بو کتاب درونده ایکی قسم وارد. برنجی قسم کتابده ۱۰۸ ورقه وارد. ایکنجی قسم کتابده ۱۹۲
یکون ۲۰۰ اوراقه وارد.

عن عبد الله قال للاعرج من المصحف ائتي بها فعلك قد احسنت بملة ارى شيا
عن عبد الله على قال للاعرج من المصحف ائتي بها فعلك قد احسنت بملة ارى شيا
من قد [illegible] بالسنتها وهو صعف يضطر [illegible] قوم
بانه [illegible] كعول الفتى
خلوا عن الناقة [illegible] تعقدن العقود الذي في جناني ظهرها وقع
ان الزنا [illegible] فحاصرت [illegible] وناس كلهم بكراد شبعوا
كان العرب [illegible] الذي [illegible] قومه هذا اراد بالناقة
الحمر [illegible] بالعود والوقع نار الحرب
وامرهم بالنحر [illegible] الصحة [illegible] بالعود والوقع نار الحرب
اراد بالدباب [illegible] وكانوا اذا غصبوا عن العضم لحضا كثيا
عن الخضب كما [illegible] الشعراء في قوله

قوم اذا حضرت [illegible] تنابقون تنابق الحمر

وقوله والناس كلهم [illegible] الناس [illegible] لنبيهم نعت الناس كلهم اراد
وشبعوا اي عدا منكم كثير [illegible] من تاريه بما في خط المصحف [illegible] اللفظ

شرح الرائية للسخاوي

جعبري

محمد

اوراق
عدد ٢٩٩

سبط
عدد ٢٢

كتاب كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني

تصنيف الشيخ الامام الاوحد العلامة وحيد عصره وفريد دهره برهان الدين
ابي محمد ابراهيم بن سراج الدين ابي حفص عمر بن ابراهيم الربعي
الجعبري شيخ حرم الخليل عليه السلام رضي الله
تعالى عنه وارضاه وابابه الجنة

فهرست الكنز ٥٥

هذا الكتاب مشتمل على ستة انواع في كيفية الكتابة جملة طريقان الاول ان يكتب بحرفين
الاول في الاصول والآخر في الفرش والثاني ان يكتب ثلثة اجزاء الاول في الاعراب ومتعلقه والثاني في
شرح القرآت ومتعلقها والثالث في توجيهها واسمها واحد واجزت ان يفرد كل نوع منها
مستقلا وسميت الاول التقييد في اعراب القصيد والثاني آة لمعات الجليلة في
معاني الشاطبية والثالث التكميل في التذييل والرابع نكات الابيات
والخامس الفرايد في نثر الفوايد والسادس التنوية في توجيه
ولا يناقض لتثليث التسديس لتداخل
الانواع تم والحمد لله رب العالمين

مدرسة المحتاج الى الله الصمد
الغفير الحقير صحاف صوف محمد
بالثراء الثري

VI

وقف امام المسلمين سلطان العراه والمجاهدين الصارف همته العلية الى وجوه الخيرات
معين الوظايف لعلم القرآن السلطان ابن السلطان ابو المجد خان الخاقان
عمر خان ابن السلطان مصطفى خان جعله الله والمؤمنين له ذخرا يوم
سلطنه خادما عليه داعيا الداعي له ولد الحاج ابراهيم
حسب المقص وقاف الحرمين

NURUOSMANİYE KÜTÜPHANESİ
Kısım : N.O.
Yeni 45
Eski 71
Tasnif 297.1(077)=927

بسم الله الرحمن الرحيم رب اختم بالخير والحسنى

الحمد لله مبدئ الامم ومنشئ الرمم الذى علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم تنزه عن الاضداد والانداد
قالق الاصباح وخالق الاشباح وراز الارواح تقدس عن الاولاد والاحفاد لا تدركه الابصار ولا
تكيفه الافكار ولا تحيط به الاقدار ولا تغيره الاباد لا اول لسرمديته ولا آخر لديموميته ولا نهاية لصمدنيته
ولا عائلة الافراد والاحاد واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة عالية الرتب عارية من الريب
مؤمنة من الرتب مدخرة ليوم المعاد واشهد ان محمدا عبده ونبيه المرسل لاكمال الاديان واظهار الايمان وابطال
الاوثان واذهاب الشرك والعناد المنعوت فى الانجيل احمد الممدوح الى الاحمر والاسود بالكتاب العربى المجد المبرا
عن التناقض والتضاد صلى الله عليه صلوة تجلب النعم وتسلب النقم وتدفع السقم وتنفع قائلها يوم يقوم الاشهاد
وعلى آله الكرام واصحابه نجوم الظلام وتابعيهم من الائمة على سبيل الرشاد **وبعد** فان فضيلة العلم
بينة لا تقنع ومزيته جلية لا تتلفع واجل العلوم وارفعها واشرفها وانفعها علم كلام رب العالمين المترل على لسان
الروح الامين وحيث كان معجزا بلفظه ومعناه فى ما اخترناه اصطفى الله لحفظ كتابه طائفة ارتضاها وفضلها على من سواها
فراضت السنتها بدراسته وتوفرت دواعيها على حراسته فصانته على التبديل والتحريف وحفظته من الطغيان والتطفيف
واوضحت وجوه اعرابه ولغاته وحررت طرقه وروايته وبينت المتواتر من الفاذ والمشهور من الشاذ وفرقت بين مخفاه
ومدغمه ومرققه ومفخمه وميزت بين اختلاسه واتمامه ورومه واشمامه فانسدت مذاهب الطاعنين واسودت وجوه
الحائضين وظهر صدق قوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ولما اهلنى الله تعالى للاقراء بحرم خليله ابرهيم
عليه السلم وجعلنى ممن حباه بهذا الاكرام تلقيته بالقبول والفيته علقة للوصول والقبت به جرانه وحمدته على ما
اولانى وجوت الطلبة من اخوانى كتاب كنز المعانى فى شرح حرز الامانى ووجه التهانى بالفاظ شديدة المبانى
متكفلة بابراز المعانى فاذا كان مخترع الاساليب مبتدع الاعاجيب قليل علمه طالما امتدت اليه اعناق المحصلين
واحتدت فيه احناق المبرزين ومن نظر هذا الانصاف علم انه احسن كتب الخلاف واول كتاب حفظته من النظم فى الخلاف
كتابه ذر الافكار فى قراءة ائمة الامصار ثم حبب الله تعالى الى هذه القصيدة لحفظتها فى دور ثلثين صاهر
الثلثين بمدينة السلم ولم اجد لشيوخها بها كبير اهتمام فكابدتها وحيدا من الجليس فقيدا للانيس وتكفلت
بتصحيح الفاظها وفهم معانيها الى ان احلنى الله محبوحة مغانيها وكنت استغرق فى الفكر حتى يغشانى النعاس سادرا
فارى بين يدى اسفارا فاستغرها فاذا فيها شرح الابيات التى انا فيها فتارة يسبق الى وتارة يغلق على ولما فجرت
ينبوعها فى ظن محصلوهم دبوعها وها انا مهد لك ايتها الطالب اصولا تبين درر وفصولا تعين غرر ان حققت النظر
واعملت الفكر انحلت لديك ريب رهوة وانهلت عليك مطالب كنوة تمادى به عن الاملال وتجافيت به عن الاخلال
ووشحته باختلاف اقوال الشارحين مبينا ما طاش من كلام الناظم او مذاهب الناقلين ورشحته بمحاسن التعليل مبينا
متين الدليل ونصبت على اختيارى من القراآت غير مقلد احدا من ارباب الاختيارات ذاكرا جهة الترجيح وهو الافصح
من الفصيح ووجهة ما يرد عليه واجبت عما ظفرت به من سؤال ولعمرى ان جل ما اثبته انما هو مجموع
من نقولهم وتفريع على اصولهم وقد نزلت بمنزل قدحة العلماء قبلى وعرفت من سلسا لهم ما صاب من طل او وبل
وانى على آثارهم عاقليل صاح قل لك ماذا انتظارك بعدنا عجل نصحبك الحجل
كل كل على فاتح وصيدها ماتح نضيدها الشيخ العلامة تاج القراء وسراج الادباء علم الدين ابو الحسن

على بن محمد

على بن محمد السخاوى جزاه الله عنا خير الجزاء ونفعه بالقرآن العظيم يوم الجزاء

ولو قبل فيس هام قلبى بجمة بليلى لحزت السبق دون المتيم
ولكن هوى قلبى فهاج هواها هواى فقلت الفضل للمتقدم

وان الذى ابرز من مكنونها على قدر ذبونها فلما رأينا ازدحام خطابها رفضنا لهم منيع نقابها ثم استانرت
بمباحث وترتيب ومآخذ وتهذيب وهرعت فى اسلوب موجز ونقول جمة تثير الهمة اذا وقفت عليها علمت انى لم
اسبق اليها ورتبت الكتاب ثلثة انواع الاول فى اللغة والاعراب والثانى فى شرح معانى الكلام
والثالث فى توجيه وجوه القراآت وقد اجزنا الاقتصار على احدها لمن اراد ان يفردها ولتكن الخاتمة لكل غاية
والله اسأل ان يخلص نيتى انه قريب مجيب **وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب**

فصل
فى معرفة منشأ الخلاف والحث على تعلمه

القرآن كلام الله تعالى وقد امر متلو محفوظ مكتوب
لقوله تعالى حتى يسمع كلام الله وبل هو آيات بينات فى صدور الذين اوتوا العلم وقوله عليه السلم
لا يقرأ القرآن جنب ولا حائض ولا نفساء وبالقرآن الى بلاد العدو وكلام الله تعالى واحد بالذات لكن شرف
الله تعالى القرآن على بقية الكتب المترلة بكثرة الاحكام واتساع اللغات وسبب اختلاف ما اخبرنا
به الشيخ ابو الحسن على بن الوجيه البغدادى سماعا عن ابى الحسن رزبه عن ابى الوفا عبد الاول السجزى
عن ابى الحسن عبد الرحمن الداودى عن ابى محمد عبد الله بن حموية السرخسى عن ابى عبد الله محمد الفربرى عن
الحافظ عبد الله محمد البخارى بسنده الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال سمعت هشام بن حكيم يقرا
سورة الفرقان فى حيوة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستمعت لقراءته فاذا هو يقرا على حروف
كثيرة لم يقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فكدت اساوره فى الصلوة فتصبرت حتى سلم فلببته
برد ائه فقلت من اقرأك هذه السورة التى سمعتك تقرؤها فقال اقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقلت كذبت فان رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرأنيها على غير ما قرأت فانطلقت به اقوده الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقلت انى هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرأنيها فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم اقرأ يا هشام فقرأ عليه القراءة التى سمعته يقرؤها فقال كذلك انزلت ثم قال اقرأ يا عمر
فقرأت القراءة التى اقرأنى فقال كذلك انزلت ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف فاقرؤا ما تيسر منه
وفى رواية وكل شاف كاف وروى عبد الرحمن بن ابى بكرة عن ابيه ان جبريل قال يا محمد اقرا القرآن على
حرف واحد فقال ميكائيل استزده فاستزاده حتى بلغ سبعة احرف فقال اقرا القرآن على سبعة احرف
وكل شاف كاف ما لم تختم آية عذاب برحمة او آية رحمة بعذاب وعن ابن شهاب عن سلمة بن ابى سلمة
عن ابيه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال لابن مسعود ان الكتب كانت تنزل من باب واحد
على حرف واحد وان هذا القرآن نزل من سبعة ابواب وعلى سبعة احرف وعن ابى هريرة رضى الله عنه
انزل القرآن على سبعة احرف والمراء فيه كفر ثلث مرات فما عرفتم فاعملوا به وما جهلتم فردوه الى عالمه
واختلف فى معنى الاحرف فالصحيح انه اختلاف فى الالفاظ لحديث عمر رضى الله عنه وهى لغات قريش ومن
ومن ينتمى نسبه اليها لنزوله بلغتهم لانهم قوم الرسول وهى افصح اللغات لانهم جاوروا البيت وكانوا ينزع
اليهم القبائل على تنوعها ويخاطبونهم فيختارون من كل لغة فصحاها ولهذا كتب عمر رضى الله عنه الى ابن
مسعود ان الله تعالى انزل القرآن بلغة هذا الحى من قريش فاقرئ الناس بلغة قريش ولا يقرئهم بلغة
هذيل حتى اقراءنى وقيل بلغتهم ولغة غيرهم كتميم وقيس لرواية ابن عباس عن النبى صلى الله عليه وسلم

كان يقرأ كل من اتاه بلغة واحدة فاسند ذلك عليهم فقال عليه السلم قد وسع لي ان اقرئ كل قوم بلغتهم بعد
ان كان جبريل ينزل عليه في كل عرضة بذلك قال ابن مسعود رضي الله عنه سمعت القراءة فوجدتهم متقاربين
فاقرؤا كما علمتم انما هو كقول احدكم هلم وتعال وهلم واقبل فالموجود اكثر من سبع المراد
سبع فاميل والزايد بطونها واتخاذها وقيل في مفهومها لحديث رواه الليث نزل القرآن على سبعة احرف
حلال وحرام وامر ونهي وخبر من كان قبلكم وخبر ما هو كائن بعدكم وضرب الامثال وروي على خمسة لكنه مرسل
فلا يعارض المسند وقيل الخبر والاستخبار والامر والنهي والتمني والترجي والقضاء وقيل النص والظاهر والمؤول
والمحكم والمتشابه والمجمل والمبين ولم يعين النبي عليه السلم هذه اللغات بل اقرأها الصحابة ونقلها الخلف
عن السلف وهي كالادغام وتخفيف الهمزة والامالة واضدادها ودبوق والعدس والبخل وحركات الاعراب ولبس المعنى
ان في كل مسئلة سبعة اوجه كما زعمه بل هي متداخلة والاختلاف اما باثبات كلمة وحذفها او بدلها او حرف كذلك
او حركة كذلك واستقر الامر على هذا الى ان كتب المصحف العثماني فترك منها نوع ابدال الكلمة باخرى كقراءة عمر
رضي الله عنه فامضوا الى ذكر الله وابن مسعود فاقطعوا ايمانهما ورقية واحدة وكالصوف المنفوش ونوع زيادتها
وحذفها كقراءته ثلثة ايام متتابعات والنبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وهو ابو لهم وبقيت سبعة ويجوز القراءة
بهما لمن علم انتهاءها منها اذ الاجماع على البعض لمصلحة لا يمنع الاخر وقيل القراءات السبع فرض كفاية
لانها ابعاض القرآن وهو كذلك حفظا للمعجز والاجتهاد وجواز الاقتصار على البعض للبعض وهذا معنى قولنا وكما يأثم
وذا العلم في الاسلام فرض كفاية اذا الكل ابعاض القرآن فجزا والصحيح ان المصاحف العثمانية
مشتملة على الاحرف السبعة لبلا يجمع الصحابة على ترك قراءة قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم عليها وقيل
على حرف وقيل على بعض غير معين لما راى الصحابة رضي الله عنهم من المصلحة الا قتصار على ما هو الاصلح للامة عند
تشعب الخلاف واتساع بلاد الاسلام الحديث اثبت الخلاف وقوله تعالى ولو كان من عند غير الله لوجدوا
فيه اختلافا كثيرا نفاه المثبت اختلاف تغاير والمنفي اختلاف تناقض فورد هما مختلف
كل قراءة تواتر نقلها ووافقت العربية مطلقا ورسم المصحف ولو تقديرا فهي من الاحرف السبعة حكمها حكم
المنقول ونعني بالمصحف احد المصاحف العثمانية ومن ثم قال ابن مجاهد ان انها كلها حق فليس احدها بأولى من الاخر
وما لم يجتمع فيه فشاذ وحكمه الجواز ولا يتادى به فرض القراءة لعدم الجزم ولا يفسد الصلوة للاحتمال والى هذا
المعنى اشرنا في الترهة بقولنا وفي الجمل الماثور ان ذكرها على سبع احرف وكل شفا يري فقيل معارض بالصحيح بانها
لغات فما فيه التواتر مقتفى ومحتمل المرسوم مع عربية فمنها وفي الفرض اقرانه وجبرا
كيف يحصل التواتر مع قول ابن جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعة وفي اخرى لم يجمعه
الا اربعة ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو زيد وفي اخرى وابو الدرداء وقد قطع
القاضي ابو بكر بمنع الاربعة وتوقف في الخمسة التقوي على شرط العدد في التواتر واختلف في
تعيينه فالصحيح ان الشرط مجرد عدد يفيد العلم بلا تعيين وقيل بالتعيين اثنا عشر او عشرون او اربعون وسبعون
فعلى الاول لا اشكال فان الصحابة بمنزلة من العدالة والثقة وعلى الثاني فالذين جمعوا القرآن على عهد الرسول
عليه السلم كانوا اكثر من الاعداد المذكورة كما يذكر عند قوله جرى الله بالخيرات ورواية انس الاوبي لا ينافي
لعدم الحصر واما الثانية فلا يصح حملها على ظاهرها لاقتضائها بان ابا بكر وعمر وعثمان وعليا وابن مسعود فلا بد من تاويلها
بانه لم يجمعه بوجوه قرآته او لم يجمعه تلقيا من الرسول عليه السلم قال الامام
المهدوي رحمه الله فاما اقتصار اهل الامصار غالبا على نافع من رواية قالون وورش وعلى ابن كثير من رواية البزي

وقنبل وعلى ابي عمرو من رواية الدوري والسوسي وعلى ابن عامر من رواية هشام وابن ذكوان وعلى عاصم من رواية
ابي بكر وحفص وعلى حمزة من رواية خلف وخلاد وعلى الكسائي من رواية الليث والدوري فتقليد للسبع الاول
لكن خفي عليهم قصد من المتبرك بموافقة العدد المروي والمصاحف العثمانية وعين هؤلاء لروايته او لاشتهارهم
بالاقراء ولو ذكر غيرهم جاز واستحكمت شبهتهم حتى اذا سمعوا غيرها قالوا شاذ وربما كانت اشهر منها ولقد فعل مسبع
هؤلاء ما لا ينبغي له ان يفعله واشكل على العامة حتى جهلوا ما لا يسعهم جهله وليته زاد او نقص لزال الشبهة
قلت والى هذا اشرنا في التهج بقولنا واعضل داء التشبيع بهم قصد فزل به الجم الغفير فجهلا
والمسبع الاول هو الامام ابو بكر بن مجاهد رحمه الله صنف كتاب السبعة على راس المائة ثم قال ابو
علي الاهوازي هو الذي اخرج يعقوب من السبعة وجعل الكسائي مكانه وقد جمع ابن جبير قبله كتاب الخمسة
ومن فهم قوله ومخبر عن القراءة التي عليها الناس بالحجاز والعراق والشام اخذت له هذه الشبهة وما بال المقلة
خالفوني في المرواة فاقصروا على ورش وقالون لنافع وذكر بن مجاهد واسمعيل وهو اجل منهما وعلى الدوري والسوسي
لابي عمرو وذكر شجاعا واعلى منهما وعلى الليث والدوري للكسائي وذكر بضيرا وهو مساويهما ولم يذكر مساويهما
ولم يذكر اقنية وهو اوفى بصحب الكسائي للقراءة احدى وخمسين سنة ثم قراء الكسائي وشيخه ابو جعفر عليه
وفي الاوجه فذكر بن مجاهد لابي عمرو الصراط بالسين والزاي ولم يذكر وهما له ولابن كثير نصب غير المغضوب عليهم
ولم يذكروه له واطلق تخفيف همز ورش وقيد وخير ابا بكر في اذا جاءت وخيروه في اشياء كثيرة فحينئذ
لا معتمد الا الضابط المذكور واعلم ان الخلاف في وجوه القراءات على غير حد الخلاف في الاحكام كلا من وجوه
القراءات حتى في نفس الامر كما صرح به عليه السلم وكلا من الاحكام حتى باعتبار الجهاد وفي نفس الامر الحق واحد
ليس الا لحرمة العمل بالمقابل فمعنى قول بن مجاهد اختلف الناس في القراءة كما اختلفوا في الاحكام التشبيه
في التعدد لا في المأخذ **ذكر طرف من سيرة الناظم** وسنده هو ابو القاسم فيرة بن خلف بن احمد
الرعيني الشاطبي نسبة الى شاطبة قرية بجزيرة الاندلس كان رحمه الله اماما في علوم القرآن ناصحا لكتاب
الله تعالى متقنا لاصول العربية رحلة في الحديث تضبط نسخ الصحيحين من لفظه غاية في الذكاء حادا في
تعبير الرؤيا مجيدا في النظم متواضعا لله تعالى قدوة في الصلاح ذا بصيرة صافية تلوح منها الكرامات
كان بعد اصحابه على اشياء ما اطلع عليها وسمع الاذان بجامع مصر من غير المؤذنين مرارا وكان محفوظ
اللسان يمنع جلساءه من فضول الكلام لا يجلس الى الاقراء الا متطهرا خاشعا له تصانيف حسنة فمن نظمه
قصيدة دالية في كتاب التمهيد لابن عبد البر من فهمها احاط بالكتاب علما ومنه بكى الناس قبل كتل صاحبي
بدمع مطيع كالسحاب الصوايب ومنه يلومونني اذا ما وجدت ملامة وما لي ملاما حين سمت الاكارما
ومنه في ظلمات القرآن العظيم رب احفظ بكظم غيظ عظيم اظهر الظفر بالغليظ الظلوم
وحطار تطل ظل حفيظ طامي الظهر في الظلام كظيم يقظ الظهر واعظ كل فظ لفظه كالتطاشوظ جحيم
مظهر لانتظار ظعن ظهير ناظر ذا العظيم ظهر كريم ومن نظمه في مواضع الصرف
دعواصرف جمع ليس بالفرد اشكلا وفعلان فعلى ثم ذي اوصف افعلا وذي الف التانيث والعدل عدة
ولا عجمي التعريف خص مطولا وذي العدل والتركيب بالخلف والذي بوزن يخص الفعل وغالب علا
وما الف مع نون اخراه زيدتا وذي هاء وقف والمؤنث اثقلا ومن نظمه راسة الرسم فاتقه
نظرا بها وواسطة عقد تصانيفه القصيد الذي سار في الاقاق والامصار وتلقاه بالقبول علماء الامصار
اخذ القراءة عن الشيخ ابي الحسن علي بن هذيل عن ابي داود سليمان بن ابي القسم الاموي عن الامام ابي عمرو

الدانى وعن الشيخ ابى عبد الله محمد بن ابى العاص الهرثى عن الشيخ ابى عبد الله محمد بن الحسن عن ابى الحسن على
بن عبد الرحمن الانصارى وعن ابى داود سليمان الاموى على الشيخ ابى عمرو الدانى رحمهم الله ٥

ولد آخر سنة ثمان وثلثين وخمسمية **وتوفى** رحمه الله بمصر بعد عصر الاحد آخر جمدى الآخرة سنة
تسعين وخمسمية قلت مرثيا له سقت سحب الرضوان طلا ووابلا ثرى ضم تخصر الشاطبى المسدد
امام فريد بارع متفنن صبور طهور ذى عفاف موئد ذكا علما فاختار الناس قدره فكم عالم من دونه متقلد
هنيا ولى الله يا خلدها ويا بعيش رغيد فى ظلال موبد عليك سلام الله حيا وميتا وجيبت بالاكرام يا خير مرشد
وقلت فى مدح قصيدة اذا امار من قل السبعة الزم لتظفر بالمنى حرز الاماني ٥
جزى الله المصنف كل خير بما أسداه فى وجه التهانى بألفاظ حكت درا نضيدا وقد نادت قلبتها المعانى
طوى اديه عذبا واردت جداوله فكل عنده ثانى حلا فيها الطويل ولذ سمعا فعد عن المثالث فالمثانى

اجاز لنا رواية هذه القصيدة الشيخ الفذوة ابو احمد عبد الصمد بن احمد بن عبد القادر البغدادى رحمه الله
وسمعها من الشيخ ابى عبد الله محمد بن يوسف بن عمر القرطبى وسمعها على ناظمها والشيخ العالم عبد الله بن ابرهيم بن
محمود الجزرى وقراها على ابى القسم عيسى بن ابى الحرم امام جامع الانور قال قرات على الناظم رحمه الله

بدأت بسم الله فى النظم اولا ٭ تباركت رحمانا رحيما ووكلا اشعر لغة العلم واصطلاحا
كلام موزون مقفى واشترط الحكماء التجيل والقصد منه ما تكرر ويه الحرف الاخير قبل الاطلاق والا جوزة
بخلافه وحذفت هؤها لانها بمعنى مفعوله ٭ وهى من ثانى بحر الطويل ضربه مقبوض عروضه وقافيتها وهى من آخر
البيت الى اول متحرك قبل الساكن الاخير وقال الاخفش الكلمة الاخيرة مطلقة مجردة لامية من المتدارك
ثمانى الاجزاء يجوز فى فعولن القبض وحذف الخامس الساكن واللام حذف اول الوتد المجموع اول البيت والتزم حذفهما
والواقع فى القصيد الاول ٭ ويجوز فى مفاعيلن القبض والكف تحذف السابع الساكن على التعاقب وقد وقعا فيها
هنا ضابط زحافها وهو جايز كالاصل وربما كان احسن وقد استقصينا هذا فى التسبيل الى علم الخليل
بدأت الشئ ابتداه وبدا به جعله اولا كهذا وسكن آخر الماضى لتاء الفاعل وكل مبتدى ايرا بسم الله فقد بدات حذف
اقتصارا وقيل يقدر هنا سببا فيقدر القايرا قوم والقايل اقول والفادى اقرا وهو اعم وعدل عن هذا القصد
البداءة واصل الباء التعدية ومتعلقها الفعل وحرف الجر لا يدخل على مثله الا ان يتزل الثانى منزلة الجزء
او يقدر قول كهذا وظرف قول الآخر بسم الله بدئ الامور بسم الله يفتتح السرور
بسم الله يمنح كل خير بسم الله ينشرح الصدور ونقل عن العرب بدات بسم الله او يقدر زيادة
الاول نحو قول الشاعر ٭ فلا والله لا يلفى لما بى ولا لما بهم ابدا دواء ٭ واصل اسم سمو او وسم
قلت ولغات الاسم اسم وضم او كسر او كذا سم وضم سينا واقصرا ٭ واسم الله تعالى عربى خلافا
للبلخى فى تعريبه من السمو بمعنى العلو واحد قولى الخليل وسيبويه انه جامد وبه قال الشافعى رضى الله عنه
وعليه المحققون والثانى انه مشتق من اله الرجل فزع اليه فعال بمعنى مفعول او من ولهه احبه فابدلت
الواو همزة كاناة او من لاه اختجب ثم زيدت الالف عهدية وجنسية وحذفت الهمزة على الاوليين ونقلت
وفخم للعبود الحتوم لزم اللام للعلمية وقد اضيف الاسم الى المسمى وهو غير فى المختار فلذا قدر باللام
والمجاز والمجرور نصب وعلى التقدير نصبا ورفع وفى النظر ظرف لبدات توسعا واللام عهدية وهو مصدر
او صفة واصله جمع الاشياء على هيئته متناسبة وغلب على الشعر واول لضيف مغزون عند سيبويه فاو
وعينه واو ان ومن ثم لم ينطق منه بفعل فوزنه فوعل واصله ووال الكوفيون مثال من والد فوزنه

افعل

أفعل واصله اوالد وقيل اجوف من آل ففوزنه اعفل وواصله اوله وعلى الاخير لا ينصرف للوزن والصفة
وهو صفة مصدر او ظرف بدات واعرب لتمامه بعدم نية الاضافة نحو فساغ لى الشراب وكنت قبلا
اكاد اغص بالماء القراح والفه للاطلاق وتفاعل للمشاركة صريحا وقد يكون لواحد كتعاظم وتبارك كثر
خيره ومنه تبارك الذى بيده الملك وقيل بحموده وفاعله ضمير الجلالة ورحمانا رحيما صفتان للمبالغة من الرحمة
الرقة والنعمة ورحمانا ابلغ ففيه تقدير وصرفه على مذهب من يشترط فى التاثير وجود فعلى وحذف اللام ضرورة
وهو عربى خلافا لثعلب فى تعريبه من العبرانية لوضوح الاشتقاق لا للسماع خلافا للزمخشرى وهو مختص فقولهم لمسيلمة
ما زالت رحمانا تمرد فى كفرهم وموئلا مفعل من والى الجاء او نجا والاولان سماعا والثالث للمعنى ونبه بالواو ونصب الثلثة
على تمييز فاعل تبارك او المدح لا الحال والتقدير بدات بسم الله او بقولى او بان قلت بسم الله فى نظمى نظما
اول لم اسبق الى اسلوبه او اول نظمى افتتح كتابه بالبسملة ناسيا بالكتاب العزيز وتبركا وما روى عن النبى صلى الله
عليه وسلم اول ما كتب القلم بسم الله الرحمن الرحيم فاذا كتبتم كتابا فاكتبوها أوله وهى مفتاح كل كتاب
أنزله ولما نزل على نبيها جبريل اعادها ثلثا وقال هى لك ولامتك فهم لا يدعوها فى شئ من امورهم فاتى لم ادعها طرفة
عين بدءت على ابيك آدم عليه السلم وكذلك الملايكة وفى الحديث لا ملجا ولا منجا منك الا اليك

وثنيت صلى الله ربى على ارضى محمد المهدى الى الناس مرسلا ثنى به جعله ثانيا وبعدى بالباء
وحذفها ضرورة والموضع نصبا وجرا وبقولى او بان قلت والصلوة لغة لفظ يجمع انواع الدعاء الصالح وما قالت
ابنة الاعشى ٭ يا رب جنبا ابى الاوصاب والوجعا ٭ اجابها بقوله ٭ عليك مثل الذى صليت فاعتصمى
نوما فان لجنب المرء مضطجعا ٭ وهى من الله الرحمة ومن الناس الدعاء واسندها الى الله تكريما واصل الدعاء ان يكون على
صيغة الامر كقوله تعالى ربنا اغفر لنا وجاء بلفظ الخبر تفاؤلا بالاجابة ودنى يدنو ولا يطلق على غير الله الا مضافا او على
الرضى تتعلق بصلى وجعله نفس الرضى مبالغة كعدل او ذى الرضى او الراضى او المرضى كما تراهم يقولون ترضى وترضى والعرب تجعل الشئ للشئ
بملابسة ما كقوله تعالى بل مكر الليل وعليه ٭ لقد لمتنا يا ام غيلان فى السرى ونمت وما ليل المطى بنايم
وهو واوى وثناه الكوفيون بالياء والممدود مصدر راضيته وشذ لم ترحب بان تخطت وكن مرحبا بالرضا منك واهلا
ومحمد علم نقل من الصفة تبدل والمهدى صفته اسم مفعول من اهداه بعثه تكرمة ومفعوله الاول قام مقام الفاعل
فاستتر وثانيهما الى الناس وعدى بالى بمعنى وارسل الناس نوس او اناس وشذ نسوة مرسلا حال لمرفوع المهدى مؤكدة
وفيها عن الفعلية خلاف او تمييز اردف الصلوة على النبى صلى الله عليه وسلم لان الله تعالى قرن اسمه باسمه نحو ومن يطع
الله ورسوله ولقوله تعالى صلوا عليه وقيل فى قوله تعالى ورفعنا لك ذكرك لا اذكر الا ذكرت لا اله الا الله محمد
رسول الله وحدثنا ما يرضيك يا محمد ان لا يصلى عليك احد من امتك الا صليت عليه عشرا ولا يسلم عليك الا سلمت
عليه عشرا ٭ وعن ابى سعيد ما قوم يقعدون ثم يقومون ولا يصلون على النبى صلى الله عليه وسلم الا كان عليهم
حسرة يوم القيمة واستشهد بالمهدى الى ما روى انما انا رحمة مهداة للناس وقوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

وعترته ثم الصحابة ثم من تلاهم على الاحيا بالخير وبلا اصل العترة جرثومة الشجرة
الى ما تأوى وما يبقى من اصل الشجرة وعترة النبى صلى الله عليه وسلم اهل بيته لرواية وعترتى اهل بيتى وروى تقسيره
بازواجه وذريته وقال مالك الاقربون وعشيرته الادنون والجوهرى نسله وبه فسر الاقربون والكلبى والباقر
وهو وما بعده جر عطف على الرضى والصحابة اسم جمع والصحابى من راى النبى عليه السلم او صحبه او نقل عنه من
المسلمين والتقدير الصحابة غير العترة ليبقى ما لعطف ومن وضعها للعقلا وهى هنا موصولة وصلتها تلاهم بتعهم
ووحد المرفوع فى تلا باعتبار لفظ من وعلى الاحسان سنن الاحسان او بالاحسان فبالخبر تاكيد وهما الطاعة

على محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

ويتعلقان بتلا او الثاني بوتل لاجمع وايل كشاهد وشهيد المطر الكثير وهو حال فاعل تلا باعتبار المعنى اى مشتبهين او جايدين او حال مفعوله او كلاهما ككلمته قائمين اتبع الآل والاصحاب لقوله عليه السلام فقولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد ويصدق على الصحابة في قول واتبع لقوله تعالى وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ ۝ ۝ ۝

هُوَ الْحَرِيُّ أَنْ كَانَ الْحَرِيُّ حِوَارِيًّا لَهُ بِخَبِيرٍ إِلَى أَنْ تَنْبَلَا هو الحرا سمية والضمير للقارى
والحر هنا مالك نفسه وان كان رقا طية اعنت الاسمية عن جوابه واسم كان ضمير القارى والحرى الحقيق خبرها
وحواريا خبر آخر او حال الفاعل محذوف الياء لغة وعليه قراءة النخعى قال الحواريون انشدابو ذ يد
وبكى عينك واكف القطر على الحوارى المعالى الذكر وهو الناصر والمخلص والمتنظف قال الكميت
والوفصال الوهن عنك بوثبة حوارية قرطا لهذا التفضل واصل الحور البياض والصفا وغلبة البياض
على سواد الامصار قيل فعل للحواريات بيكين عزنا ولا يبكا الا الكلاب النوابح ومنه حواريو اعيسى عليه
السلام وهم اثنا عشر وكذا حواريو النبينا عليه السلام كلهم مهاجرون العشرة الا سعيدا وحمزة وجعفرا خوا على
وعثمن بن مظعون والمقداد اضا عشر سعد بن خيثمة وسعد بن الربيع وسعد بن عبادة وعبيدالله بن رواحة وابو الهيثم
بن التيهان والبراء بن معرور ورافع بن مالك وعبيدالله بن جحش حرام وعبادة بن الصامت والمنذر بن عمرو وله
للقرآن وبتعلق حواريا وبخبيره بفصد بتدبر ويتعلق باحر الجزين والهاء معمول المصدر فاعلم ان كانت
للقارى ومفعولا ان كانت للقرآن وتنبل انتقى الانبل فالانبل وتنبل البعير مات كنفقت الدابة واستعيرهنا
اى ان كان القارى حقيقا باجتهاده فى تلاوة القرآن وتفهم معانيه والانقيادله مخلصا لنصرته معرضا عما
سواه متوقبا ثابتا الى ان مات فهو الحر لانه لم يملكه هواه ولم تستعبده دنياه وكيف يشيم خلب برقها وهو تلو
وما الجموح الدنيا الا متاع الغرور وقوله عليه السلام لو كانت الدنيا تزن عندالله جناح بعوضة ما سقى
كافرا منها شربة ماء وَأَنَّ كِتَابَ اللَّهِ أَوْثَقُ شَافِعٍ وَأَغْنَى غِنًى وَأَهْيَا مُنْفَضَّلَا
الاول جملة اسمية مؤكدة واوثق اقوى واغنى عطف عليه افعل التفضيل من غنى استغنى او اقام لا من اغنى
كفى لشذوذه وقال بعض شيوخ الشاطبى هل تجد فى القرآن ثلاثى او فى قال ومن اوفى بعهده وغناء
كفاية والتقدير اكثر او ادوم دنى غنا بمعنى مغن ولولا تقديرذى لنصب اذ لايضاف فعل الا الى مصدره ولذا نصب
الحر أو عبدا واهيا منفضلا احالا فاعل اغنى او تمييز هنا يتصل بقوله اخلق وبحث على السابق اى القرآن اقوى
الشفعاء واغنى المغنين والاول اشارة الى ماروى فى الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرؤا القرآن
فانه يجئ يوم القيمة شفيعا لاصحابه وروى من شفع له القرآن يوم القيمة نجى والقرآن شفيع مشفع وشاهد
مصدق وينادى يوم القيمة يا ماحل الله قرفادخل الجنة ولا يقوم الا من كان يكثر قراءة قل هو الله احد وفى
الثانى الى ماروى عن النبى صلى الله عليه وسلم القرآن غنى لا فقر معه ولا غنى دونه وليس منا من لم يتغن
بالقرآن اى يستغنى لانه عليه السلام قاله حين دخل على سعد وعنده متاع رث قال الاعشى
وكنت امرءا زمنا بالعراق خفيف المناخ طويل التغنى وآخر كلا ناغنى عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغانيا
وفى الحديث من قرا القرآن فراى ان احدا اعطى افضل مما اعطى فقد عظم صغيرا وصغر عظيما وقال ابن مسعود
من قرا آل عمران فهو غنى ويقم كز البعلوك آخر ان ان يقوم بها آخر الليل
وَخَيْرُ جَلِيسٍ لَا يُمَارِي حَدِيثُهُ وَتَزْدَادُ فِيهِ نَجْمُلًا وخير اصله اخير فخفف واعرابه
كاغنى غناء ويجوز ان يكون على حد خير مستقرا واجلس المجالس ولا يمل حديثه صفة المرفوع او المجرور او خبر وزاده
مصدر وفتح التا اول المصادر الا التلقا والتبيان وهو مبتدا مضاف الى الفاعل فيكون الهاء للقارى
او الى المفعول فتكون للقرآن وجاز حذف فاعله لعدم تحمله وخبره يزداد وفاعله احدهما او الترداد ففى على بابها
والهاء للترداد ويتعلق بالخبر والجملة عطف على الاول وتجملا مفعول به مصدر من مطاوع جمل اى القرآن خير الجلساء
وفى الحديث مثل حامل القرآن مثل جراب ملوء مسكا يفوح به كل مكان وفيه عن الله تعالى انى اهم بعذاب

عبادى فانظر الى عمار المساجد وجلساء القرآن وولدان الاسلام فيسكن غضبى ويعن رسول الله صلى الله عليه
وسلم ما يجالس قوما فى بيت من بيوت الله تعالى يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا حفتهم الملايكة
وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده ولا يميل تلاوته اشارة الى قولهم كل مكرر محلول الا القرآن لانه احسن
الحديث ويزداد القارى بتكرار القرآن ادمانا وفهما وثوابا او القرآن بتكرار القارى ظهورا معنى بجلوبه وهذا
اعجاز قال بعض البلغاء هو الحق الصادع والنور الساطع ولسان الصدق ودليل الخير ومفتاح الجنة
ان اوجز فكافيا وان بين فشافيا وان كثر فمذكرا وان حكم فعادلا بحر العلوم وديوان الحكم وجوهر الكلم
وشفاء السقم وقال احمد بن حنبل رضى الله عنه رايت رب العزة فى المنام فقلت يارب بم افضل ما
يتقرب به المتقربون اليك فقال بكلامى يا احمد فقلت يارب بفهم وبغير فهم فقال بفهم وبغير فهم واذا كان
حر جليس ينبغى ان يجالس باكمل الحالات لئلا يضجر كما فى الحديث رب قارى القرآن والقرآن يلعنه وعن قتادة
ماجلس احد الى القرآن الا قام عنه بزيادة او نقصان
وَحَيْثُ الْفَتَى يَرْتَاحُ فِي ظُلُمَاتِهِ مِنَ الْقَبْرِ يَلْقَاهُ سَنًا مُتَهَلِّلَا حيث ظرف مكان وآجان
الاخفش زميلتها وانشد للفتى عقل يعيش به حيث يهدى ساقه قدمه وفيها الحركات الثلاث
مع الياء والواو بنى لاضافته الى الجملة غالبا وعليهما قوله الا ترى حيث سهيل طالعا رفعا وجرا وعامله
يلقاه والفتى جميل الخلق مبتدا خبره يرتاح والجملة بعده فعل من الروح الفرج وفى ظلماته ظرفه والهاء للفتى
اضيفت اليه لتلبسه بها ومن القبر حال الظلمات ومن ابتدائية او ظلمة اعماله فيتعلق من القبر بيلقاه
او معلوب وهاؤه للقرآن او القارى والسنا المقصور الضوء والمتهلل الباش وهما حالا القرآن طلعا
او الاولى موطئة والثانية صفة اى يلقى القرآن القارى فى الموضع الذى يخاف منه متلبسا بالظلمات
ناشية من القبر او فى ظلمة عمله من القبر او فى القبر من ظلمته مستبشرا ليونسه مسرورا بتشفيعه اشار
الى ان القبر موضع الروع روى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال ما رايت منظرا قط الا والقبر افظع منه
وقال عبد عن سعد بن معاذ هذا الذى تحرك له العرش وفتحت له ابواب السماء وشهد سبعون الفا من
الملايكة لقد ضم ضمة ثم فرج عنه يعنى ضمة القبر وكان عثمن رضى الله عنه اذا وقف على قبر بكى حتى تبتل
لحيته قيل له تذكر الجنة والنار ولا تبكى وتبكى من هذا فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان
القبر اول منازل الآخرة فان نجا منه فما بعده ايسر منه وان لم ينج فما بعد اشد منه وعنه صلى الله عليه
وسلم ان هذه القبور مملوة على اهلها ظلمة وان الله لينورها لهم بصلاتى عليهم وفيه الظلم ظلمات يوم
القيمة وفيه ان رجلا اتى من جوانب قبر فجعلت سورة من القرآن تلقن آية بعد آية حتى استعذته من عذاب
القبر قال ابن مسعود نظرت انا ومسروق فلم نجدها الا تبارك الملك وسمى الواقية المنجية
هُنَالِكَ تَهْنِيهِ مَفِيلًا وَرَوْضَةً وَمِنْ أَجْلِهِ فِي ذِرْوَةِ الْعِزِّ يُجْتَلَى اشارة الى
المكان الغريب واللام خلصته للبعد والكاف حرف خطاب بنى لتقدمه معناها ويحتمل هنا الزمان
والقبر بعد الايكان باعتبار ساكنه قال الشاعر من كان بينك فى التراب وبينه ستبران فهو بغاية البعد
ويتعلق بيلقاه فيهنيه مستانفا وحالا او يهنيه وخفف همزه على القليل والضمير المرفوع للقبر
والمنصوب للقارى بمعنى يطيب له مقيلا وروضة تمييزان او للقرآن بمعنى يعطيه فهما مفعولاه والمقيل
موضع الاستراحة وسط النهار للذى اليالد والروضة المكان المتسع ذو النبت والمقيل فيها اهنع
وهذا جعله للقرآن وذروة كل شئ اعلاه ضما وكسرا وهما الرواية والجمع ذرى والعز الشرف ويجتلى

يتظاهرا واصله الكشف ومنه جلوت السيف وفي الحديث ان للقلوب صدأ كصدأ الحديد وجلاؤها
الاستغفار ويكون اسما ومصدرا وفاعله ضمير القاري والجار ان متعلقاه او فاعله ضمير القرآن وهاء اجله
القاري فيتصل بالتالي اي سترتع القاري في القبر ببركة القرآن في الجنة لا يعذب بالله بالنار صدرا احفظ
القرآن ولا قلبا وعاه وفيه لو جعل القرآن في اهاب ثم القي في النار ما احترق معناه نار الآخرة وهذا
اولى من عزير توفيقا والروضة اشارة الى ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم القبر روضة من رياض الجنة
اي للمؤمن وذروة العز الى ما روى عنه عليه السلام يقال للقاري اقرأ وارق بكل آية درجة والحال في الدنيا سليم
من الاذى **بِنَاسِتْدِبِفِأَرْضَابَيْرِجَبِيبِهِوَأَجْدَرِبِهِسُؤْلًا إِلَيْهِوُصُولًا** ينا شد بكسر السين
وفاعله ضمير القرآن مستانف واحتمل خبر كتابا لله والجار يتعلق به وهاء رضابه لاسم الله فاعل المصدر عدي
باللام لضعفه او لجبيب القاري وهاء فارضه للقرآن فيقدر تقديمه او للقرآن فاللام للتعليل بتقدير ان يرضي الله قارئه
او يرضى قارئه او يرضى القرآن لاجل قارئه واجدر به خلوق به وهاء للرضى او الاصلاح او القرآن وسؤلا بمعنى
مطلوب وموصلا صفته او حال القرآن وهو متعلق اليه وهاء للقاري او القرآن اي كثيرا القرآن سؤال رضى
القاري وما احق الارضاء المطلوب بالوصول الى القاري او القرآن اشارة الى ما روى الترمذي عن ابي هريرة
رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم يجئ القرآن يوم القيمة فيقول يا رب حله فيلبس تاج الكرامة فيقول
يا رب زده فيلبس حلة الكرامة فيقول يا رب ارض عنه فيرضى وروي اللهم رضني لحبيبي
فَيَا أَيُّهَا الْقَارِئُ بِهِ مُتَمَسِّكًا مُجِلًّا لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُبَجِّلًا القاري هو المنادى
واعرب للفصل لئلا يتوالى الجر فالتخصيص وشذ ويا الغلامان الذان قرآ وخفف كيهنيه وضعف معنى
تبع واضاف به يتعلق بمتمسكا او بالقاري وهاء على حد نضرب بالسيف ونرجو بالفرج نادرا او بمحذوف
اي عليك او مغتبطا وهاء للقرآن ومجلا معظم وله متعلقه ومبجلا موقرا والجار يتعلق به والمنصوبات
احوال القاري لانه مفعول نادى ملازم تلاوة القرآن العامل به معظمه بتصديقه وحفظ مجلسه
بضبط الطهارة والادب مشيرا الى قوله تعالى الذين يمسكون بالكتاب والى ما روى في الصحيح
كتاب الله فيه الهدى والنور فتمسكوا بكتاب الله وخذوا به والى ما روى ابن عباس رضي الله عنه
من قرأ القرآن فعدوا قرأ الله ومن اجلال القرآن ترك الجدال فيه والمراء قال في الحديث اياكم
والاختلاف في القرآن فانما هلك من كان قبلكم باختلافهم وفيه المراء في القرآن كفر ومن اجلاله
اجتناب حامله كل ما يشين قال ابن مسعود ينبغي لحامل القرآن ان يعرف بليله اذا الناس
نائمون وبنهاره اذا الناس يفطرون وبوداعه اذا الناس يخلطون وبتواضعه اذا الناس يتكبرون وبحزنه
اذا الناس يفرحون وببكائه اذا الناس يضحكون وبصمته اذا الناس يخوضون ومن اجلاله القرآن حسن
الانصات اليه للآية وسببها خاص بالمأمور او الخطبة او بقراءة النبي خلافا للاعين والحكم عام للرحمة
يُبَشِّرُ بِقَوْلِهِ هَنِيئًا مَرِيئًا وَالِدَاكَ عَلَيْهِمَا مَلَابِسُ أَنْوَارٍ مِنَ التَّاجِ وَالْحُلَى الهنيء
الذي لا غائلة فيه والمريء السهل المحمود العاقبة من هنأ ومرأ تغير للازدواج واصلها وامرأه
ما يطعم وهما حالان التقدير حصل لك ثواب العمل طيبا او مفعولا صادفت او صفتا عيشا والداك
غلب الاصل كالزوجين وخاطب القاري للمعنى نحو يا تيم كلكم وكلهم وحذف الواو للاخرى كقوله تعالى
وجوههم مسودة وهو مبتدأ وعليهما للوالدين وهو خبر ملابس او رافعه جمع ملبس فتحا وكسرا
ما يلبس جمع باعتبار الانواع او المعنى واضافها الى الانوار للملابسة بمعنى من والجملة خبر المبتدأ ومن

جنسية والتاج الاكليل والحلى جمع حلية كلحية وحلى وقياسها الكراهة من لبس الحلي او جمع حلة اللباس
الفاخر التام والاصل الحلل فابدل كما ملبت الكتاب اي لهذا القاري المتمسك بالقرآن طبت بمعتك وافرح
بكرامة والديك اشار الى قوله تعالى ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ذلك هو الفضل الكبير جنات عدن
يدخلونها الآية والى ما روى سهل بن معاذ عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن وعمل بما فيه البس والداه
تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا والى ما روى ابو هريرة رضي الله عنه قال
والبس والداه حلة لا يقوم لها الدنيا وما فيها ونظم تمام الحديث في قوله
فَمَا ظَنُّكُمْ بِالنَّجْلِ عِنْدَ جَزَائِهِ أُولَئِكَ أَهْلُ اللَّهِ وَالصَّفْوَةُ الْمَلَا ما نكرة استفهام تعظيم او مبتدأ
والى الامر مبتدأ خبره ظنكم وهو ترجيح الوجود ينصب مفعولين بحذف ان لا احدهما كذا وهو مصدر مضاف
الى الفاعل والخطاب للقراء او التفت الى السامع والنجل الولد من نجل اخرج ومنه قول الشاعر
انجبا ايام والديه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا ويتعلق بالظن وعند جزائه ظرف للمحذوف تقديره ما تظنونه
حاصلا عند جزاء الوالد للظن للتيقن واعتبر لفظ النجل فوحد ضميره واعتبر معناه فجمع اشارته في قوله
اولئك وهو جمع المذكر والمؤنث العاقل وغيره مدا وقصرا مبتدأ خبره اهل الله اسم جمع يجمع باعتبار الانواع
ويحتمله النظم وهما المقربون من رحمته والاضافة للتكريم والصفوة الخالص وفيها الحركات والروايتان
بالفتح والكسر واحتمل جمع صفي والواو لسياق الحديث والملا سهموز الاشراف والجماعة قال ونحدثوا ملاء
للنصح امنا عذراء لا اهل ولا مولود وفي الحديث احسنوا ملاءكم اي عشيرتكم وهو الخلق في قول الجهيني
تأدونا بالنهيتة اذ اونا فقلنا احسني ملاء جهينا وهما مرفوعان بالعطف اي اي شئ ظننتموه حاصلا
من الثواب عند جزاء الولد الذي اكرم والداه لاجله فالامر اعظم منه اشار في الاول الى تمام حديث السابق
وهو فما ظنكم بالذي عمل بما فيه لان الجزاء لا يكون الا للفاعل وفي الآخر الى ما روى ابن ماجة عن انس
رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ان لله اهلين من خلقه قيل من هم يا رسول الله قال هم اهل القرآن
اهل الله وخاصته معناه القاري العامل وروى ابن عباس رضي الله عنه قال صلى الله عليه وسلم اشراف
امتي حملة القرآن واصحاب الليل ثم اتبعهم بقوله **أُولُو الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ وَالصَّبْرِ وَالتُّقَى كَلَامُهُمَا جَاءَ الْقُرْآنُ مُفَصَّلًا**
ويحتملهم اولوا اصحاب البر واتباعه جريا على الاضافة والبر الصلاح والاحسان فعل الحسن والصبر حبس النفس
على الطاعة وعن المعصية والتقى قاف واو الطاعة لانها وقاية عن العذاب وحلاهم صفاتهم خبر مبتدا اي
هذه او مبتدا خبره جاء القرآن ويأتي ترك الهمز وبها يتعلق به والهاء للحلى او حال القرآن او بمفصلا وهو حاله
بمعنى مبينا او محسن باعتبار المذكور كعقد مفصل اي اهل الله جمعوا صفات الكمال المذكورة في آيات القرآن
كقوله تعالى وما عند الله خير للابرار جمع بر كثيرا النفع ولكن البر من اتقى وان الله لمع المحسنين والله يحب
الصابرين انما يتقبل الله من المتقين وامنا لها ثم حث المتصف بها على مداومتها او التفت الى السامع فحثه
على تحصيلها فقال **عَلَيْكَ بِهَا مَا عِشْتَ فِيهَا مُنَافِسًا وَبِعْ نَفْسَكَ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِهَا الْغَلَا**
عليك اسم الزم منقول من الجار والمجرور لانشاء الاغراء ويتعدى باعتبار معناه وبها يتعلق بالصفات
للصفات وما عشت مصدرية معها زمان مقدر وفيها يتعلق بالفعل والهاء للدنيا المفهومة من
السباق او بمنافسا فالهاء للصفات بمعنى مزاحما او باذلا التفاتا للحال من فاعل عليك لامن تاء عشت
لعدم العموم وبع ابذل او عوض ونفسك مفعوله والدنيا صفتها تابعة الادنى الاقل لحقارتها
اذ مبدأ المرء نطفة مذرة وآخره جيفة قذرة وهو فيما بينهما يحمل العذرة وياؤها عن واو لبيتان زعن

الاسم والقصوى منبئة وبانفاسها ظرفية على البدل مقابلة على العوض والانفاس جمع نفس بالفتح الروح والمراد
والهاء للصفات والعلى صفتها جمع عليا فكتب بالياء او مفرد كالعلا فيقدر ذوات العلى اى الزهر هذه
الصفات مدة حيوتك في الدنيا من احمأ غيرك او بادلا انفس ما عندك في تحصيلها وابذل جهدك او عوض
شهواتك الحقيرة بطيب ارواح الاعمال الصالحة اشارة الى ما روى في الحديث خيركم من طال عمره وحسن عمله
وفيه ان من السعادة ان يطول عمر العبد حتى رزقه الله الانابة وفيه بقية عمر المؤمن لا ثمن لها يدرك به ما فات
ويحيى بها اموات وفي المعنى بقية العمر عندي ما لها ثمن ٭ وان غدا غير محمود من الزمن ٥
يسدرك المرء فيه ما افات ويحيي بها اموات ويمحو السوء بالحسن ٥

جزى الله بالخيرات عنا ائمة لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا ٥ جزى في الشاخ
جزى الله خيرا من امير وبارك يا الله في ذاك الاديم المرزق ٭ ويتعدى بنفسه الى مفعولين
فالثاني بالخيرات جمع خيرة الفاضلة وبالاول ائمة ويأتي تقرير ولنا صفته او يتعلق بنقلوا
صفتها والقرآن مفعوله اسم او مصدر والعذب الحلو والتسلسل السهل صفتا مصدر مقدر او حالان موكدان
على الاسم نبه الخلف على حب السلف وتعظيمهم والدعاء لهم تاسيا بقوله تعالى والذين جاؤا من بعدهم
يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان اى جزى الله ائمتنا الناقلين القرآن او وجوهه او القراءة
الخير بقلا محفوظا غير مشوب بالرأى او على حاله اشارة الى ما روى في الحديث من اوتي ايكم معروفا
فكافئوه فان لم تجدوا فادعوا له وفيه اذا قال الرجل لاخيه جزاك الله خيرا فقد ابلغ في الثناء والائمة
الذين نقل عنهم وجوه القرآت من الصحابة المهاجرين ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة وسعد وابن مسعود وحذيفة
وسالم مولى ابي حذيفة وابو هريرة وابن عمر وابن عباس وعمرو بن العاص وابنه عبد الله ومعوية وابن الزبير وعبد
الله بن السايب وعايشة وحفصة وام سلمة ٭ ومن الانصار ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت
وابو الدرداء وابو زيد ومجمع بن حارثة وانس بن مالك ٭ رضي الله عنهم اجمعين ٭ ومن التابعين بمكة عبيد
بن عمير وعطاء وطاوس ومجاهد وعكرمة وابن ابي مليكة ٭ وبالمدينة ابن المسيب وعروة وسالم وعمر بن
عبد العزيز وسليمان وعطاء ابن يسار ومعاذ القاري وعبد الرحمن بن هرمز وابن شهاب ومسلم بن جندب
وزيد بن اسلم ٭ وبالكوفة علقمة والاسود ومسروق وعبيدة وعمرو بن شرحبيل والحرث بن قيس والربيع بن خثيم وعمرو بن
ميمون وابو عبد الرحمن السلمي وزر بن حبيش وعبيد بن نضيلة وابو زرعة بن عمرو وسعيد بن جبير والنخعي والشعبي
وبالبصرة عامر بن قيس وابو العالية وابو رجاء ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر وجابر بن زيد والحسن وابن سيرين وقتادة
وبالشام المغيرة بن شهاب المخزومي ثم تجرد بعد هؤلاء قوم للقراءة واشتهروا بها فاقتدى الناس بهم ٭ بمكة
ابن كثير وحميد بن قيس الاعرج ومحمد بن محيصن وبالمدينة ابو جعفر يزيد بن القعقاع وشيبة بن نضاح ونافع
بن نعيم وبالكوفة يحيى ابن وثاب وعاصم بن بهدلة وسليمان الاعمش وحمزة والكسائي وبالبصرة عبد الله بن ابي
اسحق وعيسى ابن عمر وابو عمرو بن العلا وعاصم الجحدري ٭ وبالشام ابن عامر ويحيى ابن الحرث الذماري وخليد
بن سعد او عطية بن قيس او اسمعيل بن عبيد ثم خلفهم خلق كثير قلت وكل من اتقن حفظ
القرآن وادمن درسه واحكم تجويد الفاظه وعلم مباديه ومقاطعه وضبط رواية قرآته وفهم وجوه
اعرابه ولغاته ووقف على حقيقة اشتقاقه وتصريفه ورسخ في ناسخه ومنسوخه واخذ حظا وافرا من
فسره وتاويله وصان نقله عن الراي وتجافى عن مقاييس العربية ووسعته السنه وجلله الوقار وغرم الحياء
وكان عدلا متيقظا ودعا معرضا عن الدنيا مقبلا على الاخرة قريبا من الله هو الامام الذي يرجع اليه

ويعول

ويعول عليه ويهتدى بافواله وهذا البيت توطية للائمة المذكورين في هذا الكتاب قدم على التصريح بهم
استعارات شوقت اليهم في قوله **فمنهم بدور سبعة قد توسطت سماء العلى والعدل زهرا وكملا**
من مبعضة والضمير للايمة وهو خبر بدور او رافعه وسبعة صفته وتوسطت صفتها والضمير لها والوسط
خيار الشيء وما نسبة الافظار اليه سواء واحسن ما يكون متوسطة وسماء مفعوله وهي ما علاك والعلا
مضافة كالعلاء الرفعة او جمع عليا فيقدر مناف والعدل الحق عطف على العلا وزهرا جمع زاهر كبزل جمع
كمر وهو المضيء الكامل التام وهما حالا فاعل توسطت الاولى مقيدة وكذا الثانية ان قصدا النور ولو
ان قصدا الشكل **تنبيهان** جمع البدر باعتبار محله ووصفه بالكمال باعتبار القمر وهو قريب من قول ابي العلاء
توفى البدور النقص في اهلة ويدركها النقصان وهي كوامل ٭ وعدل عن الشموس لان القمر اشرف
باعتبار معناه ولذلك قيل القمران ٭ اى من من الائمة القراء سبعة لشياخ اشبهوا البدور الكوامل
لتمام علومهم وعلو مرتبتهم واشتهار ضبطهم والاهتمام بطرقهم فاقتدى الناس بهم ولهذا اقتضى في
كتابه عليهم اشارة عن اكثرهم كما تقدم وبتوسطها الى كمالهم وقال وفيهم الخافاني
فللسبعة القراء حق على الورى لافاتهم قرآن زهر الوتر وقال الثاني هؤلاء السبعة
الائمة هم الذين ضبطوا اللامة ونقلوا اليهم الحروف فادوا الصحيح والمعروف وميزوا الخطا والتصحيفا
وطرحوا الواهي والضعيفا ٭ وبذلوا القياس والاراء وسلكوا المحجة البيضاء بالاقتداء بالسادة الاخيار
والبحث بالتفتيش الاثار وقلت فيهم ٭ فافنا وابنا كثير وعامر ٭ وحمزة وعاصم مع علي ٥
ائمة اعلام القرآن وقرؤه الزمان فيا طوبى لمن نحهم ولي ٭ لقد حووا طرق الخلائق وسهلوا فاصبح للورى اعذب منهل
تقاة هداة عاملون بعلمهم باخلاص قصد ذاع فشرق نفلي جزاهم الله العرش عنا بفضله غداة تنال المرء دونس كرمه
لها شهب عنها استنارت فنورت سواد الدجى حتى تفرق وانجلا لها شهب اسمية او سبب
فاعل الجار وبعد جعلها فاعل توسطت والهاء للبدور والشهاب النجم المضيء واصله شعلة النار وعنها
يتعلق باستنارت ونارت اضاءت هي فنورت فعلية اضاءت غيرها والفاء لتعقب التعليم التعلم وسواد
مفعوله والدجى جر بالاضافة جمع دجية الظلمة وحتى غاية وتفرق تقطع وفاعله ضمير السواد وانجلى انكشف
عطف عليه رشح استعارة البدور للايمة باستعارة الشهب للرواتها للنسبة والانحطاط والنور للعلم
والظلمة للجهل **تنبيه** نسبة الشهب الى الشمس اولى من البدر لفيضها عليها لكن نسبها الى البدر لافادتها
معها وهذا حكم الرواية لا الشهادة وهذا يرد من قاله ٭ لا يحتاج الى الشهب لان البدور انما تستمد
لا النور اى للقرآء السبعة رواة اشبهت الشهب في العلو والاشتهار والهداية اخذ القراءة عنهم
وعلمها الناس حافظين سبلها فاماطت عنهم ظلمة الجهل والبستهم انوار العلم
وسوف نرى هم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه متمثلا سوف حرف تنفس وترى من وقوع
الاصل واما ترى عيناك ما لم تراه اياه فمنبه فان كان من رؤية العين كناية او كناية عن التماع
فواحدا حال المفعول وبعد واحد صفته اى مرتبين او بدل الضمير وان كان من رؤية القلب فواحدا ثاني
مفعوليه ومتمثلا متشخص صفة واحدا او مع اثنين ظرفه او خبر كل مقدر رفعا او نصبا بدل واحدا ومن
اصحابه صفة اثنين والهاء لواحدا والاصحاب جمع صحب جمع صاحب واسمه وهم الاتباع حقيقة في
البعض مجاز في الاخر وعد بذكر البدور مع الشهب ليشوق اليهم ويبين انه يذكر لكل اماما راويين
من اشهر رواة ليحصر قراءته فيهما ولكل راو طريق ما في ذلك وترتيبهم في النظم باعتبار اولوية ما كانيين

تخيرهم نقادهم كل بارع وليس على قرائه متكلا لا تجران نقصي والضميران للبدور والشهب والنقاد جمع ناقد ميز الخالص من المشوب من نقد نظره وكل نصب بدل من ضمير تخيرهم والبارع فايق بقرايه وليس عطف على معنى بارع صفة اخرى واسمها ضمير كل وخبرها متكلا من باكل البرق والنار اشترضوهما اومن تاكل بكذا اجعله سبب الاكل وعلى قرآءته يتعلق به والهاء للكل اى بقرائه اومع اوسببية اى انما اختار حذاق القرآء هؤلاء البدور السبعة والاربعة العشر شهبا دون غيرهم لفضلهم امثالهم علما وتواضعا وزهدا حيث لم ينتصبوا ظاهرين للناس حريصين على الدنيا ولا جعلوا سبب اكلهم واعادة مدحهم تاكيلا لامرهم وتعليلا لاقتصار عليهم ثم شرع في التصريح بالبدور والشهب مشيرا الى شيء من مناقبهم فقال فاقر الكريم السري في الطيب نافع فذاك الذي اختار المدينة منزلا اما اداة شرطية لتفصيل المجمل والزم حذف فعلها وعوض جزآء الجواب والكريم الشريف والسري هنا الحقيقة من باب الحسن الوجه والرواية الجر والكريم مبتدا وفي الطيب يتعلق باحدهما ونافع بدلا وبيان والفآء جواب الشرط وما بعدها اسمية خبر المبتدا والمدينة مفعول اختار غلبت على طيبة ومنزلا موضع النزول والمتكلم تمييز فاعل اختار او بمفعول بمعنى اتخذ او على حذف الجار من الاول كقوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا او قولهم غرست الارض شجرا بدا بنافع متابعة للتيسير وابن مجاهد ولان المدينة اشرف عند مقلد تمسكا بقوله صلى الله عليه وسلم اللهم انك اخرجتني من احب البقاع فاسكني في احب البقاع اليك ولا دليل فيه اذا التقدير غيرها وبدا الاهوازي بابن عامر وابو العربان كثير وذكر الاسم والكنية واللقب ونحوها تعريفا وتهما احتاج اليها وقد صرح بنافع وبالمدني وهو ابو عبد الرحمن او عبد الله او الحسن او رويم او نعيم نافع بن عبد الرحمن او ابي نعيم مولى جعونة من الجعن استرخاء الجسم او الجعو الجمع ابن شعوب الليثي حليف حمزة ابن عبد المطلب وبنى هاشم المدني اصفهاني الاصل كان نحاما بوجوه القرآآت والعربية متمسكا بالاثار امام دار الهجرة فصيحا وربما ناسكا اجمع عليه بعد ابي جعفر من الطبقة الثانية لقي ابا الطفيل وابن ابي انيس قال مالك رحمه الله قرآءة نافع سنة وكان اذا تكلم يشم من فيه ريح المسك فقيل له اتطيب كلما قعدت تقرئ قال لا امس طيبا ولكني رايت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقرأ في فمي ذلك الوقت يوجد فيه هذه الرآئحة واليه الاشارة بالكريم السري في الطيب فقرآ على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع قال نافع كنت اقرا عليه وانا ابن تسع ولي صغيرتان وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن هرمز وقرا على عبد الله بن عباس على ابي بن كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم وتلقاه من الامين جبريل من رب العزة جل وعلا اومن اللوح المحفوظ وتوفي نافع بالمدينة سنة سبع او تسع وستين او سبعين ومائة في خلافة الهادي وله رواية كاسمعيل المسلمي والاصمعي وابن خليد وابن حماد ذكرهم رواييين في قوله وقالون عيسى ثم عثمان قرنهم بصحبته المجد الرفيع تالا قالون بالرومية جيد لقبه به نافع او مالك ومنعه الصرف اما للعلمية في اللغة او على مذهب الكوفيين او ضرورة وهو مبتدا وعيسى بدل لا بيان لانه اخفى وعثمان عطف وثم على حد يرى سكرات الموت ثم يزدرها وورش بيان لقبه به نافع لشدة بياضه او قلة اكله والورش نوع من الحمض واصله الورشان ثم خفف واضافه الى ضمير القرآء بتقدير العموم وكذا مثاله وبجواز الاضافة كسعيد كرز والرواية الرفع وبا بصحبته استعانة او سببية يتعلق بتالا جمعا في الحديث باكل وبلي اليتيم من ماله عيرمنا ثل ما لا واتلا لاول مالي تالثته في الاسلام وهو خيرهما والمجد الشرف والرفيع العالي مفعولاه اشاد الى انهما قرآ عليهم

فالراوي

فالراوي الاول ابو موسى عيسى ابن قالون المدني النحوي الزرقي في موالي الزهريين ربيب نافع قدمه لجودة قرآته خلافا للاهوازي وقد صرح بقالون قال كنت اذا قرات على نافع عقد عقدا للثلثين ويقول قالون وخاطبه بالرومية لانه من سبي الروم وكان اصم بلغما اذا نفاه فالقاري ولد سنة عشرين ومائة ايام هشام وقرا على نافع سنة خمسين ومائة ايام المنصور ومات رحمه الله بها سنة خمسين ومائتين ايام المامون والثاني ابو سعيد عثمان بن سعيد القطبي المصري صحح بعثمان ورش ولد بها سنة عشر ومائة ايام هشام بن عبد الملك كان زاهدا ثم رحل الى نافع فقرا عليه اربع ختمات في شهر سنة خمس وخمسين ومائة ايام المنصور ومات رحمه الله بها سنة سبع وتسعين ومائة ايام المامون

ومكة عبد الله فيها مقامه هو ان كثيرا كاثر القوم معتلا ومكة لا ينصرف للعلمية والتانيث وبكة لغة فيها او موضع البيت مبتدا وعبد الله ثان ومقامه ثالث وهي الاقامة وموضعها وبالفتح موضع القيام وفيها ضمير مكة خبر الثالث وكل خبر عن الذي قبله وهو ضمير عبد الله مبتدا وابن كثير خبره وكاثر القوم آخرا ولاخر اسم فاعل من كثر بفتح عين الماضي وضم المضارع غالبا غلب مكاثرة وليس على حد قول الاعشى فلست باكثرهم حصى وانما العزة للكاثر لانه معنى كثير والقوم اسم جمع الرجال لقوله تعالى لا يسخر قوم من قوم ولا نساء من نساء وعليه اقوم آل هند ام نساء ومعتلا اعتلا اصله كاثرا اعتلاء القوم رتبتهم ثم حذف فعرض ليس فمين بالمحذوف اي فصيل السبعة او قرآ مكة ان قدرت فيها شيء بابن كثير لانه من اشرف الاماكن عند الاكثر لوجوب قصدها مع قرآءته على صحابي واليه اشار بكاثر القوم وهو ابو معبد او محمد او عباد او المطلب او ابو بكر عبد الله بن كثير الداري نسبته الى العطر قال الرياشي اذا التاجر الداري جاء بفارة من المسك راحت وفي صفاقه تجري اودار ابن موضع بالبحرين وبنى الدار بطن من لخم او تميم الداري تابعي روى عن انس بن مالك فارسي الاصل مولى عمر بن علقمة الكناني وصح بابن كثير والمكي لا بعبد الله للاشتراك كان جسيما طويلا اسمر اشهل خضيب باكحل كان اماما في القرآءة والحديث اجمع المكيون عليه وكان يغط اصحابه امام القرآءة وبحلالته نقل عنه ابو عمرو والخليل بن احمد والشافعي رحمهم الله وقيل من اراد التمام فليقرا بقرآءة ابن كثير وساله الناس ان يجلس للاقراء بعد شيخه فابى لشدة في مزمنه فاضطر تواضعا

بني كثير كثير الذنوب ففي الجل والبل من كان سبه ... بني كثير دهته اثنتان دياء وعجب لطن قلبه

بني كثير اكول نوم وليس كذلك من خاف ربه ... بني كثير تعلم علما لعداوة الصوف من جلبه

قرا على عبد الله بن السايب المخزومي على ابي وعلى مجاهد بن جبر ودرباس على عبد الله عباس على ابي وزيد بن ثابت على النبي صلى الله عليه وسلم ولد بمكة سنة خمس واربعين ايام معوية واقام مدة بالعراق ثم عاد اليها ومات بها رحمه الله سنة عشرين ومائة ايام هشام وله رواة كابن فليح والائمة الثلثة ذكر منهم راويين في قوله

روى احمد البزي له ومحمد على سندوهو الملقب قنبلا احمد لا ينصرف للعلمية والوزن الغالب فاعل روى والبزي صفته خفف نظائره وله متعلق روى بمعنى عن بعد القول اذا كان المقول عنه غايبا كقوله تعالى وقال الذين كفروا للذين امنوا لو والهاء لابن كثير ومحمد عطف على سند متعلق روى وهو عرآء المروزي الى من اخذ عنه وعلى بمعنى الباء اي متلبسين بالاسناد لانهما ما قرآ عليه وهو معنى قول التيسير روى قنبل والبزي القرآءة عن ابن كثير باسناد وهو ضمير محمد مبتدا خبره الملقب اسم مفعول قام مفعوله الاول مقام الفاعل فاستتر وقنبلا مفعوله الثاني وهو لشديد الغليظ او من القتابلة بلد ببيت بمكة فالقياس قنبلي او لاستعماله القنبيل آء فخفف صرح بالبزي واحد

وقبل وقدم البزي خلافا للتيسير للعلو سنده فالأول ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القسم بن نافع بن ابي
بزة واليه نسب مولى بني مخزوم المكي مؤذن المسجد الحرام وامامه قرأ على عكرمة بن سليمن على اسمعيل بن عبد الله
القسط وعلى شبل بن عباد على ابن كثير وعلى اسمعيل ولد سنة سبعين ومائة أيام الهادي ومات بها سنة خمس
ومائتين أيام المستعين والثاني ابو عمر محمد قنبل بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة المكي المخزومي
ولي الشرطة بمكة وقطع الاقراء قبل موته بعشر سنين قرأ على ابي الحسن احمد القواس على ابي الاخريط وهب
بن واضح على اسمعيل على شبل ومعروف بن مشكان على ابن كثير وقال وهب قرأت على شبل ومعروف وقرأ على البزي
وعلى ابن فليح على ابن شعبون على القسط على ابن كثير ولدها سنة خمس وتسعين ومائة أيام الأمين ومات سنة
احدى وتسعين ومائتين أيام المكتفي **وأما الامام للمازني رحمهم ابو عمرو البصري ففي الدال العلا**
أما تكريري التفصيل وقد تستغني بالاولى كالسابق والامام مبتدا وما بعد صفتاه والصحيح الخالص وابو عمرو
بدل او بيان وزيد واو الخط رفعا وجرا ليمتاز عن عمرو البصري صفته وكسرت ياء النسبة لتمتاز عن نسبة الجماز
فوالد العلا اسمية والفاء جواب والعلا مفتوح ممدود غير ثلث ابي عمرو وباعتبار مولد هو ابو عمرو وزبان او عربان
او يحيى او محبوب او محمد وجرا وعيبنه او كنته قال الفرزدق ملا توارى ابو عمرو من الحجاج ٥
مازلت اقتل حتى لقيته فقتلت مازلت اغلق ابوابا وافتحها حتى لقيت اباعمرو بن عمار حتى اذا فتحت صماد سيعة
من المربد حروا بن اجرار بيمنه من مازن في فرع بنعتها حر كريم وعود غير خوار وسالته عن اسمه فقال ابو عمرو فلم ازجره
لهيبته ابن العلا بن عمار او العريان بن عبد الله بن الحسين بن الحرث بن جلهم بن حجر بن خزاعي بن مازن بن مالك بن
عمرو بن تميم بن ادبن طابخة بن الياس بن مضر وقيل حنفي او مولى مازن او مولى بالعنبر كازدوني الاصل اسمر طوالا صبح
بابي عمرو والمازني والبصري فتى العلا كان ثقة عدلا زاهدا يتصدق بالجوايز وينفق من ارضورثها من ابيه
القراءة والنحو واعرف الناس بالشعر وايام العرب متمسكا بالاثار قال لعلا ان ليس لي ان اقرا الا ما قرئ به لقرات
حرف كذا وكذا وقال ما قرات حرفا بغير اثر وقال ما نظمت الا وانكرني وما كان الذي نكرت من الحوادث
الا الشيب والصلعا ولما قدم المدينة اهرع اليه الناس وكانوا لا يعدون من لم يقرا عليه قاريا
قال سفين بن عيينة رايت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله قد اختلف علي القراآت
فقراءة من تامر في اقرا فقال اقرا بقراءة ابي عمرو بن العلاء وقال الامام احمد رحمه الله قراءة ابي عمرو
احب القراآت الي قرا علي بن كثير ومجاهد وسعيد بن جبير على ابن عباس على ابي علي رسول الله صلى الله عليه وسلم
وعلى ابي جعفر القاري على ابن عباس وعلى عاصم وله بمكة سنة ثمان او تسع وستين ايام عبد الملك ونشا بالبصرة
ومات رحمه الله بالكوفة سنة اربع وخمسين ومائة خلافة المنصور او قبله بسنتين وله رواة كشجاع وعبد
الوارث وابي زيد والاصمعي واللؤلؤي فكر منهم راويا فرع منه روايتين في قوله
أفاض على يحيى اليزيدي سبيه فاصبح بالعذب الفرات معللا
فاض الماء كثر فعداه بالهمز وفاعله ضمير ابي عمرو وعلى يحيى ثاني مفعوليه واليزيدي صفته وسبيه
الاول والهاء لابي عمرو والشيبا لعطاء من سايب الماء جرى واسم اصبح ضمير اليزيدي والعذب الحلو والفرات
صادق الحلاوة والباء يتعلق بمعللا جزءها وهو المسقى ثانيا من العلل بعد النهل ذكر المتوسط بين ابي
عمرو وراويه لتوجهه اي اوفرغ ابو عمرو وعلمه الكثير على ابي محمد يحيى ابن المبارك العدوي البصري اليزيدي صاحب
يزيد خالد المهدي لما قرا عليه صدر عنه بعلم عزيز مضبوط سهل التناول وهو امثل اصحاب ابي عمرو
قام بالقراءة بعد ابي عمرو وفاق نظراءه وكان يقرئ بحرفه ايضا وكان ابو صديق لابي عمرو فكان يشيعه

عند

توجهه الى مكة واوصاه بولده فلما عاد تلقاه وقال له كيف رضاك عن يحيى فقال لها رأيته منذ توجهت خلف المبارك
ان لا يدخل بيتا حتى يقرا يحيى على ابن عمرو القرآن كله قائما فقعد ابو عمرو وقام اليزيدي فما جلس حتى اكمل عليه القران
ووصى ان لا يخرج من شعره الا ما فيه موعظة واكثر المصنفين جعلوه صاحب الرواية مع شجاع ولد سنة ثمان وعشرين
ومائة أيام مروان بن محمد ومات رحمه الله بخراسان او بغداد سنة اثنتين ومائتين أيام الرشيد بن مامون ولد رواة
كابن سعدان وابي حمدون وابن فرج واولاده عبيد الله وابرهيم واسمعيل وابن ابنه احمد بن محمد ذكرهم داويين
في قوله **أبو عمر الدوري محمد صاحبهم أبو شعيب هو السوسي عنه تقبلا** ابو عمر الدوري مبتدا وصاحبهم
عطف وهو علم وابو شعيب بدل او بيان وهو السوسي اسمية معترضة للبيان والضمير لصالح اولا لابي شعيب على البيان
ولد على البدل للقصد لا للقرب للاتحاد وهاء منه للبيان ويتعلق بتقبلا قبلا خبر المبتدا والالف ضمير الدوري والسوسي
اي اخذ القراءة عن اليزيدي وهو معنى قوله التيسير رويا عن ابي محمد يحيى وصرح بالدوري والسوسي فالاول ابو عمر
حفص بن عمر بن صهبان الازدي البحوي الدوري موضع بقرب بغداد ولد بها أيام المنصور سنة خمسين ومائة
جمع السبعة وصنف فيه كتابا وكتب الحديث وسمع كثيرا ولهذا قدمه ومات رحمه الله سنه ست واربعين ومائتين
أيام المتوكل والثاني ابو شعيب صالح بن زياد بن عبد الله الرسي السوسي موضع بالاهواز مات رحمه الله بالرقة
سنة احدى وستين ومائتين **وأما دمشق الشام مرادا زين عام فلك عبد الله طابت محللا** دمشق الشام
مبتدا مضاف بتقدير العموم او لبيان محلها ويقدر بفي ودابن عامر بدلك او وصفه فلك مبتدا آخر اشارة
اليها وعبد عن اضمار عبد الله بيانا لاسمه وياؤه سببية يتعلق بطابت خبر الثاني والجملة خبر الاول ومحللا تمييز موضع
الكل الكثير اي عظم شان دمشق بابن عامر وطاب نزولها لاخذ القراءة عنه هو ابو عمران او عثمان او نعيم او علي عبد
الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة الدمشقي اليحصبي يحصب بن دهمان بن عامر بن حميد بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان
او ابن مالك بن اصبح او ابن زيد قاضي دمشق أيام الوليد وخطيبها تابعي من ائمة القراءة والحديث اجمع الشاميون على
قراءته لانقاده قال لقيت واثلة بن الاسقع فقلت له يا عبد هذه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
نعم فقبلتها فقدمه على الكوفيين لعلو سنده صرح بان عامر والدمشقي قرا على مغيرة بن ابي شهاب على عثمان رضي
الله عنه او على ابي الدرداء على النبي صلى الله عليه وسلم او على عثمان الكل او البعض او سمعه ودوى عنه ولد سنة
احدى وعشرين بالجابية بقربه وحاب ومات رحمه الله بدمشق يوم عاشوراء سنة ثماني عشرة ومائة أيام هشام
بن عبد الملك وله رواة كالوليد بن عتبة والوليد بن مسلم وعبد الوارث ذكرهم راويين في قوله
هشام وعبد الله وهو انتسابه لذكوان بالاسنا عنه تنقلا هشام مبتدا وعبد الله عطف وهو انتسابه
لذكوان جملة كبرى معترضة والهاء ان لعبد الله واللام معنى الى بين انه ينسب اليه بوسط وتنقلا خبر الراويين
اي نقلا شيئا بعد شيء كتفهم وعنه يتعلق به وهاء لابن عامر والصلة على التمام والحذف على القبض والاسناد
اليه لانهما قرآ عليه وهو معنى قوله التيسير رويا القراءة عن ابن عامر باسناد صرح بهشام وابن
ذكوان فالاول ابو الوليد هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة السلمي الدمشقي قاضيها وخطيبها قدمه
لشهرته بالحديث خلافا للتيسير قرا على عراك المري وايوب بن تميم على يحيى ابن حرث الذماري على ابن عامر
ولد سنة ثلث وخمسين ومائة أيام المنصور ومات بها رحمه الله سنة خمس او ست واربعين ومائتين والثاني
ابو عمرو عبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي الفهري امام الخمس بدمشق قرا على ايوب على يحيى على ابن عامر ولد يوم
عاشوراء سنة ثلث وسبعين ومائة أيام الرشيد ومات بها رحمه الله سنة احدى او اثنين او خمس او ست واربعين
ومائتين أيام المتوكل **وبالكوفة الغر منهم ثلاثة اذا عوا فقد ضاعت شذا وقرنفلا** الغر ابيضا

وصف الكوفة بها لشهرتها ولهذا قيل لها وللبصرة المصران وهي صفة غالبة كالبصرة الغيحاء والباء ظرفية وهو خبر
ثلثة ومن للتبعيض والضمير للائمة حال عايد المبتدا واذا عاد ذو عما نشر واصفته ذيوع لايكتم السر وضاعت فاحت
الكوفة والشذا كسر الهود قال ـــ اذا ماشئت نادى بما في ثناياها وفاح الشذا والمندل المطيّر والقرنفل نوع
من الطيب مصدران اى ضوعا مثل ضوع شذا او تميزان اى ضاع شذاها اى في الكوفة المشهورة ثلثة من الايمة
السبعة والافهم اكثر بثوا علمهم بها فنظم ذكرها وقيد رسمها ٥ ٥ ٥

فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَاصِمٌ اسْمُهُ فَشُعْبَةُ رَاوِيهِ لِلْبِرِّ أَفْضَلَا ابو بكر مبتدا وعاصم اسمه اسمية معترضة
للبيان فشعبة راويه اخرى خبر المبتدا والهاء لابي بكر والمبرز بالكسر صفة احد جزئي الجملة او خبرا الاول اى السابق من خيل
الحلبة كالمجلي وافضل حال فاعل المبرز او تمييز عدل عن فاضل مبالغة قلت ولما يلزمه اسناد التاسيس ثم اشار
اليه لميزه عن شعبة بن الحجاج البصري فقال

وَذَاكَ لِبَاعِ عَيَّاشٍ أَبُو بَكْرٍ الرِّضَا وَحَفْصٌ وَبِالْإِتْقَانِ كَانَ مُفَضَّلَا وذاك مبتدا خبره ابن عياش ابو بكر بدل وحفص مبتدا حذف خبره لدلالة المعطوف عليه اى وحفص راويه ايضا وبالاتقان
بالضبط ويتعلق بمفضلا اى على غيره وهو خبر كان واسمها ضمير حفص فالامام ابو بكر عاصم بن ابي النجود من بحدلة الشباب
نضد بها هدلة اوهي امه واسم ابيه عبد الاسدي الخياط مات بالكوفة روى عن عطاء بن ابي رباح ولحق اربعة وعشرين صحابيا
مولى بني خزيمة بن مالك بن نصر بن فهم بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر صح
بعاصر وقدمه على الكوفيين لعلو سنده كان اماما في القرآن والحديث لغويا نحويا بعيدا اذا تكلم تكاد تعد فصاحته
لحن الحرث بن حسان وكان عابدا كثير الصلوة ملازم الجامع يوم الجمعة حتى يصلي العصر قال ـــ صالح بن الامام احمد رحمه
الله قلت لابي اي القراءة احب اليك فقال قراءة نافع قلت فان لم نجد قال قراءة عاصم قراءة ابن عبد الرحمن
عبد الله بن حبيب السلمي وابي مريم زر بن حبيش الاسدي على عثمن وعلي وابن مسعود وابي وزيد رضي الله عنهم على النبي
صلى الله عليه وسلم ومات رحمه الله بالكوفة او الشام سنة سبع او ثمان او تسع وعشرين ومائة ايام مروان الاخير
وله رواة كالمفضل وحماد والابانين ذكرهم راويين فالاول ابو بكر وقدمه لعلمه شعبة ابن يحيى او محمد او مطرف
او كنيته ابن عياش بن سالم الاسدي الخياط صرح لشعبة تعلم القرآن من عاصم خمسا خمسا وكان بايته في الحرير المورد
وربما خاض بها المطر فبلغ حفوه به كان عالما عاملا قال ـــ وكيع هو العالم الذي احيا الله به قرنه وقال يحيى ابن معين
كان اوثق واليه اشار بالمبرز افضلا وقيل ختم اربعا وعشرين الف ختمة وخرج في صدره نور ظن انه برص حتى وقيل
لم يفرش له فراش منذ خمسين سنة واليه اشار بالرضى لدسنة اربع وتسعين ايام الوليد ومات رحمه الله بالكوفة
في جمادى الاولى سنة ثلث او خمس وتسعين ومائة ايام الامين والثاني ابو عمر او داود حفص واشتهر بحفيص ويحتمل
ان يكون على حد قولهم دويهية تصغر منها الانامل ـــ ابن سليمن بن المغيرة البزاز الغاضري الاسدي صرح بحفص
قال وكيع كان ثقة وقال ابن معين كان اقرا واليه الاشارة بالاتقان ولد قبيل الطاعون وكان ايام الوليد سنة
احدى وتسعين ومات رحمه الله ايام الرشيد سنة ثمانين او تيف ومائة

وَحَمْزَةُ فَالْأَزْكَاهُ مُزْنٍ مُتَوَّجٍ إِمَامًا صَبُورًا لِلْقُرَانِ مُرَتِّلَا حمزة مبتدا وما تعجبية نكر كشي مبتدا وازكاه خبره
والعايد مستتر والهاء لحمزة ومزكى طهر او كثر الكوفيون الاخفش هما موصولة والخبر محذوف والجملة خبر حمزة او معترضة
والخبر روى والتبتل افتعال النفس لما خرج عن العادة وحمى سمسه والورع ترك المباح خوفا للشبه والصلاح
ترك الشبه خوف الحرام فالاول البلغ وهو تمييز وكذا المنصوبات واحوال او مدح وللقرآن يتعلق بمرتلا مبينين
او متانين او مكثرا اى شيء كثر او طهر خيره او الذي كثر خيره شيء هو ابو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسمعيل الزيات
الكوفي الفرضي التيمي مولاهم او مولى بني عجل قيل هو من ذرية اكثم بن صيفي حكيم العرب او من سبي الفرس من تابعي

التابعين صرح بحمزة انتهت اليه القراءة بعد عاصم وقدمه على الكسائي لانه شيخه قال رايت في منامي كاني عرضت
على الله تعالى فقال لي ياحمزة اقرا ما علمتك فوثبت قائما فقال لي اجلس فاني احب اهل القرآن وقرات حتى بلغت سورة
طه فقلت وانا اختزناك فقال بين فبينت فقرات حتى بلغت يس فاردت ان اقول تنزيل العزيز فقال تنزيل العزيز
كذا قرات وكذا اقرا الله حمله العرش وكذا يقرا المقربون ثم دعا بسواك من ذهب فسوري به وقال لهذا يقرانك القرآن
ثم دعا بمطلقة فمنطقتني بها فقال لهذا بصومك ثم توجني بتاج فقال لهذا بما قرايك الناس القرآن يا حمزة لاتدع
تنزيل العزيز فاني انزلته انزالا واليه اشار بما ان كاه وكان لا ياخذ اجرا على الاقراء لانه تمذهب بحديث التغليظ
في اخذ الاجرة عليه حمل اليه رجل ختم عليه من مشاهير الكوفة جملة دراهم فردها وقال انا لا اخذ اجرا على
القرآن ارجو بذلك الفردوس وعرض عليه تلميذ له ماء في يوم حر فابى واليها اشار بمتورع قال عنه الاعمش هذا
حبر القرآن وقال سفين الثوري غلب حمزة الناس على القرآن والفرايض واليه اشار بالامام وكان يتكلف الرحل
بالشتاء والشمس بالصيف واليه اشار بصبور وهو من اصحاب الترتيل وقيل ما روى قط الا وهو يقرا وقيل
كان يختم كل شهر خمسا او تسعا وعشرين ختمة واليه اشار بقوله مرتلا وكان يصلي بعد الاقراء اربع ركعات ويصلي
من الظهر والعصر والمغرب والعشاء ويقوم اكثر الليل قرا على ابي عبد الله جعفر الصادق على ابيه ابي جعفر محمد الباقر
على ابي الحسن علي زين العابدين علي ابيه ابي عبد الله الحسين على ابيه امير المومنين علي بن ابي طالب عليهم السلم
وعلى ابي محمد سليمن بن مهران الاعمش على يحيى ابن وثاب الاسدي على ابي شبل علقمة النخعي على عبد الله بن مسعود
على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى محمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى العاصي على المنهال بن عمر على سعيد بن جبير على عبد
الله بن عباس على ابي بن كعب وعلى حمران بن اعين على ابي الاسود على عثمن وعلي رضي الله عنهما ولد سنة ثمانين ايام
عبد الملك ومات رحمه الله بحلوان سنة اربع او ثمان وخمسين ومائة ايام المنصور لابي المهدي وله دواة كالعبسي
والضبي والعجلي ذكرهم راويا يرفع عنهم راو بس في قوله

تَرَوَى خَلَفٌ عَنْهُ وَخَلَّادٌ الَّذِي رَوَاهُ سُلَيْمٌ مُتْقَنًا وَمُحَصِّلَا روى خلف فعلية وعنه يتعلق بروى
والهاء لحمزة وخلاد عطف والصلة والموصول مفعول روى وفاعل رواه سليم وجب تاخير لانتصال المفعول
وهو العايد ومتقنا محكم ومحصلا مجموع حالا الموصول او العايد اى روى عن حمزة بواسطة سليم الحرف
الذي نقله عنه اليهما محفوظا وحذف عنه الاخير اعتمادا على الاولى وهذا اندفع قول من قال لا يفهم
من كلام الناظم انهما قراعلى سليم وهو معنى قوله التيسير روى القراءة عن ابي عيسى سليم عن حمزة وهو مثل
اصحابه كان اذا اقبل يقول حمزة لاصحابه تحفظوا ومحققوا المصنفين جلوس صاحب الرواية مع ابن قلوقاء او
الخزاز فالاول ابو محمد خلف وقدمه لاختيار بن هشام بن ابي طالب البزاز الصلحي نسبة الى فرا الصلح باعمال واسط
ومات رحمه الله ببغداد مختفيا زمان المحنة سنة تسع وعشرين ومائتين والثاني ابو عيسى خلاد بن خالد
او خليد او عيسى الصيرفي الكوفي مات بها سنة عشرين ومائتين صرح بخلف وخلاد وقرا الكلاهما على ابي عيسى
سليم بن عيسى بن عامر الكوفي مولى بني حنيفة قال قرات على حمزة عشر مرات ولد نصف رجب سنة تسع عشرة
او ثلثين ومائة ايام هشام او مروان ومات رحمه الله بها سنة ثمان او تسع وثمانين ومائة ايام الرشيد او
اوما بين ايام الرشيد

وَأَمَّا عَلِيٌّ فَالْكِسَائِيُّ نَعْتُهُ لِمَا كَانَ عَنْهُ بِالْاِحْرَامِ فِيهِ تَنَشَّلَا علي مبتدا فالكسائي نعته اسمية خبر والهاء لعلي ولام لما تعليل وما مصدرية وقال الاخفش باسمية لها
ولعايد وصلتها كان يتقدبي تمامها وتشبل حال فاعلها اى لبس القميص او السربال الملبوس او صلة بتقدير
الزيادة وفي الاحرام ظرفه وهاء فيه للكسائي المفهوم من النسبة ويتعلق بتشبل بمعنى البداء او بمعنى

حلّ او يتعلق بالاحرام فيقدر مفعول تشربل اى قيل لعلى الكسائى لكونه وقت الاحرام لابس الكساء او للشربل وقت
الاحرام فيه هو ابو الحسن على بن حمزة بن بهمن بن فيروز النحوى الكسائى مولى بنى اسد فارسى الاصل من تابعى التابعين
قيل لم سميت الكسائى قال لانى احرمت فى كساء واليه اشار الناظم وهو معنى قوله التيسير من اجل انه احرم كساء
وقيل كان يجلس عند حمزة وعليه كساء فيقول اعرضوا على صاحب الكساء انتهت اليه طبقة القراءة واللغة والنحو
والرياسة كان يقرأ على منبر الكوفة فتضبط المصاحف بقراءته ونوحذا لالفاظ منه قال يحيى ابن معين ما رايت
اصدق هجة من الكسائى وقال نصير كان الكسائى اذا قرأ او تكلم كان ملكا يملى عليه وروى فى المنام فقيل ما فعل
الله بك قال غفر لى بالقرآن قرأ على حمزة اربع مرات وعلى عيسى ابن عمر على طلحة بن مصرف على ابرهيم النخعى على علقمة بن
قيس على بن مسعود على النبى صلى الله عليه وسلم عاش سبعين سنة ومات رحمه الله برسويه من قرى الرى صحبه
الرشيد سنه تسع وثمانين ومائة اياما ومه وبها دفن محمد بن الحسن صاحب ابى حنيفة رحمه الله قال الرشيد
عنهما هنا دفنا العلم والقرآن ورثاهما اليزيدى بقوله

تصرمت الدنيا فليس خلود ... لكل امرئ كاس من الموت منهل وما ان لنا الا عليه ورود
سعينا كما افنى القرون التى خلت ... فكن مستعدا قالفنا عتيد اسد على واضى القضاة محمد وفاضت دموعى والعيون جمود
وقلت اذا ما الخطب اشكل منا بابيضاحه يوما وانت فقيد واقلقنى موت الكسائى بعد ما كادت بى الارض الفضا تميد
واذهلنى عن كل عيش ولذة وارق عينى والعيون محود هما عالمانا اودعا وتصرما فما لهما فى العالمين نديد

وله رواة كقتيبة ونصير وحمدويه ويحيى ابن زياد ذكر منهم راويين فى قوله

رَوَى لَيْثُهُمْ عَنْهُ أَبُو الْحَرْثِ الرِّضَى ... وَحَفْصٌ هُوَ الدُّورِيُّ فِي الذِّكْرِ قَدْ خَلَا روى ليثهم فعلية
وعنه يتعلق برضى وهاء للكسائى وابو الحرث بدل من الليث وحفص عطف وهو الدورى اسمية عرفت النسبة
ومتيرته عن العاصرى وفى الذكرى النظم يتعلق بخلا فعلية سان هذا الدورى هو المذكور لابى عمرو
فالاول ابو الحرث الليث قدمه لاختصاصه بالكسائى خلافا للتيسير ان خالد المروزى البغدادى حدث عن
اليزيدى عن ابى عمرو عن الحسن عن انس ان النبى صلى الله عليه وسلم قال القرآن غنى لا فقر بعده وصرح الليث
مات رحمه الله سنة اربعين ومائتين والثانى ابو عمر حفص الدورى راوى ابى عمرو **تنبيه** حفص مشترك بين
العاصرى والدورى فاذا اطلق حمل على العاصرى لانه اشهر بخلاف المساوى نحو معه حفص اخو وما صرح
بحفص الدورى الا الكسائى مقيدا وهو مثنوى عنه بحفصهم وما صرح بالدورى الا لابى عمرو مطلقا نحو وكم
جليل عن الدورى ابو عمرو هم والبحصبى ابن عامر صرح وبا فيهم احاط به الولا اضاف ابو عمرو باعتبار
معناه وهو مبتدا والبحصبى عطف عليه وفى صاده الحركات الثلث مطلقا والرواية الفتح وابن عامر بدل
او بيان وصرح خبرهما يصدق على الواحد فما فوقه كالصديق او خبر احدهما دل على الآخر وذاك الصريح غير
صرح فلا تكرار والصريح خالص النسب من الرق او ولادة العجم وانفس القوم قال الحارثى
جزى الله قومى بالكلاب ملامة صريحهم والاقربين الموالیا وبا فيهم مبتدا والضمير للسبعة واحاط به
احنف به والجار يتعلق به والهاء للباقى والولا فاعله مفتوح ممدود غيره وهو علقة العتق والحلف وغلب
على نسل العجم الموالى اى ابو عمرو وابن عامر نسبهما خالص من الرق وولادة العجم وباقى السبعة شيب
نسبهم بولاء الرق ان ثبت انه مسهم او احدا بآبائهم والا فولادة العجم وولا الحلف لا ينافى الصراحة
وهذا النقل هو الاشهر والا فقد اختلف فيهما وفى ابن كثير وحمزة وهذه المسئلة يتعلق بمعرفة الانساب
وليس فيها كبير نفع ولو اقتصر على ما اشار على عهدة التيسير وذكر مكان ابو عمرو هم والبحصبى المسئلة

التى

التى اندرس رسمها وارتفع حكمها وهى مراتب قراآتهم فى الترتيل والحدر والتوسط وهى وان كانت جديرة بان تذكر فى
التجويد كما فعل الدانى لكن سوغ ايرادها فى مسايل الخلاف ذهاب اثر بعد عينه حتى صار نسيا منسيا على هذا
النحو ورتل بمعنى فتح جلا واحدر اسما سواه وباق وسط او كل اسجلا اى مذهب عاصم وحمزة وورش الترتيل وهو
التؤدة ومذهب ابن كثير وابى عمرو وقالون الحدر وهو الاسراع ومذهب نافع والكسائى التوسط بين الامرين
هذا الغالب على قراآتهم ثم اشار بقوله او كل اسجلا الى ان كلا من القراء يجيز الثلثة وبالاول قال ابو على الاهوازى
فى آخرين وبالثانى قال الخاقانى فى قوله ورتلنا القرآن افضل للذى امرنا به من مكتنا فيه والفكر
وان ما حدرناه درسنا فمرخص لنا فيه اذ دين العباد الى اليسر وقد استوفينا ذلك فى كتاب العقود

تنبيهان ظهر من هذا ان اسكان المرتل وتحريكه وتشديده ومده اتم وكذا الموسط بالنسبة الى الحادر
لكن اظهر فى المد والصحيح فى الترتيل عن التمطيط وفى الحدر عن الادماج فان القراءة بمنزلة البياض ان قل
صار سمرة وان زاد صار بصرا ولا يضبط الا بالمشافهة ولهذه المراتب هيئات باعتبار الجهر والاسرار وهما
جايزان كان الغالب على قراءة ابى بكر الصديق رضى الله عنه الاسرار والغالب على قراءة عمر رضى الله عنه الجهر
فقيل للنبى عليه السلام فى ذلك فروى عنه انه قال اما هذا فيسمع ربه واما هذا فيطرد الشيطان ولها حلية
باعتبار الاقامة روى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال اقرؤا بالحان العرب واياكم والحان اهل الفسق
واهل الكبائر فانه سيجئ اقوام من بعدى يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح لا يجاوز حناجرهم
مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شانهم المراد بالحان العرب القراآت بالطبع كما كانوا يفعلون والمراد بالحان اهل
الفسق الالحان المستفادة من الموسيقى والاول محمول على الندب والثانى ان حصل معه المحافظة على صحة
الالفاظ الحروف حمل على الكراهة والا حمل على التحريم والقوم الذين لا يجاوز حناجرهم الذين لا يتدبرونه ولا يعملون

فَمُطْرِقٌ يَهْدِي بِهَا كُلُّ طَارِقٍ ... وَلَا طَارِقٌ يَخْشَى بِهَا مُتَمَحِّلَا لهم ضمير الرواة والطرق جمع وهى اسمية
ويهدى صفتها وهى على بابها معنى يعرف وبها يتعلق بها او معنى لى والضمير للطرق والمفعول محذوف اى الناس وكل
طارق فاعل وهو النجم المضى ولا كليس وطارقا اسمها وهو الآتى ليلا ويخشى يخاف خبرها او صفة وبها الخبر او ظرف
يخشى او متمحلا ماكرا وهو الخبر او حال فاعل يخشى وطرق وطارق معا جناس اى ضبط الطرق عن الرواة كل
عالم اشتهر وعلا كالنجم فهدى الناس اليها وحفظها فتى عنها تدليس كل ماكر مبتدع واستغاث الطارق
لصاحب الطريق لانه دونه فى السند والطارق دون الشهاب والاستغاث الطارق الثانى للمدلس لانه الغالب
على الآتى ليلا فى الحديث اعوذ بك من شر طارق الليل والنهار الا طارقا يطرق بخير وحق هذا البيت ان يكون
بعدها شهب لانشغالها عنها وهذه قاعدة عظيمة النفع بحصرها اهتمام الخلاف من القراآت والروايات
والطرق التى تخيرها المتقن وبها يتوصل الى الجمع بين اقوال المصنفين وقد ابهمها الناظم ولم يعينها احد من
الجماعة واوجهها الدانى فى سياق السند فلنعينها اعلم ان ارباب هذا الفن اصطلحوا على ان يسموا القراءة
للامام والرواية للآخذ عنه مطلقا والطريق للآخذ عن الراوى كذلك فيقال مثلا قراءة نافع رواية
قالون طريق ابى نشيط لنعلم منشا الخلاف ونوعه والاختيار فكما ان لكل امام رواة فلكل

راو طرق نقل الناظم رحمه الله منها لكل راو طريقا
واحدا ولنوضحها بهذا الجدول
مع الوسايط

نَافِعٌ	ابْنُ كَثِيرٍ	أَبُو عَمْرٍو	ابْنُ عَامِرٍ	عَاصِمٌ	حَمْزَةُ	الْكِسَائِيُّ
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
قالون ابو نشيط	البزى ابو ربيعة	الدورى ابو الزعراء	هشام الداجونى	ابوبكر ابن عياش	خلف ادريس	الدورى جعفر بن محمد
ط ٦ د ١	ط ٦ د ١	ط ٦ د ١	ط ٦ د ١	ط ٦ د ١	ط ٦ د ١	ط ٦ د ١
ورش الازرق	قنبل ابن مجاهد	السوسى ابن حبش	ابن ذكوان الاخفش	حفص عبيد الصباح	خلاد ابن خالد	الشذائى محمد بن يحيى
د	د	د	د	د	د	د

فَائِدَةٌ كُلُّ وَجْهٍ ذَكَرَ عَنْ رَاوٍ مِنَ الرُّوَاةِ الْمُتَقَدِّمِينَ أَوْ طَرِيقٍ لَهَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَوْجُهِ الَّتِي يَنْقُلُهَا عَنْ إِمَامِهِ الَّذِي عَزَاهُ إِلَيْهِ لَا الَّتِي رَوَاهَا عَنْ غَيْرِهِ كَمَا تَقَدَّمَ لَنَا بَيْدِي بَابٍ يَأْمُرُكُمْ وَضَمِّهِ بُومًا يَرْجُمُونَ وَنَصْبِ مَعْذِرَةً وَكَسْرِ شُعْبَةَ بَابٍ حَسَبٍ وَمَدَّ فَارْقُوا وَعُلِمَ مِنْ هَذَا خَلْفُ قَوْلِهِ وَفِي الرُّومِ صَفَ عَنْ خَلَفٍ فَصْلٌ كَمَا بَيَّنَّا ثَمَّ وَلَعَلَّكَ تَقُولُ مَنْشَأُ وُجُوهِ الْقِرَاآتِ هُوَ مَنْبَعُ النُّبُوَّةِ وَمَشْرَعُ الرِّسَالَةِ فَمَا وَجْهُ نِسْبَتِهَا إِلَى غَيْرِهِ وَحَيْثُ شَاعَ ذَلِكَ فَمَا وَجْهُ انْحِصَارِهَا فِي قَوْمٍ مُعَيَّنِينَ دُونَ مَنْ هُوَ فِي زَمَانِهِمْ أَوْ فَوْقَهُمْ أَوْ تَحْتَهُمْ وَحَيْثُ حَصَلَ وَتَفَرَّعَ لَهُمْ فِيهَا أَتْبَاعٌ فَمَا وَجْهُ تَقْدِيمِ الْأَبْعَدِ عَلَى الْأَقْرَبِ فِي الْبَلَدَانِ وَجُمُوعِ الْقِرَاآتِ لَمْ تَزَلْ عَلَى أَفْوَاهِ الْأَعْرَابِ وَاللُّغَاتِ نِسْبَةُ كُلِّ وَجْهٍ مِنْهَا إِلَى مَنْ نَقَلَهَا عَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِيَسْتَقِرَّ مِنْهَا تِلْكَ الْجِهَاتُ وَلَا نَا مُحْتَاجُونَ إِلَى الطَّرِيقِ مُتَوَاتِرٍ يُعْلَمُ بِهِ كَوْنُ الْوَاصِلِ إِلَيْنَا مِنْهَا فَغَرَوْا كُلَّ قِرَاءَةٍ إِلَى قَارِيهَا زَمَانَهُ وَهَلُمَّ جَرًّا فَقِيلَ فِي عَصْرِ الصَّحَابَةِ قِرَاءَةُ أُبَيٍّ وَابْنِ مَسْعُودٍ وَزَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ وَعَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ثُمَّ فِي عَصْرِ التَّابِعِينَ قِرَاءَةُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَعَلْقَمَةَ وَزَيْدِ بْنِ الْعَابِدِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ثُمَّ فِي عَصْرِنَا بِعَبْهِمْ قِرَاءَةُ أَبِي جَعْفَرٍ وَمُجَاهِدٍ وَالسُّلَمِيِّ وَهَكَذَا ثُمَّ انْقَسَمَ كُلُّ إِلَى مُتَجَرِّدٍ لِلْإِقْرَاءِ مُنْتَصِبٍ لِلتَّقْلِيدِ وَإِلَى مُزَاحِمٍ بِبَعْضِ الْعُلُومِ وَإِلَى مُنْقَطِعٍ إِلَى جَنَابِ الْحَقِّ مُنْعَزِلٍ عَنِ الْخَلْقِ أَوْ مُتَوَجِّهٍ إِلَى سَبَبٍ يَصُونُ بِهِ حَرَّ وَجْهِهِ مُجْتَهِدًا فِي جِهَةِ حَلِّهِ فَنُسِبَتِ الْقِرَاآتُ إِلَى مَنِ اشْتَهَرَتْ بِهَا وَتَجَرَّدَ لَهَا دُونَ مَنْ سَاوَاهُ مَعَ جَوَازِ اشْتِرَاكِهِ لِأَنَّ الْغَرَضَ الْعِلْمُ الْحَاصِلُ بِطَرِيقِهِ وَمَيْلُ الْقُلُوبِ وَانْقِيَادُ الْمُقَلِّدِ إِلَى مَنِ اشْتَهَرَ بِذَلِكَ وَانْتَصَبَ لَهُ أَسْهَلُ وَأَطْوَعُ وَلَمَّا انْتَهَتِ الْقِرَاءَةُ إِلَى هَؤُلَاءِ الْأَئِمَّةِ عَزَبَتِ الْهِمَمُ عَلَى مَا قَرَّرْنَاهُ وَكَانَ الْعَهْدُ بِالْقُرْبِ الْأَوَّلِ قَدْ تَبَاعَدَ وَالْإِقْبَالُ عَلَى تَحْصِيلِ هَذَا الْفَنِّ قَدْ تَقَاعَدَ وَتَقَاعَسَتِ الْهِمَمُ وَتَقَاصَرَتِ الْقَدَمُ عَدِمَ عَالِمُ كُلِّ زَمَنٍ بَعْدَهُمْ عَالِمًا يُخَالِفُهُمْ وَحُسْنُ الِاسْتِشْهَادِ بِقَوْلِنَا فِي الْعُقُودِ خَلَتِ الْبُيُوتُ فَلَمْ يُحِسَّ بِأَهْلِهَا ... وَمَشَى الْخَلَاءُ بِهَا إِلَى الْأَطْلَالِ

وَأَثَرُوهُمْ عَلَى الْغَرِيبِ وَالْبَعِيدِ فَصَارَتِ السَّبْعَةُ كَالْأَرْبَعَةِ وَالْعَشَرَةِ كَالسَّبْعَةِ ثُمَّ نَزَعَ أَتْبَاعُ نَقَلَةٍ عَنْهُمْ أَنْوَاعَ مَا اجْتَمَعَ فِيهِمْ وَرُبَّمَا قَدَّمَ فِيهِمُ الْبَعِيدَ عَلَى الْغَرِيبِ لِمَا قَرَّرْتُهُ عَنْ قَرِيبٍ فَإِذَا تَأَمَّلْتَ مَا أَلْقَيْتُهُ إِلَيْكَ انْحَلَّ لَكَ مُشْكِلُ مَا انْبَهَمَ عَلَيْكَ وَحَاصِلُ هَذَا أَنَّ كُلَّ قِرَاءَةٍ رُوِيَتْ عَنِ الْمُعَيَّنِينَ قُطِعَ بِكَوْنِهَا مِنَ الْأَحْرُفِ السَّبْعَةِ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ وَمَا رُوِيَ عَنْ غَيْرِهِمْ نُظِرَ فِيهِ فَإِنْ وُجِدَتْ فِيهِ الشُّرُوطُ الثَّلَاثَةُ الَّتِي وَقَرَّرْنَاهَا أَلْحَقْنَا بِهَا وَمَا رَدَدْنَاهُ حَكَمْنَا حُكْمَهَا وَمَا لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ انْحَازَ إِلَى حَيِّزِ الشَّاذِّ **وَهُزَّ اللَّوَاتِي اللَّوَانِي نَصَبْتَهَا مَنَاصِبَ فَانْصَبْ فِي نِصَابِكَ مُفْضِلَا**

هُنَّ ضَمِيرُ الْقِرَاآتِ وَالرِّوَايَاتِ وَالطُّرُقِ مُبْتَدَأٌ خَبَرُهُ اللَّوَانِي وَضَعَ لِجَمْعِ اللَّاتِي وَجَمْعِ الْجَمْعِ بِاعْتِبَارِ الْأَنْوَاعِ فَضَعَّفَ قَوْلَ مَنْ قَالَ ضَمِيرُ الطُّرُقِ وَاللَّوَانِي الْمُوَافِقُ أَصْلُهُ الْهَمْزُ فَخُفِّفَ وَيُتَعَلَّقُ نَصَبْتَهَا أَيْ جَعَلْتَهَا وَهُوَ الصِّلَةُ وَالْفَصْلُ مُغْتَفَرٌ لِلْمُلَابَسَةِ وَمَنَاصِبَ جَمْعُ مَنْصِبٍ بِمَعْنَى الْعَلَمِ مَفْعُولُهُ الثَّانِي أَوْ حَالٌ أَوْ تَمْيِيزٌ عَلَى الْأَصْلِ فَانْصَبْ فَاثْبُتْ فِي نِصَابِكَ فِي إِصْلَكَ أَيْ فِي أَنَاكَ أَوْ بَيْتِكَ أَوْ نَصِيبِكَ أَوْ طَلَبِكَ ظَرْفُكَ مُفْضِلًا حَالٌ فَاعِلُ انْصَبْ مِنْ أَفْضَلَ فَعَلَ الْأَفْضَلَ لَمَّا لَمْ يَتَضَمَّنْ كُلٌّ بِهِ جَمِيعَ الْأَحْرُفِ السَّبْعَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْحَدِيثِ بَلْ سَبْعَ قِرَاآتٍ مِنْهَا قَالَ

هَذِهِ الْمَذَاهِبُ أَنَا نَظَمْتُهَا بَيِّنَةً أَوْ مُوَصِّلَةً لِمَنْ يُوَافِقُنِي عَلَى قِرَآتِهَا فَاجْتَهِدْ يَا مُرِيدَهَا فِي تَحْصِيلِ مَا يُصَيِّرُ لَكَ أَصْلًا

تَعَمَّدْ

تعمد عليه وتكمل به وعلم ورثك علما تنجو به اما من لا يوافقني عليها بل يريد غير هذه الائمة كابي جعفر وابن محيصن والحسن البصري وعاصم الجحدري والاعمش وغيرهم من بقية الاحرف السبعة او يريدهم من غير هذه الرواة كاسميل والمسيبي عن نافع وابن فليح عن ابن كثير وشجاع عن ابي عمرو او يريدهم من غير هذه الطرق كالاصفهاني عن ورش والزيني عن قنبل والداجوني عن هشام فليس هذا النظم موضوعا له وليطلبها من غيره من كتب الخلاف وخفي معنى هذا البيت على اكثر القراء وبلغ جهلة الى انه اذا سمع قراءة ليست وهذا النظم قال شاذة وربما ساوتا ورجحت والحق ان من سمع قراءة ورآه عليه حققها من جهابذ النقل وكتب الثقات

وَهَا أَنَا ذَا أَسْعَى لِعَدِّ حُرُوفِهِمْ بِمَا يُطَّوَّعُ بِهَا نَظْمُ الْقَوَافِي مُسَهِّلَا

والهاء زايدة خلافا للكوفيين ورسمت على الوقف وهو مبتدأ وذا اشارة حرفان خلافا لهم خبر انا سعي حال المفعول وعاملها التنبيه او الاشارة او بدل او نصب باعني فاسعى خبر اي اجتهد ولعل تزج وشرطه الامكان بخلاف التمني وقد تضمنته قبل نصب فاطلع وقدمه على اصل عملها من قال لعل ابي الفوارس منك قريب وحروفهم اسمها وجوه قراتهم والحرف الطريقة ولانه غالبا في حرف لقوله ومن بعد ذكر الحرف او حرف الرموز لقوله كرر الحرف واذكرها ويطوع بتعاد خبرها واطاعه انقاده واستطاع قدر وتطوع تكلف الاستطاعة وتزع وبها ضمير الحروف ويتعلق بدعني ليسهل ونظم القوافي فاعله جمع قافية تقدم تعريفها ثم يحون بها على البيت والقصيد وهو مراده لعدم انحصار الاسكان فيها لقوله فهل بمنعوني ان اقول القوافيا ومسهلا سادا نظم اسم مفعول يقولون العرب ابن لبن فيقولها انا اذا فكانه استدعى نظمه فقالها انا الحاضر مجتهدا راضيا من الله تعالى تسهيل النظم ورجاه استصعابا له حيث انضم الى ضيق النظم تعيين الفاظ الخلاف واوائل الكلام

جَعَلْتُ بَا جَادٍ عَلَى كُلِّ قَارِئٍ دَلِيلًا عَلَى الْمَنْظُومِ أَوَّلَ أَوَّلَا

اي حروف ابجاد والثاني دليلا وعلى كل يتعلق به وعلى المنظوم بدل منه وأول أول حال تقديره مرتبا واصله أولا الأول على حد قول مكي بن سوادة عليه بتاويل الكلام ملقن ذكورا لاستاه اول اولا ثم ركبا في الأول لتوسطه والثاني لتضمنه معنى الحرف كجاري بين بيت اي جعلت كل حرف من حروف ابجاد علامة على كل امام اوترا او وزعت الحروف عليهم باعتبار تركيبها ونظمي القراء الأول للأول ثم الذي يليه للذي يليه على ما ياتي والغرض ضبط اسماء القراء ويتيقن النقل خوف الاشتباه لكثرة دورها وعدم اطرادها وطريان النسيان حيث يذكر في كلمات بها معنى ننبه اتباعها مع الاشارة الى ترجيح وجه او معنى لطيف وليس فيه كبير اختطار كما يوهم اذ الحرف لا يستقل فلا بد ان يركب في كلمة **تنبيه** لم يصرح الشيخ رحمه الله بان حروف الرمز من يكون أول الكلمة لان أول الأول لكلمات ابجد والثاني للقراء لكن اومى الى ذلك بتحذف الالف من ابجاد وهو اول وقد خفي قصده في الرموز على من بدلها بالصوابح وبعض المصنفين رتب على ا ب ت ث ورتبنا نحن في التزهة على ترتيب المخارج وانما اختار الناظم حروف ابجد لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قالوا تعلموا ابا جاد فقيل ما أبا جاد فقال الالف الله والباء بهاء الله والجيم جلال الله والدال داينه والهاء الهاوية والواو الويل لمن هوى والزاي زاوية في النار والحاء حطة الخطايا عن المستغفرين بالاسحار والطاء طوبى لهم والياء يد الله على خلقه والكاف كلام الله لا تبديل له واللام تلازم اهل الجنة بالتحية والميم ملك الله والنون نور القلم اللوح من نور وقلم من نور يكتب ما هو كائن وعن ابن عباس رضي الله عنه قال حروف ابجد ما منها حرف الا وهو مكتوب في صفحات العرش بالنون وما منها كلمة الا في آجال قوم واعمال قوم ومدة قوم وعنه ابو جاد ابو آدم الطاعة وجد اكل الشجرة هواذ ذل هوى من السماء الى الارض حطي حطت عنه خطاياه كلمن اكل من

الشجرة ومن عليه بالتوبة سعفص عصى فاخرج من الغير الى التكلد قريشات اقر بالذنب فامن العفو به وهذا
من علم الحروف وقيل أول من وضع الكتابة بالعربية قوم من الاوائل نزلوا في عدنان بن ادد واستعربوا
ووضعوا هذه الكلمات على عددهم وهم ملوك مدين وكلمن رئيسهم هلك يوم الظلة فرثاه اخته بقولها
كلمن يثمر قلبي هلكه وسط المحلة سيد القوم اتاه الحتف نارا وسط ظلة جعلت نار عليهم دارهم كالمضمحلة
وانشد الاياشعيب قد نطقت مقالة سبقت بها عمرو اوحتى بن عمرو ملوك بني حطي وهوازن منهم
وسعفص اهل للمكارم والفخر وقال حفص بن غياث اسماء ملوك الجن الذين سكنوا الارض قبل آدم
فالكتيت فالقيت الى العرب وقال الشعبي اسماء ملوك الجبابرة فقال قرشت كلمة فمسخته الله اذدها قاذابة لها
سبعة رؤس قال قطرب الاصل ابوجاد هوز حطي كلمن سعفص قريشات قيل الثلثة الاول عربية والاخر
اعجمية لاينصرف وتنوين قريشات كعرفات حذفت الالف والواو لتكررها بخلاف تاء قريشات لاختلاف الشكل
ثم حذفها الحساب فصارت ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثم غيرها الناظم رحمه الله فاخرج الواو
للفصل وجعل أول سعفص صادا مهملة وآخر ضادا معجمة وقرشت بسين مهملة فصار آج للنافع ورواه
بالترتيب هو لابن كثير وراويه حطي لابي عمرو وراويه كلم لابن عامر وراويه نصع لعاصم وراوسه
فضغ لحمزة وراويه رست للكسائي وراويه وليس الي يدري وسليم منهم عندما ذكرهما الا لبيان السند

تنبيهات حرف الرمز لابد من ان يكون مركبا أول كلمة لمعنى غير ليست من القرآن ولا من التهجة ولهذا
جامع الرمز بلا فصيل **س** قوله والكسر ادخلا رمز وتهجة اى ادخل الكسر بين حرفين ولولا هذا التقدير
تناول الأول فقط في اصطلاحه **ج** ليست تهجة بل بيان محلها فهو كبيان المآ حذ في مثل قوله بالرفع اكملا
ويريد بالأول لفظا اصليا كان او زائدا نحو بسنة رجال وان تغذر فتقديرا نحو وعلى الحرجي للعرض خلاف
عين وعي نفر للروم ولابد ان يلفظ بحرف الرمز اما حالة الوصل والابتداء او حالة الابتداء ليسمع وهو
همزة الوصل نحو كما انجلى واندفع بهذا التقدير اشكال من اورد في الكهف وافتلا على حق اذ ليست من
احد القسمين ويجتنبها احسن كما فعلنا في الزهة ولا يعطف الرمز بعضه على بعض لئلا يلبس بالفصل ولهذا
امتنع رمز جيم لاح وجملا ولا يفصل بينهما الا بلفظ الخلاف ولهذا امتنع رمز قاف قل في قوله وحق
نصير كسروا ومسوّمين قل ولا يجمع بينه وبين التصريح على وجه واحد وان جمع في مسئلة ولهذا امتنع
رمز قاف قل من قوله ولا يعلمون قل لشعبة ولم يضمّ نافعا في قوله يصلون ضمر كم صفا نافع الى الاولى
بتقدير رمز لجيم ويسلك الاخضر غالبا فاذا التقى الراويان ذكر الامام فحوطا له بالخلف بز بلا للخلاف
ونحو ضوء سنا تلا ولست فيه مجملا للوزن واذا اتصل الضمير باداة يصلح للرمز نظران انفرد وتقدم
رمزا وصريح صالح لصرف الضمير اليه وامتنع رمز الاداة اذ هو كالتصريح نحو عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا
وضمّ اولوحي ولاغنية لهم وان اتصل بغير اداة اولم ينفرد اولم يتقدم صالح للضمير فالمتصل به رمز والضمير
لغير فارغ بل لمذكور رمّا نحو وانا صبنا فتحة ثبته تلا وما خلف غيبا تحسبن له ولا تخلف لكه
داع ولا يتاتى هذا التفصيل في كلمات الرمز لقلتها ويكون لمسلة واكثر فيقتون بالاولى
او الاجيزة نحو ذا اسوة تلا ولا لغو ولا ناشم لا بيع مع ولا خلال وتلطف ارفع الجزم مع انثنى تحيلا
مقبلا وباقي احكامه يأتي مع الكبير وحيث غيّر الناظم رحمه الله اصطلاح ابجد المشهورة
عند المشارقة الى اصطلاح المغاربة واحلها احتج لي جدول تعينها وقد اصطلحنا
على هذا وضممنا اليه الآخرين ٥ ٥

الصغير

ا ب ج د	ه و ز	ح ط ي	ك ل م ن	س ع ف ص	ق ر ش ت	ث خ ذ	ض ظ غ
حرف لواحد							

الوسط ٥

ث خ ذ	الكوفيون وابن عامر	ض ظ غ
الكوفيون وابن كثير وابن عامر وابو عمرو		الكوفيون وابن كثير

حرف لاكثر من واحد

الكبير ٥

ص ح ة	ص ع ا ر	ع م م	س م ا	ح و ت	ن ف ر	ح ص ن
حمزة والكسائي وشعبة	حمزة والكسائي وحفص	٥ نافع وابن عامر	نافع وابن كثير وابو عمرو	ابن كثير ٥٣ وابو عمرو	ابن كثير وابو عمرو وابن عامر	الكوفيون ونافع

ح ر م ي	ط ع ا م	ك ل م ن	ع ق س ف
نافع وابن كثير	حمزة والكسائي	ابن كثير وابو عمرو	الكوفيون

كلمة لمن فوق الواحد

وقد نظمت هذه الابيات يعني خامسها عنه اجمالا وكلها تفصيلا

ولله الحمد صل واستمع شرح ما اتى بحرز الاماني يا خليلي تحملا ابوجاد المشهور فينا سوى الذي ترى في رموز الشاطبية خانقلا
ابوجاد لا واو ولا الف كذاك هوّاز وسين سعفص ابدلا بصاد واعجما بآخر وقل لذي قرشت لا عجام في السين اهملا
اتخ ذ ضغ حطي كلم نصع ضغ رست لكل الامام مع علامية ضللا لنافع همز البا لقا لون جيم ورش الملك البرهازا ذا فتلا
وحا الماء في طا الدور والسوسكاف شام لام هشام ميم دنوان قبلا وعاصم نون صاد شعبة عين حفص فاخرة والصاد عن خلف اشكلا
وخلاهر قاف الكسائي وسين ليثه وتا الدوري عن فتى البلا واشهر من ذا الحفص قل حفص عاصم وتصغير فاشرح لضد او لا
ورمز الجموع والرواد وصلت ولا الف في البدء والواو فيصلا

ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجلة متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا من لابتداء الغاية يتعلق باسمي
وذكري مصدر مضاف الى الفاعل حذفت ليا لفظا لالتقاء الساكنين والحرف مفعوله وهو هنا الكلمة المختلف
فيها واسمي واسمّي بمعنى اضع ويتعدى الى مفعولين وبمعنى اذكر الى واحد كنا ورجاله مفعوله والهاء للحرف ومتى
ظرف وهنا شرط فيه وتنقضي بتثر قرآء الوجه بتر جمته فعل الشرط وآتيك اجيئك جوابه وبالواو يتعلق به او بفيصلا
حال فاعل آتيك على فيعل كبسر للبا لغة ولئلا يلزمه في فاصل سناد التاسيس **توجيه** اثبت ياء تنقضي
وآتيك وهما مجزومان على لغة من يرى الجازم الحركة المقدرة على حد قوله ألم يأتيك والانباء تنمي وحرف
الاولى ممتنع لانها بإزاء الف مفاعيلن واما الثانية فيمكن على الكف لكن استعمل الاصل تنبيها على ان
اثبات الاولى لغة لا ضرورة كما قيل بجنب الرحاف لتفور الطبع عنه اذ هو هنا معتدل قال التبريزي
وربما كان الرحاف المسمى من الأصل ولو قال اذا تنقضي لاستعمل الفصيح اذا لا يختم جزء ما في الشعر
وقول ناد اذا خدمت نبزا نهم بقيد على الجواز بين اصطلاحه في كيفية استعمال حروف الرمز وقال اذكر
الوجه بتر جمته ان كانت وبعدم اذكر قرآءه في كالمرموز بن بحروف ابجد العارية عن صحبة الجمع وربما تقدم
الرمز التر جمة او تخللها فاذا تم قرآء الوجه جاء واو دال على التمام فاصل بينه وبين غيره لكونه غير رمز او رمز
اخرى وهنا عند مصاحبة الجمع المقدم وجوبا او جوازا في الواضح ويفهم من قولنا فاذا تم ان المتخلل
غير فاصلة نحو تفادوهم والمد معا ولا على رفع واختار الواو للفصل لكونها عاطفة غالبا **تنبيهات**
حكم الروادف حكم حروف ابجد لقوله ومنهن ولا فرق في الواو الفاصلة بين الزائدة والاصلية

وقد فصّلنا في التنزيه بالزّايين ورمزنا بالاصليّة وسيخصّ عموم محلّ الرّمز والفاصل في الادغام الصّغير
الامثلة دربة وتحلا اباه وعاتا وتعدز كاوالغير كما شفى علا وروف وانر كثير شاع بالتا مثلثا وغيرهما في الكل
نقلا كما دار وافصر هنا دار وجها ليس الا محلا **سوى حرف لا ربيته في اتصالها وباللفظ استغنى عن القيد اربحلا**
سوى ظرف مكان وفي مفصور الحركات الثلث وغلب فتح ممدوده كسره وهو اداة استثناء من اتيك بالواو
منصوب به واحرف جرّ بالاضافة جمع قلة مكان الكثرة وهي هنا حروف الرّمز لادبية مبتدا او اسما لا وهي الشك
تساوي بالطرفين وفي الحديث دع ما يريبك الى ما لا يريبك وفي اتصالها حبر رفع او نصب والهاء للحرف اي اتصالها
بغير واو والجملة صفة احرف وبا للفظ استغنى على القيد فعلية الكشف فعلها مفعولاه وان جلا كشفه وفيه ضمير
اللفظ شرطية محذوفة الجواب للدلالة السابق اي اذا اتم الوجه بترجمته وقرآته فصل بالواو وجوبا
او جوازا الا مواضع من الجايز فانه لم يات بها فيها اعتمادا على ظهورها عند اتصالها لغير بنيه وهنا
مبني على ما قررناه من ان لفظ القرآن والترجمة لارمز فيهما ثم تارة يتصل بلفظ القرآن وتارة بالترجمة وتارة
بمحل الخلاف نحو ولا حظته التوحيد شهد دنا ادغام عن فاصل كلا هنا قال قلت ليس هنا من الواجب
وانما هو من الجايز المستغنى فيه عنها لقرينه معنويّة كانها خفيت على الآخذ بيانه ان دال دخلا يتعيّن لقال
ونقر لترجعون لا يقال لا يتغيّر لاحتمال ضمها الى السحران لانا نقول يتعين لعدم قرينة الضمّ
وتردّد نحي بين ضمه الى الدّال لانه حرف بعد القرآءة وبين ضمه الى يغفر لانه حرف صحيح جمعا فالحق بما سبه وهو
نقر لانه رافعه وقد ينزّل منزلة جزءه ودخلا اجتبى عنه ملتقت الى ورايه ولو لا عرضه في التنبيه على وجه
الحذف لقال دمر ولا قوله وبا للفظ استغنى كلام معترض قبل تمام الغرض واللايق بالترتيب ان تتمّ
الكلام في الرّموز وبلحوقها بقوله وما كان ذا ضدّ وسوغ ايراده هنا مناسبة اول البيت في مطلق الاستغناء
فاذا ذكر قرآءة فلا بدّ من حركة او سكون او لحذف ونحوها وربما استغنى عن القيد بلفظ القرآءة في النّظم ان كشفها
اللفظ في الوزن لان الشعر حروف وحركات وسكنات محصورة وهذا من بديع الايجاز وهو جلي في الحذف
والاثبات ضعيف في بدل الحرف ممتنع في ابدال الحركة ثم قد يلفظ باحدى القرائتين ويعتمد في الاخرى على محل اجماع
او سبق نظير كما ستبيّن نحو معا وصل حاشى حجّ وجعل بعضهم ملك يوم الدّين من قسم اللفظ بواحدة وتقييد
اخرى كانه قال بالمدّ قلت لا يتعين هذا التقديري لاحتمال التقديم والتاخير نحو وعالم قل علام وقيل ف
تركه لشهرته قلت كثير في عبارات الشرّاح الاعتذار عن المواضع التي لم يتمكنوا من استنباطها من اللفظ
بقولهم اعتمد على الشهرة وليس بشيء لانه ان عنى بها في نفس الامر فكل السّبعة كذلك او بالنسبة الى من عرفه
لم يكمل الغرض او بالنسبة الى من لم يعرفه فلا شعور له به وقد يلفظ بواحدة ويقيّد اخرى نحو وبا لياء ايتنا
مع الضمّ خوّلا وبصرى اهلكا بتا وضمها والاكثر ان يلفظ بالقرآئين وربما ذكر بعض ترجمة احديهما لاربيه شران
اقترن باحديهما حرف طرفي للسكوت عنه والاخرى للملفوظ تقدّمت او تاخرت والّا فالثانية له الا ان يتوسّط
القاري فالاولى نحو وفي الاولبان الاولين فطب صلا وساحر يسحر هما مع هود والصّف شملا علي علي خصّوا ويدفع
حتّ بين فحيّه ساكن يدافع وربما قام الوزن مقام الموزون اوموازنه نحو وحقّ تفعّلا تفجّر في الأولى كتقبّل
فائدة كل كلمة ذات ترجمة ولو مقدّرة ان لم يمكن اللفظ بها الا على احد الوجهين تعيّن واحسنه
ما جاء بلفظ غير الترجمة نحو معا فذرحرّك وجاء عليها نحو وارنا وارني ساكنا الكسر وان اسكن اللفظ بكلّ منهما
فالاحسن ان يلفظ بالمخالفة في الملفوظة وبالموافقة في المقدّرة ولم يلتزم النّاظم رحمه الله الّا
الاخيرة فيتبع الرّواية نحو فارتدّا اللام خفّف لحمزة ويصل الاولى انثوا وترجعون نصغو

وربّ مكان كرّة الحرف قبلها لما عارض والامر ليس مهولا
ومن ثم لم يدخل على مضمر غالبا ومتعلقها موخر محذوف غالبا اي وجد ومكان مجرورها بلزوم الصفة وهي بكرر
وفاعله ضمير المكان مجاز لجرى النهر او النّاظم على الالتفات ومفعوله الحرف اي الحرف المصاحب للرمز بدليل سوى حرف
فيدل لو قال كرر الرمز كان اوضح قلت كان يوهم شمول رمز الجميع وقبلها ظرفه والهاء للواو ثم
علل التكرار بقوله لما عارض واللام يتعلق بكرر وما نكرة موصوفة او زايدة اي لامر عارض او لعارض ثم سهله
بقوله والامر ليس مهولا جملة كبرى واسم ليس ضمير الامر ومهولا خبرها اي مفزع من مهول الحا لغنا اي مواضع
قليلة اقتضى المعنى او تحسين العبارة او الوزن كلمة اولها صالح للرمز قبل الواو والفاصلة او محلها وقد تقدّر لفظا
او تقديرا فاستغنى عن رمزه وغلبا لسابق وان كانت لا لة اللاحق افرق لفوته بالتقدم غالبا وربما تقدم
وتوسط ولا يخالف ليس اذ غاية الرمز ان يحكم فقد تجنبناه في التنزيه وورعده المختصر حيث قال وافهم كل رمز تكررا
الامثلة فاصلا فتحلا خلا حلا ثابتا تلا وخفا اذ سما سما العلا سنا الحرم وينقدح من هنا احتمال لرمز
الثاني من اعتماد افصلا ولم ينبه على تكرار الواو لظهور امرها نحو شفا واف والا بتاع

ومنهن للكوفي في تاء مثلث وستتهم بالخاء ليس بالغفلا
فسواهن ووحد للكوفي وهم جمع ارادة الجنس او بتقدير اصحاب المذهب الكوفي واعرابه هذه الاسمية كاعراب
وبالكوفة القرآ ومثلث صفة تاء اي ذات نقط ثلث وذكر باعتبار المدلول وستتهم بالخاء اخرى وليس بالغفلا
حال اي خال نقطة والاغفل الخالي من النقط واسم ليس ضمير الخاء وخبرها بالغفل لا بتصرف للوصف والوزن
الغالب وزيدت الباء للتاكيد وقد كثرت حتى عطف على نحو تقدير زيادتها نحو بحسبك ان يقال ما مضى
ولا سابق شيئا اذا كان آتيا عكس فاصدق واكن هنا يتصل بقوله جعلت باجاد لما وقع من رموز الايمة
ورواتهم وعرض ما عرض شرع في رموزهم على الاجتماع وبقي من حروف الهجاء سبعة وخرجت الالف لعدم وقوعها
اولا بقي ستة وهي ثخذ ظغش واصلها ضغط فغيرها ايضا الى اصطلاح طرفه ويسمى الروادف لحقها
الحساب بايجد لبعد وابهاما تمام الالف وقال سعيد بن المسيب هما اسماء آدم وحوآء وقيل اسماء صنمين
من ذهب وطغش اكبر له تاج ذبرجد وعيناه ياقوتتان وعليه رداء فضة جعلها لاجتماعهم لا لكمال واقع بل لما يكمل
وافضاه ستة وقد اجتمع كل امام مع آخر وقايدته ما تقدم في ابجد مع ظهور الاختصار هنا وبدا بالكوفيين
لاجتماعهم نسبة فجعل لهم التاء المثلثة لانه اول الروادف **تنبيهات** قوله مثلث وليس بغفلا
ومغفلا ومعجما تاكيد باعتبارها تقدم اذ المثلثة لا تلتبس الا بالمثناة فوق او تحت وبالموحدة تحت والبواقي
بالمهملات وقد تعينت في حروف ابجد وعلم منها المراد هنا وتقييد باعتبار قطع النظر عنه الا الشين فان قوله
ذوا النقط تقييد بالاعتبار بن نقض ذكر بعضهم مناسبة بين هذه الرموز ومدلولاتها فقال لجعل لتاء
للكوفيين لما ثلة نقطها عددهم والخاء لاكثر جمع لقوتها بالاستعلا والشين اشبه من التا لمشاكلة الشكل
والنقط والظاء اقوى من الخاء واكثر من ضمّ الى الكوفيين ثلثة فبدا بهم وهم ثلثة وهو معنى قوله وستتهم
اي وستة القرآء بالخاء المنقوط فوق نحو خفف ثا بتا والصابون خذ ثم عيّنهم بقوله

عنيت الاولى انتتهم بعد نافع وكوف وشامي ذا لهم ليس مغفلا
والاولى الذين وانتتهم صلته اي نظمتهم وبعد نافع ظرفه وهما مفعولا عنيت وكوف مبتدا وقد تخصّص
وخفف ياء النسبة لغة ثم حذفت للتنوين كشام ونظرا بيه وهو عطف وذا لهم آخر وخبر ليس مغفلا
اي غير خال من النقط خبر ليس واسمها ضمير الذال والجملة خبر الاولى اي الستة هم المذكورون في النظم بعد نافع وهم

ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي ثم ضم الى الكوفيين اربعة مفرقين فبدا بابن عامر لعلو سنده وكثرة موافقته فرمز الكوفيين وابن عامر الدال المعجم نحو وبعد ذكا

وَكُوفٍ مَعَ الْمَكِّيِّ بِالظَّاءِ مُعْجَمًا وَكُوفٍ وَبَصْرٍ غَيْبُهُمْ لِيَبِنْ مُمِلَّا

وكوف مبتدا ومع المكي حال صفته وبالظاء جزء ومعجما حال الظاء وهو من اله المعجمة بالنقط والهمز في المعجمة للسبب وكوف الى آخر كبرى والمهمل الخالي من النقط اى رمز الكوفيين وابن كثير الظاء المعجم ووسط بن كثيرا كوسطة العقد نحو ظهير تحلا ورمز الكوفيين وابو عمرو والغين المعجم وهم العراموس نحو وههنا غصنه

وَذُو النُّقْطِ شِينٌ لِلْكِسَائِيِّ وَحَمْزَةٍ وَقُلْ فِيهِمَا مَعْ شُعْبَةٍ تَلَا

صحبة مح

وذو النقط مبتدا وشين بدل كل للكسائي وحمزة خبر وما بعد قل اسمية محكية به وفيهما ضمير حمزة والكسائي وتلا بتع رمز الكلمة رمز الحرف ونحو تلا وحلا من ليس تمة الرمز بل للقافية لما تم الضم الا الخاتم شرع في الاخراج فاخرج من الكوفيين اما ما فرمز حمزة والكسائي الشين المعجم نحو وقل حسنا شكرا وربما اورد نحو راويه فصلا ولما انقضت الروادف وما وقف بالغرض رمز بالكلمات اكثرها منقول من اسماء الجموع مناسبة ونوعها على طريقة الاعلام المنقولة لانها اعلام ثم اخرج منهم راويا فرمز حمزة والكسائي وشعبة صحبة اسم جمع نحو وصحبة يصرف ورتما اورد نحو صف شرعا

صِحَابٌ هُمَا مَعْ حَفْصِهِمْ عَمَّ نَافِعٌ وَشَامٍ سَمَا فِي نَافِعٍ وَفَتَى الْعُلَا

فيه ثلث جمل اسمية اخر الاولى حفصهم والثانية وشام والثالثة وملك في الثاني وهما ضمير حمزة والكسائي ثم ابدل شعبة بعد بدله حفص فرمز حمزة والكسائي وحفص البزاز صحاب اسم جمع نحو في احل صحابه ورتما اورد نحو حج البيت عن شاهد ولما تم الكوفيون ضما واخراجا انتقل الى من يليه افرادا وهو نافع وضم البه ابن عامر فرمزهما عم منقول من الماضي مجردا عن الضمير لرفعه الظاهر ونظيره شمر وكعسب وفيه معنى العموم نحو عمر واوغلا ورتما اورد نحو ضم كلا ثم ضم الى نافع اباعمرو وابن كثير في الآتي ورمزهم سما منقول من الماضي من السمو وهو العلو نحو بكلة سما ورتما اورد نحو وضم اولوحق

وَمَلْكٌ وَحَقٌّ فِيهِ وَالْعَلَا قُلْ وَقُلْ فِيهِمَا وَالْبَصْرِيِّ نَفْرَ حَلَا

ومك وحق فيه والعلا قل وقل فيهما والبصري نفر حلا ومك عطف على المتقدم وهو تتمة سما وحق مبتدا وهاء فيه المكي وهو الخبر وابن العلا عطف عليه ولم يعد الجار على المذهب للكوفي او قدره وهو على احد نا ويل جر والارحام والجملة محكية بقل وما بعد قل الثانية اسمية محكية به وضمير فيهما لابن كثير وابي عمرو ثم نقص من سما نافعا فرمز ابن كثير وابي عمرو وحق منقول من المصدر كالفضل والاسم وفيه معنى الثبوت يقال حق حقا ثبت وحق فلان فلانا عليه في الحق ويزاد حق وربما اورد نحو حامد دلا ثم ضم البصري الى حق فرمز ابن كثير وابي عمرو وابن عامر يقرأ منقول من اسم جمع مخصوص واورد ضميرهم باعتبار لفظه وحلا لانه اخف مدلولا نحو والى فتحها نقرا ملا

وَحَرِّمْ لِمَكِّيٍّ فِيهِ وَنَافِعٍ وَحِصْنٌ عَنِ الْكُوفِيِّ وَنَافِعُهُمْ عَلَا صُدَّ

جملة كبرى اى مرموزان في حرم وعجز اسمية وعلا حال نافع او متعلق عن ثم ضم نافعا وابن كثير وهما الحرميان والحجازيان ورمزهما حرم بكسر الحاء وسكون الراء وتشديد الياء لغة في الحرم كقوله وامست بلاد الحرم وحشا بقاعها لعينية ماكانت من الوحي يقهد وقال آخر وحرمية منسوبة وسلاجم

فَإِنْ قُلْتَ فهذا نسبة كالكوفي فما وجه رمزيته **قُلْتُ** ليس الآن نسبة بل نقله من نسبة الواحد علقه علما للاثنين لازما خفت اللفتين اختصارا ومن ثم امتنع من تخفيفه بابه ومراجعة الاصل ولو لم يذكره في الرموز لكان على حد الكوفي في نحو وفي حسنه حرم دفع ورتما اورد نحو خفاد دلا ثم ختم الرموز بمن صدهما اوا حدا وجمعا وهم نافع والكوفيون تحسينا للختم ونبه عليه بقوله علا ورمزهم حصن منقول من المكان المنيع كعلم الشخص وفيه معنى القوة نحو يا حصن نطولا وهذا آخر الرموز فالروادف الستة

محل

محل ايجد والكلمات الثمان باقي محلها في قوله وقيل وبعد الحرف واستعمل عم وسما باعتبار ما كان عليه والباقي باعتبار ما آل عليه او كان عليه ولا تدخلها الادوات ليلا تلبس وتتصل بها ضمائر القرآء والتراجم والمخاطب للوزن نحو وصحابهم جراء فنون فتح مع الكسرة وحقك يوم لاوما امتنع في الرمز الحرمي من العطف والاعتراض ومنافاة الصريح وتحلل التراجم وتعدد مسايله مثله هنا ويعشى سما حقا وحرمي حرمهم الى آخره فيسر الى سما فانقسم الرمز حينئذ ثلثة اقسام صغير حرف لواحد وهي حروف ابجد ووسط حرف لما فوق الواحد وهي الروادف وكبير كله لاثنين فصاعدا وهي الكلمات الثمان

وَمَهْمَا تَنُبْ مِنْ قَبْلُ أَوْ بَعْدُ كَلِمَةٌ فَكُنْ عِنْدَ شَرْطٍ وَاقْضِ بِالْوَاوِ وَفَيْصَلَا

مهما عند الخليل مركبة من ماء الشرطية وما ء الزائدة ابدلت الفها الاولى هاء كراهة التكرار وعند الاخفش من مه اسم الكف وما خلافا للكوفيين وموضعها نصب بالفعل اى اى اتيان اتت ومنع الزمخشري تقدير مني ما وقبل وبعد ظرف امكان قطعا عن الاضافة ونويت غير معوضة فبنيا لتنزلهما منزلة الجزء وحرج بالاول قبلا وبالثاني مررت بكل ويتعلقان بانت وفاعله كلمة واصلها فتح الكاف وكسر اللام وقد تسكن اللام وقد ينقل حركتها كذى وقلة فكن جواب الشرط وكان تامة اى احضر وعند متعلقه وشرط مصدر يقال شرط بشرط في الاجرة والقطع ويجوز ضمه فيه واصله العلامة ويجوز فيها فتح را المصدر مضافا الى فاعله بمعنى هلا متى واقض بالواو فعلية وفيصلا تمييز وعدل عن فاصل لبلا يلزمه الستنادا اى احكم بفصل الواو اعلم في هذا البيت انه يجمع بين الحرف الرامز والكلمة الرامزة غير مرتب وكان اللايق بالترتيب تقديم قوله وقبل وبعد الحرف فبين محل الكلم ثم بهيئته كيفية الجمع اى اى محل جاءت كلمة حرف رمز قبل كلمة من الكلمات الثمان او جاءت كلمة من الثمان قبل كلمة حرف رمز او بعدها والاول اولى لغربة فاعمل باصطلاحي فخذ الكلمة التي من الثمان بكمالها والحرف الاول من غيرها فادامت فاصلا بالواو والا فتقدم كما تقدم فقد لا يأتي بهما عندما من اللبس **تنبيهان** ليس ذكر الواو تكرارا لان السابق للحرف وهنا للكلمة ولم يصرح الناظم باستثناء ترك الواو اعتمادا على السابق ولم سين المغلب من التوعين بل يفهم من ضم الحرف الى الكلمة واستصحاب الاصل انه يغلب حكم الكلمة فيصح وقوع الحرف الرامز حينئذ قبل القراءة تبعا وله مع الجمع بعدها ثلث صور وقبلها صورتان **الاشكال** ورود فصر صحبته جلا مع البيت خفضوا صفا نفرا ولباس الرفع في حق نهشلا صفا حق غيب يكتمون وهم علا لا يعقلون تسوى نماحقا وعم مثقلا وقصر قيا ما عم يصلون

وَمَا كَانَ ضِدًّا فَانْفِ ضِدَّ عَنِيَّ فَزَاحِمْ بِالذَّكَاءِ لِتَفْضُلَا

ما شرطية مبتدا سد فعل الشرط او مع الجزاء مسد خبره وكان ناقصة او تامة وذا خبرا وحالا وفا في جواب الشرط والموضع جزم وعني جبران اى مكتف وبضد يتعلق به وها وقم للضد وضد الشيء هنا الذي لا يجامعه وفي الغضايا هما اللتان لم يجتمعا على الصدق فقط وفاء فزاحم معقبة ومعناه سابق ومفعوله محذوف اى المتاخرين في حالة الاضداد وبالذكاء يتعلق به وهو سرعة الفهم ولتفضلا لتغلب في الفضل تعليل وانتصاب المستقبل بعد لام كي بان مقدرة توفيرا لمقتضاها خلافا للكوفيين **تنبيهات** انتقل الى بيان اصطلاحه في عبارات وجوه القراآت فقال كل وجه له ضد واحد سواء كان عقليا او اصطلاحيا فاني استغنى بذكر احد الضدين عن الآخر للامن لانه عليه بالالتزام اختصارا فيكون المذكور للمذكور والمسكوت عنه للمسكوت عنه ان بقي ولما كانت لا لة الالتزام قليلة الاستعمال احرك بالمزاحمة بالذكاء لتستعمل الفكر الموصل اليها **تنبيهات** قال بضد ولم يقل به لانه قد

غير اذ لا يلتزم احد الطرفين الا لعارض على حد قوله تعالى ان نضل احديهما فتذكر احديهما الاخرى اى فتذكر الذاكرة التناسية وهذا استغناء جواز لا وجوب بنية عليه فى الفرش ولا يصار اليها الا عند عدم اللفظتان مطلقا لضعفها وبناء بتمثيل العقلى لفوته فقال

كمدّ وابتاث وفتح ومدّ عزم وضمّ ونقل واختلاس تخصّلا

كمد خبر مبتداء محذوف اى المستغنى عنه بضده كمد وما بعده كل عطف على ما قبله ومدغم اسم مفعول او مصدر هنا سبه وتخصّل صفة اختلاس حصل فيه سبعة انواع القصر والمدّ ضدّان من الطرفين ولو بالمعنى وله معنيان زيادة حرف مدّ وزيادة مدّ عليه كالمقابل نحو تفاد وهم والمدّ عن كلهم بالمدّ ويقصر ذبابات فالقصر بادن طالبا وزد الفا التوسّط ليس ضدّا آخر لاندراجه فى المدّ والاثبات والحذف ومرادهما ضدّان من الطرفين وهو معنى تعمّ الجميع فلنعتبر الفاظه رفعا للتداخل نحو ويثبت فى الحالين والحذف عن ساكر دلا وزاده نونا وقيل يقول الواو غصن عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها ودع ميم خيرا منهما ولا ياء مكسورا وفتح الصوت اى استقامته ومطلق الامالة ويرادفها الاضجاع ضدان ويجوز عنهما بالتفخيم والترقيق ولزم ظرف الامالة لاشتراك المقابل الا حيث يتعيّن

تنبيهان ليس المراد بالفتح قسم الضمّ والكسر لانه ذو ضدّين والامالة الصغرى مندرجة فى مطلق الامالة نحو امل خاب واضجاعك القوّرية والفتح عنه تفضلا والادغام والاظهار ضدان من الطرفين والمظهر فى الصغير ساكن وفى الكبير متحرّك

فان قلت فاخفاء الحرف ضدّ آخر

قلت هو نابيه فكانه مندرج فيه او المراد الادغام اللغوى واذا ضادّ الاظهار لزم ظرفه نحو فاظهارها نجم فادغمها راوٍ ومن حيى اكسر مظهرا ادغام يبت فى خلى فتخفى تنزّلا والهمزة ثلثة معانٍ التحقيق وضدّه التخفيف وجعله مكان حرف صالح لشكله لاعلى وجه البدل وضدّه ذلك الحرف والزيادة وضدّها الحذف وضابطه انه رسم مكانها حرف وكان صورتها فهو الاول او احتمل فالثانى والا فالثالث نحو والهمز ذاكية بجلا وهمز التناوش ارجه بالهمز وتسهيل اخرى همز بين وربما صحّ بالمراد بهما رسم فالثالث نحو والهمز ذاكية بجلا وهمز التناوش ارجه بالهمز وتسهيل اخرى همز بين وربما صحّ بالمراد نحو وحقق ثان صحبة وهمز واو وزد همز مكسورة ونقل حركة الهمز وحذفها وابقاؤهما ضدان ولزم ظرف النقل لعدم تعيينه من الضدّ وربما ذكر لتعيينه وبعضه معه نحو ونقل ردّا وحرّك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمز واحذفه حرّكوا بالنقل والاختلاس الاثبات يبعض الحركة فى الوصل ويرادفه اخفاء الحركة وضدّه اتمامها ويسمى فى الوقف رومًا وضدّه حذف الكلّ ولزم ظرف التبعض اختصارًا نحو مختلسًا جلا واخفاهما طلق من الروم والاشمام

وجزم وتذكير وغيب وخفّة وجمع وتنوين وتحريك اعملا

وجزم وما بعده عطف على ما قبله واعمل صفة تحريك اى احله اللافظ بالحرف وهذه شبعة انواع اخر الجزم والرفع ضدّان فى اصطلاحه فالاولى ذكر فى المصطلحات وكانه اعتبر الواقع لا لانه لا يدخل الا على مرفوع ولزم ظرف الجزم والرفع ضدّان لان المقابله مشترك الضدّية ومن ثمّ يذكر الا مقيّدا نحو وجزهم نذرهم وتلقف ارفع الجزم والتذكير والتانيث ضدّان من الطرفين تقدمت العلامة او تاخرت لكن الاول من قبيل البدل والثانى من قبيل الاثبات والحذف ولم يستعمله الا فى الفعل نحو وذكر لكرشاف وذكرفناداه ويقبل الاولى اشوا والغيب والحضور ضدّان من الطرفين وهو تكلم وخطاب وهذا اكثر فلهذا ضادّ الغيب به فالاولى تاخيره وربما نابه اللفظ فان ضاد التكلم يرجوهما

اول المضارع وآخر الماضى نحو وبالغيب عما يعملون وفى ام يقولون الخطاب والجيت الكوفى فى انجى نتولا وانجى بحذف الياء والنون كفلا وتخفيف الحرف وتشديده ضدّان من الطرفين والتثقيل مشترك بينه وبين الحركة الثقيلة ولم يستعمله الا فى الاول نحو ونزل خففه ونترك مثله ما فعلوا التشديد اى وفى تكلموا قل شعبة الميم ثقلا

فان قلت ما الفرق بين قوله شدد وادغم وهما متلازمان

قلت الفرق فى المقابل فاذا قال تمدّون فى الادغام فان كان الباقون بالاظهار اى بنونين واذا قال للبزى شدد وادغم كان الباقون بالتخفيف اى بتاء واحدة والجمع مطلقا والتوحيد ضدّان من الطرفين ويتجوز عن التوحيد بالافراد والتحقيق ان التوحيد يضاد التكثير وهو تثنية وجمع فعبّر عن التثنية فتعين ما فوقها وهو الجمع الصناعى للتوحيد فالاولى تاخيره والجمع المطلق يحمل على الصحيح لاطراده ولانه الاصل ولا يذكر التكسير الا معتبرا لاختلاف الضبع وربما استغنى باللفظ نحو خطيئته التوحيد رسالات وذو عشير انكر بالجمع صدق واجمعوا آثاروا فى الكافر الكفار بالجمع ذللا ونحو وحدّ حق سجد الا الاول من الجمع عليه وترجم نحو ودع ميم خيرا منهما للخروج والتنوين اى اثباته وحذفه ضدّان من الطرفين ونص عليه وان كان مندرجا فى الاثبات والحذف لتعدد مقابله من عدم الصرف والاضافة والبناء ويتجوز عنه بالنون لانها اصله ولا يلبس بضد الياء لاختلاف نوعيهما نحو سلاسل نون وقدبة نون ولا يبع نونه وفى درجات النون تمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون خالصة اضعف والتحريك والاسكان ضدّان من الطرفين ويائى امثلتهما مع تفصيلهما وقد استوعبت الامثلة اكثر المتضادين فيها ومنها الترقيق والتفخيم ويرادفه التغليظ نحو ورفرق ورش كل راء وغلظ ورش فتح لام والتقديم والتاخير ضدّان من الطرفين ويرادفهما القلب التحويلى ويكونان فى كلمة وحرف نحو هنا قالوا اخر شقاء وختامه بفتح وقدم مدّ وساس اقلب عن البزى والقطع والوصل ضدّان من الطرفين اما قطع الهمز نحو قطع اشد وشدّد وصل وامدد دليل انا ترك وقطع الصوت آنا هو لشكت وضدّه وصله نحو رءى خلف فى الوصل سكتا مقللا ووصلك بين السورتين فصاحة وصل الهاء والميم اثبات صلتهما نحو وصل ضمّ ميم الجمع وما قبله التسكين لابن كثير هم اى وصل والاعجام والاهمال ضدان من طرفه نحو مع كسر الضمّ شدّد واهملا ثم شرع فى تفصيل الحركة فقال

وحيث جرى التحريك غير مقيّد هو الفتح والاسكان آخاه منزلا

وعامل حيث مقدرا اى افتح دلّ عليه هو الفتح والفعلية بعدها جرّ باضافتها اليها وغير مقيّد حال التحريك وضميره هو واخاه للفتح ومنزلا تمييز مكان اى آخاه موضع التحريك او مصدر اى نزولا سلك فهذا طريق اختصار اى اى موضع قال حرّك ساكنا عن بيان نوع الحركة فمراده الفتح وفيه حذف اى وحيث جرى مقيّدا فمراده ما قيّد به فمطلق التحريك ضادّ مطلق الاسكان من الطرفين لا كما ظن بعضهم ان مطلق الاسكان ضاد التحريك المطلق فقط وكانه لم يتصوّر المقدّر وفايده هذا البيت بيان استقبال انواع الحركة ومقابلها نحو ادارا بالحضهم فحرك وحرّك عين الرعب ضما ومحرك ليقطع بكسر اللام وسكنوا وضعت وارنا وارنى ساكنا الكسر ونشرا سكون الضمّ

واخبث بير النون والياء وفتحهم وكسر وبير النصب والخفض منزلا

واخبث فعلية وبين النون مفعوله والياء عطف على النون ممدود قصر اى قربت بعدهما وفتحهم وكسر اخرى اى اخبث بينهما الضمير للقراء وبين النصب والخفض اخرى وهو عبارة الكوفيين فى الجر ومنزلا حال فاعل الاولى او الاخرى ويقدر مع الاخريين اسم فاعل من انزلت كلا مكان الآخر انتقل الى بيان اصطلاحه فى الضدية فاخى بين كل من المذكور وتاليه فيها ومعنى المواخاة الاشتراك فى الضدية وفيه ثلثة انواع فنون

المتكلم مطلقا في المضارع وياء الغيب فيه وجهان من الطرفين ويختصان باوله فافترق معنى الياء والغيب
والفتح وقسيمه الكسر ضدان من الطرفين فان اطلقا حملا على الاول والا فعلى المقيد والنصب والخفض والجر
ضدان من الطرفين ويختصان بحرف الاعراب وهذا اطلقا غالبا نحو ونلت فون صح وباقي بوصهم علا ان الدين
بالفتح رفلا عسيتم بكسر السين وارجلكم بالنصب والخفض والكفار ومن تحتها الملكي بجر وفرق بين الفتح
والنصب ومقابلهما تنويعا لحركتي الاعراب والبناء وكذا قوله

وَحَيْثُ أَقُولُ الضَّمُّ وَالرَّفْعُ سَاكِنًا فَغَيْرُهُمُ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبُ أَفْتَلَا

عامل حيث مقدر دل عليه الضم وهو مبتدا محذوف الخبر اى لقارئ والرفع عطف عليه والواو بمعنى
او وهما محكيا القول وساكنا حال فاعله مقتضر عليه فغيرهم مبتداء والضمير للذكور وافتلا خبره جاء والجاد
يتعلق به وفيه صناعة اللف والنشر اى حيث اقول الضم لقارئ فغيره الفتح وحيث اقول الرفع لقارئ فغيره
بالنصب نحو فسرت وساءت كل ماش ومصرم فيه نوعان اى كل موضع يقول اضمم او الضم لقارئ ساكنا
مع تقييده فغير المذكور قرا بالفتح وكل موضع يقول الرفع او ادغ لقارئ ساكنا عن تقييده فغيره قرا بالنصب
فالتقاء حديه من طرف الضم او الرفع فقط لئلا يلتبس طرف الفتح بالكسر والنصب بالجر نحو عزه ضم ذووه
وصية ادغ هذه جملة مصطلحاته المطلقة فان خرجت عنه قيدها نحو ونونه ليحصنكم صافي واثت عن كلا
وفي التا باشاع مع فتح ضمه وكسر الضم والكسر ضم تتق بخارة النصب رفعه لدى خفضها رفع وضموا ساكنا

وَفِي الرَّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ جُمْلَةٌ عَلَى لَفْظِهَا أَطْلَقْتُ مَزِيدًا لِعَلَّا

اجملة مبتدا ومراده المجتمع ما قبله خبره وما بعده صفته والهاء له والجاد يتعلق باطلقت ومن مفعوله موصولة او موصوفة
بتاليها هذه القاعدة احصر من المتقدمة اذ هنا لا يذكر تسمة وفي الاولى لا بد من واحدة اى في القصيد
جملة مواضع من الرفع والتذكير والغيب واضدادها اطلقت القاري الذي فهم الاضداد المتقدمة على
قرآنها خالية من الترجمة فاعلم من هنا ان الخلاف اذا دار بين الرفع وضده فلا اذكر الا الرفع رامزا او صريحا
واذا دار بين التذكير وضده فلا اذكر الا المذكر واذا دار بين الغيب وضده فلا اذكر الا القاري الغيب واذا علمت
احد الوجهين من هنا اخذت للسكوت عنه ضده من المتقدم **تنبيهان** معنى على لفظها فرآنها لانه
يستغنى باللفظ عن الترجمة كما توهم بعضهم لاثنان البيت بكل من الوجهين ولما كانت هذه القاعدة منغلقة
بالاضداد كما تقدم قال اطلقت مقيدها اى عارفها ووصف الاضداد بالعلى لتقدمها كقوله وفوق
الطور وقال الاكثر من حصل الفهم والعلم نبه على عموضها وليس كذلك لان من برع في العلم ولم يفهم
اضداد هذه لا يعلم طرفا من الخلاف من هذه القاعدة وجاء نحو هذه القواعد مقررة في مواضع نحو وبيا
ولاوثاني بكن غصن وندعون بجم حافظ واتفق الاخوان في قوله ويحيى خليط يحفظون حفظنه واجتمعت
الثلثة في قوله بالاعراف وخالصه اصل لا يعلمون قل لشعبة في الثاني ويفتح شملا وقد جمعتها في
التزهة بآل عمران وهو ويغشى سوى رهط وللبصر كله بما يعلمون حسن رهطك واكسرا وفي النسا وهو
قليل سوى الشامي بكم عيز حافظ به رد ويظلمون رهط ظبي حرا **فإن قلت** فيحتمل ان يكون رفع
خالصة مستفادا من عطفها على ولباس الرفع كما استفيد ضم اكلها من عطفها على قوله وجزء اوجزء
ضم الاسكان صف وحيثما اكلها ذكرى فيخرج **قلت** نشا الاحتمال من صلاحية الواو
للاستيناف والعطف وقوي بظهورها فيه لكن عين استينافا فيها اصطلاح الناظم على ان اصله
كل مسئلة ان تستقل بعبارة فلا تحال على سابقة او لاحقة حتى تقدم ترجمتها اللفظية والتقديرية

وقد

وقد وجدت هنا مع قصد الجمع وعلى هذا الاصطلاح اعتمد في اطلاق قوله وفي ويقول الياء حصن
ويرجعون صفو وقوله ويعملون بوت بالياء والا لاختلت ثانية الاولى واولى الثانية

وَقَبْلَ وَبَعْدَ الْحَرْفِ أَنِّي بِكُلِّ مَا رَمَزْتُ بِهِ فِي الْجَمْعِ إِذْ لَيْسَ مُشْكِلَا

اى قبل الحرف فحذف لدلالة الثاني عليه وهذا اعرب على احد قوله من كاراى عارضا ادرقته بين ذراعي جمة الاسد
وقوله الاخر يا تيم تيم عدي لا ابا لكم على نصبا لاول والحرف المختلف فيه وآتى عامل الظرفين
وبكل يتعلق به وما جر موصوفه او موصولة بما بعدها والرمز الاشارة ومنه قوله تعالى الا رمزا وباء به
زائدة والهاء عائدة على ما وفي الجمع كلمات الجمع يتعلق برمزت واسم ليس الاتيان المفهوم من اتى
عامل اذا المعللة ومشكلا خبرها من اشكل صعب هذا يفضل بقوله ومهما اى اذكر كلمات رمز الجمع قبل
القراءة المختلف فيها فان جمعتها نار وبعدهما اخرى وقد تحللهما اذ لا ملبس بغير الرمز كيف ذكرت فاتسع
مجالها بخلاف الحرف الرامز الا بمثله وقل صحبة بل ران والفرح صحبة تستبين صحبة ذكرا وولا وصحابهم
جزا فتون وفي سعدوا فاضمم صحابا وعمر بلا واو الدين ويفتح منه الكوثر عمر واى لخطاب بعد عمر ولو نزى
سماكا ملا حمدى ومد وخفف يا ذاكيه سما وحق ربها ان وحققوا مدكرا حقا وعي نفرا رجيه وياسين والليل
فتحها نفر ملا وحرميهم ملت في اللام ثقلا وبحرتي حرميهم وضم كفا حصن نصلوا وفي ويقول الياء حصن
قيل يمكن ان يستنبط معنى قوله وقبل وبعد من قوله ومهما اتت اى ومهما اتت كلمة رمز الجمع قبل القراءة
او بعدها فخذها كلها ويستنبط معنى ذاك من هنا اى وقبل القراءة وبعدها اتى بكل اسم رمزته ه
بالحروف مع الجمع على احد قوله وادخلني برحمتك وعبادك اى مع عبادك قلت وهذا قول
حسن لو وقفت كل حروف الرموز مع كلمة الرمز ليطابق قوله بكل ما رمزت به وليس كذلك فان
الحروف التي صحبت الجمع اربعة عشر حرفا وهي ابجد حكم لمن صرع فرش والتي لم يصحبه
ثلثة عشر وهي زطا ضظ قرشت ثخ ذظغ وقد نظمت معنى ومن بعد ذكر الحروف ومهما اتت من قبل
وقبل وبعد الحرف في الزهرة في بيت واحد وهو وكل ترى من قبل او بعد اتيا سوى الاحرف الاتين فقا واخرا

وَسَوْفَ اسْمِي حَيْثُ يَسْمَحُ نَظْمُهُ بِهِ وَضَاحِيًا جِيدًا مُعَمًّا وَمُحْوَلَا

سوف لتخليص المضارع للاستقبال ونزاخيه واسمي اذكر عامل اى اذكر القاري ضاحيا ويسمح ييسهل نظمه فاعله وبه متعلقه والهاء للمفعول
وموضحا مبينا حال فاعل اسمي والجيدا لعنق ونصبه اما مصدر اى ايضاح جيدا وحالا اى مشبها
جيدا ومعما ومحولا ذوا لاعمام والاخوال صفتاه ويحتمل تقدير جيد طفل معمم ومحول ثم حذف واحراهما
على الاول للقافية وقد صرح بهذا امرؤ القيس في قوله بجيد معمم في الجياد ومحول اى لا للتزم
ذكر القاري بالرمز بل موضع بتيسير النظم اصرح باسمه علما او كنية او نسبة او اضمارا فينتضح ويصير
نسبته الى الرموز في الظهور نسبة العنق الذي زينه اعمامه واخواله بالحلي بين الاجياد المعللة
وقد صرح بالائمة وورواتها كما تقدم **تنبيهان** يفهم من قوله اسمي اين امكن ان الصريح
يقع قبل القراءة وبعدها لان كلا منهما ممكن ولما ذكر كيفية جمع نوعي الرموز ولم يتعرض لبيان
كيفية اجتماع الرمز والصريح فهم منه انه لا يجمع بينهما على وجه واحد وان اجتمعا في مسئلة نحو
وفي النون فتح الضم شاف وعاصم روى نونه بالياء نقطة اسفلا وقد يستثنى صريحا من الرمز نحو
ذكر حمى عز حفص **وَمَرْكَزُ ذَا بَابٍ لَهُ فِيهِ مَذْهَبٌ فَلَا بُدَّ أَنْ يُسْمَى فَنِيلَ وَيُعْقَلَا**

من شرطية مبتداء ومعمولها سد مسد الخبر وذا بصاحب باب خبر كان واسمها ضمير مضمر ومذهب

مبتدا وله خبر وهاء لمن وفيه ظرف الكون وهاء للباب او حال مقدمة ومذهب فاعل والجملة صفة باب
وفا فلاجواب الشرط وبد مبتدا لا اى فراق وان بيتي خبرها ومن مقدرة اى يصح باسمه فيدهى جواب التقى
منصوب باضمار ان ويعقل معطوف عليه اى اذا انفرد قارئ فاكتساب على جهة الاصالة فيلتزم باسمه
التصرح باسمه اول الباب نحو وقطبه ابو عمرو وحمزة عند الوقف وحمزة منهم والكسائي تجعل ودقوورش كل اوزما
ومن بعد التصرح في اثناء الباب لعارض نحو شاع حمگا ولا يلتزمه في غير الباب وان كان اصلا نحو وصل ضم ميم الجمع قبل
محرك دراكا فالقصر بادن طالبا **تنبيه** فادن هذا التصرح الاسن من حروف صلاحة للرمز وليست ممن نحو وبخل
لكم عن عالم طيب الحلا ولا مان فتريف لمن قد تاملا وفي قدهمان ليس امرك مشكلا فلا يصرف الى الرمز الا بثبت نحو وتوبة
بالكسر كاسيه ظللا ورآء تراءى فار مشارة بلا مع انتهى الكلام في بيان اصطلاحه في ذكر القراء ورز الجم الغرآات له مصطلحات
اخر لم يصرح بها فيوحد من السبر والاستقراء منها ان الكلمة المختلف فيها اذا كان لها نظاير فقد تختص بالخلاف او تطرد في بعضها
او يعمها ومنها ياتي بلفظ الخلاف صفة ما وموسطا ومؤخرا ومنها انه يعتمد في الترجيح على محل الاجماع في اشياء اخر
ستقررها اول كل فرع ان شاء الله تعالى وهذا النوع هو الذي اضطرب الناس في شرحه واختزامن لم يدركه على جرحه
والى مثل هذا اشرنا في التزهة بقولنا ولا تسرعا طفيا فكم عاب رضي وآفته الفهم السقيم وفكرا
اهلت فلبتها المعاني لبابها وصغت بها ما ساغ عذبا مسلسلا اهلت نادت والضمير
للقصيد واصله رفع الصوت يقال اهل واستهل الحاج والصبي والمطر والصوت مستهل فلبتها عطف
بالفاء الفورية اى اجابتها بقولها لبيك اى اقامة دايمة على الاجابة من لبّ بالمكان اقام به والهاء مفعوله
وهي للقصيد والمعاني جمع معنى مدلول اللفظ وقد طلبه لبي فاعلا واهل مفعولا فاعمل الثاني لقربه على مختار
البصريين فاسكن ياؤه على مقتضى رفع المنقوص وليلا يلزمه ضرورة الاسكان وحذف مفعول الاول اعتمادا على
الثاني ولباب المعاني خالصها به بعض لاشتمال للجزئية وصغت نظمت متقنا وبها وبها في الالفاظ
يتعلق به وما موصولة ساغ سهل وموضعها نصب صفة وعذبا لذيذا مسلسلا صافي امتدادا حالي
العايد او مصدران او الثاني صفة الاول ولبتها مع لبابها وصفت مع ساغ تختبس هنا اسيغا زهما
في ذهنه او فاله بعد فراغها اى بادت الالفاظ معانيها فاجابها حيا رها مسرعا ونظم فيها النظم الذي
سهل على اللسان لتناسب عاد ته حال التذاذ السمع به لملاءمته الطبع وحاصله انه مدح الفاظها ومعانيها
وفي بسرها التيسير رمت اختصاره فاجنت بعون الله منه قولا وفي بسرها مصدر
مضاف الى المفعول اى بشر الله اياها وقلة جمعها فالى الفاعل والتيسير كتاب في الخلاف مبتدا ما
قبله خبره او رمت واختصار مفعوله والهاء للتيسير واختصارا لشيء جمع معانيه في اقل من الفاظه
والجار من صلته واغتفر تقدمه على المصدر لظرفيته ويروى بضب التيسير بمقدر مفسر وهما
ستان لمعاد له لعدم الحذف المناسب واجتنت الشجرة ادرك جناها ثمرها او كثر وهو المراد استعارة
وباء بعون الله استعانة ومن ابتدائية وبتعلقان باجنت والهاء لاسم الله تعالى او التيسير
او الاختصار وقولا مطلوب حاله او تمييز على الاخيرين او مفعول ثان واستعار الجنى للمعاني للطافتها
اى قصدت في القصيد ايجاز كتاب التيسير في اختلاف القراء السبعة فجمعت عليه على النحو الذي قصده
وخص كتاب التيسير لانه رواية وجمع بين الاختصار والنظم تسهيلا على الطالبة كما اشرنا
اليه في الجوهرة المضية بقولنا لعلمي بان الناس اميل جانبا الى النظم والحفاظ الفوه اسهلا
والفافها زادت بشرف فوايد فلفت حيا وجمها ان تفضلا الالفاف جمع لف الاشجار الملتفة

لكثرتها

كثرتها ومنه قوله وجنات لفافا والالف الكثير الاهل وهو مبتدا والهاء للقصيد وزادت خبره وهو متعلق بشر
بكثرة فوايد جمع فايدة كسب وصرفه اختيارا واوان كان على الصيغة القصوى على مذهب من يخير على ما اشار اليه ابن الحاجب
بقوله وذالك في الجمع اني كثيرا حق ادعى قوم به التخييرا فلفت سترت وجهها محاسنها مفعوله وحيا
مصدر ملاق في المعنى او حالا اى مستحية او مفعول له وتفضلا منصوبان معمولا حيا ولفت بتقدير من
او خشية ولبت مع الفافها تجنيس اى زادت القصيد على التيسير مسايل واوجها وتفاصيل وتفاريع
سابقيها لك ان شاء الله تعالى ففضلت عليه لذلك فاستحقت هي او ناظمها من تفضيلها عليها تنازلا
وتاديا تاديا لفروع مع الاصل والمتاخر مع المتقدم
وسميتها جرز الاماني بتمنا ووجه التهاني فاهنه متقبلا لتسميتها جعلت اسم القصيد يتعدى
الى اثنين الاول الضمير والثاني جرز الاماني والجرز ما يحفظ ما يودع والاماني جمع امنية اصلها
امنوية بوزن افعولة البغية ووجه التهاني عطف لانه تتمة الاسم وجه البشر واحسنه والتهاني
جمع تهنية تفعلة ما يتلفظ به وخفف ياء الاماني وهمز التهاني للازدواج كالعذايا والعشايا
وتيمنا بترك مفعوله فاهنه امر من هناه بالالف على غير قياس والهاء للقصيد ذكر باعتبار النظم
اى خذها يا بشاشة ومتقبلا حال الفاعل اى هذ حافظه مطالب القاري واحسن ما ينتفع به
فاحفظها بالبشر حال تلقيها وهذه التسمية ان سبقت كما لها فعلى وجه التفاؤل كالكلي في كلامهم
وناديت اللهم يا خير سامع اعذني من التسميع قولا ومفعلا نادى حرف النداء ليلا ياشر اللام وقطع الهمزة دليل خروجه عن القياس وتاويل القرآ يا الله امنا
منقوض بالتعدد ونحو اقول يا اللهم منبه على جواز الجمع بين العوض والمعوض لاختلاف
المحل بخلاف البدل والمبدل للاتحاد ثم كرر النداء حرصا على الاجابة والله تعالى خير مجيب
لانه قادر مطلق اعذني اعصمني من التسميع متعلقه مصدر سمع بكذا اذا عمله ليسمع قولا ومفعلا
مصدران نصبا على التمييز او حالا اليا او بدلا اشتمالا منهما او معمولا التسميع باسقاط الباء او في لما مدح
نظمه خاف من مكر النفس فدعا الله تعالى ان يعصمه من ان يكون قوله او عمله للسمعة فيضيع سعيه واشار
الى ما روى من سمع الناس سمع الله به خلقه وصقره وحقره واخرج مسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم
من سمع سمع الله به ومن راءى راءى الله به **اليك يدي منك الايادي تمدها اجرني فلا اجرى بجوه فاخطلا**
يدي مفعول مقدم مفسر واليك متعلقه او مبتدا فيتعلق بالخبر والايادي جمع ايد جمع يد النعمة
مبتدا آخر بخبره تمدها والجملة خبر الاول ومنك حال فاعل تمدها اجرني خلصني والفاء جواب الدعاء واجرني افعل
وسكن الياء بتقدير فانا لا اجرى بجوره بيل متعلقه وفاء فاخطل جواب التي والفعل منصوب بعدها
باضمار ان يقال اخطل واخطل قال الخطل الكلام الفاسد مذ بين رجاء الاجابة ثم اعتذر عن
جرايه معترفا بتقصيره تواضعا لله تعالى وقال لعمك لسابقة واذنك في الدعاء حملني على ذلك فسلمني ليلا
اميل عن الحق فاقع في الباطل **اميز واياسا للامير بسرها وعزت فهو الافوه مخجلا** امن اسم استجب
بنى عتيا رسماه اصلا حرك للساكنين وفتح تخفيفا وقصر على احد اللغتين وايما ضد الخوف منصوب
فعل معطوف مسمى امين اى وهب امنا للامين ويقال امان الثقة متعلق به وبسرها متعلقة
لباب معانيها وهو نا لصر الشيء هنا وعز سقط اسيقير لغلط الكلام واسند اليها مجازا اى
غلطت فيها هو الامون اسمية والفاء جواب الشرط والضمير للامين والامون مامون الزلل

من الثانية القوية ماموتة العشرة وتحلا تمييز على حد هو على شجاعة ۞ آمن على عايه تردد علم عرفها بالامن من كل مخوف ثم ارشد الطريق الاختصار اى اللهم اسبغ عايتي وامنح آمنا محصل اسرارها ناشر فوايدها وان حصل خلل كالناقة الاموق فوق في الاجوبة عن السؤلك والاعتذار عن ما لا يسلم منها الا المعصوم

أقول لحر والمرء ممروها لاخوة المراة ذو النون مكملا القول يصدق على المفرد والمركب والجاز منه يختص بالمركب فيعمل في الاول ويحكى به الثاني وحر يتعلق به وقد تقدم ثم اعترض بين القول والمقول بمحرض على التصيحة ولا موضع له والمرء كمال المرء بالاخلاق الزكية وهو مبتدا وممروها رجل للمرء آخر والمراة والتسجيل ما ينطبع فيه المقابل والجمع مرآة ومرايا خبر الثاني وهذا ابلغ من الكاف ولاحوته يتعلق به والجملة خبر الاول وذو النون الشر المنور صفة المراة باعتبار الصقيل او ممروها اي مجربها وهو تقديري ومكملا او المكمال الميل وقوى ان احدكم مراة اخيه فاذا راى شيا فليمطه والالة المنقولة على مفعل ومفعال ومفعله الا ماشذ ۞ اى الرجل المتصف بالمروة كالمراة يصلح اخوانه بما ينبههم عن القابيح ليكملوا كما ترى المراة نقص الصورة وهو محسنهم بالتعليم الموصل الى الكمال ۞ اشار الى ما روى ابو داود عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم المومن مراة المومن ونظمه بعضهم فقال

صديق مراة امينط به الاذى ... وعضب حسام ان صنعت حفوفي

وان ضاق امرا والمت ملمة ... لجات اليه دون كل شقيق

أخي ايها المختار نظمي نبابه ينادي عليه كاسد السوق اجملا هنا الحكى القول الخي في الاسلام والفن منادى مضاف ونصبه تقديري للتعذر والمجان المار اسم فاعل اصله مجتنز صله ال وهو نايب الفعلية ونظمي منصوبي فاعله نبا به يسمعه يتعلق بالمجتان وينادي حال الفاعل مبني للمفعول وعليه قام مقام الفاعل وكاسد السوق حال الهاء استعارة للحمول اجمل اقل جميلا والالف بدل نون التاكيد الخفيفة كقوله تعالى وليكونا وقول الشاعر واياك والانصاب لا تقربنها ... ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

مرضناه عناية البيان التلطف الى المخاطب بما يحبه على الامثال فلذا سماه اخاه امام نجواه اى يا سامع قصيدتي حال الاعراض عنها احسن القول فيها بما يليق ذكره ما وهنا تنازل واخبار عن اولى نشانها قيل عنه ما من قصيد في هذا احدا لا ينفعه الله بها لاني نظمتها الله تعالى وهنا مقام عزيز

وظن به خيرا وسامح نسيجه بالاعضاء والحسنى وان كان هلهلا وظن به عطف على اجمل اصله اظنن فقلت ضمة النون الاولى الى الظاء للادغام فاستغني عن الهمزة وبه خبرا مقدما وتقدم الموخر والهاء للنظم وسامح ساهل عطف ايضا ونسيجه مفعوله بمعنى ناظمه واستعاره له لتشبيه بيت الشعر بالاعضا بالتفاعل حال الفاعل والحسنى عطف عليه اى بالكلم الحسنى وان كان شرط على وجه المبالغة واسم كان ضمير النسج وهلهلا خبرها التخفيف والرقيق وقيل سمي عدي مهلهلا لرقة شعره وحذف جواب الشرط لدلالة ما تقدم عليه ۞ رشح استعارة النسج للنظم باستعارة التحافة لركاكة التركيب اى حسن ظنك بالنظم وعامل ناظمه بالمسامحة والتغافل والقول الحسن تفضلا منك وان لم يقع الموقع ولعمري لقد انظم ما حكم

وسلم لاحدى الحسنيين اصابة والاخرى اجتهادا ان اعرضوا فامحلا سلم وافق لاحدى يتعلق به والحسنى تاينث الاحسن واصابة خبر مبتدا اى احديهما اصابه والاخرى اجتهاد اسمية عطف عليها ويروى حراصابة والاخرى بدل بعض من الحسنيين واجتهاد من الاخرى وان طلبية وفاعله ضمير الاجتهاد صفته اى عن مصيب ومفعوله صوبا اى نزوله مطرا فامحلا صادق في المحل انقطاع المطر اى سلم حالي وامسك عن لومي فانا بين احدى حسنيين اما ان اجرين في الاصابة وبابه نفالا او ذات اجر في الخطا المشية اجتهاد حادث ذا رع اسطر سقى المطر فامسك عنه فلم يثسب اليه تقصير وهذا معنى قولنا في التوهة مع زيادة الحمى فما انا الا بين حسنى اصابة ... وحسنى تحرا مسحا فافترا ۞ وهو اشارة الى ما روى البارحي عن واثلة ابن الاسقع

من طلب علما فادركه كان له كفلان من الاجر وان لم يدركه كان له كفل من الاجر وفي معناه اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اي اجر اجتهاده واجر اصابته واذا اجتهد فاخطا فله اجر اي اجر اجتهاده

وان كان خرق فادركه بفضله من الحلم او ليصلحه مرجا ورفقا وان كان تامة وخرق عيب فادركه جواب الشرط تلافاه والاصل ادركه من ادرك بوزن افتعل بمعنى تدارك لحق وبفضله حال الفاعل ومن مبعضه متعلقة به والحلم هنا الصفح واصله تاخير المواخذة وليصلحه جزم بلام الامر بدل فساده ومرجا ورفقا حالان صله وموصول فاعل ومفعولا تمييز اي الذي جاد مفعوله وهو اللسان والمراد القول فاقام السبب مقام المسبب ورشح استعارة النسج والهلهل بالخرق للعيب ولو قال وليرفوه لكان احسن لي وان وجدت الاخرى وحصل خلل ملافاه بلطيف حملك واحتمله واصلحه ان كان لك قدرة عليه وانما خص الثاني لان كل مطلع على عيب لا يتمكن من ازالته **تنبيه** معنى سامح نسيجه بالاغضاء على عدم الصناعة وتدارك الخرق على الزلل وهذا قاله على طريق الانصاف وهذه المباركة لم يقع في نقلها خلل غايته اجمال او اطلاق او فوات اولوية فيقال فيه لو قال كيت لكان كذا ولا يجوز تغيير النظم بوجه ما

وقل صاد قالوا لوام روحه لطاح الانام في الكل والخلف والفلا اصله قول نقلت ضمة الواو الى القاف وحذفت لسكونها وسكون اللام وحذف الهمزة لتحرك القاف فوزنه الان قل وصاد قاحال فاعله او مصدرا اي قولا صدقا مبالغة او ذا صدق ولو لا حرف يمتنع بها الشيء لوجود غيره والوام الوفاق من زمة امه مبتدا وخبر الكون التزم حذفه لسد جوابها مسد ورد وحه بضم الراء ما يحصل به الحبور والهاء للوام والاصل روح الوام لكن قدم وعطف عليه ما حصل به تعظيما له على حد يعجبني محمد وعلمه لطاح جواب لو لا يطوح ويطيح سقط او هلك والانام فاعله الانس والجن او كل ذي حيوة والكل توكيدا وفي الخلف متعلق طاح الاختلاف والفلا القلي البغض وقلاه قلى ويقليه ومنه قوله تعالى وما قلى وقالد ذو الاصبع مختلفان فاقليه ويقليني ۞ اي الاتفاق سبب الحيوة والاختلاف سبب الهلاك فلا تختلفوا على في اصطلاحي ولا يختلف بعضكم على بعض اشارة الى ما روى في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم لا تختلفوا فيختلف قلوبكم والى المثل السائر لولا الوام لهلك الانام ثم شرع في اداب ووصايا توطية للمقصود فقال

وعش سالما صدرا وعز عنيبة فغب تخضر حضار القدس انقى مغسلا عش دم والامر بالقيد وسالما حال فاعله وصدرا تمييز اي خالص الصدر عن كل غش وعز اترك متعلق عن عنيبة وهو ذكر الشخص ما يكره من احواله فان لم تكن فهو البهتان وتخضر معدى من خضر مبني للمفعول والنايب ضمير الامور جزم جواب الامر ومفعوله حضار القدس والحضار والحظيرة ما يحوط به على الماشية من نحو اغصان الشجر والقدس الطهارة وحضار القدس الجنة او موضع في السماء فيه ارواح المؤمنين وعليهما المعنى وانقى نظيف وعدل عن نقيا مبالغة ومغسلا مطهر سند للتكثير حالا مفعول تخضر وغب مع غيبة وتخضر مع حظار تجنيس وغب مع تخضر طباق اي طهر قلبك من الاخلاق المذمومة كالكبر والغل والحسد والبغي عمرك ولا تعب احدا ولا يحضرهم اذا حضرهم يدخلك الله الجنة نقيا من الذنوب مغسولا من اثر عفونتها اشار بقوله تعالى الا من اتى الله بقلب سليم ولا يغتب بعضكم بعضا والى الحديث النبوي من رد عن عرض اخيه رد الله عن وجهه النار يوم القيمة ونص على الغيبة لغلبتها على العلماء وانتشرت في القراء حتى قال بشر بن الحرث هلك القراء فيها بين الخصلتين الغيبة والعجب وقيل الغيبة فاكهة القراء وفي الحديث اكثر منافقي امتي قراؤها اللهم سلمنا **تنبيه** الجزء انما يحصل مجموع الامرين من حفظ الباطن والظاهر **وهذا زمان الصبر من لك بالتي كقبض على جمر فتنجو من البلا** وهذا اشارة الى زمانه

حاشية
التسجنط المراة وهو روي معرب
قال امرو القيس ترايها مصقولة
كالتسجنط من صحيح الجوهري

مبتدا وزمانه الصبر خبره ومن استفهامية مبتداء ولك خبره متعلق بسمح مقدرا وبالتى متعلقة أيضا والموصوف محذوف
اى بالحالة اوبالعزمة وجزء الصلة محذوف اى فى كغيض والكاف حرف وعلى حرف يتعلق بالمصدر وفاء فتحوجواب الاستفهام
ورفع بتقدير فانت تحو البلاء محمود قدره وهو الاختيار بالشر والخير كقوله تعالى ونبلوكم بالشر والخير وغلك استعماله فى الشراى هذا
الزمان زمان الصبر لانه قد انكر المعروف وعرف المنكر وفسدت النيات وظهرت الخيانات وذى المحق والكرم المبطل فمن يسمح
لك بالحالة التى لزومها فى الشدة كالقابض على الجمر وقال حسن غريب فى روى عن انس تعليقا الجسنى عنه صلى الله عليه وسلم
قال انهوا بالمعروف وتناهوا عن المنكر حتى اذا رايت شحا مطاعا وهوى متبعا ودنيا موثرة واعجاب كل برايه فعليك بخاصة
نفسك ودع العوام فان وراءكم ايام الصبر فيهن مثل القبض على الجمر العامل فيهن اجر خمسين رجلا يعملون مثل
عملكم ولبه فى معناه الى الله اشكو وحدتى فى مصابى وهذا زمان الصبر لو كنت حازما

وَلَوْ أَنَّ عَيْنًا سَاعَدَتْ لَتَوَكُّفَتْ سَحَابِيهَا بِالدَّمْعِ دِيَمًا وَهُطَّلَا

لو حرف شرط فى الماضى لفظا يمتنع به الشئ لامتناع غيره اى التوكف ممتنع لامتناع المساعدة وفحتان لانهما فاعلة اى لو حصل مساعدة
كقوله تعالى ولو انهم صبروا وعينا اسمها وساعدت عاونت جرها بتعدى الى واحد بنفسه والى آخر بعلى لتوكفت
جواب لو والضمير للعين لبكت من وكف البيت وتوكف نظر وسحابيها مدامعها فاعله بالدمع يتعلق به والديم جمع ديمة
كلبن ولبنة اوجمع ديم جمع ديمة كجيرة وجير فى الحديث كان عمله عليه السلام ديمة المطر الدايم بر وان قله يوم
وليلة وهطلا جمع هاطل حالا فاعل توكفت اى كوساعدت عين صاحبها على تقصيره لبكت
بكاء كثيرا متتابعا حاثت على محاسبة النفس والندم على المعاصى والبكاء على الذنوب

وَلَكِنَّهَا عَزَّ فُتُوَّةُ الْقَلْبِ قَطَّعَهَا فَيَا ضَيْعَةَ الْأَعْمَارِ مَشَّى سَبَهْلَلَا

ولكنها عز فتوة القلب قطعها لكن للاستدراك والهاء اسمها ضمير العين او الشأن وعز فتوة القلب اسمية خبرها او مفسر وفتوة القلب غلظه والقحط الجدب
والمنادى محذوف اى ياقوم كقوله تعالى الا يسجدوا على التخفيف وضيعة الاعمار ذهابها بلا كسب نصب بفعل مقدر اى
احذروا ان تضيع اعماركم او يضيعوا اعماركم فضيعة مقام اضاعة فعلى الاول مضاف الى الفاعل وعلى الثانى الى المفعول
اوناداها تلهفا واعلاما بحضورها كقوله تعالى ياحسرتا وعليه ياعجبا لهذه الغليقة وتمشى تذهب حالا من الاعمار
وعاملها المصدر او مستانف سبهللا حال فاعل تمشى قال الكسائى السبهلل الشخص الذى لا شئ معه وقال
عمر رضى الله عنه انى لاكره ان ارى احدكم سبهللا لا فى عمل دنياه ولا فى عمل آخرته استدرك فبين علة انقطاع
الدمع بقساوة القلب لتمرنه فى المعاصى يقال ذارق القلب دمعنا لعين فنبه وقال يا قوم او يا هؤلاء احذروا ان
يضيع اعماركم ذاهبة لا طاعة معها يرجون بها رحمة الله تعالى حث على المجاهدة رجا الصلاح واشار الى ما ورد فى
الحديث النبوى ان ابعد الناس من الله القلب القاسى وفيه اعوذ بك من قلب لا يخشع وعين لا تدمع وفيه اربعة
من الشقاء جمود العين وقساوة القلب وطول الامل والحرص على الدنيا ولابرهيم الاكسرى واى شؤن العين تمسك ماءها
وتقبل ما جلت السحاب الوكفا واخا لذا لك لعين عرضت لها او فسوة فى القلب اشبهت الصفا ولقلى طول
البكاء لهفونى ولرعا شفع البكاء لمن هنا بنفسى من استندى الى الله وحده وكان الفرار شرا ومغسلا

بِنَفْسِيَ مَنْ أَسْتَنْدِي إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ وَكَانَ الْفِرَارُ شَرًّا وَمَغْسَلَا

بانفسى يتعلق بمحذوف اى افدى او يفدى او المفدى ومن نصب على الاولين رفع على الاخيرين واستندى صلتها او صفتها طلب
الهداية والى الله يتعلق به وحده مصدر موضع الحال منفردا او الهاء لذى الحال اسم الله او المستندى وكان ناقصة
وهاء له للطالب او القرآن اسمها وخيرها شرا بالنصب ومغسلا عطف موضع الغسل مجازا او مصدر اغسل اى انى نفسى
من كل محذور الطالب من الله طريق الحق وحل لا من غيره او منفردا بالطلب عند اعراض الناس وجعل تلاوة القرآن
والعمل باحكامه تطهيرا بهما من الذنوب

وطابت

وَطَابَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ فَتَفَتَّقَتْ بِكُلِّ عَبِيرٍ حِينَ أَصْبَحَ مُخْضَلَا

عليه يتعلق بطابت وهاء للمستندى وارضه فاعله وهاء لله او للقرآن فتفتقت انشقت الارض والفاء معقبة وبكل عبير يتعلق به وهو الزعفران او
انواع طيب مخلط به وحين ظرف تفتقت واصبح لاقتران مضمون الجملة بالصباح واسمها ضمير المستندى وجزها مخضلا
مبتلا والجملة جر باضافة الظرف ورشح استعارة الغسل بالبلل اى تتورد عليه الارض التى يحلها بالثناء او
زكت بالاصلاح والمراد اهلها فظهر نشر ذكر بالاوصاف الجميلة بشبه انواع الطيب او مواطن القرآن فانثنى عنه بفوايد
جمة حين اصبح ريان من مواهيه فقام الليل فطوى له والشوق يبعث همه وفؤاده الاسى متاجج فى القلب مشعلا
طوى فعل ماض رطاب قلبت يا وهاوا والضمة ومنهم من كسر لتسلم الالف او مبتدا وهى الجنة وله للخبر وهاء للمستندى ويحمل الخبر
والدعاء ان حمل معترضا اتصل والشوق عاقبله والا فحال من متعلق الخبر وهو مبتدا وبعث خبره ناصب همه ارادة الطالب والزند الاعلى مما
يقدح به والزندة السفلى والاسى الحزن وهو مبتدا وفى الواو الاحتمالان وخبره يهتاج بتتشركوزنه وفى القلب متعلقه ومشعلا
حال فاعله اى طابت طيبة او الجنة له حال اثارة شوقه الى الوصول عرضه وكلما ولى ثم تقصير فاح حزنه محرقا فافلقه كما يفلق
النار فى الاحشاء وهذا شان المترقى من حضيض البداية الى اوج النهاية

هُوَ الْمُجْتَبَى يَغْدُو عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ وَيَبْرِيهِمُ سُقْمًا أَلَمَّ وَنَيْزَلَا

هو المجتبى المختار والضمير للطالب اسمية يغدو ايمر اى ذكر حال فاعل الصلة والتفى بالضمير لانه مضارع مثبت ومستانف وعلى الناس
يتعلق به تعلق الظرف وكلهم تاكيد شمول والمنصوبان احوال فاعل يغدو او معنى صار واسمها مضمر وعلى الناس الخبر او لغو والمنصوبات
اخبار اى المتصف تلك الصفات هو الذى اختاره الله لان يكون من اهله وشانه انه يمر فى الناس ولا يتلبس بهم او ورتبته فوق الناس وهو
فرتب من حجة الله او من الناس بتواضعه لله عز وجل لانفراده بطريقة مستقال القلب نيرا كاوتعظيما ومحبة مرجوا الدعاء لكشف البلا اشار الى ما
روى فى الحديث النبوى ان الدين بدا غريبا وسيعود كما بدا غريبا فطوبى للغرباء قيل من هم قال الذين اذا افسد الناس صلحوا وفى الترمذى
الذين يصلحون ما افسد الناس من بعدى من سنتى وروى ان من اجلال الله عز وجل اجلال ذى الشيبة المسلم واجلال حامل القرآن
غير الغالى فيه والجافى عنه والى الاستسقاء بالعباس عليه السلام

يَعُدُّ جَمِيعَ النَّاسِ مَوْلًى لَهُمْ عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ جَهْرًا وَأَفْعَلَا

يعد يحسب فلهذا نصب جميع الناس ومولى واوزده باعتبار لفظ جميع وهو هنا السيد والعبد ولهم يتعلق بيعد واسم ان ضمير
الناس وخبرها يجرون ومن موصول وهو متعلق على وما قضاه الله صلته وموصول وقضاء حكمه وافعلا جمع فعل موضع الكثرة تمييز الفاعل وجمع
لكونه جنسا يصدق على الواحد اى يعتقد المجتبى كل الناس سادات تواضعا منه لله تعالى لا يحتقر احدا طايعا كان او عاصيا
وتعليله يرجح انه يعتقدهم عبيدا لله مسلوبى الاختيار والملك والتصرف وتقع افعالهم على ما حكم الله عليهم فى الازل وعليه
دلت النصوص ومن هنا حاله جدير بان يقطع النظر عن خيره وضيره ومن نظر المحدثات يعين الفنا لم يبق فى الوجود الا واجب
الوجود وهنا مقام التوحيد دقيقة لا دليل فى ذلك للجبرية يتعلق الثواب بالامتثال والعقاب بالمخالفة

يَرَى نَفْسَهُ بِالذَّمِّ أَوْلَى لِأَنَّهُ عَلَى الْمَجْدِ لَا تَلْعَوْ مِنَ الصَّبْرِ وَالْوَلَا

ونبه عليه من قال لا ترى عيناك ما لم ترياه وهو من رؤية القلب ومفعولاه نفسه وهاء مرفوع يرى ارى الصفات
واولى اى احق من المدح او من غيره وبالذم متعلقه ولام لانهما تعليل الرؤية واسمها ضمير النفس وخبرها لم تلعق اكل
عن الجامد ويتعلق به مكشفاه والمجد الشرف والصبر معروف بفتح الصاد وكسر الباء لغة
لاتحسب المجد تمرا انت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا وجاز اسكانها مع كسر الصاد وفتحها وهذه الرواية
والالاقصر للوزن جرا بالعطف جمع الآة كنين الحماسة فخر على الالاه لم يوسد كان جبينه سيف صقيل
نبت كالشيح ريحا كالدفلى قيل لو قال لم تصبر لكان اولى لان اللعو لا يستعظم بل الصبر عليه والالاء بلعق
قلت اقدامه على تناوله اقتضى الصبر عليه وعطف الالا من باب الايجاز وهو عطف معمول عامل مقدر
مخالف لعامل المعطوف عليه كقوله تعالى فامسحوا برؤسكم وارجلكم فى احد تاويلات الجزاى واحملوا وقول الشاعر

ورايته زوجك في الوغا متقلدا سيفا ورمحا وكذا استعمل اى يعلم هذا انه احق بالذم من غير تحرز من العجب
وليتفقده من نفسه ما يظن من الناس وهذا التقدير بيد حمل المولى على السيد او يرى ذنبها احق من مدحها
لتقصيرها عن ادراك الكمال ميلا الى الوفاهية وكراهة اقتحام المشاق التي تجد منها بشر تما يجد من طعم المر
وهذه الروية حفظا لمقامه ليلا يخرج بحاله فيسلب وهذا من علم الباطن **فان قلت** فاوجه تقصير
من بلغ النهاية **قلت** التوحيد باعتبار الموحد واحد وباعتبار الموحد متعدد ولانهاية بالاعتبار
الاول بل كل يصل الى مقام بحسب قوته المدركة لاغير
وقد قيل كز كالكلب يقصبه اهله وما يا تلي في نصحهم منبذلا اقول لتقليل زمن الماضي
وقيل وزنه فعل مبني للمفعول اعل بالنقل والقلب والتايب محذوف اى قولا ثم قس بقوله كز واسمها
مصمم وكالكلب خبرها ويقصبه يبعد حال الخبر او مستانف وما نافيه ويا تلي ينقل من الى يا لو يقصر كقوله
تعالى ولا يا تل وفي نصحهم يتعلق به والضمير للاهل باعتبار معناه والنصح ضد الغش ومنبذلا حال فاعل
يا تلي او خبر كز والتبذل الامعان لما كمل السالك التقى الواقف فقال لا تتراخى عن رتبة الكلب يجيعه
اهله ضرا فيستمر على ما هو بصدده من حفظهم ويجيعك ربك ابغي قليك ويمرضك ليكفر ذنبك فلا تقصر في
عبادتك التي ينفعها لك فيخبرك اشار الى ما روى وهب بن منبه عن راهب اوصى رجلا انصح لله كنصح الكلب
لاهله يجيعونه ويضربونه وبابى الا ان يحيط بهم نصحا ثم ضم نفسه مع المقول لهم فقال
لعل اله العرش يا اخوتي يقين جمعتنا كل المكان هو لا اله فعال يطلق على كل معبود فلهذا
خصه بالعرش واصله التحت وهو اسم لعل وتقي يحفظ حذفت فاؤه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة
خبرها ويا اخوتي اعتراض ومفعولاه جماعتنا كل المكان جمع مكن ما ينفرمنه وهو لا جمع لها يا مفزع
اى رجوان قبلنا هذه الوصايا ان يجعل الله بيننا وبين مصايب الدنيا وعذاب الاخرة وقاية من مواهب الطافه
تحجزها عنا **ويجعلنا ممن يكون كابر شفيعا لهم اذا نسوه فيمحلا** او يحلنا عطف على يقي واول
مفعوليه متصل به والثاني الجار والمجرور ومن جنسية ومن موصولة او موصوفة يبكون وكابه اسمها
القرآن والهاء لاسم الله تعالى وشفيعا خبرها ولهم متعلقة والضمير العايد اظرفة تعليلا لنحواذ
ظلمتم واوردان الشفاعة في القيمة وعدم النسيان في الدنيا قال ابو علي الدنيا والاخرة في
علم الله تعالى كالساعة او يقدر بعد اذ وما نافية ونسوء تركوا اصله نسيوه نقلت ضمة الياء الى السين
استثقالا ثم حذفت للساكنين والمنصوب للكتاب والمرفوع لمن باعتبار المعنى كلهم والجملة جر فيمحلا منصوب
باضمار ان بعد فاء جواب التمني مضارع محل به وشي ومحقت عينه للخلق اى ورجوان يرزقنا الله تلاوة القرآن
والعمل به والاخلاص فيهما فيشفع لنا القرآن لانا ما تركناه فيشي بنا اشار الى ما روى انس بن مالك رضي
الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم القرآن شافع مشفع وماحل مصدق من شفع له القرآن يوم
القيمة نجا ومن محل به القرآن يوم القيمة اكبه الله في النار على وجهه وعنه صلى الله عليه وسلم
عرضت علي ذنوب امتي فلم ار ذنبا اعظم من سورة من القرآن او اية او نسيها رجل ثم نسيها وفي الدعا لا تجعل
القرآن بنا ماحلا **وبالله حولي واعتصامي وقوتي ومالي الا سته منجلا** لا حول نحو لا قال
ابن الانباري حيلتي مبتدا وبالله خبره واعتصامي امتناعي وقوتي قدرتي معطوفان على المبتدا وستره
مبتدا والهاء للجلالة ولي خبره ومنجلا منتقلا حال الياء نظم فيه لا حول ولا قوة الا بالله اى تحولي من
حال الى حال وامتناعي من الزلل وقدرتي على الطاعة وعلى المشروط بتوفيق الله تعالى وليس لي وقاية الا

غفرانه

الا عفرانه حالا شتمالية وهذه حال من وكل نفسه الى الله تعالى **تنبيه** قدم الخبر واخر المبتدا
وجوبا ليفيد حصر امعان الى الله تعالى لاحصر فضل الله فيه ولو عكس لانعكس واشار الى ما روى في الصحيح
عن النبي صلى الله عليه وسلم لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة وفسرها عليه السلام لابن مسعود
لا حول عن معاصي الله الا بعصمة الله ولا قوة على طاعة الله الا بالله ورفعه جبريل عليه السلام
فيا رب انت الله حسبي وعدتي عليك اعتمادي ضارعا منوكلا اصله دتي ياء المتكلم
حذف من المنادى كثيرا وانت ضمير منفصل مرفوع بالابتداء واسم الله خبره وبدل عند الاخفش وحسبي
كافي خبر آخر عند الآخر وعدتي عند الفريقين ما يعد لدفع النوائب ونسق الثاني دون الاول يرجح
الاخفش والتعدد هنا حقيقي وعليك اعتمادي اسمية مصدر اعتمد عليه استعان به والضارع
الذليل كقوله ضراء الهشلي ليبك يزيد ضارع لخصومة والمنوكل لازم العجز اكتفاء بمن
توكل عليه حالا الياء وعاملها المصدر نظم فيه حسبي الله ونعم الوكيل اى ما مدبري انت لا اله
الحق وكافي عن الخلق وعدتي لدفع كل ملمة واستغيث بك ذليلا عاجزا عن كل امر خضوعا في اتمام هذا
القصيد ولما تمت المقدمات شرع في المقصود فقال **باب الاستعاذة**
باب الشي هو الذي يوصل اليه منه وهو خبر مبتدا محذوف اى هذا باب كذا يضاف الى ما يذكر فيه
وعلى الاصل جرى المتقدمون وحذفه المتوسطون تخفيفا وحذف المضاف اليه المتاخرون ورتبا جمع في كتاب
وهنم بفصول والاستعاذة طلب العوذ مصدر الاستعاذة مصدر استعاذ بالله طلب عصمته من عاذ عوذا
وعياذا ومعاذا امتنع به ووزن اعوذ افعل نقلت ضمة الواو الى العين استثقالا وليست من القرآن
دعاء بلفظ الخبر وقد رتب الناظم رحمه الله كما به على ترتيب التيسير غالبا وسنبين ما خالفه فيه ان شاء الله تعالى
اذا ما اردت الدهر تقرا فاستعذ جهارا من الشيطن بالله منجلا اذ ظرف زمان مستقبل
فيه معنى الشرط اكدبما ويضاف الى الجملة وناصبه الجواب واردت تصرف والدهر ظرفه وتقرا مفعوله
ومن ثم قدر ان لبصير اسما وجاز نصبه كقوله طرفة • الا ايهذا الزاجري احضر الوغى
والرواية الرفع وفاء فاستعذ جواب الشرط وسكونه وقف وجهارا مصدر جاهر كجهر او مصدره
كجمع جاحا صفة مصدر اى استعاذة ذات جهر او موضع حال فاعل استعذ وبالله ومن الشيطن
متعلقان وفي النظم تقديم وتاخير والشيطن ابليس وجنوده والمراد به الجنس على حد هم ازاء
الشيطن فيعال من شطن بعد او فعلان من شاط احترق ومنجلا مطلوصفة مصدر اى تعوذا
مطلقا او حال مفعول استعذ اظهر المقدر في الآية لان تقدير فاذا قرانا القرآن اذا اردت
القراءة فاستعذ فاقام المسبب مقام السبب كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وكم من قرية
اهلكناها فجاءها باسنا وقوله عليه السلم من اتى الجمعة فليغتسل وقولهم اذا اكلت فسم
الله اى اذا اردت قراءة القرآن وقتا ما فاقرا قبل القراءة الاستعاذة الآتي وصفها لكل القراء اجمعين
بها او اى شي قرات من ابتدا سورة او آية او بعضها او الاعم وليس هذا من استعمال المشترك في مفهوميه
اشارات روى ابو حاتم وابن فلوقا عن حمزة تاخيرها من القراءة تمسكا بالقاء وهذا خلاف المشهور
من مذهبه وخلاف المنقول ومحل المقصود الاعتصام بالله ليلا يلقي الشيطان الرجيم المرجوم بالشهب
او المشتوم او الملعون في امنيته والتعقيب للارادة وهنا يكون في الابتداء الاول اما الكائن
عن وقوف القرآن او الفاتحة في الصلوة او سجود التلاوة فلا اشتمال الارادة عليه وعن الشافعي

رحمه الله عليه في قراءة غير الاول فولان الاصح نعم لطول الفصل والثاني لا كالتسجد واطلاق القرآءة وتقييد الاستعاذة بالجهر يؤذن بانه يجهر بالاستعاذة حيث يسر بالقرآءة وليس كذلك بل هي على سنن القرآءة ان جهرا فجهرا وسرا فسرا نعم يسر به في اصح الوجهين في فاتحة الجهرية وبتوجه قوله على ان الاصل والاكثر الجهر ثم بين كيفية استعانها فقال

علي فاني في النحل يسر وازدد ربك تنزيها فلست مجهلا

علي متعلق بصفة المصدر اي استعاذة كائنة علي بأ وموصولة اي اللفظ الذي ابتدي وفي النحل ظرفه ويسرا مصدر في موضع الحال اي استعذ اي ميسرا مقللا وان تزد شرطية واول مفعولي تزد محذوف اي الاستعاذة وثانيهما تنزيها واصله البعد ولربك يتعلق بتزد او تنزيها قوله سعيا في الظرف او اول المفعولين على زيادة اللام وفاء فلست جواب الشرط والتاء اسمها وخبرها مجهلا منسوب الى الجهل • اي استعذ على اللفظ الذي نزلت في سورة النحل جاعلا مكان استعذ اعوذ بالله من الشيطن الرجيم وهي اقل المروي وان شئت زيادة على هذا القدر من صيغة كمال الله تعالى تنفي ضدها فرد ولست مخالفا للمنقل لانه مروي **تنبيهان** هذه الزيادة وان اطلقها وخصها هي مقيدة بالرواية وعامة في غير المتزيه ولم يريدوها ولهذا ما بينها بل نبه على مذهب الغير وهو معنى قوله التيسير المستفاد عند الحذاق دون غيره

قلت وهذا قوان وقد روى ابن وثاب عن حمزة اعوذ بالله السميع العليم وعنه استعيذ بالله وستعيذ بالله واستعذت بالله وعن الكسائي والشامي والمدني ان الله هو السميع العليم وعن الرسي عن قنبل عن ابن كثير بالله العظيم وهو رواية الخدري وعن ورش طريق لي عدي وحفص طريق هبيرة بالله العظيم السميع العليم • ثم عضد روايته بدليل من السنة فقال

وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد ولوضح هذا النقل لم يثن مجملا

الضمير في ذكروا للقرآء والمحدثين ومفعوله لفظ الرسول اي استعاذته وهو فاعل يزد ومفعولاه محذوفان اي الاستعاذة شيئا ولوضح شرطية والنقل صفة دفع الفاعل ويثن معدى بفي جزم بلم جواب الشرط ومجملا صفة مفعوله اي لفظا مجملا وهو ما لم يتضح دلالته ويقابله المفصل • اي المنقول في استعاذة النبي صلى الله عليه وسلم عدم الزيادة روى نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ قبل القرآءة اعوذ بالله من الشيطن الرجيم قال وكذلك قرأت على حرملة عليه السلم ومنها في حديث ابن مسعود قال قرأت على النبي صلى الله عليه وسلم اعوذ بالله السميع العليم من الشيطن الرجيم فقال لي قل اعوذ بالله من الشيطن الرجيم هكذا اعن جبريل عن ميكائيل عن اللوح المحفوظ ثم اورد على نفسه سؤالا وهو انه اذا امر المزيد النبي صلى الله عليه وسلم ومنع منها فكيف تهت منها على جوازها واجاب عنه بانه ما ثبت ولوضح نقل ترك الزيادة لذهب اجمالا لآية واتضح معناها وتغير لفظ النقل **تقريبان** الحديثان لو صحا لا يلزم من صحتهما نفي الاجمال لان حديث جبير لا يمنع الزيادة وحديث ابن مسعود معارض بقوله انسكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول مرة اعوذ بالله من الشيطن الرجيم ومرة اعوذ بالله السميع العليم من الشيطن الرجيم ولو قدر لهذا النقل لكان اصوب والسنة تعين الكتاب لقوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم

وفيه يقال في الاصول فروعه فلا تعدمنها ياسقا ومظللا

المفهوم من اسل استعذ او ضمير الامر او لفظ الرسول ومقال مصدر ميمي قولي في الاصول صفته اسمية او فعلية والاصل ما يتولد منه شئ او يرجع اليه او يتوقف عليه والفرع احدها فلا تعد تجازم وزجر بالنهي ومنها يتعلق به والضمير للفروع وياسقا طويل صفة فرع مقدر ومظللا ساتر عطف بياني وفي كيفية التعوذ قولا تفاصيله مذكورة في كتب القرآات المبسوطة كالكامل والايضاح والمصباح او في لفظ الامر فوك تفاصيله في اصول الفقه وهو ان صيغة افعل جاءت لخمسة عشر معنى الايجاب والندب والاباحة والارشاد والتهديد والامتنان والاكرام والتسخير والاهانة والتسوية والدعاء والتمني والاحتقار والتكوين والاصح انه حقيقة في الوجوب مجاز في البواقي وقيل حقيقة في الندب وقيل في الاباحة وقيل مشترك

مشترك بين الثلثة الاول وقيل بين الاولين **تنبيه** لا يجوز ان يريد الاعم لما يلزم من عود الهاء الى مختلفين باعتبار واحد وقد ذهب داود وفي آخرين الى وجوب الاستعاذة تمسكا لحقيقة الصيغة على الاصح والصحيح انها مستحبة لقرينة الشرط فالزم المذهب الذي ذكرن ولانجاوز من الفروع الفرع الذي ذهب اليه فانه على الرتبة سابع المحجة ويصلح ان يكون هذا مقيدا للزيادة **واخفاؤه فصل اياه وعاشا وكم مر فيه كالمهدوي وفيه اعملا واخفاء فصل**

اسمية والاخفاء هنا الاسرار والهاء للتعوذ والفصل الفرق او الاصل اياه وعاشا فعلية صفة الجهر والاباء الامتناع والهاء للاخفاء والواو للحافظ وكم للتكثير مبتدا وفي ممتزها مجرور عن المزين بلجهة الاضافة وكالمهدوي خبر محذوف وحفص تاء المنسبة لغة وهاء فيه للاخفاء ويتعلق باعملا خبر المبتدا اخذ به اي خفي التعوذ وفاء فصل وهمزة اباه حمزة وفاقع وكثير من المصنفين اخذ به عنهما وهو به الباقون ان كثيرا وابن عامر وابو عمرو وعاصما والكسائي **تنبيهان** استعمل الاخفاء لثلثة معان هذا احدها ومعناه الاسرار واقله اسماع القاري نفسه فلا يكفي التصور ولا اعمال الآلة دون صوت وضده الجهر واقله ان يزيد عليه ومعنى الترتيب فصل فوق بين القرآن وغيره واياه وعاشا اي ردة الاخفاء عنها حذاق القرآء واخذها بالجهر كالجماعة وعليه العمل وبه قراءت وان راد بوعاشا حذاق القرآ فالاخفاء يحتمل ان يكون رواية مرجوحة زايدة على التيسير وان اراد شيوخه فالاخفاء حكاية مذهب الغير وهو الاظهر موافقة لقوله التيسير ولا اعلم خلافا بين اهل الاداء في الجهر بها ولورد وياه ما نفى العلم ولاذكر المسيبي اذ ليس طريقه ولخص الناظم حمزة باخفائه في غير الفاتحة من رواية خلف وبالتحبير من رواية خلاد وفايدة ذكره رفع توهم الاعمال وهذا وان امتنع منه الاكثر فقد نقله كثير من المصنفين كالامام ابي العباس احمد بن عمار المهدوي وهو روايتنا من طريق المصباح وروى عن نافع ترك التعوذ راسا والظاهر ان مراده بالكثرة ما يقابل الوحدة لا جمع الكثرة وحاصل نقل الجهر باقل ما قيل في التعوذ في الابتداء الحقيقي سبق من القرآن لاي قارئ كان وجهه الاية وحديث نافع ووجه اختلاف التبيع الاحاد المتقدمة ووجه الجهر انه تابع فحكى المتبوع ولانه شعار القرآءة وبها تهيب لسماعه لادراك اول القرآءة ووجه الاسرار انه من القرآن فخلاف البسملة والاسرار بالدعاء افضل لتضرعا وخفية ومن دعوة المرء ودعوة الجهر سبعون ضعفا ووجه الاسرار

واخبئ يري

بالصلوة سبوح دعاء الاستفتاح وتاهب المتحرم للانصاف وهذا وجه ما نقل مكي عن سليم من اخفاء البسملة لفظ النقل لانه المروي اداء والمشهور عن القرآء ورواية الترمذي وابي داود عن الخدري قال كان صلى الله عليه وسلم اذا قام من الليل قال اعوذ بالله السميع العليم من الشيطن الرجيم من همزه ونفخه ونفثه وقال الترمذي هو اشهر حديث فيها فمحمول على ورد الليل توفيقا والله على سنن القرآءة لدينك والمناسبة

باب البسملة

ذكر بعد الاستعاذة لتناسبهما بالتقدم على القرآءة واصطحابهما غالبا وهي مصدر بسمل اذا قال بسم الله وسمي ذكر الاسم ونظيره هلل وحمد وحسبل وجعل صيغ من الكلم ايجازا وليست عربية كما نسبوا الى عبشمي وعبدري واصطلح على الارادة كما لها

وبسمل بر السورتين بسنة رجال موها دريه وبحملا

او صفة مصدر واصلها الطريقة وموها رفعوها حرف لام الامر للساكنين صفة رجال والضمير المرفوع لهم والمنصوب للبسملة المفهومة من بسمل او للسنة وهو بدية مصدر الهية من درى وبحملا مصدر بحمل موضع حال فاعل موها • اي اثبت وبا بسنة ورآء رجال ونون موها والدارية قالون والكسائي وعاصم وابن كثير **بسم الله الرحمن الرحيم** بين كل سورتين الا المستثناة ومعنى الرجال جماعة متمسكون بالسنة تابعوا الرجولية رفعوها الى غيرهم حافظي الرواية متصل الاسناد

تنبيهات قدم محل الخلاف على الوفاق لانه المقصود ومحله اذا لم يقف على الاولى او اندرج في السورتين المرتبتان وغيرهما وبعكسها لكن خرج عنه وصل طرفيها والحكم عام وتنوع الصدقة

ووصلك بر السورتين فيصاحبه وصل واسكانا كلا جلا ياه

ووصلك مصدر مبتدا ومن السورتين ظرفه ومفعوله او فصاحبه خبر بيان واصله الاكمل ووصل امر علت فاو بالحذف كالمضارع واسكانا الواو بمعنى او كمثنى وثلاث واكد الامر بالنون الخفيفة ومفعولاهما محذوفان اي وصل السورتين او اسكت عليهما وكل مبتدا

خصلا

والتنوين بدل المضاف اى كل المخبر عنه جلا بالجمع جلية والهاء للتخيير المفهوم من او وهو مفعول حصل خبر المبتدا الذى وصل السورتين الذى فاضاحة همزة وخير الذى كاف كل وجيم جلايا ه وحاء حصلا ابن عامر وورش وابو عمرو فى الوصل السكت ومعنى الرمز ان الوصل فضاحة لما فيه من بيان الساكن والمتحرك ونوع الحركة والتغيير الساكنين من حركة وحذف ووصل الهمزة وقطعها نحو ولا الضالين الم او لوا الالباب يا ايها ونعم النصير قرا فارغب فالتين قدير احمد لله فاعبد وافترت لخبر القارعة حامية الهيكم وكل من اصحاب التخيير حصل المذهب دلايل واضحة باتة تخيير نكثر لاتخيرا

اشارات محل الخلاف فى الوصل ومن ثم لم يتعين لصاحبه الا على التقدير وهذا الوصل ايضا الوقف والسكت الفاصل اما سكت الهمز فلا ومن ثم لم يتناقض اصل حمزة فى نحو سكت امثالكم انا لاختلاف السكتين وجواز الامرين للثلثة نقل التيسير عن ابن مجاهد واشار بتاكيد السكت الى ترجيحه لقوله فى التيسير ويختار السكت وعليه الجمهور وفى تفصيل مذاهبهم اختلاف كثير والسكت محله الوصل ويجرى فيه احكام الوقف من الاسكان والروم والاشمام والابدال وعدم النقل بجامع القطع ولا يفهم هنا من كلامه كما بينت فى الوقف ان شاء الله تعالى

ولا نص كلا حبب وجه ذكرنه وفيها خلاف جيده واضح الظلى ولا نص لا الجنسية ومنفيها وهو لغة الظهور واصطلاح الاصوليين اللفظ المانع من التقيض والقراءة الرواية وخبرها فى البسملة المفهومة من الاصل الصدر وكثر حذفه فى الحجاز ولا يثبت فى غير الاظر فا وكلا حرف ردع قاله الزجاج وتبيه وحب مبنى للمفعول من حب لغة فى احب كقوله ــ الشاعر ــ واقسم لولا ان من ما حببته ه ووجه مرفوع مذهب وذكره صفته وفيها خلاف اسمية والهاء للبسملة المقدرة وجيد عنه مبتداء والهاء للخلاف خبره واضح الظلى جمع طلية صفحة العنق موضع التثنية او اطلق الكل على الجزء كعريض الحواجب والاضافة لفظية كصائم البطن لاصفة مشبهة والجملة صفة خلاف اى لا رواية لذى كاف كلا وحاء حب ابن عامر وابو عمرو فى البسملة عن شبوخنا وفى اثباتها وحذفها لذى جيم جيده ورش وجمان مشهوران ومعنى الرمز ازدع عن توهمها لها وقد مدح المذهب الذى ذكرته عنهم النقلة فالزمه والخلاف المذكور لورش فى البسملة مشهور كشهرة العنق الطويل بين الاعناق القصيرة ومنه الحديث النبوى المودنون اطول اعناقا يوم القيمة اى اشهر على رواية الفتح فعلى هذا التقسير لابسملة لابن عامر وابى عمرو فى رواية الشاطبى وهو رأى الشارح الاول لكن وجه النفى الى التخيير اى ثبت عن الاربعين ترك البسملة ولا نص لهم فى السكت ليمنع الوصل ولا فى الوصل ليمنع السكت فاخذ النقلة لهما بالتخيير قال ابن غلبون لم ار احدا عنهما رواية منصوصة بفصل ولا بغير فصل لكن مفهومه ان لورش فى احدهما نصا وليس كذلك وبطابق لنقل التيسير قال الباقون فيما قالوا لهم لا يبسملون ووجه البسملة لورش من الزيادات وهو طريق ابن هلال عن الازرق به اخذ ابو غانم والهادوية وميل الازمرى فى هذا البيت والنفى متوجه الى التخيير والمعنى لا رواية فى التخيير للثلثة فاردع يا مدعيها وفى البسملة عن الخيرين للاقى مشهور وهذا مطابق لنقل ابن شريح والقرا فيها مدا وقوات بالسكت لابى عمرو والبسملة لابن عامر وبها مع الوصل لورش وهو نقل التجريد وعلى هذا التفسير البسملة للثلثة من الزيادات قلت يرد عليه كانه اجتهاد فى محل النص وابعد من الاصل ويلزم منه نفى ما اثبت الناظم ويمكن ورمزيته مع قصر هذا المعنى والتقدير ولا نقل فيها مساوى للمقابلين بل مرجوح ويفهم منه ترجيح الاصل

وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم فى الاربع الزهر بسملا السكت والسكوت مصدر اسكت قطع الصوت زمانا قليلا افخر من زمن اخراج التنفس لانه ان طال صار وقفا بوجب البسملة والمكلم وهو معنى قول التيسير من غير قطع ولا بد من تقدير طويل ونحو ثم فرع على مذهبهم فقال وبعض الشيوخ بسمل للثلثة اذا اخذوا بالسكت بين المدثر والقيمة والانفطار والمطففين والفجر والبلد والعصر والهمزة وهو معنى قول الدانى اختلف علينا شيوخنا فيهن فقرات على ابن خاقان وابن غلبون بالتسمية بينهن للثلثة وقرات على ابى الفتح بترك التسمية وحكوهما عن غيرهم **تنبيه** وصفها بالزهر لانها مشهورة عند من اخذ بها ولم يعينها لعدم سندها المصرح به فى قوله **ظهر دون نص وهو فيهن ساكت بخمزة فافهمه وليس محذلا**

لهم متعلق بيسمل والضمير للسكات بدون اخير اى يسمل غير منصوصه او ظرف لنا فى يسمل كما قدر عن النص وهو ضمير البعض مبتدا وفيهن تمييز الاربع ويتعلق بساكت خبره وكذا لحمزة فافهمه فاعلم المذكور واسم ليس ضمير السكت او البعض تقدير هنا وخبرها محذلا ضعيف اى يسمل البعض للسكات اختيارا لا انقلا وهو معنى قول التيسير وليس فى ذلك اثر يروى عنهم وانما هو استحباب من الشيوخ والبعض المبسمل لهم فى الزهر ساكت لحمزة كذلك وهذا ليس ضعيفا لما يذكر وهو معنى قول التيسير وليسكت بينهن سكتة فى مذهب حمزة

تنبيه معنى فافهمه اى اعلم ان للبسملة مشروعية على السكت وان السكت مفروغ على الوصل وان الساكت لم يخص حمزة بل كل من وصل وسنب الحمزة كونه اصيلا ومتابعة للاصل

تنبيه زاد بعضهم التسمية بين القدر ولم ار كن اختار ابن غلبون للكل وصل براءة بالانفال والسكتة وصل الاحقاف بمحمد والفتح بالحديد والغبل بقريش وغير الحجر بالتحل وقد سمينا ها فى النزهة الغر

ومهما تصلها او تبدا براءة لتنزيلها بالسيف لست مبسملا ومهما منصوبة بمقدر اى حالة تقرا تم فسر بفعلى الشرط وقد توجها الى الظاهر بعدها على جهة المفعولية فاعمل الثانى على مختار البصريين لقربه واضمر المفعول فى الاول جوازا والاوضح حذفه كقوله تعالى اتونى افرغ عليه قطرا وصرف براءة بتقدير الاضافة ولست مبسملا ليس واسمها خبرها جواب الشرط تقدم معنى النهى واذا كان الجواب ماضيا لفظا بلا قد امتنعت الفاء فلا ضرورة لتنزيلها الباء لتسيف تعليل للنهى والهاء لبراءة وباؤم حالية وهو معترض اى ان ابتدات سورة براءة او وصلتها لا تبسمل بها لاحد من القراء لمنافاة الرحمة العذاب

تنبيهان صرح بعدم التسمية فى ابتداء براءة ولا يفهم هنا من التيسير لعموم قوله فى اول كل سورة ابتداء القارى بها فى مذهب من فصل ومن لم يفصل والكتاب ليس موضوعا للتعليل فان علل شيئا فلا مزايد عليه وقد اختلف فى تعليل عدم البسملة فبين اختياره منها

ذيل بسمل ابن وردان والخزاعى عن الاعشى عن شعبة فيها وفاقا للمصحف ابن مسعود فنفيهما محمول على طرقهما والاولى تاخير هذا البيت عن قوله **ولا بد منها فى ابتدائك سورة سواها وفى الاجزاء خيرم تلا** لا بد لا واو من البسملة لا معمولها وفى ابتدائك متعلق الكون وهو وصل الشئ او لا مصدر مضاف الى الفاعل ومفعوله سورة على اسقاط الجار والتنكير فى الاخير تعم تقدير براى سورة فلها استثنى براءة وفى الاجزاء اى ابتداء الاجزاء يتعلق بخير وفاعلها من وصلتها تلا قرا باعتبار لفظها اى انفق السبعة على البسملة اول كل سورة ابتدء بها تحقيقا او تقديرا الا اول براءة وخير الشيوخ التالون اصحابهم فى البسملة وتركها فى ابتداء الاجزاء وكان الناظم يامر بالبسملة اول الا اله الا هو ليجمعكم والبه يرد علم الساعة

اشارات قوله فى التيسير لابد من التسمية فى اول الفاتحة اى مطلقا وفى اول كل سورة ابتدائها اوضح من قوله فى ابتدائك سورة لورود وصل الفاتحة بالناس فلهذا قلنا او تقديرا فان الفاتحة وان وصلت فى اللفظ فهى مبتداة حكما اذ ليس قبلها شئ واقول التحقيق ان المراد بالبسملة الفصل ولم يثبتها احدا اول الفاتحة وانما بسملتها جزء منها كما تقدم فلا حاجة الى التعرض لها واستثنى الناظم براءة وكان يغنى عنه ليلا يرد مذهب من ينسخ الحاصل المتقدم بالعام الوارد عليه ويحتمل ان يكون لام الاجزاء عهدية فيحمل على الاجزاء الاصطلاحية وهو ظاهر عبارة التيسير والاظهر ان تكون جنسية لعدم المقصود اللفظى وهو ظاهر الاختيار فيحمل على الاجزاء اللغوية حتى يبسمل اول كل بعض ابتدا به ولا يفهم من عبارته علم البسملة فى اجزاء براءة الا ان يقدر استثناء كالسابق وهذا عام خص عامه وقبله والتخيير اختيار لقوله التجريد اما التبرك فلا امنع واما قوات بهذا فلا والاظهر انه نقل

السكات

لقول ابن عباس رضي الله عنه كان صلى الله عليه وسلم يستفتح القراءة ببسم الله وهو عام وتبرك التسمية قرات وان كثير وعاصم والكسائي يعتقدون ان البسملة آية من اول كل سورة الفاتحة وغيرها وقراء المدينة وابو عمرو لا يرونها آية من الاوائل وحمزة يراها آية من اول الفاتحة فقط **وهي مما نصلها مع او اخر سورة فلا نقف فيها فنثقلا** اي اي البسملة نصل وها وها وفيها وها ومع يتعلق بمعنى نصلها واو اخر جمع آخر لا ينصرف للصيغة والقصوى وكسر للاضافة وامّا ان يقدر او اخرا او سورة سورا والفاء جواب الشرط ولا ناهية وتقفن عاد الى البناء للمولد والدهر ظرفه وفي بمعنى على والفاء جواب النهي وثقلا منصوب باضمار ان بعدها اي ان وصلت اول البسملة باخر السورة السابقة تصل آخرها باول اللاحقة ولا تسكتن عليها فتصعب صيغة اللفظ لاشعارها بغير المقصود وهو معنى قول التيسير والقطع عليها غير جائز اذا وصلتها باواخر السور فبقي لنا ثلثة اوجه من اربعة في كل آيتين آيتين وصل طرفي البسملة لانه الاصل وفصل طرفيها لان كلا منهما وقف تام وفصل اولها ووصل آخرها وهو احسنها لاشعاره بالمراد وهو انها للتبرك الابتداء او من اول السورة **تنبيهان** اكد النفي بالتثقيل حرصا على المنع ولو قال فلا تسكتن لكان اسد لما يلزم من نفي السكت نفي الوقف بخلاف العكس ❊ قاعدة كلام الله تعالى واحد بالذات متفقة ومختلفة لا تفاضل فيه وترجيح بعض الوجوه على بعض باعتبار موافقته الافصح او الاشهر او الاكثر من كلام العرب لقوله تعالى قرآنا عربيا اي تركيبه عربي لا مفرداته لئلا يرد نحو قسطاس واستبرق واذا اتوا ترت القراءة علم كونها من الاحرف السبعة ولا يتوقف ثبوتها على معرفة موافقة العربية والرسم وانما يذكران على وجه تحقق الشرط وعدلنا عن التعليل الى التوجيه لانها ليست علة لعدم توقفها عليها وتاخرها عنها بل هي بيان جهة موافقة العربية وقد اجترأ جماعة من النحاة على الخوض في وجوه القراآت مجاهرة باسبداعهم ووافقهم مقلدوهم فضلوا واضلوا وتسلط جماعة من القراء وعاجزين عن جوابهم وقد كفى الله تعالى عن تليسهم ومكنني من الرد عليهم فساشفي العليل في افساد التعليل والمعتبر من الرسوم هو الرسم العثماني ثم تارة يحصر جهة اللفظ فيما لغة مناقضة ونارة لا يحصرها بل يريد ليبنيه على اصل او فرع او احدى اللغات او الحالات فيما لغة غير مناقضة ولا يلزم الامام موافقة لغته ولا رسمه كما تبين ولا ترجيح بما عليه الاكثر لاتحاد طريق الصحة ❊ وجه اثباتا البسملة اول الفاتحة مطلقا ما روى الدارقطني عن ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الحمد لله رب العالمين سبع آيات بسم الله الرحمن الرحيم آية منها وكذا روى الامام احمد وبها قطع الشافعي ولبتوتها في المصحف ❊ وجه اثباتها في ابتداء السور ما روى ان جبريل ما نزل بكل سورة مفتتحا بالبسملة وروى انس قال عليه السلم انزلت علي آنفا سورة ثم بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك وللترك ❊ وجه اثباتها بين السور ما روى سعيد بن جبير رضي الله عنه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يعلم انقضاء السورة حتى ينزل بسم الله الرحمن الرحيم ولبتوتها في المصحف بين السور عد ابراة وتكرير نزولها فيحتمل انها منها وهو مذهب الشافعي والصحيح من طريقي قوليه انها منها قطعا لكن هل هي آية او مع ما بعدها قولان مكي وشاذ وقوله زاد متقيها مائة وثلث عشرة آية **قلت** بل احد وخمسون فهذا ذلك من القرآن وقد ثبتت في المصحف بالاجماع ❊ وجه استثناء براءة ان ابن عباس سأل عليا رضي الله عنهما لم لم يكتب قال لان بسم الله امان وليس فيها امان نزلت بالسيف كانت العرب تكتبها اول مراسلاتهم في الصلح والامان والهدنة فاذا نبذوا العهد ونقضوا الامان لم يكتبوها ونزل القرآن على هذا الاصطلاح فصارت علامة الامان وعدمها علامة نقضه فهذا معنى قوله امان وقولهم آية رحمة وعدمها عذاب ❊ سئل عثمان رضي الله عنه عن ذلك فقال كانت الانفال من اوائل ما نزل بالمدينة وبراءة من آخر القرآن وقصتها شبيهة بقصتها وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يبين لنا فظننت انها منها فقرنت بينهما واثبتها في السبع الطوال وقال ابي بن كعب رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمرنا

اول كل سورة ببسم الله الرحمن الرحيم ولم يامرنا في اول براءة ببنتي وقال مالك نسخ اولها الاول اولى وهذا نص عليه الناظم لان الثاني يجيز الخلاف والثالث التخيير ويرد عليه الزمر ووجه ترك البسملة بين السور ما روى عن ابن مسعود قال كنا نكتب باسمك اللهم فلما نزل بسم الله مجريها كتبنا بسم الله فلما نزل قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن فلما نزل انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبناها فهذا دليل انها لم تنزل اول كل سورة ووجه وصل السور انه جائز بين كل آيتين وكان حمزة يقول القرآن كله عندي كالسورة الواحدة فاذا بسملت في الفاتحة اجزءني ولم احتج اليها كالا بعاض واذا لم احتج الى الفصل بالبسملة لم احتج الى السكت لانه بدل ووجه السكت انهما آيتان وسورتان وفيه اشعار بالانفصال ووجه البسملة في الزهر كراهة الالتباس بالابعد المغفرة وحنتي وبويل بعد اسم الله والصبر والكراهة في التلاصق لا اللبس فاستدلال مكي بكراهة العقيقة للعقوق ليس منه للاشتقاق وذم الخطيب الواصل من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما على الوصل وهؤلاء ما وصلوا وعدلوا من فيح الى فاح لان احدا وجه البسملة الوصل واما السكت فحسن لحصول الفصل واليه اشار بلس مخذلا والحق اتباع النقل **مخلص** يسمل لهم فيها على مذهب البسملة ويوقف لحمزة ووجه طرد المذهبين عدم النقل ووجه ترك البسملة ابتداء الاجزاء انها ليست آيا ول سورة ووجه البسملة ما رويناه عن ابن عباس وقال لعاصم بن بهدلة ما اصفها في سئل حمزة عن اصحاب محمد فسمل ثم قال تلك امة قد خلت وقال المسيبي كان اذا افتتحنا الاية على مشايخنا من بعض السور نبتدئ ببسم الله الرحمن الرحيم واختياري البسملة بين السور لرجحان الخبر على الاثر وترك البسملة ابتداء الاجزاء لرجحان دلالة الخاص على العام وموافقة الرسم تحقيقا

سُورَةُ أُمِّ القُرآنِ

قال الفيومي اصل السورة الهمز من اسأرت بقيت واسلوا ومن سورة المجد الارتفاع وهي اسم آي ذات فاتحة وخاتمة وتم فعل او فعلة للامومة وقولهم قضى امّهتي خذف وقيل ياس ابي ❊ وسميت ام القرآن لانها اوله كام القرى ولان غيرها يتبعها والحمد لانه فيها والفاتحة لافتتاح الكتاب العزيز وهي مكية في قول ابن جبير مدنية في قول ابي هريرة وعن ابن عباس القولان وهي سبع آيات وعد المكي والكوفي البسملة آية وتركا انعمت عليهم واوله مسايلها الرحيم ملك لكنه باب كبير فقدم جزئيا تها ثم عقد له بابا وقدمها على الاصول تنبيها على ترتيب المتقدمين

وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ وَبِنَاصِرٍ وَعِنْدَ صِرَاطٍ وَالسِّرَاطِ لِفَيْصَلَا

مقدمين مدّ مالك هنا مبتدا وما رواه آخر والهاء للمدّ وناصر خبره والجملة خبر الاول وعند صراط ظرف له اتبع وقبلا مفعوله وكل لفيف مفروق فبنو امرئ القيس على حرف واحد كان ولي ومضارعه يلي حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وامر له حذف منه حرف المضارعة والياء للوقف وتلزمه هاء السكت وقفا **تنبيهات** رسم مالك بلا الف هنا وفي الموزن ورسم الصراط بالصاد وكتبناها بالسين لشبهة اللفظ واللام تكتب مفصولة للاستقلال والحقناها هاء السكت لان الكلمة ترسم بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها ولا يلفظ بها الا وقفا ❊ اي قرأ وذكاء راويه ونون ناصر الكسائي وعاصم ملك هنا على فاعل لكنا ما علمنا عباءة هذا الوجه ما هي لنا خذ ضدّ للبا قين لمراعاة المدّ المتقدم وقد اجمع على مدّ مالك الملك وقصر الملك الحق واختلف في ملك يوم الدين فعلمنا ان اليا قين كجمع القراء وعلمنا المدّ من متفق المدّ فاخذنا لهم ضد وهو القصر وقد نبه على هذه القاعدة في قوله والغير كالحرف اولا وسا ستخرج عليها مقابلات خبط فيها **ذيل** قرأ عبد الوارث عن ابي عمرو باسكان اللام وخير الاصمعي عن ابي عمرو وابو حمدون عن الكسائي بين المدّ والقصر وامال قتيبة عنه الالف ابن السميفع مالك بالنصب ابو حيوة ملك نصب فابو حنيفة والحسن البصري والقاضي عن حمزة ملك ها ضربوم نصبه ❊ وقرأ قنبل الصراط وصراط بالسين حيثما وقعا ويحتمل ان يكون صراط مثالا للتذكرة والصراط المطلق المعرفة فيكون صراط الذين صراطا

وصراطك من الثانى وان يكون صراط مثالا للعارى من اللام والصراط مثالا للذى الام فينعكس الامر **قيل** علم السين من اللفظ باعتبار الكتابة **قلت** شرط الناظم الاستغناء باللفظ بان يكشف اللفظ الوجه لا الكتابة ولم يكشفه لاثر ان البيت بكل من الوجوه بل تعين السين من تعين المراجعين بعد **وقيل** كان بغنيه لفظ سراط كما قال وفى يس ورشهم **قلت** الفرق ان الاصول مبناها العموم بخلاف الفرش ولو قال وملك يوم المدراويه ناصر وسين سراط والصراط لقيلا لكان احسن

تقريرات الكلمة ذات النظيرا ذا ذكرت فى الاصول عم الخلاف فقرينة كلية الاصول يغنى عن لفظ العموم نحو ويس ورشهم وان ذكر فللكمية نحو وعشرا نسا او للتنوع نحو لبثنا لفرد والجمع والاضيد نحو ورؤيای والرؤيا اعمى فى الاسرآء ثانيا وان كانت فى الفرش وخصها الخلاف ذكرها مطلقة لفرينه الخصوص وان كان اسودتها لزم الترتيب نحو يا يها لمون جح فبان قوله ومالك يوم الدين لمجرد التاكيد والوزن وكذا ويقبل الاولى وضم السلم موخرا وان كان الخلاف فى بعض النظائر نص عليه نحو وفيها وفى الاعراف نغفر بنونه وان عمم الخلاف اتى بلفظ العموم وقد اختلت هذه القاعدة فى مواضع كروف والتورية وهائتم وسنتكلم على كل موضعه ثم ان كان الخلاف فى موضعين قال معا نحو معا قد حرك نعما معا وقد ينص نحو دفاع بها والحج ولحظ فيه معنى الجمع فى قوله عسيتم بكسر السين حيث اتى انجلا وتذكرون الكل فاتبع وان كان اكثر قال جميعا نحو عليهم البهم حمزة ولديهم جميعا وقد اختل فى وعدنا جميعا كما بينا وما يقوم مقامه نحو بحث اتى وتذكرون الكل فاتبع خفف فى المثلثة او يضم اليه ما ليس فى سورته نحو ونقل قرا والقرآن وتخصيص معا بالاثنين والجميع بالجميع اصطلاح والا فوضع اللغة انها لا فتران شئ مثله او امثاله قال ابن برية • اذا حتا الاولى تجعل لها معا • اى مصطحبين لطول اجتماع لم تبت ليلة معا • اى مصطحبين وقال مطيع كنت وحوكيدى واحد نرى جميعا ونرامى معا وجه مالك انه اسم فاعل من ملك ملكا بالكسر والله المالك الحقيقى وان ملك ملكا بالضم ولا حذف للزوم وهو تعالى ملك الملوك وعليه الرسم المشبهة من ملك بالضم تدل على معنى الثبوت واعم لاندراج المالك فى الملك واشرف لاستقلاله مفردا وختم الكتاب العزيز به ولسلامته من الحذف وموافقة الرسم تحقيقا وقول ابى عبيدة ان مالكا ابلغ لتحقق الملك فيه وتضمنه فى ملك منحصر فى الملك المجازى وكلامنا فى الحقيقى ومعارض بقول عمر رضى الله عنه ملك يجمع معنى مالك وتضاعف الثواب كما يكون بالحروف يكون بالاشرف واورد بعض على كل من الوجهين قراآت كثيرين ولا توجيه فيه اذ كل وجه من السبع كذا ووجه سين السراط انه الاصل مشتق من السرط وهو البلع كانه يبلع المارة به وعليها عامة العرب وعليه قول الشاعر

قبيلة تردد فى معد اتوافهم اذل من السراط • ورسم صاد اليد اك على البدل فلا تنافضه السين كالصلق عكسا ولما جعل اللفظان فى السور لم يعلم العموم دل عليه بقوله **يحبث اتى وا الصاد زايا اسمها الذى خلف واشم خلاد الولا**

حيث حال صراط والباء زايه واوذ ضميرها بتقدير اتى كل واحد منهما والصاد بالنصب اكثر الرواة بين بفعل مقدر مفسر باشمها والهاء لها وذا يا ثانى مفعولى المقدر ويقدر اخرى للآخر او له فيقدر للمقدر ولا يتسلط الملفوظ على الصاد لاشتغاله بضميرها ويروى بالرفع مبتداء واشمها موضع خبره وثانى مفعوليه زايا والنصب ارجح لان مرجحة الرفع عورضت بانوى فسقطت وهو الطلب والتناسب وهم من رجح الرفع ولا دليل له فى قوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا لعدم الخبرية ولذى خلف ظرف اشمها فى محل رفع وعند لما تستولى عليه واشم عطف عليه ووصل الهمز ضرورة وخلاد متعلقه والاول صفة المفعول الاول اى الحرف الاول وزايا مقدر وقدم النظر فى الساكنين قبل نقل همزة الاول فحذف التنوين له وقيل بعد اعتدادا بالاصل ويرد عليه حذف الهمزة والاصل تحريك التنوين وقد يحذف حملا على حروف العلة على حد ولا ذاكرا الله الا قليلا • اى السين لقنبل فى لفظ الصراط معرفة ولكرة حين حلا واشم خلف الصاد زايا فيهما كذلك واشم خلاد الحرف الاول فقط وهو احد ا لصراط

الصراط فكل حمزة هنا رواية عن خلاد كما قال التيسير وخلاد باشمامها الزاى فى قوله الصراط المستقيم هنا خاصة بتاكيدين واشم الجوهرى عن خلاد ذا اللام حيث حل وبه قطع فى المصباح وغاية الاختصار والدورى والوازن عنه موضعى الفاتحة فقط ذكره الاهوازى والحبشى عنه بترك الاشمام مطلقا نقله ابن مجاهد وبه اخذ ابو الطيب ابن غلبون وابن شريح والباقون نافع والبزى وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى بالصاد الخالصة فيهما مطلقا لان اشمام الصاد ضده ترك الاشمام ومن هنا تعين السين لقنبل **ويل** قرأ الاصمعى عن ابى عمرو وابن زكريا عن حمزة بالزاى وقرون عنه بالسين وابن ابى شريح عن الكسائى بالاشمام للخليل عن ابن كثير ينصب غير **تنبيه** معنى الاشمام هنا خلط لفظ الصاد بالزاى ولغريفه مزج الحرف باخر شيوعا ويعبر عنه بصاد بين بين وصاد كزاى وعصر الصاد اى ضغطها عن مخرجها وقد استعمل الاشمام هنا وفى فصل قيل وفى الوقف وفى تامنا وسنتكلم على كل موضعه ونبين الوهم فيه **وجه** الصاد قلب السين صادا مناسبة الطاء لاستعلا والاطباق والتفخيم مع الراء استعلاء لا للانتقال من سفل الى علو بخلاف العكس نحو طست لان الاول عمل والثانى تركه خلافا للارتب ويشارك السين مخرجا وصفيرا وهو انس من الزاى للتفرد وهى لغة قريش فى كل سين بعدها عين او خاء او قاف او طاء ووجه جعلها كالزاى ضم الجهر الى المناسبات وهى لغة قيس والزاى لعذرة وبنى القين **واجتبازى** الصاد لانها الفصحى اذ عليها جاء التنزيل لقول عثمان رضى الله عنه اذا اختلفتم فى شئ فاكتبوه على لغة قريش لان القرآن نزل بلغتهم والاصل مرجوح بتعدد التناسب والاشمام بالفرعية

عليهم البهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا ووصلا

حمزة فاعل قرا المقدر وعليهم ولديهم مفعوله حذف حرف العطف من الاول او مبتدا وحمزة آخر محذوف والخبر اى يقرونها وقفا ويحتمل الفعلية وهى خبر الاول وجميعا حال المفعول او ضميره وبضم الهاء يتعلق باحد المقدر ين ووقفا ووصلا مصدران الثانى بمعنى كالمرجع موضع الحال اى واقفا وموصلا او ذا وقفه ووصل اى ضم حمزة هاء عليهم والبهم ولديهم حالى وصله ووقفه حيث وقعت لجمع مذكر ان لم يتلها ساكن علم مما بعد وكسرها الباقون **ذيل** وضم يعقوب كل ما قبلها يا ساكنة فى التثنية والجمعين نحو فيهما ومثليهم وعليهن زاد رويس عنه ما سيقطت او نحو يا تهم الا ومن يولهم ومن اراد ضبط القراآت الثلثة فعليه بكتابنا خلاصة الاتحاف **تنبيهات** اشهر الروايتين ضم الهاء فى الثلث وحصل فى لديهم تركيب بالصلة وعلمت قراة الباقين من قوله بعد كسر الهاء بالضم اذا البادى احد فعلم ان المقابل للضم هنا الكسر ونص على الحالين لئلا يتوهم دخول الثلاثة فى قوله وقف للكل بالكسر **قيل** الاولى ان يلفظ بكسر الهاء ليوخذ الضد من اللفظ وسبق لسان الناظم الى الضم حالة الاملا **قلت** هى الرواية المرجوحة ولا يحصل الغرض لان البيت بكل منهما كما قررنا ولو سبق فى الاملا لاستدرك فى الاقراء ولو قال بضم الكسر لرفع وهم من لم يفهم مراده وهذا من مسايل الهاء الكناية فالاولى بها يا تيها واذا اتفقت كلمات فى الترجمة او اللفظ فقد يضمها الى الاولى كهذا وقد يذكرت كلا موضعه نحو وفى عقدته قصر ثوى

قاعدة والخلاف نارة يكون فى الوصل والوقف وتارة يخص الاول وتارة يخص الثانى فان عم فالاكثر انه يطلقه كملك يوم الدين وما يخدعون وفى فاذا وقد ينص عليه كهذا وان خص احدهما وجاز غيره تعين المقيد نحو معا وصلا حاشا حج وفيه وممه قف وان امتنع على القرينة نحو وخسفنا بهم وادم فارفع ناصبا كلمانه وربما صرح تاكيدا نحو فى الوصل للبزى شدد يتموا وبا ليا يادى قفه ليلا يخلفه وساوقفك على قراين الثالث لعموضه ووجه ضم الهاء انه الاصل بدليل الاجماع على الضم قبل اتصالها وهى لغة قريش والحجازيين ومجاورهم من فصحاء اليمن ووجه تخصيص الثلثة بالضم عروض الياء فيها مع تقدير مجانسة اصل الميم وبه خالف عليها

وفهن وبفوقها نقل سيبويه عن الخليل ان بعض العرب يجريها مع المضمر مجراها مع المظهر فيقول علاك ولداه وانما
قلبت الهمز كسروا ما قبل المضمر غير الياء حملا عليها واجتزوا بالكسرة المقدرة على الالف المنقلبة الا هذيلا
وليس هذا من الالفات انقلاب عدلوا بها الى الياء المجانسة ووجه الكسر مجانسة لفظ الياء وهي لغة قيس
وتميم وبني سعد اخوال النبي صلى الله عليه وسلم وروسها واحد **واختيارى** الكسر لانها الفصحى لقوله عليه
السلام انا افصحكم نشأت في احوالي وللاجماع على ترك الحجازية في فيه وبه ثم انتقل الى الميم فقال

وصل ضم ميم الجمع قبل محرك درا كاوفاقون بتخييره جلا اصل الميم من وصل حذفت فاؤه حملا
على المضارع اى اثبت صلة واوا وضم مفعوله والجمع قيد اخرج نحو ميم يعلم وقبل محرك ظرف وصل اوحال المفعول
ودراكا متابعة مصدر موضع الحال وقالون نعت او صرفه هنا ومنعه قتل وهذا اصله وجلا كشف خبر وتخييره
يتعلق به وهو مصدر اضيف الى الفاعل فالهاء لقالون او الى المفعول فهي للضم اى ضم ميم الجمع وصلها بواو لدى
دال دراكا ان كثيرا ان كان بعدها متحرك نحو عليهم غير معكم اما جاءكم موسى ولقالون وجهان وهو معنى قول
التيسير نخلاف عنه والتجريد وجيز ابو نشيط في الصلة والاسكان ذا خذ صاحب المصباح
وابن شرح وبه قرأ من طريق درّ الافكار والمشهور التخيير كقول الحصري وقد نشر التخيير عنه ذوو النشر وهو معنى
قول الاهوازي والوجهان سيان ومعنى الرمز الحث على الصلة للاصالة وليست جيم جلا رمزا للتصريح ومعناه
كشف للغتين بتخييره **تنبيهان** لابد للميم من قيدين وهما متحرك ولو تقديرا اليندرج فيه كنتم تمنون فظلتم تفكهون
على التشديد ومنفصل ليخرج عنه المتصل نحو ظلتموه وانلزمكموها فانه مجمع عليه ومن هنا علم ان الصلة واولا بأ
ثم تم الكلام فيها فقال **ومن قبل همز القطع صلها لورشهم وأسكنها الباقون تكملا**
ومن قبل يتعلق بصلها اى صل ضمها او حال منصوبه وهمز القطع الذي يثبت في الوصل ولورشهم يتعلق بصل
والضمير للقراء واسكنها الباقون فعلية والهاء للميم والباقون اصله الباقيون فاعل وهو صلة وموصول
ولبعد ظرف اسكنها والتقدير بعد حذف الصلة وجاز تعلقه بالباقين اى بعد الحرميين في ترتيب الناظم
لا الزمان لئلا يرد ابن عامر ولتكملا منصوب بلام الصيرورة لا التعليل ويتعلق باسكنها وجاز تعلقها
بصلها وجعل التالي حالا اى ضم الميم وصلها لورش اذا تلتها همز قطع نحو عليهم انذرتهم ام ومنهم اميون وابصارهم
ان تقرع يمد مهما ثلثة كما في امرّ الى لوجود الشروط والاصل الاثبات نص عليه الاهوازي في الايضاح
ولما يعلم كمال وجه الباقين من الصد قال واسكن الباقون اهل الشام والعراق ميم الجمع مطلقا بعد حذف الصلة
ويفهم حذف الصلة على التقدير الثاني من قوله صل اى اثبت صلة ضده للحذف اولان الاسكان يستلزم
الحذف **س** كيف يكون الحذف كمالا **ج** ليس المراد كمال اللفظ بل تمام وجوه الميم **توجيهات**
قيل اوادورش يوهم التخصيص قلت لا يوهم مع معرفة قاعدته وهو انه يذكر صاحب الاصل اولا
ثم يفرد الموافق نحو وصفا وزجرا وذكر ادغم حمزة فان اعاده معه او صح بالموافقة او نوعه كان اوضح نحو رحمة صحبة
وفيه مهانا معه اخو ولا وقل صحبة بل ران ولو قالكما قبل او افق ورشهم لم يعلم اما فوا لاولى على التخيير او الابعد
على الصلة وقيل لم ينبه الناظم على ان الخلاف في الوصل فقط قلت بل لانه شرط الصلة بان يكون
بعدها متحرك والشرط في الوقف معدوم فينتفي المشروط وهذه من ضوابط التقرير السابق **تنبيه**
وضمها الحلواني عن قالون اذا تلاها همزة قطع او ميم نحو ومنهم من يقول او فاصلة على المدني الاخر نحو وما
هم بمومنين لا كنتم تشركون وضمها عبد الوارث عن ابي عمر وعند الفاصلة على البصري فضم بدأكم تعودون
ولا يضم كنتم تعبدون وكذلك يقفون عنه الا اذا انكسر ما قبلها فانه يصلها بياء نحو عليهم وضمها قتيبة

عن الكل

عن الكسائي اذا انضم ما قبلها عند همزة القطع وعند مثلها وعند الفاصلة وان حال حرف واحد على الكوفي
فلا يضم البتة فهم قولا وزاد نصير ضم المفتوح ما قبلها بشرط ان لا يتجاوز الخمسة واغتفروا والعطف لا فاء وهمزة
الاستفهام والمحذوفة والمدغم وقال المطوعي سمع الكسائي كثيرا يقول اذا كثرتها الميمات فاجزم بعضها وارفع
بعضها ادخل فيها اللغتين وهذه اليم تكون في الضمير المرفوع المنفصل المخاطبين والغايبين نحو وانتم وهم
وفي المنصوب المنفصل لهما نحو اياكم واياهم وفي المتصل المرفوع نحو قلتم والمنصوب نحو خلقكم ويخرجهم
وانكم ولعلهم والمجرور نحو بايديكم وبهم وجه الضم انه الاصل لعليهما ومنهن ومن ثم اجمع عليه عند
اتصال الضمير نحو ظلموهم الا من شذ ووافق الرسم وقفا او تقديرا ولم يجز في الوقف لانه محل تخفيف ووجه
التخيير جمع اللغتين كقوله لبيد وهم فوارسها وهم حكامها وقال الكميت هزئتكم لوان فيكم همزة
ووجه التخصيص همزة القطع ابتداء المد والفرار من تحريكها بغير حركتها للنقل قال امرؤ القيس
امرح خيالهم ام عشر ام القلب في اثرهم منحدر ووجه الحذف والاسكان تخفيفا كثر دورهم مع امن اللبس
ومراعاة لاصولها وعليه الرسم واسكنت بخلاف الهاء لقوتها ولم يجز هذا في المؤنث وان كان اثقل استغناء
بالادغام وحروف العلة اقبل للحذف واختيارى الاسكان لانها الفاشية وتوافق الرسم تحقيقا وينتظم الجمع
بالمتفق والملائم الكلام في الميم المتحرك ما بعدها ينتقل الى ضمه وهو الساكن فقال

ومزدوز وصل ضمها قبل ساكن لكل وبعد الهاء كسر قفى العلا من دون وصل من غير صلة
وضمها بفتح فضم اشهر الروايتين مصدر مضاف الى المفعول مناسبة لكسر مبتدا خبره ما قبله او لكل ويروى
بالعكس امر مناسبة لصلها والهاء للميم مفعوله ومزدوز حالها وقبل ساكن ظرفه على الروايتين وكسر قفى العلا
مبتدا مضاف الى الفاعل محذوف المفعول اى الميم وبعد الهاء خبر اى ضم السبعة ميم الجمع بلا صلة اذا تلاها
ساكن محقق مع عدم الهاء ومعها اذا لم يكن قبلها كسرة ولا ياء ساكنة علما مما بعد نحو وانتم الاعلون منهم
المومنون واكثرهم الفاسقون **تنبيهان** ذكر الاجماعية لخروج نحو بكم عن اصل التقاء الساكنين وهو
الكسر ليفرع المختلف منها ويتعين ضد الكسر ثم تدرج الى المختلف فقال وكسر ابو عمر والميم الواقع بعد الهاء

اذا كان وصلها احد شرطين ذكرهما في قوله مع الكسر قبل الهاء او الياء ساكنا وفي الوصل كسر الهاء بالضم شملا

مع الكسر حال الميم المقدرة سابقا وقبل الهاء ظرف الكسر او الياء عطف عليه اى قبل احد الامرين وساكنا حال الياء
وكسر الهاء مبتدا وشمل اسرع خبره وبالضم متعلقه وفي الوصل ظرفه اى كسر ابو عمر الميم وصلا قبل الساكن اذا كان
قبلها هاء قبلها كسرة مطلقا او ياء ساكنة لفظيه وخرج بقيد السكون نحو ان يوتيهم الله وضم ذو شين شمل حمزة
والكسائي الهاء وصلا **تنبيه** ذكر الوصل لهما زيادة ايضاح والا فهو معلوم مما بعد ويعلم هنا لابي عمر و
من شرط اتصاله بالساكن وقيد الضم لخروجه عن القاعدة فصار لابي عمر وكسر الهاء والميم الهاء من قيد ضم حمزة
والكسائي المقيد والميم من النص عليه وهما ضم الهاء والميم الهاء من النص والميم من ضد كسر ابي عمرو المعين من
الاجماع واللباقين وهم الحرميان وابن عامر وعاصم كسر الهاء وضم الميم الهاء من ضد المميلين والميم من ضد ابي عمرو
ثم مثل المختلف بقوله **كما بهم الاسباب ثم عليهم القتال وقف للكل بالكسر مسجلا** اى بهم خبر
مبتدا اى المختلف كبهم الاسباب وما زائدة والمعطوف جر والرواية كسر الهاء والميم فيهما وقف متعلق بالكل
وبالكسر حال فاعل وقف ومكملا اخرى اى مثال ما قبله كسرة بهم الاسباب وقلوبهم العجل ومثال الياء
الساكنة عليهم القتال يرهم الله واقتصر على مثالين لان النحو يلبهم الامل لا اثره الا عند رويس وتقدم
مثال المتفق ووقف للسبعة بكسر الهاء لان الكلام فيها واسكان الميم من المختلف ولم يتعرض له هنا

المتفق

كالتيسير لانه يعلم من باب الوقف وساوقفلتم على سر قوله لاختلاف بين القراء والنحويين في اسكان الميم **تنبيه** خص من عموم قوله وقف الكل بالكسر حمزة في عليهم اليهم لديهم ما تقدم واليه اشار بقوله كلا اى كل النظر في تحصيل العلم وان تاخر تعرض لها في التيسير لانه لم ينص على الحالين عند ذكرها بخلاف الناظم وجه ضم الميم المتفوه حركة الساكنين بالضمة الاتباعية كمنذ اليوم وايد الاتباع وامتنع ابتان الصلة للساكن كعملوا الصالحات ولا يرد كنتم تمنون للعروض ونون وتعود الثوب للاتصال ويحتمل ذو الصلة الحذف له وكسر بنو سليم الميم على اصل الساكنين وانشدوا • فهم بطانتهم وهم وزراؤهم وهم القضاة وبنهم الحجاب • ولما علم لها قارئا وجه كسر الهاء والميم انه كسر الميم على اصل التقاء الساكنين والهاء مناسبة الطرفين فتحلف اصلان وحصل اصل ومناسبتان وقال ابو علي الفارسي كسر ابي عمرو الميم ليس على حذف الليل اى ليست متلية للساكن بل هي محققة من عليهم فراجع الاصل عند الحاجة قلت صلة الواو عن ابي عمرو واشهر من اياه والاصل فالحمل عليه اولى ووجه ضم الهاء والميم ان الميم حركت للساكن بحركة الاصل وضم الهاء اتباعا لها على الاصل الاحمزي في كلا نه اثر في الوقف وفيها موافقة اصلين ومناسبة ومخالفة اصل وهي لغة الاخوال ووجه كسر الهاء وضم الميم مناسبة الهاء بالياء وتحريك الميم بالاصلية ولا يرد عدم فعل للعروض وهي لغة بني اسد واهل الحرمين وفيها موافقة اصل ومناسبة ومخالفة اصلين **واختار** بعي الضمان لانهما الفصحى والى خفتها اشار بشملك ووجه كسر الهاء واسكان الميم انهما حركت للساكن وقد زال وضمت الهاء اتباعا للضم وقد زال

خاتمة امين ليس من القرآن وهي مستحبة لتاكيد الدعاء كما تقدم في امين وامنا وفيها لغتان المد وهو ابلغ وبه ورد الخبر في تامين النبي صلى الله عليه وسلم وحكى عن الكوفيين فارعلير وعليه جاء ياربت لا تسلبني حبها ابدا • وبرحم الله عبدا قال امينا • والقصر وعليه جاء تباعد عني فطحل وابن قطل امين فزاد الله ما بيننا بعدا • •

باب الادغام الكبير

ذكر بعد الفاتحة لانه من مسائلها والادغام مصدر ادغم والادغام مصدر ادغم افعل وهو لغة الادخال والستر والخفا يقال ادغمت اللجام في فم الفرس قال الشاعر

بمقربات باديهم اعنتها خوص اذا اوعوا ادغمن في اللجم • وقال آخر • وادغمت في قلبي من الحب شعبة

تذوب لها حزا من الوجد اضلع • وصناعة اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل هنا حدهم ويدخل فيه الاخفاء وليس منه والتصحيح ان يقال اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل من مخرج واحد فقولنا اللفظ بساكن فمتحرك جنس يندرج فيه المظهر والمدغم والمخفى وقولنا بلا فصل فصل خرج به المظهر وقولنا من مخرج واحد آخر خرج به المخفى والاظهار هو الاصل لعدم توقفه على سبب والادغام فرعه لتوقفه عليه قال ابو عمرو والادغام كلام العرب الذي يجري على السنتها ولا يحسنون غيره وهو في الكلام العربي يحصى كثيرا تقاربا واختلافا ومن الكثير قوله عدي

وتذكر ربك الحور نزق اذ فكر يعما والمهدي تفكير **وآخر** عشية تمنى ان تكون جماعة بمكة يوويك الستار المحرم وانشد منهما قول الكسائي والفراء سمعنا العرب تقول صار بي بالادغام وقايدته تخفيف اللفظ لنقل عود اللسان الى المخرج او مقاربه والاستمرار في سنن كالمقيد واسبابه تماثل وتشارك وتلاصق وتقارب وتجانس وموانعه مطلقا حجز قوي وحذف وتشديد ونقص وزوال مدا وبنية مقصودة او حركة مراعاة وللبس بناء وعرض وتقدير انفصال ولعدد اعلا واجتماع لتشديد بانية ولزوم سكون الثاني وسبق اخفاء وكونه حلقيا في ادخل ومعارضة خفة وكون المدغم اقوى خلافا للكوفيين واذا وجد السبب وارتفع المانع قلبا للمتقاربين الى الثاني غالبا وسلبت حركة المتحرك وادخل الاقل في الثاني تقديرا وتبا اللسان بهما نبوة واحدة فصارا لشدة الامتزاج في السمع كالحرف الواحد وعوض عنه التشديد وهو جنس الصوت في الحيز يعنف وستعرف الفرق بين المشدد والتشديد في المخارج ويتفاوت بتفاوت التحفز وزانه وزن المظهر والاقوى بقاء صوت المدغم وعليه القراء

س قولهم اللفظ بساكن فمتحرك بناء نقض قولهم التشديد عوض الذاهب **ج** ليس التشديد عوضا عن الحرف بل عما فاته من لفظ الاستقلال واذا اصغيت الى لفظك سمعته ساكنا مشددا اينتهي الى محرك مخفف ولم يذكر الناظم حد الادغام وتعيينه لانه مسلم من قواعد التصريف وانما نسب الحروف فستقف عليها في مخارج الحروف ان شاء الله تعالى ولضرورة الادغام اليها ذكرتها قبله في التزهة وقانا لبعض المصنفين • والحرف بالنسبة الى الاظهار والادغام واجب الادغام واجب الاظهار يجيز فيه الامران على السواء والادغام ارجح او الاظهار ارجح وتارة يستوي الامران باعتبار ما بعده مماثل ومخالف بالاربعة وباعتبار التغيير صغير وهو ان يكون الاول ساكنا وكبير وهو ان يكون متحركا ثم يسكن فهو ابدا اذا يدريته فلهذا سمي كبيرا وعدل عن التاء لئلا يتوهم الاوا واخفاء الحرف لبعد اليد عند ثقل الاظهار وبعد الادغام ويشاركه في اسكان المتحرك دون القلب ولا يرد ابنورك لانه اعلال وحيث توسط الرتبتين اختلف فيه فقال صاحب المصباح والاهوازي فيه تشديد يسير وقال الداني ومكي هو عار منه وهو التحقيق لعدم الامتزاج فلذا قيل ادغم هنا وهذا واخفى عند هذا

وَدُونَكَ الإِدْغَامَ الْكَبِيرَ وَقُطْبُهُ أَبُو عَمْرٍو وَالْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحَفَّلَا

سمي به لزوم لانشاء الاغراء الحث والادغام على النقل مفعوله والكبير صفته وقطبه الواو للاستثبات او الحال من الادغام وهاؤه له وقطب الشي اصله وما يثبت به وهو مبتدا وابو عمرو مجرور والبصري صفته تاكيد وفيه تحفل اجتمع من تحفل المجلس والوادي امتلا اخرى والهاء لابي عمرو وفاعل تحفل ضمير الادغام او ابو عمرو وثان وفيه تحفل جبن والجملة خبر الاول حث على الادغام الكبير تنويها بحسنه ورد على من انكره واعلم ان مرجوع سند من من السبعة الى ابي عمرو فهو اصله وعنه اجتمعت اصوله وعنه انتشرت فروعه وكل من السبعة قراء به اتفاقا نحو ولا الضالين وصوابا ومن مختلفه من حمى وتامنا ومكنني لكن عند الباب طما اشتهر عن ابي عمرو ولوضم بقية المختلفات اليه كما فعلنا في التزهة لكان اولى ليعلم انه منه وقد روي عنه الادغام الكبير الحسن البصري وابن محيصن والاعمش وطلحة بن مطرف وعيسى ابن عمر في اخرين ولا بي عمرو في المثلين والمتقاربين المتحركين مذهبان الاظهار واقتصر عليه في التبصرة والعنواني وابو عبيد وقال الاخفش في بيت طائفة الاظهار والادغام اذا احدد القراءة واستجد غيره وله في الهمز الساكن ايضا مذهبان التحقيق والتخفيف ويتركب من البابين اربعة مذاهب الاظهار والتحقيق الاظهار والتخفيف الادغام والتخفيف الادغام والتحقيق لحي حيث شئتم وبابى يوم وقد نص الهذلي على الاربعة في الكامل لابي عمرو مطلقا وقد اشرنا الى ضعف الرابع في التزهة بقولنا وان خف همزا خير الماذني وان تحققه فالاظهار اظهر واحجزا قال القاضي ابو محمد العلا الواسطي قرات طويى ابن جبير عن اليزيدي على ابي القاسم ابن اليسع بالادغام مع الهمز ولم يقرئني سواه مثل ذلك واجاز الاهوازي ثلثة ومنع الادغام مع التحقيق وبه قال ابو العلا وبالثلثة قرات وهي مفهومة من التيسير الادغام والتخفيف من قوله اذا قرا بالادغام لا يهمز والاظهار والتحقيق من ضده اى اذا لم يدغم يهمز والاظهار والتخفيف من قوله اذا ادرج القراءة اى ولم يدغم لا يهمز معناه اذا اسرع والاظهر خفف وقدرنا اذا ادرج ولم يدغم لعطفه الادغام على الدرج بالواو **فإن قلت** فمذهب ابي عمرو الحذف فوجه الشرط **قلت** الحد ايضا امر نسبي يتفاوت بالنسب ويعني قوله اذا ادرج عن قوله اذا قرا في الصلوة لانه قراءته فيها والناظم نسب الادغام الى ابي عمرو ولم يصرح كالتيسير لكنه صرح به في الهمز الساكن ونسبه الى ابي عمرو بشرط علم منه الخلاف كما قررناه والناظم خص السوسي بتخفيف الهمز والدوري بتحقيقه فاسقط وجه تخفيف الدوري ووجه تحقيق السوسي اختيارا منه والمشهور عنه النقل اجراء الوجهين لكل منهما ثم ان الناظم اعتمد على القاعدة

المصطلح عليه غالبًا وهو ان الادغام يمتنع مع التحقيق فحصل لابي عمرو في القصيد مذهبان المرتبان وهما المتقابلان
الادغام مع التخفيف للسوسي والاظهار مع التحقيق للدوري وهما المحكيان عن الناظم في الأقرآء كما قاله الشارح
الأول وجرى قوله وقطبه ابو عمرو ومجرى العام المخصص كقوله كاسيه ظللا وامدد لواحافظ بلا ونقص عن التيسير
مذهب التخفيف مع الاظهار كما بيناه **فان قلت** فقد منعت من يقول اعتمد على الشهرة فكيف قلت به **قلت**
انما منعت مثل ان يقال لم يذكر الاظهار لشهرته اما الاعتماد على القواعد المصطلحة فلا الا ترى انه قال
اضف ولم يفسر الاضافة وادغم ولم يبين كيفيته ووصل ولم يعين الصلة اعتمادًا عليها **ارشاد**
المنصوص في اكثر الكتب شرط الادغام بالحدر والماخوذ في الاداء الاطلاق والتحقيق الاول والباقون الاظهار
الا ما ذكر لحمزة من الموافقة مفصلا وجه الاظهار والتحقيق الاصل ووجه الادغام والبدل تخفيف اللفظ ووجه
الاظهار والتخفيفان تحقيق الهمز اثقل من اظهار المتحركات فخفف الاثقل ولا يلزم منه تخفيف الثقيل ووجه الادغام مع
التحقيق ان كلا منهما بابه تخفيف براسه فليس احدهما شرطًا للآخر ووجه منعه ان فيه منافاته بتخفيف الثقيل دون
الاثقل واختياري الاظهار مع البدل محافظة على خصوصية الاعراب والاكتفاء بالتصغير وتبعًا للحجازية واعلم ان المدغم
في الكبير مرسوم مطلقًا وفي الصغير المتصل المحقق المجمع عليه مرسوم بكنه وجنة والمقدر مرسوم كاورثتموها والمنفصل المحقق مطلقًا
مرسوم كادجعل وبل لهم والمقدر جاء بالرسم والحذف كان لم وعن فالمدغم في غير المرسوم محقق وفي المرسوم مقدر بعكس المظهر وفي قوله
باب الادغام الكبير حذف اي من المثلين وفي باب المتقاربين بين حذف من الكبير فاثبت في احدهما حذف من الآخر ليدل المذكور على المحذوف
ولوقال باب ادغام الكبير لابي عمرو ∴ اذا حركت المثلان وما تقاربا ابو عمرو وهم ان خف ادغم لا فلا ثم قال فصل المثلين
المتصلين والمنفصلين ثم فصل المتقاربين المتصلين والمنفصلين كان اسدكما في التيسير وبدا بالمثلين لكان ادغامها قويا وبدا بالمتصلة
لذلك فقال **في كلمة عنه مناسككم** اي
ادغام مناسككم مبتدا ويثرن البيت باظهار مع اسكان الميم على قبض مفعولن ومفاعيلن وبالادغام مع صلة الميم
بالتركيب وهي الرواية على اتمام الاول وقبض الثاني **وما سلككم** عطف عليه رفعًا وجرًا ولا يثرن البيت الا بالادغام لان اولى
الكافين لام واو مفعولن وعنه خبر والهاء لابي عمرو وفي كلمة ظرف للمقدر واصلها فتح الكاف وكسر اللام ويجوز اسكانها ونقلها الى الكاف
وهي الرواية وباقي الباب مبتدا اي باب المثلين من كلمة ومعه لا مصدر عول اعتمد تعويلا ومعولا كمرق تمزيقا وممزق فاخبر ليس واسمها ضمير الادغام
والجملة خبر اي ادغم السوسي عن ابي عمرو من المثلين المتصلين ولو تقديرًا فتضمنهم مناسككم بالبقرة وما سلككم في المدثر ولم يصح في رواية
الناظم غيرهما فلهذا قال وباقي المثلين المتصلين بعدها ليس معتمدًا على ادغامه عندنا مما هو منسوب للابي عمرو ليخرج ما يأتي في الذيل
ونبه بهذا على علم الاحفال وتجوز بتسميتها كلمة لان الاولى مضاف ومضاف اليه والثانية فعل وفاعل ومفعول وهو اصطلاح
القراء باعتبار اتصال الضمير والكتابة وجه تخصيصها كثرة الحروف والحركات باعتبار الاصل وقيل اظهر الباقي لما يقع الاعلال
حشوًا ومحله الآخر غالبًا **قلت** ليس حشوًا محققًا ولا غلب الا اعلال لخصوص **تنبيل** روى عن ابي العلاء عن السوسي ادغام ولي الله
وكنا شجاع وعبد الوارث بعد تخفيف المشددة اي حذف احد المثلين وينبغي ان يكون الاول لسقي المتحرك وفي المصباح عن ابن غالب عن شجاع
ادغام اول كل نونين وهما اين وكافين نحو ما عبدنا وحياهم وشركم والاولى اقوى والثانية قوية والثالثة ضعيف وروي عن
ابي عمرو ادغام المثلين المتصلين مطلقًا والى نحو هذا اشار بباقي الباب ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال

وما كان من مثلين في كلمتيهما فلا بد من ادغام ما كان اولا لما شرطية او موصولة وكانت تامة وفاعلها ضمير ما
ومن مثلين حاله وفي كلمتيهما ظرفها والهاء للمثلين فلا بد جواب او خبر محذوف العائد اي فيه والفاء لمعنى العموم ومن ادغام خبر
لا وما موصولة بكان واسمها ضمير ما وخبرها اولا والموضع جرًا بالاضافة اي اذا التقى حرفان متماثلان متحركان او اي حركة تحركا
سكن ما قبل الأقل او تحرك اولهما آخر كلمة وثانيهما اول اخرى وارتفع المانع الاتي ذكره وجب ادغام الأول منهما في

الثاني

الثاني للسوسي **تنبيهات** نبه بقوله ادغام الأول على ان الاول يدغم في الثاني لا العكس لانه غالبًا من كلمتين
فالاول طرف فهو احرى بالاعلال وادرج في قوله من مثلين في كلمتيهما المقرنان المتلاصقتان من كلمتين ثم خصهما
ببابهما وادغام الحرف في نفسه ممتنع للتناقض فالغيران انا تحدا مخرجًا وصفة فمتماثلان او في احدهما او تجاورا
فمتناسبان والا فمتباينان هذا الغير بغيهم ويلزم منه ان يكون نحو آمنوا وعملوا وفي يوسف غير متماثلين وهما متماثلان
والتحقيق ان يقول الغيران ان اتحدا ذاتًا او اندرجا في الاسم فمتماثلان والا فان اتحدا مخرجًا او صفة او تجاورا
فمتناسبان والا فمتباينان **تفصيل** الحروف الاصول تسعة وعشرون منها سبعة لا يدغم في شيء وهي الهمزة والالف
والهاء والقاف والطاء والصاد والزاي فهي مع ما غر هذا الباب الا الاربعة الاخيرة باعتبار الادغام فيها بقي اثنان وعشرون
حرفًا انقسمت ثلثة اقسام ستة لا تدغم الا في مثلها فيختص بالباب الاول وهي الهاء والعين والغين والياء والفاء والواو
وخمسة لا تدغم الا في مناسبها فيختص بالثاني وهي الجيم والشين والضاد والدال والذال واحد عشر تدغم في مثلها ومناسبها
فتعم البابين وهي الحاء والقاف والكاف واللام والنون والراء والتاء والسين والباء والميم واذا وزعت
على البابين خص الباب الاول سبعة عشر حرفًا وخص الثاني ستة عشر • وقد قسمت بلاسية اخرى الاول ادغم وادغم
فيه احد عشر بجمعها او ايل ∴ قد سام لي هيم حتى ثغر شفاء ضاوة ان كنه ترا • الثاني ادغم ولم يدغم فيه اربعة بجمعها
حب ندا الثالث ادغم فيه ولم يدغم ستة بجمعها او ايل • طبيبي مرضي ظلما صدودك زلة عظمى • وهم رابع لا يدغ ولا يدغم
فيه وهي الهوائي ولما كان امر المثلين واضحًا خاليًا من الشروط لم يبينه الناظم وقد نظمت حروفه فلمن اراد ضبطها او ايل كلمات
هذا البيت • هدى فتح عوث عز ياواخ قد لكفى به نل مني لذ رم تناسل تنل حلا • وقد بينا ها فالستة الاول الواخ
هي المختصة ويكون هدى جرًا بإضافة اول اليه وفهم معناه من الاول ثم ذكر الامثلة فقال

كبعلم ما فيه هدى وطبع على قلوبهم والعفو وامر تمتلا لعلم جر وما بعده الى الواو عطف عليه وهو
خبر مبتداء مقدر اي المثلان المتصلان وتمتلا امر مؤكد بالنون اي بصور تفعيل الاولان والاخير بالاظهار وهاء فيه
بالصلة للرواية وان جاز حذفها وطبع على الادغام وصلة قلوبهم اي مثلا المدغم من المثلين المتصلين هذه
الانواع وقد استوعب فيها الحركات الثلث وما قبله متحرك وساكن صحيح ومعتل والمعرب والمبني في الفعل والاسم ونبه
بالفرض باستيعاب الامثلة على ترتيب ما نظمنا • مثال الهاء الهه هواه فاعبدوه هذا زادته هدى وجملته خمسة وسبعون
موضعًا وقد الشنبوذي تسكن ولا تدغم غلط الفاء خلائف في الارض بالمعروف فاذا والصيف فليعبدوا ونحوها
الغين يبتغ غير الاسلام ليس غيره وباقي خلافه • العين يشفع عنده لا اضيع عمل ثمانية وعشرون ما قبله متحرك الا
المثال الثاني • الياء ياتي يوم خزي يومئذ ثمانيه • الواو العفو وامر من اللهو ومن التجارة • وباقي المختلف
القاف يفقه قربات افاق قال من الرزق قل خمسة • الكاف كذلك كنتم عليك كابًا ونحو الها لذهب بسمعهم
علم الكتاب بسم الله ونحو النون واحسن نديا للعالمين نذيرًا احد وسبعون ما قبله ساكن الا الاول • الميم اعلم
ما الاطعام مسكين قوم موسى ونحوه • اللام جعل لكم قيل لهم العقول لعلهم ما تان وخمسة عشر • الرا فاستغفر ربه
الابرار شهر رمضان اربعة فثمانون • التاء حيث تقفتموهم بالبقرة والنساء وثالث ثلثه ليس غيرها
السين الناس سكارى الناس سواء الشمس سراجًا ليس غيرها • التاء الشوكة تكون الموت توفته ونحو الحاء
النكاح حتى لا يرح حتى ليس غيرهما ثم ذكر الموانع فقال

اذا المر يكن تاخر او مخاطب او الملكتني تنوينه او مستقلا اذا شرطية ويكن جزم بلم وهما بها وما تقدم اغنى
عن جوابه اي ان لم يكن احدها يدغم واسم كان ضمير اول المثلين وخبرها تاخر متكلم فحضر ضرورة ومخاطب جر عطف على المضاف
اليه والملكتني صلة وموصول نصب عطف على المضاف سكن على لغة من قال ابقي وتنوينه نصب باسم الفاعل ومستقلا مشدد عطف

على الجر وعطف بأو لان المراد احدها لا مجموعها اى ادغم السوسى اول المثلين المذكورين اذا لم يكن احدهما الا الاربعة فانه يظهر استدراك الحركة المقصودة مانع خامس نحو انا ندبر وانا لكم لا يدغم محافظته على الحركة نص عليه فى جمال القراء ولذلك زادوا الالف الهاء وقفا ولم يجر فيه وجها المحذوف على اى الكوفيين لذلك والمانع كلى وجزئى متفق ومختلف مثلا بالكلى المتفق وهو المذكور فى البيت ثم ذكر الامثلة فقال

كنت تراباً انت نكرة واسع عليم وايضاً ثم ميقات مثلاً كنت خبر مبتدا اى انا المخبر عنه بكونى ترابا ومع كل واحد من الثلثة مبتدا مقدر من الثلثة وقد حذف المعاطف منها تخفيفا وهو عطف جملة لا مفردات وايضا مصدر اضرب رجع موضع حالا اى اقول راجعا الى التمام ومثلا مستانفا اى مثل الموانع الاربعة اى تلك المخبر مثل كنت ترابا وانا المخاطب مثل انا انت نكرة وكنت تعبا والمنون مثل واسع عليم ايضا رزقا قالوا والمشدد مثل ثم ميقات والحق قل ام موسى ٥

تنبيه ادغم القرشى عن عبد الوارث كدت تركن وابن غالب فاكثر جدا لنا والداجونى عن السوسى رايتم وابو زيد المشدد كله وابن جبير بالعشى يريدون ولا ترى يوم • اما تاء المتكلم والمخاطب فلم تمنع باعتبار ذاتيهما بل للازمة المانع حيث وقعا فى القرآن اما سبق اخفاء كما تبله او انضمام حذف فى فعلها كالاول او بقبح مشددة كلدت تركن ولذلك ادغمت حيث خلتا منه نحو دخلت بتمر او قبل لكون كل منهما اسم على حرف واحد فاورد عليه لك كيدا فضلت مع كونه فاعلا والادغام نوع حذف فاندفع وانما منع التنوين لانه حاجز قوى جرى مجرى الاصول فى الثقل وتغيير الساكنين فلم يجتمع مثلان وهو حلية الاسم المشار اليها بالمكنى تنوينه على امكينيه فحذف ومحلها فان قلت فما الفرق بينه وبين الصلة حيث لم تمنع نحو انه هو ومن فضله هو قلت عدم القوة والدلالة وانما منع التشديد لما يلزم من الدور ان فك الادغام ولضعف الثانى عن تحمله ان لم يفك لا سيما عند البصريين ثم انتقل الى بقية الموانع

وقد اظهر وافى الكاف يحزنك كفره اذ النون تخفى قبلها لتحملا الضمير فى اظهر واو الرواة الادغام عن السوسى ويحزنك مفعوله اى كاف يحزنك وفى الكاف اى فى حرف الكاف ظرفه واذ تعليل للاظهار والنون تخفى اسمية وقبلها ظرف لتخفى والهاء للكاف لتحملا ليحسن تعليل للاخفاء هذا ما نع جزئى متفق اى اظهر رواة الادغام عن السوسى كاف يحزنك كفره بالفتح لان النون التى قبلها اخفيت فانتقل مخرجها الى الخيشوم فصعب التشديد بعدها فامتنع الادغام وقيل خفت فاستغنت او لئلا يتكرر الاعلال اولان المخفى عند كالمدغم فيه وانما اخفيت النون لتحسن بدها بقوة لفظها وبقاء غنتها ذيل ادغم يحزنك كفره مدنى والزهرى عن ابى زيد

وعندهم الوجهان فى كل موضع تسمى لاجل الحذف فيه معللا الوجهان مبتداء واللام لعهدا للتفريع وعندهم خبره والضمير للمدغمين عنه او الوجهان فاعل عندهم ففى كل موضع ظرف او حالا ولو لعكس وتسمى ماض صفة موضع مطاوع سمية ومعللا مغير مفعوله ولاجل الحذف للتسمية معللا وهاء فيه للموضع ويتعلق بمقدر اى الحاصل فيه اى عند المدغمين من اصحاب السوسى وجهان الادغام والاظهار فى كل مكان حذفت لامه للجزم **تنبيهات** ٥ الوجهان هنا مفروعان على الادغام وليس الاظهار هنا مقابلا للادغام ومن ثم افتقر الى علة زايدة وفايدة ذكر التعليل تخصيص المعلل بالحذوف دون الابدال وغيره وتسمية المجزوم معللا لغوى لا تصريفى وكل خلاف يذكر هنا رواية بحيث ان يكون مشتهرا عن السوسى لانه صاحب رواية عنده ثم نص على المواضع المختلف فيها فقال

كيبتغ مجزوماً وأن يك كاذباً ويخل لكم عن عالم طيب لنا الكاف زايدة اذ ليس غير الثلثة ويبتغ خبر مقدر اى المختلف فيه يبتغ ومجزوما حال بتقدير خذه ليصح نصب الحال عنه واخواه عطف عليه وعن عالم

عن رجل

عن رجل عالم وطيب الخلا صفة مشبهة استعير الخلا للحديث واصله العشب الرطب وعن يتعلق بمتعلق عذرهم فالعالم السوسى او الزيدى او ابو عمرو او يتعلق بخن مقدرا فالعالم الناظم او بنقلته فهو الدانى او بقيل فهو ابو يوسف اى المعلل بالحذف ومن يبتغ غير الاسلام اصله يبتغى حذفت يا ٔ للجزم باداة الشرط وان يكن اصله يكون سكنت نونه للجزم بحرف الشرط ثم حذفت واو لالتقاء الساكنين ثم حذفت نونه تخفيفا اذ الم يلها ساكن لكثرة دور بخلاف اخواته للقلة ويخل لكم اصله يخلوا حذفت واو للجزم لانه جواب الامر او جواب شرط مقدر قال فى التيسير قراته بالوجهين ومذهب ابن مجاهد الاظهار ومذهب ابى بكر الداجونى وابى العز الادغام ووجه الادغام التقاء المثلين لفظا ووجه الاظهار ضعف الكلمة بالحذف او خفتها او ان المجزوم كالموجود فهو فاصل وهو الاظهر سيما الوسط **ويا قوم مالى ثم يا قوم من بلا خلاف على الادغام لاشك ارسلا** ويا قوم مبتدا والثانى عطف وارسلا اطلقا خبره والضمير للموضعين وبلا خلاف حال الفاعل اى ملتبسين بالوفاق وعلى الادغام يتعلق بالخبر ولاشك اى فيه اعتراض مؤكد اى يا قوم من ينصرنى ويا قوم مالى ادعوكم مدغمان بلا خلاف عند المدغمين وهو معنى قوله التيسير لا اعلم خلافا فى الادغام وقوله وهو من المعتل مجازا اى من المحذوف وفائدة ذكرها رفع توهم من يعتقدانها من قبيل يبتغ وليسا منه لان المحذوف كلمة برأسها والاولى باقية الاصول فلا يسمى معللا او رده بترجيحه الادغام المختلف قلت ليس كذلك للفرق السابق **واظهار قوم آل لوط لكونه قليل حروف ردده مرتبلا** واظهار قوم مبتدا مصدر مضاف الى الفاعل وآل لوط مفعوله والآل اقارب الرجل الكبير واتباعه وجمعه آلون وجمع آل السراب آوال وردده خبره والهاء الاظهار ومن فاعل رد موصولة او موصوفة بترتيل وتقدم معناه وكونه تعليل الاظهار والهاء لآل وقليل حروف حال المفعول اذ الناقصة لا مصدرها اى جماعة من قلة الادغام اظهروا آل لوط وهو موضعان بالحجر وموضع النمل واخر بالفرقان بمجاهد وعامة البغداديين محتجين بقلة حروفه اى اقل الاصول ونقضه حذاق القراء ومن رجح منهم كصاحب المصباح وغيره **باى غام لك كيدا ولوجح مظهرا باعلال تابنبا اذا صح لاعتلا** بادغام يتعلق برده ولك كيدا جزاى لام لك ولوجح اى احتج ومظهر فاعله وباعلال تابنيه يتعلق به والهاء لآل اذا صح شرط وفاعله الاظهار تقدم معمول جوابه ولا عتلا غلب جواب لو • وطابق الاعلال بصح اى رد تعليل اظهار آل لوط لكونه قليل الحروف ونادغام لك كيدا لانه حرف بن باعتبار الاتصال وعلى حرف باعتبار الانفصال وهو من غم فلو كانت قلة الحروف مانعة لامتنع هذا بطريق الاولى لانه اقل منه وفرق بان الكاف قام مقام الظاهر فجرى مجراه نحو ليوسف فى الارض واجيب بان ذلك لا يكسبه قوة والا لاعرب وآل ظاهر محقق ثم ذكر ما يصلح ان يكون علة للاظهار على تقدير ثبوته فقال اذا صح اظهار عن ابى عمرو فلو احتج راويه بكثرة اعلاله لعينه لغلبها نعه لسلامته عن المعارضة ثم بين كيفية الاعلال فقال

فائدة لام همزة هاء اصلها وقد قال بعض الناس مز واو بلا اوله اسميتان الثانية مقدمة الخبر واخيه هاء تانيث الثانية مفدمة المتعلق وهاء ابداله للثانى وهو الالف وهاء اصلها للهمزة وتابى فاعل ابدل ضمير الثانى ذكر فى كيفية الاعلال مذهبين احدهما مذهب سيبويه ان اصل آل اهل قلبت الهاء همزة توصلا الى الالف ثم قلبت الهمزة الفا وجوبا لاجتماع الهمزتين واندفع بهذا قول من قال لنا فى حكمة اللغة وهو العدول من الخفيف الى الثقيل مع انه غير مراد لثبوت قايل وحلى وتصغيره على اهيل دل على اصالة الهاء واندفع بهذا الدليل قول من قال مجرد دعوى والقياس لا يعارض الاشتقاق فامتنع حمله على هرقت والثانى مذهب الكسائى المشار اليه ببعض الناس ان اصله اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا وقد حمل فى تصغيره اويل لشبهة اشتقاقه من آل رجع لرجوعه اليهم نسبا وقوى هذا بذكره فى كتب اللغة فى فصل الواو مع الهمزة قيل ما ذكر الثانى مانعا اذ مثله غير مانع كقاله له بل للاعلام بانه غير مانع على هذا قلت وعكن ان يكون مقلوب وآل لا تجايه اليهم فيتعددوان منع بعدم دليل اجيب بان التصغير لا يوجب مراجعة الاصل الا اذا افقد علة الفرع كموزين والا فيجوز واورد عليهما الناس سكارى فان اصل ناس اناس او نوس او نسى فحذف

او ابدالا وقلب ثم ابدال واجيب بعدم التعدد على الاولين واما الثالث فشاذ واما منع تعدد الاعلال الادغام تحببا للاجتماع
بالكلمة **اشارات** ادغم آل لوط شجاع وابو زيد وعصمة الفقيمي واظهر الدوري وابن اليزيدي وعن السوسي الوجهان والاول
اخذا بن شاذان وبالثاني ابن مجاهد ولم يرو الناظم سوى الادغام علم هذا من اصل المثلين كما قال في التيسير وبه قرأت
حكاية مذهب الغير فتقدير قوله واظهر قوم اى من غير شيوخنا وهذا التقدير منع رتبة القاف مع تقدم الصريح
دل على التقدير قوله اذا صح مع توهم الاخلال لانه رواه لما علقه وتاخيره ذكر بيان علة الاظهار الصحيحة من
الفاسدة اى اظهار كما في التيسير ويسمى الاستدلال لمذهب المخالف في الاصطلاح تبرعا والمذهب الثاني من كيفية
الاعلال من زيادات القصيد **وقالوا هو المضموم هاء كهو وهم** فاذ عم ومن يظهر فبالمد علالا واو هو مبتدا
مضاف والمضموم جر صفة هو وهاء تمييز اى الذي ضم هاءه فادغم خبر المبتدا والفاء زائدة والامر لا يكون خبرا الا بتاويل
اى المقول فيه ادغمه والهاء مقتطع ولعلا الرواية كان النصب ارجح كهو وهم من خبر • اى الموصوف كهو وهم من معترض ومن
يظهر الى الخر شرط وجزاء تقدم متعلقه خرج بقوله واو هو حذا لعفو وامر وهم من اللهو ومن التجار وبقوله المضموم هاء
ساكنها وهو وليهم بالاعام هو وليهم بالتحل وهو واقع بالشورى فهذه الخمسة مدغم عند بلا خلاف لاندراجها في المثلين
قال في التيسير لاخلاف في الادغام وقافا للاهوازي وفي التجريد عن عبد الباقي في اظهار الاولين وقال الحافظ ابو العلا
اجمع على اظهار الثلثة الاخيرة لسكون ما قبلها ويلزمه الاولان ونحمل نقل كل على روايته وفي المصباح الوجهان الادغام
عن ابن شاذان عن الدوري والاظهار عن ابن جيش عن السوسي • ووجه كلام الناظم الى الثلثة اشرنا بالفرق جاورهم هو
والذين وآل عمران الا هو والملايكة والانعام الا هو وان يمسسك الا هو ويعلم الا هو واعرض هو وقيله
ويونس الا هو وعلى والمدثر الا هو وما يعلم وراية الناظم فيها الادغام وهذا امر به وقال في التيسير به قرأت
واشارته موهمة ثم حكى مذهب الغير ليبين فساد نقليه فقال ومن يظهر علل بالمد ومن اظهرها ابو زيد وعبد الوارث
والدوري والسوسي ايضا وبه اخذ بن مجاهد واحتج بالدور الحكمي وقد زين انه اذا اريد ادغامه سكن الواو وافا يضر حرف
مد يمتنع ادغامه كما سنوا وعلوا ثم اورد نقضا عليه فقال **وباتي يوم اذ عموه ونحوه والا فوق** يحجز من **على المد عولا**
وياء باتي يوم مبتدا خبره ادغموه والواو والمد عنى الواو مظهرها والهاء للياء ونحوه عطف على الهاء والا فوق للجنسية واسمها
وخبرها محذوف اى حاصل ويحجز صفة المبنى ففي موضعه الوجهان ومن عولا اعتمد على المد في التعليل صلة وموصوله
مفعول يحجز • اى ادغم الكل الياء في الياء مطلقا خرج يومئذ نظير العفو وامر وهي يومئذ نظير هو وليهم وباتي
يوم نظير هو ومن فمن ادغم الحرفين فلا اشكال ومن اظهر نحو الا هو وما محتجا بالمد وادغم نحو نودي انا فقس اصله
اذ المانع في زعمه ثم موجود هنا وهو صيرورة الياء حرف مد عند الاسكان فيشبه في يوم وما اعتد به هنا فيلزمه
اذ لا يعتد به ثم ولا فرق بين الواو والياء في المد يخلصه من الالزام ويرد ايضا على من اظهر نحو هو وليهم ادغام فهي
يومئذ وقد اظهرها مدين والناظم حيث بنى في آل لوط ببيان العلة الصحيحة لم يلزمه هنا ووجه اظهار نحو هو من
ضعفه بالاظهار والخفاء وعدم التقوي بالاولين وبالاخير الثلثة وفي يومئذ وقيل لان الواو عمادا
واصلها التشديد فاستغنت وليلا تلبس بها ويرد عليه الاربعة ويمكن فرق الرابع بالتانيث **فان قلت**
فلم منع المد في آمنوا واتقوا وفي يوسف لم يمنع في هو ومن باتي يوم **قلت** لانه في الاولين محقق سابق وفي الاخيرين
عارض مقارن وهو سبب فلا يكون مانعا **وقبل يبسن الباء في اللاي عارض سكونا واصلا فهو ظهر مسهلا**
الياء عارض اسمية وقبل يبسن ظرف الخبر وفي اللاي بدل بعض سكونا واصلا بالنقل عينان وقيل اذا مصدر نحو ما فعلته راسا
واصلا اى فعلا واو للتفصيل وقال السخاوي عن نقل **قلت** في الانتقال لا الاحراب وهو قول القراء في قوله تعالى او يزيدون وانشد
• بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى • وصورتها او انت في العين املح • هو يظهر حملة كبرى والفاء عاطفة والضمير للبدل

ومسهلا حال فاعل انجز من اسهل اى استسهل اى اظهر بياء واللاي نسق مبدلها لان سكونها عارض واذا نها عارضة
اشارات الكلام مفرع على ابدال الهمز ياء ساكنة ليدخل في المثلين وانها ليست المنظر فة ووجه دخولها في المتحركات
قلبها عن متحرك فصارا حتفان فرض عليهما سوا لان هلا ادغمت لابي عمرو البزي في محل الوقف وهلا ادغمها ابو عمرو في الكبير باعتبار التحرك المنوي فاجاب عن الاول بان
مثلان سكن اولهما وليس حرف مد لانه منوي الوقف وهلا ادغمها ابو عمرو في الكبير باعتبار التحرك المنوي فاجاب عن الاول بان
سكونها عارض فحجت عن محل الوفاق قيل مثل هذا لا يمنع كقل لهم **قلت** سكون الباء اقوى من الاسكان لمجرد التخفيف
مع انضمام لبس التغيير واجاب عن الثاني بان ذات الياء عارضة لما انقلبت عنه كما توهم واصلها الهمز فاعاده وعلم
من هذا ان وليست بمعنى الواو كما قيل وعروض الذات لا يجيء كيخل لكم **قلت** هو عند محتم بدليل اظهار الروياني
والا لادغم كطيئ يخل لكم ليس منه لانه عروض اجتماع ولم يعلل في التيسير الا بالثاني لكن قوله وقد عضد ذلك
ما لحق الكلمة من الاعتلال ليست تتمة بل مانع آخر كما تقدم **فان قلت** فما انكار ان تكون هذه الياء هي المنقلبة فقد ثبت
واخرت الهمز ثم حذفت كما ترى في هاءير **قلت** بعد الاسماء المبنية عن الاعلال بعدم التمكن بياء وان ثبت كان
المانع التعدد **وقيل** بسبب الاظهار عدم اجتماع المثلين فان الاولى عند ابي عمرو بين بين واستدل بقول
ابن مهران لانهما ليست بياء خالصة قال ومن روى عنه الياء الساكنة وهم والتبس عليه التسهيل **قلت**
هذه مصادرة في البحث فان الناظم قال وقيل يبسن الياء وقال في التيسير على مذهبه في قلب الهمز ياء وفرعا على
الياء ولا دليل في كلام بن مهران لانه وضعه في التسهيل فعلل بعدم الاجتماع والناظم لم يفرع عليه لوضوحه
وقال في التيسير في اللاي والبزي وابن عمرو بياء ساكنة بدلا من الهمز اى ليست المنظر فة وقال في المصباح قرأ
الدوري والسوسي عن اليزيدي اللاي بياء ساكنة من غير همز ممدودة الالف اى للساكنين وقال ابو علي الاهوازي اليزيدي
عن ابي عمرو واللاي بالمد وبياء ساكنة خفيفة من غير همز اى غير مدغم فيها فاسناد الوهم والتبس الى نصوص هؤلاء
التقات فتح في التواتر وعناد ومجموع الموانع المذكورة هنا عشرة تاء المتكلم وتاء الخطاب والتنوين والتشديد
وسبق الاخفاء والحذف وتعدد الاعلال والضعف واللبس والعروض ولما تم الباب الاول انتقل الى الثاني
فقال

باب ادغام الحرف المتقارب في كلمة وفي كلمتين

وهنا قسيم المتماثلين وقسم الادغام الكبير ويشتمل على اربعة انواع متشاركان متقاربان متخالفان متجانسان
فترجمته بالمتقاربين مجاز من قبيل تسمية الكل باسم الجزء كالعين وحص لانه اعمل في التقابل وفر فرارا ان حروفه المدغمة
ستة عشر الخمسة المجهورة والاحد عشر المشتركة هي المذكورة في شفا والقشم ايضا الى متصل ومنفصل فبدا بالمتصل لقوته
فقال **وان كلمة حرفان فيها تقاربا فادغامه للقاف في الكاف مختلا** كلمة فاعل فعل مقدر وحرفان بدل
بعض وفيها ظرف تقاربا المفسر اى ان تقاربا مخرجا في كلمة او حرفان فيها تقاربا اسمية مبتدا فادغامه الفاجواب
الشرط وهو مبتدا مصدر مضاف الى فاعله السوسي والقاف مفعوله واللام للتخصيص كقولك احساني لمحمد وفي
الكاف ظرف ومختلا منظور اليه خبر او كاين في الكاف فيختلي حال احدهما اى ان اجتمع منخرجان متقاربا المخرج في كلمة
اصطلاحية خص السوسي من ذلك ادغام القاف في الكاف بشرطين ذكرهما في قوله

وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف ميم تخللا هذا اشارة الى الادغام مبتدا خبره كاين
واذا شرطية زيدت معها ما وتقدم معنى عن الجواب ومتحرك فاعل مقدر ومبين صفته اى وقع متحرك واضح وقبله
ظرفه والهاء للقاف صرفا الى الابعد لقربية المنع وميم فاعل مقدر اخر وبعد الكاف ظرفه وتخلل دخل بين شيئين
صفته من ان بمعنى بان ظهر • اى ادغم السوسي القاف في الكاف المتصل ان كان قبل القاف متحرك لفظي وبعد
الكاف ميم جمع وخرج بقوله متحرك ما قبله ساكن وبقوله مبين اى لفظي ما ساكنه الف فانها بزيادة المد تقدر

بمتحرك لانها توهم تاكيد وخرج بقوله ميم ما ليس بعد شئ وما بعده حرف غير الميم ويأتي خلفه وعلم من قوله متحلل ان يكون ميم جمع واصله الصلة فهو متحلل من الكاف والواو والمغدرة لا كما قيل متحلل من الكاف وحروف الكلمة الاخرى اذ لا يفهم منه انه ميم جمع ويلزم ان لا يدغم غير في الوقف فان قلت الادغام مشترك **قلت** لان المحذوف المقدر كالموجود ثم مثل للمدغم والمظهر فقال **كيرزقكم وانقكم وخلقكم ومبتاقكم اظهر ونرزقك الحلا**

كيرزقكم خبر مبتدا اي الملد غير كيرزقكم وخلقكم وما بعده جريا لعطف ولا يتزن لا بيت الا بادغام الاخير ن والصلة ويقرن باظهار الاول والاسكان والروايتين الادغام والصلة اتباعا ومبتاقكم مفعول اظهر ونرزقك عطف وانحلى انكشف مستانفا او خبر نرزقك اي مثال ادغام القاف في الكاف له نرزقكم من السماء وانقكم به وخلقكم من واظهر نحو مبتاقكم وبورقكم لسكون ما قبلهما ونحو نرزقك والذي خلقك لعدم ميم الجمع **ذيل** ادغم الطوسي عن اليزيدي الجمع المتاكن ما قبله وان سعدان مبتاقكم والعتابين برزقكم ثم ذكر المختلف فقال

وادغام ذي التحريم طلفكن قل احق وبالتانيث والجمع انقلا

المفعول اي صاحب التحريم وطلفكن بدل واحق خبر مبتداء مقدر اي هو احق لفعل التفضيل ومن مقدرة والجملة محكية القول والكل خبر الاول وانقل ماض اي وجد ثقيلا فالهمز فيه للمصادفة وبالتانيث ومعطوفه متعلقاه اي ادغام ان طلفكن بالتحريم احق من اظهاره وفهم من هذا وجه آخر حق وليس باحق وهو الاظهار او ادغامه احق من ادغام الجمع المذكر فلا يعلم منه وجه الاظهار وقد حكي في التيسير فيه خلافا لكن نسب الاظهار الى ابن مجاهد وهي طريق الدوري وقال قراءة انا بالادغام بفعل الاظهار حكاية مذهب الغير فعلى التقدير الاول نقل للسوسي وجهين الادغام وبه اخذ ابو العلا والاظهار وبه اخذ الصفراوي لانه خص شيخا بادغامه ويكون وجه الاظهار له زايد على التيسير وعلى التقدير الثاني لا يفهم منه الا الادغام ولا يتمشى هذه الاية لو كان طلفكن احق بالادغام من خلقكم لما اختلف فيه وزيادة التانيث معارضة بالتشديدات فامتنع قول من قال اشار باحق الى الالزام وقال اليزيدي يلزم اباعمرو ادغام طلفكن فقال ابن مجاهد هنا يدل على انه لم يدغمه وقيل يدل على انه كان يدغمه لانه لازم له **قلت** النقل لا يوخذ بالاستدلال وقد ثبت عن ابي عمرو من رواية اليزيدي الوجهان كما تقدم ومعنى قوله ان ادغامه جار على قاعدة مذهبه والاظهار مخالف لها وهذا مع قطع النظر عن معارضة التشديدات والا فيندفع وجه ادغام القاف في الكاف تقارب المخرجين والتجانس في الشدة والانفتاح واعتبار الشرطين لتحقق الثقل لكثرة الحروف فالحركات ووجه اظهار طلفكن كراهة اجتماع ثلث تشديدات في كلمة ووجه رجحان الادغام عليه تعدد اجمع والتانيث ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال **ومهما يكونا كلمتين فمدغم واوايل كم البيت بعد على الولا يكونا**

حذفت نونه للجزم بمهما الشرطية وهي نامة والالف ضمير المخرجين وكلمتين حالهما اي ان وجدا منفصلين وفاء فمدغم جوابه وهو خبر مقدر اي فالسوسي مدغم واوايل جمع اول منصوب باسم الفاعل وبعد اي بعد هذا حال البيت وعلى الولا حال او ايل اي متتابعة وهو محدود فصر اي ان اجتمع المتناسبان المتحركان اولهما آخر كلمة وثانيهما اول التالية فالسوسي مدغم الاول منهما في الثاني على الشروط الآتية اذا ارتفع الموانع الآتي وكان الاول احد الحروف السنة عشر المنظومة في اوايل كلمات **ستفلم رضق نفسا بها مرد واضن ثوى كان ذا حسين سناى منه**

شفا مصدر في الاصل ثم نقلته العرب عاما للموت والناظم هنا للمرض دون حالة معينة فقد منعه ويحتمل ان يكون منعه بمجرد التانيث على المذهب الكوفي وان يكون علته علم الجنس او نوى الوقف علته قصر وهو مبتدا خبر لم تضق ونفسا غير التمييز والباء للتعدية والجار يتعلق برم اطلب ناصب داء قصر وهو ما يرد الصحة الزايلة الى القابل وضن جر بالاضافة مريض صفة رجل محب وهو منقوص ولم فتح لتعذر ذا او نوى اقام وفاعله الضمير المفهوم من ضن وهو صفة جرت على الملابس واسم كان ضمير

الموصوف

الموصوف وخبرها ذا حسن بحا لساى مقلوب ساء فتغير تام خبر وفاعله المجا وحسن والفاء مقدرة او ساء احزن فيقدر ناظر او ساءه الضنى بتقدير زيادة من عند الاخفش وقد جا كشف فاعله الضنى ومفعوله محذوف ومنه حال الفاعل على عدمها والهاء للمحب وقد حذف العاطف لتلبس الجمل بعضها ببعض على حد قوله تعالى الرحمن الى البيان وموضع البيت جر بدل البيت اي الحورية الذهنية طيبة الخلق الطلب بوصلها شفاء محب مريض عسر برء كان منظره حسنا قبل تعلقه فتغير الآن وقد كشف الضنى حاله فباح بسره فشكى كشف الستر لامس الضر فاداب يا سالك الطريق ان رمت هذا الرفيق ونحو قوله هو الشفاء لدائي لو ظفرت بها • وهذه الستة عشرة التي اتفق وقوعها في القرآن في الكبير والا فهي اكثر وقد نظمت بيتا رتبت الخمسة المختصة اولا وهو

صف اذكر داع شع جلا نور بدر له من شا قد تم رم مثل حي كلا • ونظمت بيتين الاول يجمع الاحد عشر المشتركة وهذا الثاني يجمع المختصة بالمثلين وعجز يجمع المختصة بغيرهما فقط

هو في عي عسن ودسر اسام ضوء ادنا دكاه جسيما •

اذ المرء او كن تا مخاطب وما ليس مجزوما ولا مستقلا لعامل اذا امد غم المتقدم واغنى عن الجواب وبنون جزم بلم ويكن عطف عليه واسما ضمير اول المتناسبين وتاء مخاطب فضمير خبرها وما موصولة بليس واسمها ضمير هاء مجزوما خبرها ولا مستقلا عطف عليه والصلة والموصول مفعول ادغم مقدرا اي ادغم السوسي كل حرف من الستة عشر في ما يأتي اذا خلا من احد هذه الموانع الاربعة وقد تقدم توجيهها ولم يلتق تاء المخبر منا سبها في القرآن فسقطت ومنع الحذف في المثلين بخلاف ومنع هنا بلا خلاف لان ادغام المثلين افقد من المتناسبين وانفرد هنا بما يعين ذكرهما في اثناء الباب سكون ما قبل المفتوح وسكون ما قبل المدغم مطلقا للخفتين او للخفة ولم يمثل الناظم بهذه الموانع وهي اولى ومثالها نصير لقد خلقنا طينا مثالها ولم يوت قبل الوسع هم بها فلا فمثال الملون ولا نصير لقد تاب وتاء الخطاب لن خلقنا طينا فاكثر جدا لنا والمجزوم ولم يوت سعة ولم يمكن ذكر في النظم لعدم فعلن في الطويل ويأتي مختلفه والمشدد وهم بها من ربك الحق كمن **ذيل** ادغم ابن شاذان عن اليزيدي واذا رايت ثم وابن اليزيدي عن ابيه فاكثر جدا لنا واذ خلت جنتك وابو الليث عن شجاع لمن خلقت طينا ومدين اوتيت ويأتي خلاف المؤنثة ولما لم يمكنه النظم من ترتيب الحروف في العدد كما لم يمكن التيسير في سنشد عضدك بذلك نهض قسم استدرك ذلك في التفصيل فذكرها على ترتيب مخارجها غالبا فقال

فزحزح عن النار الذي جاء مدغما وفي الكاف قاف وهو في القاف ادخلا فزحزح عن النار مبتدا والذي جاء مدغم صلة وموصول خبر وقصر جاء ضرورة وهاء للذي والتقدير هو الذي اوقعها زحزح اسمية فالصلة صفة وفي الكاف قاف اسمية مقدمة الخبر وهو ضمير الكاف صرفه الى الابعد قرينة الترجمة مبتدا وادخل ادغم خبر وفي القاف ظرفه **شرح** يذكر كل حرف من حروف شفا في كم حرف يدغم وباي شرط مبدا بالحاء من حسن لانها اسبق فقال حاء زحزح عن النار بال عمران مدغم عين عن للسوسي ففهم منه ان الحاء في حرف واحد في موضع واحد كما قال في التيسير لاغير لكنه قال ودوى ذلك منصوصا ابن اليزيدي **قلت** وكذا شجاع والسوسي وابن فرح عن الدوري **ذيل** اطلق شجاع وعبيد الله عن ابرهيم واحمد المعبر عنهما في التجريد باصحابه عن اليزيدي وبعد الوارث ادغامها في العين نحو لا جناح عليهما والمسيح عيسى وما ذبح على ولا يصلح عمل ولن يرحم عليه **وجه** ادغامها في العين استثقالهما مخرجا وانفتاحا واستفالا وزاد في العين بالجهر وبعض الشدة **وجه** التخصيص بزحزح كثرة الحروف وتكرر المثلين وقيل اصله زحح فابدل للفصل ودوى اليزيدي عن ابي عمرو قال من العرب من يدغم الحاء في العين **قلت** وهذا يصلح دليلا للخصوص والعموم ورواية التخصيص اقيس لان حروف الحلق بعيد عن

الادغام لصعوبتها اعتفر رجح لذ بنك فبقى غيره على اصل المنع واورد عليه الاجماع على اظهار فاصغ عنهم بالاوبى
والا ما لا يعرج عليه وفق بذ بنك وصنف سيبويه ادغام الحاء فى العين **قيل** على قاعدة ان لا يدغم سلقى
فى ادخل منه **قلت** هما مشتركا المخرج لصحة الواو بل على ما قدمت واجتث ثم استثقل الى الكاف من قرد وكان فعال
وادغم السوسى القاف فى الكاف حيث وقع منفصلا والكاف فى القاف كذلك بشرط ان يتحرك ما قبل كل واحد منهما
علم ذلك من قوله **خلق كل شئ لك** مضمونا **واظهر اذا سكن الحرف الذى قبل** اقبلا خلوكذ
شئ خبر مبتدا مقدر اى مثالهما كذا وكذا واظهر الالف ضمير القاف والكاف اغنى عن جواب اذا سكن وقبل
بنى تقطعه اى قبل كل من القاف والكاف هو ظرف اقبل اى جعل قبل كل منهما قبله • اى مثال ادغام القاف
فى الكاف من كلمتين خلق كل شئ فقدر بتقوكيف يشاء يفرق كل امر ونحوه ومثال الكاف فى القاف ويجعل
لك قصورا فلنولينك قبلة يجعل قوله وهو اثنان وثلثون موضعا واظهر القاف عند الكاف والكاف عند القاف
اذا سكن ما قبل كل منهما ومن هنا علم ان شرط ادغامهما تحرك ما قبلهما نحو وفوق كل ذى علم وهدنا اليك قال
وتركوك قائما ويحرنك قولهم ابعد **ذيل** ادغم ابن جبير عن البزى الكاف الساكن ما قبله مطلقا كالثلثة
الاخيرة **وجه** ادغام القاف احسن من العكس للسبق **وفى ذى المعارج تعرج** الجيم **مدغم وقل اخرج شطاه قد ثقلا**
الجيم مدغم اسمية تقدم متعلقها واخرج شطاه تثقل ادغم اخرى ومن قبل طرفه بتقدير ادغم قبل المعارج
ولا يثرن لبيت الا بادغامها انتقل الى الجيم من جبلا فقال تدغم الجيم فى حرفين فى التاء من قوله تعالى
فى سال ذى المعارج تعرج ليس غيره وفى الشين من قوله تعالى فى الفتح وهو قبل سأل كزرع اخرج شطئه فقط
ذيل اظهرهما مدين عند الحرفين وكان ابن مجاهد ياخذ فى الشين بالوجهين ونص فى جامعه على الادغام
وادغمها ابن البزيدى فى مخرج صدق ولمرج ضحاها **وجه** ادغام الجيم فى التاء تجانسهما شدة وانفتاحا
ونسفلا وقيل لاتصال تغشى الشين المدغم فيه بالتاء وهذا ليس بشئ لان المعتبر مناسبة الاول الثانى
من حيث هو لا مناسبة مناسبه من حيث هو ولو كان الانتشار للتاء لصح لما قلنا وفى الشين اشتراكهما مخرجا
وتجانسهما انفتاحا ونسفلا وكاد فاجهر الجيم وشدتها تغشى الشين
وعند سبيلا لا شين ذى العرش مدغم وضاد لبعض شانهم مدغما تلا الا شين ذى العرش مدغم
اسمية وعند سبيلا متعلق الخبر والتقدير لفظ سبيلا لا سين سبيلا لعند وضاد بالنصب اشهر الروايتين مفعول
تلا قرأ ومدغما حال له وفاعله المستوسى وبالرفع مبتدا خبره تلا تتبع المدغمات وفاعله ضمير الضاد والحال له فالنصب
ارجح لعدم اشتغال العامل على احد قوله تعالى وكلا وعدا الله الحسنى انتقل الى الشين من شفا والضاد من
ضنا اى الشين مدغم فى السين فى حرف واحد فى موضع واحد يسطى الى فى العرش سبيلا قال فى التيسير يدرى ذلك
منصوصا ابن البزيدى **قلت** ادغمه منصوصا شجاع وابن البزيدى وابن فرح وابن سعدان والزهرى والمعدل عن
المستوسى والا فابن البزيدى ليس طريقهما وقال الدانى فى غيره قراءته بالوجهين ولم يذكر الناظم خلافا تبعا للتيسير
وجه ادغام الشين فى السين تجانسهما فى الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفل وكافاء الصغير التفشى
والتشار قوتهما من حروف مبتدأة وادغم المستوسى الضاد فى الشين من قوله تعالى لبعض شانهم بالنور فقط وهذا
يدل على ان الناظم لم يثقل الادغام الكبير الا للمستوسى اذ لو نقله للدورى ايضا لنص هنا على السوسى لان الدورى
لم يدغمه من طريق القصيد **ذيل** وافق فيها شجاع وابن البزيدى وابن فرح عن الدورى وزاد ابن البزيدى
ادغامها فى الشين مطلقا نحو والارض شيا والارض شقا وفى الجيم من الارض جعل وفى الزاى من الارض زينة ظاهر والارض

ذ ذ ال ا ما وفى الذال من ازيلهم بعض ذوهم والارض ذات الصدع وافق المعدل عن المستوسى فى الشين مطلقا
والصيرفى عن ابن غالب فى الارض لكلهم وانقض ظهرك **وجه** ادغام الضاد فى الشين تقاربهما فى المخرج وتجانسهما
فى الرخاوة وكافا انتشارا التفشى استطالة الضاد والصوت مظهر ومن ثم اجمعوا على ادغام فرطت والطاء
اقوى من التاء والمانع منع على تقدير ادغام الصوت وليست صورة التراع منه لبقايه وهنا كان ابن مجاهد
لا يمكن من ادغامه الا من يقدر على التلفظ بالصوت وسنبطل قول من اعتذر بالاخفاء وهذا الاستدلال
على تقدير التزام مذهب البصريين فى زعمهم اما على راى الكوفيين فيسقط السؤال راسا **وقد حررناها هذه**
المسئلة فى عقود الجمان بقولنا • فى بعض شانهم ادغمه لصالح يرويه بالاسناد عن زبان • شيخ النحاة وبالتشفى
كاف شين وذاك الصوت فى استعلان • ماذا تعيب من شعيبا نام من جاهل يا للفظ كيف يعانى
وفى زوجت سير النفوس وقد عمل له الراس شيبا باختلاف توصلا وفى زوجت بين
النفوس اسمية مقدمة الخبر وهو متعلق مدغم حذف للثانى لا الكون والراس شيبا مدغم خبر وله للستوسى يتعلق به وباختلاف
حال مرفوع مدغم وتوصلا صفته • انتقل لى السين من سماى اى ادغم السوسى السين فى الزاى من قوله واذ النفوس
زوجت وله فى ادغامها فى الشين من قوله الراس شيبا وجهان الادغام عن المعدل عن ابن جرير عنه والاظهار عن المطوعى
عنه فهنا معنى قوله الخلاف الموصل **تنبيهات** الخلاف اذا ذكر لواو ينبغى ان يتشعب عن رجال طريقه كما بينا
لا عن طرقه ولا عن رواة الاهمام والا لذكر خلافا فى النفوس زوجت لان مدين فذا ظهر فقوله فى التيسير بخلاف عنه
اى عن ابى عمر ولا تانا بينا انه لم يخص السوسى بالكبير واضح ينصرف الى الراويين للسوسى كما قدمنا وروى ابن مجاهد عن ابى
الزعراء عن الدورى الوجهين وقوله وبالادغام قرات احذ ابا حذ الوجهين والاخر نقله رواية وقال بعض الشراح
اختلف قيه فرواه ابن البزيدى بالادغام وخبر فيه ابن مجاهد غير مطابق لانه خارج عن الرواية والطريق ويوذن بان
طريق القصيد الاظهار فقط ويعلم من النص على الراس شيبا المعان الله لا يظلم الناس شيا مظهر لخفته
بانفتاحه وسكون ما قبله **وجه** ادغام السين فى الزاى اشتراكهما فى المخرج وتجانسهما فى الصفير والانفتاح
والتسفل ودنى الادغام بجهر الزاى **ووجه** ادغامها فى الشين اتصال تغشيها بها وتجانسهما فى الهمس والرخاوة
والتسفل والانفتاح **ووجه** الاظهار تباعد المخرجين والاكتفاء بتخفيف البدل
وللذال كلمة تزهد سهل ذكا شذا ضفا ثمر زهد صلة ظاهر حلا وللذال كلم اسمية
تقدم خبرها ليصح وتزهد الى آخر البيت بدل اى لادغام الدال حروف اوايل هذه الكلم وتزهد تزاب سهل مبتدا
مضاف وخبره زكا انتشر وشذا عبير حذف الرائحة وضفا طال صفته وثمر اشارة الى المكان البعيد
وخبر زهد وهو الاعراض عن الدنيا واصله القلة كقول الشنفرى • واعدوا على الفوت الزهيد كما غدا
ازلم تنهاه التنايف اطحل • او ضفا مستانف وزهد فاعله وثم ظرفه وصدقه اخلاصه والنهاء للزهد
مبتدا وظاهر واضح خبره وحلا محمود وقصر كشف غبيز والجملة صفة زهد قيل وصف تربه الشترى رحمه الله
ولا قرينة لفظية للتخصيص والاولى حمله على العموم ليندرج فيه هو وامثاله ويصح الابتداء ادنى تخصيص ويكون سهل
صفة كما فى الحديث النبوى المؤمن هين لين هش بش اى قريب رجل مؤمن تشرطيب شاه وكثر فيه ثواب زهد اثر اخلا
واضح لكل بصير فانتصف بها لتصير سهلا • انتقل الى الزال من دواء واخرها عن السين تبعا للتيسير والاضمر بها
اسبق عنده اى ادغم السوسى الزال فى عشرة احرف ضفها اوايل ترب الى حلا اذا تحرك ما قبلهما باى حركة تحركت هى
او سكن ما قبلها وانضمت هى او انكسرت فقط او انفتحت مع التاء علم هذا من قوله
ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف بغير التاء فاعلمه واعملا ولم تدغم لغة فى ادغم ورفوعه

ادغامه واخرجه عن اصل المنع وعبارة التيسير اتمّ لان في قوله لقوة الكسرة اشارة الى ثقل الكسرة ولزومها

تنبيهات هذا تخصيص لعموم قوله اويكن تاما طرد وعلم من تخصيص الكسر ان الخلاف في لفتحت شيئا فوبا فبقي لقد جئت شيا امرا ونكرا على اصل المنع ومعنى ان يضم الى ثقل الكسر ثقل التانيث ليقوى السبب وقد علم من طلقن ولا يردكنت ترابا لسبق الاخفاء وعدم التانيث وقد قرر انه لا يعلل الا بامر زايد عليه وهو انه بين في علة الاظهار ان الحذف المانع يستوي فيه اللام والعين وفي علة الادغام ان تاء الخطاب قد عرض لها ثقل لفظي ومعنوي اخرجها عن اصل المنع **وفي خمسة وهي الاوايل تاوها وفي الضاد ثم السين ذال تدغلا** وتاوها في خمسة اسمية مقدمة الجر والهاء للخمسة او الستة عشر وهي الاوايل اخرى معترضة للبيان او صفة خمسة ويضعفه الواو والضمير للخمسة ودال تدغل اخرى اي دخل ادغم وفي الضاد ومعطوفه يتعلق به منوي التاخير • انتقل الى التاء من ثوى والذال من ذا او قدمها على الذال وان كانت في ترتيبه مؤخرة كالتيسير لاحالتها على حرفي المد الذي ادغم السوسي الياء في خمسة احرف وهي المذكورة في اوايل والدال الكلم من تزيد الى ضفا التا والسين والذال والشين والضاد وما قبلها ساكن معها الامع السين فساكن ومتحرك فالتاء وامضوا حيث تؤمرون امن هذا الحديث تجون ليس غير **السين** اربعة وورث سليمن داود ومن حيث سكنتم من هذا الحديث ستستدرجهم من الاحداث سراعا **الذال** والحرف ذلك متاع فقط **الشين** خمسة حيث شيتما وحيث شئتم معا بالبقرة والاعراف في ثلث شعبا **الضاد** حديث ضيف ابرهيم فقط **وجه** ادغام التاء في الذال تشاركهما في المخرج وفي الثا والسين تقاربهما فيه وفي الضاد تقاربه آخره وفي الشين وصول النفس وتخاش الذال الانفتاح والاستفال وتزيدها الذال بالجهر فتقوى وتجانس التا والسين والشين في ذينك وفي الهمس وتزيد شدة التاء وصفير السين وتفشي الشين وتقوى وتجانس الضاد في الرخاوة وتزيدها الاطباق والاستفال فيقوى وادغم ايضا الذال في حرفين في السين فاخذ سبيله في البحر عجبا وسربا موضع الكهف ليس غير وفي الصاد ما اتخذ صاحبه فقط **وجه** ادغام الذال فيهما تشاركها في بعض المخرج وتقاربهما في الباقي وتجانسهما في الرخاوة والسين في الانفتاح والاستفال وكافا الصفير الجهور زادت الضاد بالاطباق والاستفال **وفي اللام راء وهي في الراوظهرا اذا انفتحا بعد المسكن منزلا**

وفي اللام راء اسمية مقدمة الخبر وهي في الراء اخرى والضمير للام وقصر الراء للوزن واظهرا اي الراء واللام من ادم ولم والترتيب يقتضي ان يكون هذا البيت وتاليه قبل وفي زوجت سين النفوس الى وفي خمسة للسبق لكن تبع في ذلك التيسير اي ادغم السوسي الراء في اللام واللام في الراء اظهرا اذا انفتحا وسكن ما قبلهما فصارت العبارة ادغم الراء في اللام اذا تحرك ما قبلها مطلقا او سكن ولم ينفتح وادغم الراء في اللام اذا كان ما قبلها منخرقا مطلقا او كان ساكنا ولم ينفتح سوى قال الاتي فالمدغم نحو هن اطهر لكم ليغفر لك الله المصير لا يكلف بالذكر لما جاءهم ثم انا رسل ربك قد جعل ربك واسعمل ربنا الى سبيل ربك والمظهر نحو والحمير لتركبوها والبحر لتاكلوا واعلموا الخير لعلكم ثم فيقول ربي لولا فصورا رسوله ربهم **ذبل** ادغم ابو الليث الثلثة الاول والاخيرين مدين **وجه** ادغام الراء في اللام تقاربهما في المخرج وتشاركهما على راي القراء وتجانسهما في الجهر والانفتاح والاستفال والانحراف وبعض التشدد ومنع الخليل وسيبويه ادغام الراء في اللام لثبوت اظهارها اخبر لبطة عن العرب ولان الراء اقوى بالتكرير من اللام والجواب ان اظهار اخبر لبطة لا دليل فيه على منع الادغام لجواز الاتيان به على الاصل او على لغة المتكلم بل يدل على جواز الاظهار ولن دل فمعارض بنقل ابي عمرو والفراء والكسائي وابي جعفر شيخه عن العرب ادغام صار لك وصار لك والمثبت راجح على النافي فيسقط ولا يسقط وما تمسكا به من ان القوي لا يدغم في الضعيف ممنوع بادغام احطت اجماعا والطاء اقوى ولا تسمع دعوى الاخفاء لكمال

التشديد

التشديد بل يضعف عند البصريين بلا صوته خلافا للكوفيين ولن سلمنا ان القوي لا يدغم في الضعيف فلا نسلم ان التكرير يقويها لانه امر عدمي فلا اثر له وبيانه ان الراء تخرج من ظهر راس اللسان وما يليه من الحنك الاعلى فينبغي للافظ ان يحكم الصاقهما والا ارتعد راس اللسان فحصل بكل لصقة راء فيتعدد وهو لحن لا يجيز احد صوتا للقران من الزيادة والى هذا اشار مكي بقوله يجب على القاري اخفاء تكرير الراء ومن اظهره فقد جعل من المشدد حروفا ومن المخفف حرفين ومعنى قولهم حروف تكرار له قبول التكرير لتحفظ عنه على عكس قولهم مفخم ولو سلم فتكرار الحرف لا يكسبه انه قوي وانما ادغام المتاخر وهو معنى قول سيبويه اذا تكلمت بها تخرج كانها مضاعفة وتشبيهها بالمضاعف يدل على عدمه فيها وبان من هذا فساد قول ان الراء مكررة وقارئت اللام فادغمت ليلا يجتمع ثلثة امثال ومن احتج بان الراء قلبت لاما ثم ادغمت فممنوع لان القلب من تغيير الادغام فلا يجوز لامتناعه وفيه هدم للقاعدة

قال الزمخشري معتذرا لمن يدغم ابو عمرو الراء في اللام وانما بالغ في اسكانها فتوهم راويه انه ادغمها **قلت** وهذا لا يحل اعتقاده لانه فاسد لوجوه احدها ان الراوي فرق عنه بين المخفى والمدغم وهما اخفى من الفرق بين المدغم والمظهر وان الراوي لم يقتصر على السماع بل قرا عليه مرارا فيظن بعد قال انه لفظ بلام مشددة وهو انه يتوهم انه لفظ براء ظاهرة ولام خفيفة وهذا قدح في التواتر والراوي مثبت واعرف بالواقعة والذي روي عنه ادغام الساكنه نقل عنه ادغام المتحركة فيا ليت شعري ما فعل ابو عمرو في المتحركة حتى توهم راويه انه اسكنها وهذا معنى قولنا في العقود ولعذرك ان بان راويه توهمه لدى التلطف بالاسكان • اولى به اذ فرق القراء فيما كان اخفى منه في القران وهب ان ذلك عرف بسكونها ما العذر في نقل لعيان **ووجه** ادغام اللام في الراء ما ذكر في العكس مخرجا وصفة **ووجه** اظهارهما اذا انفتحا بعد الساكن اكتفاء بالحفتين ثم ثم فقال

سوى قال ثم النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوى نحر مسجلا سوى قال استثناء من اللام ثم النون تدغم اسمية وفيها ظرف الخبر والضمير للام والراء وعلى اثر تحريك اي بعد يتعلق به سوى نحر مستثنى من محذوف تقديره ويظهر بعد اسكان سوى نحر ومسجلا مطلق حال نحر او مصدر اي دغم حال الطلاقة او ادغاما مطلقا وضعفا من تدغم اي اظهر اللام اذا انفتح وسكن ما قبله الا لام قال فانه ادغمه **تنبيه** اندرج في عموم قوله قال قالة متصلا بضمير وغيره كما في التيسير نحو قال رب ودبنا وربكم واندرج ايضا فيه قال رجلان وقال رجل مؤمن وقال في التيسير وقياسه قال رجلان وقال رجل ولا خلاف بين اهل الاداء في ادغامها **قلت** بثبت الاطلاق اداء ونص عليه في التجريد والطلين في الهداية وبالتقييد اشعر عبارة ابي العلاء وصاحب المصباح **قال** اليزيدي ادغم قال ربي لان الالف لكثرة من التصب **قلت** يشير هذا الى قاعدة وهي ان حركة ما قبل المدغم تدل عليه فتحة قال الاصلية دلت على حركة المدغم فخرج من هذا فيقول رب ورسولهم وان الابرار لفي لان الاولى مغايره والاخرى للاخيرين قال ابن مجاهد لكون الالف اخف فاغتفر التشديد ويرد عليه الاخير وقيل لقوة المدغم فيها ويرد عليه وقيل لنية الحركة ويرد عليه الاول وقيل للاخفاء ويرد عليه الاخيرين ثم انتقل الى النون من نفسها فقال **ويدغم** النون في الراء واللام ما دام حركة تحركت اذا تحرك ما قبلها فان سكن اظهرهما الا نون نحن ان وقت فانهارا يدغم فمع الراء خمسة واذا قرن ربك واذ تاذن ربكم خزائن رحمة ربي خزائن ربك ومع اللام ثلثة وسبعون نحو بين لكم لن نؤمن لك ونحن له وما نحن لكما ومثال المظهر نخافون ربهم بادن ربهم والقران لانذركم مع سليمن لله مسلمين لك **ذيل** ما نقله في نحن نقل التيسير وروى ابو العلا اظهارها عن السوسي وفي التجريد الوجهان وادغم ابن غالب عن شجاع النون الساكن ما قبلها مع اللام مطلقا نحو كان لكم وكون لكما وسليمن لك الا ارضفن لكم وادغم اللؤلؤي وذا باذن ربهم **وجه** ادغام النون في الراء واللام تقاربهما في المخرج او تشاركهما وتجانسهما في الانفتاح والاستفال

خزائن ربه بكم

وبعض الشدّ واغتفر حذف الغنة لما بأتي في الصفير **ووجه** شرط التحرك تحقق الثقل والحق الضم والكسر بالفتح بعد السكون تشوفا
الغنة النون **ووجه** ادغام نحن ثقل الضمة مع لزومها وتكرر النون ليمكن بها اصلا

وتسكن عنه الميم قبل بائها على اثر تحريك فتخفى نثرا لا تسكن الميم فعلية وعنه متعلق بالفعل
والهاء للتوسوسي وكذلك الجار ان وهو بائها للميم او الحرف وتخفى اخرى وفاعلها ضمير الميم وتثرا لا تمييز اى تخفى لفظها • انتقل الى
الميم من منه اى سكن التوسوسي الميم المتحرك ما قبلها ثم يخفيها عند الباء فتخفى طاوعه فان سكن ما قبلها اظهر فالمخفى نحو اعلما الشاكر
آدم بالحق وحكم بين والمظهر نحو الشهر الحرام بالشهر العلم بغيا من جلود الانعام **ذيل** اخرج ابو عمرو الرواسي عن ابي عمرو
وابن غالب الميم الساكن ما قبلها نحو ابراهيم بنيه والاحلام بعالمين اليوم بحالوت واستثناه وزاد الرحيم بسم وجه اخفاء
الميم عند الباء انه لما اشتركا في المخرج وتجانسا في الانفتاح والاستفال ثقل الاظهار والادغام المحض يذهب الغنة عدل
الى الاخفاء ولانزد النون لكثرة المناسبات واشتراط الحركة لتحقق الثقل والتمكن من الغنة **تنبيه** ليس في الكبير
مخفى عنه الميم عند الباء كما بين وتعرض للاسكان لينبه على ان الحرف المخفى ليس كمثل المدغم لكنه لا يقلب

وفي من يشا يعذب حيث ما اني صلا عمر فاذ كر الاصول لنا صلا وباء يعذب محذوف قصر للوزن مبتدا
ومدغم خبره وفي من اي ميم من يشا ظرفه وحيث ما موضع حال الميم وما زائدة والاصول القواعد المتقدمة مفعول فاذكر
لا يجوز ابدال الهمزة تأصل هنا لئلا يلزم سناد التأسيس • اي ادغم التوسوسي باء يعذب في ميم من يشا اين جاء وهو خمسة
موضعان بالمائدة وموضع بآل عمران والعنكبوت والفتح وفهم من تخصيص الباء بيعذب وميم من اظهر ما عداه نحو ان
يضرب مثلا سنكتبها قالوا واكذب موسى **ذيل** ادغم العباس عن ابي عمرو الباء في الفاء من لاريب فيه حيث وقع وخص
ابو معمر التجدة **وجه** ادغام الباء في الميم اتحادهما مخرجا وتجانسا في الانفتاح والاستفال والجهر وكافاك الغنة الشدة وخص
الخمسة لثقل ضمة الفعل بعد كسرة او مناسبة لادغام مجاورها وقيل لما وجب ادغام ساكن الباء منه الحقه متحركها طردا للباب
يعذب لما انقضت احرف الستة عشر شرع فيها وشروطها امرك تحصيلها لتكمل معرفتها وبيته بهذا الفعل على عالم المتقاربين بالعلم
ان ما بعده عام في البابين **ولا يمنع الادغام اذ هو عارض امالة كالابرار والنار ثقلا** لا يمنع الادغام
فعلية وامالة مفعوله وكالابرار جر بالاضافة اي امالة لفظ كالابرار والنار عطف على واثقلا تعليل حال الفاعل محذوف
واذ هو عارض اسمية معترضة للتعليل والضمير للادغام وعامل اذا الفعل **قيل** الكاف منفصل عن الابرار متصل
بامالتك مصدر مضاف الى الفاعل والابرار مفعوله والناظم وصل الكلمتين حال الاملاء فالتبس على السامع **قلت**
ليس كذلك بل هو متصل بالابرار لانه ان نص الناظم عليه فواضح وهو الظاهر والا فالمعنى عليه لانه بتقدير اتصاله بامالة
ينحصر الحكم في الكلمتين وبتقدير اتصاله بالابرار يعم والحكم عام • هذه المسئلة من مسئلة الامالة وانما اوردها هنا لان
شبهة المنع نشأت من الادغام اي لا يمنع سكون الادغام امالة الالف للكسرة الذاهبة للادغام بل هي ممالة في مثل عذاب النار
وتبابع الابرار ربها وكتاب الفجار لفي كتاب الابرار لفي اعتبارا للاصل الملفوظ به والغاء للعارض كما مر لانهما ساكنان الوقف كما يأتي بجامع العروض
لقصد التخفيف وهذا مذهب ابن مجاهد وعامة القراء وائمة التصريف **ذيل** روى ابن جرير عن التوسوسي ايضا ترك الامالة
لزوال الكسر المستوجب اعتبارا باللفظ واما قوم الوقف للامكان ودول الادغام للتعذر وكان ينبغي عن البيتين ان يقول في
الامالة لزوال الكسر مثل لا يمنع الاسكان في الوقف عارضا والادغام ما لكسرة الراء مثلا

واشمم وروم في عزيز وميم مع الباء او مبر وكن منه آملا واشمم وروم اي اجعلهما في حرف مدغم
عزيز صفته وميم عطف عليه مع الباء صفة اي الكائنة مع الباء او ميم عطف عليه وكن متأملا متدبرا فاعليه
واسم كان هنا واجب الكون والتقدير في عزيز باء مدغم في باء او ميم • اي اشر الى حركة الحرف المدغم قدر الامكان لان
الا الباء في الباء والا الميم في الميم وفي الباء وبأتي تفسير الاشمام والروم ومحلهما في باب الوقف **تحقيق**

اعلم

لا يجوز نقل هذا الكتاب ولا شيء منه الا بإذن خطي من مؤلفه ومن ورثته من بعده

اعلم ان قوله الناظم اشم جار على حقيقته لا مكانه كما قررنا وقوله رُمْ متعذر لان الحرف المرام متحرك بحركة ناقصة كما قاله
ودومهم كوصلهم والمتحرك يمتنع ادغامه لان الحرف الذي يشم ساكن في الحالين بدليل ما انفصل سيبويه وهو متى انام
لا يود فتى الكرى ليلا ولا اسمع اجراس المطي • باشمام القاف وهي باء آسين مستقعلن وهو معنى قوله التيسير غير ان
الادغام التصحيح يمتنع مع الروم ومن قال هو اخفاء واللفظ ببعض اجزاء حركة غير سديد لما يأتي واشار الناظم في قوله كرمتلا
الى غموض العبارة اي تدبر الكلام واحمله على محمل صالح واستنبط منها الصور الاربع ايضا ضمني قوله اشم على اصطلاح المصريين
ورم على اصطلاح الكوفيين وهو الاشمام واولى منه اشم لفظا ورم تقديرا كقولك اضرب بكرا وفي اي ذاك لفظا وناشيرا
والى هذا اشار ابو الفرج الشنبوذي بقوله الاشارة الى الرفع في المدغم مرئية والاشارة الى الخفض سمعية في النفس غير مرئية
ويؤيده هذا استثناء الشمنصية لان الروم يبقى معها ولاجل هذا نص في الهداية على الاشمام فقط وتأويل قول البزيدي
كان ابو عمرو يشير الحركة المدغم والاشارة عامة بان يحمل على الخصوص او تنزل على اللفظ والتقدير ولا تعبأ لمن قال معنا
اشم في الادغام ورم في الاظهار فانه عدول عن فرض المسئلة وتبديل التنزيل اذ لم يجتلس مظهر نحو عين يشفع وصلا
والوقف في الوقف **تذييل** زاد في التيسير والكفاية الغاء الى المستثنى ولم يقع الواو مضمومة ولا ابي عمرو في الاشارة
ثلثة مذاهب الاشارة في غير المستثنى وهو راي الناظم والتيسير في آخرين • الثاني ترك الاشارة مطلقا رواه بن جرير
عن التوسوسي والثالث التفصيل الاشارة ان لم يجاور ضمة او واو مدّ وتركها ان جاور احدهما وهو راي المصباح متأمل
الاول يشفع عند يشفق كيف كيد ساحر نحن له والثاني ويشرح صدره يشكر لنفسه فاعبدوه هذا وينفق في بات انه
هو ثم ليتصر يسلنا الودود ذو العرش ولابي عمرو في المدغم اذا كان قبله حرف مدّ ثلثة اوجه القصر والتوسيط
والمدّ كالوقف • نحو والنهار لايات الرسول لعلكم فيه هدى نص عليها والمفهوم من عبارة الناظم في باب المد المدّ ولم
اقف على نص في الليل نحو القول لعلهم الليل لتسكنوا والمفهوم من عبارة الناظم القصر **وجه** الاشارة التنبيه
على حركة المدغم **وجه** استثناء الشمنصية تعذر الاشمام معها في الادغام لاتحاد المخرج فلو اشير حار رونا وانتك
الادغام ولم يعن الناظم الغاء بها لعدم التخصيص ومن لم يشر فللعروض ومن فصل فللاستغناء

وادغام حرف قبله صح ساكن عسير وبالاخفاء طبق مفصلا وادغام حرف مبتدا مصدر
مضاف لفاعله مفعوله وفاعله محذوف اي قارئ وعسير صعب جره وصح ساكن فعلية صفة حرف لفظا وقبله
ظرف صح والهاء للحرف طبق اصاب وفاعله القارئ ومفصلا مفعوله المقصود من مفصل الانسان يقول العرب
طبق السيف المفصل اصابه وطبق فلان المفصل اذا اصاب في فعله او قوله او اعتقاده • اي اذا كان قبل الحرف المدغم
حرف ساكن صحيح عسر اللفظ به وصعب توجيهه لاجتماع الساكنين على غير حد فينازع في ادغامه فمن شاء اخفاه ومن
اخلص من النزاع **ذيل** اظهر هرون عن ابي عمرو كل ما قبله ساكن صحيح **قلت** قرر النشر يفيون في باب التقاء
الساكنين انهما اذا اجتمعا والاول حرف مدّ اولين حذف الاول وابدي ومده على اللتين وان كان صحيحا حرك هنا هو الاصل ثم خصوا
الوقف فجوزوا فيه التقاء الساكنين انهما اذا اجتمعا مطلقا واعلوا بكونه عارضا فحصل من هذا القاعدة انه لا يجمع
بين ساكنين والاول صحيح في الوصل وقد ثبت اجتماعهما على هذا الحد سبعة فخاص فيهما مبتدع مقلد وضعيف
مقلد متمسكا بالقاعدة المذكورة على زعمه معتقدا ان ما خالفها لا يجوز وبأنه لم يسمع من العرب فمنع بجملة ادغام
نحو العلم ما في المهد صبيا فمعا تعدوا بعهدي فحيرت فيها معللوا القراآت وتخيلت منها ما قالوا الروايات الى ان جاء
حذاق مصر بأنه ليس ادغاما بل اخفاء فاستحسنه من وقف عليه وادعى كل السبق اليه وهذا ليس بشيء لانه لا يجاز
ان يكون اخفاء الحركة لان الحرف حينئذ يكون محتلسا ظاهرا لا مدغما ولا مخفى كما مر ولا قارئ به ولا يجاز ان يكون اخفاء الحرف
لانه مقلوب متصل تام التشديد وهذه حقيقة المدغم فتسميته اخفاء لا يقبل حقيقته ولو رضا حقيقة الاخفاء لاندفع

الاشكال لان الحرف المخفى ساكن كقول الجوهرى والمانع لم يمنع من حيث الادغام بل من حيث التقاء الساكنين والاول ساكن صحيح
وهذا موجود فى الاخفاء **الجواب** عن تمسكهم بالقاعدة انا لا نسلم ان ما عداها عيب جائز بل غير مقيس وما خرج عن قياسه
ان لم يسمع فهو لحن وان سمع فهو شاذ نحو استحوذ وقد سمع الا ترى ان من القاعدة ان الاول اذا كان حرف مد والثانى غير مدغم
وهو مركب حذف وقد تحذف وخلقتا البطان ومنها ان الاول الصحيح تحرك وقد تخلف فى نحو ولا ين سلمناه فهذا الصوت ملحقة
بالمستثناة لانها اشبه بها وعن تمسكهم بانه لم يسمع ان عدم سماع الشئ لا يدل على عدمه فى نفس الامر وايضا فقد سمع من افصح
العرب كما بينا فى نحو ولو فرض تساوى الروايتين لرجح المثبت على النافى فكيف لاحاد مع التواتر **توجيه** القراءة ان التقاء الساكنين اغتفر
فيها لكونه عارضا كما لو وقف بحامع فصل الخفة وقد جرى مجراه فى الاشمام وبقاء اثر الحركة المنوية ولان التقاء ساكنين تقديرى لان المدغم غير ملفوظ به
تحقيقا فقول ابن جنى قول القراء ان هذا ومن نحو مدغم سهو منهم وقصور عن ادراك الحقيقة سهو منه وقصور عن ادراك الحقيقة
كما بينا وهذا معنى قولنا فى التوجيه • وان صح قيل الساكن ادغامه اغتفر لعارضه كالوقف وان بقدر • ومن قال اختفاء فغير محقق
اذ الحرف مقلوب وتشديد نرى **خذ العفو وأمر بالعرف** من بعد ظلمه **وفى المهد تم الخلد والعلم فاشملا**
خذ العفو وما بعد خبر مبتدا اى هو او المذكور و فاشملا عم امر مولد بالخفيفة من شمل بكسر الماضى وفتح المضارع عم وفتح الماضى
ضم المضارع لغة قليلة والرواية على الكثيرة وشمل بالضم واشمل اسرع • اى مثال المدغم الذى قبله ساكن صحيح خذ العفو وامر
تاب من بعد ظلمه فى المهد صبيا دار الخلد جزاء من العلم مالك والطرفان المثلين والاوساط للمتناسبين ولما لم يورد ها على طريقة
التمثيل خاف ان يتوهم الحصر فقال فاشمل اى عم الكل وقس المتروك على المذكور او اعم الحكم فى البابين او اعم ضبط البابين نحو زادته
هذه خرزى يوميد من الرزق وقل للبعض شاهم ونحو له والحرث ذلك وقد وافق حمزة ابا عمرو على ادغام حروف من التاء غير بيت ذكرها فى الصفات
ذيل وافقه يعقوب على والصاحب بالحق نزاد ويبر عنه لذهب بسمعهم ونزل الكتاب بالحق فلا انساب بينهم ومن جهنم تيمما
وجعل لكم ثمانية الفعل ولا قبل لهم ونسبحك كثيرا وتاليه وانه هو اربعة النجم **قاعدة** اعلم انه بعد تحصيل الاصول على وجه
الملكة لا بد من استنتاج فروعها ليتمكن عند الاداء من تخريج المذاهب على سنن الصواب ويعتدر عند السؤال على ورد الجواب
وكنت اوردت منها فى كتاب الاربعين فى مسائل التيسير نبذة لكن على طريقة غريبة فلا يمكن من تلخيصها وهذا طريق يوديك الى
معرفة التفريع على وجه بديع ينبغى للمفرع اولا ان يحصر ابواب المذاهب المفرع لهم قراءة ورواية وطريقا ثم الاصول المفرع عليها
ثم يستخرج الفروع منها متجنبا الاهمال والتداخل والتركيب وهو ممتنع فى كلمة وفى كلمتين ان تعلق احدهما بالاخر والا كرر ولا نعنى بقولنا
من هنا الى هنا كذا كذا وجها انا نكل وجه مخالف الاخر فى جميع التغيير بل يكفى المخالفة فى تغيير واحد فاذا اتفقا فى الكل اندرج احدهما
فى الاخر وسقط فسطه واصح الطرق الضرب الحسابى **التفريع** قوله تعالى فمن الناس من يقول ربنا اتنا فى الدنيا ومالهم
فى الاخرة من خلاق اصولها اما لة الناس والدنيا وخلاق وفتحها واثبات غنة من حذفها وادغام لام يقوله مع الاشمام وتركها
ومع القصر والتوسط والمد واظهارها ومراتب مد ربنا وآتنا والاخرة ونقلها والسكت عليها وعلى ربنا وتركها واظهار نون من
واخفاؤها وروم قاف خلاق مع القصر واسكانها مع القصر والتوسيط والمد • ابو عمرو بادغام لام يقوله بالاوجه
الثلثة مع الاشمام وتركها ستة مع اما لة الناس وستة مع فتحها اثنا عشر اما لة الدنيا واثنا عشر مع فتحها اربعة
وعشرون مع المد المنفصل واربعة وعشرون مع قصر ثمانية واربعون مع روم خلاق وقصر ومثلها مع الاسكان
والقصر ومثلها مع التوسيط ومثلها مع المد لكل عشرة من الاربعين واحدا لكون اربعة ثم اضربها فى اربعة بتبع
الستة عشر لكل واحد عشرة فالمجموع مائة وستون ثم اضرب الاربعة فى ثمانية اثنان وثلثون ضمها الى المائة
وستين فالحاصل مائة واثنان وتسعون وبالاظهار مع وجهى الناس واما لة الدنيا وفتحها اربعة مع مد المنفصل
ومثلها مع قصر ثمانية مضروبة فى اربعة خلاق فالمرتفع اثنان وثلثون ضمها الى وجوه الادغام فالحاصل مائتان
واربعة وعشرون وجها اندرج ابن كثير وقالون ويعقوب فى اوجه الاظهار والفتحين والمدين • ورش له ثلثة

آتنا

آتنا والاخرة مع النقل والترقيق مع مد وقصر مع المنفصل والتفخيم اربعة فى اربعة خلاق ستة عشر ابو جعفر
باخفاء النون عند الخاء مع تعليل الدنيا وتسهيل همز اتنا بمد والنقل ومع الفتح والتخفيفين اثنان فى اربعة
ثمانية ابن عامر ثلثة ممدود وسكت على الاخر وتركه مع الطويلين خمسة يندرج ترك السكت والقصر فى اظهار
ابى عمرو يبقى اربعة فى الاربعة ستة عشر عاصم مثله ممدود سكت على الطويل وتركه اربعة يندرج القصر
فى اظهار ابى عمرو يبقى ثلثة فى اربعة اثنا عشر • حمزة بحذف الغنة والامالة والسكت على اللام مع السكت على
المنفصل وتركه اثنان بخلف وبالغنة مع ترك السكتين ومعهما ومعه على اللام دون الالف ثلثة لخلاد
والخمسة فى الاربعة عشرون • الكسائى بامالة الدنيا وفتح خلاق وامالة اثنان فى الاربعة ثمانية وادرج اختيار
خلف • فى اربعة خلاد الاخر ضم ستة عشر وارش الى ثمانية يزيد اربعة وعشرون الى ستة عشر ابن عامر اربعون
الى اثنا عشر عاصم اثنان وخمسون الى عشرين حمزة اثنان وسبعون الى ثمانية الكسائى ثمانون وتقدم لابى عمرو ميزان
واربعة وعشرون فالحاصل ثلثمائة وجه واربعة اوجه وقد بينا وجهنا التفريع بالكل قارئ لكنا اجملنا طرق
القصيد والزائد فان رمت افرازها فاسقط الاصول الزائدة وفرع على النهج الذى ارأيته وفى ماسوى هذا
افرزنا اوجه القصيد قلا وارد فنا الزائد لكما اجملنا اوجه القراء وصنبنا هافى الاصل الاخير فاذا اردت
معرفة ما لكل قارئ فكل من له شئ مضروب فى ما ضربت فيه الجملة فما بلغ فهو حصته • مثاله قالون له وجه
مضروب فى اربعة اربعة واثنان فيها ثمانية او وجه فى سبعة سبعة واثنان فيها اربعة عشر او ثلثة فيها
احد وعشرون وهكذا **خاتمة** الادغام فى كلمة يعم حالى الوصل والوقف وفى كلمتين يختص بالوصل والمواضع
المدغمة من الادغام الكبير على قراءة التيسير الف موضع وثلثمائة وخمسة مواضع خالف ابن مجاهد فى اثنين
وثلثين وقال الحافظ ابو العلا المثلان سبعمائة وخمسون ثلثة من كلمة والباقى من كلمتين والمتقا
خمسمائة وستة واربعون ثمانية وثلثون من كلمة والباقى من كلمتين ومجموعها الف ومائتان وستة وتسعون
موضعا والعدد تختلف بحسب الطرق والروايات

باب هاء الكناية

ذكر هنا لانه اوله اصل مختلف وقع بعد الفاتحة وهو فيه هدى للبقرة وفى التيسير قبل الباب سورة البقرة واخر
الناظم الى فرشها وهو احسن اختلف القراء فى خمس منها آت هاء ضمير المذكر المجرور وذكرها فى الفاتحة وهاء ضمير المذكر والمؤنث المتصل
المرفوع وتاتى فى البقرة وهاء التانيث وتاتى فى الامالة والمرسوم وهاء السكت وتاتى موضعها وهاء ضمير المذكر المتصل المنصوب والمجرور لها
عقدا لباب والضمير اخص بها من الكناية وهى اسم بنى لشبه الحرف تركيبا وافتقارا على حركة لتوحد وكانت ضمة تقوية لها ووصلت بعد
اخفائها وانفرادها وبه خالفت ها نفقه وكانت واوا اتباعا وكسرت مع الكسرة والياء مجانسة فصارت الصلة ياء لذلك خلافا
للمجازية والحق بها هذه وفتحت للمؤنث فرقا فصارت الفا وحذفت الصلة وقفا تخفيفا وبقيت الالف للفرعية وتنقسم باعتبار طرفيها
اربعة اقسام لانها اما ان تقع بين ساكنين او بين متحركين او بين ساكن فمتحرك او بين متحرك فساكن ثلثة متفق وقسم مختلف فبدا
بالمتفقات ليبنى عليها فقال **ولم يصلوها مضمر قبل ساكن وها قبله التحريك للكل وصلا** ولم يصلوا
حذفت نون الاعراب للجزم والواو ضمير القراء السبعة وها مفعوله قصر للوزن ومضمر جر بالاضافة وقبل ساكن ظرف
يصلوا وما مبتدا موصول وقبله التحريك اسمية صلتها والهاء لما والكل تعلق بوصل لكثرة وصل جعل له صلة وهو خبر اى لم
يثبتا حد من السبعة صلة للهاء اذا كان بعدها ساكن نحرك ما قبلها او سكن كما الحق فاندرج فيه قسمان ما بين ساكنين
وما بين متحرك فساكن متفقا الحذف واثبت السبعة صلة الهاء اذا وقعت بين متحركين فهم الاول من قوله وما قبله التحريك
والثانى من مفروض المسئلة لان التى بعدها ساكن تقدمت بقسمين فتعين ان يكون الكلام لما بعدها متحرك **تنبيهات**
ادرج قصى الاول لاتحاد الحكم وفصل هنا لاختلافه وسيخص عموم قوله ولم يصلوا هاء مضمر قبل ساكن بقوله عنه

تلهى ويريد بهاء الضمير الاعم من كونها نفس الضمير مستقلا او مضافا اليه ضدّ على راى الزجاج او مثله على راى الخليل
او معمودا على راى ابن كيسان او صبيغا له على راى الاخفش او جزؤ على راى الكوفيين ليندرج فيه نحو الآياه على الخمسة خلافا لمن اخرجها
متوهّم الاول فاحظا الرقابة فالاجماع منعقد على تسميتها هاء الضمير **مثال** غير الموصول بتسميه يعلّمه الكتاب عليه الله به انظر به الله
اكبر ومنه اسمه فاراه الآية فيه اختلافا وهذا موضع لاهله امكثوا وعليه الله ومثال الموصول بخلقه وهو رزقه فيقول له
وعلى قلبه غشاوة وفايدة ذكر المتفق الأعلام وليتعين منه المقابل للاسكان **وجه** عدم الصلة في الاول مما قبله ساكن
انه اصلهم الآبان كثير فانه حذفها للساكنين ولم يصلها لما يؤدي اليه حذفها وكذلك الكل فيما قبله متحرك **ووجه** الصلة في الثاني
انه الاصل ثم انتقل الى الرابع المختلف فقال **وما قبله للمسكن للزكيه هم وفيه مهانا معه حفص اخوه لا**
وما قبله المسكين صلة وموصوله مبتداء خبره محذوف للدلالة السابق اى وصل ولابن كثير هم يتعلق به وهو مضاف الى
ضمير القراء وهذا اولى من جعلها فعلية بتقدير وصل الذي قبله للتناسب وفيه اى وهاء فيه مهانا مبتدا وحفص اخوه لا معه اسمية
والهاء لابن كثير خبر والعايد مقدر اى في صلتها واخوه لاصاحب موافقة من الولاء بالكسر والمد مصدر والى تابع وهو خبر ان العينت
الطرف وعلقته به والا فبدل • اى واثبت ابن كثير صلة الهاء التي قبلها ساكن وبعدها متحرك لان الكلام فيه وافقه
حفص في فيه مهانا وهشام في ارجه ويأتي والباقون نحذفها نحوعنه اصطفاه عليكم عقلوه افلا اليه نرجعون **تنبيهان**
الصلة مع الياء يا ومع غيرها واو وهذا موضع المسايه والحركة بعدها لفظية او تقديرية كما ياتي في عنه تلهى **ووجه** الاثبات
انه الاصل **ووجه** الحذف قول سيبويه ان الهاء خفية فضعف جرها فحذف الصلة لنوهم التقاء الساكنين وقيل تخفيفا
اجتزاء بالحركة قبلها ووجه صلة البعض الجمع بين اللغتين وقيل قصد بها مد الصوت تسميعا لحال الواصي في فيه مهانا وتشليعا
على ملا فزعون في ارجه واخاه ثم خص من هذا العموم مواضع مما قبلها كسرا غالبا او فتح لمخالفة بعض القراء اصله فيها فنص على
المخالف وبقي غيره على الاصل المقرر ذكر منها هنا عشرة جاءت في خمسة عشر موضعا وصاحب التيسير وبعض ذكرها مواضعها اوها في قوله
وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا اى هاء يؤده مفعول سكن
مع نوله حاله اى كايا مع وتلواه معطوفا وفاعتبر عظم الاسكان وصافيا حالا وكذا حلا لذ وصفة ان قدرت نكرة وفهم
من لفظ الفعل ولا يترن البيت الا باسكان يؤده ونوله ونصله وكسر نؤته وقد استوعب اوجهها • اى سكن ذو فاعتبر وصلا
صافيا وحلا حمزة وابو بكر وابو عمرو هاء يؤده اليك ولا يؤده بآل عمران ونوله ما تولى نصله بالنساء ونؤته منها موضعان
بآل عمران وموضع بالشورى والباقون الحرميان وابن عامر والكسائي وحفص على الاصل المقرر بالكسر وبالصلة الا قالونا وهشاما
تنبيه ضدّ الاسكان هنا الكسر وقيد بالمتقدم ولم ينبه له من قال خرج الناظم عن قاعدته نعم لو قال
وكسر يؤده مع نوله ونصله ونؤته اسكن فاعتبرها صافيا حلا • لرفع وهمه ومعنى الرمز فاعتبر اى تامل هنا الوجه او وجها صافيا
من شوايب الطعن لوضوح دليله حلا لفظه بالتخفيف عرضه تشبيهه لا تزيحه
وعنهم وعن حفص فالقه ويتقه حمى صفوه قوم نخلف وانهلا وعنهم عن الثلثة وعن حفص فالقه فعلية للتناسب
اى سكن وعن متعلق به فالقه اى فالقه مفعوله وجاز اسكان هاءه بتقدير اسكان هاء فالقه عنهم ويتقه ان قدرت وسكن هاء يتقه
فحي مستانف ان قدرت اسكان هاء يتقه فحي خبره وقوم فاعله وصفوه مفعوله والهاء للاسكان ونخلف يتعلق بحمى وانهلا
معطوفة او وي حال من ضمير قوم باعتبار اللفظ او ضمير الصفو • اى سكن ابو عمرو وعاصم وحمزة هاء فالقه اليهم بالنمل الباقون
الحرميان وابن عامر والكسائي على الاصل بالصلة الا المختفس وسكن وحامي وصار صفوه وقاف قوم ابو عمرو وابو بكر وخلاد في احد
وجهيه هاء ويتقه فاوليك للنور الباقون الحرميان وابن عامر والكسائي وحفص وخلف وخلاد في الثاني على الاصل بالاشباع الا
من يحضر ومعنى الرمز حفظ صحة الاسكان جماعة مختلفي طرق الاحتجاج وامعنوا في ذلك ورشح استعارة الصفو بالنهل **تنبيهان**
قال نخلف كالتيسير وقال الداني في غير قوان الخلاف على ابي الفتح باسكانها وعلى ابي الحسن بكسرها وصلتها وفيه والهاء في الوقف

ساكنه باجماع معناه تخصيص هذا الخلاف بالوصل لامتناع الروم للحرك لاختلاف الاسكانين على وجيه وقوله ان الضمير
بمنزلة الصريح فلهذا صرح لحفص معهم وبقيه مستانفا والواو من التلاوة وقاف قوم هنا ومن مصاحبة الرمز بخلاف
ووسطه قوم **قاعدة** لفظ الخلف والخلاف مفهوم مهما وجمان فان صحب ضمرا واحدا او صريحا فحيث له كيف كان
وان تعدد وتقدم او تاخر فلواحد يليه خلافا من الضمير ومع ضميره ولاثنين مع ضميرهما ولثلثة مع ضميرهم وان توسط
وتجرد عن الواو فللسابق على التفصيل سواء اقترن بالباء او تعرى عنها وان صحب الواو فللاخر كذلك خلافا من الباء
او شفع بها الامثلة وبليس اسكن بين فتحين صادفا بخلف لاعنتكم بالخلف احدوا بالخلف غيبا تحسبن له ولا تحمى
ضعفوا قوم بخلف وانهلا وخفف فونا قبل في الله من له بخلف اتى وفي اثروم ضعف عن خلف فصل وكسر انشزوا فاضم معا
ضعفوا خلفه علا عم فالقصر بادن طالبا بخلفهما وفي اركبوا هدى بر قريب بخلفهم وبالقصر فف من عن هدى خلفهم فلا وسالـ
على ماجح والخلف ثلا وقل في جود وبالخلف بلا وكذا حكم الوجهين ثم الكلام فيهما فقال

وقل يسكون القاف والقصر حفصهم وبانيه لدى طه بالاسكان يحتلا بسكون القاف حز حفصهم
او متعلق بفعل مقدر فاعله حفص والجملة محكية قل وبانيه اى هاء بانيه مبتدا خبره يحتل ولدى طه ظرفه وبالاسكان
حال فاعله اى اسكن حفص قاف يتقه وكسر الهاء بلا صلة واسكن هاء ومن بانيه مومنا بطه ذو يا يحتل السوسي هذا نقل
التيسير وابن غلبون ومكي ونقل ابو العلا والمهدوي الصلة له وفي الروضة الوجهان وخص ابن اشته الاسكان
بابي بكر فقط وقوله اليزيدي يلزم ابا عمرو اسكان بانيه بطه يحتمله والبه اشار بحتل الى ما كشف عن من النقلة والباقون على
الاصل الا من استثنى بقوله **وفي الكل قصر الهاء بان لسانه نخلف وفي طه سوجهين نجلا**
قصر الهاء بان لسانه كبرى والهاء للقصر واللسان هنا اللغة مؤنث لقول الشاعر • اني اتتني لسان لا اسر بها وذكر
باعتبار العضو او النقل وفي الكل ظرف بان ونخلف حال لسانه اى متلبسا وفي طه متعلق محذوف اى قرا قالون في طه
بوجهين حال الفاعل ونجلا عظما صفتها اى كبرى ذو باء بان ولام لسانه قالون وهشام في احد وجهيه الهاء بلا صلة
في كل ما ذكر من يؤده الى بانيه ولقالون في بانيه وجهان وفاقا لهشام وهو معنى قوله التيسير بخلاف عنه وقال في
غيره اقرا في ابو الفتح بالقصر له وابو الحسن بالصلة وقطع ابو العلاء بالقصر له وقالا لا هوازي في الوجهين
واجمع الجماعة على اشباع بانيه بطه **تنبيهات** وجه الصلة لهشام من زيادات القصيد وبه قطع ابن شريح
وصار لقالون وهشام في بانيه وجهان الصلة والحذف وفي التشعة لقالون القصر لهشام الوجهان وبعبارة
اخرى قالون بالقصر في التشعة وفي بانيه وجهان وهشام بوجهين في الكل ومعنى القصر حذف حرف المد وتسميه
القصر اختلاسا مجاز ومعنى الرمز ظهر دليل القصر وفعله واشار بنجلا الى تساوي الوجهين عنده او الى سلامتهما عن السوال
وجه اسكان الهاء في الكل ما نقل ان من العرب من يسكن هاء الضمير اذا تحرك ما قبلها فيقول ضربته ضربا حملا
على ميم الجمع وقال الفارسي حملت على باء الضمير وعليه انشد الاخفش • فبت لدى البيت العتيق اجيله
ونضواي مشتاقان له ارقان • وانشد ابن مجاهد • واشرب الماء ما في نحو عطشان الا لان عيونه سيل واديها
فان قلت فما انكر ان يكون الاسكان ضرورة كما ذهب اليه صاحب المقرب **قلت** الاصل عدمها ولو كانت
لبقيها الاخفش ولم يستشهد به وهو دليل الاستقلال الجواز فلا يضر وتحمل الضرورة على الاخرى وقيل
حملت على الوقف وقيل بنية على المحذوف ونقل الفراء يرد على من منع الاسكان وما استحضر اى من قال
نوهم المسكنون انها حروف الاعراب وفيهم قدوة النحاة ابو عمرو والتبس عليه فولم حملت محل الياء فاعطيت حكمها
وتوافق الرسم صريحا ووجه الكسر بلا صلة انه حذف المد تخفيفا ولم نسكن للخفاء والتوحد بخلاف الميم وهو لغة
قيس يقولون كلمه ربه وانشد عامر • انا ابن كلاب وابن اوس من يكن قناعه مغطيا فاني لمجلي • وانشد من جمع

ومالهُ من مجدٍ تليدٍ ومالهُ من الريح حظًّا الجنوبُ ولا الصبا • وقيل استصحب حكم الياء قبل الحذف وتوافق مع رحم الرسم ووجه
الصلة انه الاصل لانها وقعت بين متحركين لفظًا ويوافق الرسم تقديرًا كما مجمع عليه ووجه اسكان القاف والكسر للاصلة انه على لغة من قال
ومن تقُ فان الله معه ورزق الله موتاب وغادى كانه جعل الياء نسيًا منسيًا ضبط المحارم على القاف كلم ابله او اسكن القاف تخفيفًا ككتف
وعليه • فان منتصبًا وما تكرسا • وكسر الهاء بلا صلة لسكون ما قبلها في اللفظ على اصله ولم يضمها وان كان الساكن غير ياء كعنه
لطريان السكون • وهذا اختيار الشاطبي وقال ابو علي الفارسي سكن الهاء ثم القاف فالتقى ساكنان حرك الثاني بالكسر لنظيره
كقوله الشاعر عجبت مولود وليس له اب وذي ولد لم يلد ابوان • ورد عليه لكمال على الفرع وعلى الاقل وكثرة التغيير كما قاله
الشاطبي علم النظير وقال مكي لم يصلها اعتبارًا بالهاء المحذوفة ورد عليه صلة يوده ونحوه واختيار في الكل الكسر والصلة لانها
اللغة القياسية الشايعة ولتمام الكلام في ما قبله كسر انتقل الى ما قبله فتح فقال

وَإِسْكَانُ رِضْهُ يَمْنُهُ لِبْسَ طِيبَ يَخْلِفْهُمَا وَالْقَصْرُ فَاذْكُرْهُ نَوْفَلًا واسكان هاء يرضه مبتدأ ويمنه
اخر لبس طيب خبره والجملة خبر الاول والهاء الثانية ضمير منه يخلفهما صفة لبس والضمير للاقربين والقصر اشهر الروايتين بالنصب
بفعل مقدر مفسر باذكر وهو راجح للطلب ويروى بالرفع مبتدأ واذكر خبره فالفاء زايدة او محذوف اي مفعوله فيه فلا زيادة
ونوفل فوعل من النفل الزيادة ويوصف به كثير العطاء وهو حال او مفعول اذكر اي حال كثرة نوافله وكذا قوله

لَهُ الرَّجْفُ وَالزِّلْزَالُ خَيْرًا يَرَهُ بِهَا وَشَرًّا يَرَهْ حَرْفَيْهِ سَكِّنْ لِيَسْهُلَا له الرجف والزلزال خبر ان مقدمة والجملة
للقصر والرجف السعفة وهي حاله اي اذكر القصر حال الدليل وهذا تضمين والزلزال اي سورة الزلزال مبتدأ وخيرا يره اي لفظ خيرا يره
آخر الزلزال وشرا يره معطوفه وسكن خبر الثاني وحرفيه اي هاء يره مفعوله والزلزال له ليسهلا نصب بانضمام ان واللام لتعليل
الأسكان او سكن خبر الاول والعايد بها وخيرا يره وشرا يره مفعوله وحرفيه بدل بعض منهما • اي اسكن هاء يره كلهم بالزمر دويا يره
بمنه ولام لبس وطاء طيب السوسي بالاخلاف وهشام والدوري في احد وجهيهما وضمراي ضم بلا صلة ذو فاء فاذكر ونوفل مر ولام له
همزة وصل الرجف حمزة وعاصم ونافع وهشام في وجهه الثاني لبا قون ابن كثير والكسائي وابن ذكوان والدوري في وجهه الثاني
بالضم والواو على ما تقدم واسكن هاء خيرا يره وهاء شرا يرن في اذا زلزلت ذو لام ليسهل هشام لبا قون بالضم والصلة ومعنى الرمز
بمنه بركته تناول شيء حسن متنوع الدليل واعتبر القصر لتنوع في الدليل في حال انتشار اعته واسكن يره ليخفف لثقل اجتماع الواوين

تَنْبِيهَاتٌ فصل الدوري عن السوسي لاجل الخلاف واعاد هشامًا مع القاصرين لعين وجهه الثاني وسكت عن الدوري ليندرج
وجه الثاني مع الواصلين والحركة هنا ضمة والصلة واو والمحذوف الف كالذي السابق ورد همزة الوصل لوجودها في الابتداء وبه
هذا قال التيسير وقطع في الوجيز بالاسكان للتيسير وقطع ابن شريح بالصلة للدوري وبالقصر لهشام وفي التجريد عن
الفارسي عن يحيى عن ابي بكر اسكان الهاء وقيد به باذا زلزلت ليخرج عنه من احد البلدين لان مسكنه الداجوني عن هشام وليس طريقه وفي
المصباح لقالون في خشي ربه خشي البرية وجهان فقطع الناظم بالصلة المفهومة من الضابط تبعًا للتيسير وقطع ابو العلا بالقصر للتوسط
والاختيار ما تقدم **وَعَيْنَ نَقُرْ أَرْجِئْهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا وَفِي الْهَاءِ ضُمَّ لَفَّ دَعْوَاهُ حَرِّكَا** وعين نقر ارجئه بالهمز ساكنًا حال وفي الهاء ضم لف دعواه حركا امر وفاعل ومفعول
وبالهمز يتعلق بيد وساكنًا حال الهمز وفي الهاء ضم اسمية مقدمة الضمير لف جمع دعواه القولية فاعله به والهاء للضم وحركا مفعوله دعواه
مفرغ مقوى لكنه صفة ضم ثم تمم فقال **وَاسْكِنْ نَصِيرٌ فَازَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمْ وَصِلْهَا جَوَادًا دُونَ رَيْبٍ لِتَوْصِلَا**
مفعوله اسكن محذوف اي الهاء ونصير اسم فاعله وكذا فاز اي فايز واكسر اي الهاء فعلية وغيرهم يتعلق بالكسر والضمير لمن ضم وسكن
وصلها اي الهاء اخرى وجوادًا حال الفاعل كريمًا او مسرعًا من الفرس الجواد فيقدر مشيتها ودون ريب سترك اخرى اي خاليًا من شك
او ظرف مكان اي فصل سترك لتوصل لتقبل منصوب بان مضمرة واللام لتعليل الصلة اي قرأ قنبر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ارجه في الاعراف
والشعراء بزيادة همزة ساكنة والباقون الكوفيون ونافع بحذفها وضم الهاء في الموضعين الهامزون الا ابن ذكوان واسكن الهاء فيهما
دون نصير او فاء فازعاصم وحمزة وكسرها فيهما غير الضام والمسكن نافع والكسائي وابن ذكوان واثبت الصلة فيهما دو جيم جوادًا وذال

دون وراء ريب ولام لتوصل ورش وابن كثير والكسائي وهشام والباقون بحذفها ابو عمرو وقالون وابن ذكوان والمسكنان

تَنْبِيهَاتٌ قوله بساكنًا لاضداد له لتقريعه ومسكن همز معنى آخر • وذكر الكسر للباقين لحذف البعض عن الاصل وصلة
من ضم واو ومن كسر ياء **تَعْرِيفُهَا** ابو عمرو ارجه بالهمز والضم وابن كثير وهشام كذا مع الصلة وابن ذكوان بالهمز والكسر
وعاصم وحمزة باسكان الهاء بلا همز وقالون بكسر الهاء بلا همز وكاورش والكسائي مع الياء ويأتي احكام الوقف في الوقف وقد جمعت
الاوجه الستة في بيت وهو • وارجه فذ ثل ارجئه يمد دم لوا وكسر انر الا همز صله ارم جلا • ولا يلفظ بهاء فه
الا وقفا هنا نقل التيسير وقد اختلف عن يحيى ابن آدم عن ابي بكر وروى عنه الرفاعي والوكيعي كحفص وعليه النظم والداني وابن شريح
وعبد الباقي وليس هذا وجه العليمي لانه ليس طريقه وروى عنه ابو حمدون كابي عمرو وعليه جل العراقيين والفارسي وروى
الداجوني عن هشام كابي عمرو ولم يذكره الناظم لانه غير طريقه ومعنى الرمز حفظ جماعة لغة الهمز وجمع الضم حجة شافية
وفاز ناصر الاسكان • وصلها سخيتا بها اوجاريا فيها لوضوحها لكل احد • وجه الهمز وتركه ان ارجاهمور لتميم معتل لاسد
وقيس وقال الفراء ترك الهمز اجود وعكسه صاحب الحكم ووجه ضم الهاء مع الهمز انه على الاصل وكذا صلة ابن كثير وهشام
موافق لغرض المد ووجه الكسر لا همز انه على الاصل لصاحبه وكذا وجه الصلة معه • ووجه الكسر مع الهمز انه اجرى
الهمز في عدم التحرك مجرى حروف العلة لانها منها فكان الهاء وليت كسرة الجيم او ضعفت يقولها البدل او قدر كتقدير تخفيف
حرون وابو علي الفارسي منع هذا الوجه وغلطنا قله وقال لا يجوز مع الهمز الا الضم وسلم ابن مجاهد اليه مع نقله اياها

قُلْتُ ومذهب الفارسي يقتضي صحة ما علت به الاتراه علل ازمذهبي سيبويه في قلب همز خطايا آخرا لاعلا
باجتماع ثلثة امثال الهمزة والالفان فلا يسمح منه حينئذ منع الشبه ولا منع تعذية الحكم لانه قايل بهما وتغليط
المصيب غلط ولا يلزم من عدم اعتبار حركها عدم اعتبار سكونها لاختلافهما فلا يلزمه الصلة للسكون وعلى تقدير البدل
لا يحتج الضم ولا يرد عليهم اثباتهم لحجته على الاصل واختياري ترك الهمز والكسر والصلة لانها الفصحى القياسية

التَّعْرِيفُ قوله تثالى قالوا ارجه واخاه اصولها خمسة مرات مد قالوا وستة ارجه وسبعة اخاه المقترن
في الوقف • قالون وجه ارجه مع مدين وجهان • ورش وجه بمد ابن كثير وجه بمد ابو عمرو وجه بمدين هشام وجه
بمد ابن ذكوان وجه بمد همز وجه بمد وتحقيق همز واخاه وتخفيفها وجهان الكسائي وجه بمد هن اثنا عشر وجها اضربها
عشرة في سبعة واخاه تكون سبعين واثنين في سبعة اربعة عشر فالحاصل اربعة وثمانون من طرق القصيد • الاصبهاني
عن ورش بمد قصير وجه السوسي بتخفيف همز ارجه والهاء على ضمها وجه هشام بمد قصير وجه والداجوني عنه ارجه
كابي عمرو ومد طول وجه الاخفش عن ابن ذكوان بمد طول وجه وابو حمدون عن شعبة كابي عمرو ومد طول وجه
والاعشى عنه بالاسكان وبمد طول وجه ابو زيد عن المفضل عن عاصم كالكسائي ومد طول وجه الولي عن حفص
بمد قصير وجه حمزة باسكت على قالوا مع الاثنين وجهان وقتيبة عن الكسائي بمد طول وجه ويعقوب مندرج
في طويل لي عمرو وخلف في الكسائي والحلواني عن ابي جعفر كقالون والهمز عنه ارجه بلا همز وكسر في الاعراف ويوسف
بالشعراء وخفف الهمزة المفتوحة بعد وسهل همزة واخاه وابدلها وجهان فهذه اربعة عشر وجها اضربها عشرة في سبعة
واخاه سبعون واربعة في سبعة ثمانية وعشرون فمجموعها ثمانية وتسعون ضم اليها الاربعة والثمانين فالحاصل
مائة واثنان وثمانون وجها **خَاتِمَةٌ** جميع ما ذكر من الصلة اتفاقًا واختلافًا محتص بالوصل علم من قيدها بتحرك
ما بعدها وكذا الحركة يعلم من الوقف واما الاسكان فعام في الوصل والوقف اذ اسكانهم فيه اسكان لغة بخلاف
المحرك فانه عند سكون الوقف يطهر اثر في الروم والاشمام

بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ

اي باب زيادة المد على الاصل وحذفها وقدم المد على القصر وان كان فرعًا لعقد الباب له وذكر باب المد بعد باب الهاء لاشتراكهما
في الخفاء لا على ترتيب المتلاوة لسبق الهمز وما قيل من انه اخر الهمز المفرد الى المجتمع عكسه اولى لاعبرة بمد المتقين

لفرعيته والادغام على الادغام والمدّ طوله زمان صوت الحرف اللين اقله والقصر عدمه ومما من قصر ثم منعت منه قاصرات الطرف وحروف المدّ تحتّ لاصالة ثلثة الالف ولا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبله الا من جنسها وهذا اشد من قولهم لا يكون ما قبلها الا مفتوحا والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها او حروف اللين الساكنة المجانسة وتسمى الذوات لجريانها وحرفا اللين الياء والواو الساكنان المفتوح ما قبلهما وبصدق اللين على حروف المدّ بخلاف العكس لما يلزم من وجود الخاص وجود العام ولا ينعكس وان اعتبر قبول اللين المدّ نسا ويا **فان قلت** ما سبب اختصاص هذه الحروف بالمدّ وعدم تناهيه **قلت** سببه ان كل حرف غيرها مسا ولمخرجه فاخرج فيه ومخارج حروف المدّ اوسع منها لخروجه بحبسها كالاجسام وقصدت العرب بذلك تحسين انشادها بالزمانات من نقرات الانغام كما عرف في الموسيقى **تجويد** وفي حروف المدّ مدّ اصلي وفي حروف اللين مدّ ما يضبط كل منها بالمشافهة والاخلال لشيء منه لحن والالف اصل حروفه للزومها الشرطين ومن ثم كانت اندى صوتا منها وغير الممالة اندى من الممالة والياء اندى من الواو واياك وتزعيد المدّات وتفخيم الالف خصوصا عند مجاورة المفخم ومعنى قول بعض تفخيم الالف في اسم الله تعالى الفتح الذي هو ضد الامالة واحذر اشباع فتحة ما قبل اللين ومدّ في غير منصوص وتوقّ فيه اشباعها فهو من فظيع اللحن الخفي وللمدّ الفرعي سببان هم متقدّم او متاخر متصل او منفصل وسكون لاحق لازم او عارض وكل مظهر او مدغم ويكون ملفوظا ومقدّرا وبناء بالهمز لانه اقوى السببين وبناء بمتصلة لذلك فقال

اذا الفا واوها ويا بعد كسرة او الواو عن ضم لفي الهمز طولا

اذا شرط والف فاعل فعل مقدر فسر لفي اوايا وها عطف عليها واو للتفصيل والضمير للالف في بعد كسرة ظرف الرافع او حالها او الواو عطف آخر وعن ضم متعلق بالمقدر واداة التعريف عاقبت الاضافة واسكن ياء لفي حملا على التقيلين كما شدّ ما بقي وتوقّ فتح القاف لاحسن ثم حذف الياء للساكنين والهمز مفعوله وطولا مدّ جواب الشرط ذكر الحروف على الترتيب واطلق الالف لزومها المدّ واضاف الياء اليها ليفهم منا سبتها في اخص احوالها وهو السكون وقدرها بكسر ما قبلها ليخرجها عن اللين وتقدير الواو واوها كذلك وعن ضم اي بعد ضم لان عن للمجاوزة وهو كقولك الحصى اذا الالف المفتوح ما قبلها انتا والواو عن ضم او الياء عن كسر اي اذا لقي الالف او الياء الساكنة المكسور ما قبلها او الواو الساكنة المضموم ما قبلها همزة محققة من كلمة حرف المدّ يمد مدّا طويلا للسبعة علم الاتصال من قوله بعد فان ينفصل ولم يخص احدا من القراء فحمل على العموم **اتحاف** اعلم ان هذا النوع من المدّ يسمى المتصل الاتصال الهمز بكلمة حرف المدّ وله محل اتفاق ومحل اختلاف فمحل الاتفاق هو ان السبعة اتفقوا على اعتبار اثر الهمز وهو معنى قولهم التيسير لاختلافهم في تمكين المدّ زيادة وهو زيادة المدّ المسمى في الاصطلاح المدّ الفرعي ومحل الاختلاف هو تفاوت الزيادة في المراتب فنصوص النقلة فيها مختلفة وعبارات بعضهم توهم التسوية فلنحققها اما عبارة الناظم فمطلقه يحتمل التفاوت والتسوية فقال الشاطبي عنه انه كان يرى في هذا النوع مرتبتين طولى لورش وحمزة ووسطى للباقين وعلل عدوله عن المراتب الاربع بانها لا تحقق ولا يمكن الاتيان بها كل مرة على قدر السابقة **قلت** فان حمل هذا على انه كان يقرئ به فهو خلاف ما عليه التيسير وسائر النقلة ولعله استاثر بنقله وقوله ان المراتب لا تحقق قد تاه ايضا كذلك ومثل هذا القول طرق ابن الحاجب ونحوه الى ان قال ما يتوقف على الاداء كالمدّ والامالة وتخفيف الهمز غير متواتر وليس كذلك بل تحقق كل شيء بحسبه والاولى حمل قوله على رأيه في البحث لا روايته توفيقا اي يوخذ للمرتل المدّ مناسبة والتوسيط للموسط كذلك والحادر تغيرا ويكون اطالة المدّ محمولا على ان المتعلق عسايل الخلاف هو ان الاتفاق على التاثير في المتصل انما ذكر ليبنى عليه المنفصل وان مراتب المدّ من قواعد التجويد كما نشير اليه واذا اعتبرت مذاهبهم في الترتيل والحدر تلخص منها اربع مراتب كما في التيسير وغيره قال ابو علي الاهوازي فان كان حرف المدّ والهمزة في كلمة واحدة اجمعوا على المدّ وبتفاضلون في ذلك على قدر

مذاهبهم

مذاهبهم في التجويد والتحقيق فيكون اطولهم مدّا حمزة وورش وقدر المحققون بالفين ثم ابن عامر والكسائي ثم ابن كثير وابو عمرو وقالون **تنبيه** زيادة كل مرتبة ما يميزها عن غيرها كما قيل الف للخروج عن الحدّ الذي عليه العراقيون اداء مدّة واحسنه طولى الكل وبهما قرات من طرق درة الافكار وفيها اذا التقى حرفا امتداد بكلمة فكلهم مدّوا سواء على الوجه اي همز وحرف مدّ ونحوه عنها بالمدّ بجامع العلة والقبول وتحقيقه مدّ وهمز بكلمة وبهذا اشعرت عبارة ابي العلاء حيث قال اجمع الكل على اتمام المدّ واشباعه فيما كان حرف المدّ والهمزة في كلمة والتحقيق ما قدمته وحد المدّ ان حرف المدّ ضعيف خفي والهمز حرف قوي صعب فزيد في المدّ تقوية للضعيف عند مجاورة القوي وقيل ليتمكن من اللفظ بالهمزة على حقها وسئل انس رضي الله عنه عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فقال كان يمدّ صوته مدّا ووجه التفاوت مراعاة سنن القراءة ووجه المساواة اتحاد السبب والرسم يحتمل الكل لانه حرف واحد تفاوت لفظه ثم انتقل الى القسم الثاني فقال

فان ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك در او مخصلا

ان ينفصل جزم بان الشرطية وفاعله ضمير الهمز اي فان ينفصل الهمز عن كلمة المدّ والفاء الثانية جواب الشرط والقصر بالنصب اشهر الوجهين بفعل مقدر وبالرفع مبتداء خبره محذوف اي فالقصر حاصل او حاضر والجملة جواب الشرط والاول اولى لعدم الاضمار بخلف النوعين لفظا والضمير للمتقدمين اي معنى ويرويك يعطيك كثيرا جواب الامر وثبوت الياء على احد اللغات ومستتافا حال من المفعول ودرّا مصدر موضع حاله فاعل يرويك ضمير القصر وهو تابع خروج اللين ونزوله القطر والمخصل حالا اخرى مثله اي فان وقع احد حروف المدّ آخر كلمة والهمزة المحققة اول الكلمة بعدها فقصر وبادره وطاء طالبا فالقصر حاصل او حاضر وطالبا حال من فاعل بادره ويرويك يعطيك درا التشبيه او الكثرة ياتقان والباقون بالمدّ على مراتبهم **تنبيهان** معنى القصر هنا الاتيان بالمدّ الاصلي الموجود قبل ملاقات الهمز عاريا من المدّ الفرعي وهنا للخلاف موضعان احدهما اعتبار اثر الهمز والفاء وهو معلوم من القصر وضده والثاني مقرّ على الاول اي من مدّ همز متفاوت على مراتبهم في الترتيل والحدر كما قررناه في المتصل والموضع الاول من مسايل الخلاف والثاني من قواعد التجويد فلهذا لم يعينه ونوبينه كما في التيسير كان احسن واطول هذا النوع قيل مقدارا للضعف كالمتصل وعليه حمزة وورش ثم ابن عامر والكسائي ثم قالون والدوري في احد وجهيه وهذه الرتبة الاخيرة عارية عن الفرعي وهي الخامسة الزائدة على المتصل واصحابها في الرابعة والخلاف عن قالون مصرح به في التيسير وقال فيه وابو عمرو من طريق اهل العراق يريد به رواية الدوري ولم يصرح بخلافه لكن علم المدّ من هذا وعلم القصر من قوله قبل هذا وابو شعيب عن غير عن اليزيدي وهو مندرج في الغير وكذا نقل الكافي مع الاشارة الى ترجيح المدّ والاشهر عنها القصر المنصّ عليه ولم يذكر ابو العلاء لهما سواه وهذا كله على التقريب لا التحديد ولا يضبطه الا المشافهة والادمان ومعنى الرمز ساع الى القصر قاصدا نقله يقينا خفته وحسنه عن الاستدلال لاصالته **ذيل** قدم في التجريد ابن عامر على عاصم وفي الايضاح معه كذلك عن عبد الرزاق عن ابن عامر كابن كثير والاصفهاني عن ورش والعطار عن حفص كمدّ قالون وكذا الحلواني عن هشام في وجه وابن مقسم عنه والاخفش عن ابن ذكوان كورش وقنبله عن الكسائي كعاصم والاعشى عن شعبة عنه دون حمزة قال ابو علي الحلواني عن القواس عن ابن كثير بحذف الالف والياء نحوهم انزلوف اتهم وجه القصر الغاء اثر الهمز لعدم لزومه باعتبار الوقف وهو اختيار المبرّد فرقا بين اللازم والعارض واليه اشار بالمبادرة ووجه المدّ اعتبار اتصالها لفظا في الوصل واجراء عام ووجه التفاوت مراعاة المراتب **واختيارهي** في القرين مذهب عاصم لانه الموافق لاختياري في الرتبة وتغليبا لجهة اللفظ ثم ذكر امثلة النوعين فقال

كحي وعن نوح وشاء اتصاله ومفصوله في امرها امرء الى

اتصاله مبتداء والهاء للمدّ خبر كحي ومعطوفاه ومفصوله اي مثال مفصوله المدّ آخر خبر في امرها ومعطوفه تقدير ابناء بالمتصل على الترتيب ولم يتعرض له ترتيب الحروف فلنرتبها اي مثال المدّ المتصل بالهمز الالف ان شاء الله آباؤكم وابناؤكم مرتبا والياء وحي يومئذ سئت وجوه يبض ولم والواو وتعفوا عن سوء ان ينبؤا باشي ليسوؤا وجوهكم ومثال المنفصل عنه الغبا اترك

قالوا

اليك ايها الناس ان مفاتحه وقد ركبه في النظم من الف اتها وهمزة امر والياء بعدها وف وان الادرى اقرب في ذريتي اني فح الواو
امر الى الله قوا انفسكم اوقوا بنا **تنبيهان** ... مثل بامر الى ليعلم ان حروف الصلة معتبرة في هذا الباب نحو انا ان تك انه
انا يرده اليك وكذا صلة الميم نحو عليهم انذرتهم ومنهم امّيون فيمد لكل على مذهبه استصحابا للاصل الاثبات ولا تاثير للهمز
في الف الفصل لعروضها والقامها وقال ابن شريح اذا دخل هشام بين الهمزتين الفا مدها للهمزة الثانية ويلزم منه اجراء الخلاف
لقالون وابي عمرو ولصاحب المصباح نزاع في مد نحو جيء وسيء للشم كانه يشير الى عدم تمحض الكسرة والتحقيق خلافه لان الحركة
مشوبة اقرارا لا شيوعا وقسط الكسرة هو الذي يلي الياء وبنى اسرائيل هؤلاء المد الاول منفصل والثاني متصل
وهاؤم متصل وهاتم محتمل وذكريا متصل لمن همز منفصل لمن لم يهمز ونحو جاء امرنا واوليا ء او ليك وبالسوء الا
متصل لمن اثبت الهمزتين وان خفف ومن قرا بهمزة واحدة ان حذفت الثانية فمتصل او الاولى فمنفصل عند الداني
وعندي انه منفصل لان القوي ينسخ حكم الضعيف والخلاف لفظي لان حاصلهما وجهان وفارق زكريا لعدم التقدير
ولما تم الكلام في قسمي الهمزة المتاخرة عن المد انتقل الى الملتقدمة عليه فقال

وما بعد همز ثابت او مغير ففصر وقدر وهي لورش مطولا ما موصولة مبتدا وصلتها بعد همز يتعين
هنا تعلقه بجملة وثابت محقق صفة همز او مغير مخفف عطف والتقدير بعد احد الشيئين فقصر فحكمه قصر او فذ وقصر للكل
خبر المبتدا والتاء لمعنى العموم وفاعل يروى ضمير ما ولورش يتعلق به ومطولا مفعول ثان والمرفوع اي حرف المد الذي وقع
بعد همزة متصلة محققة او مخففة بالبدل او التسهيل او النقل الجايز مفعول لكل القراء وجها واحدا او ورش وغيره
وهذا نقل بن مجاهد وعليه العراقيون ثم خص ورشا بوجه آخر وهو المد نصّ عليه مكي والصقلي والمهدوي
والحصري في قوله ... وان تقدم همز نحو امنوا او وحي فامدد ليس مدك بالنكر ... ونقل عنه الشذائي المد بعد
الهمزة المضمومة والمكسورة دون المفتوحة **تنبيه** لابد للنقل من فقد الاتصال او الجواز ليخرج عنه نحو فذري لان
الف بعد همز منقولة فلا خلاف في قصره لوجوبه وقد استدركه في تمثيله بالمنفصل ولهذا جعلنا امن منفالا للنقل ايضا
لتحقق انفصاله ومن شرط هذا الاصل ان يلزم الهمزة من كلمة حرف المد والبدء منها بالاتصال ليخرج عنه اولياء اولياك
ونحو جاء امرها وهؤلاء انكتم في بدله لانه حرف مد بعد همزة لكنه منفصل فلو قال

... وما بعد همز لازم او معين جوازا فقد يروى لورش مطولا ... لاحسن ثم نقل له وهما آخر في قوله

ووسطه قوم كما مر هؤلاء الهة انى للايمان مثلا ووسطه قوم فعلية والهاء للمد كما من وما عطف عليه
بالفاء خبر مبتدا اي هو كما من ومثل مستانف اي المد المذكور اي ومده مدا وسطا جماعة عن ورش كما لاهوازي ومكي ولم يذكر في
التيسير الا هذا حيث قال زيادة متوسطة ثم مثل الانواع فمثال المحقق وانى المال اي كوكبا وايتاء ذي والبدل
هؤلاء الهة والمسهل امنتم جاءك والمنقول من امن الايمان ان كنتم الها اخر لا قال او حي **تنبيهات** واختاد
الشاني عن البلخي عن يونس عنه قصر المنفتوح فقط وقاف قوم يوهم القصر لانه مفرد بعد القراءة لكن التقدير فقوم عن ورش
فامتنع ولو قال بعض لارتفع والقصر والمد من زيادات القصيد فظاهر عبارة الناظم ترجيح القصر حيث كان اولا نص
عليه اخرا ويليه التوسيط لتكثيره والمد اقلها لانه مع المعارض المضارع تغيبا للتقليل وهو اشهر عند المصريين وقطع
ابن شريح والمد هنا دون المد في المتقدم لتوحد العلة هنا وتعددها ثم ولم يجز في متقدم السبب ومحا مسهل متاخر لقوة
السبب بالتقدم وليس له منفصل اصلا وهذه الاوجه عند عدم الامتزاج في العم والا فيسقط اللاحق اثر السابق نحو امّين
وجاءوا ابا هم وصلا ... وجه المد الاخذ بالعلة الاولى وهو تقوية حرف المد حرف ضعفه عند القوي ووجه التوسط الالتفات
بادني مد ... ووجه القصر الاعتماد على العلة الثانية وهو انه انما مد في العكس ليتمكن من لفظ الهمزة وهنا قد لفظ بها قبل المد
فاستغنى عنه والبدل ليس الخبر بالاستفهام ... واختاري القصر لانه الاصل ولا لبس فيه وميلا الى هذه العلة ثم استثنى

مواضع

مواضع تقرر على المد والتوسيط فقال **سوى ءا ٰسرا ٰيل او بعد ساكن صحيح كقرآن ومسؤلا اسلا**
سوى ءا اسرا ٰيل مستثنى من حملتي المد والتوسيط واو بمعنى الواو وبعد ساكن صلة دلت على حذف موصولها اي ما
بعد ساكن وصحيح صفته وهو ما ليس بمنفصل كقرآن ومعطوفه خبر مبتدا اي هو كقرآن واسلا مستانف مؤكد بالنون
وهو مسؤلا تجنيس ... اي من مد ووسط لورش باب آمن استثنى مواضع فقصرها وهو معنى قول التيسير واجمعوا على
ترك الزيادة واستثنوا من ذلك فمنها ءا اسرا ٰيل حيث وقع واحترز بالياء عن الالف وهو تاكيد والا فهو معلوم
من الاصل ووجه استثنائه تخفيف الثقل باجتماع مد الالف المتصلة والياء المنفصلة غالبا والتركيب والعجمة
مع كثرة دوران ومنها كل حرف مد وقع قبل همزة ساكن صحيح متصل نحو وقرآن مبين والظمآن ماء وعنه مسؤلا
مدوما مدحورا وخرج بقيد السكون المتحرك نحو لابيه آزر وبقيد صحيح المعتل سواء كان مد انحو اذا جاء انا وفاءوا
اوليا نحو الموءودة نص عليه مكي وعبارة الحصري تقتضي بعدم استثنائه حيث قال وليس بحرف المد وبقيد الاتصال
نحو من آمن وقد استدركه بمثاله او ليس ساكنا عنده ووجهه ان الضعف انما يحاف عند كمال لفظ الهمز ولم يتم
بعيدا لساكن الصحيح فامن الخفاء فلم يعد الا ترى ان همزة استغنى عليه بالسكت وقيل بنقلها النقل ولو وقع للزم
قلت فيكون سببا لامتناعه واللزوم لا يمنع التقدير كالابرار ربنا وينتقض بالموءودة وقد يجيء بعضهم في توجيهه
ولهذا امر الناظم بالبحث عنه حاثا عليه بالموكد ثم تمم فقال

وما بعد همز الوصل ايت وبعضهم مواخذكم الان مستفهما تلا ما بعد همز الوصل جر عطف
على سوى ءا وايت خبر مبتدا اي مثاله ايت وبعضهم مبتدا وجزم تلا قرا بقصر اوتبع في استثنائه ويواخذكم مفعول تلا على
الاول والمصدر على الثاني والان عطف ومستفهما حال فاعل تلا ولو فتح الهاء لكان حال الان ... اي وسوى الذي بعد
همزة الوصل وياتي الكلام عليه في الهمزتين وهو كل حرف مد وقع بعد همزة الوصل في الابتدا نحو ايذن لي
او فمن وهذا استثناء آخر التيسير وهذا قال وبعض النقلة كمكي والمهدوي والداني في الايجاز استثنى مواضع اخر
منها يواخذكم فتح نحو لا يواخذكم الله ولا تواخذنا ولو يواخذ الله ... ومنها الان وقد كنتم به الان وقد عصيت
المستفهم بهما بيونس وخرج بقيد الاستفهام نحو الان جيت الآن حصحص **تنبيهان** يفهم من قوله وبعضهم ان
المتقدم مستثنى للكل وليس كذلك لان الصقلي لم يستثن شيئا ولم يستثن الحصري اسرا ٰيل وكذا مكي في ما قبل
همز الوصل وفي الكافي فيه وجهان فالاولى حمله على شيوخه والمستثنى الايات من ما قبله همز محقق ويواخذكم من
المبدل والآن وعادا الاولى من المنقول والمراد من الآن الالف الاخيرة لان الاولى ليست من هذا الاصل لان مدها
للساكن المقدر او للهمز فيعلم من قرينه اولوية المغيرة بالالغاء وهذا اظهر لرجحان المحقق على المقدر على تقدير
ارادته ووجه استثنائه ما بعد همز الوصل عروضه او عروض سببه لا لابدالة لانتفاضه نحو آمن ووجه يواخذ
احتمال اصالة الواو فلم يتحقق السبب لضعفه بلزوم البدل بخلاف هؤلاء الهة ووجه الآن لبلا يجمع بين مدتين
والاولى والثانية بالثبوت لسببهما والنقل حصل بالثانية وقال السخاوي بقيت الاولى لتحقق سببها وهذا
يوذن بان الاولى مدت للهمزة السابقة لا للساكن المقدر فيجري لورش فيها الاوجه الثلثة وعلى اعتبار السكون
لا يجري الا المد وسحقه في الهمزتين والمد فيهما على الاصل المقرر ثم تمم المستثنى فقال

وعادا الاولى والنجم غلبون طاهر بقصر جميع البا بقال وقولا عادا الاولى نصب عطف على مواخذكم
ولا يتاتى بالبيت الا بكسر التنوين والنقل على احد من لحم وابن غلبون مبتدا مضاف وغلبون فعلون من الغلبة
كحمدون من الحمد منعه الصرف هنا على رأي لنا على الفارسي في اعتبار مطلق الزايدين وصرفه في قوله وقال
ابن غلبون على المختار احتاجا بالمذهبين وطاهر عطف بيان وقال خبر المبتدا وبقصر يتعلق به وجميع الباب

مضاف اى باب المد المتاخر عن الهمز وقولا عطف عام قال اى نسبه الى الحصر شاورد على من عزا اليه غيره ۞ اى واستثنى ذلك البعض
عادا الاولى بالتنوين وسيأتى خلافها وهو معنى قول الحصرى ۞ وقولك الاولى اى صنف عاد ذوى الخبر ۞ وخرج بقيد عاد ذوى الآخرة والاولى
وجه قصرها امتناع تقدير وجود الهمز لامتناع تقدير سكون اللام المدغم فيه فاشبهت اللازمة كاداً ليضلوا **تفصيل**
اطلاقهم استثنائها يعم الوصل والابتداء وتعليلهم يقتضى ان يكون الحكم فى الوصل ۞ وفى الابتداء بحذف الهمزة امافى
الابتداء بها فلا امكان تقديرها وهذا آخر المستثنيات اتفاقا واختلافا **استدراك** يستثنى ايضا الالف المبدل من
التنوين نحو لوجدون ملجأ ولا يسمع الادعاء لعروضه وقفا وذكر ابن شريح قال مكى ولا يجرى مجراه شاء اى الجهان وبتوا
المد لان اصلها الثبوت وحذفهما عارض ثم نص على القصر ليلا يتوهم خروج ورش من قوله فقصر بظاهر التخصيص
فقال وظاهر من غلبون اخذ بقصر حروف المد الآتى بعد الهمزة مضافا الى من قدمت لما علمت وجعل ورشا قايلا به
لا بغيره او غلط من نسب غيره الى ورش على حد قراءة يعقوب الآتى نقول الانس وجعل المد فيه على طريقة التمثيل والتجويد
وهذا التاويل يعيد لضبط رواة المد لو قدم قوله وابن غلبون الى قوله ووسطه قوم لكان احسن على نحو ووسطه
قوم وبالقصر ظاهر يواخذكم الان اتى للامتان مثلا لكن فضد التنبيه على الاستثناء من الاولين دون الثالث فلما
تم الكلام فى المد للهمز انتقل الى الكلام على المد للساكن فقال

وعن كلهم بالمد قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان اصلا عن كلهم الضمير السبعة والمد
بزيادة المد وما موصولة بقبل ساكن اى حرف المد الذى وقع قبل ساكن مبتداء واحد الجارين خبره والآخر متعلق بالخبر
وعند سكون الوقف صفا ان خبر وجهان واصلا صفتهما والالف ضمير هما ۞ الساكن هو الثانى سببى المد الفرعى وينقسم
الى لازم وعارض ولكل الى مظهر ومدغم اى اتفق السبعة على زيادة حرف المد قبل الساكن اللازم مطلقا زيادة متساوية
حاجزة بين الساكنين ومن ثم سمى هذا العدد مدا لجزم ۞ اختلفوا فى المد الساكن العارض المعبر عنه بسكون الوقف
واندرج فيه اشمامه لصدق الاسكان عليه واحترز بسكون الوقف عن رومه اذ لا اجتماع فيه ومن هذا علم ان
المراد بالمتقدم اللازم مثال اللازم المظهر الآن للبدل المحقق والمدغم الواجب نحو الضالين والصافات
والحاقة وحاجه قومه والجآيز نحو نامرونى اعبدو والابرار ربنا ولا تغاو نوا للمدغم ومثال العارض سريع للحساب
قدير يؤمنون **ابحاث** من هنا الى قوله فيطلا من زيادات القصيد كررها قواعد تجويدية تبرع بها الناظم
رحمه الله ولما كان المراد بالمد هنا زيادة على الاصل تعين ان يتوجه الكلام الى الثابت وذلك فى المظهر المتصل
غير المركب والمركب المبدل عن همزة الوصل وصلا والمدغم المتصل والمنفصل السابق الاجتماع اذ غيره محذوف نحو خف
قل وقالا الحمد لله واذ الجبال والى الامر والى الله وقالوا اطيرنا ومحل الصيد وهم من اطلاقه نسا ويهم فى المد والقصر
الاهوانى على ان الزيادة مقدار الف والتحقيق مقدار حركة ونقل عن ابى بزة مقدار الفين وحيث اقتصر على
تخصيص سكون الوقف اندرج فى الاول نحو الابرار ربنا ولا تغاو نوا مدغمين ومحياى والثانى مسكنين وتعين
مدها وجها واحدا عنده وقد نقل صاحب غاية الاختصار فى الاول الاوجه الثلثة وان فسر الاسكان اللازم
بالذى لا يحول عن الساكن كان عارضه الذى يتحرك حالة ما وان فسر بالذى يسكن حالى الوصل والوقف كان عارضه ما يسكن
فى احدهما وهو المفهوم من كلام الناظم وصرح به فى الكافى فنحو محياى على الاول عارض وعلى الثانى لازم وان اراد
بقوله ساكن الساكن اللفظى خرج آلآن لنا فع فجرى وجوه الهمزة المتقدمة وان اراد الاعم من اللفظى والتقديرى
تعين المد ان لم يعارض والاول اظهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق وقوله وجهان اصلا اى بين المد والتوسيط
والقصر اما الاولان او الاخران او الطرفان ومراده الاولان المد والتوسيط ويكون الخلاف مفرعا على المد
المتقدم والتقدير وجهان فى قدر الزيادة ممكنة ومشبعة وقوله اصلا اى اشتهرا فى النقل فجعلا اصلين يعتمد

عليهما

عليهما لا باعتبار المأخذ لانهما فرعان على القصر وفهم من قوله اصلا ثالث لم يوصل اى لم يشتهر عند وهو القصر
فان قلت تخصيص الشئ بالصفة يفيهما عن غيره عند القايل به بشرط وجود الغير فمن اين علمنا القصر
حتى يتفى عنه الشهرة **قلت** من قاعدة ان الاصل ان لا يعتد بالعارض وان اعتد به فمع حكم الاصل
او من حصر القسمة وهذا راى الشاوى لكنه لم يخلصهما من العبارة **وقيل** لم يعين الوجهين لشهرتهما **قلت**
لو اشتهرا ما تخير فيهما بعض الشراح وادعى ان الظاهر انهما المد والقصر والحق ان عبارته مبهمة وينبغى ان يقدر
اصلا عن الكل ليمنع رمز وهذه الاوجه الثلثة عنده اثنان منها المد التوسيط متساويان والقصر ونهما
وقد يقال الثانى الثلثة فى تخيرين قال اذا كان قبل الحرف الموقوف عليه بالاسكان والاشمام حروف مد فمن اهل
الاداء من يزيد فى تمكينه واشباعه ومنهم من لا يبالغ فى اشباعه وعليه ابن مجاهد ومنهم من يمكن مده
ولا يشبعه زيادة على صيغته لكنه نزلها على احوال الترتيل والتوسيط والحدر واطلق ابن شريح المد والقصر
ولم ينقل الحصرى سوى القصر قال **وان يقف عند وقفك ساكن وقفه دون مد ذاك راى بلا خبر**
جمعك بين الساكنين تجوز ان وقفت وهذا من كلامهم الجيد ۞ اى يجمع فى الوقف بين ساكنين ليس احدهما حرف مد
فمع المداولى ولو قال الناظم ۞ وقبل عرضه اقصر اوسط اطلاقا لكان اعم وانص واتفق الكل على مقدار المد اللازم بخلاف
الهمز لان الغرض الفصل بين الساكنين وهو يساوى اقل رتبه وقول الشاوى ۞ والمد من قبل المسكن دونها
قد مد للهمزات باسبقيتان ۞ محمول على الاعلى والمد للوقف مثله والتوسيط كالحركة المختلسة والقصر عروض عن الفرعى
وجه المد للازم انه تقرر فى التصريف انه لا يجمع فى الوصل بين ساكنين فاذا ادى الكلام اليه حرك او حذف
او زيد فى المد ليقدر متحركا وهذا من مواضع الزيادة وهذا معنى قول الحاقانى ۞
مددت لان الساكنين تلاقيا فصارا كتحريك كذا قال ذو الخبر ۞ وتحقيقه انهما عرض زيد على الذات كالحركة لان
الزيادة فصلت بينهما لانهما مثل ووجه مد العارض حمله على اللازم بجامع اللفظ ووجه التوسيط تغذية الحكم مع
حطه عن الاصل ووجه القصر ان الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقا فاستغنى عنه واختارى
القصر لحرمانه على القاعدة ولاوعيه **ومده عند الفواتح مشبعا وفى غير الوجهان والطول افضلا**
ومد امر فى داله الحركات الثلثة والرواية الفتح وله لاجله سعلق بالفعل والهاء للسكات وعند الفواتح ظرفه
وهى جمع فاتحة ما يبتداء به السور اى حروف الفواتح المفردة ومشبعا مبا لغا حال فاعل مد ولو روى فتح الباء لكان
صفة مصدر مقدر وفى عين الوجهان اسمية مقدمة اخبر وحرك نون عين ونونهما ضرورة على حد قوله ۞
وقايلة اسيئ فقلت جيرى ۞ اولم يحكها ولام الوجهان للعهود السابق وهذا شان المعرفة بعد النكرة كقوله تعالى الا فرعون
رسولا فعصى فرعون الرسول بخلاف النكرتين ويحتمل المعرفتان الامرين كقوله تعالى فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا فعلى
اتحاد المعرفتين قيل لن يغلب عسر يسرين على اختلافهما قوله تعالى قالهم الناس ان الناس والطول افضل اى على
التوسط كبرى معترضة للبيان ثم عطف على الصغرى فقال

وفى نحو طه القصر اذ ليس ساكن وما فى الف مد حرف مد فيطلا فى نحو طه القصر اسمية مقدمة
الخبر والتقدير فى طه ونحو واذ ليس ساكن صلته معللة والمرفوع اسم ليس وخبرها محذوف اى هدى وما فى
الف من حروف مد اسمية وما نافية والف محكى ومن فى المبتداء لاستغراق النفى لازالة على حد ما فى الدار
من رجل بخلاف من احد وفيطلا فيمد ومنه الما طلة منصوب باضمار ان بعد فاء جواب النفى ۞ الحروف التى وقعت
فى اوايل السور غير مركبة مندرجة فى الاحكام المتقدمة لكنه افردها ليتوجها جريا على عادة بعض المصنفين
وسكونها اقوى وتنقسم الى ثنايى وثلاثى وينقسم الى ساكن الوسط اما مدى اولينى والى متحركه فالاول خمسة

راها طاحا وفيه مدا صليا عار من الفرع لعدم الساكن بعده واليه اشار بقوله وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن قائم
ابن شريح الا ما روى اهل المغرب عن ورش انه يمد ذلك الا الرآء وطه **الثاني** سبعة لام كاف صاد قاف وسين ميم
ونون وهذا فيه مد فرعي لاجل الساكن بعده وهو معنى قوله • ومده عندها لفواتح مشبعا ونقل ابو العز الواسطي
في المدغم وجهين احدهما انه اقصر من المظهر لضعف سببه بالادغام والثاني وهو رجح الكافي انه اطول منه لتحصنه
بالمدغم فيه والحق انهما سيان لان سكونها واحد وعليه الجمهور **تنبيهات** قوله للساكن ان اراد اللفظ
نعين ميم الله في الوصل لغير الاعشى وميم احسب لورش وان اراد الاعم نعين مدهما والاول اظهر لانه المتبادر اليه
عند الاطلاق وقد نقل مكي والمهدوي وابن شريح فيهما المد والقصر للفظ والاصل قال وهو القياس وقوله مشبعا
تنصيص على المد التام ونبه لاحتمال التوسيط لصدقه عليه **الثالث** حرف عين فاتحة مرم والشورى المشار
اليها بقوله وفي عين الوجهان المدو التوسيط المتقدمان في قوله وجهان اصلا وجد المد لزوم السكون والمد
ممكن كما يأتي تقريره ووجه التوسيط قصور حروف اللين لعدم المجانسة عن حروف المد ورجح المدابن مجاهد وهو رأي
الناظم لقوله والطول فضلا وازرا من التقاء الساكنين ورجح التوسيط ابن غلبون وهو اختياري لانه
كاف في تقدير الحركة وموقوف على حروف اللين مقتضاه **فان قلت** لو قال والمد مكان الطول لاغنى **قلت** لا
اذ لو قال والمد لاوهم ترجيح اصل المد على عدمه والغرض ترجيح اشباع المد على تقليله **تنبيهات**
خرج بقيد الفواتح نحو العين بالعين والوجهان هنا وان كانا مدا وتوسيطا نحو لفان المتقدمين وان كانا كذلك
اذ المد هنا للزوم وتم للفظ والتوسيط هنا لعدم المجانسة وتم للعروض وهما هنا دون ذينك للفرعية والخلاف
فيها للكل كما اطلق الناظم وبه قال مكي وخصه المهدوي وابن شريح لورش تقريبا على اصله ويؤخذ هنا بقصرها
لغير **الرابع** حروف الف ولا مد فيه ولا اصلي ولا فرعي لعدم حروف المد قبل الساكن وهذا قال وما في الف
من حروف مد فيمطلا ولا قائل لذكر الاوفاء باستيعاب الاقسام **س** الالف ام حروف المد
فكيف نفي عنه المد **ج** المد في المستي والنفي في الاسم فمورد الاثبات والنفي مختلف ولا مانع الكلام
وحروف المد باعتبار السببين انتقل الى الكلام في حرف اللين فقال
وان تسكن الياء ينز فتح وهمزة بكلمة اوقوفوجهان حملا وان تسكن الياء شرطية وقصر
الياء للوزن فتح ظرف تسكن وهمزة عطف على فتح بكلمة صفتهما اي كائنين او واو عطف على الياء فوجهان الفاء جواب
الشرط وهما مبتدأ محذوف الخبر فيهما وجملا حسنا صفتها هذا نوع من المد المتصل لكنه تم الكلام في المد
باعتبار سببه بحسب الاصالة ثم تكلم فيما الحق به ولان سبب بعضه مركب بسببيه لا لسقوطه من التيسير
ولانتقاضه بقوله وعن كلم وقوله وان تسكن الياء بين فتح او واو تعريف لحرفي اللين وقوله وهمزة تعرض للتسبب
وقوله بكلمة قيد لمحل الخلاف خرج به نحو نبأ بني آدم وطوا الى وتوجه كلامه الى نحو بكل شيء كهيئة الطير وظن
السوء سوءة اخيه اي ان تلي حرف اللين همزة متصلة بكلمته ففيه وجهان حسنان **تنبيه**
ليست جميع جملا رمزا للتصريح بعد بصاحبها والصريح اقوى من الرمز وهذا من احبس الحشو ولما محل الوجهين بالالف
المهدية طرح عمومها فبينها بقوله **بطول وقصر وصل ورش ووقفه وعند سكون الوقف للكل** الباقية
بطول وقصر وصل ورش ووقفه عطف عليه وعند واو للكل يتعلقان بأعملا والضمير للوجهين اي استعملا قال الباقية
امدح الناس من اعملها وانهج قوما قتلونا يا لغطش • اي الوجهان مدو توسيط عبر عنه بالقصر لورش
حالي وصله ووقفه مطلقا واستعمل الباقون الوجهين عند سكون الهمز للوقف **تنبيهات** علم ان مراده
بالقصر التوسيط من قوله بعد سقوط المد ويصدق عليه القصر بالنسبة الى الاشباع ولا يحتمل وجها الباقين

الا

الا في الهمزة المنظرفة ولا فرق في السكون بين العارض من الاشمام والموجود معه وعبر عن الباقين بالكل ولو قال
للباقي لكان اسد والتقدير للكل الا ورشا لتقدمه ليسلم لا يختل بقوله
وعنهم سقوط المد فيه وقوشهم بوافقهم في حيث لا همز مد خلا وعنهم سقوط المد
اسمية مقدمة الخبر والضمير للباقين وفيه يتعلق بالمصدر والهاء للوقف وورشهم يوافقهم كبرى والضمير ان للباقين وفي
حيث يتعلق بالفعل وهي مضافة الجملة ولا جنسية وهمز مبتدأها ومدخل اسم مفعول من ادخل اي موجود صفة المبتدأ
فالالف للاطلاق على البناء وبدل التنوين على الاعراب والنصب والرفع ممتنع لجعله خبرا ليلا يلزم الاقواء وتقدير الخبر فيه اي عن
الباقين وجه ثالث وهو القصر الحقيقي في الوقف بالاسكان المجرد عنه بسقوط المد الفرعي وورش يوافق الباقين في كل موضع يوجد حرف
اللين وساكن الوقف بعده غير همزة **اشارات** حصل لورش في نحو شيء وسوء وجهان المدو التوسيط في الوصل والوقف
بالاسكان المجرد ومع الاشمام بالروم وللباقين فيهما ثلثة المدو التوسيط والقصر في الوقف على الهمز المنظرفة بالاسكان المجرد
عن الاشمام ومعه والقصر فقط في الوصل والوقف على غير المنظرفة وعليها بالروم فقد ذكر هذا الاصل في التيسير في البقرة ولم يذكر
لورش سوى وجه واحد عبر عنه بالتمكين وهو ظاهر في التوسيط فوجه المد له من الزيادات ولم يذكر للباقين سوى القصر فوجهاهما
والتوسيط لهم منهما وقوله وحرف يقف على الياء من شيا وشيء في الوصل خاصة فيه تكرار وتجوز والحال ومن نص وجهي ورش
المهدوي وابن شريح واختارهما ابن غلبون في الياء دون الواو ورجح الحصري المد له فيهما وفي عين بقوله
وفي مد عين ثم شيء وسوء خلاف جرى بين المشايخ في مصر • فقال اناس مد متوسطا وقال اناس مفرط به اقرئي
ومن نص مد للباقين الداني في تجريده قال فان كان الموقوف عليه همزة فلا خلاف في زيادة التمكين والاشباع قلت وعلى
القصر اكثر النقلة وبه قرأت والعراقيون لا يقرؤن غيره وقوله ورش يوافق الباقين في حرف اللين اذا سكن ما بعد الوقف فليس همزة نحو
احدى الحسنيين وتأتي اشيء وصدر الهوت ومن خوف ينبغي ان يعلم مذهبهم فيه ليعلم الموافقة فيه والذي تقرر لهم فيه القصر
لانه خارج عن ضابط المد او يقدر ورشهم يوافقهم على اسقاط المد وجب لانه قوبل مد مذكور والشارح الاول لم يبين على
اي شيء وافقهم وقال بعضهم عند سكون الوقف على المهموز وغيره ليندرج نحو بين وحوف وورش يوافقهم عليها قلت
سبق وقفه بالاسكان يعين اللام في سكون الوقف للمهدية فيبطل جنسيتها **فان قلت** الاولى الآية نكرة
وفي البيت معرفة بالاضافة **قلت** هو مذهب القائل في قوله ودع ياء ميكائيل مع الياء بحرف لكن يصح تقدير الموافقهم
على الثلثة المتقدمة لانهم قرأوا بها ويعلم من هنا مذهب الموافق والموافق وهذا وان كان منقولا يحتمله كلام الناظم
لكن يلزمه منه التسوية بين المشهور وغيره لان الداني قال فيه فعامة اهل الاداء والنحو يس لا يرون الاشباع لها لزوال معظم المد منها
وخروجها من حال الحفاء الى البيان ثم نقل المدو التوسيط واعلم ان حرفي اللين وخيلان في المد عروهما عن المجانسة الناقلة لهما
من الخير المحقق الى المقدر المستوخ لجريانهما بانفاسه كقول طلحة البناتي • لها امهات هن ولدن بناتها • وهن لها اصل وهن لها ولد
ومدها تبع لمشابهة حروف المد بالمادة احد الشرطين قال سيبويه فيهما مد ولذلك ساغ ادغام نحو خوصه وثوب
بكر ووقف حمزة مع المدية مع منع الالف كقول عمرو • ولا يتوقون الا تدرينا ثم قال • تصفقها الرياح اذا جرينا
قيل ومن نقل هذا بكل لم ينقل هذا زيد وعوف قلت لا دليل فيه لاحتمال اللين والنقل وجه مد ورش حمل شيء على
سيء وسوء على سوء ووجه توسيطهم الفرعية ووجه قصرهم الاصالة ووجه قصرهم في بين نحو حوف توهم السبب ووجه اجراء الثلثة
الحمل على ستعين وقدير واختاري القصر في الكل لضعف ما خذا مد وقلته في الرواية ثم خص اصل ورش فقال
وبين واو سوءة خلاف لورشهم وعن كل الموودة اقصر وقوبلا في واو سوءة جار ومضاف
خبر خلاف ولورشهم متعلق بمقدر اي كائن لورش وعن كل القراء والتنوين بدل الاضافة يتعلق بأقصر ومفعول لا محذوف
خص من الاصل ثلثة مختلف ومتفقان • اي لورش في واو ما ووري عنها من سواتهما وبين لهما سواتهما ليريهما سواتهما

(الاولى حذف الثانية مختلفة)

(وجه التوسيط التنبيه على الفرعية ووجه قصر الباقين الاصالة ووجه مد ورش في سكون الوقف احمل عند اجتماع السببين مع ما)

بوادي سوائكم بالاعراف ومذهبان نقلهما الصفراوي احدهما طرد الاصل فيه فيمد ويوسط والثاني استثنا وه فيقصر فيجعل
من الاثنين ثلثة وان ضربت في الثلثة صارت تسعة وقد وهم من قصر الخلاف بالمد والقصر وقصر كل واة ورش او كل
القرا من دونه موئلا يا كهيعص واذا الموودة سئلت بالتكوير ورش مخالف لاصله والباقون على اصولهم هذا نقله وقد
قطع في التيسير تمكين سوآات فوجه القصر من الزيادات الكشف والحصر يقصرها في قوله وخالف في الموودة الاصل عندهم
وفي حرف سوآات في موئلا فادر وفاقا للكافي ولم يستثن الصفراوي موئلا واشار الى خلاف في الموودة **تنبيهات**
ونصه على واو سوآات زيادة ايضاح والا فهو معلوم من فرض المسئلة والضمائر في وجهها ولفظها بلا ضمير ليشمل
المضاف الى المثنى والمجموع وعلم من الغرض ان المراد هنا واو الموودة الاولى والثانية على وجهها وجه قصرهما وبلا
والموودة عروض سكونهما لانهما من والد ووأد ويعادل موئلا موعدا وليلائم من مد في الموودة وبهما قارقابلس
واما سوآات فجمع سوءة وفعلة الاسم اذا جمعت بالالف والتا فتح عينها كتمرة وتمرات فرقا بينه وبين الصفة
كصعبة وصعبات ثم خصوا من الاسم المضاف فسكنوه كسلة وسلات محافظة على الادغام وسكنوا الاجوف
ايضا كبوات وبيضات محافظة على ذات عينه وفتح هذيل عين المعتل على الاصل وصحوها محافظة على صيغة الجمع
قال شاعرهم ابو بيضات رائح متاوب رفيق بمسح المنكبين سبوح فوجه مد الواو وجريه على القاعدة باعتبار
اللفظ ووجه قصرها تقدير الحركة الاصلية التي ظهرت في هذيل وعلى التقدير بن تمد الالف لانه بمنزلة فاوا
وراى وهذه المسئلة ذكرناها في الاربعين في مسايل التمرين وقلنا مسئلة اجتمع فيها اصلان فالتزم بعضهم
في كل مذهبه وخالف بعضهم مذهبه لقطا ووافقه تقديرا وقد لغزها ابو الحسن علي بن عبد الغني الحصري فقال
العرب سالتكم يا مقرئي الغرب كلة وما من سؤال الجر عن علة بد بحرفين مدوا واذا ما المد اصله وذا الممدود ومن اصله المد
وقد جمعا في كلة مستبينة على بعضكم خفي ومن بعضكم بدر هذا السؤال مبني على اصل ورش واستثناء الواو من الالف الذي
مد مما اصل ورش مده الف سوآات لان اصله في حروف المد الآتي بعد الهمزة التي قبلها ساكن غير محدود القصر والذي لم يمد
واصل ورش مد واوها لان اصل ورش في حرف اللين المتصل بهمزة المد واجابه الشيخ الشاطبي رحمه الله تعالى فقال
عجبت لاهل البقر ان وما حذروا الذي قصر سوآات وفي هزها مدوا لورش ومد اللين الهمز اصله سوى مشرع التنبا اذ اعذب الورد
وما بعد همز حرف مد يمده سوى ساكن قبله ما له مد وفي همز سوآات يمد وقبله سكون بلا مد فمن اين ذا المد
هذا تقرير السؤال **وجوابه** يقولون عين الجمع وقع سكونها فذوا القصر بالتحريك الاصلي يعتد
ويوجب مد الهمز هذا بعينه لان الذي بعد المحرك ممتد ولولا لزوم الواو وقلب حركت بجمع بفعلات في الاسما له عقد
وتحريكها والتا هذيل ان فتا فليس له فيما روى قارئ عمد وللحصري نعم السؤال وكم عليه اعتراض حين زايله الجحد
ومن بعض وجه الله بالعلم فليعن عليه وان عن بيخانه الجد ومعنى الابيات مفهوم مما تقدم وقوله وفي همزها مدوا الى للهمز وقوله
سوى مشرع التنبا اي موضع الاستثناء وقوله وكم عليه اعتراض اي يقول لانسلم بان الذي مد وا اصله القصر مطلقا ولانسلم بان
الذي قصر وا اصله المد مطلقا ولانسلم بانهم قصروا جزما وقوله ومن بعض وجه الله اي من يقصد بكلامه وجه الله تعالى فليساعد
الطلبة عليه بتسهيله وان تعبهم في تحصيله بان اغلقه فانه نضيبه من الثواب واجابه الشيخ ابرهيم بن طلحة بن الخداد
وغلط عليه في الانشاد فما اجاد وهو كما قيل الا لا **وقد اجبته بقولي** قا

لنعم سؤال الغير والي ملغز بكلة سوآات بها الواو ما مدوا لورش وبعد الهمز الالف الجلي بمد ولا قصر فكيف اتى المد
نعم فتح عين جمع لاسماء اصلوا بها تمتاز عن وصف لاسكانه جد وقد سكنوا المعتل خشية قلبه وخوف ظهور التا به ما عينه شدوا
والاجوف اما عن هذيل تحركا واذ قصدوا التحريك علة له ردوا فصار سكون الجمع عارضا لذا اقدروا فيه التحرك واعتدوا
فمن مد راعى اللفظ طردا لاصله ودوا القصر مستثنى وبالاصل يعتد وقد سوغا مد الذي من بعد ذينك ممتد

وهذا جواب الجعبري لعم من سؤال الحصري في ضمنه رشد وجه عمومه انه فرض الكلام على وجه قصر الواو واجيت على وجهي القصر
والمد ويجوز هذا في معرض التعليم **التربيع** قوله تعالى وان يمسسك الله بضر الى الرحيم اصولها حذف غنة وان واثباتها
ومراتب مده له الا وادغام هووان وبيبب به واظهارهما وضم وهو واسكانه ووجوه وقف الرحيم قالون بمد بين وجهان
ورش بمد وجه ابن كثير بمد وجه ابو عمرو بادغام هووان وبيبب به مع مد واشان وجه وبادغامه واظهار هو آخر وجهان
واظهارهما بمد بين بين بدر جان في وجهي قالون ابن عامر بمد وجه عاصم بمد وجه خلف عن حمزة بحذف الغنة وخلاد عنه باثباتها
وجهان الكسائي بمد وجه الجموع احد عشر اضرب سبعة اوجه الرحيم في عشرة منها سبعون واحد في سبعة سبعة فمجموعها
سبعة وسبعون هذه من طرق القصيد ورش بقصر وتخيم وجه ويخالف قالون بضم وهو ابو عمرو وبادغام بيبب ومده بلا
اشان وبتوسيط وقصر معها ودونها خمسة مع قصر منفصل التوسي وخمسة مع مد الدوري عشرة وقصر مندرج في
التوسي وهذه العشرة مع ادغام هووان وعشرة مع اظهارهما عشرون هشام بقصر وجه الاخفش بمد اطول وجه
الاعشى بمد وجه حمزة بسكت على المد وجه فتيبة بمد واماله عباده وجه العمري عن يزيد بتخفيف همزة وان وله
الاحمد وجه المجموع سبعة وعشرون حذ لكل عشرة واحدا اثنان في سبعة اربعة عشر حذ لكل واحد عشر مائة واربعون وسبعة
في سبعة تسعة واربعون فمجموعها مائة وتسعة وثمانون ضمها الى السبعة والسبعين فالمجموع مائتان وستة وستون

خاتمة مدار حكم المد على وجود حروف المد في اللفظ رسما او لم يرسم اصليا كان او بدلا او نائبا لا عارضا او مقحما وحكم
الهمزة المتقدمة عام مع تحقيقها وتخفيفها والمتاخرة منوط بتحقيقها وسيا في حكم تخفيفها في قوله وان حرف مد قبل همز
مغير وحكم الساكن عام في تحققه وتقديره لا السكون وحكم المتصل مطلقا عام في الوصل والوقف الا ما خص في اللين
وحكم المنفصل في الوصل فقط وحكم المد للساكن اللازم عام فيهما والعارض خص بالوقف ٥ ٥

باب الهمزتين من كلمة يريد المتلاصقتين كما صرح به في التيسير اي باب حكم الهمزتين المعدودتين
من كلمة ومن قال في فهو اظهر قدر الحاصلتين وذكر باب الهمز بعد المد لوقوعه في يؤمنون بعد مد فيه هدى للمتقين
ولان الهمزة اذا خففت جعلت مدا وكالمد غالبا وقيل لوقوع المجتمع بعبا انزل ويلزم منه تقديم المفرد على المد
لسبقه والاولى عندي باب للكل ثم يقسم الانواع بفصول ويبدا بالمفرد لسبقه واصالته لكنه تبع الاصل والمجتمع
اوغل في التخفيف وبدا بالمتصل لذلك وقد ذكر في خمسة ابواب ووجه ان الهمز اما مفرد او مجتمع والمجتمع متصل
ومنفصل بابان والمفرد اما عام في الحالين واما ان يغير فيه الهمزة وحدها او مع ما قبلها بابان واما خاص بالوقف
باب الهمز مصدر همزت ضغطت واسم جنس واحده همزة وجمعها همزات وسمي اول الحروف به لما يحتاج في اخراجه من ادنى
الحلق الى ضغط الصوت ومن ثم سميت نبرة لرفعها منه وسمي التصريفيون مهموزا الفا وياء والعين قطعا واللام همزا
ولثقلها اجترات العرب على تخفيفها واستعنوا به عن ادغامها الا ما شذ من لا له بان ورا سردء آث واقرا آية
ولم يرسموا الهاء صورة بل استغاروا الهاء شكلها تؤول في تخفيفها اليه تنبيها على هذه الحادثة والتحقيق هو الاصل
ويقابله التخفيف وهو لغة الحجازيين وانواعه ثلثة بدل ويراد به القلب لغة والبدل اعم اصطلاحا وهو جعله
حرف مد ونائبا عن للساكنة وتسهيل ويراد به بين بين اي بجعل حرفا مخرجه بين مخرج المحققه ومخرج حرف المد
المجانس لحركتها او حركة سابقها وتاء للمتحركة وحذف وهو اسقاطها مرادة مدلولا عليها وغير مدلول ولم يات الا في المتحركة
واما النقل فسنقرره الله من احدها والمخففة بين بين محركة للبصريين لمقابلتها المتحرك في قول الاعشى
ان رات رجلا اعشى اضر به ريب الزمان ودهر لانها بالا آء فاء مفاعلن يخبون مستفعلن وسمع غير محقق وقال الكوفيون
ساكنة لعدم الابتدا بها والصحيح الاول لوضوحه والعدم ليس دليلا ويجاب بقربها من الساكن لذهاب بعض الحركة
ومن ثم لم يخرموا متفاعلن لئلا يتبع قابل الاسكان اولا وسنذكر اقسام كل من المنفرد والمجتمع في بابه ان شاء الله تعالى

وهمز الوصل

وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لنجملا وتسهيل مصدر مبتداء مضاف الى مضاف
واخرى هنا المتاخرة او الاخيرة على عدة قوله تعالى قالت اخرى بهم وليست التفصيل كهمزة اخرى لكلمة صفة تسهيل او همزتين وسما علا
خبر المبتداء وبذات الفتح خلف اسمية مقدمة الخبر ولنجملا تعليل التسهيل او لام العاقبة لحسن الهمزة او الكلمة منصوب
بان مقدرة ۞ هذا الباب همزتا الاولى قطع للاستفهام اصلا الا اعة مفتوحة محققة الا موضعين والثانية همزة قطع
مفتوحة ومكسورة ومضمومة ووصل مفتوحة اى سهل سما الحرميان وابو عمرو الهمزة الثانية من همزتى القطع المتحركتين
المتلاصقتين مطلقا حيث حلت ولدى لام لنجملا هشام فى الثانية المفتوحة وجهان نقلهما الاهوازى والصفرى التسهيل
ولم يذكره فى التيسير غيره وبه قطع ابن غلبون ومكى والمهدوى وابن شريح والتحقيق رآيد قطع به ابن مجاهد وابو معشر وصاحب
الروضة وابو محمد البغدادى وسيأتى له خلاف فى مكسورة ومضمومتين وحققها الباقون ابن ذكوان والكوفيون وكان المعدل
البصرى ياخذ لابى عمرو فى المكسورة ياء مكسورة وفى الضابط يقيد فقوله الثانية فداخرج الاولى وقوله
همزا القطع اخرج نحو ايت والآن وقوله المتحركان اخرج نحو من آمن وقوله المتلاصقتان اخرج نحو برآء ومعنى
الرمز على وجه التسهيل بفصاحة لغته ولتحسن الكلمة بخفة الثقل

وقل الفاعر أهل مصر تبدلت لورش وفى بغداذ هوى مسهلا ضمير ذات الفتح فاعل تبدلت
والفا مفعوله ولورش يتعلق به وعن اهل مصر جار ومضاف يتعلق بقل او تبدلت محكيه فالمصر البلد العظيم ثم غلب
على المعروفة فمنع الصرف للعلمية والتانيث وبجوز صرفه لمقابلة سكونه احدا لسببين او تاويل البلدة والرواية
المنع على النقض وفى بغداذ بدالها مهملة بعدها معجمة وبالاهمال اللغة والنون متعلق بيروى وبابى الفعل ضمير الهمزة وذكره
بتاويل فى الفتح او المفتوح ليوافى حالها القافية وهى مسهلا ۞ اى لورش فى كيفية تخفيف المفتوحة وجهان نقلهما
المهدوى احدهما بين بين المدرج فى العموم والثانى ابدالها الفا وبه قطع ابن مجاهد والعراقيون الا ابن شيطا
والثانى قليها الفا وبه قطع ابو الفتح ابن شيطا والمصريون

تنبيهان ۞ تخصيصه البدل بقوم
ابقى على التسهيل المدرج آخرين ثم نص عليه لينسبه الى البغداذيين ويستثنى منهم ابو الفتح ابن شيطا
قال وان تذكار ما لفظ بتخصيص المفتوحة الا الف ولا سمعت من قرات عليه الا كذلك وهذا عام وقوله
التيسير وورش يبدلها الفا والناس ان يكون من ظاهر فى التخصيص فيكون التسهيل من الزيادات ويحتمل تقديرا ايضا
فيكون آخر فيكون آخر مساويا وينبغى للقارى ان يفرق فى لفظه بين بين المسهل والمبدل ويجوز فى التسهيل عن الهاء
والهاء وقفه لين لقسط المد ويمد فى البدل مد المجزى فى الكل الاتى لدوا منتم وسيأتى الكلام على آمنتم ويحتمل ان يكون
خلفا لاقليمين خلف طريق لان مشهور ورش عند المصريين طريق الازرق وعند البغداديين طريق الاصفهانى وجه التسهيل
فضد الخفة واولى من المنفردة وهى لغة قريش وسعد بن بكر وكنانة وعامة قيس ووجه البدل المبالغة فى التخفيف
اذ فى التسهيل قسط همز قال قطرب هى فرشية وليست قياسية لكنها كثرت حتى اطردت والمد جائز
وهو جايز فى كل مفتوحة قبلها فتحة اجتمعتا او انفردت وعليه جاء قوله سالت هذيل رسول الله فاحشة
ووجه التحقيق انه الاصل وهى لغة هذيل وعامة تميم عكل وليس فى لعلع دليل للخفة والفصل ووجه تخفيف
المفتوح وتحقيق غيره ان المفتوح اثقل لمماثل الشكلين كالحوفين وقوله سيبويه ليس من كلام العرب
الجمع بين همزتين بمعنى محققتين محمول على الخصوص لثبوت الهدلية واختيارها التسهيل مطلقا لانها الفصحى
القياسية وهذا الاصل يشتمل على متفق مفتوحان ومختلف مفتوحة فمكسورة ومفتوحة فمضمومة فالاول
ثمانية وعشرون موضعا منها احد وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين واطردت اصولهم الا الهاشا خيرا وآلسحر وهى
الذكرتهما ام انتم اعلم ءاسلمتم فان اقررتم واخذتم ءانت قلت للدوانا ارباب متفرقون ءاسجد لمن ءانت فعلت

انتم

ءانتم اضللتم عبادى ام هم ضلوا السبيل ءاشكرام انذرتهما ام اتخذ من الهتنا خيرا ءانتم تخلقونه ءانتم تزرعونه ءانتم انزلتموه ءانتم انشاتم شجرتها ءاسقيتم ان منتم
من ءانتم اشد وسبعة اختلف فيها ولم يطرد اصولهم فى بعضها وهى ان يوء فى احد ءامنتم فى الاعراف وطه والشعراء
اعجمى وعربى ءاذ هبتم طيباتكم ان كان ذا مال والمتفق المطرد مندرج فى العموم وغيره خصه موضعه والمختلف خصه
هنا وخصه فى التيسير مواضعه تنبيها على ان حذف الهمزة ليس على حد تخفيف الهمز بل تخفيفا للكلمة او للكون بالكلام
خبرا والثانى سنة واربعون منها اثنان وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين وهى انكم لتشهدون بالانعام ائمة الكفر
ائمة يهدون ائمة ونجعلهم ائمة نهدون ونجعلهم ائمة يدعون ائمة يهدون ان لنا لاجرا فى الشعراء انكم لتاتون بالفعل
وفيها ءاله مع الله بل اكثرهم ءاله مع الله قليلا ءاله مع الله تعالى الله ءاله مع الله قل هاتوا ان كنتم
انا لتاركوا انك لمن المصدقين ائفكا الهة ائكم لتكفرون عجيب ءاذا واما انكم لمخرجون والمنشاة
بالواقعة وانا لمردودون بالنازعات فيذكر فى المكرر ومنها اربعة وعشرون اختلف فيها خمسة منها لم يتكرر
وهى انكم لتاتون ان لنا فى الاعراف ءانك لانت يوسف ائذا ما متء انا لمخرجون واحد عشر تكررت باثنين
وعشرين كلها ائذا ايئا خرج منها الثلثة المتفقة فالمتفق مندرج فى العموم والمختلف خص غير المكرر ومنه
مواضعه والمكرر عندا وله تبعا للتيسير والثانى ثلثة متفق ءائنكم لتشهدون ءائن لنا لاجرا ءائفكا عليه وهى
مندرجة فى العموم ومختلف ءاشهدوا ذكر موضعه تبعا له ثم نبه على ان الاحسن ان يكون التخصيص عقب
العموم فقال

وحققها فى فصلت صحبة اعجمى والاولى اسقطن لتسهلا
وحققها فعل ومفعوله والضمير لذات الفتح وحجة فاعلها وفى فصلت اى كلمة المصابيح يتعلق به واعجمى الخ وهى
اعجمى اسمية للبيان والاولى اى والهمزة الاولى من اعجمى وهى همزة الاستفهام مفعول اسقطن احذف وتجوز
رفعها مبتدا والفعل خبره ويسلط على ها ءمقدرة على حد ءانى وكل ءعدا الله وعليها قدا صبحن ام الخيار تدعى
على ذنبا كله لم اصنع ولتسهلا منصوب بان مضمرة بعد لام تعليل الحذف اى لتخف الكلمة من اسهل الى التسهل
هذه المواضع المخصصة ذكر فيها من خالف اصله المقرر وبقى المسكوت عنه على ما تقدم لامن الصدة ۞ اى حقق صحبة
همزة والكسائى وشعبة الهمزة الثانية من اعجمى المرفوع بسورة حم السجدة على اصولهم وحذف ولام للتسهيل هشام
الهمزة الاولى فاخرجها من الباب والباقون غيره باثباتها وسهلها الحرميان وابو عمرو كما تقرر وابن ذكوان وحفص
موافقان فصار صحبة بهمزتين محققتين وهشام بهمز محققة وقالون وابو عمرو محققة ومسهلة بينهما الف
وابن كثير وابن ذكوان وحفص واحد وهى ورش محققة فمسهلة وثانى وجهيه محققة فمبدلة

تنبيه

خرج بقوله فصلت اعجمى النحل وبالمرفوع منصوب بتيك ومعنى الرمز حققها جماعة واحذف ليخف اللفظ ۞ وجه حذف
الهمزة انه خبر اى هلا توعت آياته بكلام اعجمى وعربى فيتصل او حذفت تخفيفا فزادف الهمزتين وينفصل وهى
للانكار والعرب تنكر وتوبخ بهمز الاستفهام وبدونها تقول انت تفعل هذا زيد يقول كذا وينبغى رفع الصوت
فيه اى اقرآن اعجمى ورسول عربى لا يفهم معجزته ام رسل اليه عربى لا يفقه خطابه واختيارى الهمزتين لعموم
التقدير وزيادة الفائدة ثم ذكرها ما بعدها فى التلاوة فقال

وهمزة اذهبتم فى الاحقاف شفعت باخرى كما دامت وصالا وموصلا
وهمزة اذهبتم مبتدا مضاف خبره شفعت جعل وترها شفعا بزيادة اخرى ويتعلق به مكتفاه كما مصدرية والكاف
يتعلق بمحذوف اى شفعت تشفيعا دائما كدوامها وصلها او باخرى دائمة كدوامها وصالا نعت تشفيع او اخرى
اى ذا وصال او ذات وصال او مصدر نوا صلا وصالا وموصلا نعته اى منقولا او محبوبا ۞ اى زاد ذو كان
كما ودال دامت الاتيان قبل همزة اذهبتم همزة اخرى فدخلت لها فى باب الهمزتين واسقط ابن كثير على اصله

المقرر فحقق الاولى وسهل الثانية وهشام على تحقيقهما او تحقيق الاولى وتسهيل الثانية والفصل على التقديرين
وابن ذكوان على تحقيقهما وتعيين البائين نافع وابي عمرو والكوفيين همزة واحدة محققة اد الوتر ضد الشفع ومعنى
الرمزان همزة الاستفهام ثلثت مع الخبرية كثبوتها مفردة او مع النظائر مقروءة منقولة بشير الى صحة
الامرين ورد على من يقول الاثبات يوهم التقرير وجه الهمزتين قصد التوبيخ ووجه الواحدة اما على الحذف
فيتراد فان او على الخبر اى يقال لهم استوفيتم نصيبكم في الدنيا فلم يبق لكم فيهم في الاخرى واختياري الهمزتين
نصبا بالتوبيخ وهو ابلغ من الخبر ثم اتبعها ما تلاها تلاوة فقا

وفي قوله ان كاد يشفع همزة وشعبة ايضا والدمشقي مسهلا اى ان كان بدل
بعض من في نون باعادة الجار على حد قوله تعالى للذين استضعفوا لمن امن منهم وحرك نون الساكنين ويتعلق بشفع
وحمزة فاعله وشعبة عطف عليه وايضا مصدر موضع حال اى عطفت راجعا والدمشقي عطف آخر ومسهلا حاله
اى زاد حمزة وشعبة وابن عامر قبل همزة ان كان ذا مال همزة فدخلت لهم في هذا الباب ومضى حمزة وابو بكر
على اصلهما في التحقيق وقيد ابن عامر بتسهيل الثانية لخروج ابن ذكوان عن اصله في التحقيق وهشام عن اصله في
التخيير فاشتركا في التسهيل وزاد هشام الفصل والباقون الحرميان وابو عمرو والكسائي وحفص همزة واحدة مفتوحة

ذيل زاد الزهري عن نافع بكسرها وجه الهمزتين ادخال همزة الانكار على ان اي ان يطيعه لان كان ذا مال
فالجملة معترضة بين الصفتين او تعليل لفعل مقدر من معنى الاخيرة اي ايكفر لان كان ذا فلا اعتراض ولا يجوز
ان يعلل اذا تتلى ولا قال اساطير الاولين لان المعلل عامل في العلة وما بعد اذا لا يعمل فيما قبلها ولا الجزاء
فيما قبل الشرط ووجه الواحدة انه تعليل مقرر اي ايكفر لان كان ذا مال او يتعلق به بمشاء واجاز ابو علي
تعلقه بعتل وضعف لوصفه ووجه مخالفة الاصل جمع اللغتين واختياري الواحدة توفيرا اللام
جزء على الفعل ثم رجع الى الاوائل المخصصات فقال

وفي ال عمران عن ابن كثير همز يشفع ان يوتى الى ما تسهلا صدر وعمران للوزن والجاران يتعلقان
بيشفع وان يوتى همزة ان يوتى رفع نائب الفاعل والى ما تسهل صلة وموصول جر بالى ويتعلق بجار مقدر اى
يشفع مضموما الى مواضعه المسهلة اى زاد ابن كثير همزة ان يوتى احد بال عمران همزة انكار فدخلت في الباب وسهل
الثانية على اصله في النظائر وتعين الوتر للباقين فخرجت منه **ذيل** ابن حبيب والحسن بكسر الهمزة وكسر التاء وجه
الهمزتين قصد التوبيخ ويحتمل ان يكون خطابا لليهود لعامتهم اى لا تؤمنوا الايمان الظاهر وجه النهار الا لمن
تبع دينكم قبل اسلامه او لا تقروا ولا تصدقوا وقل ان هدى الله معترض وان يوتى مبتدا محذوف الخبر او نصب به اى لما ان
احد او حاجتهم تصدقون به ويحتمل ان يكون امر الله لتلاثة بان يقول لاحبار اليهود ان يوتى احد ما يحاجوكم تتكرون
ووجه الواحدة انه خبر اى لا تصدقوا بان يوتى احد فهو نصب واختياري الواحدة لان المعنى على الخبر ثم رجع الى ما
ما بعدها فقال

وطه في الاعراف والشعرا بها آمنتم للكل ثالثا ابدلا وطه مبتدا
وبها آمنتم اى فيها كلمة آمنتم اسمية خبره وفي الاعراف والشعرا عطف على خبر الصغرى او معترض متعلق بمقدر وللكل يتعلق بابدل
مبني للمفعول ونائب فاعله ضمير امنتم وثالثا تمييز تقدم على الفعل على راي المازني واحال الفاعل ولو قال ثالثه ابدلا
كان بدل البعض لكن فيه وصل همزة القطع والجملة مبينة للاولى والتقدير وطه فيها وفي الاعراف والشعرا اوطه فيها
همزة آمنتم ابدل للكل حال كونه ثالثا او امنتم ابدل ثالثه وابدل في الاعراف والشعرا ايضا ولو قال

تنبيه وطه مع لا جاز اي ابدل السبعة الهمزة الثالثة الساكنة الفا في آمنتم بالاعراف وطه والشعرا
يأتي لها رابع في آلهتنا خير وهو مندرج في قوله وابدال اخرى الهمزتين لكن ذكر توطئة للكلام على الثانية في قوله

وحقق ان صحبة ولقنبل ان اسقاطه الاولى بطه تقبلا فعليتان وان مفعول حقق
وحمل منصوب المتقوص على مجروره كقوله لكوزن كقول الآخر لعلي اري يان على الحدثان ولقنبل وبا سقاطه يتعلقان
بتقبل المبني للمفعول اي قبل آمنتم بالحذف والهاء لقنبل فاعل المصدر والاولى همزة الاولى مفعوله وبطه يتعلق به
اي حذف قبل همزة الاولى الاستفهامية من آمنتم في طه وبا في خبر خص في الثلثة فيتعين لغيره اثباتها في الثلثة
الاقبلا بطه فيدخل لهم في الباب وحقق الثانية في الثلثة صحبة حمزة والكسائي وشعبة والباقون الحرميان الا
قبلا بطه وابو عمرو وابن عامر بتسهيلها فخرج ابن ذكوان من التحقيق الى التخفيف وهشام من التخيير الى التحتم وجه الهمزتين
قصد التوبيخ ووجه الحذف ما تقدم في قوله

وفي كلها خفض وابدل قبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا خفض فاعل
فعل مقدر دل عليه الاسقاط اي اسقط خفض وفي كلها يتعلق به والهاء للمواضع الثلثة ومفعوله محذوف
اي الهمزة الاولى وفي الاعراف ومنها من الهمزة الاولى متعلقا ابدل والواو مفعوله والملك عطف على الاعراف موصلا
حال قبل اسم فاعل من اوصله والاصل واصل من وصل لكن عدل عنه للسناد اي حذف خفض الهمزة
الاولى من آمنتم في المواضع الثلثة وابدل قبل الهمزة الاولى من الاعراف واوا مفتوحة حال وصله وحققها
في الابتداء وكذا فعل في آمنتم في تبارك وليس فيها ثالثة بل ذكرها ضمنا للبدل وهذا نص عليها ثم قصدا وكان
يغني عنه ولو قال كالملك لاوضح هذا المعنى **تفريع** حفص آمنتم همزة محققة بعدها الف في الثلثة
قبل كذا بطه مع صلة الميم وصلا وفي الاعراف بواو مفتوحة وهمزة مسهلة والف والصلة وصلا واذا ابتدا
حقق الاولى وكذا في الملك الا انه ليس بعد الهمزتين الف وميمه الاولى مكسورة وفي الشعراء همزة محققة واخرى
مسهلة والف والصلة وصلا حمزة والكسائي وشعبة همزتين محققتين والف في الثلثة ابو عمرو وابن عامر والبزي
وقالون ودرش في تسهيله همزة محققة واخرى مسهلة والوجهان العبارة اسد من قول التيسير همزة
ومدة مطولة وفيها لورش اوجه الثلثة والبزي على صلته وقالون على تخييره ودرش على بدله همزة محققة والف
بدل عن الثانية والف اخرى عن الثالثة ثم تحذف احديهما للساكنين قال الداني في الايجاز فيصير في
اللفظ كخفض قلت ليس على اطلاقه بل على القصر ويخالفه في التوسيط والمد وخص اللفظ لان التقدير
مختلف لان المحققة عند حفص همزة الخبر وعند ورش همزة الاستفهام والالف عند حفص فاء الكلمة لا غير
وعند ورش يحتمل **فان قلت** فاسكان يكون مد ورش لالف لاجل الهمزة المحذوفة المبدلة **قلت**
ضعف اثرها بوجوب التغيير ثم قاومها اقوى فمحى اثرها وجه الاثبات التصريح بالتوبيخ ووجه الحذف الاعتماد
على قرينة التوبيخ ومن فوق جمع ووجه قلب الاولى واوا افتتاحها بعد الضم ولم يكتف به عن تسهيل الثانية
لعروضه واختياري الاثبات للنص على المراد وتحقيق الاولى استغناء بتسهيل الثانية **تذييل**
في التجريد ابن كثير ان يوتى همزتين الاولى محققة والثانية مسهلة وقال عبد الباقي همزة ومدة يوهم وجهين هما
عبارتا وجه واحد امنتم احد الاصفهاني عن ورش ثلثتها وحقق ابن سليمان عن قنبل الهمزة الثانية مع قلب
الاولى واوا في السورتين اعجمي نقله في المصباح عن ابن مجاهد عن قنبل بالجر ونقل الاهوازي والصقلي الاستفهام لهشام
ونقل ابو العلا الفصل فيهما وفي ان كان لابن ذكوان من طرق الصوري فلا وجه لاستدلال الداني على منعه ونقل
عنه في اذا هبتم التخيير بين همزتين محققتين وبين محققة ومفصلة مع الفصل الزهري عن نافع ان كان همزة واحدة
مكسورة السلمي عن الاخفش آم هو وهمزة مدة والترتيب يقتضي تقديم ان يوتى وامنتم على الباقي لكن لما كان ان
يوتى لا يدخل في الباب الا على قراءة واحد وسقط اكثر احكامه وغيرت الاولى من امنتم وانضم اليها اخرى تراجيا

عن الاصل المقرر اخرها لذلك ولو لاها لجعل قوله وفي آل عمران الى آخر الاربعة عقيب قوله وقل الفاتم ذكر الثلثة
بعدها وكان يغنيه عن السبعة مثل عن الاربعة ∴ وتشفيع ان يوفى دواءه وكلهم ∴ امنتم المثلث ثالثا ابدلا
وحقق ثانيها لصحبة واحدة من الاولى علاطه زكا واصله ابدلا ∴ بالاعراف واوامع تبارك اعجمي جاء احذف لواو وحقق
المثان شع صلا ∴ وشفع اذهبتم كادام وصله وان كان في صفو كلا وهو سهلا ∴ ولما تم الكلام في همزة القطع
مع همزة الاستفهام انتقل الى بيان حكمها مع همزة الوصل فقال

وان هز وصل يزلام مسكن وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا فيه فعليتان شرط وجزاء
وهمز وصل فاعل فعل مقدر واجب الحذف ولا بد من مفسر كبيت الحماسة ∴ عند الحفيظة ذو لوثة لانا ∴ لكن حذف
هنا لتقدم مثله اى ان وقع وبين ظرفه ولام مسكن صفة وموصوف جر بالاضافة وهمزة الاستفهام عطف عليه
ولا يتزن البيت الا بالنقل وفاء فامدده جواب الشرط والهاء لهمز الوصل ومبدلا حال الفاعل وفايدتها انها
قيدت مد الهمز بحال البدل لانه حينئذ حرف مد لان المحقق لا يقبله ولولا احدى ضرورتين في مثل ابدلا طولا
لكان اوضح ∴ اى اذا وقعت همزة الوصل المفتوحة بين همزة استفهام ولام تعريف فابدل همزة الوصل الفا
وزده مدا لعدل للسبعة وهذا معنى قول التيسير لان البدل يلزمها في قول اكثر القراء والتخيير اى في اقوى
قوليهم وهي الذكرين كلاهما بالانعام والآن معا يونس وآلله بها وبالنمل وآلسحر لاذى عمرو وكالسنة للسبعة
تنبيهات ∴ هذا تخصيص لعموم قوله وتسهيل اخرى همزتين لانه لم يفرض الكلام في همزة القطع فعم وذكرها
في الاصل يونس لانها اول افرادها وهذه المواضع متفقة التخفيف مختلفة الكيفية وقال بين لام مسكن
لتقييد الحكم بالمفتوحة لانها مفتوحة مع لام التعريف وايمن ولا تثبت همزة الوصل في الوصل الا بعد الاستفهام
معها وخرج عنه الواقعة بين همزة الاستفهام وساكن غير اللام احتدم وافترى واصطفى على قراتهم وحكمها
الحذف لقيام الاستفهامية مقامها وحصول الفرق لتغاير حركتيهما وقال مسكن لاساكن ميلا الى المذهب
سيبويه ثم اشار الى ترجيح البدل فقال **فللكل ذا اولى وبقصره الذي يسهل عن كل الا ان مثلا**
ذا اولى البدل ارجح من التسهيل اسمية والكل يتعلق باحق وبقصره الهاء مفعول ضمير الهمز المخفف الذي يسهل صلته وموصوف
محذوف العايد اى يسهله فاعل عن كل اى كل السبعة يتعلق بيسهل او بيقصر كالا خبر هو المقدر ومثلا مستثنى
اى مثل المذكور ∴ اى ابدال همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف للسبعة ارجح من جعلها بين بين
وهذا هو الوجه المشهور في الاداء القوي عند التصريفيين ثم ذكر وجه التسهيل فقال وبقصر الهمز المخفف القارئ الذي
يسهله عن السبعة وهو معنى قول التيسير وكلهم سهل همزة الوصل التي بعد همزة الاستفهام **تنبيهات**
المفضل عليه هنا هو التسهيل لا التحقيق وهذا نص عليه وصرح به في الاصل بقوله ولم يحققها احد والقصر
هنا غير الاصلي والفرعي لانه حذف جزء من الاصلي وانما قصر التسهيل لعدم حرف المد والتقاء الساكنين والموجود
في كتب النقلة البدل وبه قرات وشيوخنا العراقيون لا يعرفون غيره ووجه التسهيل لا يكاد يوجد لغيرهما ولا يتاتى
المثال لغير الآن لاجل النقل المخلص من التقاء الساكنين الممتنع وقوعه في الطويل وفيه الاجتماع المتقدم
وجه البدل ان حذفها يودي الى التباس الاستفهام بالخبر لتماثل الحركتين ولم يستغنوا بالقطع وام لعدم عموم
الحالين والمواضع والتحقيق يودي الى اثبات همزة الوصل في الوصل وهو لحن والتسهيل فيه شيء من لفظ المحققة
فتعين البدل لانها كان الفا لانها مفتوحة وفرقا بينها وبين همزة القطع ووجه تسهيلها انه قياس المتحركة
قول الشاعر ∴ وما ادري اذا يممت قصدا اريد الخير ايهما يليني ∴ الخير الذي انا ابتغيه او الشر الذي هو يبتغيني
لا يجوز ان يكون محققة لانه لحن وهو عربي ولا محذوفة ولا مبدلة لانها باز اء فاء معا علتين فتعين التسهيل

واختياري البدل لانه الفصيح الثابت في النقل ثم بقي عليها حكما من احكام همزة القطع فقال

ولا تدير الهمز تيرهنا ولا حيث وثلاث يتفقن تنزلا ولا مد لا الجنسية وميلهما وبين
الهمزتين جرهما وهنا اشارة الى المكان القريب وهو ظرف الاستقرار او خبر وبين الهمز بن صفه وباء بحيث زايدة
وثلث رفع اذ حيث وضعها ان جر بضاف الى الجمل وشذ الاتى حيث سهيل طالعا وهو فاعل يتفقن مفسر بالثاني
او يجتمع في كلمة فيتفقن صفة اى متلاصقة او مبتدا خبره يجتمعن مقدرا ليتوفر يتفقن على صفة المبتدا وتنزلا
حصول تمييز الفاعل هنا تخصيص سبق العموم اى لا يتصل بين همزة الاستفهام وهمزة القطع ان انضم اليهما
ثالثة وهو امنتم الثلث والهتا عند التاويل بالفصل وجه امتناع الفصل مع همزة الوصل انه لا اصل
لها في الثبوت وصلا فلم يتحقق النقل بخلاف همزة القطع وهنا تقرع على الضعيف ووجه امتناع مع همزة
القطع المتلوة بثالثة استثقالا لاجتماع همزتين والفين وقيل لئلا يجتمع اربع الفات وليس بشيء لعدمه لفظا
وكتابة وعلل في التيسير باجتماع ثلث الفات بعد المحققة سمي المسهلة الفا فقط ولو قال الناظم تثقلا
او تسهلا لوفى **تنبيهات** يجب على القاري ان يعرف في لفظه بين آندرتهم للمسهل الفاصل وبين امنتم للممتنع
المسهل فيلفظ في آندرتهم بالالف بين المحققة والمسهلة وفي امنتم ياتي بالالف بعد المسهلة وان يفرق
بين آمنتم وآمنتم لتحقق الهمزتين فيأتي في الاولى بهمزتين محققتين بعدهما الف بعده ميم مفتوحة وفي الثانية
محققتين بعدهما ميم مكسور **واضرب جمع الهمز تيرثلاثة آندرتهم امرلم اينا انزلا**
واضرب جمع ضرب نوع مبتدا مضاف اى اجتماع الهمزتين وثلثة خبره آندرتهم خبر مبتداء وما بعد عطف عليه
بمقدر اى مثلة الاضرب ∴ لما اتحد حكم التخفيف اجمل الاقسام ولما اختلف حكمها في الفصل فصلها
والتحقيق همزتا القطع المتحركان المتلاصقتان نوعان متفق مفتوحتان نحو آندرتهم ام لم تنذرهم ومختلف
نوعان مفتوحة فمكسورة نحو اءِن تالوا ومفتوحة فمضمومة نحو اءُنزل وهذا توطية لقوله

ومد فبل الفتح والكسر محنها بالذ وقبل الكسر خلف له ولا ومد مصدر مبتداء
قبل الفتح ظرفه والكسر عطف والتقدير ذات الفتح وذات الكسر محنة ذو محنة خبر لذا لزم الحجة
فعلية صفة او مستانف وقبل الكسر خلف اسمية قدم خبرها وكذا له ولا صفة والهاء للخلف والولا
بالفتح والمد غير للوزن مصدر ولى بلى نصر ∴ اى اثبت في وجاء حجة وباءبها ولام لذا بو عمرو وقالون وهشام
الفابين الهمزتين المفتوحتين على قراتهم حيث جاءتا الا في نحو آمنتم والذكرين كما تقدم وفصل ابو عمرو وقالون
به بين المفتوحة والمكسور على قراتهم مطلقا الا امنة كما ياتي وهشام في الفصل بينهما وعدمه وعثمان
الا في سبعة وهو معنى قول التيسير وهشام من قراءتي على ابي الفتح يدخل بينهما الفا ومن قراءتي على
ابي الحسن يدخلها في سبعة مواضع وفاقا لابن شريح وبالفصل قطع الصقلي والهداني وبعدمه قطع
الاهوازي والباقون ابن كثير وورش وابن ذكوان والكوفيون بتركه ومعنى الرمز الفصل له حجة
قوية فتمسك به والخلاف نصرة لعمومه **تنبيهات** هنا المد البدلي فصلا في الاصطلاح وهو
الف فاد لا يتاتى بعد الفتح غيره واراد بذات الفتح الثابتة من المفتوحتين اذ الاولى لا يصح قبلها
مد لم تخصص عموم قوله له ولا بقوله **وفي سبعة لا خلف عنه بمريم وفي حرفي الاعراف والشعرا علا**
وفي سبعة يتعلق بمبتداء مقدر اى ومد وفي سبعة ولا خلف خبر والعايد محذوف اى فيه والهاء للمد وعنه يتعلق بالخلف
والهاء لهشام او وفي مد سبعة فيكون خبر لا خلف ويمريم بسون مريم رفع جزءها ونصب ياءنى او جر بدل
سبعة وما بعده عطف عليه اى كلتي الاعراف والعلى جمع صفة صفة السور الى المتقدمة في الترتيب والنظم على ما وقع له

قال في كتاب الطيبة في بعض نسخه الصحيحة المتقنة ما نصه اذا وقع بعد تنوين المتحرك همزة الوصل

ائْتِنَكَ ائْفِكًا مَعًا فَوْقَ ضَادِهَا وَفِي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِالْخُلْفِ سَهِّلَا ائْتِنَكَ وَائْفِكًا وَلَا تَأْتِنَ الْبَيْتَ الَا بِفَصْلٍ ائْفِكًا وَلَا تَمْكُثَنْ ذِكْرَ الصِّفَاتِ لِسَاكِنِيهَا وَمَعًا هُمَا مُصْطَحِبَيْنِ فِي سُورٍ وَفَوْقَ ضَادٍ السُّوَرِ الْمَخْصُصَةِ أَوِ الْقُرْآنِ ظَرْفٌ بِمَعْنَى مَعًا أَوْ ظَرْفٌ لِلِاسْتِقْرَارِ أَوْ حَالٌ فَاعِلُهُ وَفِي فُصِّلَتْ حَرْفٌ مِنَ السَّبْعَةِ اسْمِيَّةٌ مُقَدَّمَةُ الْخَبَرِ وَبِالْخُلْفِ سَهِّلَا أَيْ عَنْ هِشَامٍ فَعِلِيَّةٌ مُقَدَّمَةُ الْمُتَعَلَّقِ وَفَاعِلُهَا سَهِّلَ ضَمِيرُ الْحَرْفِ أَيْ فَصَلَ هِشَامٌ بِالْخُلْفِ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ مَعَ الْمَكْسُورَةِ وَهِيَ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا وَإِنَّا مُتَّبَعُونَ وَإِنَّ لَنَا لَأَشِعَّاءَ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُصَدِّقِينَ وَائْفِكًا لِهَةً بِالْصَّافَّاتِ الَّتِي فَوْقَ ضَادٍ وَإِنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِكُمُ السَّجْدَةُ وَحَصَلَ الِاتِّفَاقُ فِي السَّبْعَةِ مِنْ بَقِيَّةِ التَّيْسِيرِ لِأَنَّ أَبَا الْحَسَنِ خَصَّهَا بِالْمَدِّ وَأَبَا الْفَتْحِ عَمَّمَ فَانْدَرَجَتْ وَلَا أَفْصِلُ فِيهَا عَلَى رِوَايَةِ الْأَهْوَازِيِّ لِلتَّعْمِيمِ الَّا لِلْعَجَلِيِّ عَنِ الدَّاجُونِيِّ عَنْهُ فَإِنَّهُ عَمَّ بِعَصْرِ الْفَصْلِ ثُمَّ ذَكَرَ هِشَامٌ فِي مَكْسُورَةِ فُصِّلَتْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا التَّسْهِيلُ وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِي التَّيْسِيرِ غَيْرُهُ كَالِ وَيُسَهِّلُ الثَّانِيَةَ هُنَا خَاصَّةً وَفَاقًا لِابْنِ شُرَيْحٍ وَالثَّانِي التَّحْقِيقُ وَهُوَ مِنَ الزِّيَادَاتِ وَبِهِ قَطَعَ فِي الرَّوْضَةِ وَكَانَ الْأَحْسَنُ ذِكْرَهُمَا عِنْدَ خِلَافِهِ فِي الْمَفْتُوحَةِ قِيلَ مَعَانِيهِمْ تَعَدُّدُ ائْفِكًا وَلَوْ قَالَهُمَا لَرَفَعَهُ قِيلَ لَا يُوهِمُ لِأَنَّ الْمُصَاحَبَةَ أَعَمُّ مِنَ الْمُمَاثَلَةِ وَالْمُخَالَفَةِ وَهُنَا لَا تُفْهِمُ الِاصْطِحَابَ **فَإِنْ قُلْتَ** فُهِمَ مِنْ قَوْلِهِ لَا خُلْفَ اتِّفَاقُ هِشَامٍ فِي السَّبْعَةِ فَمِنْ أَيْنَ عُلِمَ أَنَّ الِاتِّفَاقَ عَلَى الْفَصْلِ لَا عَلَى عَدَمِهِ **قُلْتُ** ذَكَرَ لَهُ الْفَصْلَ مَعَ أَبِي عَمْرٍو وَقَالُونَ فِي التَّوْعَيْنِ ثُمَّ ذَكَرَ لَهُ خِلَافًا مَعَ الْمَكْسُورَةِ ثُمَّ نَفَاهُ عَنْ سَبْعَةٍ مِنْهَا فَبَقِيَتْ عَلَى أَصْلِهِ الْمُقَرَّرِ مَعَهَا وَهُوَ الْفَصْلُ ثُمَّ زَادَ بِقَوْلِهِ

وَأَئِمَّةٌ بِالْخُلْفِ قَدِّمْ وَحِدَّهُ وَسَهِّلْ سِمَا وَصْفًا وَفِي النَّحْوِ أَبْدِلَا وَأَئِمَّةٌ لَا يَتْزُنَ الْبَيْتَ الَا عَلَى قِرَاءَةِ هِشَامٍ وَهُوَ مَفْعُولُ مُدَّ وَبِالْخُلْفِ صِفَةُ مَصْدَرِهِ وَفَاعِلُهُ ضَمِيرُ هِشَامٍ وَوَحِّدْ حَالُهُ وَالْهَاءُ لِهِشَامٍ وَوُقِفَ الْحَالُ مَعْرِفَةٌ لِأَنَّهَا بِمَعْنَى مُنْفَرِدٍ وَسَهِّلْ أَيِ الْهَمْزَةَ الثَّانِيَةَ وَفَاعِلُ سِمَا ضَمِيرُ التَّسْهِيلِ الْمَفْهُومِ مِنْ سَهِّلْ وَوَصْفًا تَمْيِيزٌ وَفِي النَّحْوِ بِالْإِمَامَةِ الْمُتَعَلِّقَانِ فِي قِيَاسِ النَّحْوِ وَفَاعِلُ أَبْدِلَا ضَمِيرُ الْهَمْزِ هَذَا أَيْضًا تَخْصِيصٌ لِعُمُومِ قَوْلِهِ مَحَجَّةً بِهَا لِذَا أَيِ انْفَرَدَ النَّحْوُ بِالْإِمَامَةِ فِي قِيَاسِ النَّحْوِ هِشَامٌ مِنْ طَرِيقَيْهِ فِي أَحَدِ وَجْهَيْهِ بِالْفَصْلِ فِي أَئِمَّةٍ الْخَمْسَةِ كَذَا نَقَلَ التَّيْسِيرَ وَقَطَعَ الْهُمْدَانِيُّ بِالْفَصْلِ وَالْأَهْوَازِيُّ وَابْنُ شُرَيْحٍ بَعْدَمِهِ وَالْغَرَضُ بَيَانُ انْفِرَادِهِ لَا خُلْفَ لِتَقَدُّمِهِ **ذَيْلٌ** فَصَلَ مَعَهُ إِسْمَاعِيلُ عَنْ نَافِعٍ وَأَبُو نَشِيطٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ثُمَّ أَعَادَ ذِكْرَ تَسْهِيلِ الْحَرْمِيِّينَ وَأَبِي عَمْرٍو بَعْدَ انْدِرَاجِهِ فِي تَسْهِيلِ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ لِيَنُصَّ عَلَى مَذْهَبِهِ فِي مَحَلِّ الْخِلَافِ وَمَعْنَى التِّرْمِ لَازِمْ التَّسْهِيلَ عَلَى الْبَدَلِ عِنْدَ حُذَّاقِ الْقُرَّاءِ كَابْنِ مُجَاهِدٍ وَأَبِي هَاشِمٍ وَالْوَاسِطِيِّينَ وَالدَّانِيِّ وَعَبَّرَ عَنْهُ بِيَاءٍ مُخَلَّسَةٍ الْكَسْرَةِ فِي التَّوْبَةِ وَلَمْ يَنُصَّ عَلَى بَاقِيهِ عَلَيْهِ النَّاظِمُ مِنْ أَنَّ قِيَاسَ التَّخْفِيفِ عِنْدَ النُّحَاةِ أَبْدَالُ الْهَمْزَةِ يَاءً مَكْسُورَةً وَبِهِ أَخَذَ مَكِّيٌّ وَابْنُ شُرَيْحٍ وَلَيْسَ مَعْنَى كَلَامِهِ أَنَّ كُلَّ الْقُرَّاءِ سَهَّلُوا وَكُلَّ النُّحَاةِ أَبْدَلُوا بَلِ الْأَكْثَرُ مِنْ كُلٍّ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَالْأَقَلُّ عَلَى الْعَكْسِ وَوَزْنُ الْكَلِمَةِ أَفْعِلَهُ وَأَصْلُهَا أَأْمِمَهُ جَمْعُ إِمَامٍ فَنُقِلَتْ كَسْرَةُ الْمِيمِ الْأُولَى إِلَى الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ لِيَسْكُنَ أَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ فَيُدْغَمَ إِذَا الْقَاعِدَةُ كَذَلِكَ فِي غَيْرِ نَحْوِ طَلَلٍ وَقَرَدٍ فَالْهَمْزَةُ فِي اللَّفْظِ مَكْسُورَةٌ وَفِي الْأَصْلِ سَاكِنَةٌ وَجْهُ التَّسْهِيلِ اعْتِبَارًا بِاللَّفْظِ قَالَ فِي الْكَشَّافِ هِيَ بَيْنَ بَيْنَ وَوَجْهُ الْبَدَلِ أَنَّهَا فِي الْأَصْلِ سَاكِنَةٌ فَكَانَ الْقِيَاسُ أَبْدَالَهَا أَلِفًا لَكِنْ لَوْ قَالُوا أَامَّةً لَالْتَبَسَ بِجَمْعِ أَمٍّ فَأَبْدَلُوهَا بِاعْتِبَارِ أَصْلِهَا وَكَانَ يَاءً مَكْسُورَةً بِاعْتِبَارِ حَرَكَتِهَا نَصَّ عَلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ وَصَاحِبُ الْمُفَصَّلِ فَقَوْلُهُ فِي كِشَافَةِ التَّصْرِيحِ بِالْيَاءِ لَيْسَ بِقِرَاءَةٍ أَيْ لَيْسَ بِقِرَاءَةٍ قَوِيَّةٍ تَرْجِيحًا لِلَّفْظِ وَحَصَلَ مِنَ الْكِتَابَيْنِ جَوَازُ الْأَمْرَيْنِ وَوَجْهُ التَّحْقِيقِ الْأَصْلُ وَضَعْفُهُ النُّحَاةُ بِزِيَادَةِ ثِقَلٍ بِالْلُّزُومِ بِخِلَافِ أَنَا وَلِوُجُوبِ تَحْقِيقِهَا أَصْلًا وَزِيَادَةِ الثِّقَلِ لَا يَقْتَضِي ضَعْفًا لِلْأَصْلِ بَلْ قُوَّةَ الْفَرْعِ وَلِيُصَرِّحَ بِكَمَالِ الْحَرَكَةِ الْمَدْلُولِ بِهَا عَلَى حَرْفٍ قَوِيٍّ وَاخْتِيَارِيٍّ التَّسْهِيلُ تَغْلِيبًا لِجَانِبِ اللَّفْظِ كَالنَّظَائِرِ وَلَمَّا تَمَّ الْكَلَامُ فِي فَصْلِ النَّوْعَيْنِ انْتَقَلَ إِلَى الثَّالِثِ فَقَالَ

وَمُدَّ وَقُلْ الضَّمِّ لِيٍّ حَبِيبُهُ تَخَلَّفَهُمَا بَرًّا وَجَاءَ لِيَفْصِلَا وَمُدَّ مَصْدَرٌ مُضَافٌ إِلَى الْفَاعِلِ وَقُلْ الضَّمِّ ذَا الضَّمِّ طَرَفٌ وَلِيٍّ أَجَابَ خَبَرَهُ وَحَبِيبُهُ فَاعِلُ لِيٍّ وَالْهَاءُ لِلْمَدِّ وَالْمَفْعُولُ مَحْذُوفٌ أَيْ لِيَاءِ وَهُوَ لِلْمَدِّ تَخَلَّفَهُمَا

تَعَلَّقَ

يَتَعَلَّقُ بِلِيٍّ وَالضَّمِيرُ لِمَدْلُولِ اللَّامِ وَالْحَاءِ وَبَرًّا حَالٌ الْفَاعِلُ أَيْ بَارًّا مُوَافِقًا ضِدَّ الْعَاقِّ أَوْ مَفْعُولٌ لِثَانٍ وَفَاعِلُهُ ضَمِيرُ الْمَدِّ وَلِيَفْصِلَا مَجْزُومٌ بِأَنْ مُقَدَّرَةٌ بَعْدَ لَامِ كَيْ هَذَا النَّوْعُ الثَّالِثُ مَفْتُوحَةٌ فَمَضْمُومَةٌ أَيْ فَصْلُ بْنِ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ فَالْمَضْمُومَةِ بِالْفَتْحِ وَلَامِ لِيٍّ وَحَاءِ حَبِيبِهِ وَبَاءِ بَرًّا قَالُونَ بِاتِّفَاقٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَهِشَامٌ بِاخْتِلَافٍ وَمَعْنَى الرَّمْزِ أَجَابَ الْفَاعِلُ الْمُدَّ طَائِعًا كَانَ حَسَنَ الْمَدِّ دَعَى دَعِيَّهُ فَلَبَّى ثُمَّ بَيَّنَ حِكْمَةَ الْمَدِّ فَقَالَ لِيَاءِ الْمَدِّ لِيَجْتَلِبَ بِهَا الْهَمْزَتَيْنِ هَذَا نَقْلُهُ أَمَّا قَالُونَ فَقَطَعَ لَهُ بِالْفَصْلِ كَالتَّيْسِيرِ وَنَقْلُ الصَّفَاقِسِيِّ فِيهِ وَجْهَيْنِ وَأَمَّا أَبُو عَمْرٍو فَلَهُ وَجْهَانِ الْفَصْلُ وَعَدَمُهُ كَمَا نَقَلَهُ فَاتًّا لِلْمِصْبَاحِ وَرَتَّبَ أَبُو الْعَلَاءِ وَابْنُ شُرَيْحٍ الْخِلَافَ فَفَصَلَ لِلسُّوسِيِّ وَقَصَرَ الدُّورِيَّ وَالْمَشْهُورُ عَنْهُ عَدَمُ الْفَصْلِ وَبِهِ قَطَعَ فِي التَّيْسِيرِ وَإِرْشَادِ الْوَاسِطِيِّ وَوَجْهُ الْفَصْلِ مِنْ زَوَائِدِ الْقَصِيدِ وَلِهِشَامٍ فِي الثَّلَاثَةِ ثَلَاثَةُ أَوْجُهٍ أَشْهَرُهَا تَحْقِيقُ الْهَمْزَتَيْنِ بِالْفَصْلِ وَبِهِ قَطَعَ الْأَهْوَازِيُّ وَهُوَ الْمَذْكُورُ فِي التَّيْسِيرِ ثَانِيهَا عَنْ أَبِي الْفَتْحِ فَارِسٍ وَالثَّانِي تَحْصُلُ الْهَمْزَتَيْنِ بِلَا فَصْلٍ نَقَلَهُ صَاحِبُ الرَّوْضَةِ وَابْنُ شُرَيْحٍ وَهُوَ آيِلٌ عَلَى التَّيْسِيرِ وَهُنَا مَفْهُومَانِ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ ثُمَّ ذَكَرَ الْوَجْهَ الثَّالِثَ فَقَالَ

وَفِي آلِ عِمْرَانٍ وَهِشَامُهُمْ لَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلَا فِيهِ ثَلَاثَةُ أَفْعَالٍ فِي الْأُولَى وَاللَّامُ وَالْكَافُ الْأُولَى يَتَعَلَّقَانِ بِرَوَوْا وَالضَّمِيرُ لِلنَّاقِلَيْنِ عَنْهُ وَفِي وَالْكَافُ وَاللَّامُ الْمُقَدَّرَةُ يَتَعَلَّقَانِ بِمِثْلِهِ أَوْ بِهِ وَاعْتَلَى مُسْتَأْنَفٌ أَيْ عَلَى هِشَامٍ أَوْ سُكِّمَ آلَ عِمْرَانَ تَحْقِيقُ الْهَمْزَتَيْنِ بِلَا فَصْلٍ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ لِحَفْصٍ وَفِي بَاقِي الثَّلَاثَةِ وَهُوَ أَزَلَ بِالْقَصْدِ وَالْفَتْحِ بِالْهَمْزِ تَحْقِيقُ الْأَوَّلِ وَتَسْهِيلُ الثَّانِيَةِ مَعَ الْفَصْلِ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ كَقَالُونَ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ التَّيْسِيرِ وَهِشَامٌ مِنْ طُرُقِهِ عَلَى إِلَى الْحَسَنِ أَيْ طَاهِرٍ عَلَيْهِ وَنَ تَحْقِيقُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ أَلِفٍ بَيْنَهُمَا فِي آلِ عِمْرَانَ وَيُسَهِّلُ الثَّانِيَةَ وَيُدْخِلُ قَبْلَهَا أَلِفًا فِي الْبَاقِينَ كَقَالُونَ وَفَاتًّا لِابْنِ شُرَيْحٍ وَلَمَّا تَقَدَّمَ هَذَا الْوَجْهُ فِي التَّيْسِيرِ وَاتَّفَقَ تَأْخِيرُهُ فِي النَّظْمِ قَالَ وَاعْتَلَى أَيْ تَقَدَّمَ هَذَا الْمُتَأَخِّرُ فِي الْأَصْلِ

تَنْبِيهَاتٌ قَوْلُهُ لِحَفْصٍ لِمُجَرَّدِ الْوَزْنِ وَلَمْ يَقُلْ كَالْكُوفِيِّ اسْتِثْقَالًا لِلْكَافَيْنِ وَقَوْلُهُ كَقَالُونَ مُتَعَيِّنٌ لِأَنَّ أَبَا عَمْرٍو ذُو خُلْفٍ لَكِنْ تَشْبِيهُهُ بِحَفْصٍ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فِي عَدَمِ الْفَصْلِ فَقَطْ وَيُعَالَجُ فِي الْفَصْلِ فَقَطْ مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنِ التَّحْقِيقِ وَالتَّسْهِيلِ لِأَنَّ كَلَامَهُ فِي الْمَدِّ فَلَوْ قَالَ بَدَلَ لِبَيْتٍ مَثَلًا وَقِيلَ لِعِمْرَانِ هِشَامٍ تَحْقِيقٌ بِقَصْرٍ وَفِي الْبَاقِي مَعَ الْمُسَهَّلَا لَازَالَ الِاحْتِمَالُ وَإِذَا أَمَّلْتَ وَجْهَيِ التَّيْسِيرِ أَيِ اتِّفَاقَ شَيْخَيْهِ عَلَى تَحْقِيقِ آلِ عِمْرَانَ وَمَدِّ صَادٍ وَالْغَرَضُ اخْتِلَافُهُمَا فِي مَدِّ آلِ عِمْرَانَ وَتَحْقِيقِ الْآخِرَيْنِ وَحَاصِلُهُ أَنَّ قَالُونَ فَصَلَ فِي الْأَضْرُبِ الثَّلَاثَةِ الْأَئِمَّةَ وَأَبَا عَمْرٍو فَصَلَ مَعَ الْمَفْتُوحَةِ وَالْمَكْسُورَةِ الْأَئِمَّةَ وَلَهُ مَعَ الْمَضْمُومَةِ وَجْهَانِ وَهِشَامٌ فَصَلَ مَعَ الْمَفْتُوحَةِ وَمَعَ الْمَكْسُورَةِ فِي السَّبْعَةِ وَفِي بَقِيَّتِهَا وَجْهَانِ كَالْمَضْمُومَةِ عَلَى التَّفْصِيلِ فَيَصِيرُ لِأَبِي عَمْرٍو وَقَالُونَ وَنَحْوَانِ لَهُمْ تَحْقِيقٌ وَمُسَهَّلَةٌ بَيْنَهُمَا أَلِفٌ وَلِوَرْشٍ مُحَقَّقَةٌ وَمُسَهَّلَةٌ مُبْدَلَةٌ وَلِابْنِ كَثِيرٍ مُحَقَّقَةٌ الْمَوْضِعَيْنِ قَبْلَ فَمُسَهَّلَةٌ وَلِهِشَامٍ مُحَقَّقَتَانِ وَمُحَقَّقَةٌ وَمُسَهَّلَةٌ بَيْنَ كُلٍّ مِنْهُمَا أَلِفٌ وَفِي نَحْوَائِنَا لِأَبِي عَمْرٍو وَقَالُونَ مُحَقَّقَةٌ وَمُسَهَّلَةٌ بَيْنَهُمَا أَلِفٌ الْأَئِمَّةَ مُحَقَّقَةٌ فَمُسَهَّلَةٌ وَلِابْنِ كَثِيرٍ وَوَرْشٍ مُحَقَّقَةٌ فَمُسَهَّلَةٌ وَلِهِشَامٍ مُحَقَّقَتَانِ بَيْنَهُمَا أَلِفٌ فِي سِتَّةٍ مِنَ السَّبْعَةِ وَمُحَقَّقَتَانِ فَمُسَهَّلَةٌ بَيْنَ كُلٍّ أَلِفٌ فِي السَّابِعَةِ وَمُحَقَّقَتَانِ بَيْنَهُمَا أَلِفٌ فِي وَجْهٍ فِي الْبَاقِي وَفِي نَحْوَاسْكُمْ لِقَالُونَ مُحَقَّقَةٌ فَمُسَهَّلَةٌ بَيْنَهُمَا أَلِفٌ وَلِأَبِي عَمْرٍو وَهِشَامٍ مُحَقَّقَةٌ فَمُسَهَّلَةٌ كَوَرْشٍ وَابْنِ كَثِيرٍ وَلِهِشَامٍ مُحَقَّقَتَانِ بِأَلِفٍ وَبِغَيْرِ أَلِفٍ فِي الثَّلَاثَةِ وَمُحَقَّقَتَانِ بِلَا فَصْلٍ فِي أَوْ سُكِّمَ وَمُحَقَّقَةٌ وَمُسَهَّلَةٌ بَيْنَهُمَا أَلِفٌ فِي أَنْزَلْنَا الْفَيْءَ وَزَادَ الْأَهْوَازِيُّ عَمْرَةً وَمَدَّةً فِي الثَّلَاثَةِ وَلِلْكُوفِيِّينَ وَابْنِ ذَكْوَانَ مُحَقَّقَتَانِ فِي الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ وَوَجْهُ الْفَصْلِ مَعَ التَّحْقِيقِ تَفْرِيقُ اجْتِمَاعِ اجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ مَعَ بَقَاءِ لَفْظِهِمَا وَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ مَعَ الْخَفِيفَتَيْنِ فَمَعَ الثَّقِيلَتَيْنِ أَوْلَى وَهِيَ لُغَةُ هُذَيْلٍ وَعَامَّةِ تَمِيمٍ عَكْلٍ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ وَهُوَ مِنْ عَدِيِّ تَمِيمٍ أَيَا ظَبْيَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا آأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ وَوَجْهُ الْفَصْلِ مَعَ التَّسْهِيلِ بَقَاءُ قَسْطِ الْهَمْزَةِ وَهَذَا جَوَابٌ مِنْ اعْتِرَاضِ حُصُولِ الْخِفَّةِ بِالتَّسْهِيلِ وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِالرَّمْزِ وَهَذَا مِنْ تَدَاخُلِ الْغَيْنَيْنِ لِأَنَّ

التسهيل لقريش والفصل لهذيل وهو مع التحقيق اقوى اى لان حجة الفصل في القسمين لثبوتها ولبقى الفصل قارئه
البابة لاطراده ونصر الخلاف لعمومه ووجه من فرق جمع وسال الخليل الذين يلونى عن الفرق بين اوتيكم وبين اختيه فقال
ابو عمرو قل له هو من بنات بلا ابتا هو اخف منهما ووجه تركه فى امة خفة الثانية باعتبار اصلها ووجه تركه مع
المضمومة قلة دورها واختيارى ترك الفصل لانه الفصيح والتحقيق كاف **التقريع** قوله تعالى ءالذكرين
ءالدوانا عجوز الى عجيب قالون بفتح ويلئى وفصل وتسهيل مديه وجهان ورش بتقليل ويلئى ومدوتقل شيخا
ان مع تسهيل ءالدوابدالها وجهان كل منهما مع مدشئ ونقسبطه اربعة واربعة مع فتحها ثمانية ابن كثير
بفتح وقصر وتسهيل وجه الدورى بتقليل ويلئى وتسهيل وفصل ممدين وجهان واما وجه المدمع الفتح فيندرجان مع وجهى
قالون السوسى يندرج فى قصرهما هشام بتحقيق الهمزتين بالفصل وبتسهيل الثانية معه وجهان ابن ذكوان بتحقيقهما
بلافصل وجه عاصم مثله الا انه اطول مدا وجه خلف بامالة ويلئى ومد والتحقيق وصدوغنة عجوز
والسكت على شيخا ان وعلى لشئ وجهان وخلاد بالامالة والغنة وتركه سكت شيخا ان والسكت على لشئ وتركه
وجهان الكسائى بالامالة والتحقيق ومد وجه هذه اثنان وعشرون حذ للعشرين اثنين اضربها فى سبعة عجيب
يكون اربعة عشر خذ لكل واحد عشرة يبلغ مائة واربعين والاثنين فى السبعة اربعة عشر ومجموعها مائة واربعة
وخمسون وجها من طرق القصيد الاصفهانى عزور ش بالفتح والقصر وجه ابن عامر كمشهور مد عاصم ثلثه هشام
كمد قالون وجه ابن ذكوان كمد الازرق وجه وعنه السكت بالمد وثلثه عاصم كمشهور مد ابن عامر وجه الاعشى وبن حمزة
بالسكت وجه الاسدى عن حفص بالسكت فى المدين وجهان الولى عنه كمد قالون وجه حمزة يسكت على المد مع
الاوجه بالاربعة قتيبة بالامالة كمشهور مد عاصم وجه العمرى بتقليل ويلئى الفصل والتسهيل كانا والتقل
وجه رويس بالتسهيل بلافصل ومد كالدورى وجه هذا احد وعشرون اهدن مضروبة فى سبعة عجيب خذ للعشرين
اثنين اضربها فى سبعة اربعة عشر خذ لكل واحد عشرة ترتقع الى مائة واربعين وواحد فى سبعة سبعة يصير مائة
وسبعون وسبعة واربعون ضمها الى المائة والاربعة والخمسين بلغ ثلثمائة وجه وواحد **خاتمة** خلاف
هذا الباب عام فى حالى الوصل والوقف الا موضعى قتل والف الفصل مفخمة فى نية الترع فلا حكم لها باعتبار الهمز ولما
تم الكلام على المجتمع المتصل اتبعه المنفصل فقال **باب الهمزتين من كلمتين**
اى حكم الهمزتين الواقعتين من كلمتين بالشروط الاتية وهذا قسيم المتقدم وينقسم الى متفقتين وهو ثلثة و الى مختلفتين
مختلف خمسة فلذا بالمتفق لانه اوغل فقال **واسقط الاولى فى اتفاقهما معا اذا كانتا من كلمتين فى العلا**
واسقط حذف وفتى العلاء فاعله فضر الوزن والاولى الاولة اى من الهمزتين ولا يتزن البيت الا بالنقل مفعوله
وفى اتفاقهما اى فى الحركة حالهما والضمير للهمزتين وكذا الفكانتا ومعاكذلك قيل موكدة قلت بل مقيدة كما تبين
واذا ظرف لاسقط وكانتا من كلمتين خبرها واسقط ابو عمر وهمزة الاولة حال الاتفاق
والاصطحابا اذا حصلتا من كلمتين اى حذف ابو عمر والهمزة الاولى من همزتى القطع المتفقتين فى الحركة مطلقا
المنفصلتين تحقيقا المتلاصقتين وصلا وفى الضابط يقود قوله الاولى مقيدين مذهبه واحترز عن
مذهب من يقول بحذف الثانية وعلى الاول حذاق النقلة كابن مجاهد والدانى ومكى والاهوازى والثانى ذكره
فى التمهيد عن ابى الطيب قوله من همزتى القطع خرج به نحو الا ماشاء الله والملاء اهتزت فان الثانية همزة
وصل علم هذا من مثاله وقوله المتفقتين فى الحركة خرج قسم المختلف علم هذا من قوله فى اتفاقهما وقوله مطلقا
ليندرج الانواع علم من الاطلاق وقوله المنفصلتين خرج به نحو الذين همزتان متفقتان علم هذا من قوله
اذا كانتا من كلمتين وقوله تحقيقا بيان ان نحو الذين همزتان وان كان خبرا وفعلا فهى عند القراءة كلمة لعدم الاستقلال

وقوله المتلاصقتين بان يكون الاولى آخر الاولى والاخرى اول الاخرى خرج به نحو السواى ان فانهما همزتان متفقتان
من كلمتين لكن ما تلاصقا علم هذا من قوله معا فقول من قال لا فائدة فيه وقوله وصلا خصه عن الوقف علم من
قوله وكل يهمز الكل يبدا مفصلا وعكن ان يستغنى عن هذا بالتلاصق ولم يتعرض لتحريكهما وان توقف الحكم عليه
لان نحو اقرا آية لم يقع فى القرآن **انحاث** هذا تخصيص لقوله وما كانا من مثلين فى كلمتيهما فلا بد من ادغام
ما كان اولا لما ذكرنا اول الباب فى فائدة الخلاف فى ايهما المحذوف تظهر فى المدكما فرزناه ثم ونقل النحاة مذهب
ابى عمرو فى التخفيف انه يسهل الاولى كما روى الدورى عن شجاع عنه فقال لبعضهم قرا ابو عمرو بخلاف مذهبه
فى النحو قلت ما خالف مذهبه لان اباعلى الفارسى قال فاهل التخفيف يحققون احديهما فمنهم من يحقق الاولى
ويحقف الثانية ومنهم من يحقق الاولى ويحقف الثانية والتخفيف صادق على بين بين وعلى الحذف لانهما
نوعاه واحديهما صادق على الاولى وعلى الثانية غايته ان الحذف اشتهر فى القراءة مناسبة لمذهبه فى ايثار
التخفيف ثم ذكر الامثلة تتميما للشروط وتنبيها على كمية الانواع فقال

كجا امرنا السما ان اولياء اولئك انواع اتفاق وتحملا

الوزن على قراءة ابى عمرو والتنصيص على راى الناظم
نام وعلى راى غيره مدرج والكاف خبر مبتدا اى المتفق ويقدر مع الثانى لا الثالث وانواع اتفاق خبر آخر اى هن جمع نوع وهو الكل
المفعول على واحد او كثيرين متفقى الحقيقة فى جواب ما هو ويتجوز فيه وخصه بالاتفاق تمييزا عن قسيمه وتحمل بخس او جمع صفة
اى المفتوحتان كجا امرنا والمكسورتان كمن السما والمضمومتان اولئك اولئك هذه الثلثة انواع جنس هم اتفق فى الحركة
وتزين بالايتلاف واجتمع واعلم ان الاتى فى القرآن من المفتوحتين تسعة وعشرون موضعا هى المستفهما اموالكم جاء
احدهم الموت قال جاء احد منكم جاء احدهم الموت توفته تلقاء اصحاب النار فاذا جاء اجلهم لاجا امرنا وفار جاء امرنا
نجينا هودا جاء امرنا نجينا صالحا انه قد جاء امر ربك جاء امرنا جعلنا جاء امرنا نجينا شعيبا لما جاء امر ربك اذا جاء
اجلهم فلا جاء اكلوط وجاء اهل المدينة فاذا جاء اجلهم لا السما ان تقع جاء امرنا وفاذا جاء احدهم الموت قال ر
الا من شاء ان نخذ ان شاء او يتوب جاء اجلهم فان فقد جاء اشراطها اذا جاء اجلها جاء ال فرعون جاء امر الله
وغرم شاء انشره ومن المكسورتين خمسة عشر عند الجماعة وسبعة عشر عند ورش لزيادة وهبت نفسها
للنبى ان لا تدخلوا بيوت النبى الا ان وستة عشر عند حمزة لزيادة من الشهداء ان نضل وهى باسماء هؤلاء ر
ان كنتم والمحصنات من النساء الا مرورا آء اسحق لامارة بالسوء الا ما انزل هؤلاء الاربع على البغا ان اردن
فاسقط علينا كسفا من السما ان كنت تدير الامر من السماء الى الارض ولا ابناء اخواتهن لستن كاحد من النساء
ان اتقيتن كسفا من السماء ان فى ذلك لاهؤلاء ايا كم كانوا وما ينظر هؤلاء الا صيحة واحدة وهو الذى فى السما
اله والمضمومتان فليس لهم مزيد ونه اولياء اولئك فقط ثم ذكر المفصل فقال

وقالون والبزى فى الفتح واتفاق فى غير كاليا وكالوا وسهلا

وفى الفتح ذوات الفتح متعلق واتفاق خبره والضمير لهما والمفعول محذوف وسهلا عطف على واتفاقا والضمير
ايضا لهما محذوف وفى غير يتعلق به والهاء للفتح وكاليا وعطفه حال المفعول اى واتفق البزى وقالون اياعمرو
فحذف الاولى من المفتوحتين وسهلا الاولى من المكسورتين على قياسها فجعلها بين الهمزة واليا وسهلا
الاولى من المضمومتين كذلك فجعلها بين الهمزة والواو ثم ذكرهما خلافا فى موضع من المكسورتين فقال

وبالسوء الا ائذا ثم ادغما وفيه خلاف عنهما ليس مقفلا

اى وهمزة بالسوء الا بدلا ان رفعت فالجملة اسمية او نصبت ففعلية وفيه خلاف فى الابدال احتلاف اسمية مقدمة الخبر وعنهما يتعلق
بالخلف والضمير فيه وادغما لقالون والبزى واسم ليس ضمير خلاف ومقفلا خبرها ليس الخلاف مستقلا ولا ممنوعا

ابى عمرو في النحو ۞ ووجه تسهيلها انه قياس المتحركة ووجه حذفها مبالغة في التخفيف والتفاءً بدلالة التالية ذاتاً وشكلاً
كالمتصلة وهي من حروف الحذف واولى من تذكرون وتامرونني وهو مندرج في التخفيف وهذا مذهب الخليل وقال سيبويه المحذوفة
الثانية ۞ ووجه من فرق جمع ولولا النقل لكان العكس اقيس ۞ ووجه ادغام يا لسوء الاقرب بها من باب طي ولم ينقلا وان كان
قياسها معذوذاً لانه ليس مذهبهما و لتسخه بالجمع ولما يوحي اليه من ثقل واو خفيفه بعد ضمة وقد رفض الاخف والاثقل قبلها ياءً
ثم واواً ثم بدغمر فيها ووجه تخفيف الثانية انها سبب زيادة الثقل فخصت بالتخفيف وطرداً للباب بين جمعاً وهو مذهب الخليل
وحكاه عن ابى عمرو ومذهباً آخر ووجه قلبها مبالغة في التخفيف وهو سماعي ووجه الاختلاس مراعاة لاصلها ووجه التحقيق الاصل
واختياري تسهيل الثانية تخصيصاً لما تحقق به الثقل ولاتفاق الامامين عليه ثم ذكر حكماً تعلق بالتخفيف فقال

وَانْ حَرْفٌ قُدِّمَ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيِّرٍ بِجَرِّ قَصْرٍ وَالْمَدَّ مَازَالَ اعْدَلَا

ان شرطية حرف مد فاعل مقدر لم يفسره لتقدم مثله اى وقع قبل همز طرف المقدر ومغير صفة مخفف بجر قصر فعلية تجزم فعلها جواب الشرط والمد مازال اعدلا
كبرى واسم مازال ضمير المد وخبرها اعدلا ارجح من اعدلا ساوى ومن مقدرة ۞ هذه من مسايل المد والاولى بها من
مسايل المد ولرفع توهم الاختصاص بهذا الباب كما قلنا في النزهة فيه ۞ ومامد قبل الهمز ان خفف اقصر السبعة منهم
والمد مازال اشهرا لكن ذكر هنا باعتبار السبب على ما تقدم من ذكر المسبب في باب السبب لكن اذا ابدي في مد حرف المد
لاجل همز تاليه محققة ثم خفف تلك الهمز بالتسهيل او البدل او الحذف وجهان كما في التيسير احدهما حذف المد
الفرعي وهو معنى قوله بجر قصر الثاني ابقاء المد الفرعي وهو معنى قوله والمد مازال اعدلا واشار فيه الى ترجيح المد راجح من القصر
وهو معنى قول التيسير اوجه وقال ابن شرع المد اقيس والثاني حسن **تنبيه** قولنا حذف للتخفيف اخرج
يا ايها في انفسهم قوا انفسكم في الوقف من هذا الحكم فانه لاغير اذ ليس بعد المد شئ يوصف بثبوت او تغيير فالتسهيل
نحو هؤلاء ان كنتم واولئك اولياء في قراءة قالون والبزي وجاء هم واسرائيل في وقف حمزة وهاءنتم في قراءة ابى عمرو وقالون والبدل
نحو ايكم ونساكم في وقف حمزة بالرسم والحذف نحو جاء اجلهم وفي قراءة ابى عمرو وموافقيه على راي الناظم هذه القصر اعتباراً بالعارض
وهو زوال قوة الهمز بالتغيير وسهولة لفظها ووجه المد استصحاباً لحال التحقيق والغاءً للعارض واختياري المد لان الغاء
العارض اكثر من اعتباره **تفريع** اذا سهلت الاولى من نحو هؤلاء ان فلقالون والبزي وجهان القصر والمد وتب المتصل
واذا حذفت نحو جاء اجلهم وقلنا الاولى هي المحذوفة فمنا لوجهان للثلثة وقولنا الداني ومتى اسقطت الاولى من المتفقتين
فالالف التي قبلها ممكنة على حالها مع تحقيقها اعتداداً بها يوذن بان المد متصل قلت والاولى ان يكون منفصلاً لان
المحققة خلفتها والمحقق يترجح على المقدر فيجريان لقالون وابي عمرو باعتبار آخر ويتعين القصر للبزي ولا يقدح مثل هذا في با
نكر يا انا للقاصر لعدم التقدير ووجهاً مرة في نحو جاء هم القصر وآخر ريب المد ثم انتقل الى قسم المختلف فقال

وَتُسْهَلُ الْاُخْرَى فِي اخْتِلَافِهِمَا سَمَا تَنَى اِلَيَّ مَعْ جَاءَ اُمَّةٍ ازْلَا

وتسهيل الاخرى مبتدا مضاف ولا يتزن الا بنقل وبجوز بالتسهيل عن التخفيف من قبيل اطلاق النوع على الجنس وسما خبره وفي اختلافهما ظرف احدهما او
حاله والضميران للهمزتين وتنى الى لي رفع خبرها او نصب باعني ومع جاء امة حال وازلا حصل والوزن على الثقل مستانف
معترض بين تنى الى ولي **نَشَاءُ اَصَبْنَا وَالسَّمَاءُ اَوَ ابْنَا فَنَوْعَانِ قُلْ كَالْيَا وَكَالْوَا وَسَهِّلَا**

نشاء اصبنا والسماء او ابنا معطوفان على تنى او جاء امة ونوعان مبتدا اى من الاربعة وهما الاولان كما صرح به بعد وان
قدرته مقدماً كان خبراً او موخراً فصفه وسهلا خبر والالف للنوعين وكالياء وكالواو حال لضمير النوعين على الترتيب في الجملة
محكية بقول منوي التقديم ثم عطف فقال **وَنَوْعَانِ مِنْهَا اَبْدِلَا مِنْهُمَا وَقُلْ نَسَا اِلَى كَالْيَاءِ اَقْيَسُ مُعْدَلَا** ونوعان مبتدا
وهما الاخيران ومنهما صفتهما والضمير للاربعة وابدلا خبره والضمير فيه للياء والواو والمنقلبين الضمير في منهما يعود الى النوعين اي
من حرفي النوعين وسعلق به ونسا الى كاليا اسمية محكية القول واقيس افعل التفضيل خبر هو المقدر ومعدلا تمييز عدولا تم تم

اى لقالون الوجه الاول كيفية تخفيف اولى همزتي في قوله تعالى لا متان بالسوء الا يوسف وجهان احدهما ابدالها واواً مكسورة
وادغام الاولى فيها وهذا المذكور في التيسير يوسف فقط وبه قطع ابو العلا والثاني تسهيلها وهو زايد عليه
وقد نقله مكي **ذيل** ابن شنبوذ عن قنبل بالسوى بالياء **تنبيهان** علم وجه التسهيل من قوله وفي غير
كاليا لكن نص عليه بقوله وفيه خلاف ليلا يتوهم اخراجه عن الاصل باتفاق تانساً بنقل التيسير ثم اشار الى صحة
الخلاف ووضوحه فقال ليس هو صعبا او ليس مقفلا عليه فيمتنع بل سهل منتصل لاسند وان لم يذكر في التيسير
وابدال قالون اكثر وتسهيل البزي اشهر **فَاِنْ قُلْتَ** من اين تعين وجه التسهيل مع مزاحمة النقل ۵
قُلْتُ اطلاقه يدل على انه اراد به الوجه الوجه المندرج في العموم وهو التسهيل وسياتي لقالون في
السبع كذلك ولما تم الكلام في اولى المتفقتين انتقل الى الاخرى منهما فقال

وَالْاُخْرَى كَمِدٍّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبُلٍ وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهُمَا تَبَدَّلَا

اى الهمزة الاخرى كمد اسمية وعند ورش يتعلق بالخبر وقيل مسند الى مصدره او الى مضمون الجملة اى قيل قول او ابدلت تم فسر ومحض المد مبتدا
مضاف وتبدلا خبره والضمير فيه للمد وعنهما يتعلق به والهاء للهمز ومن نصب محض المد خالف الرواة وعزى عنهما
عن القايد اذ يصير المعنى تبدلت الهمز حروف مد ۞ الكلام الان في تخفيف الثانية اى لورش وقنبل في كيفية تخفيف الهمزة الثانية
من المتفقتين في الانواع الثلثة وجهان بعد الاتفاق على التخفيف احدهما بين بين المعبر عنه بقوله كمد فيكون المفتوحة
بين الهمزة المحققة والالف والمكسورة بين الهمزة والياء المدية والمضمومة بين الهمزة والواو المدية وهذا هو المذكور في التيسير
فقط وبه قطع اكثر النقلة وهذا قدمه والثاني البدل المعبر عنه بمحض المد فتصير المفتوحة الفاً والمكسورة ياءً ساكنة قبلها
كسرة والمضمومة واواً ساكنة قبلها ضمة وهو زايد عليه وقد نقله مع الاول عنهما ابن شريح في كافيه وعامة المصريين
على البدل لورش على قاعدتهم في المتصلة وعمومهم هنا للامكان وتقل الاهوازي بدل الاخرين بياء مكسورة وواو مضمومة
تنبيهان ان كان بعد الثانية متحرك فلا اشكال وان كان ساكناً غير مد فعلى البدل يزاد مد لاجل ساكن جاء امن
ومن النساء الا وان كان حرف مد نحو جاء آل فعلى التسهيل تجري وجوه لورش في الالف الثالثة ووجه البدل هنا قليل ۵
ممتنع للالف وقيل ضعيف وعموم عبارة الناظم يوذن بجوازه فيعامله معاملة آمنتم في حذف احد الالفين الا انه انسب به
من وقف جاء فيصير لورش على التسهيل جاء آل بالف طويلة بعدها محققة بعدها مسهلة بعدها الف مقصورة وموسطة
ومطولة ولقنبل الف ممكنة بعدها محققة بعدها مسهلة بعدها الف مقصورة وموسطة ومطولة ولقنبل الف
ممكنة بعدها محققة بعدها الف مقصورة تم اوزوروشاً بوجه فقال

وَفِي هَؤُلَا اَرْوَى وَالْبَغَا لِوَرْشِهِمْ بِيَاءٍ خَفِيفُ الْكَسْرِ بَعْضُهُمُ تَلَا

للاخذين عنه وتلا قوا وفي هؤلاء ظرف ولورش يتعلق به وبياء مفعوله والباء زايدة وخفيف الكسر صفة لفظاً ۞ هذا وجه ثالث
في القصيد ثان في التيسير اى فصل الاخذين لورش كابن هلال وابن سيف وابي غانم روواعن ورش في ثاني هؤلاء ان كنتم
بالبقرة وعلى البغا ان ارد ن بالنور ياء مختلسة الكسرة وهو معنى خفيف الكسر وهذا معنى قول التيسير واخذ على بن
خاقان لورش بجعل الثانية ياء مكسورة اى في الموضعين وقال في غير كسرة خفيفة وعليه اعتمد الناظم وحاصله
ان ابا عمر وحذف الاولى في الانواع الثلثة وقالون والبزي حذفا اولى المضمومتين وسهلا اولى المكسورتين
واراد وجه البدل في ياء السوء الا ورش وقنبل بتسهيل الاخرى وابدالها مدا في الانواع الثلثة زاد ورش وجه ابدالها
ياءً مختلسة في هؤلاء ان والبغا ان الباقون ابن عامر والكوفيون بتحقيق الهمزتين في الانواع الثلثة **ذيل**
ابو عون عن قالون كورش وابن مجاهد عن قنبل كابي عمرو وقال الداني اخذ على خلف بن ابرهيم في ثاني وليا آل وليك
بواو مضمومة ۞ وجه تخفيف اولى المتفقتين انه طرف فهو انسب كالادغام والساكنين والمبتداة اولى بالتحقيق وهو مذهب

فقال — **وعن أكثر القراء تبدلُ واوها وكلَّ همزٍ الكلِ ياءً مفصلاً** وعن اكثر القراء متعلق
تبدل ونائبا الفاعل ضمير الهمزة وواوها المفعول الثاني وكل مبتدا والتنوين عوض مضاف صح الابتداء به وبيدا
خبره بالف بدل همزة سكنت على حد سباو وهمز الكل حال فاعله اى ملتبسا بالهمز ومفصلا حال فاعل الاولى او حال
صاحبها اى فاصل هذا قسم المختلف اتفق الجماعة على اثبات همزته الاولى وتحقيقها واجاز النصر يفيون تسهيلها
لاحدفها لاختلاف حركتهما واقسام هذا الفصل الممكنة اثنا عشر لان بعد كل من الحركات الثلث مغايرين يكسين
والواقع منها في القرآن خمسة مفتوحة فمكسورة او مضمومة وعكسها او مضمومة فمكسورة ولا عكس له اى خفت
سما الحركتان وابو عمرو ثانى الهمزتين الموصوفتين المختلفتى الحركة ثم ذكر كيفية تحقيقهما فقال نوعان من الخمسة
وهما الاولان جعلوهما بين بين الاول وهو نوع قوله تفيء الى كالياء والثاني وهو نوع جاء امة كالواو ونوعان
منهما وهما الاخيران ابدلوا الواو والياء من همزتيهما فالاول وهو نوع قوله نشا اصبنا واوًا مفتوحة والثاني
وهو نوع قوله من السماء او ائتنا ياء مفتوحة الباقون بن عامر والكوفيون بتحقيقها **ذيل** سهل ابو زيد
عن ابى عمر بخو الستهماء الاوبحو سن خطبة النساء او كالالف فيهما ونعيم عن حمزة بخوان شاء ان وجاء امة الاولى
كالالف واولى بخو شا الى والبغضاء ايدًا كالواو واولى من السماء اية كالياء **تنبيهات** النوعان الاولان
من التقسيم المستوى لان كالياء السابق للسابق وكالواو اللاحق للاحق والاخيران من المعكوس لان الياء السابق
للاحق والواو اللاحق للسابق على حد قوله تعالى يوم تبيض وجوه ثم ذكر فى كيفية تخفيف الخامس وهو نوع قوله
الى البغضاء ثلثة اوجه الاول جعلها كالياء وهو مذهب البغداديين علم من قوله كالياء اقيس معدلا اى اقيس عدولا
بها عن لفظها الثانى كالواو وهو مذهب البصريين وفهم من قوله اقيس وهو المفضل عليه ولا يجاز ان يكون
محض الواو لان المفضل عليه ينبغى ان يشارك المفضل فى الاصل الذى وقع فيه الترجيح وقلب المتحركة
ليس بقياس فتعين ان يكون كالواو ولكونه مقيسًا الثالث ابدالها واوًا مكسورًا علم من قوله سدل واوها
فهذه ثلثة اقيس ومقيس وغير مقيس وهذا موافق لنقل ابن شريح والطرقان فى التيسير فقط والوسيط من
زيادات القصيد وجعل البدل لاكثر القراء تبعًا لقول التيسير هو مذهب القراء وهما متنازعان فى الاكثرية
لقطع مكى والصقلى وصاحب الروضة بالاقيس واقتصار الهمذانى وصاحب المصباح للاولين ثم ذكر حكمهم
منه تخصيص الخلاف بالوصل فقال وكل اى وكل القراء والمحققين اذ لا شبهة للمحققين بيد لهم من تحققة فى الاقسام
الثمانية حال فصله احديهما عن الاخرى بالوقف **فان قلت** هلا بين الوقف على الاولى كما بين الابتداء
بالثانية **قلت** لم يفهم ردّ الاولى للحاذق من عدم شرط الحذق وهو الاخرى بين ما فيه من تخفيف
وتفخيم وما فيه من روم واشمام واسكان فى باب الوقف على اواخر الكلم وليس للابتداء باب مفرد وهذا ثبت
ما فى القرآن من الانواع الخمسة على ترتيبه الاول مفتوحة بعدها مكسورة وجملتها تسعة عشر موضعًا
وسبعة عشر عند من قصر زكريا الاخراجه زكريا اذ معًا وهى شهداء اذ حضر والبغضاء الى يوم القيمة عن اشياء
ان تبدلكم شهداءكم اذ رضاكم اولياء ان استحبوا من فضله ان شاء ان الله والخشاء انه من وجاء اخوة يوسف
من دونى اولياء انا اعتدنا الدعاء اذا ما دعاء اذا ولوا الدعاء اذا اولوا نسوق الماء الى الارض بنا ابرهيم
شركاء ان يتبعون حتى تفيء الى امر الله والثانى مفتوحة بعدها مضمومة كلما جاء امة رسولها فقط والثالث
مضمومة بعدها مفتوحة احد عشر وعندنافع ثلثة عشر لزيادته فيها النبى اعلى وان اراد النبى ان وهى الستفهاء
الا لو نشاء اصبناهم من تشا انت ذين لهم سوء اعمالهم يا سماء اقلعى يا سماء الملا افتونى فى رؤياى ما نشا المرتر
الملا افتونى فى امرى الملا ايكم يا تينى جزاء اعداء الله والبغضاء ابدًا والرابع مكسورة بعدها مفتوحة ستة

عش

عشر وعند حمزة خمسة عشر لاخراجه من الشهداء ان وهى من خطبة النساء او وهؤلاء اهدى يا لخشاء ايقولون هؤلا
اصلونا من الملاء او من السماء او قبل وعاء اخيه من وعاء اخيه هؤلا الهة عبادى هؤلا ام مطر السوء افلم من السما
آية ولا ابنا اخواتهن من فى السما ان يخسف من فى السماء ان يرسل الخامس ثلثة وعشرون وعند من قصر زكريا
اثنان وعشرون لاخراجه يا زكريا انا وثمانية وعشرون عند نافع لزيادته النبى انا ارسلناك النبى انا احللنا النبى
اذ اجاءك ما يها النبى اذ اطلقتم النبى الى بعض ازواجه وهى من تشا الصراط مستقيم ام حسبتم ولا يات الشهدا
اذا ما وعد ينصر من يشاء ان فى ذلك لعلق ما يشا اذا قضى وجات من يشاء ان ربك وما مسنى السوء ان انا
ما تشا انك لانت الحليم دار السلام ويهدى من يشاء الصراط لطيف لما يشاء وتقر فى الارحام ما نشاء الى
اجل سمى الا انفسهم لعلق الله ما يشاء ان فى ذلك يهدى من يشاء الصراط مستقيم الملا انى القى الى يزيد فى
الخلق ما يشاء ان انتم الفقراء الى الله من عباده العلماء ان الله المكر السيى الا باهله يهب لمن يشاء اناثا
وعكس هذا فى الكلام رغبت فى دعاء اوليس ما وجه تخفيف الثانية من المختلف عند محققها من المعسق طرد
مذهبه وعند محققها انه شبه ثمانل الحركتين ثمانل الحرفين فاعل الاول فلما اختلفا واى تخفيف الثانية
وجه قلب المفتوحة واوًا بعد الضم وياء بعد الكسر ان تسهيلها جعلها كالالف والالف لا يكون ما قبله الا
من جنسه فجرى ما اشبه مجراه فتعين قلبها ولا يمكن تدبيرها بحركتها لتعذر الالف بعد الضم فتعين تدبيرها بحركة
سابقتها فجعلت واوًا بعد الضم وياء بعد الكسر وفتحت محافظة على حركتها ووجه تسهيل المكسورة بعد الضم كالياء
تدبيرها بحركتها ومن ثم كان اقيس ووجه تسهيلها كالواو تدبيرها بحركة ما قبلها على رأى الاخفش وهو مقيس عنده
كراهة وقوع ما هو كالياء الساكنة بعد الضم ووجه الواو المكسورة تدبيرها بحركتها وحركة ما قبلها وسنتها
واحيانى التخفيف لانها الفصحى وفى نوع نشا الحاق الياء لانه الافصح ثم ذكر شيأ من المصطلح فقال

والابدال محض والمسهل بينما هو الهمز والحرف الذى منه اشكلا والابدال محض ذو حروف خالص
والمسهل مبتدأ خبره بين وما موصولة وهو الهمز صلته والموضع جر بالاضافة اى بين الهمز والحرف جر معطوف عليه
والذى صفته واشكل ضبط صلة الذى ومن غايته يتعلق به والهاء للهمز قال الجوهرى شكلت الكتاب
فيته به بالاعراب واسكلته ازلت اشكاله كثر فى عبارته لفظ البدل والتسهيل فبين حقيقتها وفرد ذكرهما
الدانى فى اسماء الباب اى ابدال الهمز هو جعلها حرف مد خالص لا يشوبه شئ من لفظ الهمز فيكون الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا
او مجانسا الذى يجانس حركتها فتكون المفتوحة بين الهمزة والالف والمضمومة بين الهمزة والواو والمكسورة بين الهمزة والياء

تنبيهات قال والابدال محض ولم يقل مد لان البدل قد لا يكون حرف مد نحو جاء احلهم وقد يكون جنس حرف
مد كالستفهاء الآتى قال بين الهمز والحرف الذى يجانس حركتها وهذا ينطبق على مذهب سيبويه دون الاخفش وقال
وبين الحرف الذى منه اى الذى ابتدائية حركة الهمز منه بناء على مذهبه فى ان الحركة تولدت من حروف المد
كما صرح به فى قوله او امّا هما وسنحققه ثم **البقرة ٤** اصلوا نك تا مرك ان تترك ما نعبد اباؤنا او ان نفعل
فى اموالنا ما نشاء انك لانت الحليم الرشيد **اصولها** الافراد والتخفيف والمد والنقل والسكت والروم والاشمام
ومقابلاتها فالون عمدى المنفصل كل مع ثلثة نشا انك ستة مضروبة فى سبعة وقف الرشيد اثنان واربعون
ورش بالابدال والنقل وثلثه اباؤنا كل منهما مع ثلثة يشا انك تسعة مضروبة فى سبعة الرشيد ثلثة وستون
ابن كثير والدورى صندرجان فى وجه قالون السوسى بالابدال والقصر وثلثة يشا الى مضروبة فى سبعة الرشيد
احد وعشرون ابن عامر بالتحقيق وسبعة الرشيد شعبة كذلك واطول مدا سبعة حفص بالافراد سبعة
خلف بالافراد والسكت سبعة خلاد كذلك مع ترك السكت سبعة الكسائى اضهدا سبعة ضم الاثنين

قتال الاصبهانى الهمزتين ان كانتا مفتوحتين او مضمومتين او مختلفتين ولا فاصلة بينهما او كانتا مكسورتين ولا فاصلة بينهما
ولا امر كما بالاولى ان كانت الثانية مفتوحة او مضمومة او مكسورة وان كان بينهما فاصلة فالاولى مسهلة
والثانية محققة

والاربعين التى لقالون الاوجه ورش مائة وخمسة الى وجه السوسى مائة وستة وعشرون الى وجه ابن عامر مائة ثلثة وثلثون الى وجه ابى بكر مائة واربعون الى وجه حفص مائة وسبعة واربعون الى وجه خلف مائة اربعة وخمسون الى وجه خلاد مائة احد وستون الى وجه الكسائى مائة وثمانية وستون فهذه جملة وجوه القصيد ورش بقصر ونقل وثلثة يشاء مضروبة فى سبعة الرشيد احد وعشرون للحلوانى عن هشام بقصر وتحقيق سبعة الاخفش عن ابن ذكوان بمد اطول سبعة والعلوى عنه بالسكت سبعة الاعشى عن شعبة بالسكت ومد اطول سبعة الاشنانى عن حفص بالسكت سبعة الولى عنه بالقصر سبعة العمرى كنصر ورش وتخفيف لانت احد وعشرون ضم لاحد وعشرين التى لورش الى سبعة الحلوانى ثمانية وعشرون الى سبعة الاخفش خمسة وثلثون لسبعة العلوى اثنان واربعون الى سبعة الاعشى تسعة واربعون الى سبعة الاشنانى ستة وخمسون الى سبعة الولى ثلثة وستون الى الاحد والعشرين التى للعمرى اربعة وثمانون اجمعها مع المائة والثمانية والستين تصير الجملة مائتين واثنين وخمسين وجها

خاتمة القرآن المتفق والمختلف ثلثة اقسام فالكوفيون وابن عامر حققوا الهمزتين فى الضربين ورش وقنبل حققا الاولى وخففا الثانية فيهما ابو عمرو وقالون والبزى خففوا الاولى وحققوا الثانية فى الاول وعكسوا فى الثانى ولما تم الكلام فى المجتمع اشتغل الى المنفرد فقال

باب الهمز المفرد اى الذى لا يلاصق مثله وحذف الهاء احسن والاشتغال من المجتمع الى المفرد تحليل وذكر مذهب ابى عمرو فيه احسن من افراده ببابه كما فى التيسير لانه منه وقدمه على النقل ووقف حمزة لعمومه الساكن والمتحرك وصلا ووقفا وينقسم الى ساكن ومتحرك وكل منهما الى اصلى وزايد والاصلى ينقسم الى فاء وعين ولام والى ما فى معناه وقياس الساكنة ان يبدل لحرف مد بجانس حركة ما قبلها عند الاخفش فذهبت الى البدل والحذف وقد وقع فى هذا الباب الساكنة والمتحركة المبدلة وقدم مذهب ورش على التسوى وان كان عام المحل باعتبار النظم وعموم النوعين فقال

إذا سكنت فاء من الفعل همزة فورش يريها حرف مد مبدلا اذا سكنت شرطية وهمزة فاعله وفاء حال همزة واجبة التقديم اى متقدمة او ظرف اى اول الاصول وسميتها فاء لمقابلة الفاء فى الوزن ومن الفعل يتعلق بها اى من موزون الفعل الموضوع للوزن فورش يريها اسمية والفاء جواب الشرط ويرى بمعنى يعلم يتعدى الى ثلثة اصله يرئيها فلما حذفت الاولى اتصل الثانى والهاء للهمزة وحرف مد الثالث ومبدلا حال الفاعل من يبدل بمعنى ابدل كالقرائين ويجوز ان يكون من رؤية العين فحرف مد حالا اى يعلم ورش ناقله السامع الهمزة حرف مد ويبصره تجوزا عن يسمعه اى ابدل ورش الهمزة الساكنة الكائنة اول اصول الاسماء والافعال حرف مد بجانس حركة ما قبلها ويكون الفا بعد الفتح وياء مدية بعد الكسر وواوا مدية بعد الضم علم هذا من عدم امكان غيره وسيصرح به فى وقف حمزة

تنبيهان قوله فاء من الفعل عبارة التجريد وعبارة التيسير فى موضع الفاء ابين ويجوز بالتسهيل عن البدل وتقع هذه الهمزة بعد احد ثلثة احرف لتعذر سكون الاول بعد همزة الوصل وحروف المضارعة وميم اسم الفاعل او المفعول نحو لفانا انت الذى ايتمن ياصالح ايتنا وامر فاسناد نحو يأتى ويومنون وتاملون وماموون وما ثبات استثنى من الفاء ما فى قوله

سوى جملة الايواء والواو عنه ان يفتح اثر الضم نحو وجلا سوى جملة الايواء اى مجموع كلم الايواء وهو اللفيف المقرون والواو عنه اسمية والهاء لورش او للفاء المهموز وكل يحتاج الى تقدير اى مروية عن ورش فى الفاء او مبدلة عن الهمز الفاء لورش ان تفتح الفتح شرط تقدم مضى عن جوابه والضمير للهمز واثر الضم بعد الضم ظرفه ونحو مصدر وموجلا موضعه جر وتعينت حكايته للدوري اى استثنى ورش كل فاء ساكنة فى كلمة تركبت من الهمزة والواو والياء فحققها نحو توى وتوبه وفآذا وماواه والماوى وماواكم وماواهم ثم انتقل الى الفاء المتحركة فقال وابدل ورش ايضا كل همزة فاء مفتوحة قبلها ضمة نحو كابا موجلا والمؤلفة ويؤلف

ومؤذن ويوبد ويوده ويؤخركم ولا تؤاخذنا فان اختل شرط حقق وسيأتى له مشبه فاء وثلث عينات ولام

ذيل ابدال الاصح فى عنه كل همزة ساكنة فاء كانت او عينا او لاما الاخمسة اسماء وخمسة افعال الراس والكاس والباس واللولو وريا وبئى وهيئ وتورى وجئت وقرات وما تصرف منها وخفف نحو موجلا وزاد تخفيف الفؤاد وبارئكم كيف حلا وملئت حرسا وخاسيا وناشئة الليل وكان وفاء من وفا انت وثانى لاملان كيف وقعت وتاذن بالاعراف والطائفا يونس والحج وفاصفاكم بسبحن ورايت احد عشر ورايتهم لى واءنه حسبة وراءه مستقرا ورءاها تهتز بالقصص ورايتهم بجيلك ثم رجع الى تمام حكم الساكنة فقال

ويبدل للسوسى كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا ويبدل متعلق للسوسى وكل مسكن مفعوله ولو قال ساكن همز كان اعم ومن الهمز بيانية يتعلق بمسكن ومدا ثانى مفعولى يبدل غير مجزوم نصب استثناء موجب من المرفوع واهملا احرج صفة المجزوم اى للساكن للجزم اى ابدل السوسى عن ابى عمرو كل همزة ساكنة لغير الوقف فى الحالين حرف مد بجانس حركة سابقها فى الاسماء والافعال فاء كانت او عينا او لاما نحو يا الهدا ايتنا يقول ايذن لى يا كلوا مومن كذا بى ويا ك فاذا رأتم جيتم به فزاناه الا الساكنة للجزم او البناء وما ابدالها اثقل او يليس بمعنى آخر او لغة اخرى وما سكن لمجرد التخفيف فى وجه

اثنان ما ذكره مخالف لما ذكر فى التيسير من وجهين احدهما انه جعل الخلاف مرتبا اى التخفيف للسوسى والتحقيق للدورى وفى التيسير مطلق اى منسوبا الى ابى عمرو والثانى انه عمم التخفيف وخصه فى التيسير بالدرج والصلة والادغام الكبير قيل انما اوزده بالسوسى لان القراءة به وقعت من طريقة وعنه انتشر اكثر قلت روايته التيسير وقد اجراه لها واشتهر عن الروايتين لا يخفى استواؤهما كما يشهد به كتب المحققين لكن النقلة فى الخلاف طريقان الاطلاق والترتيب فاختار الناظم طريقة الترتيب وفاقا للصفاقسى وابن شريح على قاعدة ارباب الاختيارات فنقض وجه تخفيف الكلورهى ووجه تحقيق السوسى كما قررناه فى الادغام واما التعميم فقد نقل السوسى وابو عون وابن اليزيدى عن ابيه عن ابى عمرو انه كان اذا قرأ لم يهمز ما كانت الهمزة فيه مجزومة اى ساكنة فهذا مطلق فى الاحوال ونقل اسمعيل وابرهيم عن اليزيدى عن ابى عمرو انه كان اذا ادرج القراءة وعن السوسى اذا قرأ فى الصلوة ما كانت الهمزة فيه مجزومة فهذا مقيد ببعض الاحوال فصل منها طريقان فاختار التيسير الخصوص لانه اكثر النصوص واختيار الناظم العموم لشهرته فى الاداء ثم نص على المستثنيات فقال

تشوء ونشأ ست وعشرينا ومع بهيئ ونشأ ينبئنا كملا تشوء ونشأ خبر المبتدا وعزاه من الضمير ليعم وست صفة او خبر كلتا هما وعشرينا عطف على تشوء ورفعه منع بدليته واضافة عشر ليلا يوهم تنوينه عطفه على ست ومع بهيئ ينبئنا اى وينبا عطف على تشوء مع بهيئ صفة ونشأها عطف على احدهما وتكملا تم مستانف اى المجزوم المستثنى تشوء ثلثة تشوهم بالعران والتوبة وتشوكم بالمايدة ونشأ بالنون ثلثة ان نشأ نزل ما نشاء ان نشأ نخسف بسبا ان نشأ نغرقهم يلس ٥ ويشا بالياء عشران يشا يذهبكم بالنساء والانعام وابرهيم وفاطر ومن يشا الله يضلله ومن يشا يجعله بالانعام وان يشا يرحكم او ان يشا يعذبكم بالاسرآء فان يشا الله يختم وان يشا يسكن بالشورى ويهيئ لكم بالكهف ونفسها بالنمل ولم ينبئنا بالنجم ولما يم المجزوم بالتا سبعة عشر قال تكمل اى المجزوم

تنبيه استثنا بشا الله معا فى الوقف لانها فى الوصل محركين للساكنين وهو المفهوم من حصر التيسير خلافا للصفاقسى وابى العز ويرد الوقف عليها واجيب بالقياس ورد بالقصور ثم تمم المستثنيات فقال

وهيئ فابنهم وبئى بارئكم وارجئ معا واقرا ثلثا فحصلا وهيئ جر عطف على مجزوم اى وغير

هيتى او نصب اى واستثنى هيتى او رفع اى ومن المستثنى وابنهم وبنى وارحى وافرا معطوفات وجرد بنى من الضمير
ليعم دباريع دمعا وثلثا احوال سابقها كاينا او مصاحبا والفا اى واستثنى ايضا ماسكونه علم لوقف
البناء وهو احد عشر هيتى لتابا لكهف وابنهم باسمائهم بالبقرة وبنبا تابويله بيوسف وبنى عبادى وبيتهم
عن بالحجر وبنهم ان بالقمر وارحبه واخاه بالاعراف والشعراء وافرا كابك بسبحن وافرا باسم وافرا وربك بالعلق
ثم اشر بتحصيلها تنبيها على تمام المبنى وليست النكرة زائدة بل تم المستثنى فقال

وتوى وتوبيا اخف بهمز وقرا بترك الهمز بشبيه الامتلا وتوى موضعه كهيتى وتوبيه
عطف عليه واخف خبر مقدر افعل التفضيل وبهمز حال فاعل اخف اى لفظ اخف من بدله حال تحقيقه
واوذ الضمير باعتبار ماهية الفعل مع قطع النظر عن التعدد وموضع وقرا يكد لك وخبره بشبيه او مبين
والامتلا بالنقل والقصر للوزن مفعوله الثانى اى واستثنى ايضا توى واليك بالاحزاب والتى توبه
بسال لان تحقيقه اخف من بدله واتاثاورا بيمم لبلا يلبس **تنبيه** نفسها اختها لكنه
ادرجها فى المحروم تبعا للتيسير وفاقا لابى العلا فى قوله وقرا ولاتانى له وضمها صاحب المصباح اليها خلافا ثم تم
فقال **ووصدة اوصدت بشبيه كله** تخيره **اهل الاداء معللا** موضع موصدة
كالسابق وشبيه بترك الهمز اوصدت فعلية وحذف للسابق وكله تخيره اهل الاداء اسمية والهاء ان
للمستثنى ومعللا حال مفعول تخيره اى واستثنى نادموصدة بالبلد وعليهم موصدة بالهمزة لانه يلبس بغيره
ولما تم المستثنى المتفق عنده قال لما اختار هذا المستثنى كله نقله الائمة وعللوه كما قال فى التيسير وان ابن مجاهد
كان نخا تحقيق الهمز فى ذلك كله من اجل تلك المعانى **تنبيهان** المراد اكثر اهل الاداء ومعنى اختيار ابن مجاهد
انه قد روى عن ابى عمرو الاطلاق والتقييد فاختار ابن مجاهد وحذاق النا قلين رواية التقييد على الاطلاق لانهم
قرأوا بالهمز دون رواية كما توهم للاشتراك ثم استثنى مشتركا فقال

وبارئكم بالهمز حال سكونه وقال غلبوز بياء بتبدلا دباريكم جرا ى وغيرباريكم المقروء بالهمز رفع
مبتدا خبره مستثنى او نصب اى واستثنى ايضا باريكم ورواية باريكم باسكان الهمزة وضم الميم مرقبا على الاتمام
ويتزن بكسر الهمزة واسكان الميم على فبض فعولن وبالهمز اى تحقيق الهمز حال المفعول وكذا حال سكونه والهاء للبين
وهى موكدة اوظرفية لابن غلبون فعلية وتبدل ماض وفاعله ضمير الهمز وبياء متعلقة والباء زايدة على نا وبدل صار
الى باريكم وعند باريكم معا بالبقرة سيانى فيها ان السوسى يسكن همزها وللدورى الاسكان والاختلاس فدخلت
للسوسى حتما فى السواكن وله فى استثنائها وجهان نص عليهما مكى فى التبصرة وكذا ابن شريح ورجح التحقيق
ذكرها الناظم فى شطرى البيت وقطع صاحب التيسير بابدالها وكان شيخه ابو الحسن طاهر بن غلبون
فالاستثناء من الزيادات وانما نسبه الناظم الى ابن غلبون لانه نص عليه قال فى تذكرته وكذا ايضا السوسى
بترك همز باريكم فى الموضعين وادرجت ضمنا فى التيسير **تفصيل** جملة المستثنى عند الناظم اتفاقا واختلافا
سبعة وثلثون موضعا وعند التيسير خمسة لاخراجه موضع باريكم واحدى عند ابى العلا لاخراجه موضعى باريكم
وتوى عليهما وشاالله معا وثلثة عند الصفرى لاخراجه موضع باريكم ويشا الله معا ولم يستثن من رواية عبد
الباقى شيأ ومعنى اخراج يشا الله انها لم يندرج فى الساكن باعتبار الوصل لانه يبدلها وقفا والتحقيق ذكرها
وهذا مذهب الدورى فى التخفيف وزاد شجاع عليهما استثناء الكاس واليأس والرايس والضان والذيب
ويدرى والتكم ولما تم مذهب السوسى ذكر من وافقه فى شئ منه فقال

ووالاه فى بيرو فى يئس وننهمرو فى الذيب ورش والكسائى فابدلا ووالاه تبعه

والهاء للسوسى مفعول اول وفى يئس الثانى ورش فاعله وفى الذيب ورش والكسائى معمول فعل مقدر كالاول وفابدلا عطف
عليه والالف ضمير هما للام يا صل لورش تخفيف فى العين جعل تخفيفه فيها تبعا لغين اى وافق ورش السوسى على ابدال
وبير معطلة بالجح وبيس كيف حصل لغتان اشتهرا وبيس ما كانوا وبيس المصير وبانى خلاف الاعراف ووافقه ورش
والكسائى فى الذيب وانتم والذيب وما بيوسف **وفى اؤلؤ فى العرف والنكر شعبة وليتم الدورى والابدال بخلا**
شعبة فاعل فعل مقدر كالسابق وفى اؤلؤ متعلقه وفى الثانى متعلق بابدال المقدر والعرف والنكر موضع التعريف والتنكير
مصدران عرف ونكر ويا لتكم الدورى فعلية اى زاد همزها والابدال يخلى اسمية اى وافقه شعبة عن عاصم على ابداله اولها همزتى
اللؤلؤ المعرف والمنكر رفعا ونصبا وجرا لخو اللؤلؤ والمرجان كمثال اللؤلؤ من ذهب ولؤلؤا وزاد الدورى عن ابى عمرو همزة
ساكنة محققة بعد همزة يلتكم بالحجرات وزادها السوسى مبدلة على اصله وحذفها الباقون ومعنى الرمز يكشف
الابدال بانه مفزع على زيادة الهمز **تنبيهات** علم ان المراد الهمزة الاولى فى اللؤلؤ لانها الساكنة والكلام
فى السواكن وغلط ابن مجاهد المعلى فى روايته عن ابى بكر تحقيق الاولى وتخفيف الثانية وقوله ويا لتكم الدورى
من قبيل وبا للفظ وعلم ان المراد زيادة همز انه باب الهمز ومزاحمة التحقيق نفاها افراد السوسى بالتخفيف لكنه فرع
للسوسى على غير اصل اذلم يذكر له الا ثبات الا على تقدير والهمز والابدال يخلى ولو قال ويا لتكم البصرى لكان
اولى كما قال فى التيسير بالحجرات قرا ابو عمرو وليا لتكم بالهمز ثم مضى الدورى على تحقيقه والسوسى على تخفيفه
وذكرها فى سورتها اولا اذ ليس الحذف من باب التخفيف لكن ذكرها ضمنا للابدال

وقرش لبلا واللنسى بيائه وادغم فى ياء النسى فثقلا ورش فاعل مقدر اى قرأ ولبلا مفعوله
والنسى عطف وقد حكاه وبيائه حال لانه احدثها او للنسى لانه فيها او الهمز لانه فيها وادغم فى
ياء النسى فعلية وفاعل ادغم ضمير ورش ومفعوله محذوف اى ياء فعيل فثقلا شدد عطف والرواية فى النسى
الاول بالهمز والحكاية والثانى بالادغام والاعراب حق هذا البيت ان يكون عقيب موحلا لانه تمام مذهب
ورش لكن اخرها لينبه على ان لبلا يوزن والنسى بعيد من اصله ولبلا فى التيسير فى هذا الباب والنسى
فى سورتها اى ابدل همزة لبلا حيث وقع ياء مفتوحة نحو لبلا يكون لبلا يعلم وابدل ايضا همزة انما
النسى بالتوبة ياء ثم ادغم الياء السابقة فيها وشددها له **ذيل** شبل عن ابن كثير النسى كالقرء والزهرى
كالنبى **تنبيهان** الاحسن ان يكون وادغم على اللغوى لمجرد قوله فثقلا فايدة وليست الفاء دعمى
للتفريع والترجمة هذا آخر المختلف **وابدال اخرى الهمزتين لكلهم اذا سكنت عزم كادم اوهلا**
وابدال مبتدا مضاف مصدر ولكلهم يتعلق به والضمير للسبعة واذا سكنت ظرفه وتقدم معمن عن الجواب
وعزم خبر المبتدا كادم خبره مقدرا او هلا عطف عليه وجاز عطف الفعل على الاسم لان المراد اللفظ لا المعنى
ولا ضمير فيه **هذه** اجاعية وانما ذكرها لينفى شذوذا ورد فى بعضها وليعلم ان الخلاف فى ثانى همزتى المتصل
انما هو فى المتحركة فذكرها ثم اولى لكن اخرها لكونها دخيلة فى الخلاف واثبتها هنا وفاقا لابن شريح لموافقة
البدل وهى زائدة على التيسير اى ابدل السبعة من طرفة الهمزة الساكنة الاخيرة من الهمزتين المجتمعتين
فى كلمة وجويا حرف مد مجانس ما قبلها ان لم يحذف الاولى وصلا وابتداء مع همزة القطع وابتداء مع همزة الوصل
نحو آخر اوتى للاف اومن ات وروى خلف عن الكسائى انه حققها مع همزة الوصل وهذا ضعيف عند من
يقول ان الساكنة اثقل واحتج بقولنا ان لم يحذف الاولى نحو يومن لان اصلها يؤمن لان اول الماضى ثانى
المضارع وعليه جاء فانه اهل لان يؤكرما **اخفاء** مثل الناظم بمثالين احدهما آدم وهو اعجمى لا يتحقق
تركيبه لكن شبهة اشتقاقه من اديم الارض وجهها او الادمة الغبرة الحقه بافعل فيكون مثالا للبدلة

إنّا وهو الاكثر وهذا ذكره جار الله في تخفيف الهمز من مفصله ويحتمل ان يلحق بفاعل لانه الغالب على الاسماء الاعجمية كعاذر وقالغ وهنا قال في كشافه اقرب حاله ان يلحق بفاعل لذلك فيخرج هذا عن كونه مثالاً وآذر مثله في الاحتمال قلت الاول اولى لرجحان شبهة الاشتقاق على الغلبة تبعًا لاصلها المقدم عليه اتفاقًا والثاني واهل وليس من القرآن المثال بل نظوبه المبدلة واوًا الضرورة الروي ولينبه على العموم وهو ماض رباعي مبني للمفعول وقال صاحب المحكم اهلك الله واهلله للخير جعله اهلاً له وقال الجوهري اهلك الله في الجنة ابهاً لا زوجك فيها وقول الناظر وافق موهلاً اسم مفعول من رباعيّة وفاهم اهلاً اسم فاعل من لازم ثلاثيّة وقد لزم هذا البدل لتقارب الكلمة كاخرو اوخر واواخر وجه تخصيص ورش تخفيف القاء انها يجري مجرى المبتداة فالحقها باصله في النقل او استصحب لها مع الهمز نحو اودن وقد امر ذلك في غيرها ووجه استثناء باب الابوآء ان التخفيف ادّى الى التثقيل لزم الاصل وهو محقق في نووي وتؤيه للواوين الفتحة والكسرة وفي الادغام حمل على المرجوحة ثم طرد في بقية الباب ليتسق كما فعل في مضارع افعل واكراهة اجتماع ثلثة او احرف علة واجيب عن ساوى بالاخف وجه تخصيص المفتوحة بعد الضم موافقة الساكنة في البدل وهي اقرب الى الاصل المحمول عليه ووجه تخصيص الساكنة بالتخفيف هو ان العلماء اتفقوا على ان كل حرف ساكنة اخف من متحركه واختلفوا في الهمز فاكثرهم كالفرا والطاهر على ان ساكنها اثقل من متحركها لاحتباس النفس وفقد ما يعين على اخراجها ومن ثم صعب الوقف عليها واورد عليه اسكان باركم واجيب بان الغرض تخفيف الحركة لا الحرف بدليل باركم وقيل متحركها اثقل لكثرة العمل كالبوا فعلى الاول لكونها اثقل وعلى الثاني للزومها طريقة في التخفيف والمتحركة يتشعب اخذها ووجه ابدالها تعذر تسهيلها واخلاله لحذفها ودبرتها قبلها لان ما بعدها يكون اعرابًا فتختلف لابنية ولامزية لاحدها فيغلب وبتقدير حركة سابقها عليها كموسى للنقل في العموم والخصوص طريقان احدهما تعميم الاثر او عليه الاقل كعبدا لباقي تمسكًا برواية ابرهيم واسمعيل والثاني تخصيصها وعليه الحذاق كابن مجاهد تمسكًا بما روى عن اليزيدي عن ابي عمرو انه كان يترك كل همزة ساكنة في جميع القرآن الا في خمسة وثلثين موضعًا فانه خالف اصله فيها فهمزها وهي التي نص عليها الناظم لاجل الاسباب التي اشار اليها وهذا بسطها فوجه استثناء الساكنة للجزم والبناء محافظة على ذات حرف الاعراب والبناء ليكون السكون نصًّا ولا يرد عليه اسكان باركم ونحوه لبقاء ذات الحرف وحركته مدلولا عليها وتخيير بعض الموجهين في هذا النقل فالتزمه ومنع السكون وهو غالط في التوهيم وقيل العروض كما تقدم ولم يعدّ العلة لقصورها عنك ووجه استثناء ر ءيًا ان الرواة المهموز ما يرى من حسن الناظر والمشدد مصدر روى من الما امتلا والمعنى احسن اثاثا ومنظرا ويحتمل ان يكون من الامتلا يقال رويت الوانهم وطوهم امتلاء وحسنت لكنه بعيد فخيف لبس المعنى بما لا يصح او يبعد قلت هذا مبني على الادغام اعتبارًا بالعارض وقد الغيته انفًا قلت الغي ثم لحصوله مثل ما فر منه بخلاف هنا وكذا او تنسها بالهمز من انا خير كقولهم نسا الله في اجلك للملا يلبس نسيها من النسيان قال ابو محمد ثبوت الالف فارق قلت يزاحمه لغة حمل المعتل على الصحيح الثانية سبعًا ووجه استثناء موصدة ان اصدت بمعنى اطبقت يرجع الى اصلها من اصدت كامنت مهموز الفاء واوصيت كافيت معتلها وهو من المهموز عند ابي عمرو وكما ذكر موضعيه تحقق لينص على مذهبه ووجه استثناء باركم محافظة على ذات حرف الاعراب ووجه ابدالها تؤيزا لغرض السكون وهو اوجه للكل ولا يرد عليه بئس لجموده وتعليل مكي التخفيف بتزلها منزلة الاصلية ينتقض بالمجزومة واولى والتحقيق بالعروض والتعدد ينتقض بادارام ووجه الموافقة في ابدالها بيد مناسبة الجمعة على القلب وفي بئس

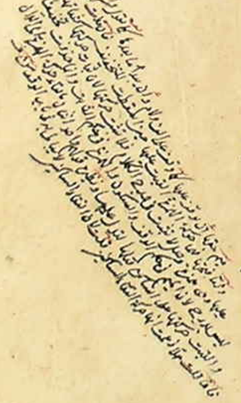
لثقل

لثقل الجمود وفي الذيب لغلبة التخفيف ويحتمل ان يكون من زاي عندا لموافق وبعده لم يستثن وفي لؤلؤ لاجتماع الهمزتين وخص الاولى لانها اثقل او اخت بدلا ووجه زيادة همزة يالتكلم انه من آلت يالث كصرف يصرف وجاءت كعلم يعلم وهما في غطفان قال الحطيئة ابلغ بني ثعل معلغة جعدا الرسالة لا ألتا ولا كذبا ووجه تركه انه من لات يليت قال روبة وليلة ذات ندى سريت ولم يلتني عن هواها ليت وهي حجازية وجاء آلت كامن وآلات كابات وولت كوعد واختاري لحجازية لانها الفصحى وعليها صريح الرسم والكل بمعنى نقصه جدًّا ووجه تخفيف لملا مشابهة القاء في الاولية والبدل لخلافه لحوبايه ولم تطرد في بائهم لمخالفة الرسم ووجه تخفيف المنسي وهو مصدر نساء اخر تكميلا للحال ووجه الاتفاق على بدل نحو آخر عند من يقول الساكن اثقل لزيادة الثقل وعند غيره لزوم الاجتماع بخلاف المحركتين تحقيقًا واختياري تحقيق المختلف كله عملا بالاصل واكتفاء بتخفيف المجتمع معادلة وجمعا ولترك القرشية في الباقي اجماعًا **التفريع** قوله تعالى إنّ الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري اصولها مدودا منوا ادغام الصالحات جنات ونقل من تحتها الانهار ومن اساور والسكت عليهما وترقيق اساور وحذف عنه من ذهب ولؤلؤا ولباسهم وابدال الهمز ولولوا ونصبه وضم ميم لباسهم ووجوه وقف خبير قالون بالاظهار وترك النقل والسكت وتفخيم الراء وتحقيق الهمز ونصبه وضم الميم واسكانها وجهان ورش بالنقل والترقيق والاسكان وثلثة آمنوا ثلثة ابن كثير كقالون مع الجزو الضم فقط وجه الدوري مثله بلا ضم وجه السوسي مثله بالادغام وجه ابن عامر والكسائي واحد وجهي خلاد بندرجون في وجوه الدوري ابو بكر كقالون مع ابدال ساكنة لولؤ بلا صلة وجه وحفص مندرج فيه خلف كالدوري مع السكت على الانهار ومن اساور وحذف غنية ذهب ولولؤ وجه وخلاد مثله مع ترك السكت على من اساور فقط واثبات الغنية وجه وبترك السكتين وجه اضرب سبعة في عشرة سبعون واحد في سبعة سبعة وسبعة وسبعون هذه طرق القصيد ورش بالتفخيم والنقل وجه السوسي بتوسيط ما قبل الادغام وقصره وجهان الاعشى بالسكت والبدل العمري كورش هنا مع تخفيف آمنوا وهمزتي لؤلؤ وجه خمسة في سبعة خمسة وثلثون مجموعها مائة واثنى عشر وجها **خاتمة** مما ينبه عليه المبتدئ التحفظ عن همز المعتل مخافة التباسه بالمهموز الا يثبت نحو يوقنون والموقنون وتورون وموسى والعالمين ومومن ومن يولهم ولاشية والغاشية وتزيين ومعايش فتموا الموت ولا تنسوا الفضل واليه اشار الحصري بقوله ولا تهمزا ما كانت الواو اصله كقولك في الانسان يوفون بالنذر وقلت احصرصنه ولا تهمز المعتل دون رواية كناشية مياق ويوفون بالنذر

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

هنا نوع من المفرد وربما انضم اليه مجتمع فلهذا افرده بعدها وهو في التيسير بين مذهب ورش وابي عمرو وادرج السكت فيه لقلته واشتراكهما في الشروط وفي التيسير بعد باب الوقف لاشتراكهما في القطع

وحرك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا فيه فعليتان ولورش وبشكل الهمز تحركه يتعلقان بتحرك وكل ساكن مفعوله مضاف الى مقدر اي حرف وساكن وآخر صحيح صفاته والهاء في واحذفه للهمز ومسهلا حال فاعله اي نقل ورش حركة همزة القطع المبتدأة الى الحرف الذي قبلها من آخر الكلمة السابقة ولو مقدرة ان كان ساكنًا غير مدّ ولا منوي الوقف اصليًا كان او آلة رسم اولم يرسم ان وصله به ثم حذف الهمز محققة حال التخفيفه اللفظ به وفي الضابط قيود فقوله وحركة همز القطع قيد اخرج نحو يم الله خلافا لمدعيه وقوله المبتدأة اخرج نحو يسال فليس مذهبه وقوله الى الذي قبلها من السابقة بيان انه



ينقل الى ما قبل لا الى ما بعد حفظا للوزن ولان السابق ظرف قوله ولو كانت السابقة مقدرة ادخل لام
التعريف لانها كلمة اذ هي حرف معنى قوله لمان كان ساكنا اخرج نحو الكتاب فلا لاشتغال المحل قوله غير مدا خرج
نحو يا ايها قالوا امنا في انفسكم نعذرا في الالف لعدم النقل في الاخرين والا فنحو قاضوا بيك وابتغوا رجا يزد
وفي عبارة الناظم قصور لخروج حرفي اللين وهما منه لان الصحيح يقابل المعتل كما قال وما بعد ساكن صحيح
وصح ساكن ولو قال مثل وحرك لورش غير ذي المد ساكنا اجز لوفى وقول التيسير غير حرف مد ولين غير
خال من الاحتمال ويعتذر للناظم بانه اراد الصحيح والجاري مجراه قوله ولا منوي الوقف اخرج كما به من
الاتفاق وقوله او زايدا اليندرج نحو قالت اخرج نقضا لانه تنزل منزلة الجزء وقوله اولم يرسم ليندرج التنوين
كذلك لانه تنزل منزلة الجزء وقوله اولم يرسم ليندرج التنوين كذلك لانه حرف قوله ان صله به اي وصل الفرد
بالساكن تخصيصا للخلاف في الوصل اذ لا يتاتى في الوقف فتعين للنقل نحو فنا فلي قل او حي قالت احديهما المر
احسب خلوا الى نعالوا تل نبا ابني آدم ذو اتى كل والاذن والانهار دقوم او اوعادا داد سلنا مبينين
اعبدوا والباقون بترك النقل الامن يخض تنبيه الشكل عبارة عن الصوت والهيئة فالحلاقة على الاشكال
الدالة على هيئة الحرف المكتوب من حركة حقيقة واطلقه على لفظ الحركات اطلاقا للدال على المدلول وجه النقل انه
اراد تخفيفها وامتنع تسهيلها لسكون ما قبلها غير مد وقلبها له قال سيبويه وليلا يلتبس بالمعتل وحذفها ايضا
لعدم الدلالة واجتماع الساكنين غالبا فتوصل الى حذفها فنقل حركتها الى ما قبلها فسكنت وتحرك ما قبلها ثم
حذفها محققة لدلالة حركتها عليها ولامن التقاء الساكنين وقيل نقل فسكنت وتحرك ما قبلها ثم حذفها لسكونها
وسكون ما قبلها اصلا او بعدها غالبا واستدل بنحو شطا واو الكماة قلت ليس كذلك لورود ذا خذا العفو
ولانه ان قدر سكون الاول لزم تقدير حركة الثاني فلا التقاء وتقدير الساكنين لا يعدي ولا دليل في نحو شطاه
لاحتمال ان يكون المثبت غير الحاذف والى هذا اشرنا في العقود بقولنا او فابدلا ثم احذفنه لساكن وشطاه دلا
وليس عن ايقان واذا احتمل سقطت دلالته ولو اراد الناظم هذا المعنى لقال واحذفه مبدلا ووجه
تخصيص المنفصل ملاحظة اصله في الفاء وليلا يلتبس الابنية لانه نقل خلافا للهدوني والساكن لعدم
قبول المتحرك الحركة والصحيح ومحموله للتعذر تحريك الالف وزوال مد اختيه لانكونها في حكم المتحرك خلافا
له ثم ذكر الموافق فقال **وعن حمزة في الوقف خلف وعنه روى خلف في الوصل سكتا مقللا**
وعن حمزة خبر خلف وصرف للوزن وفي الوقف ظرف لخبر وهاء عنه للساكن الموصوف لا لحمزة لعدم بيان محل
السكت وهو ظرف روى وخلف فاعله وفي الوصل يتعلق به وسكتا مفعوله ومقللا قليل صفة مولدة هذا البيت
دخيل هنا لان شطر الاول من وقف حمزة وانما ذكر هنا اختصارا وشطر الثاني من مسايل السكت وذكر في
النقل لاتفاقهما في الشروط وقلته وكان الاولى افراده بباب كما فعل في التيسير لكن لم يستوعبه فيه اي
لحمزة في وقفه على الكلمة التي اولها الهمز المذكور وجهان احدهما النقل والثاني تركه وخص الداني في التيسير
الخلاف بلام التعريف وفهم منه تحقيق غيره فوجه تخفيفه من الزيادات وقال في غيره التحقيق مذهب
ابي الحسن بن غلبون والنقل مذهب ابن فارس وكل ما نقله ورش في الحالين نقله حمزة في الوقف في احد وجهيه
الاتيم الجمع فان ورشا ضمها على اصله نحو عليهم استغفرت وفهما تيون ذلكم اصرى خرجت عن ضابط النقل
واسكنها حمزة على اصله فدخلت على ضابط النقل لانها ساكن صحيح اخير لفظا وقد نص ابن مهران على نقله ونقل ثانيا
وهو نقل المضموم والمكسور دون المفتوح لئلا يلتبس بالمثنى وثالثا وهو تحريكها بالضم مع الحركات الثلاث
وهو بعيد فلا وجه حينئذ لمنع بعض الشراح النقل قيل للاتحرك بغير حركتها وهو الضم قلت

قد كسرها ابو عمرو والا ليكة في الشعراء ص فان ورش اقراها كليلة وصلا ووقفا فخرجت عن اصل النقل
وقراها حمزة الايكة فدخلت في ضابط النقل والا اوامن فان حركة الواو عند ورش حركة نقل وعند حمزة
حركة بناء ولما كان لسكت خيلا هنا ولم يعقد له بابا تكلمنا عليه هنا اي وسكت خلف عن حمزة على الساكن
الموصوف قبل الهمزة المذكورة في وصل كلمة الساكن بكلمة الهمزة سواء وصل اول الاولى او وقف قبلها وصل آخر
الثانية او وقف عليه وهذا الخلاف مرتب كما ذكر في التيسير وكما دخل ميم الجمع في النقل دخل في السكت
والاشمام تقدمت **فان قلت** فهل محل الوقف والوصل المذكورين واحد **قلت** لا لان محل الوقف
آخر كلمة الهمزة ومحل الوصل اولها بكلمة الساكن ثم محل النقل والسكت واحد فالسكت على نون ان ابا باعتبار
وصلها بالهمزة والنقل باعتبار الوقف على كلمتها **تعريف** السكت قطع الصوت آخر الكلمة انا ومن ثم
كان مقلل صفة مؤكدة ولو قال قطعا مقللا كانت مقيدة ثم تم الكلام في السكت فقال
وبسكت في شيء وشيا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا فاعل يسكت ضمير خلف وفي
شيء يتعلق به وشيا عطف على شيء محكي وبعضهم مبتدا والضمير للنقلة وخبره تلا قرا بالسكت ولدى اللام وعن
حمزة متعلقاه وللتعريف حال اللام اي ويسكت خلف ايضا على كلمة شيء من المتصل مرفوعا كان او منصوبا او
مجرورا كيف وقع نحو ان هذا لشيء من بعد علم شيئا وان من شيء **تنبيه** كرر الكلمة لينص على تنوع اعرابها
واستغنى بالمجرور عن المرفوع لاتحاد صيغتها كتابة كقوله بجزاء وجزاء واغناه عموم التعريف والتنكير فنحو وكبير
بيوت والبيوت وهذا آخر الطريق الاول في التيسير وهي طريق ابي الفتح بن فارس وعليها صاحب المصباح
ثم ذكر الطريق الثاني فقال وبعض الناقلين سكت لحمزة نفسه وهو معنى قول التيسير في الروايتين على لام التعريف
حيث وقعت من المنفصل ومن المتصل على ما في قوله
وشيء وشيا لمزيد ولينا نافع لدى يونس الا بالنقل نقلا وشيء وشيا معطوفان اي والدى شيء وشيا
ولو حكى وقوع شيء لكمل ولمزيد حال فاعل تلا اي مقتصرا وغير متجاوز ولينا نافع ولدى يونس يتعلقان بنقل وشدد
للتكثير خبر الا ان وبا للنقل حال المرفوع اي يروى الا ان حال نقل همزة من اي وسكت ذلك البعض على كلمة شيء كيف اعربت
من المتصل ولم يتجاوز لام التعريف من المنفصل وهو معنى قول التيسير لا غير هذا تمام الطريق الثاني في التيسير
عن ابي الحسن بن غلبون وحاصل الطريقين ان الاولى سكت خلف على المنفصل مطلقا وعلى كلمة شيء
ولم يسكت خلاد عليهما والثاني سكتا على لام التعريف وشيء فقط وتركاه في غيرهما واذا اعتبرت الطريقين رايت
انه لا خلاف عن خلف في السكت على اللام وشيء وفي ما في المنفصل وجهان ولا خلاف عن خلاد في ترك السكت في
الاخير وفي الاولين وجهان **تفريع** على الطريقين اذا وقفت على شيء المرفوع او المنصوب او المجرور سقط
السكت واذا وقفت على قد افلح فلخلف ثلثة النقل والسكت وتركهما ولخلاد وجهان النقل وتركه بلا سكت
وان وقفت على الارض فلخلف وجهان النقل والسكت ولخلاد ثلثة النقل والسكت وعدمهما فاذا اجتمعا وصلا
فواذا اذ رفوه بالاحقاف وقد فلخلف وجهان السكت عليهما وعلى الثاني فقط ولخلاد وجهان ترك السكت
عليهما وتركه على الاول فقط ويرجع الاربعة الى ثلثة لاتحاد الاخيرين ومهما الجمع ان جاز النقل فهي كقد افلح والا
فلخلف السكت وتركه في الحالين ولخلاد تركه كذلك وسيأتي لحفص اربع سكتات والباقون بتركه فهذه
جملة مذهبه في السكت **تذييل** نقل ابو العلا طريقا ثالثا وهو سكت حمزة على المنفصل مطلقا وعلى شيء
وابن سوار البغدادي والاهوازي رابعا السكت لحمزة على المنفصل مطلقا وروى سليم عنه انه كان يسكت على حرف
المد بعد تطويله نحو يا بها في انفسكم قالوا آمنا وهو معنى قول الاهوازي سواء كان الساكن حرفا صحيحا او حرف

مد وابن وقال خلف عنه المد يجري عنه وزاد رجاء عن حمزة المتصل نحو اسرائيل وافق خلف من طريق ادريس في اختياره
رواية الاولى حرفي اليزيدي وسكت ابو حازم عن هشام والعلوي عن ابن ذكوان والاعشى عن شعبة والاشناني عن عبيد عن
حفص وقتيبة عن الكسائي دون حمزة لكن قال القاسم عن حمزة والشموني عن الاعشى كان يسكت حتى يظن الظان انه قد نسي وابن
وردان عن الكسائي على لام التعريف وقال ابن عواد سكت عاصم على المنفصل من جميع طرقه وسكت يزيد
على كل حرف من حروف الهجاء واستثنى الهمز عنه ميم الله وجه السكت المحافظة على تحقيق الهمزة لا امتناع نقلها له
او الاستراحة ليتأتى بكمال لفظها لصعوبتها بعد الساكن وهذا معنى يعم الجميع فالمفروض جامع ولو كان الرواية
لكان للمتصل اولى على الاولى ووجد تركه انه الاصل وتحصيل ذينك بالملفظ والوقف ومعنى قول التيسير
بيانا للهمزة لخفائهما اي هي صعبة فان تسامحت فيهما ضعف لفظها فيخفى لانهما من الحروف الخفية ولما تم ما عرض
من السكت رجع الى الكلام في النقل فقال نقل نافع همزة الآن وقد كنتم الآن وقد عصيت يبوئس وهاني
التيسير فيها فورش على اصله وقالون موافق وحققها الحلواني عنه واعاد وزشامعه بيانا لا لغيره كما يتنا
وجه الموافقة ثقل الكلمة بالهمزتين والمدتين مع المسهلة وقلبا يلتقي ساكنان مع المبدلة ثم تمم الموافقة فقال
وقل عاد الاولى بإسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسبه ظلا لأعاد الاولى باسكان لامه
اسمية محلية القول الها للاولى وتنوينه بالكسر اخرى والهاء لعادا وكاسبه ظلا اخرى ملبس عادا الشوين جللة مستناقة
وأدغم يا قيهم وبالنقل وصلهم وبدؤهم والبدء بالاصل فضلا يا قيهم فاعل ادغم مفرد مقدر الاعراب
اي من بقي ولم يقل باقوهم لان لباقي اثنان والهاء للتبعية وبالنقل وصلهم اسمية مقدمة الخبر وبدؤهم عطف عطف
المفرد والجملة والضمير ان للباقيين على احد قوله تعالى وكان الحكم والبدء فضل اسمية وبالاصل حال المرجوع **تنبيه**
في الكلام تقديم اي نقل وادغم وفائدته توجه الوصل والبدء الى النقل دون الادغام لخصوصه ثم بين المخصص بالفضل
فقال **لقالوا وقل والبصري همزا واوه لقالوا جل النقل بدا ووصلا** لقالوا والبصري معلقان بفضل
ويهمزوان صلته والهاء للاولى ولقالوا يتعلق بدا وجل النقل ظرفه وبدا وموصلا مصدران او وصل موضع حال الفاعل
اي بادئا وواصلا ثم بين كيفية الابتداء فقال **فابدا بهمز الوصل في النقل كله وان كنت قبل العارض فلا**
وتبدا اسكن على احد سبا خبر بمعنى الامر وهمز الوصل متعلق بدا وفي النقل ظرفه وكله تاكيد وان كنت الى آخره شرط وجزاء ومعتدا
خبر كنت وبعارضه متعلقه والهاء للنقل وفعل النهي محذوف اي فلا تبدا بهمز الوصل هذه المسئلة في التيسير
في سورتها وذكرها هنا اولى اي قرأ وكاف كاسبه وظاء ظلل الاثنان والكوفيون عادا الاولى بالنجم بكسر تنوين عادا او سكون
لام الاولى وهمزة مضمومة بعدها في الوصل ومضى كل على اصله في السكت وتركه والامالة والفتح فاذا وقفوا فكذلك الا
انهم يدلون من التنوين الفا ويبتدئون بهمزة الوصل قبل اللام على ما عرف في النظائر ولم يتعرض لبيانه لمجيئه على الاصل ومعنى
الترقارئه الملبسة حلة الاصالة ستره عن وصول الاسولة اليه بخلاف الاخر والمالم يعلم الاخرى من الصدمة صرح بها فقال نقل
نافع وابو عمر وحركة همزة الاولى الى اللام وابقاها التنوين الفا ويبتدئ ورش بالنقل فقط
وابو عمر وقالون بالنقل وتركه علم النقل لهم من قوله وبدؤهم بالنقل وعلم تركه لهما من قوله والبدء بالاصل فضل لقالون
والبصري اي فضل على النقل وهو معنى قول التيسير وهو احسن الوجوه واقيسها بعد بهما وهمز قالون واوا ولى وصلا ووقفا
ان لم ينقل ثم فرع على الابتدا بالنقل فقال اذا ابتدات لنا قل فابتث همزة الوصل له ان اعتدت بالاصل وهو السكون
وهو معنى وتبدا بهمزة الوصل في النقل كله وان كنت معتدا بعارضه فلا ومعنى قوله كله اي لا يختص هذا التفريع بنقل عادا
الاولى بل لنافع وابي عمر وفيها ولورش في كلما نقل فيه الحركة الى لام التعريف نحو الآخرة والاولى والارض والالواح فصار لورش وجهان
الولى همزة وصل بعدها لام مضمومة لولى بلام مضمومة وبعد لام فيهما واو وسيأتي تفريع المدود والامالة ولقالون

ثلثة الاولى همزة بعدها لام مضمومة بعدها همزة ساكنة لولى كذلك بلا همز الوصل الاولى همزتين بينهما لام
ساكنة والاشهر في النقل ابقاء الهمزة للثلثة وواو وستعرف ما بين الاوجه من التشارك والتمايز في التفريع هنا نقل
التيسير ولم يذكر في التحرير حذف همزة الوصل في الابتداء لها ولا التحقيق لقالون ولم يذكره ابو العلا همز الواو والامن
طريق الحلواني **ائحاث** اصل اولى عند البصريين وولى بواو بين ثابتة لاول وقلبت الواو الاولى همزة وجوبا حملا على
جمعه وعند الكوفيين وولى اصل اولى عند البصريين وولى بواو وهمزة من وأل فابدلت الواو همزة على حد روحوه فاجتمع
همزتان فابدلت الثانية واوا على حد اول وحركة النقل عارضة وللعرب فيما من ضبان احدهما وهو الاكثر عدم الاعتداد بها
فيجرون على الحرف المنقولة اليه حكم الساكن والثاني الاعتداد بها فيعاملونه معاملة المتحرك ومن ثم قيل على الاول
من اجرى تحريك النون وفي لحم بحذف الياء الحمر بالهمز وعلى الثاني سكنوا النون واثبتوا الياء وحذفوا الهمزة وجه قراءة
المحققين انهم اتوا بها على الاصل وصلا وابتداء وكسروا التنوين وصلا للساكنين ويوافق الرسم تقديرا ووجه
النقل وصلا انه رش اجرى على اصله فيه ووافقه ابو عمر وقالون واعتدوا بها لعارض على القليلة توصلا الى
الادغام فلما نقلت الحركة الى اللام تحركت لفظا فعاد التنوين الذي كسر لسكونها الى سكونه فادغم في اللام على ما
ياتي في باب النون الساكنة والتنوين وحكى ابو عمرو عن العرب ادغام رايت زيدا النجم وهو كادغام من يرنزاجما فلا يسمع المنع
ووجهه انه ادغام في الساكن مطلقا بمكابرة المحسوس ووجه الابتدا بالاصل لابي عمرو وقالون فوات الادغام
الحامل على النقل فعادا الى اصلهما ووجه النقل لهما فيه الحمل على الوصل ووجه حذف الهمزة استغناء اللام عنها
بحركتها وفيه غمام الحمل ومن ثم مرجح ووجه ابتاتها فيه مراعاة الجانبين وموافقة للخليل ووجه همز قالون ما
على مذهب الكوفيين فواضح لانهما عادت الى اصلها لزوال السابقة وعلى مذهب البصريين همزت الواو اجراء
للضمة السابقة مجرى المقارنة وعليه قول الشاعر احب المؤقدين الي موسى وهذا يعطف على مذهب ان
حركة الحرف بعد وهو معنى قولنا في العقود والحرف سابق شكله او قبله وهيا وقول الحق مقترنان والاول اختيار
مكي والثاني اختيار ابي علي الفارسي وقول الناظم ويهمز واو ينزع اليه ووجه الواو عندها مزانه الاصل و
قلب عن الهمزة السابقة وعند الناقل يتعين اصالة الواو واما ورش فانه جرى في وصل نقله على الاصل لانه الاكثر
ومن ثم حذف الفصيحتها الاولى واوقالوا الآن وياتي في الالواح وكسرتاء ازة الآزفة نص على ذلك ابو محمد في سبعه
قالوا الآن تصل اللام المضمومة بالمفتوحة ولا يقدح تخلفه في عادا الاولى لقصد التخفيف وحمل المحقق على المحقق
لخوف قال الانسان فوجه الابتداء بالهمزة على هذا الاصل ووجه حذفها نصا على مذهبه في حروف التعريف وتخيير بعضهم
في توجيه هذا الوجه وقال ما ظهر فيه امارة اعتبار الاصل يتعين الاثبات وما ظهر فيه اعتبار العارض تعين
الحذف وما احتمل اخذ بالوجهين وهذا عدول عن النقل الى النظر وفيه خطر **هداية** هذا تفريع على مذهب
سيبويه في ان مجرد اللام للتعريف والهمزة همزة وصل اما على مذهب الخليل في ان ال كام فتعين الابتدا بالهمزة اعتبارا
الاصل او العارض **تذييل** في عادا الاولى ثلثة اوجه اخر في العربية كسر التنوين مع النقل وياتي مثله
في وقف حمزة وحذف التنوين مع الهمز لالتقاء الساكنين ومع النقل له اعتبارا للاصل وعلل بعضهم حذف التنوين
بمنع الصرف على ارادة القبيلة واستدل بقوله لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تسق دعدا بالعلب قلت
عاد منصرف ارادت القبيلة او الحي اذ العجمة في الثلاثي شرط تاثيرها تحرك الوسط واستدلاله بالبيت في غير محل
النزاع اذ الكلام فيما انضم اليه علمية عجمة لا تانيث وقول المفصل واما نوح فمنصرف في اللغة الفصيحة مشيرا الى
المنع فيتبع للجرجاني وللحجة له في ياة اذ هي فيه مرجحة لاجزء علة وقرئ في الشاذ اذا المن الامنين كواط الاولى
ثم تمم الموافقة فقال **ونقل رد عن نافع وكتابيه بالاسكان عرفا رش صح تقبلا**

ونقل رد اعن نافع اسمية وكابيه الى هاء كابيه بالاسكان اخرى وعن ورش متعلق اخبر واصح خبر هي مقدرا وخبر كابيه
وبالاسكان حال الفاعل وتقبلا تمييز نقل الى كابيه ساكنا اصح نقلا اوقبولا منه مخبرا بالنقل على حد هذا بسرا
اطيب منه رطبا حق هذا البيت ان يكون بعد بالنقل نقلا لكن اخره لخروجه عن الاصل المقرر وضعف النقل اى نقل
نافع ممن اتصل ردا بصد قنى بالقصص وخصه النحيتي عن الازرق بالوصل الباقون بالهمز اشار ان ليس
قوله رد اعن نافع على حد ولنافع لدى يونس الآن لتحتم ذكرهن هنا لانم وعبارة الناظم نص في انه مهموز وعبارة التيسير
يحتمل انه من المعتل حيث قال بفتح الدال من غير همز ولو قصد الناظم لقال نحو وردا ردا عن نافع وجه الهمز
انه من الرؤية المعين ووجه تركه انه من الاول على النقل تنبيها على العموم قال مكي ولشبه كلمتين ويحتمل ان يكون
من الزيادة كبيت الحماسة وآسم خطيا كان كعوبه نوى القسب قد اراد ذي ذرا عا على العشر وبروى ارى والاول
اوجه لوضوح معناه ولورش في اقرا كابيه اني بالحاقة وجهان نقلها الصفاقسي ولهذا اشار الى ترجيحه باصح نقبلا
وفاقا لمكي وابن شريح وقال يلزمه ادغام مالیه هلك قلت واولى والثاني النقل وهو الصحيح المفهوم من
الاصح كما قرر ناه وهو المفهوم من نص الاهوازي واطلاق ابي العلا تحرير لا جايز ان يكون وجه النقل هنا
هو الذي ذكره الداني في غير التيسير كما زعم بعض الشراح لانه نقله عن عبد الصمد ويونس وليس من رجال طريق
الناظم فيلزم تخبيط الطريق بل الوجهان انشعبا عن طريق الازرق فالنقل عن ابن هلال عنه وتركه عن ابن سيف
عنه ووجه النقل وجود شروطه لفظا وقول المبرد اثباتها وصلا لحن لا وجه له مع ثبوت حمل الوصل على الوقف عن العرب
وقطع بعض النحويين صلاته خلف من يثبت هاء السكت وصلا جهل بكلام العرب وبالفقه اذ لو فرضنا نحوه
لحنه لرسطل ووجه تركه بنية الوقف على هاء السكت لاختصاصها بالوقف اصلا فانفصلا ولما يلزم من تحريكها
خروجها عن وضعها ساكنة ولئلا يتعدد مخالفة الاصل ولا ترجيح على اختيارنا مخلص في النقل مخالفة اصل
الهاء وفي تركه مخالفة اصل ورش قلت يقف على راس الاية فيندفعان التفريع وقوله تعالى
والله اهلك عادا الولى اصولها مرات عد انه اهلك ولوليه والنقل والادغام وهمز الواو واماله الالف
ورش بمد انه اهلك ونقل عادا الولى والادغام واماله الالف صغرى والواو مدود وموسط ومقصور ثلثة
قالون بمدي المنفصل والنقل وهمز الواو والفتح وجهان ابو عمر ومثله بالواو والاماله وجهان ابن كثير بالقصر
وترك النقل وجه ابن عامر مثله بمد اطول وجه عاصم مثله بمد اطول وجه حلف بالمد والسكت والنقل مع
الاماله وجهان خلاد بترك السكت والنقل وجه الكسائي مثله بمد اقصر وجه هذه اربعة عشر وجها من طرق
القصيد ورش بالقصر وثلثة لولي بيندرج قصرها في مد ابي عمر ووبقي وجهان ابو عمر وبمدين واماله لولي
كبرى وفتحها اربعة الحلواني عن هشام بادغام في مد وجه الاخفش عن ابن ذكوان بمد همزة وجه العلوي عنه بالسكت
وجه هذه اثنان وعشرون ضمها الى الاربعة الاعشى بمد اطول والسكت وجه الولى عن حفص بالقصر والسكت
وجه حمزة بالسكت على المد بالثلثة ثلثة وبالنقل وكسر التنوين مع الستة ستة فتيه كالاعشى مع الاماله
وجه العمري كقصر ورش وتخفيف همز انه اهلك وجه هذه اثنان وعشرون ضمها الى الاربعة عشر تصير ستة
وثلثين هذا في الوصل وفي الابتداء الى قوله تعالى فما ابقى اصولها السكت والنقل والابتداء بالهمز وحذفه وهمز
الواو ومدودها والاماله وتنوين ثمود ومراتبها فما ابقى ورش الولى لولى الاولى بمديه كل بثلثه مع منفا ابقى
وتقليله ستة قالون الولى لولي الاولى بمدي فما ابقى ستة ابو عمر والولى لولي الاولى بمديه ستة
ابن كثير مندرج في قالون ابن عامر بالتحقيق ومد وجه عاصم بالتحقيق ومد وحذف تنوين ثمود اوجه
خلف بالسكت ولا تنوين والاماله وجه خلاد بلا سكت وجه الكسائي بمد والاماله وجه هذه ثلثة وعشرون

وجها

وجها من طرق القصيد ورش بالقصر مع الستة ستة ابو عمر وبفتح الاولى بيندرج وجها التحقيق في قالون
يبقى اربعة هشام كمد عاصم وجه ابن ذكوان بالمد الاطول وجه وبالسكت مع المدين وجهان حفص بمد قصير
ولا تنوين وبالسكت وتركه وجهان شعبة بالسكت وتركه ومد طويل لحمزة وجهان حمزة بالسكت على المد
بالوجهين وجهان الكسائي نفس من مد بالسكت وجه العمري الولى لولي مع التقليل وتخفيفها يبقى
وجهان هذه ثلثة وعشرون مع الثلثة والعشرين ستة واربعون فجملة اوجه الوصل والابتدا اثنان وثمانون
وجها خاتمة بئس الاسم الفسوق بئس حركة اللام للكل على احد حركة وقال الانسان للناقل ولا الهمزة
التالية كالهمزة اذا حركة في بئس لاسم مجتلبة للساكنين والهمزة بعدها همزة وصل خلافا لزاعمه لعدم التاثير
وقصد التنبيه عليها وتعدد التغيير واذا ابتدات الاسم فالتي بعد اللام على احد فيها للكل واما التي قبلها فسيا
جواز الاثبات والحذف وهو اوجه لرجحان العارض الزايل على العارض المفارق لكن سالت بعض شيوخي
فقال الابتداء بالهمز وعليه الرسم

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

آخر هذا الباب عن ابواب الهمز لتاخر الوقف عن الوصل وفرعيته عليه وهذا الباب بعمر انواع التخفيف ومن
ثم عسر ضبطه متشعبا واكد اشكاله ان الطالب قد لا يقف عند قراته على شيخه فيفوته اشياء فاذا عرض له
وقف بعد ذلك او سيل عنه لم يجد له اداء وقد لا يتمكن من الحاقه بنظرايه فينجبر فينبغي للشيخ ان يبالغ
في توقيف من يقرا عليه عند المرور بالمهموز صونا للرواية ولعموضه افرده جماعة من المصنفين تصنيفا كابن
مهران وابي الحسن بن غلبون والداني وقد نظمت فيه قصيدا سميتها احكام الهمزة لهشام وحمزة ومن عجيب
ما اتفق لي في التزهة اني نظمت باب وقفهما في بيت واحد وسببه ان العمري استوعب تخفيف الهمز في
حالیه فاحلته عليه فقلت ٭ وكالعمري قف طبيا ومطرف يمين وبعض صورة الرسم صورا فاعلة لحمزة
في تخفيف الهمز مذهبان احدهما التخفيف التصريفي وهو الاشهر والثاني التخفيف الرسمي قال سليم عنه
كان حمزة يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف وسنقف على الترجيح عنده التعارض في اثنا الباب روى
عن حمزة انه قال اذا كان الوقف على المهموز بغير همز يزيل المعنى فالوقف بالهمز فمن القرا من اثبته كطاهر
بن غلبون ومنهم من لم يثبته كالداني والناظم وعنه تحقيق الساكنة للجزم تقسيم الهمز اما مجمع وقد
تقدم باحد عشر قسما او منفرد ومحاله خمسة اول تحقيقا او تقديرا او وسط او طرف كذلك وهو اما ساكن
فما قبله احد الحركات الثلث مضروبة في خمسة خمسة عشر او متحرك بالثلث فما قبله اما ساكن صحيح ثلثة في
خمسة خمسة عشر او معتل الف كذلك خمسة عشر واو اصلية او زايدة فثلثون او متحرك بالثلث في
الثلث تسعة في الخمسة خمسة واربعون جملة مايه واحد وستون قسما بالامكان العقلي وساوقتك
بالامثلة على الواقع منها في القرآن وبدا بالحمزة لانه الاصل فقال

وحمزة عند الوقف سهل همزة ان كان وسطا او بطرف مزلا

سهل والهاء للوقف لانه محله او لحمزة لانه مخففه ويضاف المشتق الى الشيء بادنى ملابسة وعند الوقف ظرف
الخبر اذا كان وسطا شرط تقدم معمول عن الجواب وكان تامة واسمها ضمير الهمز ووسطا ظرفا اي بين حروف الكلمة
او خبر كان الناقصة مصدر من وسطت القوم وسطا اي واسط او تطرف عطف على معنى الجملة اي توسط او
تطرف عطف على معنى الجملة اي بطرف ومنزلا تمييز اي تطرف موضعه ٭ اي خفف حمزة الهمزة المتوسطة
والمتطرفة في الوقف على اختلاف الانواع الاتية بالكيفية المذكورة اشارات قوله عند الوقف
اي عليها قيد اخرج وصل آخرها لا اولها وسهل مجاز خفف وقوله اذا توسطا ٭ اي وقع بين اصول الكلمة

أو بين اصل وزايد او بين زايد واصل على ما ياتي تفصيله وقوله او تطرفا اي بين بعد حرف مطلقا وحقق ابن مجاهد عنه الساكنة للجزم فحولا بسمع الادعاء ونداء وجاءه متوسط وقد رجح بالتقديم المبتدأة الا ما تقدم في النقل ويأتي في اثناء الباب والهمزة في مطلق الهمز الحاصل اول الكلمة من مذاهب الاولى تحقيقها مطلقا وهو رواية الضبي عن سليم الثاني تخفيفها مطلقا اذا انفتح ما قبلها او انفصل عنها قال الحافظ ابو العلاء كان همزة الا الضبي يقف على كل كلمة فيها همزة بتخفيفها سواء كانت اولا متصلة بما قبلها او وسطا او طرفا وقال ابو الفتح بن شيطا عن الاولة لانها بانضمامها بما قبلها تصير كالمتوسطة وكان ابو طاهر لا ياخذ فيها الا بالتحقيف الثالث تخفيفه ما اتصل بها حرف دخل على كلمتها وتنزل منزلة الجزء فقط وهو نقل ابي الحسن بن غلبون الرابع تخفيف ما دخل على كلمتها زايد مطلقا استقلت الكلمة بدونه او لا جاز الوقف عليه اولا وهو نقل الداني وما ال اليه شيخه طاهر الخامس تخفيف ما دخل عليه مطلق الزايد ومستحقه النقل مطلقا وهو نقل الناظم امثلة الموصولة بمنفصل هل اتى لو انهم انا اعطيناك فاوحى الي ما اويتم بني آدم في امام آتوني افرغ قوا انفسكم قالوا اوذينا فاووا الى وتنسون انتسكم الضديق افتنا على النار ايس بالعنيه الا يا ايها الناس ان كنتم لقوم يومنون ان والجحان اعدت وان كن اولات في الكتاب وليك ويأتي امثلة الزايد المتصل بقسميه وهنا معنى قولنا في الاحكام منتشرا اما الاول ان توصل بسابقها حقيقة وقيل تخفيف وما شهرا وقيل مع زايد كالجزء حسبا او اطلقه او اضم ذوات النقل البا قون على اصولهم من تحقيق وتخفيف في الحالين وجه تخصيص الوقف بالتخفيف انه للاستراحة عند كلال الادوات غالبا ومن ثم حذفت فيه احركات والحروف قال ابن مهران عن بعضهم هو لغة معروفة وقال قيل هو لغة اكثر العرب الذين هم اهل الحزالة والفصاحة ترك الهمزة الساكنة في الدرج والمتحركة عند السكت اي الوقف ووجه تخصيص المتطرفة انها محل التغيير وتزداد صعوبة ووجه المتوسطة انها في الكلمة الموقوف عليها في مظنة الكلال وتعذية المجاورة ووجه التفصيل في المبتداة لعارض اللفظ والاصل واختيار ي التحقيق عملا بالاصل المؤيد لعدم تحقق النقل احتمال ان لا يقف وان يقف مختارا والصعوبة بضبط احكام التخفيف وكيفيته لفظه وبها خالف صبح الرسم ثم شرع يبين كيفية تخفيف كل نوع مبتدئا بالساكن لسبقه فقال فايد له عنه حرف قد مسكنا وقبله بحركة قد تثرلا ها ابدله للهمز الواقع في احد المحلين وهو اول المفعولين وحرف مد الثاني وعنه يتعلق به والهاء لحمزة ومتسكنا حال الفاعل بحاز ساكن وتحريكه مبتدا والهاء للحرف المدلول عليه ممن قبله وقد تنزل حصل خبره والفاعل ضمير التحريك ومن قبله يتعلق بتنزل والهاء للهمز والجملة حال المفعول اي ابدل الهمز محركا ما قبله او حال المفعول الثاني اي تحريك الساكن قد حصل منه حرف المد الجانس ما قبله اي ابدل همزة ساكنة او مسكنة للوقف وغيره وسطا كانت وطرفا في الاسما والافعال حرف مد يجانس حركة ما قبلها ولو بوسط فتكون الفا بعد الفتح وياء بعد الكسر وواوا بعد الضم نحو فاثوا وامر وجت وبر وليؤدن ومؤمن وافرا وهيئ وبرا واللؤلؤ ولكل امرئ تنبيهات لقانا ايت ويقول ائذن لي والذي ائتمن من قبيل ما دخل عليه زايد كالجزء باعتبار الابتداء والتقدير وقد تنزل الحالة مكانه منزلته فاعطى حكمه وليس على حد يوسف ايتما ومن ثم خفف على الاربعة الاخر نص عليه ابن غلبون ومكي واشترط تحرك ما قبل الساكنة للوقف لان الساكن ما قبلها باقي لها احكام اخر وكذا المتحرك ما قبلها باعتبار الروم وقد اتفق القياس والرسم هنا الا في مصاحبه همزة الوصل فان الرسم سقط وصلا للتغذر ولم يرسم في اذا اتم وما يأتي في التقريع واختلف في هل امتلات واطمانتم وتقدم توجيه تخفيفها وحرك بما قبله متسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا

به يتعلق بحرك والهاء للهمز على حذف مضاف اي لحركة الهمز وما قبله صلة وموصول مفعول حرك والهاء للهمز ومتسكنا حال الموصول واسقطه اي احذف الهمز عطف على حرك ويرجع نصب بتقدير كي واللفظ اي لفظ كلمة الهمز فاعله واسهل افعل التفضيل اي يصير لفظ المنقول اخف من المحقق او سهل مفعوله انتقل الى المتحركة وبدا بما قبلها ساكن اي نقل حركة الهمز المتوسطة والمتطرفة الى الحرف الساكن قبلها ان كان صحيحا او ياء او واوا اصليين ليستين او مدتين ثم حذفه ليخف اللفظ نحو الظان المشمة مسؤلا جزؤا اوف الخبث المرء وكهيئة ويشي وسوءة والسوء والسوآى اي وسيت ذيل ابن سعدان عن سليم يا لنقل والبدل ابو عمارة بالتشديد فقال المشدد اي يقف على هزؤا وكفوا بالواو وضم الزاي والفا وابن عطية بفتحهما تنبيهات علم ان مراده المتصل لان المنفصل تقدم بخلافه وعلم ان المراد ببعض الساكن من ما بعد وقد وافق النبياس الرسم على الحذف الاماضع منها شطاءه والنشاة الثلثة وان تبوا والسواى رسمت بالف وموبلا يا وهزوا وكفوا بواو فنحو الخبث لاسكان فقط ودف ثلثة الاسكان والروم والاشمام والمرء اثنان الاسكان والروم وسوء بالاسكان والروم والاشمام والادغام بالثلثة وسوء السنة ومع النقل والاسكان والاشمام نصر ثمانية واما النشاة فيحتمل ان يكون الالف صورة الزايد فيحد القياس والرسم وان تبوا على النبياس بواو ساكنة مدا وقصرا وعلى الرسم بواو مفتوحة والغ والسواى من منع اجتماع الغين اسقط الرسم ومن اجاز جاء فيه الجمع والحذف كما ياتي وموبلا بالحذف والياء وهزوا وكفوا ان كان قوله في الهمزة وحمزة وقفه بواو على حد قوله ادغام بيت في خلا تعين الواو ونص عليه ابو العز وهو المفهوم من عبارة التيسير او على حد وامدد لوا حافظ بلا جاز الحذف ايضا نص عليها بو العلاء والهوءة على النبياس والرسم بواو مضمومة واخرى ساكنة كمعونة وعلى الادغام كبلوطة ونص ابو العز الواسطي على هوءة كموزة فقيل على الرسم اذ هي فيه بواو واحد بواو واحد بل وجهها انه حذف بلا نقل والاثبات ما هو صوت للهمز فقط والواو المحذوفة ليست صوت الهمزة لان الاولى فاء الكلمة والثانية واو اسم المفعول وحذفها لاجتماع الواوين ويلزم من قوله ان يقف على اوه دبواو واحد بل وجهها انه حذف بلا نقل ولم يحرك للساكنين لحذف احدهما ووجه تقدم في المنفصل ثم خصص فقال سوى انه بعدما الف جرى يسهله مهما توسط مدخلا سوى انه مستثنى من قوله وفتحا ان لوقوعها موقع المعرف والهاء للنوع او همزة ويسهله خبر ان والهاء للهمز وفاعله ضمير حرف ومن بعد الف يتعلق بتوسط وما زايدة وجرى صفة الف مد وقيل حال الهمز ويتعلق به الجار وليس المعنى عليه ومهما توسط اي الهمز شرط تقدم معنى جوابه ومدخلا مصدرا وتغييرا اي توسط محله هذا تخصيص لعموم قوله ما قبله متسكنا اي وسهل حزة الهمزة المتحركة مطلقا المتوسطة الكائنة بعد الف زايدا وابدا ومبدلة نحو لفر جاءكم فلا تراءت مآءة وهاؤم فاجرا ان كان اباؤكم والقلايد من نسايكم وجه التسهيل تعذر النقل لعدم قبول الالف الحركة فعادت الى قياس بين بين تنبيه فايدة قوله وجرى اي الفا منذ فسوغ المذفيه لتقديره بالحركة ووقوع المسهل بعد بخلاف ما لم يمد يشير الى الفرق بين نحو يسل وفاءة قد خفي هذا على من قال هي حشو لا فايدة فيها الرسم صورت الهمزة المضمومة في هذا النوع واوا والمكسورة ياء ولم يرسم للمفتوحة صورة وان جاء بعد المضمومة واو نحو جاؤكم ويراون او بعد المكسور ياء نحو اساورا على شركاي رسم بعد الالف في المضموم واوا واحدة وفي المكسور ياء واحدة واحتمل ان يكون المحذوف صورة الهمزة وان يكون الاخرى فاما اولياؤهم الطاغوت بالبقرة وقال اولياؤهم ويوحون الى اوليايهم بالانعام والى اوليايكم بالاحزاب ونحن اولياوكم بفصلت ففي اكثر العراقية لم تصور وان اولياؤ بالانفال بواو وفي الاكثر ولا يعلق اللفظ بحذف الفا بعض ففي نحو وجدنا اباءنا التسهيل مع مدا لالف وقصرها والحذف معهما اربعة وحوجزا وكم وحلايل ابنايكم بالتسهيل

كتبه عاطف بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن

والواو والياء مدًّا وقصرًا اربعة وخواسر آيل وجاؤ كمر ان كان المحذوف الثانية جاءت الاربعة اوصون الهمز امتنع الرسم
للساكنين ونحو اوليا وكمر ان لم يصوّر كالمفتوح ثم انتقل الى المنطرقة فقال

ويبدل لهما نطرق ومثله ويقصر او يمضي على المدّ اطولا ويبدل له بجوز ان يكون وسياق الاستثناء
اى سوى توسطه بعد الالف ونطرق بجوز ان يكون مخصصا بغير الاستثناء نحو قام الناس الا بكرا وعمرو لم يقم ويبدل له
الهاء للهمز وهو المفعول الاول والثاني محذوف اى حرف مدّ وجواب مهما نطرق حذف الدلالة عليه ومثله حال فاعل
نطرق والهاء للمتوسط اى يبدل المنطرق حال مماثلته المتوسط في تحريكه بعد الالف وقيل مفعول ثان والهاء للالف
اى يبدله حرفا مثل السابق والاول اولى ليلا يعمّ ويقصر اى حمزة مستانفا ويمضي عطف وهو متعلق على المدّ اطولا
طويل حال المدّ اى ويمد طويلا اى ويبدل حمزة الهمزة المتحركة المنطرقة الواقعة بعد الالف حرف مدّ من جنس حركة ما قبل
ساكنها او من جنس ما قبله وهو الالف وله وجهان المدّ والقصر هذا كله اذا وقف عليها بالسكون مطلقا فان وقف بالروم
على التفصيل الآتي سهل نحو جاؤ وصفرا ومن المدّ **وفاءين** قوله اطولا انه مكّن زايد على الاصل متقاونا ولم يرسم
لهذا النوع من الهمز صورة والالف قبله مرسومة الا مواضع من المضمومة فقد صوّرت واوًا وزيد بعدها الف ولم ترسم
الالف المتقدمة وهي وذلك في جزؤا الظالمين امّا جزؤا الذين يحاربون المائدة وجزؤا سيئة بالسوئى وذلك جزؤا الظالمين
بالحشر وابتؤا ما بالانعام وفيكم شركؤا بها وام لهم شركؤا بهود فقالوا لضعفوا بابرهيم ومن شركا بهم
شفعؤا بالروم والبلوا المبين بالصافات وبلؤا مبين بدخان وما دعوا بغافر وانابروا بالامتحان واختلف في جزؤا الخبيث
بالكهف وجزؤا من بطه وجزؤا المحسنين بالزمر فسيا بتهم ابتوا بالشعراء وفيها علموا بني اسرآيل ومن عباده العلموا
بفاطر والمواضع من المكسورة فانها رسمت بالياء بعد الالف من لقاى نفسي بيونس وايتاذي بالنحل ومن اتاى بطه او من
وراى حجاب بالشورى واختلف في بلقاى ربهم ولقاى الاخرة بالروم ففي نحو ما افاء وسواء سلم ومن السلم على القياس البدل
بالجمع فيمدّ قدر ثلث الفات الالف الاصلية والتي زيدت للهمز والمبدلة عنه او قدر الفين اسقاطا لاثر المبدلة وقيل
بعد للساكنين ويوسط قلت لا لان مدّ الحرفين لا يكون الا حرفين المحققين لا المقدّرين والمدّ شيء واحد وان طال وانما يقدّر بالزمان
ويحذف احد الالفين فان قدرت حذف الثانية وهو الاكثر مددت قدر الفين ان اعتبرت الاصل وقدر الف ان لم تعتبره
وان قدرت حذف الاولى مددت قدر الف لانها المبدلة فيندرج في الثالث والتسهيل كالف الواو والياء ففي الالف الساقطة
المدّ والقصر وعلى الرسم الحذف فيجيء في الالف الوجهان ويتحدان بالالف الالفين والمواضع المرسومة بالواو على القياس
كما تقدم وعلى الرسم يقف بواو ساكنة قبلها الف مزيدة ومقصورة وعلى القصر احتمل وجوه عارض سكون الوقف فيندرج قصرها
في القصر ويتوسط التوسط والمدّ بين القصر والمدّ ويقف على المرسومة بالياء على الرسم بياء ساكنة قبلها الف قبلها ما فيها قبل
المضمومة وجه البدل انها لما تعذر النقل وسكنت للوقف قبلها حاجز غير حصين فقلبت الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها
ووجه اثبات الالفين اتحاد اللفظ واغتفار في الوقف ووجه حذف الاولى قياس التغيير للساكنين ووجه حذف الثانية
ان الطرف انسب بالتغيير ووجه التسهيل انه وقف بالروم فجرى مجرى المتحرك ووجه الحذف اتباع الرسم وتقدم توجيه المدّ
والقصر قبل المسهل والمبدل والمحذوف ووجه الواو والمرسومة به اتباع الرسم واثبات الالف قبلها وان لم ترسم على احد نحو
بسم الله الرحمن وحذف الالف التي بعدها لفظا وان رسمت لانها على حد يدعوا وقالوا ونحوها امتنع رومها لان الحرف
الموقوف عليه غير الموصول كرحيم ولا تقبل الاصل ووجه احتمال الوجه الوقف عند القاء اثر الهمز انه حرف سكن للوقف
قبله حرف مدّ قيل بضعهم على وجهين فالزايد في غير محل النص قلت في محل نص آخر ولا يمتنع التفريع الا ترى انهم
قالوا الحمزة في هذان وجهان التسهيل والبدل ولا يخفى ما يتفرع عليهما ولقالون في ميم الجمع الاسكان والضم ولا يخفى
تفريع المدّ عند همزة القطع والى هذا اشرنا في الاحكام بقولنا **وقف عليه بواو قبلها الف مدّت لها لا لاسكان** وجاز

وجاز قصر للتغيير وغايتها حرف فتحمل فيه اوجه انتظرا

ويدغم فيه الواو والياء مبدلا اذا زيد تا مزدلف حتى يفصلا لا يقدر في يدغم ما قدر في ويبدل
وفيه متعلق به اى من قبل الهمز وحتى بمعنى الى ويفصل بمزدلف منصوب بان مقدرة هنا تخصيص لعموم قوله
ما قبله متسكنا اى ويبدل حمزة الهمزة الواقعة بعد الواو الزايدة واوًا وبعد الياء الزايدة ياءً ثم يدغم اول المثلين
في الثاني فتميز باختلاف الحكم الفرق بين الواو والياء الاصليتين من المزيدتين فرؤوء وبريون وخطيئة وهنيئا

تحصيل الزايد هنا ما ليس احد الاصول المقابلة بالفعل وليس معنى قوله حتى يفصل انه ادغم فوقا بل التباس
اقتضى ذلك فحصل منه فرق بين الاصلي والزايد وحكم الزايد للالحاق حكم الاصلي كجيئل وياء التصغير كالزايد
كما قيّس ولم يرسم لهذا النوع صورة ففي نحو فروء والشيء على القياس الادغام بالاسكان وبالروم فيهما والاشمام في
الثاني وعلى الرسم الحذف بالمدّ والقصر نحو يرون وخطية على القياس الادغام فقط وامتنع الرسم للساكنين
في الاول وللهاء في الثاني وجه البدل انه تعذر النقل لئلا يجتمع مقصود المدّ ولا اصل للحركة في الزايد بخلاف الاصلي وضعف
التسهيل لقصور الحرفين في المدّ عن الالف فتغيّر البدل ودبرت باعتبار سابقها لقصد الادغام **فان قلت**
ما بال حرف المدّ هنا خرج عن حكم قالوا وهم وفي يوم فساغ ادغامه **قلت** انما ابدل للادغام فلا يكون
السبب مانعا ولسبق المدّ في الجمع فهو اشبه بهو ومن اوجريان مدّ مفعول وفعيل مجرى حركات الابنية كفعل
فاعل ولا يرد عليه امتناع ادغامها لان اعلال كل بحسبه وهذا تمام المتحركة بعد الساكن فلهذا انتقل الى المتحركة المتحراة
ما قبلها فقال **ويسمع بعد الكسر والضم همزة كالذي فتحة ياءً ووا وواوا محولا** ويسمع فاعله ضمني حمزة
حكاية حال ضمنه معنى يعلم فعداه الى ثلثة الاول محذوف اى يسمع السامع والثاني همزة والهاء للحمزة
والثالث ياءً ووا واوا بعد الكسر والضم ظرف يسمع وكذي لدى واحال الهمزة ومحولا مبدل اليه وصفة الواو ويقدر
مع ياء مثله وقوله بعد الكسر والضم واوا وياء من صناعة الالف والتشراي بعد الكسر ياءً وبعد الضم واوا
المتحركة المتحرك ما قبلها تسعة اقسام مفتوحة قبلها احد الحركات الثلث ومضمومة كذلك ومكسورة كذلك
وثلثة في ثلثة تسعة اى ابدل حمزة الهمزة المفتوحة بعد الكسر ياء مفتوحة وبعد الضم واوا مفتوحة نحو يودو مودتن
والفواد ولؤلؤا وياكم وفئتين وناشيئه وملييت الاتحوقرى واستهزى فيا ساكنة لسبقه ورسما كذلك الا
بايد وياكم فانهما بالف بعد يا وفيه احتمال والتوجيه تقدم ثم تكلم في الباقي فقال

وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام مانطرق مسهلا او في غير هذا يتعلق بمحذوف اى خفف
حمزة الهمز والاشارة بالافراد الى الهمز المفتوح بعد الحركتين وبين بين تقدم من الهمزة وبين حرف المدّ المجانس لحركتها
بحذف المضاف والعاطف ركب الكلمتين فبنى الاول المتوسطه والثاني لتضمنه الحرف كقوله وبعض الناس يسقط
بين بين هو حال اى خفف مسهلا ومثله مبتدا مختص بالاضافة والهاء لحمزة او للتخفيف ويقول هشام جنوه
اى في الهمز ويروى بالنصب صفة مصدر اى قولا مثل قوله وما نطرق مهما نية اى مهما كقوله تعالى فما استقاموا
لكم ومسهلا حال هشام اى ذا كما التسهيل وقبل حال الهاء مثله على يا **وخفف** اى حمزة الهمز المحرك بعد الحركة
غير المفتوح بعد الكسر والضم بين الهمز المحقق وبين حرف المدّ المجانس لحركتها **اشارة** ظاهر قوله وفي غير هذا
غير المفتوح بعد الحركتين وجاز ان يعود الى الجملة المذكورة ومثله في الاحتمال قوله التيسير ثم بعد هذا يجعلها بين بين
وقوله بين بين له مفهومان بينهما وبين حركتها وهو الاشهر وبين حركة ما قبلها وباقي تفصيله واطردت
المتوسطة على هذا الحكم نحو ما ارب نا ذن رايت وبرؤسكم تؤزهم يستهزؤن وعند باريكم سئلت يئس
وصورت المفتوحة الفا واختلف في لاملان جهنم اطمانوا بها وحال اشمارت وباب ارايت واحتمل نحو اوراء

هذا الكتاب وقف على طلبة العلم بجامع الازهر المعمور لا يباع ولا يشترى

الا ماكذب الفؤاد مارای لقد رای وتبوا وملجاً وماءً وتوزتهم واواً وبازيكم وسيئت وبيسن ماء ولم نصوّر في نحو يستهزؤن
ورؤف واحتمل برؤسكم والصابئين واحتمل الالف الواو في ساوريكم دار وآياتي ولا وصلبتكم بطه والشعراوالالف
والياء في افاين صاف ومن اما المنطرقة فان وقف بالروم سهلت وان وقف بالسكون ابدلت حرف مدّ يجانس ما
قبلها لدخولها في قوله فابدله عنه حرف مدّ مسكناً نحو بناء لا املاء وان امرؤ تفتوا يدي الباري وشاطي لولوء لكل
بناً واما الرسم فقد صوّرت المفتوحة الفاً وصوّرت المكسورة على ثلثة انحاء ياً فقط نحو من شاطي ولكل امرئ باعتبار
الوصل والوقف وبالالف فقط لكل بنا من سبا بناء باعتبار الوقف وبالف بعدها ياء بالانعام من بنائي المرسلين
ويجوز ان يكون الياء صورة الهمزة باعتبار الوصل والالف زايدة ويجوز ان يكون الالف صورة الهمزة باعتبار الوقف
والياء زايدة وصوّرت المضمومة على اربعة انحاء بواو فقط اللولوء والمرجان وبياء فقط نحو يبدئي والبارئ وبالف فقط
نحو يتيوا وبواو بعدها الف نحو ان امرؤ بنوء حيث وقع نحو بنوا الذين وبنوء عظيم واختلفت في بنوا الذين يراءه وكذلك
تتنوء يوسف من شئ يتفيوا بالنحل اتوكوء ولا تظمؤا بطه ويدروء عنها بالنور وما يعبوا قال الملؤا الاول
من المؤمنين وياايها الملؤا التي والملؤا افتوني والملؤا ايتكم وما سوى ذلك بالالف فقط وكذلك يبدوا الله
الخلق حيث وقع واختلف في امن ينشوا بالزخرف وينبوا الانسان بالقيمة وفي كل لفظ لولوء الا في الحج فانه بالف
بعد الواو وقد قدمت ما يرشدك الى الوقف الرسمي وجه التسهيل انه قياس المتحرّكة بعد الحركة ومذهب سيبويه
تدبيرها بحركتها وسيأتي مذهب الاخفش ولما تمّت اصول مذهب حمزة في كيفية تخفيف انواع الهمز على القانون التصريفي
ذكر من وافقه على شئ منه لانه صاحب الاصل اي خفف هشام الهمزة المنطرفة وقد فسّرناها وقافا لحمزة على انواعها
بالكيفية المذكورة قياساً ورسماً للاطلاق فابدل نحو هيّئ قرا ونقل نحو ردؤ وابدل نحو جاء وادغم نحو برئ وسهّل
نحو يبدئي وحذف الاربعة وهذا نقل التيسير وقطع ابو العلاء واكثر العراقيين بتحقيقها له ونقل الاهوازي الوجهين
وقال مكي حققت الساكنة للجزم على ابي الطيب كابي عمرو قلت وهو من الاجماع المركّب والتوجيه تقدّم ثم عاد الى حمزة
فقال وقرّ يا على اظهار وادغامه وبعض بكسر الها لبناء نحو لاوزر يا مبتنا وعلى اظهار
وادغامه خير اي مقرّوا او مستقرا وجماعة والهاء ان لرويا وبعض اي بعض القرّاء بكسر الهاء اسمية لبناء لا لاجل
ياء تعليله ونحو لاصفة البناء ويجوز تذكير الحروف فلياء محوّلة عن الهمز فالضمير للياء او نحوّل الهمز اليها فهو له لما انفتحت
الاصول انفراداً او اتفاقاً فرع عليها فرءيا من تقريع البدل اي ابدال همزة اثاثاً ورءياً ثم اجتمع مثلان والاول ساكن
فله وجهان كما في التيسير وبهما قال ظاهر بن غلبون الادغام لاجتماع المثلين لفظاً والرسم والاظهار اعتباراً باصل الهمز
وخوف لبس المعنى كما تقدّم وقال ابن شريح الاظهار احسن وعليه العمل للعروض والمدّ قلت للاول الا الثاني
وعنه التحقيق لاجله وقد اهمل الناظم ذكر نوعي وتوجيه وقد ضمنهما في التيسير اليه وكان الناظم استغنى بفرد من النوع
ونبّه به عليه لان الماخوذ واحد اذا اجتماع المثلين شامل والتوجيه واحد عدا اللبس قلت ومن هذا النوع لفظ
الرؤيا لانها بعد البدل يجتمع فيها واو وياء ساكن اولهما فيجوز الادغام وضعّفه ابن شريح لكثرة التغيير فيه فزايد بعد لم يجب
كطي للعروض ولم يذكرها فمذهبهما الاظهار ولو قال نحو ورؤيا ورءيا نوء اظهرا وادغم وضمّ كابنهم على الكسر فضلا
لاجاد والى هذا اشرنا بقولنا في الاحكام نوءي ورءيا انضراد غاما لرسمها بعكس رءيا للبس عارض الصورة وعلى البدل ايضاً
قوله وبعض اي ابدال ابنهم صارت ياءً ساكنة بعدها هاء فله وجهان قال في التيسير وهما صحيحان
كسر الهاء وهو اختيار ابن مجاهد وابي الطيب وهو معنى قوله وبعض بكسر الهاء وفاقاً للاخفش عن هشام مطلقاً وابقاء
الضم وهو اختيار مكي وابن مهران وشريح وفاقاً لابن سعدان عن سليم وابن برزة عن الدوري مطلقاً وفهم وجه
الضم من قوله وبعض بكسر اي وبعض لا يكسر وعلم الضم من لفظ الوصل لا من الضد وجه الكسر هنا سبقة الياء اعتباراً

كفيهم

كفيهم ووجه الضمّ اعتبار الاصل وهو الهمز وهذا اقيس بمذهب حمزة في اعتبار الاصل في نحو عليهم وفي قوة كلامه
ايماء اليه ثم نصّ على المختلف فقال كقولك ابنيهم وبنيهم وفدروا انه بالخط كان مسهلا
كقولك ابنيهم خبر مبتدا والكاف زايدة اذ ليس غيرها اي هو ابنيهم وبنيهم ولا يتزن ابنيت الا باسكان ميم الاول
وصلة الثاني وقدروا استئناف والضمير لرواة حمزة وفتحات ان لوقوعها موقع المفرد والهاء لحمزة نصب واسم كان ضمير حمزة
ومسهلا خبرها وبالخط متعلّقه على حد كتبت بالقلم والجملة خبر ان اي الكلمة المختلف فيها هي ابنيهم باسمائهم في البقرة وبنيهم
عن ضيف بالحجر وبنيهم ان الماء بالقمر وللناظم طريق التخفيف التصريفي اصولاً وفروعاً شرع في الثاني وهو التخفيف الرسمي واشار بقوله
رووا تسهيله بالخط الى ما رووه عن سليم عن حمزة في تقدير الباب الى ثاني طريق حمزة وهو تخفيف الهمز في الوقف على مقتضى مرسوم
المصحف انحاء تعريف الخط واقسامه ياتي في باب الوقف على مرسوم الخط لانه اليق به وهنا اشتدّت ضرورة
القارئ الى العقيلة واترابها واتفق خط الرسم والكتاب على ان الاصل في رسم الهمزة ان تكتب الفاً في غير على حكم تخفيفها فان
كان تخفيفها الفاً او كما لا الف كتبت الفاً او ياء كتبت ياء او واواً او كما لواو كتبت واواً او ان لم يرسم لها صورة حذفت
ويكتب على كل من الحروف وعلى ما بين مكتفى الحذوفة عين مقطوعة علامة التحقيق ولا ينقط يا وها الا في البدل واعلم ان حمزة لا
يتبع الرسم الا في ما يتعلّق بالهمزة دون غيرها في هذا الباب فلا يحذف الالف الذي بعد شين نشوا ولا يلفظ بالالف الذي بعدها
وظاهر التركيب عودها انه الهشام لقربه لكن اصالة حمزة في الباب صرفتها اليه ولو اخر موافقة هشام الى ما بعد هذا البيت
لكان نصّاً على موافقته في الرسم ايضاً وهو مبهم في التيسير ايضاً حيث قال واعلم ان جميع ما يسهله حمزة من الهمزات فانما
يراعى فيه خطّ المصحف دون القياس وقد نصّ على هشام ابو الحسن بن غلبون فلو قال كالبيت الذي نظمناه ثم قال
مثل وقال سليم كان يتبع رسمه وللهشام في المطرّف مسهلا لنصّ عليه وعبارة التيسير تقتضي تعيين طريق الرسم
فقط الحصر بانما وتاكيده بدون القياس فطريق التخفيف القياسي زايد وعليه الاكثر كابي العلاء وابي الحسن ثم بين كيفية اتباع الرسم
فقال ففي البا بلى والواو والحذف سمه والاخفش بعد الكسر ذا الضمّ ابدلا
ففي البا متعلّق بتبع والجملة خمن والواو عطف على البا ورسمه مفعول بلى والهاء للهمز والاخفش مبتدا وابدل خبره وذا الضم
الهمز المضموم مفعوله وبعد الكسر ظرفه ويريد الباء في مفعوله الثاني من قوله
بياء وعنه الواو في عكسه ومن حكى فيهما كالياء والواو اعضلا عنه الواو اسمية مقدّمة الخبر
والهاء للاخفش وفي عكسه ظرف الكون والهاء للمضموم بعد الكسر ومن حكى صلة وموصول مبتدا ومفعوله حكى محذوف
اي روى الهمز وفيهما يتعلّق به والضمير للنوعين وكذا عنه المقدّرة وكالياء كالواو وحالا للمفعول واعضل اتى بمشكل خبر المبتدا
اي حمزة في احد مذهبيه يتبع ويخفيف الهمز صورتها في خطّ المصحف العثماني فان كتبت الفاً وقف به او واواً وقف به وان لم
تصوّر حرفاً حذف واستغني عن ذكر الالف لخيته لا لاتحاد الرسم والقياس كما توهّم لاختلافهما في اثمرت ولا يخلوا الهمزة
عن الاقسام الاربعة وقد ذكرنا كل قسم منها عند احكام الانواع المتقدّمة فاطلبها ثمّ والضابط ان كل موضع
يوافق القياس الرسم تتحد المذهبان وموضع تختلفان ويتعذر اتباع الرسم كفرض الالف بعد غير فتحة او التقاء ساكنين
على غير الحدّ او ليس معنى عند القابل به يتعين القياسي ويسقط مذهب الرسم وموضع لا يتعذر يؤخذ له بالامرين وجه
اتباع الرسم ان من شرط الذي هو احد السبعة موافقة الرسم وقد جاء على ضربه هذا تمام الكلام في الرسم
ثم رجع الى الكلام في تمام القياسي ولو قدّمه على الرسم لكان احسن لكن لما اتفق موافقته الرسم حسن تعقيبه لا
لانه من تفاريع الرسم كما توهّم لاقتضاه ان يستهزؤن وما كان احد مذهبي حمزة اتباع قانون التصريف اقتضى ذلك
ان موضعاً يختلف فيه التصريفيون يتعرّض فيه ليبان مذهبه من اخذه بالقولين او احدهما فقوله والاخفش تخصيص
لعموم قوله وفي غير هذا بين ان قصد العموم وتفصيل ان قصد الخصوص اي خالف الاخفش سيبويه في نوعين

احدهما الهمزة المضمومة بعد الكسر نحو سنقرئك وبيدئ فسيبويه يبدلها بحركتها فيجعلها كالواو والأخفش يدغمها بحركة
ما قبلها وله وجهان احدهما قلبها ياء مضمومة واليه اشار بقوله والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا ياء والثاني
تسهيلها كالياء واليه اشار بقوله ومن حكى في المضمومة بعد الكسر كالياء والنوع الثاني الهمزة المكسورة بعد
الضم نحو سيل ولؤلؤ فسيبويه يدغمها بحركتها فيجعلها كالياء والاخفش يدغمها بحركة ما قبلها وله وجهان احدهما
قلبها واوا المكسورة وهو معنى قوله وعنه الواو في عكسه والثاني تسهيلها كالواو وهو معنى قوله ومن حكى في
المكسورة بعد الضم كالواو **تنبيه** العكس هنا تقديم احدى الحركتين على الاخرى فعكس المضموم بعد الكسر مكسور
بعد الضم وقوله كالياء اي في المضموم بعد الكسر وكالواو في المكسور بعد الضم نأخذ الاسبق الاسبق لا الانسب
للاتحاد وجه تدبيرها بحركتها انها اولى بها من غيرها وجه تدبيرها بحركة ما قبلها قلبا وتسهيلا انهما لو دبرا بحركتيهما
ادى الى شبه اصل بحرف وهو واو ساكنة قبلها كسرة وياء ساكنة قبلها ضمة فقلبهما الى مجانس سابقها الموجب
ووجه تسهيلها ان في القلب ايضا ادى الى مرفوض وهو ياء مضمومة بعد كسرة وواو مكسورة بعد ضمة واورد
على ابداله وقوعه في اصعب من ما قرمنه وعلى تسهيله تدبيرها بحركة سابقها تسهيلا ولانا يلزم ويغارف شيئا
الى بالانفصال والى هذا اشار بالاعضا له وفوقوا قياسه بالامكان والتقدير قلبت ولكل وجه اما مذهب
سيبويه فلا محذور فيه على اصله اذ المسهلة متحركة وما قرب الى الشيء يجب تعديته حكمه اليه بل تما جاز وما
اورد على ابدال الاخفش انما يلزم في ما هو اصل لا محول عن الهمز الا ترى جواز رويا واو امتناع طوي وغاية ما في تسهيله
تدبيرها بحركة سابقها ولا بعد في جعل السابقة كالمتادرة سيما على من مذهب من يقول الحركة بعد الحرف
وفرقهم بعذر السفها الا عنعه تسهيله عن شيء من مواضع الحذف فقال

وَمُسْتَهَزِئُونَ حُذِفَ فِيهِ وَنَحْوُهُ وَضَمٌّ وَكَسْرٌ قَبْلَ قَلْبٍ وَإِخْمَلَا اي وهمز مستهزئون مبتدا
والحذف فيه اسمية خبره والهاء للهمز ونحو جر عطف عليها ولم يعد الخافض على رأي الكوفيين او قدر ونضم مبتدا
وفيه اي اللفظ مقدر صفته وقبل الهمز خبره استغنى عنه بالثاني وكسر آخر وقبل بني لقطعه عن الاضافة اي قبل
الهمز وقيل خبره ومرفوعه ضمير الكسر واخمل ضعف واخامل ضد النبيه واصله خمل خمولا فعلية وفاعله ضمير الكسر
عطف على قيل * هذا من تقادم الرسم وليس العذر بيان موضع الحذف والا لعممنا بل ما يفعل بعذر اي
لم يرسم الهمزة المضمومة بعد الكسر صورة اذا كان بعدها واو نحو يستهزؤن فما لمون متكؤن وليبوطوا فاذا وقف
على الرسم وكله في ما قبلها وجهان احدهما قلب الكسرة ضمة لتسلم الواو وهو المشهور والثاني ابقاء الكسرة **تنبيهات**
ابقاء الكسرة يخرجه عن كونه حرف مد ولم يتعرض في التيسير لهذه المسئلة والظاهر ان مذهبه الضم كما في
بيضاهون فالكسر زايد وقال بعض الشراح وفاقا الشاطبي الالف اخملا ضمير الضم والكسرا اخمل
الوجهان وليس كذلك اذ الالف موافق الرسم وميزان العربية مشهور في النقل وشبهة القائل انه توهم انها حركة
النقل وليست بها بل هي مختلسة والالف للاطلاق والضمير للمستكن للكسر فقط وتم الوجه عند قوله وضم ثم قال وكسر قبل
ولو اراد عوده الى الاشين لقال قبلا اخملا لينصرف وجه الحذف اتباع الرسم ويحتمل ان يكون استعمل في وقفه لغة استهزيت
توصلا الى موافقة الرسم ووجه الضم انه لما حذف الهمزة انتقلت كسرة الزاي الى الواو فقلبت ضمة لتسلم الواو كما مذون
قال الكسائي من حذف الهمز رفع الزاي ولم يحول الواو وكيفما تحافظة على الضمير والى هذا اشار في الاحكام بقولنا
وان حذفت يستهزؤن ضم تصن واو الضمير ومتى كسرها مذرا * ووجه ابقاء الكسرة عروض الاتصال ولا نظير له في
الاصول وهذا اخمل واختيار الضم لجريانه على القانون التصريفي ثم رجع الى القياس فقال

وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطًا زَائِدٌ حُذِفْ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ عُمِلَا وَمَا فِيهِ يُلْفَى صلة موصول مبتدا

اي

اي اللفظ الذي يوجد الهمز فيه والهاء لما واسطا اسم فاعل من وسط حال الهمز اي متوسطا بزوايد سبيع حروف زايد
على الاصول يتعلق بالحال وصرف ضرورة او على التخيير ودخل صفه زوايد وعليه يتعلق به والهاء للهمز او اللفظ
فيه وجهان اسمية مقدمة الخبر والهاء للهمز واعملا استغلا لصفة الوجهين والجملة خبر المبتدا هذا تفريع على المبتدا
اي اذا توسطت الهمزة المبتداة بدخول حروف زايد عليها بمعنى ولو تقديرا اتصل كتابة اولم تتصل ويلبس كايزة منها
فالهمز فيه وجهان وهو معنى قوله في التيسير اختلف اصحابنا فيه وزاد على الناظم تعليل الوجهين احدهما ان حكمها
حكم المبتداة المحققة فتحقق به قطع ابو الحسن بن غلبون والثاني ان حكمها حكم المتوسطة به قطع ابو العلاء فيخفف قياسا
وهما على ما تقدم في انواع الموسطة المخففة وجه التحقيق اعتبارا لاصل ووجه التخفيف اتباع العارض اللفظي
قولنا ولم ينزله منزلة الجزء احترازا عن حروف المضارعة وميم اسم الفاعل والمفعول نحو يوتى الله وان ناخذ ومؤمن
وما نيا فليس فيه الا التخفيف لقوة الامتزاج بالبناء وقد نص عليه ايضا والظاهر ان نحو حينئذ وبئسما واسرايل متعين
التخفيف للامتزاج بمقاوم وهذا قصر الناظم بقوله عليه لامعة والزايد الذي ليس كالجزء منه ما يجوز الوقف عليه وهو لام
التعريف ومنه ما لا يجوز الوقف عليه ثم منه ما لا يلبس معنى الكلمة بحذفه وهو الاكثر ومنه ما يلبس وهو همزة الاستفهام
وفيه نزاع ومذهب الناظم طرد الخلاف فيه وعند القاطع يزاد قيدا خر ولا يلبس معنى الكلمة وهذا الخلاف مفرع على
مذهب من يحقق همز النقل المفصولة واما من يقول فيقطع بتخفيف هنا واولى ولا يبعد ترتيب الخلاف ثم ذكر الامثلة
فقال **كَمَاهَا وَيَا وَاللَّامِ وَالْبَا نَحْوُهَا وَلَامَاتِ تَعْرِيفٍ لَمْ قَدْ تَا مَلَا** يا زايدة والكاف خبر مبتدا
اي الحروف الزوايد كها وهو معطوف تاتة جر بها ولام لمن متعلق بمحذوف اي گهرت وما گهرت كلام التعريف لمن تامل اعتبر
ذلك صلة وموصول اي الحروف الزوايد الداخلة على كلمة الهمزة ها وهو حرف تنبيه ليصغي المخاطب الى اول المقصود
نحو هولا وحذف الفه ورسم همزه واوا دليل متراءسم الاشارة فعلى القياس كالواو وعلى الرسم واو هاتم دخل على المضمر
والالف والالف صورة الهمزة فعلى القياس كالالف وعلى الرسم الف فيجتمع الفان لجاء فتها منع اذ ليس طرفا ويضعف على
اصله حملها بدلا عن همزة الاستفهام واما هاوم افليس الا التسهيل اسم حذ فليس من هذا اذ هاجزء الكلمة يقال
للواحد هاء وللاثنين هاما وللجمع هاموا ويقال لهاء او هاؤ افليس الا التسهيل قال مكي لا يوقف عليها لان واو الثنات
الواو مخالفة الرسم وفي الحذف مخالفة الاصل **قلت** لا وصل للاثبات اذ لا جايز ان يكون ها وضمير وليست
على حد هلم فتعين ان يكون صلة الميم فلا يثبت في الوقف وبايريد حروف النداء الا لنحو يا بها والالف صورة الهمزة
والقها محذوف للاشراج وهي كلام التعريف في التخصيص فكالالف واللام اي غير المعرفة لسلا ينكر فلام الجر نحو لابيه
لسلا فعلى القياس فيهما يا وعلى الرسم في الثاني يا ويمتنع الرسم في الاول للكسر واما ليهب فعلى رسم الياء تحذو على الالف
يمتنع ولام الابتداء نحو لانتم لاالى الله فعلى القياس كالياء وعلى رسم الاول ياء وامتنع الثاني لفساد المعنى وباء الجر
نحو بانهم بالستكم ويتعين القياس يا وحو هذه الحروف الواو والفا نحو وان كنت واذا ايت فات ذا فايدنا لا فاذا
وامر ونسخت الهمزة حكمها في نحو امن فعلى القياس كالالف وعلى رسم الاخيرين الف وضعف في الاولين والسين نحو
سا صرف والكاف نحو كانهم كالالف والف همزة الاستفهام نحو اءانذرتهم وءانكم واونبيكم فعلى القياس كالالف
واليا والواو على الرسم الاول بالحذف واما الثاني فحذف احديهما يا لياء في انكم بالانعام والنمل وثاني العنكبوت
وفصلت وانا لنا ركوا بالصافات وانا بالنمل يحمل وان لنا نا لشعراء وان تركن يليس مختلف وكذا انفكا وكذاك
ابدا منتا بالواقعة واما امة فليس منه فالتخفيف فقط كالياء وياء واما الثالث فاوبئكم بالواو والقي وا نزل
فحذف احديهما وختم طاهر بن غلبون التخفيف مع همزة الاستفهام لشدة اتصالها من حيث ان تقدير حذفها يوقع
لبسا لمن خلف عن حمزة تخفيف ذلك ولام التعريف نحو الانهار والايات والارض فالنقل على القياس وتعذر

هذه الورقة والتي تليها ليست من النسخة الاصلية

الرسم للسكون وحتم ظاهر التحقيق لجواز الوقف عليها وبتقض بيائها وفي التجريد الوجهان **فان قلت** هل هذا
الخلاف هنا هو الخلاف المتقدم في النقل **قلت** لا بل هذا مفرع على احد وجهي ذلك وبيانه ان لام التعريف
لها اعتباران حقيقي وهو جعلها كلمة مفردة وبهذا الاعتبار ذكرت ثم ومجازي وهو جعلها معرفا كلمة
لشدة الامتزاج والا لعملت فيه وبهذا الاعتبار ذكرت هنا والماخذ ثم اصل التحقيق وكون النقل لا يودي الى تقدير
الابتدا بالساكن او ما قرب منه والماخذ هنا اعتبار ما كانت عليه وما آلت اليه والخلاف هنا مفرع على التحقيق
ثم اي ان نقل ثم فهنا اولى ان حقق فهنا وجهان وحقق هذا الفرق على من توهم التكرار وانى عوضه اشار الناظم
بقوله لمن قد تا ملا اي اعدنا ذكرها للقاري الذي تفكر فيه فعلم انه مفرع ثم اشار الى كل فقال

واشمم ورم في ما سوى مبتدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا واشم ورم عطف على معنى
خفف واشر وفي يتعلق باحدهما ويقدر مثله للاخر وما موصولة او موصوفة اي في اصم غيرا والهمز
المنطرف الذي هو غير مبتدل وهو اسم فاعل من تبدل مطاوع ابدل ومن ثم نقص مفعولا وفاعله مستكن وحرف
مد مفعوله وبها يتعلق به اي تبدل حروف الهاء للاطراف اي فيها واعرف الباب افهم اصول هذا الباب ومحفلا
محتفلا حال الفاعل اي مهتما به او المفعول من محفل القوم مجتمعهم اي حال اجتماعه اي جرى حمزة وهشام على
ما تقرر لهما في حال الوقف على اواخر الكلم من الروم الحركة اذا كانت ضمة او كسرة اعرابا وبناء واشمامها ان كانت ضمة
كذلك في الحرف النائب عن الهمزة المنطرفة المخففة بالتسهيل والنقل والبدل ياء او واوا محركين لا المبدلة محض
حرف صحيح بدئ وماء ودف وشئ وقروء وبرئ **فوائد** اعتمد في حقيقة الروم والاشمام ومحلهما على ما يذكر
في بابهما والاشمام ساقط من المسهلة لانه في حكم الساكن المتعين معه البدل الممنوع منهما ونص هنا عليهما ولم
يستغن بذكرهما في بابهما ليرفع وهم عدم جوازهما في المخففة لشبهة ان الموقوف عليه غير الموصول كنعم وليتني
عليه خلاف المذهبين الآتيين ولهذا الحكم محل اتفاق ومحل اختلاف ولما تمت الاصول قال واعرف الى اضبط
جزئيات هذا الباب من الكلمات المذكورات فيه مهتما باستنتاجها مفرع على بعض الاصول فقال

وما واو اصلي تسكن قبله او اليا فعن بعض بالادغام رحملا وما مبتدا موصول واو اصلي مبتدا
وصفته تسكن سكن خبره وفاعله ضمير الواو وقبله ظرفه والهاء للهمز والجملة صلة او اليا رفع عطف على الواو وقصر
للوزن فعن بعض القرا متعلق رحملا نقل خبر الموصول وبالادغام حال فاعله ودخلت الفاء الخبر للعموم والتقدير
والهمز الذي سكن قبله واو او ياء رحمل عن بعض النقله ملتبسا بالابدال والادغام تقدم ان حكم الهمز بعد الواو
والياء الساكنين الاصليين النقل وبعد المزيدين الابدال والادغام ثم ذكرهما وجه اجراء الاصلي مجرى الزايد
وهو زايد على التيسير اي بعض القراء كابي العلاء ووقف حمزة على نحو سوءة وهيئة ولحمزة وهشام على نحو سوء وشئ
بابدال الهمزة واوا بعد الواو الاصلية وياء بعد الياء الاصلية ثم ادغم اول المثلين في الآخر وجه الابدال
حمله على الزايد بجامع اللفظ مع قطع النظر عن الاصالة والزيادة قال يونس وسيبويه من العرب من يجري الاصلي
مجرى الزايد ولو ذكرهما بعد قوله ويدغم فيهما الواو والياء لالحقه باصله واتصل قوله واشم بتخصيصه في قوله

وما قبله التحريك او الف محركا طرفا فبعض بالروم سهلا ما مبتدا موصول وقبله التحريك
اسمية صلته والكاف والهاء او الف عطف على التحريك ومحركا وطرفا حالا الهاء فالبعض سهلا اسمية خبر الموصول
وبالروم حال فاعل سهل هذا تخصيص لعموم قوله واشم ورم اي الهمز المتحرك المنطرف الذي قبله متحرك او الف
بعض النقلة وهم الاكثر كما لداني وقف على المضموم والمكسور اعرابا وبناء لحمزة وهشام بالروم وسهلها لجريان الروم
مجرى الوصل نحو يبدئ ومن ماء **تنبيهات** اندرج في عموم قوله اشم ورم نحو تفتؤ والسماء ودف وسوء وشئ

وقروء

وقروء وبرئ ضما وكسرا وفهم منه ان المفتوح منها يوقف عليه بالسكون ثم اخرج منها الاولين وبقي الباقي على ذلك
العموم ويقال في المخرجين ثلثة مذاهب الاول اجراؤه ذلك المجرى اي روم الضم والكسر واسكان الفتح ثم ذكر المذهبين
في قوله **ومن لم يرم فرا عند محضا سكونه والخوف مفتوحا فقد شذ وغلا** من شرطية مبتدا
ويرم جزم بلم وهما من علي قوله تعالى فان لم تفعلوا ومفعول يرم اي الهمز في الاحوال الثلث واعتد عد وفاعله ضمير من ومحضا
سكونه مفعولاه كل مكان الآخر والهاء للهمز والجملة حال الفاعل والخوف عطف على اداة الشرط اي ومن الخوف ومفتوحا
مفعوله والآخر محذوف اي بالمضموم والمكسور فقد شذ جواب الشرط وموغلا مبعدا حال الفاعل والتقدير من لم
يرم الاحوال الثلث ومن رامها ابعد في الشذوذ اي المذهب الثاني الوقف لهما بالسكون فقط في الضم والكسر
والفتح وهو معنى قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والثالث الروم في الاحوال الثلث وهو معنى قوله ومن الخوف
مفتوحا بالمضموم والمكسور نص عليه سليم عن حمزة وحكاه ابو الحسن بن غلبون وهذا زايدان على التيسير

تنبيهات جعل بعضهم هذا البيت من توابع قوله واشم ورم لامن توابع قوله وما قبله التحريك قال لان
الذي قبله حركة او الف يبدل في الوقف مدا وقد منع الروم فيه فكيف يحس قلت ليس كذلك بل هو من
توابع وما قبله كما بينت وتوهم القايل ان البدل عام تمنع وليس هو الا في الفتح وجعل ايضا في هذا البيت
مذهبا واحدا او التقدير عنده ومن لزم الاسكان في الضم والكسر والحقهما بالفتح فاسقط الثالث والصحيح
ما ذكرناه وقد نص عليه بعض الشراح لعم لو قدر ذلك التقدير وحمل قول الناظم فما بعض بالروم سهلا على الاعم
حصلت الثلثة وهو راي الشارح الاول وتوهم بعض الناس ان الروم عبارة عن بين بين قلت هما حقيقتان
مختلفتان بل التسهيل ينشا عن الروم كما ينشا عن الركة ولم يعرض للاشمام في هذا التفصيل لان البدل ينشا
عنه فيسقط وجه الروم في الضم والكسر والاشمام في الضم والاسكان في الفتح ما يأتي في بابهما ووجه
الاسكان مطلقا تحصيل البدل لانه اخف ويقوى هنا حيث يوافق صريح الرسم نحو قال الملا المرسوم بالالف
ووجه الروم مطلقا التنصيص على الاصل ويقوى حيث يوافق صريح الرسم نحو تفتؤ والى هذين اشار الناظم بقوله
فقد شذا اي كل من الاسكان مطلقا او الروم مطلقا البعد في الشذوذ ليدور ذلك في الرواية والثالث اشذ لضعف
وجهه **وفي الهمز الخاء وعند نحاته يضئ سناه كلما اسود الملا** في الهمز الخا اسمية
مقدمه الخبر والهاء ضمير الهمز والخا جمع خو مقصدا وعند نحاته جمع على فعلة كتاجر والظرف متعلق يضئ وسناه بدره فاعله والهاء
ان للهمز واضافه في قوله تعالى كلما اضاء لهم لازم وفي قوله تعالى كلما اضاءت ما حوله متعد فان يضئ من الاول اي يشرق
فكلما ظرف وان كان من الثاني فكل مفعوله وما نكرة موصوفة او موصولة اي كل شئ مسود والليل حال فاعل اسود
يقال ليل اليل ولايل شديد السواد ويوم ايوم شديد الضوء كقولهم شعر شاعر ونحاته مع الخا تجنيس واسود مع يضئ
مطابقة واستعار الاضاءة للوضوح والاسوداد للغموض **اي في كيفية تخفيف الهمز مذاهب كثيرة ذكر اشهرها قائلا**
وافقها قياسا وشيئا ما مر غيرهما ملوحا واعرض عنها جانبا في القياس ولم نر به رواية كفل قالوا انها اوردت به رواية
لكن شاذة كهنا وكفا اورواية مشهورة ليست من طرقه كالصدق افشا وكتحقيق الهمزتين الاولى من نحو لولؤ والبا ساء
كذلك فلا يظن به السهو عنه فانا ردنا استيعاب شعبه وضبط قوانينه والاطلاع على اسراره فعليك
بمسوطات الخلاف وكتب ائمة التصريف المعبر عنهم بالنحاة اذ تخفيف الهمز باب من ابوابه فاذا حصلت
قوانينه معها استنتجت التعميم وانفطر فجر يومك عن ليلك البهيم **الرياضيات** لفاء نا ان الوقف وصل
اولها ياء في ابتدا يه الذي اوعن ياء في الوصل وواو في الابتداء يقول ايذن لي فاو في الوصل وياء في الابتداء
الرؤيا وؤيا بالاظهار والادغام والحذف وتحقيق ءيا خارج **هيئ** حقق ابن مجاهد لحمزة وابو الطيب لهشام

للايهام ◆ من امر يمتنع الرسم للسكون وقد افلح بعد وكذلك نحو القرآن ومسؤلا ويسألون ونحو المشاة وافى الرسم
اتفاقا ونحو فك يحذف الرسم والقياس في الحذف يمتنع الروم والاشمام على الرسم وهو وأوكفوا يجد القياس
والرسم باعتبار الاصل وهو ممتسك المختم وهيئة وسوءة وست يمتنع الرسم للسكون قبل هاء التانيث
وتاييه وموبلا على الرسم يجوز ادغامه كالروا على القياس واجاز ابو العلاء تسهيل المحركة بعد الواو والياء
الاصليتين حملا على الالف ◆ تراءى رسمت تراء فعلى القياس تقف لحمزة بهمزة مسهلة كالياء بين الفين مالين
وفي الاولى المد والقصر وعليه باتباع الرسم لا من حيث الهمز بل من حيث قوله وكوفيهم والمازني ونافع عنوا
باتباع الخط تقف بالف ممالة بعدها همزة كالياء مدا وقصرا مع روم كالكسر وبابدالها مع الاسكان قيل يا
ساكنة لانها بعد كسرة قلت ليست بعد كسرة بل بعد فتحة ممالة فعلى قياس جاء الف ممالة فباقي الثلثة
وعلى رسم الهمزة فقط تقف بالف ممالة فيها الثلثة فتحدا بالثلثة لفظا وعلى الرسم باعتبار الهمزة والالف
فالف قصرا وتوسيطا فيتحدان بالاولين وهشام على مرتضى امامه محققة بين الفين وعلى الاخر باعتبار الالف
بالف بعد مسهلة كالالف مع الروم مدا وقصرا مع الاسكان فالثلثة وباعتبار الهمزة بالف مدا وقصرا
فيتحدان باثنين من الثلثة واما ترات فعلى القياس بمسهلة كالالف مدا وقصرا وعلى الرسم بحذف الهمزة ومد الالف
ورسم اللاي كالجان فعلى القياس والاصل لهمزة كالياء بين الف وياء وعلى اتباع الخط والقول بان اليا صورة
الطرف فلهمزة بالحذف او صورة الهمز فلهمزة وهشام كاناى وعلى الرسم ان كانت اليا صورة الطرف حذفت لهمزة
ويتعين اسكان اليا او صورة الهمز فعلى الاصل كالقياس لهمزة وعلى الحظ لهمزة وهشام بيا بعد الالف وجاز روما
وبرآء رسمت بواو ثم الف بعد الف الرا فعلى القياس لهمزة الاولى كالالف والثانية كالواو وما لروم ففي الالف
قبلها الوجهان وبالالف مع الاسكان فياتي من الجمع والحذف ثلثة وعلى الرسم ان قلنا الواو صورة المضمومة
وهو الاشهر بالف بعد الراء بعدن واو ساكنة مدا وقصرا وبينهما موسطان وقصر مع الروم وان قلنا الواو
صورة المفتوحة والالف صورة المضمومة يقف عليه برؤا بواو مفتوحة بعدها الف فيجتمع مع الف السابقة
فتاتي الثلثة وكذا هشام لكن بتحقيق الاولى ◆ هؤلاء على القياس لهمزة الاولى بالتحقيق والتسهيل مدا وقصرا
ثلثة والاخيرة كالياء مع الروم مدا وقصرا اثنان والف مع الاسكان بالجمع والحذف الاولى او الثانية وابقاء
اثرها او حذفه فيندرج خمسة مضروبة في الثلثة خمسة عشر على الرسم الاولى واو مضمومة بعد وقصر حذف
الاخيرة معهما اربعة مجموعها تسعة عشر وهشام مندرج في التحقيق ◆ خطيئة عتمتع الرسم للهاء قرؤ
وبرى على الرسم بمد وبقصر ◆ نايى رسمت بالف بعد النون فقط فعلى القياس خلف بهمزة كاليا بين فتح
والف مالين وخلاد بين فتح والف ممال وعلى الرسم ان اخذت برسوم الخط وقلت الثانية هي المحذوفة
تطرف الهمزة فتقف لخلف نايا بالف ممال ولخلاد بالف مفتوح وان وقفت على الاصل اخذا بالقياس وان قلت
المحذوفة هي الاولى اخذا بالاخيرين وهشام مندرج في خلاد لولؤا المرفوع الاولى واوا والثانية كالواو
الساكنة ويزيد المجرور كاليا والمنصوب بواو مفتوحة ليسوا بواو قصيرة وطويلة وعشددة يضئ بزيد
بالروم والاشمام ◆ قل اؤنبئكم جنه ثلث همزات ففي الاولى النقل والسكت قبلها وتركهما ثلثة وفي الثانية
التحقيق وكالواو والواو على الرسم ثلثة في ثلثة تسعة وفي الثالثة كالواو وكاليا والفا ثلثة في تسعة
سبعة وعشرون وهذا القدر يوصلك الى مقصودك فلنقتصر عليه **خاتمة** ليس الغرض من تعريفك
احكام تخفيف الهمز في الوقف ان يقصد الوقف على كلمة الهمز بل اذا اتفق لك وقف اختياري او اضطراري
عرفت كيف تقف اللهم الا ان يقصد الاعلام او الافهام

باب الاظهار والادغام

وقدم الاظهار على الادغام لانه الاصل كما لتيسير ومن قدم الادغام كابي العلاء فلعقد الباب له وهذا تسبيع
الادغام الكبير لانه الادغام الصغير ولهذا قال في التيسير لحروف التسوكن وجرى الشاطبي رحمه الله على قاعدته هي في
الاستغناء باحد الضدين عن الاخر فحيث قال ثم الكبير تعين ان يكون هذا الصغير واللايق بالتحقيق ذكرها في باب بفصلين
وذكر في اربعة ابواب لانه اما ان لا ينحصر في الادغام او ينحصر الثاني باب تقاربهم والاول اما منحصر في الادغام
والاظهار او لا الثاني باب النون والتنوين والاول اما كلي او جزئي الثاني في باب حروف قربت مخارجها والاول
باب الفصول وبدابه لتجمد وجعلها في التيسير ثلثة فصول واسقط المتفق واما قواعد الادغام واسبابه
وموانعه فقد استوفيناها في الكبير ثم ذكر له مقدمة فقال

سأذكر الفاظا تليها حروفها بالاظهار والادغام مرتوى ومختلا

اسين سا ذكر خلصته للاستقبال والفاظا مفعوله جمع لفظ ما يلفيه اللسان من الحروف ان لم يفيد واطلقه على الكلمات مجازا تليها تتبعها
والمفعول ضمير الالفاظ وحروفها فاعله اي كلمات حروفها والهاء للملابسة والجملة صفتها وبالاظهما ومعطوفه
حال فاعل ترو في ضمير الالفاظ وهو صفتها ويحتمل عطف عليه وعد بانه يذكر كلمات وهي اذ وقد وتاء التانيث وهل
وبل ويتبعها كلمات اخر اظهرت او اخر الاول عندا وابل الاخر ادغمت فيها واشتهرت ثم بين اصطلاحه فيها فقال

فدونك اذ في بيتها وحروفها وما بعد بالتقييد قدم منزلا

الفاذا بدل ودونك اغراء الزم واذ مفعوله وفي بيتها يتعلق به والهاء لاذ واضافها الى البيت لذكرها فيه وحروفها نصب عطف على اذ
وما بعد صلة وموصول عطف اخر اي خذ مرموز البيت الذي بعد بيتها او مبتدا خبره قدم اي حرم اليك وبالتقييد
بالضبط واللام للمعهود في الخطبة ومد للحال المفعول مستمل من البعير المحروم لما كان بعض الكلمات اوايلها
الحروف المدغم فيها وبعضها حروف الزمن احتاج المحقق اي يذكر اذ في بيت ويذكر بعدها فيه الحروف التي تدغم فيها
ولا بلس في انضمالها فاذا تمت فصل بواو ثم ترجم ثم اتى بكلمات اوايلها مرموز من اظهرها او ادغمها فيه فاذا تمت
فصل ولما كان هذا على القاعدة المقررة اولا اشار اليه بقوله قد سهلا لانها حروف الجمد جاءت بعد
جاءت بعد القراءة وترجمتها ثم عقبها فاصل ثم ذكر كيفية اصطلاحه في المفصل فقال

سأبيني وبعد الواو تسمو حروف من تشا على سيمي تزوق مقبلا

اي قراها فيه وبعد الواو ظرف تسمو تعلوا وفاعله حروف رموز مضاف الى من تشا صلة وموصول اي الذي قبل
التسمية عند الرمز على سيمي علامة يتعلق بتشا مزوق تصفو وتجب صفة سيمي ومقبلا غير اي موضع تقبلها
كناية عن الكلام بين هذا اصطلاحا آخر خص قوله ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجالد اي سادكر في البيت التالي يعود
من اظهر الكل ثم افصل بواو اقدم بعدها اسماء مظهري البعض او مدغميها رمزا او صريحا على الحرف التي ادغموها
او اظهروها فاصلا بينهما بواو ان رمز القاري على علامة صافية من كدر الاشكال بجمل عبارتها لضبطها

تنبيه انعكس الترتيب هنا فيمن فصل بتقديم الرمز المفرد عاديا من الجمع على القراءة ولهذا قدم فصل
هنا اربع واوات بعد حروف الادغام كلها وبعد القراء المستوعبين وبعد المفصلين وبعد الحروف المخصصة
ثم اردف اخواتها فقال

وفي ذال قد ايضا وتاء مؤنث وفي هل وبل فاحتل بذهنك احيلا

وفي ذال قد متعلق بمحذوف اي افعل مثل ذلك في ذال قد ايضا حال راجعا الى ذلك المضمر والى بل
معطوف حذف العاطف من بعضها فاحتل من الحيلة او الحوالة بذهنك يتعلق به وهو الفوقية المصورة
واحيلا حال التاعل افعل من الحيلة رجل احيل صادق الحيلة او افعل التفضيل اي افعل في ذال قد

وتاء التانيث ولامى هل وبل من الترتيب ما ذكرته فى ذال اذ ولما كان فى عبارته غموض قال احتل اى تحيل
بفطنتك او احتل عليها بالاجهاد فى تحقيقها هنا التقرير وقد نظمت ثلثة ابيات اوضح من الاربعة
وهى ساذكر اذ قد هل وبل تا مؤنث تليها ... التى فيها الاواخر ادخلا
ومستوعى الاظهار والضد بعدها ومن خصه بعضا قبيل بها خص يحتلى واربع واوات فواصل بينها اذا خيف لبس فالخطا
مثلا

ذكر ذال اذ بدابها لاسميتها

نعم اذ تمشت زينب صار ذلها سمى جمال واصلا ام توصلا

نعم لتقرير الخبر وجواب الاستخبار هنا وهو جواب سوال مقدر فكانه قيل ابن ما وعدت من ذكر الالفاظ فقال نعم هو هنا واذ مضاف تمشت وزينب فاعله صرف للوزن وصار لها فعلية مظروف اذ والاصل استطالت فاسند الى الذال تعظيما لها سمى جمال دفيع حسن واصلا موا صلا حالا الفاعل من توصلا صلة وموصولا او صفة وموصوف مفعول واصل وموضع اذ رفع او نصب وما بعدها جر بتقدير عند هذه الصناعة تسمى فى الاصطلاح التورية والايهام وهو ان يحتمل الكلام معنيين احدهما اظهر ومقصود الشاعر الاخفى ومنه قول ابى بكر رضى الله عنه لما سئل عن النبى صلى الله عليه وسلم وهو معه وقد خاف عليه رجل يهديني السبيل فلتكلم على الظاهر ثم على المقصود وعنى بزينب هنا ما عناه فى شعابيقوله وقت مشى هذه المحبوبة استطالت تدلا لاحسنها البديع على مجيبها واختيارا لدعواهم ووصلت المحب الصادق الولاء الذى توصل اليها بانتيا ده لاوامرها والكسان لسلطانها وانصبابه الى جملتها وبغضهم منه هجرها لمن عصى امرها وقوم سلطانها وقصد الاختبار دعواه وفى هذا من التسليك ترغيبك فى الطاعة وتنفيرك عن المعصية اى الحروف التى يظهر ذال اذ عندها وتدغم سنة مضمنة او ايل كلمات تمشت الى جمالك تحمها جد وا الصغير وهذه امثلتها على الترتيب التا اذ تبدا اذ تخلق ونحو الزاى واذ زين واذ زاغت ليس غير الصاد واذ صرفنا ولا تاتى لمه الدال اذ دخلوا بالجر وصادوا الذاريات واذ دخلت جنتك ليس غيرها السين لولا اذ سمعتموه ولولا اذ سمعتم قلتم ليس غيرهما الجيم واذ جعلنا اذ جاء ربه ونحو ثم ذكر مظهرها فقال

فاظهارها اجرى دوام نسيمها واظهر ياقوله واصف حلا

لذال اذ واجرى ماض خبرها والعايد ضمير الاظهار ومفعولها دوام نسيمها وهو الريح اللينة والهاء كالهاء وريا قوله طيب كلامه مفعول اظهر وفاعله واصف ذاكر الصفات وغلب على المدح وحلا صفته يقول اظهار هذه الملمحة التمشى المقارن للدال اثار طيبة دايمة كالنسيم وافاح ما دحها شذا السر المكتوم اى اظهر ذو همزة اجرى ودال دوام ونون نسيمها الحرميان وعاصم ذال اذ عند الاحرف المستة واظهرها دورا ريا وفاز قوله الكسائى وحلا دعند الجيم وادغمها عند الخمسة ثم تمم فقال

وادغم ضنكا واصلا نوم ردة وادغم نون وجده دايم ولا

ضنكا ضيق مفعول ادغم ستر وفاعله واصل ونوم دن مفعول اسم الفاعل والنوم جمع نومة خزن قصتة كالدرة واضافة الدر للصاحبه ومولى عبد فاعل ادغم والوجد الغنى والرواية الضم وقد يكسر وعليه قرا روح من وجدكم وهو مبتدا مضاف والهاء لمولى ودايم خبره ولا بالكسر وقصر للوزن متابعة غير او صفة اى ذو ولا والجملة صفة مولى يقول اخفى ضر جسده والم قلبه محب لا دنم شنا كعقد الدر المفصل ترجيا وسنر محبا اخر معتد بالحب دام تتابع غناه بوصلها صونا له ٥ اى ادغم ذو ضاد ضنكا حلف ذا اذ فى التا والذال المذكورين اول نوم دن واظهر عند الجيم والصفيرة ادغمها ذو ميم مولى ابن ذكوان فى الدال المذكور فى دايم واظهرها عند الخمسة هذا

نقل

نقل التيسير ولم يتفق رجال الاخفش عنه الا فى اذ دخلت جنتك وادغم النقاش فى باقى الدال واظهرها هبة عند وادغم من بقى ابن عمر وهشام فى السته فصارا على ادغامها فى الكل ونافع وابن كثير وعاصم على اظهارها عند الكل والكسائى وخلادا على اظهارها عند الجيم وادغامها عند الخمسة وخلف على ادغامها فى التا والدال واظهارها عند الاربعة وابن ذكوان على ادغامها فى الدال واظهارها عند الخمسة فاتفق راو يا حمزة على اظهارها عند الجيم وعلى ادغامها فى التا والدال واختلفا فى الصفيرية فادغمها فيها خلاد واظهرها عندها خلف واتفق راو يا ابن عامر على ادغامها فى الدال واختلفا فى الخمسة فادغمها هشام واظهرها ابن ذكوان فحصل بادغامها فى الصفيرية ابو عمرو والكسائى وخلاد وهشام وعلى ادغام الدال ابو عمرو وحمزة والكسائى وابن عامر وعلى ادغام التا ابو عمرو وحمزة والكسائى وهشام وعلى ادغام الجيم ابو عمرو وهشام ووجه الاظهار الاصل ووجه الادغام الاشتراك فى بعض المخرج الا الجيم وتجانس الدال التا فى الانفتاح والتسفل وتقابل الرخاوة والجهر والهمس والشدة وتجانس الزاى فى الانفتاح والاستفال والجهورية بالزاى بالصفير وتجانس الصاد فى الرخاوة وبقوى الصاد بالاطباق والاستعلاء والتفخيم والذال بالجهر وسقى اثنان وتجانس الدال فى الانفتاح والاستفال والجهر وبقوى الدال بالشدة وتجانس السين فى الانفتاح والاستفال والرخاوة وبكافى الجهر الصفير وتجانس الجيم فى الانفتاح والاستفال والجهورية وتزيد الجيم بالشدة ومن قرن جمع ووجه اظهارها عند الجيم بعد المخرج ووجه تخصيص ادغام الدال والتا بزيادة القرب ووجه تخصيص الدال بزيادة المناسبة بدليل العدول من اذ تكرا الى اذ ذكر فادغامها فيها اقوى ومن ثم اجتمع عليها كل المدغمين واضعفها الجيم للبعد حتى قال ابن مجاهد لم يدغمها الا ابو عمرو **توقيف** قوله نعم اذ تمشت الى اخره هو المشار اليه فى قوله ودونك ما ذكرته لك وحروفها وقوله فاظهارها اجرى دوام نسيمها المشار اليه فى قوله وما بعد بالتقييد قد مثل لاساسى وقوله واظهر ريا قوله المشار اليه فى قوله وبعد الواو وتسمو حروف من تسمى وفهم من قوله يتقدم شيء يتقدم عليه ويتاخر عنها وهو واصف حلا وقس عليه البواقى

ذكر دال قد

ذكرها بعد اذ لانها النسب البواقى **وقد سحبت ذيلا لضفا ظل زينب جلته صباه شائقا ومعللا**

وا وقد استيناف او حال تمشت وسحبت جرت وفاعله ضمير زينب وضفا ظل صفة ذيل مفعول سحبت وظل لدوام النهار وهنا مطلقا مستانف وعمله كان زينب بنت طيب الرايحة اسم ظل وجلته كشفته والهاء للزينب وصباه ريحه والهاء للذيل وانث الفعل لتانيث الفاعل والجملة صفة زينب وشائقا خبر ظل ومعللا رويا من العلل او ملهيا عن غيره عطف عليه ثم ذكر المطهر من فقال **فاظهرها نجم بادا واضحا وادغم وفرش ضم زاى وامثلا**

فا فاظهر عطف والهاء لدال قد لفظا ولزينب معنى ونجم عالم وكوكب فاعله منقول من نجم طلع والنجم من النبت ما لا يقوم على ساق والشجر ما يقوم عليه ومن ثم جمعا فى قوله تعالى والنجم والشجر يسجدان وبدا ظهر معنى صفته ودال عمرو فاعله ضمير النجم مستانف وواضحا حاله وورش فاعل ادغم والورش الثوب وضم مفعوله وظا زجرا لا اضافة لانه لا ينصرف للصفة والزا اذ مؤنثه ظمى وامثلا مهموز مقصورا تسوى عطف على مقدر ثم فصل فقال بدين

وادغم مروا كف ضبر ذابل وقى ظله وعرنسا ه كلكلا

مروا اصله مرووا من ارووا من الرى فاعله ادغم وكف مر وكف مال صفت والضبر الضمر مفعوله وذابل نحيف جربا لا اضافة وزوى جمع ومنه الحديث البنوى وزويت لى الارض فرايت مشارقها ومغاربها وظله خياله وهو ما يجدث من ستر الشاخص والعايد الى مفعوله وفاعله وعرنس جمع وعرنسة شلة توقد الحر والجملة صفة ذابل وتسياه علاه وهو صفة وغره فاعله ضمير والهاء لذابل وكلكلا صدر بدل بعض من الهاء او تمييز هاتم ذكر فقال

وفى حرف زينا خلاف وظهر هشام رضا دحرفه متململا

وفى حرف زينا خلاف اسمية مقدمة الخبر وكذا وظهر هشام وبصادظرف الخبر ونون لتمام الوزن والصاد قدر النحاس وحرفه مفعوله والهاء لهشام لا للصاد للتذكير والحرف للقافة ومتململا ناقل حال الفاعل بقول جرت

زينب بلدًا طويلًا دام شذا عرفه الذي حملته ريح الصبا يشوق متيمها كلما نشقه وبرى لوامه او يلهيه عن غيرها او دام ريح زينب اثارته
الصبا مذكر الطيبها ومعزيا به اشار بالذيل الطويل الى جرتها اذ هو للجرة ذراع وللامة شبر بطيب رايحته قيل الى حشمتها
وتعهدها باستعمالها الطيب وعدى به اشارة الى عفتها لان غاية الكمال اجتماع الحرية والحسن والعفة يقال فلان طيب
الذيل والازار عفيف ومنه قوله والطيبون معاقد الازر واظهر حسنها ضوء كوكب طالع وقت خطرتها دل عليها محبيها
دلالة واضحة او نور وجهها الساطع كقوله • ومسيرها في الليل هي ذكاء • وستر تناول وصلها سوء حال محب ظمآن الى
مشاهدتها حسن منظر وارتوى واذهب وصل كثير متتابع ضربة محبا نحفه توقد حر وجد تمكن بصدره حتى تلاشى
خلاله على حر • كي يحسي نحولا اتى رسل لولا مخاطبتي اياك لم ابن • وفي طريقة وصل المحبين خلاف منهم من زاده الوصل
رغبة وطلبا فترين به وبلغ الكمال منهم من نظر نفسه فجبن فوقفا ورجع وقابل سمح هذا الانعام ببذل ماله كرام هشم
ناقته في قدر الضيافة لاحيائه متحملا حالة الفقر اوحبس نفسه في حالة شديدة امتثالا ليشبه الملقى في النار صابرا
على المجاهدة • اي اظهر دالة قد في الوصل عند ثمانية احرف ضمنها اوائل سجبت الى شاء يقاوهي حروف الصفير والظا والذال
والضاد والشين والجيم ذونون نحو وبآء بدا ودال دل عاصم وقالون وابن كثير وادغمها ورش في الضاد والظا المذكورين
اول ضوظان واظهرها عند السنة فاتق نافع على اظهارها واختلف عنه في الظاء والضاد فاظهرهما قالون وادغمها ورش
وادغمها ذو ميم مرو ابن ذكوان في الضاد والذال والزاي والظاء المذكورات اول رضي ذابل زوى ظله كل له في الزاي وهو لقد
زينا السماء بتبارك وجمان كالتيسير الادغام من طريق ابن النضر عن الاخفش عنه وبه قطع الكافي والاظهار من طريق
النقاش عنه فعنه واظهرها عند الاربعة واظهرها هشام عند الظاء من قوله تعالى لقد ظلمك بسوال بقس وقنط
هنا نقل التيسير وفاقا لابن مجاهد وقطع له ابو العلاء بالادغام وذكر الصفراوي له فيها الوجهين وادغمها في بقية الظاء
والسبعة فاتفق ابن عامر على ادغامها في اربعة الاموضعي الراويين الظاء والذال والزاي والضاد واختلف عنه في اربعة
الصاد والسين والشين والجيم فادغمها فيها هشام واظهرها عندها ابن ذكوان وادغمها الباقون ابو عمرو وحمزة والكسائي في
الثمانية فصار ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وورش على ادغامها في الضاد والظاء الاحرف هشام وهم الاورشا
على ادغامها في الذال والزاي بخلاف ابن ذكوان فيهما وابو عمرو وحمزة والكسائي وهشام على ادغامها في الصاد والسين والشين
والجيم وهذا بنتهما على ترتيبه السين نحو قد سما لها قوم • الذال ولقد زانا السماء لبس غيره • الصاد نحو فقد
ضل ضلالا بعيدا ولقد نصرنا • الظا فقد ظلم نفسه • الزاي ولقد زينا السماء لبس غيره • الجيم نحو قد جعلوا كم لعذ جاء كم رسول
الضاد نحو ولقد صدقكم الله ولقد صرفنا في • الشين قد شغفها حبا ولا نظير له • وجه الاظهار انه الاصل ولهذا جعله
في الشهرة كالنجم الساطع • ووجه الادغام اشتراك الصفيرية والظاء معها في طرف اللسان والضاد لقربه آخر مخرجها والشين
لوصولها اليها بانتشار تفشيها والجيم لتجانسهما انفتاحا واستفالا وشدة وجهرا وقلقلة • ومن وجه بالحمل على الشين يلزمه
قد يعلم وتجانس السين في الانفتاح والاستفال وتقوى الدال بالشدة والجهر فيقاوم الصفير احدهما وتجانس الذال
فيهما وفي الجهر ويقوى الدال بالشدة ويقاوم التفخم القلقلة والحمل على الظا ممنوع وتجانس الضاد والظاء في الجهر والرخاوة
ويقوى الضاد والظا بالاطباق والاستعلاء والتفخيم وتجانس الزاي في الانفتاح والاستفال والجهر ويكافي الصفير
الشدة وتجانس الصاد في عدم القلقلة والتفخ ويقابل الصفير والاطباق والجهر والشدة وتزيد بالاستعلا والتفخيم
وتجانس الشين في الانفتاح والاستفال وتقاوم التفشي الجهر والشدة • ووجه تخصيص الظا والضاد تعدد صفات
القوة • ووجه ضم الذال ثاسبهما في صفة وقف والزاي الجهر لا يلزمه الجيم لبعد المخرج • ووجه وجهي الزاي حملها على الصفيرية
مرة وعلى المجهورة اخرى • ووجه تخصيص لقد ظلمك التنبيه على الجواز حيث قوى الشاسب ذكر

تاء التانيث قدمها على هل وبل لانها انسب بقد باعتبار المظهرين وبعض يقيد بالساكنة وبعض بالمتصلة بالفعل

كالتيسير لانها ساكنة معه بخلاف الاسم واعتمدا الناظم على عقد الباب للتصغير كما قررناه ولما افتقرت الى ما يتصل به
وصلها بقوله **وأبدت سنا ثغر صفت نزه وظلمة جمعر وبرد ابارد اعطر الطلا** وابدت
اظهرت والفاعل ضمير زينب والواو ستينا فاوحال اي تمشت متبسمة وسنا مقصور واوي الضوء مفعول
مضاف الى ثغر مقدم الاسنان وصفت صفته لفظا وفاعله نزه جمع الدلق الماء الصافي قال زهير • ولما الماء زرقا
جمامه وضعن عصي الحاضر المتخيم • وهو مضاف الى الظلمة ماء الاسنان وبريقها قال آخر • الى الشتاء مشرية الثنايا
بماء الظلم طيبة الرضاب • والوزن صفة الظلم في الاصل ونون جمعن ضمير الزهر فه ومفعوله وبردا مصدر برد الماء
اتاه باردا اعطر الطلا صفتاه والثانية من باب الحسن الوجه والعطر طيب الرايحة والطلا بالكسر والمد عصير العنب
الذي ذهب ثلثاه ويشبه به الخمر استعانة لماء الاسنان وما يطلى به لانه شفاء ثم ذكر المطهر برفقا له

فأظهر هادر منه بلدة وادغم وش ظافرا ومحولا فاظهرها دركر اسمية والهاء لزينب
منه بدون رفعته كوامله فعلية صفة درو الها ان له والاضافة للملابسة وادغم ورش فعلية عطف على
الاولى وظافرا فاعل ومحولا مملوك حالا الفاعل ثم عطف على الاخيرة فقال

واظهر كهف وافر سيب جوده زكا وفي عصرة ومحلا لا واظهر كهف فوق فعلية وافر
اسم فاعل من وفر كثر وسيب جوده عطاء كرمه فاعل وافر ومبتدا له صفة كهف والهاء لد ولذا زكى وفي ظهور
صادق الوعد عصرة ملجا وكذا العصر والمعصر والمعتصر قال • صاديا يستغيث غير مغاث ولقد كان عصرة المنجود ومحلا
كثير المحلول نزله حالا الفاعل وان كان نكرة للقافية ولم يكف الاخيرة الواو ثم عطف فقال

واظهر زاويه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ان ذكوان يفتلا واظهر راويه فعلية والهاء
للكهف وهشام بدل راويه ولهدمت اي لاجل تقدمت مفعوله اظهر وفي وجبت خلف ابن ذكوان اسمية مقدمة الخبر ويفتلا
بتدبر من فلت الشعر والشعر تدبرته مستانفا وخبر متعلق الجار يقول حيث تمشت زينب تبسمت فاظهرت ثغرا
مضيئا صافيا في الظلم ضمن لان الرشف وطيب الرايحة وصفها بحسن الخلق وبقاء الثغر وحلاوة الماء وطيب النكهة ولزم
عنه حداثة السن وتبسمها عن ثغر كثر في جوهر وصفايه نقلت صفاة محبوق الكاملون في الارادة وكتم
المواصل ما حصل له من الطايف حال فوزه بستر من الاغيار ملما محبوبه نفسه واعلن اسرار المحبة متكلفا في حاله
لاعن غلبة كضعيف باح فابيح دمه • سخي بمهجته في الحب طهور السريرة في المحبة منجو عن الذي عاهد عليه رحيب
الصدر للوارد واصحاره هذا الكهف طايفان قرين جهر بقوله لولا ان هد • القطيع عرفنا عيوب انفسنا
لحبطت اعمالنا وفريق خادق وقف بين الخوف والرجاء فقال ما نعلم هل قبلنا ام رددنا فتدبر الحايرين واسلك • اي
اظهر تاء التانيث الساكنة في الوصل عند ستة الاحرف المذكورة اوايل سنا الى حمن حروف الصفير والظاء والثاء
والجيم ذود الدة ونون نمته وتاء بدوره ان كثير وعاصم وقالون وادغمها ورش في الظاء فقط المذكورة اول ظافرا
واظهرها عند الخمسة واظهرها ذو كاف كهف ابن عامر عند السين والجيم والزاي المذكورات اوايل سيب جوده زكى
وادغمها في الثلثة الاخر الظا والثاء والصاد ثم اختلف راوياه وحرفين من القسمين فاظهرها هشام عند الصاد
من قوله لهدمت صوامع في الحج فقط وهذا تخصيص من المفهوم ونقل عنه ابو العلاء عنه ادغامها في الستة
الا تضجعلوهم بالنساء ولهدمت صوامع ولابن ذكوان في فاذا وجبت جنوبها بها وجهان ذكرهما الداني في غير التيسير
الاظهار من طريق ابي الحسن وبه قطع فيه وفاقا لابن مجاهد ومكي وهو الاشهر والادغام من طريق فارس ونقل
الداني الخلاف عن هشام ايضا فهو عنده مطلق وعند الناظم مفرع والهذا اشار بيفتلا وليس من التصريح وهذا
تخصيص من المنطوق وادغمها الباقون ابو عمرو وحمزة والكسائي في الستة فصار ابو عمرو وحمزة والكسائي عند الله وابن عامر

ومحبها الهايم اثرها قيل بوس فراقها المبتلى بالاحراق ليلذ سمعي باحاديث الهوى ويلغها حال سقيمها التوثى له فكلم
الكلمات محب راوى صفاتها غير مني واخرعاقل محرب خشية يتيقظ الغافلين لها وافوح كتمانه ذوى تتيتم او قبيلة
تيم فالفاضل الوفور الصديق او فحمزة لانتسابهما اليها وهذا من محاسن الاتفاق وعذب عندهم ثم اشغل بيل
الى الخبر فقال ثبت في الحوراليعين مقيم المحبين على عهد بسبب مخالفة هواه وفي قول المحب لمن سأله عن المحبة
هل ترى لايلها كتمان سر مدلح واكتم سرك عن الاغيار واظهر عند حافظ اصدق في الزامه ما يلتزم ومن
خفي عليك حاله وارعد عليك بالتمويه فتجاهل له واستفهم منه سيار الحاله ثم بنه على التمام فقال وحصل
هذه المعاني والوصايا مثانيا لتصير لك ملكة غير عجل ولا متكلف فقد اوضحتها قدم بل معادلة اي ادغم ذو راء
واو الكسائي لام بل ولام هل في ثمانية احرف هي اوائل تروى الضرة تنبيه ظاهر عبارته يوهم
ان كل واحد يدغم في الثمانية وليس كذلك لكن لام بل تدغم في سبعة النون والضاد والظاء والطاء والتا
والسين والزاي ولام هل في ثلثة النون والتاء والتا فان قلت فالمجموع عشرة قلت تخفض
بل لخمسة الضاد والظاء والطاء والسين والزاي وتختص هل بحرفي التاء وبشركان في حرفين النون والتا
فالمجموع ثمانية والناظم اعتمد على الواقع ولو قال مثل
الا بل وهل ترثى نعم هل ثوى وبل طوى ضر طعن زينب ساء واصطلى لاوضح وادغم ذو فاء
فاضل جزء لام بل في حرفين التاء والسين ولام هل في حرفين التاء والتاء المذكورات اول شاه سريعا وبعبارة
اخرى ادغم لام بل وهل في التا ولام بل في السين ولام هل في التا واظهرها عند البواقي ثم خص من المفهوم
بل طبع الله على قلوبهم في النساء فلحمزة فيه وجهان والنقله فيها اربع طرق احدها انه معزع لخلاد فله
وجهان الاظهار والادغام ولخلف لاطها وهذا نقل الناظم رحمه الله وفاقا للصقلي الثاني تقريبها لخلف
اي له وجهان وخلاد الاظهار والادغام ولخلف الاظهار فقط وهذا طريق ابن مجاهد الثالث الاطلاق لكل من
الراوين اي الوجهان وهذا نقل التيسير مع اختيار الادغام الرابع القطع لحمزة بالاظهار وهذا نقل ابي العلاء
وادغم ذو تاء حبت ابو عمر ولام هل في التا من موضعين هل ترى من فطور بالملك فهل ترى لهم من باقية بالحاقة
واظهرها مع بقية التاء وعند البواقي وعند لام بل علقما واظهرد ولام لدى هشام لام بل وهل عند النون
ولام بل عند الضاد ولام هل عند التاء من ام هل تستوى الظلمات بالرعد فقط وادغمها عند البواقي فاتفق ان عامر
على اظهار لام بل عند النون والضاد واختلف راويا في الظاء والطاء والتا والسين والزاي فادغمها فيها هشام
واظهرها عندها ابن ذكوان واظهرها الباقون لحمزيان وعاصم عند الثمانية فصار على ادغام لام هل وبل في
التا وهل في التاء وبل في السين على وحمزة وهشام الا هل تستوى وهم وابو عمر ويعقوب في هل ترى وعلى ادغام بل
في الظاء والطاء والزاي على وهشام واحد وجهي خلاد وفي بل طبع الله وعلى ادغامها في النون وبل في الضاد على
تنبيه لم يدغم احد ام هل تستوى لان حمزة والكسائي قرآه بالياء المثناة تحت وهشام استثناه
فالتاء تحول بالتهم لغتة بل تحسدونا والطا بل ظننتم الن ولا نظير له والزاي بل زين لكم نعتم الن ليس غيرها
والسين بل سولت لكم موضعا يوسف ليس غير والنون فالاول بل تتبع ما وجدنا بل نحن محرومون ونحوه والطاء
بل طبع الله والضاد بل ضلوا عنهم ولا ثاني له ثم التا هل ثوب الكفار ليس غير والتا نحو هل تثقمون منا هل
تعلم له والنون والنون نحو وهل ننبئكم بالاخسرين هل نحن منظرون وجه الاظهار الاصل ووجه
الادغام اشتراك مخرجها ومخرج النون او تلاصقهما كالضاد وزيادة صوت النون حسنه فلا فتح خلافا لمكي
وتقارب البواقي وتجانس التاء والتا في الانفتاح والاستفال والطاء والطاء والضاد في الجهر وتزيد بالاطباق

ودرش على ادغام الظاء وهم الاورشا على التا والضاد الاهشاما في لهدمت وابو عمر وحمزة والكسائي على السين والزاي
والجيم واحد وجهي ابن ذكوان في وجيت فالسين اثنا عشر موضعا ابنت سبع سنابل اقلت سحابا ثقالا فقد مضت سنة
الاولين وانزلت سورة ثلثة بالتوبة واثنان محمد وجاءت سيارة قد خلت سنة وجاءت سكرة الموت فكانت ترابا
والتاء ستة بما رجت وقد حصرت صدورهم لهدمت صوامع ليس غيرها والزاي كلما خبت زدناهم ولا نظير له والظاء
والطا واتام حرمت ظهورها الا ما حملت ظهورهما ومن قرية كانت ظالمة ولا رابع لها والجيم كلما نضجت جلودهم
فاكاوجبت جنوبها ليس غير واذ وقد تذكرهما ما بعدهما بخلاف التاء فلو قال مثل
خلت احدت مثالها حصرت حبت ومع حرمت ظهورها نضجت ولا لابان اي خلت زينب من ربوع المقتصرين واضمحلت
صورتها عن خيالهم فضاقت صدورهم لفراقها وانطفت نارهم انوارهم لغيبتها ومع قولهم حرمنا شهواتنا
واذ ينا اجيادنا لرضاها ظهور بدرها في سماحضرتهم وجه الاظهار انه الاصل والى حسنه اشار
بالدر التي تقلدته البدور ووجه الادغام الاشتراك في بعض المخرج الا الجيم فانها بشاركها في اللسان ومحلهما
في الشدة والانفتاح والاستفال والترقيق وتزيد الجيم بالجهر وتجانس السين في الانفتاح والاستفال والهمس
وتكافي الصفير الشدة وتجانس التاء فيهما ويقابل التفشي وتجانس الصاد في الهمس وشفرد بالشدة والصاد بالصفير
والاطباق والاستعلاء والتفخيم وتجانس الزاي في الانفتاح والاستفال ويقاوم الصفير الشدة وسفي الجهر ويكافي
شدتها جهر الظاء وتزيد بالاطباق والاستعلاء والتفخيم ووجه تخصيص الظاء بالادغام كونها اقرب
وانسب ووجه الظاء والتاء والصاد كون الاولين اوفق في الاخير انسب ووجه اظهار لهدمت وادغام حصرت حمل
الصاد على المطبق مرة وعلى الصفير اخرى ووجه خلف وجبت مراعاة للتجانس والبعد لم يطرد في نضجت اكتفاء بتشبيه
وجبت ذكر لام هل وبل لتعين ذكرهما هنا
الا بل وهل ترى شيء طعن زينب سيء نواها طلح ضر ومبتلا الاحرف افتتاح
وبل الاضراب والاستفهام ومفعول ترى محذوف اي رؤيتك وجملة شيء فعل ماض صرف وطعن زينب
رحيلها فاعله وسيء مفعوله المسائر ليلا ويطلق على المعاشر نواها والهاء لزينب واضافه اليه للملابسة اي محدث
في نواها وطلح مرفوع النبي صلى الله عليه وسلم لقيس وقد غشيهم عليه من عمله في صنعته مالي اراك طليحا وهو الحال المفعول
وان ضمن شيء معنى صير فمفعول ثان واضافه الى الضر لانه سببه ومبتلى مختبر وهنا مكلف المشاق ثم ذكر المدغم فقال
فادغمها راو وادغم فاضل وقور ثناه سرا تيما وقد حلا فادغمها راو فعلية والهاء للام الحرفين ظاهرا
وادغم فاضل عالم اخرى محذوفة المفعول وقور رزين العقل صفته وثناؤه مدحه قصر للوزن والهاء لمدلول الثنا حمزة
مصدر مبتدأ مضاف الى المفعول وخبر مترافرح وفاعله ضمير ثناه وتيما مفعوله نسب اليها حمزة بالولاء او النسب وقد حلا
المدح فعلية مستأنفة او حال فاعل سرا ثم فصل فقال
وبل في النسا خلاد هم بخلافه وفي هل ترى الادغام حث وحملا وبل عطف وفي النسا ظرف
ادغم المقدر وخلاد هم فاعله والهاء للقراء وتخلافه متعلقه والهاء لخلاد والادغام حث اسمية وفي هل ترى ظرف لمدها وحمل قال كثيرا عطف
على حث ثم فقال واظهر لدى واع نبيل ضمانه وفي الرعد هل واستوف لازاجرا هلا
واظهر عطف على معنى الاسمية ولدى ظرفه وهي لما حضرك وعند ما ملكت واع جر بالاضافة اصله واعي حافظ نبيل
صفته عظيم وضمانه التزامه فاعل الصفة والهاء له وفي الرعد متعلق اظهر مقدرا وهل مفعوله واستوف
حصل عطف على اظهر لازاجرا حال الفاعل اي غير زاجر حاث وهلا صوت يزجر به الخيل جراى بهلا او نصب بزاجر
لانه قول او بتقدير اشقل من اخبر الى الاستخبار بل يقول هل تثقل يا صاح قوما صيد رحيل الحسنا

والاستعلاء والتفخيم والزاي في الانفتاح والاستفال والجهر والصفير زيد على ما فيهما من الشدة والسين في الاولين وتقاوم الصفير للجهر والنون فيهما وفي بعض الشدة ومن فرق جمع ✤ ووجه هل ترى تقوية الفعل بالتضاد الادغام لذهاب عينه ووجه ادغام التاء والتاء والسين انه ادغم هل ترى لما تقدم ثم حمل عليها باقي التاء والتاء والسين للاشتراك في الهمس ووجه اظهار النون والضاد فقط النص على تعدد المخرج واغتفر في لام التعريف للكثرة ووجه هل يستوي مناسبة السابق ✤ واعلم ان توجيه كل فصل من الفصول باعتباره لا اشكال فيه واما بنسبة كل الى آخر فيزداد نظرا وذلك ان منهم من اظهر الكل وهم ابن كثير وعاصم وقالون وليس له مقابل ومنهم من خص البعض من البعض وهما ادغم فاء حوفا في فصل واظهر في آخر فيفتقر الى فرق فتقول ادغم ورش الدال قد في الظاء والضاد ولم يدغم تاء التانيث وهي من مخرج الدال الا في الظاء لعدم وقوع الضاد بعدها ولم يدغم اللام فيهما للتراخي واستوعب ابو عمرو ادغام اذ وقد والتاء دون اللام لان حروف تلك انسب بها مخرجا او صفة الا اللام فانها تساوي لكن قصد النص وهل ترى لما ذكرو استوعب هشام اذ وقد الا لقد ظلمك لما تقدم بخلاف التاء لكونها اما فاء يا لا يسوغ حذفه فنبه على هذا باظهار البعض وادغم الظاء لقوتها والتاء لانتشار تفشيها والصاد في حصرف كالظاء في هدمت كالزاي في بل وهل لما تقدم وادغم ابن كثير فالذال في حرف فقط للجمع وخص الدال لانها انسب وادغم خمرد الدال قد في اربعة من ثمانية معادلة وخص الانسب وادغم التاء في ثلثة من ستة لذلك ونبه بادغامها في الجيم على جواز الادغام لمجرد التجانس واظهر وجب تنبيها على بعد المخرج كهل وبل ونص بالنون واستوعب خلف ادغام قد والتاء ونبه باظهارها دال على الاسمية وادغم الانسب وقصد الجمع في هَلْ وبَلْ واستوعب خلاد قد وميراذ باظهار حروف ابعد وجمع في الباقيين واستوعب الكسائي الخمسة الاذ في الجيم للقوة والبعد وكل ما ذكرنا من التجانس ليس ليسوغ الادغام اذ شاسب المخرج كاف بل لقوة الادغام وضعف على مذهب البصريين فقوي ادغام الضعيف في القوي ويضعف العكس واستوى المتساوي وصفات القوة نحو الجهر والشدة والاستعلاء والاطباق والتفخيم والغنة والتفشي وصفات الضعف مقابلاتها

باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتاء التانيث وهل وبل وهذا الكتاب

موضوع لمسائل الخلاف فذكر المتفق دخيل فيه لامر ما لما ورد في بعضها عند غيره من الادغام وحرصا على الضبط ولم يفعله في متفق الاظهار لان المدعى احوج لحجيه على خلاف الاصل ولقلته ولتعينه لان الاقسام ثلثة ذكر منها اثنين فتعين الثالث وقال مرتبا ومعادلا

ولا خلف في الادغام اذ ذل ظالم وقد تبتت دعد وسيما نبتلا

ولا خلف في الادغام الجنسية وبينها وفي الادغام خبرا وصفة وعند القراء خبر وذل ظالم فعلية جريا لاضافة وقد تبتت المرضت من الجر ودعد فاعله كناية عن محبوبته وصرف لسكون الوسط وسيما مفعوله الحسن او حسن الوجه وتبتل انقطع صفته وبتلة عطف ثم عطف فقال

وقامت تهد دمية طيبة وصفها وقل بل هذا لها لبيب وعيقلا

صورة تشبه المرآة وجمعها دمى لغوله ✤ وخل من عجدان محراب المرئ ✤ وتربه اصله تربيه فنقل والفاعل غير مبنية والهاء للوسيم مفعول أول وطيب وصفها الثاني والحلة حال الفاعل والهاء له وقل بل وهل اي اضربه استفهم وراها اصله ورآها بالف بعد الهمزة ثم قدمت كقوله ✤ وبلمة لورآه مروان ثم قصر للوزن والهاء للدمية مفعوله ولبيب عاقل فاعله ويعقل منصوب بان مقدرة بعد الواو في جواب الاستفهام ثم عطف فقال

وما اول المثلين فيه مسكن فلا تدغم ادغاما متمثلا

وما اول المثلين مسكن اسمية وتدغم مبتدا وما موصلة واول المثلين مسكن اسمية وفيه متعلق الخبر صلته والعايد الهاء فلا بد من اضمارها او اسمها وخبرها والهاء لاول المثلين ومتمثلا حال الهاء

اي متشخص

اي متشخص ✤ يقول لا خلاف في شرع المحبة ان منها عز وقد ذل محب ظلم نفسه باهتياجها فاريق دمه وقد مرضت لمحبة قلب محب كان حسن المنظر منقطع الحيا بها قاطع النظر عن غيرها كما قيل ✤ وكيف ترى ليلى بعين ترى بها ... سواها وما طهرتها بالمدامع ✤ وقامت اخرى كالدمية موربة المجى بحسن شمايلها ثم اشتغل ببل فقال هل راى هذا الحسناء عاقل وثبت عقله واحدا المتماثلين في المحبة الذي منحه الله باستكنيه وجب عليه كتمان السر حال امتثاله ✤ اي اتفق السبعة المذكورون في النظم من طرق الرواة المعينة على ادغام ذال اذ في مثلها وفي الظاء المذكورين الذال ظالم وعلى ادغام دال قد في مثلها وفي التاء المذكورين اول تبتت عز وعلى ادغام تاء التانيث في مثلها وفي الدال والطاء المذكورات اول زينه دمية طيب وعلى ادغام لام بل وهل في مثلها وفي الراء المذكور من اول راها لبيب **تنبيهان** لفظة قل تحتمل ان تكون مقصودة لشمول الحكم وان لا تكون لخروجها عن الرتبة واذا ذكر متفقا فانه يصرح بالقراء كقوله وعن كلهم بالمد وتارة لا يذكرهما هنا **تنبيه** اظهر دال قد عند التا ابو جعفر دون عن المسيبي نحو قد تبين وتاء التانيث عند الدال من قوله تعالى فلما انقلب عوا لله ومحمد عنه في نحو فامنت طايفة ومعه السراج عن حمدا في اجيبت عونكما ابن شاهي عن حفص عز بث تفرضهم والضحاك طلعت ثاور وابو سليمن عن قالون هنت طايفتان والبرجمي عن ابي بكر لام بل وقل عند الرا وافقه المسيبي وحفص في بل ران وياتي سكته ولما ذكر متفق هذه الالفاظ خاف ان يتوهم انحصار المتفق فيها فذكر قاعدة لزم منها تكرار بعض المتقدم فقال اذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن الاول منهما لزوما او عرضا من كلمة او كلمتين وجب ادغامه للسبعة **تنبيه** ينبغي ان يضم اليه قيدين فيقول غير مدة ولا منوي الوقف ليخرج بالاول حرف المد نحو قالوا وهم في يوسف اذ هو واجبا لاظهار كما نص عليه الاهوازي في ايضاحه لزيادة المد قلت وجد في حاشية عن الناظم ممثلا متشخصا لا هوائيا اي حرف محقق المخرج فيندرج فيه الصحيح واللين نحو عفوا وقالوا وهذا واجب الادغام الا ما رواه ابن شنبوذ عن قالون من اظهار حرف اللين وانما تحققت مخارجها لمساواتها حيزها وخرج عن الضابط حرف المد المشار اليه بالهوائي فلم تحقق تشخصه لزيادة حيز عليه ولهذا قيلت الزيادة وهذا واضح لمن علم نسبة حرف المد الى مخرجه وقد تقدم في قوله ومن يظهر ينا لمد علا ما يؤيد وقيل ليسا مثلين لاختلاف مخرجهما وقد اجبنا عنه في الادغام الكبير وقولنا غير منوي الوقف اشارة الى قوله تعالى ما اغنى عني ماليه هلك لانهما مثلان ولهما ساكن لكن هاء السكت حققها ان لا تثبت وصلا وان ثبت فاجراء الوصل مجرى الوقف وفيها وجهان المفهوم من عبارة الناظم الادغام لاندراجها في الضابط ولم يذكره في التيسير اصلا يفهم ادغام او اظهار وقال مكي بالاظهار وقال وعليه العمل والزم ناقل كما بيه اني الادغام لاتفاقهما في شرط الاتصال قلت ولا يتاتى لابن رباضة وليتحفظ فيه من السكت والتحريك **مخلص** يقف على الفاصلة فيكفي الموونة ولم يستوعب الناظم الواجب فلو قال مثل وسبق سكون المثل الا المد واتصال مخدوما به خلفه انجلا لكمل قد فهم من ذكر المختلف ومتفق الادغام قسم آخر متفق الاظهار وهو ما عدا المذكور امثلة الادغام الواجبة الا ذ لحواذ ذهب اذ ظلموا وقد نحوه وقد خلوا يا لكفر قد تبين الرشد والتا نحو طلعت زاور ما ثقلت دعوا الله وقالت طايفة من واللام نحو بل لله الامر بل ربكم هل لكم فعلى قل ربي يعلم ✤ واول المثلين نحو جنة وحبة وصيبة كذبت بدركم ان يحزنكم ما يكم من ولا يسرف في فاذ غب بسم الله للمسمل ما عصوا وكانوا خلافا للطبري في اظهان الكل ما عنتم احطنها الم نخلقكم خلافا للوليد بن مسلم في اظهار القاف واول يصوته وما تذخرون خلافا لرواية عبد الباقي عن السوسي اظهار الذال ✤ امثلة الاظهار الواجب نحو عفوا وقالوا وهذا واحد الادغام الا ما رواه ابن شنبوذ عن قالون من اظهار حرف فيندرج فيه الصحيح واللين نحو عفوا وقالوا وهذا واجب الادغام الا ما رواه ابن شنبوذ عن قالون من اظهار حرف

يتامى آمنوا وعلموا عدنا لبثنا اوعظت ام لم خلافا للرستمي ومحبوب في الادغام بصوت ولابي ذهل عن الكسائي فيه دونه • وجه وجوب الادغام زيادة ثقل المثلين والمشتركين على غيرهما وفرط تدانى مخرج القاف والكاف نزلهما منزلة المشترك وبهذا يقوى ادغام اوعظت وكذا الراء واللام على مذهب سيبويه ووجه اظهار حرف المد زيادة صوته او محافظة عليه ووجه ادغام ما فيه اجتماع المثلين لفظا ووجه اظهاره انقصالهما حكما بالوقف المنوي لا لفظا كما توهم • واختياري الادغام ترجيحا للفظ وهو من تمام المحل وعارض عسر لفظ الاظهار بقيد التغيير في الادغام وبه قرات

باب حروف قربت مخارجها

اي باب ادغام حروف اخراحص من السابق ثاسب مخارجها فقولنا اخراحص فصل للسابق وقولنا ثاسبت اشمل من التيسير فصل وهو احسن والمذكور في هذا الباب ثمانية احرف الباء واللام والفاء والذال والثاء والراء والنون والدال ولم يمكنه النظم من ترتيبها على ما في التيسير فاورد ها كما تيسر فقال

وادغام باء الجزم في الفا قد رسا حميدا وخير في يثيب فاصدا ولا

وادغام مبتدا مصدر مضاف الى الجزم للملابسة وفي الفاء ظرفه وقد رسا ثبت خبره حميدا محمود حال فاعل رسا وفي يثيب متعلق خير وفاصدا حال فاعله ولا با لفظ والمد نصرة وقف على لغة رايت زيدن فصرف للوزن مفعول قاصدا اي ادغم ذو قاف قرورا رسا وحاميدا حلاد والكسائي وابو عمرو الباء الساكنة في الفاء وهي خمسة مواضع او يغلب فسوف يا لمسا، وان تجب فحبث الرعد قال اذهبوا بقميصي فاذهب فان بطه ومن لم يتب فاولئك بالحجرات وحلاد في يثيب وجهان الادغام والاظهار وهو معنى قوله التيسير وخير حلاد في ومن لم يتب في اظهرها الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم وخلف **ذيل** نقل ابو العلاء ادغامها لهشام واظهارها لحلاد وكذا الصفراوي الا انه جزم لحلاد بادغام يثيب عمه ابن شريح **تنبيه** هي محزومة الا من ضحى اذهب فانها موقوفة عند البصريين محزومة عند الكوفيين وحرج بقيد السكون نحو لاريب فيه والمغرب فيها ولم يتعرض في التيسير لسكونها استغناء بترجمة الباب ومفهوم الرمز يثبت الادغام ممدوحا راجحا على من ضعفه بقوة الباء واقصد نصرة التغيير لوضوح وجهه ووجه الاظهار الاصل ووجه الادغام اشتراكهما في بعض المخرج وتجانسهما في الانفتاح والاستفال وكافا تغشى الفاء وتفحها جهر الباء وشدتها حسن • ووجه ادغام يثيب الحلاد طرد ووجه اظهاره ضعف فيه بحزف عينه وهذا عكس هل ترى واختياري الاظهار للانفصال وعروض السكون

ومع جزمه يفعل بذلك سلموا ويخسف بهمز راعوا وشدا ثقلا

التقدير وادغام لام يفعل مبتدا والعاطف بلى المنقلق كالاصل نحو ويوم القيمة ومع جزمه حال اللام اي مصاحب الجزم والهاء ليفعل لانه مقدم تقديرا وبذلك ظرف المصدر اي في ادغام ذلك وسلموا خبر المبتدا والواو ضمير المعللين والعايد محذوف اي سلموه والاستطلاء عليه ويخسف اي ادغام فاء يخسف في ياء بهم راعوا حفظوه اسمية وشذا الالف ضمير اللام والفاء حرجا عن القياس وتثقلا تمييز اي شذا ادغامهما عبر عن الادغام بمسببه اي ادغم ذو سين سلموا الليث عن الكسائي لام يفعل ساكنة في ذلك وهو سنة بالبقرة ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه والعمران ومن يفعل ذلك فليس من والنسا موضعان ومن يفعل ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك ابتغاء والفرقان ومن يفعل ذلك يلق والمنافقين ومن يفعل ذلك فاولئك وادغم ذو راء راعوا الكسائي فان نشا نخسف في باء بهم في سبا واظهرهما الباقون وحرج عن الساكنة فاجرآه من يفعل ذلك وتقدن بالحق **تنبيه** الرواية في نخسف بهم الباء وفي بعض النسخ الموثوق بها بالنون فان صحت فليلتزم الاظهار ووجه اظهارها الاصل وتوهم القوت ووجه ادغام اللام في الذال التقارب والتجانس في الاصاح والاستفال والجهر وكافا في نغ الذال

قسط

قسط الشدة ولم يدغمها في النون من نحو ومن يبدل نعمة الله وان كانت اقرب فرقا بين السكون اللازم والعارض وقيل حملت على ما ادغمت فيه ولم يدغم فيها فاندفع قول المضعف وسلم من الطعن كما اشار في الرمز ووجه ادغام التاء في الباء الاشتراك في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال وكافا تغشى الفاء عند القابل به جهر الباء وشدتها فروعي من ترك المضعف كما شير واختياري الاظهار للعروض والانفصال

ارشاد قوله وشذا ادغام الحرفين لا يجاز ان يحمل على اصطلاح القراء لان الشاذ عندهم ما لم يتواتر وهذان متواتران ولا على اصطلاح النحاة مطلقا لان الشاذ عندهم ما خرج قياسه او ندر وليس في هزن احدهن عند الكوفيين وزعم البصريون خروجهما عن القياس لغوة الاول وقد اجبنا عنه فحينئذ لم يحسن من الناظم مثل هذا الاطلاق الموهم وكان حقه ان يحكي مذهب الاخذ ويجيب عنه كعادته

وعدت على ادغامه ونبذتها شواهد حماد وفر ثمو حلا

اي وذال عدت مبتدا وعلى ادغامه خبر شواهد حماد دلايل شاكر والجملة خبر المبتدا وهاء ادغامه العايد ونبذتها منوي التاخير اسمية محذوفة الخبر اي كذلك واو رثمو اي ادغام ثاء اورثمو حلا اسمية وفاعل حلا في قوله

له شرعه والراء حرفا بلامها كواصبر احكم طال بالخلف يذبلا

له يتعلق بحلا وشرعه طريقه فاعله والهاء الاولى لحماد والاخرى للادغام والراء اي وادغام الراء مبتدا وحرفا حال الراء اي مجزومة وعاملها المصدر وبلامها ظرفه وطال خبر المبتدا اي بالخلف حال فاعله ويذبل جبل معلوم مقدر اي مشبها بذبل او مفعوله به والالف للاطلاق لانه ممتنع للوزن والعلمية وهو نص في قول شيخنا • وما ثبتت اركان رضوى ويذبلا اي ادغم وشين شواهد وحامد حمزة وعلي وابو عمرو الذال في التاء من قوله تعالى والى عدت بري بغافر والرحمان ومن ءاثر الرسول فنبذتها بطه وادغم ذو حاء حلا ولام له وشين شرعه ابو عمرو وهشام وحمزة وعلي التاء في التاء من قوله تعالى وفوه وان تلكم الجنة • اورثموها بالاعراف وتلك الجنة التي اورثموها بالزخرف وادغم ذو ياء يذبلا وطال السوسي مطلقا والدوري في احد وجهيه كذلك الراء الساكنة في اللام نحو لعلكم خطايا كم واصطبر لعبادته وفاصبر لحكم ربك الباقون بالاظهار وهم على الاولى والثانية الحرميان وابن عامر وعاصم وعلى الثالثة هم الا هشاما وعلى الرابعة الكل الا ابا عمرو **تنبيهان** لحكم بالشين على التمام ولو حكى لقبض والخلاف عندي مفرع على رواية الدوري لخلوه من الواو وهذا نقله صاحب التيسير لانه قال الخلاف من اهل العراق يريد عن الدوري كما يقوله عن الرقيين للسوسي وهذا اصطلاحه وتوهم بعضهم انه اراد بالعراقيين عن ابي عمرو فجعل الخلاف مطلقا وليس كذلك وهو مطلق عند مكي وقال ابو العلاء الادغام لليزيدي بلا خلاف وفاقا لابن مجاهد وهذا يؤيد وجه الادغام وعلق شجاع الصغير بالكبير وجه الاظهار انه الاصل ووجه ادغام الذال في التاء ما ذكرنا في اذ وقاوم الانفصال اللزوم والحرية على قاعدة مدغمه اشار بالرمز اي لدليل رجل مادح له • ووجه التاء في التاء ما مر في الكبير ولغوة التاء بالشدة اشار في الرمز الى حسنه اي عند بعض طريقه الادغام ولثقله بزيادة الحروف واقفهم هشام ووجه ادغام الراء في اللام ما قرر نا في المتحركة واولى حيث عزى الكبير الى السوسي حتم له ادغام الساكنة وعن الاظهار الى الدوري فاظهر الساكنة الحاقا بالمحركة وادغمها لان ادغام الساكن اقوى وقد اعتد زعن اهل الخلاف السوسي بقوله طال اي اشتهر خلاف الدوري وقوي كما شتهر هنا الجيل وقوته فذكرته بخلاف الاخر واختياري ادغام الذال والثاء للاتصال واظهار الراء للانفصال والعروض والى هنا جعل اللفظ للمدغمين ثم عكس فقال

وياسين اظهر عن فتى حقه بدا ونون وفي الخلف عزه رثهم حلا

ويسين اي ونون يس

مفعول اظهر وحكاها لكن حرك النون للوزن لانها باذاء ميم مفاعيلن وبنيت لعدم التركيب او لعروضها ومنع الصرف للعجمة والعلمية وعن فتى متعلق اظهر وحقه بد اظهر اسمية صفة فتى والهاء له ونون اى نون نون والعلم لقرينة الفاتحة عطف على ياسين ولا يحتمل الاعراب والخلف لا مضى اسمية وفيه وعن وزيرهم متعلقا الفعل والهاء لنون او فيه الخلف اسمية وعن متعلق الكون وظلا حال الفاعل • ذكر هذه المسئلة في التالي الى اكرارها هنا ليضم اليها الفواتح وعدل الى ترجمة الاظهار لتاتي بان حروف الهجاء حقه الوقف • اى اظهر ذو عين عن وله فتى وحسقه وباء بدا حفص وحمزة وابن كثير وابو عمرو فالون النون عند الواو ومن ياسين والقرآن ونون والعلم واغنى ورش النون في الواو بغنة من يس والقرآن وله في نون نون وجهان كما في التيسير في سورة يس الاظهار وهو الاشهر وعليه حذاق اصحابه كابن هلال وابن سيف والادغام وبه اخذ ابو الحسن بن غلبون وابنه اشار بتقديم الخلاف الباقون ابن عامر والكسائي وشعبة بادغام النون في الموضعين **ذيل** نقل الصقلي ادغام يس لقالون واظهار نون لابن ذكوان وادغامها للبزي وجه الاظهار انه الاصل وحق حرف التهجي ان يوقف عليه لعدم التركيب فان وصل فبنية الوقف وجه الادغام ما يذكر في نظير من والد ومن ادغم يس اظهر نون راعى الاصل وكثرة الحروف واختياري اظهارهما لتاتيا الاصل بنية الوقف

وَجَرِّ مَيْ نَصْرٍ صَادٍ مَعْ مَرْيَمَ مَزِيدٌ ثَوَابٌ لِبِثْتُ الْفَرْدُ وَالْجَمْعُ وَصَّلَا وحرمي نصر صاد مع مريم مزيد ثواب لبثت الفرد والجمع وصلا وحرمي نصر صاد مع مريم فعل مقدر اى اظهر وصاد كنون ومريم جرا بالاضافة لا ينصرف للعلمية والتانيث او العجمة من يزيد اى والد من يزيد ثواب نصب عطف على ما يحذف العاطف وكذا البث اى ثاء لبثت والفرد والجمع اى المتصل نصب الواحد والجمع ووصل مستانف وفاعله ضمير حرمي نصر اعتبارا للفظ اى الحق ويجوز نصب الثلثة بوصل صفتا ومنوها التقديم اى نقل وقدير وروى دفع الفرد والجمع بتقدير ابتداء لبث وخبره وصل مسلط على هاء مقدرة ويضعف التقدير والتغاير • اى اظهر ذو حرمي نصر الحرميان وعاصم الدال من صاد عند الذال ذكر فاتحة مريم وهي في التيسير بسورتها ومن يزيد عند ثاء ثواب موضعي آل عمران والثاء عند التاء من لبثت المتصل بضمير الواحد المتكلم والمخاطب وضمير جمع المخاطب حيث حل نحو قال كم لبثت قال لبثت يوما ان لبثتم الا قليلا وادغم ذلك الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزة وعلي **تنبيهان** خرج بقيد مريم صاد والقرآن ولما تقدم الرمز وضم الى الاولى الثانية خاف ان يتوهم ضمها الى اللاحقة قال وصل اى للحق اظهاريد ولبثت بصاد فارتفع الاحتمال • وجه اظهار صاد ذكر ما مر في يس والد من والد دون ولقد ذرانا ووجه اظهاريد ولبثت الاصل وعروض السكون وذهاب عين يد ووجه ادغام صاد ذكرها مر في قد ووجه ادغام يد ثواب الاشتراك في المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال والهمس وقاومت الشدة التفشي واختياري اظهار صاد ذكر للفصل والاتصال واليه اشار باضافة جرمي الى النصر ومن يد للانفصال وعروض السكون وادغام لبثت للاتحاد والاتصال

وَطَسْ عِنْدَ الْمِيمِ فَانْخُذْ ثُمَّ اخْذُمْ وَفِي الْإِفْرَادِ عَاشِرُ دَغْفَلَا وطس اي اظهار نون طسين مبتدا وعند الميم ظرفه وفاخبره واخذتم فاعله ضمير التخذتم واخذتم مبتدا مقدر معه المصدر والظرف وعاشر صاحب خبر المبتدا وفاعله ضمير ومفعوله دغفلا خصيا وسعة من عليش دغفل واسع وعام دغفل خصب وفي الافراد بكسر الهمزة مصدر اسمية اى كذلك • اى اظهر ذو فاء فارخمزة نون طس عند الميم من فاتحتي الشعراء والقصص واظهر ذو عين عاشر ود الدغفل حفص وابن كثير الثالث عند التاء من افعال الاخذ المجرد والمنشعب الماضي المتصل بتاء الفاعل المتكلم والمخاطب وضمير المخاطبين نحو ثم اخذتها فكيف تخذت عليه واخذتم على ذلكم اخذي عهم سرا الباقون بادغامها **تنبيهان** خرج بقيد الميم طس تلك النمل فانها محفاة للكل كما ياتي ولا يجوز فتح همزة الافراد لفساد

المعنى

المعنى وقيل يحتمل ان يكون اتخذتم واخذتم عطفا على طس ويبقى رمز عاشر دغفلا للافراد قلت لا احتمال عند من عرف قاعدته وهي ان المسايل اذا تعددت بعد الرمز فلا يضم الى السابقة الا اذا لم يعقبها قارئ او وقع قبل القراءة والا فلا وجه اظهار طسم ما ذكر في يس وادغامه ما ياتي في وان من ووجه اظهار باب الاخذ وادغامه ما تقرر في نبذتهما واختياري اظهار طسم للفصل وادغام نحو اخذت للاتصال

وَفِي ارْكَبْ هُدًى بِرٍّ وَرَتِّبْ بِخَلْفِهِمْ كَمَا ضَلَّ جَا بِلْهَثْ لَهُ دَارِ جَهْلًا وفي اركب اي في اظهار اركب خبر هدى مضاف اي دل وبر صفته بارا وورتب صلاح قريب متلطف اخرى لخلفهم صفة المرفوع والضمير للمتقدمين وكما صفة مصدر ضاع انتشر جاء قصر للوزن نقل وبلهث اي واظهار بلهث مبتدا له متعلق دار امر من داري والهاء للاظهار وجهلا مفعوله جمع جاهل والجملة خبر المبتدا اي اظهر ذو هاء هدى وباء بر وقاف قريب بخلاف عنهم وذو كاف كما وضاد ضلع وجيم جاء • البزي وقالون وخلاد في احد وجهيهم وابن عامر وخلف وورش باتفاق الباء عند الميم من اركب معنا بهود وادغمها فيها الباقون فنبل وابو عمرو وعاصم والكسائي باتفاق والبزي وقالون وخلاد في ثاني وجهيهم واظهر ذو لام له ودال دار وجيم جهلا هشام وابن كثير وورش الثاء عند الذال من يلهث ذلك مثل بالاعراف ولقالون وجهان المشار اليهما في التالي وقالون ذو خلف وفي التيسير واختلف عن قالون الداني في غير قرات له بالاظهار على لام الفتح وبالادغام على لام الحسن وادغمها عندها الباقون ابو عمرو وابن ذكوان والكوفيون تنبيه ليس هذا جمعا بين الرمز والصريح لفصل الواو بل ترجمة اخرى ولذلك رفع ولو عطفا نصب وهنا نقل التيسير في المسئلتين وقطع ابو العلاء لقالون بادغام الحرفين والصقلي الخلاد باظهار اركب وبالوجهين للبزي وحفص في يلهث وقطع ابن شريح باظهار اركب لخلاد وادغامها لقالون والبزي وقال الاهوازي قرات من طريق الصريفيني عن ابن ادم عن يحيى باخفاء اركب معنا قيل هلا قيد يلهث بالثاني ليخرج عنه الاول كما قيد صاد مريم قلت لفهم المقصود اذ بين التاء والهمزة بعد رفع وهو الادغام تخالف الدال والواو ووجه اظهار الحرفين الاصل والانفصال وعروض السكون ووجه ادغامها التقارب مخرجيهما وتخانسهما في الانفتاح والاستفال والباء والميم في الجهر وكافا في الشدة وكافا لغنة الشد وكافا تفشي التاء مخرج الذال واشار الى حسن اظهار اركب بقوله هدى بر اى في الاظهار رشد عالم صالح متلطف وجاء اشتهار قوته مجيئا يشبه انتشار روايته واشار الى يلهث بقوله دار اى احتمل جهال النقل وقل هذه رواية الناظم عن شيخه فلا يرد عليه غيرها او دار جهالة لتعليل الاظهار حيث الزموا الادغام لاشتراك المخرج وبين لهم فرق اللزوم والعروض والاتصال والانفصال واختياري اظهارها للعروض والانفصال ثم تمم فقال

وَقَالُونُ ذُو خُلْفٍ وَفِي الْبَقَرَهْ فَقُلْ يُعَذِّبُ دُنَا بِالْخُلْفِ جُودًا وَهُوَ بِلَا وقالون ذو خلف وفي البقرة فقل يعذب دنا بالخلف جودا وهو بلا وقالون ذو خلف اسمية وفي البقرة ظرف صدر مقدر وسكن الهاء حملا على الوقف كقوله الآخر لما رأى ان لا دعة ولا شبع مال الى ارطاة حقف ولو كان ضرورة لما زاد على اسكان الباء يعذب اى اظهار يعذب مبتدا خبره دنا وقرب الجملة محكية القول منوي التقدير وبالخلف حال فاعله اى قرب اظهار يعذب متلبسا بالخلف والجود المطر الغزير والوبل اسم فاعل من وبل مر كقوله درة وابلا واصله وبل القطر كوهب فالهمزة للصيرورة كاجوا بعير وهما حالان اما فاعل دنا او فاعل حاله اى مشبها او ذا جود او جايدا او بلا • قالون وخلف مقام مسئلة يلهث • واظهر من المسكنين ذو جيم جودا ود الدنا بخلفه وورش وابن كثير في احد وجهيه الباء عند الميم من يعذب من شاء آخر البقرة الباقون من المسكنين قالون وابو عمرو وحمزة والكسائي بالادغام هذا نقل التيسير وقال اختلف عن قنبل وعن البزي ايضا لنص على اطلاق الخلاف وخلاف ابن كثير عند ابي العلاء مرتب الاظهار للبزي والادغام لقنبل وقطع الصقلي وابن شريح لابن كثير بالادغام ومعنى الرمز وترتيب

فاضطلع

المختلف في روايتنا خلافًا للقاطع وكثر عليها بالاطلاق خلافًا للمرتب **تنبيهان** الكلام مرتب على قراءة من جزم الحرميان
وابو عمرو والميلاف علم هذا من تقرير الباب للشواكن فاما ابن عامر وعاصم وان قرآ بالاظهار فلا مدخل لهما هنا لانهما
ويعذب ويغفر لابي عمرو ومن التصغير وحده الاظهار والادغام والاختيار ما قررناه في اركب معنا **فروق** ادغم نافع وابن
ذكوان وشعبة الذال في التاء من باب الاخذ واظهرها الخواد تقوله للانفصال وعذت لحذف عينه ونبذتها مناسبة لمعطوفه
وادغم ابن كوان باب لبثت واظهرها ثمنهما مناسبة لاصل الاظهار وباصل الصلة وادغم ابن كثير وقالون وحفص طسم
واظهرها وياسين ونون للباقين الواو عن مناسبة الميم صفة ومع شعبة صاد ذكر حملا على ولقد ذرانا وادغمها رش طسم ويس
واظهرها ذكر وخير في نون طردًا لاصله في ان من ومن واق ولقد ذرانا وجمع بين طرد الاصل والتنبيه على المخالفة في نون
ومن اخفت من ياس وادغم ابو عمرو صاد ذكر وطسم واظهرها رش ونون معادلة بين طرد الاصل والتنبيه على المخالفة وادغم ابو بكر
طسم وياسين ونون واظهرها صاد حملا على النظائر واظهرها حمزة طسم وياس ونون لنية الوقف وادغم صاد ذكر تنبيهًا على جواز الحمل
وادغم قالون وخلف وخلاد يعذب من واظهرها خلف اركب معنا في احد الوجهين مناسبة يعذب باقرب فين وتوفير الحروف
الامر في اركب وادغم قنبل اركب واظهرها يعذب للاتيان بالمشددات واتفقوا على الم لتاكد ادغام المثلين واخفوا النون
من عين صاد سين تلك سين قاف طردًا لاصلهم في من صلح وان تولوا ومن قبل • ومن قال عارض اقتضاء اتصال
الاسم بنية الوقف ليس بشيء لان حكم المعارضة الشاذة فيرجع الى الاصل وهو الاظهار وهذا كله جهات فروق تابع
للرواية والاعتماد عليها **تنبيه** الميم الساكنة قبل الباء والواو والفاء لا يجوز ادغامها محافظة على كمال غنتها
وفيها كلام والذي استقر عليه راي المحققين كابن مجاهد اظهارها عند الفاء والواو والتخيير بين اظهارها واخفائها عند
الباء مراعاة للاطباق والاختصاص وهذا معنى قولنا في النزهة • ولا تخف ميمًا قبل واو وفا بها والاكثر عند الباء واحذر تغيرًا
وقد اخفاها ابن ليلى شرح عن الكسائي عند الفاء والواو ونقطع ابو محمد البغدادي بعدم اخفائها عند الباء
في قوله • ولاتحنين الميم عند سكونها اذا لقيت باء فذاك معطل • واصل ظهور الميم الغنة التي تدخل بها والقول فيها يفصل
وهذا هو المفهوم من اطلاق الناظم وقول الحاقاني • ولا تغن الميم اذ جئت بعدها بحرف سواها واقبل العلم بالشكر
لايفهم منه اختيار والاحقاء راي البصريين والرازي وعن الكسائي الادغام وهو راي الكوفيين وليتحفظ في الاظهار من تحريك
او سكت وادغم الاصبهاني عن ابي عمرو واوعظت مع ابقاء الصوت وابو ذهل عن الكسائي بلا صوت وادغم ابو عون عن الحلواني
عن الين بلى لا نزغ قلوبنا والبشكري عن ابي عمرو واسع غير **التفريع** قالون بادغام يعذب وقصر شئ عذبه مع ترك
الصلة وبهما معها اربعة • ورش بمد في انفسكم او مع صلته وجزم يغفر ويعذب واظهارهما ونوسيط شئ ومده
وجهان • ابن كثير بقصر وصلته وجزمهما واظهارهما وبادغام يعذب وجهان الدوري بالجزم وادغام يعذب ويغفر
عذبه وجهان وجهان اظهار مع مد رجحان في قالون والسوسي مندرج في قصر الدوري • ابن عامر عذه ورفعهما وجه عاصم
اطول مدا منه وجه • خلف بمدهم وجزمهما وادغام يعذب وحذف همزة عذبة من يشا واسكت على شئ ويه وبعدمه
وجهان خلاد مثله الا انه اثبت الغنة وله اسكت وتركه وجهان الكسائي عذه بالجزم وادغام يعذب وجه المجموع
سبعة عشر اضرب سبعة قدير في عشرة سبعون وسبعة في سبعة تسعة واربعون مجموعها مائة وتسعة عشر
من طرق القصيد • ورش بالقصر والاطهار من طريق ابن كثير في اسكان الميم الثانية هشام بالقصر وجه ابن ذكوان
بالسكت ولمد همزة وجه • الاعشى دون مد همزة وسكته وجه حفص عذه والسكت وجه لبعة همزة بالسكت
على المد مع الثلثة ثلثة • قتيبة بالسكت على شئ وانفس مدا وجه العمري بتخفيف هان وانفسكم وصلته والقصر والرفع
وجه • الحلواني بالتحقيق والصلتين والقصر والرفع وجه سبعة في عشرة سبعون واحد في سبعة سبعة
فالحاصل مائة وستة وتسعون وجها

باب احكام النون الساكنة والتنوين

قيد النون بالسكون ليخرج المتحركة واطلق التنوين لان وضعه الاسكان ونص عليه وان كان نونًا لمخالفته وقفا وكتابة وتعريفه
نون ساكنة تلحق آخر الاسم لا مكتوبة ويكون عوضًا ومقابله وشكيرا وترنما خلافًا وغالبًا وشاسبًا وضرورة ويريد باحكام الوصل
باعتبار كمال اللفظ ونقصه فخرج بالوصل احكام الوقف وباعتبار الكمال نحو الحركة للساكنين واكثرهم قسمتها اربعة والتحقيق
ثلثة اظهار وادغام محض وغيره واخفاء مع قلب ونه واكثر مسايل هذا الباب اجماعية من قبل التجويد لكن الحق المصنفون
على ذكرها في الخلافيات لكثرة دورها والاختلاف في بعضها

وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والراء ليجملا اي وكلهم ادغموا اسمية والضميران
للقراء والنون والتنوين مفعولاه بلا غنة نعت مصدر اي ادغامًا خاليًا من الغنة وفي اللام ظرف ادغموا واللام جر عطف فصور
الوزن وليجملا منصوب باضمار ان بعد لام كي والالف ضمير النون والتنوين واللام والراء اي في غير السبعة النون الساكنة
المنظرفة والتنوين في اللام والراء وصلا وحذفوا الغنة نحو من ربان لو كانوا انذارًا ليضلوا بشرا رسولا **تنبيهات**
ليس لهذا المنطوق مفهوم للاستيعاب في التنوين لايقع الا طرفًا ولم يقع النون قبلهما الا كذلك ولو ثبت مثل فعل من علم
وشرح لقلت علم وشرح بالاظهار **فرع** اثبت الغنة مع الادغام فيهما الملوانى عن يزيد واظهر النون والتنوين
عندهما ابو عون عن قالون وابو حاتم عن يعقوب وجه الادغام تلاصق المخرج او اتحاده ووجه الوجوب كثرة دورها
عندهما ووجه حذف الغنة مبالغة في التخفيف واتباع الصفة الموصوف ولتنزلهما بشدة المناسبة منزلة المثلين التالي
احدهما مناب الآخر واليه اشار بقوله ليجملا اي ليحسن النون والتنوين مبالغة التخفيف او اللام والراء باتحاد اللفظ وعلى
هذا الجلا الادباء واهل الاداء **فان قلت** فالاصح بقاء صوت المدغم فكيف اجمع على خلافه **قلت** مخالفة الغنة
لحق الاطباق بمتابعة المخرج المؤدية بالاستقلال

وكلا بينموا ادغموا مع غنة وفي الواو والياء دونها خلف تلا وكلا مبتدا والتنوين عوض المضاف
وادغموا خبره والضميران للقراء وبينموا في حروف يمو اظرفه ومع غنة صفة مصدر مقدر اي ادغامًا متصفًا بغنة وخلف تلا اسمية
وفي الواو ظرف والياء جر عطف قصر الوزن ودونها صفة مصدر اي تلاق خالية من الغنة اي وادغم السبعة النون الساكنة
المنظرفة والتنوين في حروف يمو او النون المتوسطة في مثلها واتفقوا على اثبات الغنة مع النون والميم واختلفوا فيهما مع
الواو والياء فحذفها معهما خلف واثبتها الباقون نحو من نحن من حن ملكا تقاتل سنبلة مائة مزوالدوان يروا ايمانا
وعلى فيه ينصرونه **الحان** علمنا انهم اتفقوا على ادغام النون والتنوين في حروف يرملون مع اثبات
الغنة مع النون والميم وحذفها مع اللام والراء واختلفوا في الواو والياء **قيل** هو فيهما اخفاء لا ادغام لبقاء الصوت
قلت هو ادغام لوجود حقيقة الادغام بالقلب والقاء له يعرف بوجود التشديد فيه ومذهبه خلو المخفى منه
ويرد عليه مذهب ابن كيسان والتحقيق ان الادغام مع عدم الغنة ومعها وهي للمدغم فيه محض كامل التشديد ومعها
للمدغم غير محض ناقص التشديد واتفقوا على ان الغنة مع الواو والياء غنة المدغم ومع النون غنة المدغم فيه واختلفوا
مع الميم وذهب ابن كيسان الى انها غنة النون تغليبًا للاصالة وذهب الباقون الى انها غنة الميم كالنون وهذا معنى قولنا في الغنة
وبغير غنتين فغنة اول وكذلك سيمر عن فتى كيسان • وجه ادغامهما في النون التماثل وفي الميم التجانس في الغنة
والجهر والانفتاح والاستفال وبعض الشدة وفي الياء والواو التجانس في الانفتاح والاستفال والجهر ومضاهاة
الغنة المدة ومن ثم اعرب بها ووجه الوجوب المثلية وكثرة الدور ووجه اثبات الغنة مع النون والميم اتمها للمدغم فيه
وهو ظهر ووجه اثباتها مع الياء والواو ان الاقصح بقاء الصوت وخالفت اللام والراء بالبعد ووجه حذفها معهما اتباعًا
للاصل وتغاير وجهها باختلاف المخرج ثم خص العموم بقوله

وعندهما للكل اظهر بكلمة مخافة اشباه المضلف انقلا وعندهما اي عند الواو والياء

ظرف للظهر والكل يتعلق به وبكلمة حال ضمير عندهما ومخافة مفعول له واشباه مصدر مضاف الى مفعوله واثقالا حال المفعول تقديره خوف ان يشبه المدغم المضعف في حال ثقله • اي واظهر السبعة في الحالين النون الساكنة عند الواو والياء الحاصلين بعدهما وهو ينوان وصنوان والدنيا وبيانه لئلا يلتبس لواو غم بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصوله لخصوصان ودنيان **تنبيهان** لو وقعت النون قبل الميم من كلمة وخيف اللبس اظهرت ايضا كشاء زمناء بخلاف نحي لعدم افعل ولم يتعرض للميم لعدم وقوعها في القرآن واللبس انما يحصل بحذف الغنة اما عند اثباتها فهي فارقة لكن لما خفي الفرق لم يعتبر ثم تمم الكلام في الاظهار فقال

وعند حروف الحلق للكل اظهرا ألا هاج حكم عم خالبه غفلا وعند حروف الحلق ظرف اظهرا والالف ضمير النون والتنوين والكل معلوق به والاحرف افساح وهاج حرفا وحكم فاعله وعم شمل وخالبه ماضيه فاعله وغفلا جمع غافل مفعول هاج او عم والجملة صفة حكم والموضع جر بدلا من حروف اي حروف الا اوو هي اوائل الاوما بعده • اي اظهر السبعة النون الساكنة المتوسطة في الحالين والمنطرفة والتنوين في الوصل عند حروف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء ثم العين والحاء ثم الغين والخاء المذكورة اوايل الاهاج حكم خالبه غفلا وهو قريب من قوله • ياغفلة شاملة للفرق كما يرونها في التوم • ومعناه حرك حكم القدر الشامل في الازل الى ما قبض له اونبه حكم الموت او البعث افدة الغافلين • كما روى الناس بيام فاذا ماتوا انتبهوا او لفظا تعريف حكم النونين المذكور في الكتب المتقدمة ذهن الغافل عنه ففهمه لحو يتون عنه فقط ولا يجتمعان لورش الا فيها انا عاد اذ عنهم من هاجران امرؤ هلك انعمت من علم حقيق علي والحزن حاد نار حاميه فسينغضون من غل ماء غير والمنخنقة وان خفتم يومئذ خاشعة **ذيل** اخفى ابو جعفر النون والتنوين عند الغين والخاء واخلص داياه في المنخنقة وفسينغضون وان لن غنيا • وجه وجوب الاظهار غاية بعد المخارج مع شوعها ثم تمم فقال **وقلبهما ميما لدى الباء واخفيا على غنة عند البوافي ولم كملا** وقلبهما مصير هما ميما مضاف الى احد مفعوليه وهو ضمير النون والتنوين ومما مفعوله الثاني وكملا لما خبره قصر للوزن والكل للمقدر يتعلق به واخفيا عطف على المعنى والالف ضمير النون والتنوين وعلى غنة حال فاعل اخفيا او نعت مصدر مقدر هو حذف الحرف اخفيا وليها منصوب بان مقدرة بعد لام كي او العاقبة • اي وقلب السبعة النون الساكنة المتوسطه والمنطرقه والتنوين ميما قبل الباء واخفوهما عندها لحو انبئهم ان بورك عليم بذات الصدور واخفى السبعة ايضا النون الساكنة المتوسطة والمنطرفه والتنوين عند بقية الحروف وابقنوا وهي ما عدا ستة برملون والستة الحلقية والباء والالف بقي خمسة عشر حرفا **تنبيهات** اطلق اكثر المصنفين كالاصلين القلب ولا بد من قيدين قلبهما واخفاؤهما بغنة قال ابو علي لا خلاف بين القراء والنحاة في وجوب قلبهما واخفائهما عندها قلبا يصير لفظ ابورك كلفظ ام به في الاخفاء والغنة معلومة من المليم وعلى غنة من الزيادات وقول الاصل حال بين حالين وعاريكاد بتنافض وعبارة الناظم محتملة ومعنى ليجمل يحسن لفظ النونين بالتحافي عن الطرفين او ليؤول الاخفاء الى قيام احكامها وليست اللام رمزا لتقدير الكل الراجح بقرينة اكثر مسايل الباب والمراد هنا اخفاء الحرف لا الحركة وقد تقدم الكلام في تشديده وكلما قوي الشاسب بالمخرج او الصفة قرب الى الادغام وكلما قل قرب الى الاظهار يظهر فايدته في زيادات التشديد والغنة وهذه امثلة المخفى بقلب وبدونه على ترتيب المخارج انهم من بعد علم بما ثم ينقلب وان نقيل تابع قبلتهم انكالا من كان زناء كلما يخيلكم وان خفتم او لكل جعلنا ينشؤ فمن يعمل شيئا شهيدا منضود من ضعف عذابا ضعفا وانبطق فان تطبن صعيدا طيبا عنده ومن خلفه عالا دون كنتم وان تتمم حيثما تكونوا ينصركم ولمن صبر على الا صالحا

ما تنسخ ان سيكون ورجلا سالما يزل فان زللتم نفسانا كيتة انظران ظنا ظلا ظليلا لينذر من ذا ظل ذي الحنث فمن تقلبات واجا ثلثة ينفق فان فاؤا سفر فعن وجه القلب والاخفاء عسر الايتان بالغنة ولباق الشفتين في الاظهار ولم تدغم لاختلاف نوع المخرج وقلة التاسب فتعين الاخفاء ثم روعي متبوعه ونوصل اليه بالقلب ميما ليشارك الباء محرجا والنون غنة ومن ثم تعين الاخفاء بخلاف احكم بينهم وجرى في المتصل لعدم اللبس ووجه الاخفاء نزا الى الباقي عن مناسبة برملون ومباينة الحلقية فاخيت لان الاخفاء بين الامرين وان ادت ضبط امثلة الانواع فعليك بحفظها في العقود • بنا ون ان هم تخفوا علم على من على ان خفتم فمن ظهرتا ان نحن من من قبل ان تروا من دب خير لو فد مخمان • من قبل انكالا وان جحفوا فمن شاء انل منضود مخفيتان ان طبق عند وكنت وانصر فوا ونسج متزلين ولا نظروا عن آن • والحيث خلا دني وينفق كملت يسن عما الابنا منقلبان وهذا احكام الوصل وسيا في احكام الوقف في الوقف **خاتمة** كما ذكر من اول باب الادغام الى هنا ان كان المدغم والمدغم فيه من كلمة فالحكم عام في الوصل والوقف وان كانا من كلمتين فالحكم مختص بالوصل واعتمد الناظم في الاطلاق على قوية الامكان

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

ذكر الامالة بعد الابواب المتقدمة لتاخرها عنها في ابصارهم والا مالة لغة الاحناء وصناعة جعل الالف كالياء والفتحة كالكسرة والاصل الفتح لعدم توقفه على امر زايد وهو لغة الحجازيين والامالة وزعه وهي لغة تميم واسد وقيس ومن ثم وافقوا الحجازيين على بناء نحو حضار محافظة على الكسرة الموصلة اليها قال شاعرهم عسى الله يغني عن بلادين قادر ينهم جون الرتاب سكوب قال الاعمش عن ابرهيم قال كانوا يرون ان الالف والياء في القراءة سواء اي الفتح والامالة وهي في الفعل اقوى منها في الاسم لتمكنه في التصرف وهي دخيلة في الحرف لجموده واسباب الامالة كثيرة بعدها او قبلها مباشرة او مفصولة او بهما قبلها كذلك وجاز امالة او مقا ودلالة على اصل او حركة او على ما كانت عليه او تولد اليه وسنوجه ما يزيد على ذلك وموانعها المستعلية قبلها بحروف محرفين للاكثر وهما الراء غير المكسورة قبل وبعد وتعليها المكسورة والتحقيق ان لا يمنع الا المجانسة والالف بينقسم الى لفظ مستقيم وهو الفتح وهو مرقق على كل حال وتفخيمه لمن يتعدى من لغة الاعاجم والى معوج ويسمى امالة واضجاعا وليا وبطحا وهو قسمان ما يحنى به الى حد لو زاد صار ياء ويسمى امالة محضة وكبرى وهي المفهومة عند الاطلاق والى ما يحنى به الى لفظ بين الفتح المحقق والمحضة ويسمى صغرى بالنسبة الى الكبرى وبين بين وبين اللفظين اي بين الفتح والمحضه وزاد ابو العلا قسمين ما هو اقرب الى الفتح والى الكبرى والتحقيق ما عليه الجمهور لعدم تحقق هذين القسمين وقول الناظم باب الفتح اي فتح الصوت لا الحرف وبابه لاصالته والامالة اي الكبرى ليصح العطف وبين اللفظين اي لفظ الفتح والامالة الكبرى وهي الصغرى والرواية نصب بين على الظرف اي الواقع بينهما وجوز جر عطف على الفتح ولما تنوعت الامالة لزم ظرفها مطلق الكبرى مقيدا الصغرى ليتعين الفتح بخلاف العكس والقراء اقسام منهم من امال شيا وهو ابن كثير ومنهم من اماله وهم قسمان مقل وهم قالون وابن عامر وعاصم ومكثر وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي ورويس واصلا حمزة والكسائي الكبرى ورويس الصغرى وابو عمرو متردد بين الاصلين فبدا بالمكثر من مصرحا وفاء بشرطه فقال **وحمزة منهم والكسائي بعده أمالا ذوات الياء حيث تاصلا**

وحمزة مبتدا ومنهم تبيين والضمير للمليين مطلقا او للسبعة والكسائي عطف وبعده كذلك والهاء لحمزة اما لاخيه والالف ضميرهما وذوات مفعوله اي الالفات ذوات الياء وحيث ظرف اماله وتاصل ماض صار اصلا جريا ضافه الظرف وفاعله ضمير الياء لما كانت اماله كثيرة الشعب ضبط جزئياتها بكليات اربعة المنقلبة عن ياء والف التانيث الموجودة في فعلى الثلث وفعالى كليهما والمرسوم بالياء وما جاوز الثلثة ولو لاغراضه في التنبيه على الانواع لقال امثل اماله

الذى بالياء تلبس مسجلا • الى الما ل حمزة وعلى امالة كبرى حالى الوصل والوقف كل الف منقلبة عن ياء تحقيقا او لو بوسط هى لام فى كل اسم ممكن نكرة او معرفة او فعل ماض او مضارع وان اتصلت بالضمائر ثلاثية كانت او زايدة الما لم تختص وفتحة ما قبلها فقولنا منقلبة قيد خرج به الزايدة نحو قاييم وقولنا عن ياء خرج به نحو عصاه ودعاه وقولنا تحقيقا خرج به نحو الحيوة والمئات للاختلاف فى اصلها علم هذا من الاطلاق وقولنا ولو بوسط دخل به نحو رضى وقولنا لام خرج به نحو دسار وقد استدركه بالامثلة وقولنا فى كل اسم الى زايدة شويع وقولنا لم تختص احترز به عما ياتى فالاسما الثلثية ثلثة ابنية فعل المفتوح العين على اختلاف حركة فايه والمزيدة اربعة افعل ومنفعل ومفتعل واما مفعل ففى الوقف والافعال الثلاثية فعل مفتوح الفاء والعين والمزيدة خمسة عشر بناء سبعة ماضيه افعل وفعّل وفاعل وافتعل واستفعل وتفعل وتفاعل وثمانية مضارعة اربعة مفتوح الاول يفعل وافعل ويتفعل ويتفاعل واربعة مضمومة يُفعل وتُفعل وتُفعّل ويُتفعّل وحيث تشعبت جزئياتها نبّهنا عليها بتنويع امثلتها نحو النهى بهداهم تقاه والغى وهواه اذا هم والزنى اناه واهدى واغنى والمولى وما يهم ومسيها ومن نجاة والمنتهى ثم قضى وايل وقلى واوحى اناه وصيكم وليتهم نادى ساوى واصيلنا واستسقاه واستغنى متلقى تراى وتصدى واسى وينول وينجانى يوحى فتكوى تملى توفى ومن يتوفى اشارات اشار بقوله منهم الى تعدد المميلين وقوله ذوات الياء له ثلثة محامل اظهرها انه يريد الالفات المنقلبات عن الياء لئلا يلزم التكرار وهو المصطلح عليه فى التصريف او مايرد الى الياء فى نحو التثنية والجمع ولحوق الضمير وهذا اعم وهو مطابق للتيسير لانه مثل موسى وعلى او ما رسم بالياء وهو اعم ويرد عليه طغى والاقصى وعلى الاخيرين ما بعد تاكيد تنويع وقوله حيث ناصل خرج مخرج التفسير او التعليل كاذهنا على جعل الضمير للبيا والالف للاطلاق ويحتمل ان يكون الالف ضمير حمزة وعلى ومعناه حيث كانا اصلا فى الامالة عما الياء او حيث جعلا الياء ضابطا لامالتها ويريد الثلاثى فما فوقه ولهذا مثل باشترى ودل ايضا على انه يريد الالف المجردة عن الزايد ومصاحبتها واحترز بامثلتها الى فاق ابى عمرو واما لا ايضا من الاسماء الثلثية الوادية ما انضم اوله او انكسر كما ياتى والقيود المذكورة لاما لتها وما خرج قد لا يمال وقد يمال لاحدهما وجه الفتح انه الاصل وكذا ما ياتى ولم يتعرض للامرين آيد عليه ووجه الامالة الدلالة على اصلها بتقريبها منه ووجه التخصيص مبالغة فى الدلالة ووجه تخصيص اللام ان الاطراف انسب للتغيير ولما توقفت الامالة على معرفة اصل الالف ذكر له ضابطا فقال **وتثنية الاسماء تكشفها وان ردّدت ليك الفعل صادفت منهلا**

وتثنية الاسما تكشفها كبرى والفاء ولذوات الياء او الالف لما مالة وبائيه شرطية وردّدت اسندته واليك يتعلق به والفعل مفعوله وصادفت وجدت ومنهلا مفعوله اى المطلوب من منهل الماء موضع الشرب الاول تشنيتها للطالب لضمان اى تثنية الاسم تبين اصل الالف الحاصلة فى الاسماء الموحدة واسناد الفعل الى المتكلم او المخاطب يبين اصلها فى الافعال العادية منها لان كلا منهما يمتنع معه القلب لسكون الياء تقول فتى وفتيان وهدى وهديان وحمى وحميان ثم ثاب وابوان واخ واخوان وصفا وصفوان وشفا وشفوان وسنا وسنوان وعصا وعصوان وامال الشنبوذى عن الكسائى بعصاك ثم رمى ورميت وسعى وسعيت وسقى وسقيت ثم دعا ودعوت وقلل عباس فذعارته وعفا وعفوت ونجا ونجوت وتقوف ايضا بضمير الاثنين نحو وفقا واتيا وبالمضارع نحو اوى يأوى وعفى يعفو ثم ذكى يزكو او بالمصدر نحو رمى رمية وغزا غزوة ودعا دعوة واما ال الكاملى عن حمزة فذعارته **تنبيهان** هذا الضابط معرف اصل الثلاثيات لان ما فوقها يرد الى الياء ياتيا كان او واويا او زايدا وهو تعريف دورى لان معرفة اصلها يتوقف على تثنيتها وتثنيتها

تتوقف

تتوقف على معرفة اصلها وتوجيهه انك تعرف اصلها فى ما سمعت تثنيته وتعلم تثنيتها فى ما علمت اصله بالامالة او غيرها والتعريف العام هو التركيب ثم مثل فقال **هدى واشتراه والهوى وهداهم وفى الف التانيث فى الكل ميلا**

هدى خبر مبتدا اى المما ل مثل هدى وما بعده عطف عليه وفى الف التانيث متعلق ميلا والالف لتميير المميلين وعناه بنى عمى او فتا وفى الكل تاكيد اى مثال المما ل لحمزة وعلى هدى فعل ثلاثى ياتى واشتراه فعل مشعب الثلاثى الياتى متصل بالضمير والهوى اسم ثلاثى ياتى محلى بالام وهداهم ايضا مضاف الى المضمر ثم انتقل الى الاصل الثانى فقال واما لحمزة وعلى ايضا الفاتا لتانيث كلها وهى كل الف زايدة رابعة فصاعدا دالة على مؤنث حقيقى او مجازى فى الواحد او الجمع المكسر اسما كان او صفة وهو معنى قوله التيسير مما لفه للتانيث ثم اوضح امرها لمن لا يعرف التصريف بذكر محالها فقال **وكيف جرت فعلى ففيها وجودها وان ضمّ او يفتح فعالى فحصّلا**

كيف جرت فعلى فى موضع حال فعلى والتقدير الف التانيث فى فعلى حال اختلافها مفتوحة الفاء او مضمومتها او مكسورتها وان ضمّ او يفتح فعالى لك ان ترفع فعالى باحد الفعلين وتضمر فى الآخر وتقدم معمول عن جواب الشرط اى ففيها الف التانيث فحصّلا مستانف وجوابه اى فحصّل الف التانيث منه والفه بدل من نون التاكيد الخفيفة ٥ اى الالف المونثة تقع وهذه الاوزان الخمسة وهى فعلى وفعلى وفعلى الساكنة العين كما لفظ بها على تعاقب الحركات الثلث فى فائها المنبه عليه بكيف جرت وفعالى وفعالى بفتح العين الذى لا يمكن غيره قبل الالف مع ضم الفاء وفتحها وبعضها يخص للواحد وبعضها للجمع نحو الدنيا والاهم ضيزى والسلوى دعويا صرعى سيما هم احدى وكسالى والايامى والبغايا ابحاث قوله وجود الف التانيث فى فعلى كيف تحركت فانها ليس على عمومه بل الواقع فى القرآن على قراتها فلا يرد ارطى وان كانت الفه للالحاق لانه فى غير القرآن ولا تترى بالنون لانه فى قراءة غيرها ولو لاعتراضه فى تعريف محال المونثة لعادت هاء وجودها الى الامالة التى فيها وان اختلفت العلة وجرى كلامه على عمومه وموسى وعيسى وبحيى الاعلام لا يتدرج وفيها الاصل اذ لا يوذن الا العربى وموسى معرب موشا ماء وشجر بالقبطى لان التابوت وجد عندهما وعيسى معرب ايشوع سوياني ويحيى سمى به قبل مولده وهو اعجمى وقيل عربى لان الله احياه بالعلم او احيى به عقر امه ومن ثم قال الخليل وزنه يفعل اذ المرمات الياء فاء ولاما الافى يد واحترز بها بالاعلام عن موسى الحديد فانها عند سيبويه مفعل من اوسى حلق او اسى حزن او اسوت الجرح ... او فعلى من ما سرحه وعن بنات من عسلى اكبرهم او من العيس بياض الابل او العوس البشاشة فهو فعلى والفه للالحاق عند سيبويه والتانيث عند الكوفيين وقال الشذانى فعلك ويرده ان الياء والواو لا يكونان اصلا فى بنات الاربعة وعن نحو ولا يجيى فانه يفعل ولا اشكال فيها على قراتهما لانها مندرجة فى اصل قوله وما رسما بالياء وانما الاشكال فى تقليلها لابى عمرو وقد ادعى بعض الشراح ان مذهب الكوفيين والفراء انها فعلى وفعلى وهذا لا مستند له لانهم انما نقلوا المصطلح التصريفى فقد بينا منعه وان عنوا اللفظ اندرج فيه نحو موسى وليس منه وقد اشار ابو العلا فى قوله اما الاما لا يوزن فى غالب الامر الى انها قد توزن فتقول وجه ومنها اقرب من العربية بالتعريب فجرى عليها شئ من احكامها ولو كانت هذه الاسماء عربية غير منقولة لتعين ان يكون فعلى وفعلى وفعلى لغلبة زيادة الالف آخرا على زيادة الميم والياء اولا والواو ثانيا فبهذا الاعتبار يندرج فى امالة ابى عمرو واولى عند الخليل فعلى من آل قارب الهلاك وقيل افعل فقال ابن كيسان من الويل اصلها اويل فقلبت ايويل له وغيره من وليه المكروه لزمه واما الحوايا فتمال لحمزة وعلى لاندراجها فى البانات وهى المباعر

انتهاء

لحاقه

لا منقول الا من الفعل كما سيجئ في موضعه

ابو زيد بنات اللبن جمع حاوية اوحاويا اوحوية دون نها على الاولين فواعل وعلى الاخير فعايل واصلها حواوى
علم يائها من تقدم الواو لامن حاوية كغاذية وليست فاعلة لخلوها من الزنجمة امى فحذف الف التانيث
منها ولهذا قال بعد اما الاتباء على اطراد اصلهما بلا تخلف بشئ ولو كان لصرح به • وجه الامالة الف التانيث
الدلالة على انها تؤول الى الياء فى التثنية والجمع السالم نحو سعديان وحليات وقلبت للتسلم من الحذف
ياء لانها اخف والياء ساكنة للساكنين مفتوحة للالف والفرق

وَفِي اسْمٍ فِي الاسْتِفْهَامِ أَتَى وَفِي مَتَى مَعًا وَعَنَى أَيْضًا أَمَالُوا وَقَلَّ بَلَى

وفى اسم متعلق مقدرا اى اوقعا الامالة فى اسم فى الاستفهام صفة اى كائنين اى فى بدل بعض وفى متى عطف
باعادة الجار على المبدل او البدل ومعا حال المميلين او المالين وعنى مفعول اما لاو القصير لحمزة وعلى ايضا
مصدر موضع حاليها وليس برز المصاحبة ما فى معنى الصرح وبلى مفعول مقدر محكى القول اى وقل اما لا بلى اى اميلا
حمزة وعلى انى الاستفهامية وهى بمعنى كيف ومتى ومن اين تخوانى ستدم انى يجيء هذا انى لك هذا وتكون شرطية
ولم تقع فى القرآن الا استفهامية لكن احترز بها لقيد عن انا الحرفية المركبة من ان واسمها نحو انا كاتى وتلتبس
على كثير من الطلبة وقد سمعته من غير واحد فلا معنى لاستبعاد بعضهم ونص عليها لانها لم تتدرج
فى فعلى لانها افعل وما حكى عن ابن مجاهد من اختيار حملها فعلى فباعتبار اللفظ وقيل حقيقة واما متى
وهو ظرف زمان بمعنى اى حين تخو متى هذا الوعد ونص عليها لعدم التمكن واما لاعسى حيث وقع نحو عسى ربه
ونص عليه لشبهة جموده وقول ابن السراج بحرفيته واما لا بلى ابن جاء نحو بلى من كسب وهو حرف
اجاب بعد النفى وقيل اصلها بل زيدت عليها الف التانيث لفظا بدليل وجوب ما بعدها ولشعبة فى
بلى جهان اما لها ابو حمدون عن نحى عنه كما نص الصقلى وعليها جل المشارقة وفتحها بكار فى آخرين عنه
فمنه وبه قطع الناظم تبعا للتيسير وعليه اكثر المغاربة وفى تركيب البيت عسر واجمع منه • واتى فى الاستفهام
ثم عسى متى وموسى وعيسى ثم نحيى اضجعا بلى • وجه امالة انى ومتى وبلى الدلالة على ما تؤول اليه الالف من
انقلابها ياء فى التثنيه مسمى بها ولمشابهة الفاتى الف التانيث فى كونها رابعة زائدة وبلى وان كانت حرفا
وهو بعيد من التصرف لكن الاقتصار عليها مكان الجملة اجرى عليها حكم مفرديها ولان فيها معنى الفعل ووجه
عسى الدلالة على اصله لانه ياتى لعسيتم ونص على ما فى هذا البيت تبعا للتيسير ولما فصلناه والا فعسى مندرج
فى قوله اما لاذوات الياء وانى ومتى وبلى مندرجة فى قوله

وَمَا رَسَمُوا بِالْيَاءِ غَيْرَ لَدَى وَمَا زَكَى وَإِلَى مَنْ بَعْدُ حَتَّى قُلْ عَلَى وَمَا رسموا صلة وموصول نصب

باما لا والواو لتكاتبا الرسم والعايد محذوف اى رسموه وبالياء حاله وغير نصب على الاستثناء من المفعول ولدى
وما بعده جر بالاضافة ويجوز بالضم الرواية الغاشية الى والى كاينا من بعد السابقين وحتى معطوف بمقدر ويومنى بالجر
اى والى كاينا من بعد حتى فى الذكر وعلى مبتدا محذوف الخبر محكى القول اى على ما لهما • هذا الاصل الثالث وهو قليل
الجدوى لاندراج اكثر فى غيره اى وما لحمزة وعلى كل الف مستطرفة كتبت فى المصحف العثمانى بياء فى الاسماء والافعال
مما ليس اصله الياء بان تكون زايدة اوعن واو فى الثلاثى الا ما يخص بيوبنى يا اسفى يا حسرتى وضحى ولا تضحى
ثم استثنى خمس كلمات اسم ثم فعل فثلثة احرف وهو معنى قول التيسير مما هو مرسوم فى المصاحف بالياء
ماخلا خمس كلم وهى حتى ولدى وعلى والى وما زكى واما لكاهلى عن حمزة ما زكى والعجلى حتى وتصير بين بين
وجه امالة ما رسم بالياء تعلقه بالياء بوجه ما بدليل رسمه بها كالاجماع لا لرسمه بالياء ليلا يلزم حمل
الاصل على الفرع ووجه رسم الف الندبة بياء معاقبتها ياء الاضافة لا انقلابها عنها كما توهم

وضحى لعوده ياء فى التثنية ولا تضحى تبعا للمصدر ورسم ما زكى بالياء لمناسبة يزكى وفتحاه تنبيها على الاصل وحتى لوقوعها
رابعة وفتحها الجمهور اخرف • ورسم لدى وعلى والى بالياء لانقلاب الفانها ياء مع المضمر وفتحها اما لدى فلرسمها بالالف
فى يوسف واختلف فيها فى طولى فالتزم الاصل واما الى وعلى فلبعد اخرف عن التصرف وقال الاخفش لو سمى
بلدى والى لقيل لدان والان وقال المهدوى اشبهن حتى فى الاقتضاء والانقلاب مع المضمر فحملن عليه فى الرسم ولم
يحملن ايلا بساوى الاصل ثم استثقل فقال **وَكُلَّ ثُلَاثِيٍّ بِزَيْدٍ فَانَهُ مَمَالٌ كَرَكِيهَا وَانْجَى مَعَ ابْنَلَى**
وكل ثلاثى مبتدا مضاف اى كل لفظ ثلاثى وبزيد صفته فانه مما لكركيها اسمية موكدة بان خبره والهاء للسببية والهاء
للثلاثى كركيها خبر مقدر اى وذلك كركيها وانجى معطوفه ومع ابتلاهما اوحال احدهما وعاملها معنى التشبيه
او الاشارة هذا الكلى الرابع وهو قليل التنوع لانذراجه فيما رسم بالياء • اى ما لحمزة وعلى كل الف هى لام عن واو فى
الفعل والاسم الزايدين على ثلثة احرف تحرف فاكثر الا ما يخص وهو معنى قول التيسير تلحقه زيادة **تَنْبِيهَانِ**
شبه بالاشلة على زيادة اللام الواوية وبها خرج نحو فتا بهم الله واقتصر على الماضى دون المضارع بيان المراد من الزيادة
ما يستجد زنة دون حرف المضارعة واداة التعريف ولحوق الضمير نحو زكى اشتمل فعل الى فعل وانجى تفعل الى افعل
وابتلى تفعل فعل الى افتعل وقد مثل فى التيسير له بيدعى ويتلى وليس منه لانه عن ياء دعى وتلا كذا نص عن رضى
ولم يمثل للاسماء والحكم عام ولو قال مثل • **وَإِنْ زَادَ وَاوِيُّ الثُّلَاثِيِّ اضْجَعَا كَادْنَى مَعَ اسْتَعْلَى وَازْنَى مَعَ اعْتَلَى**
لعم فمثال الاسماء ادنى والاعلى ومرسيها والفعل تجلى واصطفى وتعالى وجه امالة المزيد الدلالة على رجوع الفه الى الياء
عند تثنية الاسم وانقلاب الفعل بالضمير نحو الاعليان واسطفيتك وانما عدل بها عن اصلها الى اختها طلبا لخفة
الثقل الحاصل بالزيادة ثم استدرك فقال **وَلَكِنْ حُنِيَ عَنْهَا بَعْدَ وَاوٍ وَفِيمَا لِلْكِسَائِيِّ مُثِّلَا**
لكن حرف استدراك وحيا اى امالة احيا اسمها وعنها خبرها والضمير لحمزة والكسائى وبعد واو ظرف الكون والهاء
لاحيا وما صلة او موصولة حذف خبرها اى فى الذى هو غير مصاحب للواو وفى لام للكسائى يتعلقان بمثلا • هذا
تخصيص من المزيد بالياء وقال الفراء بوسط الواو اى اما لحمزة وعلى احيا المعدى والمضارع المنسوبين بالواو كيف
وقعا نحو امات واحيى ومنوت ونحيى ويحيى من وتقدم لهما امالة يحيى العلم وسيانى لهما امالته فى الفاصلة نحو ولا
يحيى وانفرد الكسائى بامالة غير الثلثة بان كون فعلا فى غير الفاصلة منسوقا بغير العاو وغير ملسوق نحو اموا فاحيا
فاحيى به ومن احييها **تَنْبِيهٌ** ذكر مالهما توطية لما انفرد به على ثم ضم اليه بقية معزداته باتفاق
راويه المذكورة فى التيسير فى فصل فقال **وَرُؤْيَايَ وَالرُّؤْيَا وَمَرْضَاةُ كَيْفَ هَا أَتَى وَخَطَايَا مِثْلُهُ مُتَقَبِّلَا**
ورؤياى وما بعده رفع عطف على الضمير فى مثل ولم يولد على المذهب الكوفى فى كيف ظرف اتى وما صلة فى الجملة حال مرضات
وفتحت حكاية للاخف اى منتوعا وخطايا اما لة خطايا مثل مرضات فى التثويع اسمية وذكر باعتبار اللفظ ومتقبلا
حال الهاء وعاملها التشبيه او حال خطايا او مرضات وتمييز من قبوله • اى وانفرد الكسائى ايضا بامالة رؤياى المضافة
الى ياء المتكلم وهى فى رؤياى ورؤياى من قبل يوسف والمحلى بالام وهو الرؤيا تعبرون والرؤيا التى وصدقت الرؤيا الرؤيا
بالحق وخرج عنهما المضاف الى الكاف وهذا تخصيص من فعلى وبامالة مرضات منصوبة كانت او مجرورة مضافة الى
الظاهر او المضمر وهى نسبة ابتغاء مرضات الله اموالهم ابتغاء مرضات الله ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله وابتغاء
مرضاتى تبتغى مرضات ازواجك وهى مفعلة من الرضوان مختصة من من يا العاوى وبامالة خطايا جمع التكسير كيف
اتصل به الضمير نحو يغفر لكم خطاياكم ان نغفر لنا ربنا خطايانا من خطايا هم من شئ **تَنْبِيهٌ** مراده بالف التانية
لقرينة اللام وما فى محلها وهى مختصة من ذوات الياء ورنها فعايل جمع خطية المهموزة فاصلها فى احد قولى سيبويه
خطايى همزت الياء على حد صحايف فاجتمع همزتان فقلبت الثانية همزة ياء لانكسار ما قبلها ثم فتحت الكرة تخفيفا

فانقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبت الهمزة ياء مراعاة لتوهم الامتناع وثانى قولى سيبويه وفاقا للخليل انه قدم الهمزة واخر الياء ثم اعل ووزنها فعالى وقاله الفراء جمع خطية المبدلة كهدية وهدايا وقال الكوفيون فعالى فهى مخصصة من الفعالى الثابت ثم عطف فقال

وَمَحْيَاهُمْ أَيْضًا وَحَوْقَانَةٌ وَفِي قَلْهَدَانِ لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكَلًا

محياهم وايضا مصدر موضع الحال المميل وحوقانة عطف اخر وفى قلهدان متعلق محذوف اى انفرد فى قلهدان وليقرا بغير ياء على القبض وليس امرك مشكلا ليس واسمها وخبرها اى وانفرد الكسائى ايضا بامالة سوآء محياهم وخرج عن اللفظ محياى وهو من نوع احيى وبامالة حوقانة وخرج بقيد حوق والهاء منهم تقاة وهو مخصص من ذوات الياء لوقيت وبامالة قلهدان ولا اخاف وخرج بقيد قد وحذف اليآء اتى هدانى ولوان الله هدانى واجتباه وهداه وهو مخصص من ذوات الياء ومعنى ليس امرك مشكلا اى حال هذه المواضع سهل واضح فما قيدناه فاقتصر فيه على المقيد وما اطلقناه ابق فيه الاطلاق او تظهر لك قصدى فى انفراد معززات الكسائى فلا اشكل عليك وميم منقبلا ومشكلا ولام ليس وهمزة امرك بالوقف وكذا بمر ثم يختلى والذى اذعت الى آخره وقد انجلى كما قررنا ولذلك عاد اماله الحمزة وعلى حيث لم تحلل قارىء غيرهما ثم شرع فقال

وَفِي الْكَهْفِ أَنْسَانِيهُ قَبْلُ جَاءَ عَصَانِي وَأَوْصَانِي بِمَرْيَمَ يَخْتَلِي

يختلى

انسانيه اسمية مقدمة الخبر ومن قبل انسانيه ظرف جاء اضجاع ومن عصانى فاعله واوصانى بمر ثم بكهيعص اسمية اى اماله اوصانى اى وانفرد الكسائى ايضا بامالة وما انسانيه المتصل بالياء قبل الهاء وخرج عنه فانساه واكلا بالكهف ليلا يتوهم العموم وهو مخصص من ذوات الياء للنسى لانه بابراهيم وهو مخصص من ذوات الياء بعصيت وبامالة واوصانى بالصلاة المعرى بالهمزة المتصل بالياء وخرج عنه ووصى بها واكلا بمريم وهو مخصص من ذوات الياء بعصيت المزيدة لوصاية واكلا بمريم ثم اتبع فقال

وَفِيهَا وَفِي طَسَ آتَانِيَ الَّذِي أَذِعْتَ بِهِ حَتَّى تَضَوَّعَ مَنْدَلًا

وفيها وفى طس آتانى الذى اى اماله اتانى اسمية قدم خبرها والهاء بمريم وطس والنمل والذى اذعت به صلة وموصول وعدى اذعت بالباء بمعنى صرحت وحتى متعلقه بمعنى الى ان وتضوع فاح ماض او مضارع محذوف التآء وحق بمعنى يحق وبمندلا حال او تمييز اى طيبا او مشتهيا مندلا وهو العود الرطب ونوع من الطيب وموضع بالهند ينسب اليه العطر والصلة والموصول نصب بفعل مقدر اى خذ المذكور اى وانفرد الكسائى ايضا بامالة اتانى الكتاب بمريم فما آتانى الله بالنمل وهو مخصص من ذوات الواو

تنبيه علم ان المراد الالف الثانية من قرينة اللام ولما تقرر انفراده بنوع اليآءات والجارية مجراها قال مشيرا اليه خذ هذا المذكور الذى صرحت به مضبوطا الى ان تنتشر سهلا مشيعا الطيب فى سهولة تناوله وفى حسن التآء عليه اى خذ لى تعتق به وينتشر عرف عملك فالكسائى فى الامالة على اصله المقرر ووجه فتح حمزة احيى واتانى التنبيه على شبهة الواو وردباى ومرضات التنبيه على رسم الالف فانضم الى محياهم ومرضات شبهة الواو والى خطايا شبهة الهمزة وهدانى وانسانى للجمع وبه يا للتفصيل على عدم الوجوب ثم ذكر النوع الآخر فقال

وَحَرْفَ تَلَاهَا مَعْ طَحَيْهَا وَفِي سَجَى وَحَرْفَ دَحَيْهَا وَهِيَ بِالْوَاوِ تُبْتَلَى

وحرف مر نوع مقدر وتلاها جر بالاضافة ومع طحيها حال اى اميل له حرف تليها كايتامع الف طحيها وفى سجى متعلق به اى واميل الالف فى سجى وحرف دحيها عطف على الاول وهى تبتلى اسمية اى هذه الالفات تختبر وبالواو متعلقه هذا مخصص من قوله ومارسموا بالياء اوذوات اماله اى وانفرد الكسائى ايضا بامالة اذا تليها وما طحيها واذا سجى وبعد ذلك دحيها وعلى شىء مستمر على اصله فى امالة المرسوم بالياء مشاكلة والفواصل ووجه فتح حمزة التنبيه على الواو

المشار

المشار اليها بقوله وهى عند الاختبار بالضابط السابق تظهر بالواو ولم يجد من عكس ثم ضم ذكر بقية الواويات الثلاثية وان لم يكن من الانفراد بمناسبة فقال

وَأَمَّا ضُحَيْهَا وَالضُّحَى وَالرِّبَوا مَعَ الْقُوَى فَأَمَالَاهَا وَبِالْوَاوِ تُخْتَلَى

والضحى والربوا معطوفان ومع القوى حال اى كائنة مع القوى فاماله اها خبر المبتدا والتآء جواب الشرط والالف فاعل ضمير حمزة وعلى والهاء مفعول ضمير الكلمات وبالواو تختلى الكلمات تختبر من خلوت الحشيش فعليه اى اماله حمزة وعلى والشمس وضحيها والضحى والليل وشديد القوى والربوا حيث علق خوف حرم الربوا ومن ربا تنبيهات

هذه مندرجة فى الفواصل الا الربوا وانما نص عليها كالتيسير وزاد القوى لينبه على اصلها المشار اليه بقوله بالواو يحصل عند اعتبارها بالضابط اولانها لم تمل للتناسب بل لعود ما انضم اوله كالاولين وانكسر كالثالث من الواو الى الياء فى التثنية عند اصحابهما الكوفيين فيقولون ضحيان وربيان واما القوى فجمع قوة ومنه قوة الحبل احد خيوطه فعلى الاول ولم يذكر العلى معها وهى منها لظهور الياء فى العليا وكان يمكنه جعلها مكان مع واتفق على فتح الواوى الثلاثى فى غير المذكور نحو فدعا ربه وعلا فى الارض وعنا الله وخلا بعضهم فان الصفا وشفا حفر وسنابر قه وابا احد ثم رجع الى تمام الافراد فقال

وَرُؤْيَاكَ مَعْ مَثْوَايَ عَنْهُ لِحَفْصِهِمْ وَمَحْيَايَ مِشْكَاةٌ هُدَايَ قَدِ انْجَلَا

ورؤياك رفع بمقدر اى واميل له رؤياك ومع مثواى حاله وعنه ولحفصهم يتعلقان بالرافع والهاء الاولى الكسائى والثانية للقراء ومحياى مشكاة عطف على رؤياك وقد انجلى فعلية مستانفة اى وانفرد حفص الدورى عن الكسائى بامالة لاتقصص رؤياك المضاف الى الكاف وبه خرج ذو اللام والياء المتقى والحقه مكى به وبامالة احسن متى المضاف الى الياء وخرج عنه اكرمى مثواه ومثواكم وهو مخصص من ذوات الياء وبامالة محياى ومماتى المضاف الى الياء وخرج عنه محياهم وبامالة مثل بوزن كمشكوة وهى الكوة غير النافذة وهى مخصصة من مزيد الواوى وبامالة فمن يتبع هداى ومن اتبع هداى المضاف الى الياء وخرج عنه هدى الله فبهداهم وقد انقضى المذكور بالقيود **تنبيهات** فالدورى فى الامالة على اصل امامه ووجه فتح حمزة والليث التنبيه على رسمها الفاء واوا فى مشكوة للاصل وقيل مجهولة وقيل اميلت للكسرة كشملال لحفص هنا هو الدورى لا الفاضرة ولهنا قيد بالكسائى وكذا لو قال دورى عليهم وبانى تمام انفراده وانما ذكرمنه هنا ما انفرد به من الاصول

وَمَا أَمَالَاهُ أَوْ أَخَرَايَ بَاطِنٌ وَأَيُّ بِهَا النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا

المتقدمة من للتبعيض وما اماله صله وموصول والالف لحمزة وعلى والهاء عايد ما ذكر على لفظها وهو جر واخر جمع آخر مضاف اليه اى جنس آية اصلها العلامة ووزنها عند سيبويه فعلة وعند الكسائى فاعلة وعند الفراء أفعلة مضاف الى ما صلة وموصول والتقدير ومن الالفات الممالة لحمزة وعلى الفات واخر فواصل اى القرآن المذكور بطه وآى النجم جر بالعطف اى واواخر آى النجم وتتعدلا تتساوى الفواصل منصوب بكى المعللة ثم عطف فقال

وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى وَفِي اقْرَأْ وَفِي وَالنَّازِعَاتِ تَمِيلَا

وفى الشمس ظرف تميلا اى حصل اضجاعها فيها لها وبا بعدها لما يسحق عليها اعيد الجار مع بعضها واما واو والنازعات فمن اللام ثم تمم فقال

وَمَرْيَمَ ثَامِنُ الْقِيَامَةِ ثُمَّ فِي الْمَعَارِجِ يَا مَنْهَالُ أَفْلَحَ مُنْهَلَا

من البيان متعلق محذوف وضمير بينهما للنازعات اى واما لا عبس التى هى بعد النازعات بتقدير او قعا الامالة فى عبس والقيامة جرا لعطف بتقدير فى كما اظهرها فى المعارج وثم هنا كالواو على احد قولى سكرات الموت ثم يزورها وبا منهال منادى بنى على الضم لتعريفه بالقصد اى معطى العلم لان المنهال

لتوزيه

كثير العطاء من ابل الابل اوردها الماء وافلحت فزت ومنهلا معطيا حال التاء اي اما لجمزى والكساى اما لة كبرى الذات
فواصل الاى المنطرفة تحقيقا اوتقديرا سواء كانت بآية او واوية او اصلية او زايدة في الاسماء والافعال الثلاثية
وغيرها الا ما تقدم تخصيصه للكساى والا المبدلة من التنوين مطلقا ودلل في احد عشر سورة طه والنجم وسال
والقيمة والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى والعلق فعلم من قولنا الالفات ان ما لا الف فيها
لا اما لة فيها لهما بل ان كان هاء تانيث فلعلي نحو ناصية وفاقى وخرج بقولنا الفواصل وهي كلمات او اخر الاى
بعد له فواى الشعر ما تاخى عن الفاصلة فانها لا يميلان اعتبارها بل باخر نحو هواه فتردى واغنى واقى وبقولنا
المنطرفة ما تاخى عن الطرف وان كان في الفاصلة نحو تهارى وقولنا المقابلة للروى خرج عنه نحو تليها
وما ذكر معه فانه لعلي وقولنا الا المبدلة من التنوين خرج عنه نحو نسفا وعلما وذكرا والمميل نحو ضحى غير المبدل
اشارات لا يكاد يظهر لهذا الاصل فايدة على مذهب حمزة وعلي لاندراجها في اصولهم المقدرة لهم ولم ينص
عليها في بعض الكتب كالتجريد واشار اليها في التيسير بقوله في سورة او اخرها على اى وتنص عليها الناظم رحمه الله
وفاقا لابي العلاء تنبيها على نوع محلها وتعدد سببها ويظهر حل فايدتها على مذهب ابي عمرو وورش حيث يميلان
فيها ما لا يميلانه في غيرها ويعلم من حصر هذه السور انتهاء لا يميلان غيرها الا اعتبار غيرها نحو ومثواكم وهذه
المستورة ثلاث عشرة من الاما لة فواصلها وهي ستح ثم الشمس خلافا للمدني في فعقروها والليل لا النجم كما قيل للخروج
تجمون وما بعدها وبانيها خصت القابل فالما لة في طه من اولها الى طغى الا الذكرى ثم من يا موسى الى لترضى الا عيني وذكرى
وما غشيهم ثم الينا موسى ثم من الى آخرها الا بصيرا وفي النجم من اولها الى النذر الاولى الا من لم يخش شيئا وفي سال
من نطفى الى فاوعى وفي القيمة من صلى الى آخرها وفي النازعات من حديث موسى الى اخرها الا لمن يخشاها وفي عبس
من اولها الى تلهى وفي الضحى من اولها الى فاغنى وفي العلق من ليطغى الى يرى ولحقت هاء التانيث النازعات من
بناها الى ارسيها ومن موسيها الى اخرها وعمت الشمس ثم كل من المميلين انما يعتد لبعد بلده فحمزة وعلي يميلان
الكوفي وابو عمرو يعتد المدني الاول لعوضه على الجعفري وورش ايضا لانه عن امامه وقد اشتد ت حاجتك هنا الى
علم العدد فلنذكر منه ما تحتاج اليه طه كوفي ولقد اوحينا الى موسى شامي منى هدى وزهرة الحيوة الدنيا مدني بصري
س طه ليست فاصلة عند المدني والبصري عيلها ابو عمرو ورش وزهرة الحيوة الدنيا ومنى هدى ليستا
فاصلتين عند الكوفي وعيلها حمزة وعلي **ج** اما لا بو عمرو ورش هاء طه باعتبار كونها حرف هجا كما مر بيد
ولهذا محضا ها لا باعتبار الفاصلة واما ل حمزة وعلي منى هدى الحيوة الدنيا باعتبار الياء وفعلى واما لوا الى موسى
باعتبار رسم الياء والحمل على فعلى فعلن عليه النجم عمن تولى شامي فمحضها حمزة وعلي ويقللها ورش في احد وجهيه
ويفخمها ابو عمرو والنازعات من طغى عراقي فمحضها حمزة وعلي ويفخمها ابو عمرو ولورش الوجهان عبس استغنى ويسعى
كل فاصلة الاعلى الاشقى فاصلة الليل ليس من اعطى فاصلة بل اتقى واستغنى والاشقى والاتقى وربه الاعلى ووهم
من اسقطها وجعل السور عشرين وهي احدى وعشرون اية كما اشار اليه في حديقة الزهر بقولنا كاليه اگد والضحى
فاصلة اقرا الذي ينهى تركها شامي فمحضها حمزة وعلي ويقللها ورش وابو عمرو وجه اما لة العواصل المتدرجة في الضوابط
المتقدمة ما تقدم وغير المتدرجة التاسب ليجري العواصل كلها على سنن واحد والتاسب مقصود في كلام العرب
كالغدايا والعشايا وعليه نحو سلاسلا واغلالا وتسعى في اصطلاح القراء اما لة الاما لة **فان قلت** فما بال الالف
المبدلة من التنوين امر تجريها مجرى وقد ما لوها في نحو رايت عماد ا **قلت** هي بعيدة عن الاما لة لعروضها في عارض
مع عدم رجوعها الى الياء في حالة ما واجريها مجرى المجهولة من قال عماد ا وهذا التاسب المجاورة وهو اقوى
من تاسب المقابلة لعدم الفصل ثم شرع يذكر الموافق فقال

رَءَا صُحْبَةٌ اَعْمَى فِي الْاِسْرَآءِ ثَانِيًا سِوًى وَسُدًى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسَبَّلَا رَءَى صحبة معولا
مقدرا اى اما لصحبة الفرى واعمى عطف على المفعول لحذف العاطف وفي الاسرآء ظرف الفعل او متعلق وثانيا
حالا اى متاخرا سوى سدا مبتدا ومعطوف بتقدير واما لة سوى وفي الوقف ظرفه وعنهم متعلق به والضمير
لصحبة وتسبلا جازا وانحبس ومن ثم لم يعلق عنهم به خبر المبتدا وفاعله ضمير الاضجاع المرادف للاما لة **لما**
انقضى اصل الاصيلين في اللام شرع يذكر الموافق فيها اى اما لصحبة حمزة وعلي على اصولهما وشعبة موافقا
لهما ولكل الله درى بالانقال وهو في الاخرة اعمى ثاني سجن وفي الوقف مكانا سوى بطه وان يترك سدى
بالقيامة في وجه هذا نقل التيسير واشار الى ثبوته عند بقوله تسبل واكثر النقلة كابي العلاء الاهوازي وابن بكر بفتحها واليه اشرنا
في التزهة بقولنا **سوى وسدى** مثل وخلفك نادر ونقل الاهوازي الوجهين الاما لة لحلف عن يحيى عنه والفتح
لغيره عنه فعنه **تنبيهان** سوى وسدى من مسايل الوقف اوردهما هنا لاتفاق صحبة ولذا فصل موضعي
الاسرآء والناظم في ذكر الموافق طريقان احدهما ان يذكر الاصيل معه وهو اوضح لعدم توهم التخصيص معه كهذا
والثاني ان يقتصر على ذكر الموافق اعتمادا على ان التخصيص اتما يكون باحد الاصلين نحو وجاء ابن ذكوان واحسنه
ما صرح فيه بالجهة نحو وحفصهم بوالي بحراها وجه الموافقة الجمع ورش باتي لظهورها في وما رميت واعمى ومن
عمي وسوى الواو وسدى لسدبان لا لاسديت اهملت وقيل واوي فللفاصلة
وَقَرَءَا نَرَى فَازَ فِي شِعْرَايَهِ وَاعْمَى فِي الْاِسْرَآءِ حُكْمُ صُحْبَةٍ اَوَّلَا ورآى واضجاع راء نزارى مبتدا مضاف
خبره فاز ظرف وفي شعرايه متعلق المصدر والها لنزارى لحصوله فيها واعمى اى واضجاع اعمى مبتدا وفي الاسرا متعلقه
واولا حال اعمى بتقدير متقدم وحكم صحبة خبره والراوية صرف صحبة لحما للاصل فلا يتزن البيت الا بنقل او لا
اى اما لة ذو فاء فاز حمزة حالي وصله ووقفه الالف الاولى من نرآى المعبر عنه بالراء بتقدير فتحة راكما صرح به
في التيسير موضعه ويلزم من اما لة الفتحة اما لة الالف وبالعكس وهو الاصل واما لة ذو حاء حكم وصحبة ابو
عمرو وحمزة وعلي وشعبة في هذا اعمى اول موضعي سبحن كبرى **تنبيهان** الف نرى الاولى حال الحمزة في الحالين
واللام في الوقف لعلي وقد استقصيناه في وقفه وقيد الشعرا اخرج نرآ ات الفتيان واما لها ابن شريح
عن الكساى واعمى ثاني سبحن وطه حشرتني اعمى مفتوحان لابي عمرو واما لة اللولوي عنه حيث جاء واولهما يوم القيمة
اعمى مالان له كبرى بالاسرآء وصغرى بطه ولبست همز او لا رمن الاولى فيد القراءة وقد تخلل الرمز الترجمة
وجه اما لة يتعاعل انه اما ل الالف الخبرة في الوقف لانقلابها عن الياء واستلزمت اما لة فتحة الهمز ثم اما لة
الالف التي قبلها مناسبة للتابية فتبعتها فتحة الراء وهي مناسبة مجاورة لامغايلة وتسمى في الاصطلاح
اما لة لاما لة ثم حذف الالف الثابية في الوصل لالتقاء الساكنين وفتح الهمز لعدم المنبوع وابقى اما لة
الالف الاولى وان زال الاصل استصحابا بالحكم الوقف كفعله في رمى القمر ولم يستصحبها في الهمزة تنبيها على ان اما لتها
لا تمكن بغير الالف ووجه صحبة في اعمى ما تقدم ووجه ابي عمرو في اما لة الاول ما لهم وفتح الثاني فرقا بين الصفة
والفعل التفضيل عندي وقيل لتراخيه بالا فتقار او بالتنوين **فان قلت** كيف يبنى من
العيوب **قلت** لانه من الباطنة ثم استثقل الى الموافقة في كل فاقتاب
وَمَا بَعْدَ رَاءٍ شَاعَ حُكْمًا وَحَفْصُهُمْ بَوَالٍ بَحْرَاهَا وَفِي هُودَ اَزَلَّا لا ما موصولة مضاف اليها مبتدا
اى اضجاع الالف التي بعد راء وشاع خبره وحكما تمييز الفاعل وحفصهم بوالي يوافق اسمية والضمير لبدل لو شاع
حكما والاصل وحفص بواليهم فنقل مجازا وبحراها متعلق الخبر والباء ظرفيه وفي هود ازل فعلية مقدمة المتعلق
والفاعل ضمير مجراها وهود هنا متحتم المنع لانضمام العجمة الى العلمية والتانيث منصرف في نحو قوم هود ○

ای امالة ذوشين شاع وحاء حكما حمزة والكسائي على اصلهما وابو عمرو موافقا لهما وخفض في بسم الله مجريها فقط كالف
يأسة او مؤنثة او للالحاق متطرفة لفظا او تقديرا قبلها راء مباشرة لفظا عينا كانت او قافا فالمنقلبة في الافعال في وزن
افعل وافعل وافعل وفعل وفعل وبفعل وتفاعل ويتفاعل ويفتعل والاسماء في موزون فعل وفعل وفوعلة ومفعل
ومفتعل والمؤنثة فيها في موزون فعلى للثلث وفعالى كلاهما نحو اسرى بعبده ما اريكم واقترى اشتراه واسمع وارى وفعه
نهى وترهبهم ينظرون ويريك حين وتتوارى ويفترى ثم الثرى والقرى والتورية ومجريها ومفتريها وقفا اثر اسرى واخر يكبر والكبرى
وذكريهم والشعرى والنصارى وسكارى ذيل فتح ابو زيد من طريق القطعي عن ابي عمرو جميع ذلك اشارات
في التورية تفصيل وفي تترى خلاف وفي تترى بحث ياتي كل موضعه فرع مجريها وبه سيما حمزة وعلي بفتح ميم الاولى ومحسنين
حفص بفتح الميم وامالة الاولى وتخييم الثانية ابو عمرو بضم الميمين وامالة الاولى كبرى وفتح الثانية ورش بالضم وتقليل
الاولى وفي الثانية وجهان الباقون بالفتح والتخييم لاجله عن المفضل عن عاصم فانه فتح ميم الاولى وجه موافقة ابي عمرو
ماحكاه الفراء عن الكسائي قال العرب في كسر الراء داي ليس لها في غيره واليه اشار بشاع الى انتشار الاضجاع مع الراء من القراء ولغات
العرب قلت نسوقا الى ترقيقها وذلك ان الالف الممالة يستلزم امالة الفتحة التي قبلها فتصير كالكسرة فتقطعي حكم
حكم الكسرة في سببية الترقيق ووجه موافقة حفص انه لما خالف بين حركتي الميم اتبعها مخالفة الالفين وهما ثم التقى قال
نأى شرع بمز باختلاف وشعبة في الاسرا وهمز والنون ضوء سنا تلا اي واضجاع نأى شرع بمن
مبارك اسمية او فعلية اي امالة وباختلاف متعلق المقدرة وشعبة فاعل محذوف نأى وامال شعبة وهمز ضمير مدلول شرع
بمن عطف عليه وفي الاسرا يتعلق بالرافع والمفعول محذوف نأى والنون اي واضجاع النون مبتدا وضوء سنا ذات ضوء سنا
خبر والسنا المقصور الضوء والاضافة لاختلاف اللفظين كقوله • كجلمود صخر حطه السيل من عل • وتلا بتع صفة
او مستانفا وخبر آخر ولوا نقرو بالجرية لنصب ضوء • هنا من الموافق فيه الخالي من الرا ومن الامالة للامالة فالاولى تقديمه
على السابق اي امال ذو شين شرع وبامن همزة وعلي على اصلهما والسوسي موافقا في احد وجهيه ونأى بجانبه بسبحن وفصلت
ووافق شعبة في امالة الاسرا وامال فتحة نونيهما وضاد ضوء وسين سنا وتا تلا خلف والكسائي تنبيهان
قوله وهمز اي همز وعلي بالثاني والسوسي باختلاف كما تقدم ولم يصرح الداني بالخلاف بل قال في التيسير وغيرهم
وقد روى عن اي شعيب مثل ذلك اي بفتح النون وامالة الالف ولو قال وقد روى لاجاد والفتح عنه هو المنصوص
الذي لا يكاد يوجد غيره ووجه امالة نأى لعلي وحمزة كونه يائيا لنأيت والسوسي وشعبة الجمع والي حسن الموافقة اشار
بقوله شرع اي طريق وركبه ووجه امالة فتحة النون اتباعا للفتحة الممهدة والي مدحه اشار بقوله ضوء الى الامالة للامالة ووجه تبع
مثله إناه لهشاف وقل وكليهما شفى وكسر او لبا بتميلا الى اضجاع اناه مبتدا وله شاف اسمية
خبره والهاء له واضجاع او كليهما شفى اخرى وفاعله العايد وكسر او لبا يتعلقان بتميل اي امال ذو لام له شاف اسمية وشين
شاف هشام وحمزة وعلي وفا واصالة ناظرين اناه وامال ذو شين شفا حمزة وعلي احدهما او كلاهما بالاسرا تنبيه
كلي لا تخصيص فيها لا موافقة وانما ذكرها لعدم اندراجها في الضوابط عند قوم ولم يتعرض لها في التيسير لاندراجها فيها
عند آخرين وكل من كلي وكلتي يعرب اللفظ مثنى المعنى عند البصريين كلتا وعلى اللفظ جاء الجر في قوله تعالى كلتي الجنتين اتت
وقول الشاعر • كلي يومي اماميه بوم صد وان لمرتانها الا مامًا • واختلف في الفها فقيل عن واو لابدال التاء
منها في كلتى كبناه فلذا سمت الفاعل هنا هي خارجة عن الضوابط المتقدمة فاحتاج الى ذكرها وعللها بكسر الكاف والواوية
ممالة الكسرة اصلها قليلا ولكسرة تليها كثيرا نحو خاف الدار وهو اولى من شلا لوان يترعها وفتح نحو دار عند زوال الكسرة
لا يدل على اصل وقيل عن ألف لقولهم سيبويه ولوسميت بها لقلبت الفها في التثنية ياء فالامالة للدلالة عليها وبهذا
الاعتبار هي مندرجة والى قوتها اشار بالرمز اي دليل الامالة شفى لوضوحه واما كلتا فوزنها فعلى والفها للتانيث عند

البصريين والتثنية عند الكوفيين والتاء للتانيث وهي في قوله تعالى كلتا الجنتين فجرى عليها مذاهب المبلين في الوقف
قال الداني في كتابه الامالة نحو اماتها مشبعة وغير مشبعة لمن تقدم ثم قال وعامة القراء واهل الاداء
على الاول اي الفتح وقال ابو الطيب بن غلبون وابن شريح فتحها اجماع اي في روايتها وقطع بالامالة ابو العلاء واجاز
مكي الوجهين على المذهبين وجه امالة اناه انقلابه عن الياء والموافقة للجمع بينالة في الطعام يائي اناوان بيتين بلغ وقت
نضجه قيل الاولى مقلوب من الثاني والعكس ليس للمصدر وقد سمعها الشاعر في قوله إلما بيتين ان تقضي عايتي واعرض عن ليلى بلى قد نالنيا
وذو الراء رش بين بين وفي اريكهم وذوات الياء له الخلف حملا اي والالف ذو الراء مبتدا ورش
فاعل اجرى امالة وبين بين صفة مصدر اي امالة كائنة بين الحرفين والخلف حملا جمع اسمية والضمير للخلف ويحتمل
التثنية على المعنى وفي اريكهم وفي ذوات الياء وله متعلقات الخبر • لما تم الكلام في الامالة الكبرى في الالف
المتطرفة اصلا ووفاقا اشتغل الكلام في الامالة الصغرى فيها اي امالة ورش امالة صغرى كل الف متطرفة ولو
تقديرا لانا وزايغ بعد را مباشرة الاولى اريكهم كثيرا فله فيها وجهان نص عليهما ابن شريح ورجح التقليل
وبه قطع في التيسير وابو الحسن بن غلبون والفتح وعليه اماثل المصريين فهو زايد وله ايضا في الالفات المتعلقة
بالياء وجهان ويجعلهما التيسير بترجيح الامالة وعليها اكابر المصريين وبالفتح اخذ ابو الحسن وابن شريح اشارات
بجعل قوله ذو الراء على الالف المتطرفة لان الكلام المتقدم فيها ليخرج الالف الذي بعد را وترى فانه لا يميله وامثلتها
في وفاق ابي عمرو واريكهم مخصص وذوات الياء مستقل وليس مراده المنقلب عن الياء فقط وان كان ظاهر كلامه
كما تقدم بل الاعم وهو كل الف انقلبت عن الياء اوفرق اليها اورسمت بها اما له حمزة على واحد به على من الروايتين
احديهما نص على ذلك الداني في كتابه الامالة سوى مرضات ومشكوة واوكلاهما وفي الطر فين والربو ١
احتمال من التيسير لقوله بعد ذكرها وقد تقدم مذهبه رش في ذوات الياء اي فاعلم هنا كذلك او فرق
بينهما ثم ذكر انفراده دون علي ثم قال وفتح الباقون ذلك كله واستثنى لورش امالة روباك فعلم منه انه
لا يميل هداي ومثواي محياي وقد ذكر اماتها في كتاب الامالة ثم تهم مذهبه فقال
ولكن روس الى فر قل فتحها لغيرها فيه فاحضر مكملا لكن حرف استدراك عاطف الاان
يتقدمه ايجاب او ما وهنا وروس الاتي فواصلها مبتدا وقل فتحها فعلية خبره والهاء لروس وقل هنا
لانه اذ ليس محذوف قل اي اماله بيّنية وله يتعلق بقل والهاء لورش وغير نصب على الاستثناء من
الخبر وما فيه صلة وموصول اي غير الفاصلة التي فيها لفظة ها وهذا اولى من تقديرها لسلامته من قصر
الممدود والابتداء بالنكرة ودخول نحو تقوا هم فيه وليس منه ومكملا حال فاعل احضر او نعت مصدر مقدر
اي حضورا مكملا او مفعوله به اي ضابطا مكملا او معللا مكملا • اي قل ورش بالفاتحة الغايات فواصل السور
الاحد عشر المتقدمة على نوعها ثم استثنى ما اتصل به هاء مونث فليعط حكم غيرها فيما له بلا خلاف
ذوا الراء وهو ذكرها ويفتح له ذوا الواو وهو دحيها وضحاها وتليها وطحيها وتجري وجاء في ذوات الياء نحو
بنيها وسويها كما تقدم هنا مقتضى كلامه وهو راي الشاطبي الاول وقيل له الوجهان في الجميع لانه خص الفواصل
من المختلف ثم رخص منها ذات الها فتندرج في المختلف وايد بقول الداني في كتاب الامالة اختلفت الرواة واهل
الاداء عن ورش في الفواصل اذا كن على كناية مونث فقرأ على ابي الفتح وابي القسم بالتقليل وهي رواية ابي الازهر
والازرق وعلى ابي الحسن بالفتح وهو رواية احمد بن صالح قلت لا يحتمل كلام الناظم ذلك لان ذات الهاء
اذا خرجت عن حكم الفاصلة الحقت نظايرها في غيرها ولم يعمم غيرها الخلاف فلا يعمها ولا دليل في قول الداني لانه
يدل على الحاقها بالفواصل العارية • منها في تحتم الامالة لتلا يتوالى تفخيمان في كلمة واحدة قال في التيسير

بعد اصول حمزة وعلى قراءة ورش جميع ذلك بين اللفظين الا ما كان من ذلك فى سورة أواخر آيها على ها الفاى لا ها ميم
فانه اخلص الفتح فيه على خلاف بين اهل الاداء فى ذلك هذا ما لم يكن فى ذلك رأى فيحتمل قوله على خلاف ان يتعلق بقوله
اخلص الفتح لقربه فيكون قاطعا بامالة متعلقات الياء فى غير الفاصلة ويكون وجه الفتح من زيادات القصيد
وحينئذ يزول خلاف الفاصلة على الجملين ويحتمل ان يتعلق بقوله وقرا ورش لغربة البعد فيجرى الوجهين فى غير الفاصلة
من الياءات العارية من الراء فيكون ساكتا عن تفصيل الفاصلة اعتمادا على السابق وهذا مطابق لما فى القصيد
وقال ابن شريح قلل الفاصلة ذات الالف اتصل بضمير مؤنثة فانه فتحه ولهذا الاشكال امرك بالحضور مفكرا فى حل هذه
العبارة وتنزيلها على هذا التفصيل او ملازمة هذا الضابط الحاضر او من فهمه وقد نظمت مذهبه فى بيت وهو قوله
وقلل ورش لا ها التا كغيرها ... خلف لهم وهاء اليا واسجلا اى اما لورش بين بين الفاصلة وله وجهان فى اربعهم
واوية وذات راء والمتصلة بهامع راء ومصاحبتها فى غير الفاصلة وله وجهان فى اربعهم وفى المتعلقة بالياء
من الفاصلة المؤنثة وغير الفاصلة. **تنبيهات** عبر عن الصغرى بقل فتحا لانه مذهب بكسر فذهب
قسط واستقله معتد به وقلل فى جود والتقليل جاد لى وقيل قل وجه الفتح فيفهم منه وجه كثرة التقليل
ومجرى فيها خلاف غيرها وهذا الاحتمال صحيح من جهة النقل لان التجريد لم يذكر له فيها امالة لكن يمنعه فصل
الناظم اياها من المختلف وقد تقدم ان ورشا يراعى فى الفواصل عد المدنى الاول بتفريعه **ذيل**
فتح ابو بكر الاصفهانى عن ورش المتفق والمختلف وجه التقليل حصول الغرض بمطلق الامالة ومراعاة الاصل
قال خلف سمعت الفراء يقول افرط عاصم فى الفتح وحمزة فى الكسر اى الامالة الكبرى واحب الى ان يكون القراءة
بين ذلك وهذا يدل على سماعها من العرب ووجد تختم فى الراء ما تقدم من استحسانها معها ووجه فتح اريكهم
بعده عن الطرف بالضمير بخلاف اريكم ووجه خلاف اليا آت عدم المرجح والجمع ووجه تختم الفواصل والتميم
الناسب ووجه اخراج المؤنثة تراجيها عن الطرف وما تبر مذاهب ورش فى الصغرى انتقل لى ابى عمرو فيها
فقال **وكيف جرت فعلى واخرى ما تقدم للبصرى سوى اها اعتلى** فعلى مرفوع
مقدم متعلق للبصرى اى يمال بين بين فعلى للبصرى وكيف جرت حالها وضميرها فاعل جرت واخرى معطوف
مضاف الى ما تقدم صلة وموصول وسوى بها مستثنى من فعلى والفواصل عطف على فعلى وقصر راء للوزن
وها لهما واعتلى علا مستانف وفاعله ضمير الراء او الاضجاع. اى اما لابو عمرو واما له صغرى الف فعلى وفعلى وفعلى
المعبر عنه بكيف جرت الساكنة العين كالقط وقلل ايضا الفات فواصل السور الاحدى عشرة المذكورة فى اما لة
حمزة وعلى اتصل بها هاء مؤنث اولم تتصل الا ان يتقدم الف مطلق فعلى والفواصل راء مباشرة فانه يميلها امالة
كبرى على مذهبه فى غيرها وهو معنى قوله اعتلى اى غلب لاجتماع المحض فيهما البيئة واعلت الراء فى الامالة هذا نقل
التيسير **ذيل** زاد فى الكافى امالة متى وبلى وقطع ابو العز فى كفايته وارشاده بفتح الفواصل وفعلى الثلث من
طريقه لابى عمرو وبه قرات من طريق دره الانكار وهو وجه فى التجريد واما لابن اليزيدى الجميع امالة كبرى وفيه وجه
السوسى زاد ابن اليزيدى امالة الالف الثانية من منتهاها للاوبى وقد تقدم ان اباعمرو يراعى عدد المدنى الاول
بتفريعه ووجه دخول موسى وعيسى ويحيى فى فعلى لا مثله عند قوله وقا امالاه وامثله الراء فى وفاقة ووجه امالة فعلى
الثلث التنبيه على ما يستحقه المؤنث من الكسر والياء بخوانت فمت وقولوا لكتفى بالاصل دون فعلى ووجه الفواصل ان
منها فعلى فاتبعها سورتها وما ليست فيه بما هى فيه ليجرى فواصله على سنن واحد ووجه تقليله الجمع بين الصغرى والكبرى
وخصها بالراى لما تقدم ثم ذكر مختلفه فقال
وياويلتى انى وياحسرتا طوا وعن غيره فتنها وايا ابتنى العلا تقدير تقليل ياويلتى ومعطوفيه

مفعول

مفعول طوا حفظ الى النقله او ستروه او الجملة اسمية بتقدير طووه وها تنبيها للكلمات الثلث وعن غيره متعلق
ناصبها وها وه لمدلول طوا ويا اسمية اى الف يا اسفى مقلبة ايضا له والعلى صفة يا اسفى اى ذات العلاء اى
واما لا امالة صغرى ذو طاء طوا وادورى ابى عمرو الف التذبة من يا ويلتى اعجزت يا ويلتى الدياويلتى لينتى ويا
اسفى على يوسف ياحسرتى على ما فرطت والف انا الاستفهامية حيث كانت واما لها حمزة وعلى كبرى وورش بين بين
فى وجه وفتحها الباقون **اشارات** عنى فى التيسير بطريق اهل العراق الدورى وبطريق اهل الرقة
لا السوسى ولم يذكر فيه اسفى وبنه الناظم عليه بنا جيرها وذكرها ابن شريح وزاد وجه امالة السوسى الثلثة
واما لابن اليزيدى الاربعة امالة كبرى وعنه بين بين وقطع اكثر النقله كابى العلاء بالفتح لابى عمرو ومعنى
قوله فتحها اى اجرفيها مذاهب القراء فى نظيرها فافتحها لابن كثير وقالون والسوسى وابن عامر وعاصم واملها
كبرى حمزة وعلى واجر فيها وجهى التقليل والفتح لورش ونص عليه حيث كانت عبارة التيسير يقتضى تختم فتحها
لورش ووصف اسفى بالارتفاع لتقدمها فى التلاوة وليست الهمزة رمزا لانها من تمة القراءة ولو قال على لبعض
علم رمزيته ولا يوهمان امالتها لاندراج العلى فى الفاصلة والنص على منع على وجه امالة الف البدية كونها
خلفا عن ياء المتكلم ووجه تقليل الدورى التنبيه على ان مثل هذا الخلف يسوغ الامالة وهو اصل لابى عمرو فى
غير الراء ووجه اتى القول باندراجها فى فعلى ووجه فتح السوسى خروجها عن مذهب ابى عمرو وملاتر الكلام فى
اللام وما بعدها باغيرا الامالتين اثقل الى العين على الترتيب الطبيعى لتمكن الطرفين من التغيير ودون غيرهما فقال
وكيف الثلاثى غير زاغت تمادى مضى املخاب خافوا طاب ضاقت فحملا الثلاثى ما اصوله
ثلثة وهنا ما هو على ثلثة احرف صفة فاعل مقدر اى كيف جاء الفعل الثلاثى من اتصال ضمير او تاء تانيث موضع
حاله وغير زاغت نصب على الاستثناء مما مضى ظرف جاء وجر المنقوص لفظيا مراعاة للاصل الموزن كقوله جرير
فيوما يجازين الهوى غير ماضى ويوما يرى منهن غولا تغول. وخاب ومعطوفاته تقديرا منصوبات املا وفاء فتحمل
جواب الامر فتحمن والمضارع بعدها نصبان والتقدير املا من الافعال الثلاثية المجردة كيف وقعت خاب
وما بعدها ثم ثم فقال **وحاق وزاغوا جاسشاء وزاد فروجاء ازدكاروفى شاء مثلا**
وحاق لا زاد نصبا بالعطف وفرا ظرف مستانف جاء ابن ذكوان اسمية اى الف ساء ما لابن ذكوان وفعلية للتناسب
اى اما لا وصفو الوزن وفى شاء مثلا فعلية مقدمة المتعلق وضمير مثلا لابن كوان ويحتمل ان يكون له ولحمزة من
حيث المعنى لا اللفظ ثم كمل فقال **فرادهم الولى وفى الغير خلفه وقل صحبة زهن واصحب معدلا** فرادهم معمول
ميل مقدرا او مبتدا محذوف الخبر والاول خلف ابن ذكوان اسمية وقل اى اما لا صحبة بل
زان فعلية محكية قل واصحب عطف عليه وبعد لاظاهر العدالة مفعوله واصحب مع صحبة تجنيس. الكلام الان
فى الالف المنقلبة عن العين وهذه الافعال تسمى الجوف جمع اجوف ما عينه حرف علة وعينات العشرة المذكورة
ياءات مفتوحة الاشاء فيا مكسورة والخاف فعينه واو ومكسورة اعلت بالقلب لتحركها وانفتاح ما قبلها مع تحقق
الشروط وهى فى التيسير فصل ترجمه باول حمزة وفاقا للبعضهم ورد عليهم الموافقة ولهذا عبر بانه فى التزهة
باصل حمزة ولما اراد الكبرى صرح بقوله اما لانها المفهومة من الاطلاق اى ما لا دره فاء فتحملا وفر حمزة امالة كبرى
هذه الافعال العشرة بشرط ان تكون ماضية ثلاثية مجردة عن الزيادة وان اتصلت بضمير او تاء تانيث الا زاغت فحرح
بقولنا الافعال نحو ضائق وخائفا وبقولنا ماضية نحو من تسنا ويخافون ربهم وخافون ان وقولنا ثلاثية
بيان للمختلف فيه لكن لما ربع الثلاثى جعل الثلاثى من اتصال ضمير او تاء تانيث موضع
حاله وغير زاغت نصب على الاستثناء مما مضى ظرف جاء وجر المنقوص لفظيا مراعاة للاصل الموزن كقوله جرير
فيوما يجازين الهوى غير ماضى ويوما يرى منهن غولا تغول. وخاب ومعطوفاته تقديرا منصوبات املا وفاء فتحمل
جواب الامر فتحمن والمضارع بعدها نصبان والتقدير املا من الافعال الثلاثية المجردة كيف وقعت خاب
وما بعدها ثم ثم فقال **وحاق وزاغوا جاسشاء وزاد فروجاء ازدكاروفى شاء مثلا**
وحاق لا زاد نصبا بالعطف وفرا ظرف مستانف جاء ابن ذكوان اسمية اى الف ساء ما لابن ذكوان وفعلية للتناسب
اى اما لا وصفو الوزن وفى شاء مثلا فعلية مقدمة المتعلق وضمير مثلا لابن كوان ويحتمل ان يكون له ولحمزة من
حيث المعنى لا اللفظ ثم كمل فقال **فرادهم الولى وفى الغير خلفه وقل صحبة زهن واصحب معدلا** فرادهم معمول
ميل مقدرا او مبتدا محذوف الخبر والاول خلف ابن ذكوان اسمية وقل اى اما لا صحبة بل
زان فعلية محكية قل واصحب عطف عليه وبعد لاظاهر العدالة مفعوله واصحب مع صحبة تجنيس. الكلام الان
فى الالف المنقلبة عن العين وهذه الافعال تسمى الجوف جمع اجوف ما عينه حرف علة وعينات العشرة المذكورة
ياءات مفتوحة الاشاء فيا مكسورة والخاف فعينه واو ومكسورة اعلت بالقلب لتحركها وانفتاح ما قبلها مع تحقق
الشروط وهى فى التيسير فصل ترجمه باول حمزة وفاقا للبعضهم ورد عليهم الموافقة ولهذا عبر بانه فى التزهة
باصل حمزة ولما اراد الكبرى صرح بقوله اما لانها المفهومة من الاطلاق اى ما لا دره فاء فتحملا وفر حمزة امالة كبرى
هذه الافعال العشرة بشرط ان تكون ماضية ثلاثية مجردة عن الزيادة وان اتصلت بضمير او تاء تانيث الا زاغت فحرح
بقولنا الافعال نحو ضائق وخائفا وبقولنا ماضية نحو من تسنا ويخافون ربهم وخافون ان وقولنا ثلاثية
بيان للمختلف فيه لكن لما ربع الثلاثى جعل الثلاثى من اتصال ضمير او تاء تانيث موضع
المعلومة من التصريف اخرج نحو فاجاءها المخاض والجاء الله قلوبهم واما له القاضى عنه وقولنا وان اتصلت بضمير

اوتاء ثبت نقص على نحو خافوا وضاقت وتبه بهما الناظم على ان مراده من تنوع الحال لحوق الضمائر لا لحوق الزوائد وقولنا الا زاغت مخرج لزاغ المتصل بالتاء وهو واو زاغت عنهم الابصار بالاحزاب وام زاغت عنهم الابصار بص هذا نقل التيسير ومكي ولم يستثن الداني في كتاب الامالة سوى ص ولم يستثنها الصفاقسي وهي نص رواية العبسي وابو حفص عنه واستثنى ابن شريح كل ما اتصل بتاء تانيث من الافعال كضاقت • فخاب اربعة مواضع وخاب كل جبار • وقد خاب من اقوى وقد خاب من حمل ظلما وقد خاب من دسيها وخاف ثمانية • فمن خاف من موص ضعافا خافوا عليهم خاف من بعلها فمن خاف عذاب الاخرة ممن خاف مقامي وخاف وعيد ولمن خاف مقام ربه جنتان من خاف مقام ربه ونهى النفس ٥ وطاب فانكحوا ما طاب لكم فقط • وضاق خمسة وضاقت عليكم الارض بما رحبت حتى اذا ضاقت عليهم الارض وضاقت عليهم انفسهم وضاق بهم ذرعا وقد ضاق بهم ذرعا وقالوا وحاق عشرة فحاق بالذين سخروا منهم ما كانوا به يستهزءون وحاق بهم ما كانوا به يستهزءون وحاق بال فرعون سوء العذاب والا بالنار يعرضون عليها والنار يصلون عليها غدوا وعشيا ويوم يقوم الساعة ادخلوا ال فرعون اشد العذاب وحاق بهم ما كانوا به يستهزءون وحاق بهم ما كانوا به يستهزءون وحاق بهم ما كانوا به يستهزءون

تعاير السبب ولا يمنع هذا الاحتمال الا التقدير المذكور ولو قال مثل ومع كافرين الكافرين بها او اضجعا النفس على ذلك وقوله مختلفا واحد متقدم كما تقدم وجه امالة الكافرين الشاسب وتنبيها على ان الكسرة تؤثر على غير الراء مع مجاورة اخرى لزومها وكثرة الدور والكسرات ومن ثم لم يطرد في الكافرون وكافرين والذاكرين وهاد اصله هايرٌ اوهاوزين هار انهدم اعل بالقلب التحويلي ثم كسائر اوهور فابدل فعلى هذا واضح وعلى الاول عند من اجرى الاعراب على الالف ثم تمم فقال **بدار وجبارين والجار ثم موا قرش جميع الباب كافرين مثلا** بدار اسم واد وأشرع قياس من الثلاثي عند سيبويه بنى باعتبار دسمناه اصلا او لوقوعه موقع الجملة او لشبه الحرف من حيث انه يعمل في غيره ولا يعمل غيره وهذا مبني على مذهب الاخفش وجبارين اي واماله جبار بن والجار مبتدا ومعطوف وثموا خبره والضمير للقتلة والعايد منصوب محذوف او الكلمات وقرش مبتداء خبره كان واسمها ضمير ومثل الامالة خبرها وجميع باب الامالة للكسرة التالية مفعوله بدار ثم ذكر حكم فقال واماله ذو ثاء ثموا دورى الكسائي قوما جبارين وبطشتم جبارين والجار ذي القرنين والجار الجنب واماله قرش بين بين في الحالين كل الف بعدها راء مجرورة والكافرين وكافرين اعلم ما نوعناه **تنبيهان** بريد بجميع الباب اصل الامالة لكسرة الراء ومجاورتها وهو من قوله وفي الفاتحات قبل راء الخ ومن اول باب الامالة لما يلزم من التكرار ودخول ما ليس منه فيه فلو قال لجميع الاصل كان اوضح وتقليل الامالة الكبرى تصيرها صغرى ومعنى الرمز تمم الرواة بالكلمات الثلث وكملت هي الاصل الجاري فيه الكبرى والصغرى للكثير وجه امالة الجار انه قياس اصله والجبارين التنبيه على ان الحكم غير مختص بالراء المجرورة ووجه تقليل قرش الاستيناد على اصله في اعاءة السبب والاصل ثم تمم فقال **وهذان عنه باختلاس ومنعه في البوار وفي القهار حمزة قللا** اي تقليل هذان عنه اسمية والاشارة الى لفظ جبارين والجار وهاء عنه عمه لورش باختلاس حال فاعل الخبر وحمزة قلل اسمية ومفعوله محذوف اي الامالة وفي البوار والقهار متعلقه معاد المقدر ومعه حال فاعل الخبر والهاء لورش اي لورش في تقليل جبارين معا والجار كليهما وجهان التقليل وبه قطع في التيسير والفتح زايد عليه نقله ابن غلبون وافقه حمزة على تقليل دار البوار والقهار حيث وقعا نحو الواحد القهار هنا نقل التيسير واكثر النقلة قطع بالفتح له واما ابن فرح عن الدوري عن سليم جميع ذلك كبرى وقل ابن بحموي عن سليم الجميع الا من ذا زنا وعلى اثارهم وكمثل الجار وجه خلاف ومرش طرد اصله وما لابي عمرو وجه حمزة الجمع ثم اشتقل الى نوع اخر فقال

واضجاع ذي ابن حج رواته كالابرار والتقليل جادل فيصلا واضجاع مبتدا مضاف اي واضجاع الفه وحرا ابن صفته وحج غلب رواته فاعله والهاء للاضجاع والجملة خبره وكالابرار اي هو كالابرار اسمية جادل ضمير التقليل والتقليل جادل حاج اخرى فيصلا حال الفاعل ثابتا طبع وعدل عن فاعل للايسناد صحح بالوجه لتعين الكبرى يحتمل التحصيل والاستقلال اي اماله محضة دون حاج وحرا رواته ابو عمرو وعلي الف التكسير المكشفة براء مفتوحة مجرورة في ثلثة اسماء مع الابرار وخير الابرار وكابا الابرار وما لها من قرار وذات قرار ودار القرار ومن الاشرار واما لها ذو رحيم جادل وفاء فيصلا بين اللفظين وقيد المجرورة اخرج نحو ان الابرار وبئس القرار هنا نقل التيسير وفاقا للاهوازي كنيته قل لليث والمشهور عن حمزة وهنا اكبرى كما في التجريد والغاية **فايدة** ما ذكر من تقليل ودرش وفتح قالون علته الاهوازي في وجيز ومعنى الرمز غلب نقلة الاضجاع معارضهم بالاسناد لا وجاح رواة التقليل مجادليهم وافهين شبهتهم اشار الى ما تكلم فيها اذ قال مكي غير انا نفتاح الراء قبله يضعف الامالة وعرضه الى تمشيته لا تقويته وجه امالة الاصيل ما تر من التناسب والموافق التنبيه على ان السبب علة المانع لان المكسورة اذا غلبت المستعلي كما في نحو انصار فلان تغلب المفتوحة اولى ووجه تقليل الاصيل ما تقدم

والموافق

والموافق مراعاة السبب وصورة المانع ثم رجع الى الكبرى فقال

واضجاع انصاري بتيم وسارعوا انسارع والباري وبار بكر تلا تيم على حذف مضاف اي اضجاع انصاري لغة تيم اسمية وسارعوا مبتداء وما بعد عطف وتلا تبع خبره والضمير فيه لسارعوا وتلا قرا فالضمير لتيم وجار انيا عه عليها وعطفها على تيم فتلا مستانف هذا من انفراد دوري الكسائي وفصله عن الاول لاختلاف السبب عن الكلمتين بين وانصاري تخصيص عند من ضبط بالمكسورة طرفا لا المجرورة والباقي تعرف حكم اي اماله كبرى وتا تيم الدوري عن علي من انصاري الى الله بالصف والعمران وسارعوا بهما والحديد ونسارع لهم في الخمرات والباقي المصور فتوبوا الى باريكم وعند باريكم ثم تمم فقال

واذا نهم طغيانهم ويسار عون اذا نتا عنه الحلى تمثلا اي واضجاع اذا نهم مبتدا والثلثة عطف عليه وعنه عن تيم خبره والجار تمثلا اخرى حضره بالامالة او عنه متعلق تمثل وما قبله عطف على ما قبله اي وابقرد ايضا دوري على بامالة اذا نهم المجرورة وهو سبعة مواضع بالبقرة والانعام وسبحن ومواضع الكهف وبفصلت ونوح ويساءون سبعة مواضع بآل عمران وثلثة في المايدة والانبياء والمومنون وفي اذا نتا بفصلت والجوار ثلثة بجمع والرحمن وكورت **تنبيهان** الحلى في اذان الاول الثاني لانه مباشر السبب وتا تلا وتمثلا من قبيل المكررة فيهما احتمال ودوابة الجوار بلا ياء على القبض وفاقا للغراة الحلى في حر وللباقين في الاخيرين وجه الامالة مناسبة الكسرة فاكسرة على الراء على اصله وقاوم لزوم كسر المتوسطة نظرف المكسورة وما كان على غيرها فللتنبيه على عدم انحصار الكسر في الراء ويغوى طغيانهم بسبق الياء ووجه فتح ابي عمرو خروجها عن ضابطه الانصاري على تقديره وفتحها لضعف السبب بالعروض ثم ذكر مختلفه فقال

بواري لواري في العقود مخلفه ضعفا فاوحى فالنمل اتيك قولا بواري ولواري ومعطوفه مفعول اضجع مقدرا وبمخلفه حال فاعله وهو والهاء لتتميم وضعفا فاوحى فالنمل مبتداء ومعطوف وآتيك اتيك بدل كل من حرفا النمل وعطف بيان وحذف احدهما للدلالة الآخر عليه وقولا خبر اي قيل ضعفا واتيك بالامالة اي للدوري في بواري سوءة اخيه فاواري سوءة اخي بالمايدة المعبر عنها بالعقود وجهان الفتح وهو طريق التيسير احد طريقي جعفر بن محمد عن اليزيدي وهو الاشهر به قرات والامالة وهي الطريق الثاني عنه فعنه وهو من الزيادات وبه قطع ابو العلاء **فان قلت** فالامالة مذكورة في التيسير **قلت** هو حكاية مذهب الغير اذ طريق ابي عثمن الضرير ليست طريقه قال الداني وقياسه يواري سوءاتكم بالاعراف وعنها احترز بالعقود قلت وقد نص على اماله ابو عثمن صاحب المصباح وهو المفهوم من اطلاق ابي العلاء في باب الامالة لها وجه الامالة كسرة الراء ووجه الفتح الفرار من خروج ثقيل ولما تقرا قرا الكسائي انتقل الى اتمام القراءة حمزة فقال واما له ذو قاف قولا خلاد عن حمزة دريئة ضعفا فاتيك بالنمل اتيك به قبل ان يرتد بالنمل بخلاف نص عليه بقوله **بخلف عمناه مشارب لامع وآتيه في هل اتيك لاعدل** ضمناه جمعناه والمرفوع للناظم ولمن تابعه على جمع المسلمين كالتيسير والهاء للفظ اتيك مشاربا اي واضجاع مشارب لامع ظاهر اسمية كالتالية اي اماله آتيه لعالم زايد العدالة والظرف يتعلق بالمبتدا اي اماله الكلمات الثلث وضاد ضمناه خلف عن حمزة وخلاد وجهان وهو معنى قول التيسير وخلاد في هذه المواضع الثلثة خلاف الفتح وعليه اكثر النقلة كالصفراوي وابي العلاء واليه اشار في التيسير وبالفتح اخذ له والامالة وخص ابن شريح خلافه باتيك وقطع له الاهوازي بفتح ضعفا فالا الحبيشي عن خلاد واماله اتيك الخلاف هنا مفرع وهو ان يجري الخلاف احد الراويين ويقطع الاخر باحد الطريقين والخلاف المتقدم كما تقدم ومعنى الرمز انه بالرفع

بالغ في قوله تشبيهٌ لغرابته وضمّ الكلمتين وان اختلف سببهما لاتفاقهما في الخلاف المفروغ • وجه امالة ضعفا فانه
كسر الضاد اذا الكسرة تورث لاحقه مباشرة وسابقة مفصولة بحرف بتقدم المباشرة ولم يمنع المستعلي لتقدمه وانكساره
والعدول من الصعود الى النزول اسهل من العكس ووجه الفتح مراعاة حرف الحلق ووجه امالة ايتك الكسرة التالية لا الياء
وانقلابها عن همزة لا يمنع امالتها لوجوب البدل كطاب وسعيد وفوعهار دفانا سخ للاصل او هو اسم فاعل ووجه
الفتح توهم الاصل لحمله على اخواته كاعدُ ثم اشكل لي غير الملكي فقال واما لذ فلام لامع ولا عدلا كبرى ومشارب
افلا ياسين ومن عين آنية في الحاشية واحترز بهل اتيك عن هل اتى اذ بآنية من فضة فيها لا يمال ووجه الامالة فيهما
الكسرة الاحقة ومشارب لقوى الداعي اليه اشار بلا يمع وخضر آنية هل اتيك ودون هل اتى لان تيك فاعلة وهذه افعلة
فنبه بالمخالفة على المخالفة والى حسن الغرض اشار بالاعدل ثم عطف عليه فقال

وفي الكافرون عابدٌ وعابدٌ وخلفهم في الناس في الجر حصلا اي وامالة عابدون وعابدٌ بتبدا
خبره له معدة في سورة الكافرون محكي حالا للتيسير متعلق المصدر وخلفهم حصل سببية والضمير المجرور للنقلة والمسكن
للخليفة في الناس يتعلق به وفي الجر حال الناس ٥ اي وامال هشام ايضا ولا اشتراك عابدون كليهما ولا انا عابدٌ في سورة الكافرون

تنبيهان وهذا القيد اخرج نحو لنا عابدون بالفلاح وتقدم له وفاق في انا قم هنا نقل التيسير ولم يذكر
له ابو العلاء آنية واطلقها صاحب الهداية ولا الصقلي عابدٌ وعابدون وآتي خلاف في مشارب وضم الاهوازي وهو رأي
الكساني اليه فيهما وللزيدي عن له في عمرو في الناس المجرور حيث وقع وجهان الامالة المحضة والفتح كالناس للناس
فخرج بقولنا الناس كل اناس والمجرور نحو قال لهم الناس ان الناس وللنقلة فيهما ثلثة مذاهب القطع بالامالة وبه
قال المالقي في كتابه بالامالة وحمل الفتح على غير المجرور او على رواية غير الدوري والسوسي والقطع بالفتح وبه قال الاهوازي
وجل العراقيين وبه قرأت من زيد الافكار واجزاء الوهبين وفيه مذهبان الاطلاق اي لكل من الراويين وجهان وهو
نقل القصيد والتيسير والترتيب اي الامالة للدوري والفتح للسوسي وهو نقل ما ذكره السخاوي عن الناظم رحمه
الله لاعلى وجه تقييد اطلاق القصيد بل على قصد تعريفهم اختيار آخر والا لقيد كما تقدم وما ذكر في التيسير من ان
الفتح رواية ابن جبير وابن مجاهد والامالة رواية ابي عبد الرحمن وابي حمدون وابن سعدان عن اليزيدي فيبان موافقة
لما قرأ وزاد اخرى ٢ امالة المنصوب **تنبيهان** لا يحتمل هنا فصل وفي وعطف خلفهم لمناسبة السابق
ولم يعل ابو عمرو كبرى مع غير الآء الا الناس المجرور ومن كان في هذا عمي والباء والهاء من فاختى مريم وطه ولم يعل صغرى
مع الآء الا بشرى في وجه وآخر هذه المسئلة عن اما لان عن اي عمرو وتيسيرها على انها على غير اصوله • وجه الامالة في المثلثة
الكسرة وبقوى الاولين لزوم الكسرة والناس قرب الطرف والالف تاء ين عند سيبويه واصله اناس والاثبات مع عدم
اللام والحذف معها اكثر وجاء على التقليل على الاناس الذاهبين وهي اقوى من نويس قال ابو عمرو والامالة في
الناس عجز اي افصح وهي لغة الحجازيين قلت استحسنت لكثرة دوره ومن ثم لم يعل اناس ونحو الوسواس
وامالته العرب مع غير الكسرة استصحابا لما ثم التقت فقال

حمار لدى المحراب كرا هبن والمجاز وفي الاكرام عمران مثلا اي واجماع حمار مبتدا والثلثة
بعده عطف ومثل شخص خبره وفي الاكرام وعمران كذلك اسمية وليست ميم مثلا رمزا للتصريح بقوله

وكل بخلف لا بذكوان غير ما يجر من المحراب فاعلم لتعملا وكل مبتدا والشين عوض اي كل
من الكلمات الست المتقدمة وخلف اي حال لخلف خبره ولا بن ذكوان صفته وغير نصب على الاستثناء من الخلف
وما يجر صلة وموصول ومن المحراب حال فاعل يجر اي غير اللفظ الذي يجر كائنا من المحراب فاعلم فافهم هذا مستانف لتعمل
ولتوفي منصوب بتقدير ان اي اما لذ كبرى ابن ذكوان المحراب المجرور وهو قايم يصلي في المحراب تام لعمران وعلى قومه من المحراب

بمر بير باتفاق وله في منصوب المحراب حيث حل نحو زكريا المحراب ولا مرفوع له وفي عمران ابن كان نحو وآل عمران وفي
انظر الي حمارك بالنقرة وكمثل الحمار يا جمعة ومن بعد اكراههن بالنور وذو الجلال والاكرام موضعي الرحمن وهمان الامالة
من طريق صبيح عن الاخفش وهو معنى قول التيسير اقرأني ابو الفتح بامالة هذه الكلمات طريق الاخفش وهي منصوصة في
كتابه وبه قطع الاهوازي لا منصوب المحراب فالفتح من طريق ابن النضر وهو معنى قوله واقرأني ابو الحسن طريق بن الاخرم
عنه بامالة المحراب المجرور فقط اي فتح البواقي وبه ابو العز وزاد فتح مجرور المحراب وطريق النقاش عنه امالة المحراب مطلقا
فقط وفتح البواقي فجرور مندرج في الطريقين ومنصوبه مندرج في الطريق الاول وفتح الباء ومندرج في الثاني والمهذا التفصيل اشار
بقوله فاعلم اختلاف الطرق لتلتقط بكل طريق غير مندا خل **تنبيهات** لم يعد ذكر الموافق في حمارك والحمار كرمى صحبة
لاشفاء الوهم بنصه عليهما دون رحى وذكرهما ينفي احتمال ضم البواقي الى السابقة وقد تقدم الفرق بين التقليل
والترقيق وليس الفاء والام رمزا للتصريح وجه الامالة الكسرة السابقة واللاحقة والحاجز غير حصين ولم يمنع الراء قصدا
عن المستعلي قال سيبويه حكوا انهم اما لوا عمران وفراشا وجرابا ووجه الفتح مراعاة صورة الحاجز والمانع و
عدم قصد المناسبة ثم تعرض لدفع شبهة فقال

ولا يمنع الاسكان في الوقف عارضا امالة كالكسر في الوصل مثلا ولا يمنع الاسكان فعلية
منفية وعارضا حال الفاعل وفي الوقف يتعلق بما لا به لقلة فايدته واما لة مفعول يمنع ومماثل صلة وموصول
جريا على اضافة في الوصل ظرف مثل وللكسر تعليله والتقدير لا يمنع الاسكان العارض في الوقف امالة الالف لما مالة في
الوصل للكسرة ٥ هذا تتمة قوله وفي الفاء قبل راطرفا نات بكسر اميل على الحكم بالكسرة اللفظية لانها الظاهرة في
الاطلاق وقد توجد وتعدم فقال اذا ذهب الوقف كل الكسرة التي اميل الالف لسابقة في الوصل لها وحدها فاما
فالامالة باقية في الوقف كبرى كانت وصغرى على ما سبق كما نص عليه في التيسير وهو المشهور عند ائمة الاداء وعبارة
تمال الالف لكسرة لفظية او مقدرة وقال الحافظ ابو العلاء اما لذ السوسي جميع الباب في الوصل ووقف عليه بالتفخيم
واطلاقه يقتضي الفتح مع الرومر والتحقيق قول ابن شريح اختلف عن ابي عمرو في هذا الفصل فالبغداديون يرومون
الحركة ويميلون امالة دون الوصل والبصريون يسكنون ويختلسون وقال الاهوازي لكافة عن الدوري
يقف بالفتح والاسكان وعبارته تمال الالف لكسرة لفظية فقط وذلك نحو الدار والابرار والناس فقولنا اذ هبها
الوقف خرج عنه ما لا يوثر الوقف فيه كابصارهم اويذهبها غير الوقف كادغام الابرار بنا وقد تقدم وقولنا لكل الكسرة
فيدا خرج ما تذهب بعضها وهو الرومر اذ هو متفق الامالة كالوصل ولم تتحقق اذهاب قسط وقولنا للكسرة
التالية وحدها احترازا عما اميل لها مع غيرها او لغيرها نحو خلال الديار فانه ينقدح لمن وقف بالفتح ان يميل هذا
للكسرة السابقة او الياء وجه الامالة استصحاب حال الوصل والغاء العارض المشار اليه في النظم ووجه الفتح اعتبار اللفظ وهو
مرجوح هنا لمعارضة الاصالة ثم انتقل الى الاحص فقال

وقبل سكون قف عما في اصولهم وذو الراء فيه الخلف في الوصل يجتلى وقبل سكون ظرف وقف عما في
اصولهم صلة وموصول حال فاعل قف والاصول هي المذكورة في تفاصيل الباب والضمير للسبعة وذو الراء مبتدا
وفيه الخلف اسمية خبره والهاء للمبتدا وفي الوصل ظرف الخلف ويجتلى بنظر مستانف ثم بين فقال

كموسى الهدى عيسى بن مريم والقرى التي مع ذكرى الدار فافهم محصلا كموسى خبر مبتدا اي المذكور
كموسى الهدى وما بعده عطف ومع ذكرى حال المتقدم ومحصلا حال فاعل فافهم اتقضى الكلام في امالة الالف حالي
الوصل والوقف والكلام الآن في الامالة المختصة بالوقف وقاصر هذا ذاك مسئلة كان فراختر لها منه وهذا الفصل
على قسمين ما ساكنه منفصل ومتصل فبدا بالاول لانه اقرب الى الاول اي اذا لقيت الالف المتطرفه ساكنا منفصلا في

الوصل حذفته واتفق المخمون والمميلون على تخميص الفتحة قبلها الا اذا ياتي السوسي فله في الفتحة السابقة للالف
المباشرة الراء وهما ذكرهما الداني في كا الا الامالة عن ابي الفتح وبه قطع في التيسير والفتح عن غيره وهو من
زيادات القصيد وبه قطع ابن شريح وقاله ابو الفتح باختيار ابن جرير والى هذا اشار بالرمز اي يكشف من كتب النقل
ليعلم انه رواه عنه لا عن غيره فاذا وقف على الكلمة الاولى عادت الالف واستمر كل من القراء على اصله فيها من امالة
كبرى وصغرى وفتح جائز وواجب فاذا وصل نحو وقالت النصارى المسيح وترى الجبال تحسبها والقرى التي باركنا وبخالصة
ذكرى الدار اميلت الفتحة للسوسي في وجه وفتحت له في آخر كالباقين واذا وقف عليها اما الحرمي وعلي وابو عمرو كبرى
وورش بين بين وعلي نحو ولقد اتينا موسى الهدى وقولهم انا قتلنا المسيح عيسى بن مريم الذين احسنوا بالحسنى الذين السوآت
العلى الرحمن اما الحرمي وعلي كبرى وابو عمرو صغرى وورش في وجه وفتح الباقون وعلى نحو هدى الله هو ومن اقصى المدينة
اما الحرمي وعلي كبرى وورش بين بين في احد الوجهين وفتح الباقون وعلى نحو عفا الله عنك وعلى الله فتوكلوا والى الله
المصير فتح الكل اشارات قفا قبل سكون تاي متصل تحرك الهذا القسم وهو الراء اي الالف المباشر للراء المفصول
ياتي في نحو ارى الشمس وليس اولم ير الذين اولم يروا الذين منه فالفتح لا غير واحذر في امالة الفتحة من اخلاص الكسرة
وللسوسي اذا اما لحق نرى الله جهرة في لام اسم الله تعالى وجهان قال الصفاقسي عبد الباقي برقيقها وابو العباس
بتفخيمها وعبارة الناظم تحتمل الامرين لان قوله وكل لدى اسم الله من بعد كسرة يرققها وقوله كما خمروه بعد فتحة وضمة
يوذن بتفخيمها لانها بعد مطلق فتحة وليست بعد كسرة ويعينه ما على عن الناظر من ترجيحه وتعيينه في التيسير
وقوله ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر وما تميلا يفتح منه ترقيقها لان الامالة والتي تنوبها كان
في السبب وقد قامت الالف الممالة مقام اليآء الساكنة في السببية فكذا الفتحة الممالة تقوم مقام الكسرة فيها
بدليل ترقيق راي وحكى عن ابن الحاجب ترجيحه استصحابا للاصل عند عدم تحقق الفتح ولوقال الناظم طغى الماء
مع عيسى ابن مريم لنوع المثالين ونص على الامالة كمكي لنفي شبهة الخلاف في القها وعلم انها من اليائي من
طغيانهم لامن طغى وجه امالة السوسي الدلالة على مذهبه في الالف المحذوفة ووجه الفتح ان الفتحة انما اميلت
تبعا للالف وقد انتفى المتبوع فينتفي التابع ووجه حذف الالف انه حرف مد مترقق في مركب لا يقبل الحركة
لفي ساكنا مظهرا فحذف كما تقرر في التصريف ووجه ثبوتها وقفا عديم سبب الحذف ووجه استمرارهم على اصولهم
ما تقدم في اثناء الباب ثم انتقل فقال **وقد فخموا التنوين وقفا وقفوا وتفخيمهم في النصب اجمع اشملا**
وقد فخموا الواو والمميلين والتنوين اي ذا التنوين بتقدير الالف المنون لان التنوين للاسم المنون فالتنوين للاسم مفعوله وقفا مصدر
موضع حال الواو اي واقفين وقفوا عطف على الاولى بقيدها وتفخيمهم مبتدا والضمير للمميلين وفي النصب ظرفه واجمع
خبره افعل التفضيل واشملا تمييز جمع شمل وصل ومن مقدم اي من غير وفي الكلام حذف معطوف اي وترقيقهم في الرفع
والجر مثل فقال مسمى وموليه رفعا مع جره ومنصوبه غير قد ثنى تنزيلا مسمى وموليه مبتدا
ومعطوف ورفعه اي مثال رفعه خبره ومع كائنين مع جر صفة ومنصوبه اي مثال منصوبه غير اي يترك اسمية والهاء
للمنون وتنزيل تمييز مستانف اي تبين انواع المفصول لا المنصوب من غيره فقط الكلام الآن في الساكن المتصل
وهو التنوين وهذا تقسيم الاول اي اذا وصل المقصور المنون حذفت الفه للتنوين واجمع السبعة هنا على تخميص الفتحة
فاذا وقفوا اثبتوا الفا واستمر المخمون على فتحها والمميلون في مفقود السبب ولم يجد له نهما ضابط امالته ثلثة
اوجه الامالة في الرفع والنصب والجر المفهوم من اطلاق قوله ورققوا الثاني الفتح في الاحوال الثلث المفهوم من اطلاق
قوله وقد فخموا الثالث فتح المنصوب وامالة المرفوع والمجرور المفهوم من قوله وتفخيمهم في النصب معطوفه المقدر وبالامالة
فطع في التيسير لانه ساقه مع قسم المنفصل وفاتا بالمقول ابو العلاء فاما في الوقف فيعود كل واحد منهم لاصله

في الامالة والتفخيم وهو الاشهر وبه قرات • قال السخاوي وقد فتح فورد ذلك كله وذكر مكي وجه الامالة والوجه
الغارق ورجح الامالة وبه قرا علي ابي الطيب بن غلبون ونص على مصلى وغزى ورجح ابن شريح فتح النصب لابي عمرو •
وورش ولم يصرح الناظر رحمه الله بترجيح شئ منها وخرج بقولنا المقصور نحو اما وهيا وذكرا عدا بالفتح
لاغير والممنون نحو الدنيا والذكرى فالامالة فقط • فالمرفوع نحو لاريب فيه هدى واجل مسمى عنده ونوم لا يعني مولى
والمجرور نحو من ربوا والى اجل مسمى ومن مولد من عسل مصفى وفي قرى محصنة والمنصوب نحو من مقام ابرهيم مصلى
او كانوا غزى فعل جمع غاز اصله غازة وسمعنا فتى وجاءت رسلنا تترى في قراءة ابي عمرو وفعلى الامالة تيمالا الكل كبرى
لحرف وعلى وورش بين اللفظين في احد الوجهين وحتما في ضحى ويحيا لهذا لابي عمرو وصغرى وفي قرى كبرى تنزلان قيل
هو كارطى والافيفتح كالباقي مع الباقين **فان قلت** فهلا جرى الخلاف في الساكن المنفصل ولا جرى
نحو قرى مجرى ذكرى الدار **قلت** عدم المزاحم للاصلية والاتصال المبعد لتقدير الوجود **اشارات**
تجوز بالتخميص عن الفتح لما قررنا فاتحة الباب وبالترقيق عن الامالة لاشتراكهما في ذهاب شئ من الحرف لا ان
حقيقتهما واحدة كما توهم وليس الفعل واقعا على التنوين بل على متعلقه ولا يضعف التنوين بامالة ولا فتح نعم هو مرقق
حقيقة ولو قدر دقة الدفع توهم ترجيح الفتح بالتصدير وعرضه باجمع بيان تعدد القائل به لا ترجيحه في الاداء
وليس القصد من ذكر هذه تعدد الوقف عليه بل تعريف الوقف كيف يقف الا ان يقصد التعليم قلت ولهذا يقل نقله
اداءً فاستحق التوقيف للتعريف وتوجيه الاوجه مرتب على اختلاف النحاة فمذهب المبرد واكثر الكوفيين انها الاصلية
في الاحوال الثلث عادت لزمالة التنوين ولم يبدل لعدم الفرق وبه قال السيرافي وعليه بنى الميل المطلق ومذهب
الخليل وسيبويه انها الاصلية في الرفع والجر وبدل التنوين في النصب
كالصحيح وبنى المهدوي مذهب ابي عمرو وورش على مذهب البصريين ومذهب حمزة وعلي على مذهب الكوفيين فصار
فتح المنصوب على مذهب سيبويه والمازني وامالته على المذهب الكوفي وامالة المرفوع والمجرور على مذهب سيبويه
والكوفيين وفتحه على مذهب المازني وجهان امالة المنصوب لسيبويه ان حذف المبدلة للساكنين وليه الاشارة اجمع
اي اجمع لقوى التعليل وجامع شمل اثنين بخلاف الآخرين واختياري من جميع الباب امالة الالف المصاحبة
للراء السابقة او اللاحقة جمعا وتبعا لما استحلته العرب معها امالة صغرى في الحالين لحصول المغزى بها وقلة التغيير
وكذا امالة مفارق الساكن في الوقف تبعا لشهرة الرعاية وصريح الرسم **خاتمة** كل الف ممالة فالفتحة قبلها
ممالة ايضا بقي من مسايل نوع الامالة مواضع بعضها لم يذكرها هنا وبعضها ذكر اصيلها دون موافقه وبعضها ذكر
اصيلها دون تفريعها او دون من تفرعت عليه وبعضها دون خلافها سيذكر بعضها او مع اول افرادها اخرها تبعا
للتيسير وتنبيها على الاصطلاح الاول فالاول فوائح السور المختلف فيها ونحسات • والثاني التورية وادرى والثالث
راى والرابع فتاداه وتوفه واستنهاه والخامس يشرا ى ومن لم يحكم قوانين التصريف ولم يتبحر بمسايل الرسم
لا يامن الخطا في شعب هذا الباب فعليك بهما يعينانك على حفظك فتتوخى الصواب في نقلك **التفريع** قوله
تعالى ومنهم من ان تامنه بدينار لا يوده اليك الى في الاميين سبيل • اصولها صنو ميم ومنهم وهم ونقل
من ان والاميين والسكت وعليهما وعلى بوده وتخفيف تامنه ونوده واسكان ها بها واماله دينار وتراب قائما ومعا بلا تنوين
وسبعة سبيل • قالون بكسر الهاء وضم الميمين واسكانهما بمد وجهان • ورش كالثقلين وقلب الهمزتين وتقليل بدينار
وصله بوده بمد وجه • ابن كثير بصلة الميمين والهاء بمد وجه الدوري بالامالة واسكان بوده بمد وجه السوسي مثله
الا انه ابدل تامنه وجه هشام بكسرها بوده بمد وجه ابن ذكوان بالصلة بمد وجه شعبة باسكان الهاء بمد وجه

حفص وصلتهما بمد وجه خلف بالسكات والاخيرة فقط وجهان خلاد بترك هاو بالسكت الاخيرة وجه الكسائي بالامالة والصلة ومد
وجه اضرب عشرة في سبعة سبعون وخمسة في سبعة خمسة وثلثون فمجموعها مائة وجه وخمسة هذا طرق القصيد الحلواني بصلة
الميمين والهاء وابدال الهمزتين ومد قصير وجه العمري بابدال الهمزتين وتسهيلهما وادخال والنقل والتعليل وكسر الهاء بمد قصير ورش
بمد قصير وجه ابن ذكوان بالسكت ومد الموله وجه شعبة بالسكت ومد الموله وجه قنبل بالسكت ومد الموله وجه سبعة
الشان واربعون ضمها الى المتقدم يحصل مائة وسبعة واربعون وجها

باب مذهب الكسائي في امالة هاء التانيث في الوقف

ذكر هذا الباب بعد الامالة لانه منه وفصله عنه لان الامالة تمر في الالف وفتحة وهنا
في فتحة فقط وقال هاء التانيث لانها في الاسم ومن ثم زاد بعضهم المنقلبة في الوقف هاء والكسائي يقف على جميعها
بالهاء في حال الوقف والحلاف كما ياتي وسنذكر هل الهاء هي الاصل ام الهاء في الوقف على الرسم ولزم فتح ما قبلها كالمركب ولزم منع
السكون لانه اصل محلها ولا يثبت موضع حركة ليبدل عليها ولا يبدل من منصوب بها الف لذلك وهذه الامالة لغة شائعة
ببعض العرب حكاها الاخفش وقال الكسائي هذه طباء اي اهل الكوفة لانهم بقية ابناء العرب

وفي هاء تانيث الوقوف وقبلها ما مال الكسائي غير عشر لبعدها

الجار يتعلق بمحذوف وفي اما في وقف في معنى على واضاف
الهاء الى التانيث للتخصيص وكذا الى الوقوف وليس التانيث مضافا الى الوقف للعموم وهو على حد ما مر وفي وقبلها وقبلها التانيث
مال الكسائي اسمية مقدمة الخبر حال فاعل قفا ما مبتدا وغير عشر نصب على الاستثناء من ما قبلها وحذف الهاء من عشر
لان المعدود فتحة او حركة وليبعد لا نصب بالام كي والفاعل ضمير الكسائي تقديره بين المستثنى فقال

ويجمعها حوض غاط عص خظا وكهر بعدا لياء بسكر ميلا

وجمع العشر فعل ومفعوله وفاعله مقدر
اي علمات حوزوا بعده جر به وضغاط مبتدا مضاف جمع ضغطة عصة وعص صفة من عصى وخظا سمن صفة اخرى وحوزا ثابت
خبر قدم جوازا او اكهر الشديد العبوس منع للوزن والصفة مبتدا خبره ميلا وبعد اليا ظرفه وبسكر حال الياء ثم عطف
فقال

او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم رجلا

او الكسر
جر عطف على اليا والاسكان ليس بحاجز مانع كبرى واسم ليس ضمير الاسكان ويضعف اي اضجاع حروف اكهر وبعد الفتح
والضم ظرفه ورجلا جمع للوزن او للانواع ثم مثل فقال

لعزة بابه وجهه وابنكه وبعضهم سوى الف عند الكسائي ميلا

لعزة ومعطوفاته المحذوف خبرا
مثالا المال لعزة وبعضهم ميلا اسمية والضمير لائمة الاداء وسوى الف مستثنى من المفعول اي ميل الحروف
سواها وعند متعلق ميلا اي عند الاداء الكسائي

نقل للكسائي مذهبين وانقسم الاول اربعة اقسام مال

مفتوح مال بشرط مال بخلاف

اي وقف الكسائي بامالة فتحة ما قبل هاء التانيث المنقلبة في الوقف هاء ويميت هاء
اوتا بقيت على وضعها او تجوز بها للتاكيد والفرق للمبالغة اذا كانت على حرف من خمسة عشر حرفا وهي الجيم والشين والياء
واللام والنون والدال والتا والذال والتا والسين والزاي والفا والباء والميم والواو وتجمعها فحث ذبب لذود شميس
فهم هذا من عموم قوله وقبلها مال فخرج بقولنا هاء التانيث تا التانيث نحو ابنت وهاء غير التانيث من اصلية
نحو نفقه وزايدة نحو ثمله ومالية وبقولنا المنقلبة في الوقف نحو هذه وقولنا وان رسمت تاء ليدخل نحو بقيت
الله وقولنا او كانت للتاكيد والفرق والمبالغة ليندرج نحو نخجة وسفينة وهمزة وهو معنى قول التيسير وما ضاهاها
في اللفظ ولم يعلها اذا كانت على حرف من عشرة الحاء والعين والخاء والقاف والضاد والطاء والظاء والعين
والالف جسمها وقوله حق ضغاط عص خظا فهم هذا من الاستثناء وضم قوم الكاف لي القاف وخرج بقولنا اذا كانت
على واحد من العشرة ما اذا كانت على ثانيه خورقبة ومسغبة ونخلة فانه لا يمنع وامالها اذا كانت على حرف من اربعة
الهمزة والهاء والكاف والراء • جمعها في الكبرى تقدم الفتحة ياء ساكنة او كسرة مباشرة او منفصلة بساكن ضعيف والتقى

ابو الطيب عطف سكون ما قبل الراء الابراءة وخرج بقيد سكون الياء والفاصل نحو لهم الخيرة فان التقيا وانضم ما قبل
فتحة اكهر مباشرا فوجهان احدهما الفتح المفهوم من قوله ويضعف وهو نص المذهب الاول والثاني الامالة وهو ضعيف
لانه مفهوم من ويضعف وهنا نقل غريب على المذهب ولا يفهم من التيسير الا من المذهب الثاني فان فصل ساكن غير
الالف فوجهان الا لفافا فالوجهان والاعتداد فالفتح كالالف وهذا الظاهر من عبارة الناظم وقال الداني هو القياس
امثله القسم الاول درجه عيشه عاليه ناقه جنة هامدة بغتة لذة ثلثة والخامسة بارزة خليفه حبه نعمه
قوم والثاني صيحه القارعة الصاخه البالغه الحاقه قبضه بصطه موعظه خصامه الصلوة والثالث
خطيئة ناشئة آلهه وجهه الايكه والملايكة بصيرة ناظرة لعبرة والرابع والخامس امراءه سواءه مباركه التهلكة الشوكة
ثمن قرة نضرة عشرة ولما تم المذهب الاول بتفاصيله ذكر المذهب الثاني فقال وبعضهم اي بعض ائمة الاداء مال الكسائي
جميع الحروف قبلها الا الالف وقد نقل الاهوازي المذهبين وقال الداني والنص عن الكسائي في استثناء ذلك معدوم
وما طلاق القياس في ذلك وان على الى الفتح وبالاستثناء قرات على ابي الحسن بن غلبون وبالاول قطع ابن مجاهد
وابن ابي هاشم في آخرين وبهما لثاني قطع ابن الانباري والخاقاني قلت والتخصيص اشهر وبه قرات والتعميم
اثبته لقولا خلف لم يستثن الكسائي شيئا

ذيد

وافق ابو سليمن عن قالون والاعشى عن شعبة على امالة فجئت زينب
للذود شميس وابو الازهر عن رش والسراج عن شعبة الكل بين بين وامال ابن زياد عنه الف الصلوة والزكوة والحيوة المجرورة
ونقل ابو العلاء في امالة فتحة الياء التي قبل هاء التانيث الكسائي وجهين وقطع ابو زم الخاقاني بالامالة وقد
انكرها ابن مجاهد

اشارات

فتحة ما قبل هاء التانيث ممالة باتفاق واختلف في الها فقيل ممالة ايضا وهو
المفهوم من عبارة التيسير وقيل غير ممالة وهو الصحيح لما بين نص عليه الاهوازي وابو العلاء فترجم الناظم
رحمه الله الباب على المذهب الاول متجوزا او فاقا للاصل وعلى الثاني قال في النظر وقبلها ممال ولهذا قدرنا تاقف الامالة
وهو معنى قولنا في عقود الجمان • وبوقفهما التانيث فتحة سابق حلا امل لا الها للايمان • ونص على امالة ما قبلها
ولم ينص على امالة ما قبل الالف الممال وهو ممال لان امالة الفتحة هنا هي المقصودة وما قبل الالف تابع مستلزم
فلم ينص عليه لاكما قيل نص على هذا للاستثناء منه وما قبل الالف لم يستثن منه شيا لان كل الف استثنى
فتحها استثنى فتح ما قبلها وقوله ليبعد لا يحتمل لتعليل الامالة وفتح المستثنى اي ليبعد في تعدية حكم الشبه او ليبعد
في تعدية حكم المانع ومعنى الكلمات اقامت هن عند بعلها الكثير الخير وعصر العبر العاصي السمن من كرة الدنوب
او اللحم من اكل الحرام حق وهو مكروه من الحلال لقوله صلى الله عليه وسلم المومن ياكل في معاء واحد والكافر
ياكل في سبعة امعاء وحكاية ان الله يكره لحر المسلمين اذا لواعتبر عقبات الاخرة لذاب جسمه والاكل المتمتع في كلم
يعاله به الى النار بعد قوله يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا الى خليلا وبعد كسرة لاحزنه بالمواصي والاقدام اسكان
اعضايه ذلا لا يمنعه من العذاب وبعد فتح اوصاله ثم ضمها على اليم العذاب تضعف قوى رجليه بعد جرها فيما عليه
ويندرج في عموم قوله والاسكان ليس بحاجز فطرت الله وفيها وجهان الامالة وهو المفهوم من عبارته ومن التيسير
لانه استثنى المفتوح والمضموم قبل الراء بقي غيره على الامالة وقال الداني بالامالة قرات وبه آخذ والفتح
وبه قطع ابو العلاء والصفقلي وهو الاشهر وبه قرات واليه اشار في الهداية وفطرت اذا طباقها ساكن فلا وقوله
سوى الف ليس على اطلاقه بل سوى الف لم ينص على امالتها في الباب الاول وهي تقاته ومزجاة ومشكوة ومرضات بقي
المستثنى العشرة الصلوة والزكوة والحيوة والنجاة منوة وهل رسمت بالواو والها بخلافها في منوة هيهات هيهات
وذات ولات واللات وقد رسمت بالالف والتاء وجه الامالة انها اشبهت الف التانيث في لزوم السكون وفتح ما قبلها
محصنة لفظا او تقديرا تحقيقا كاول المكيب وافادة التانيث والحقاء والزيادة والبدل فاعطيت من احكامها

الامالة تضاءً لحق الشبه فكان القياس امالة الهاء والفتحة لكن تعذر في الهاء لعدم صحة جعلها كالياء وصح في الفتحة فاميلت وهذا اصل شبهة القائل بامالتها واميلت المنقولة استصحابًا للاصل واميلت في الخمسة عشر الحلوا من المانع ولم تمل مع العشرة لان السبعة المستعلية مانعة في الاصل فالفرع اولى حملت العين والحاء المهملتان على المعجمتين لضعف الفرع واعتبرت مقارنة للتضاد واما الالف فلازالة بعض الشبه ووجه امالة اكثر بعد احد الشرطين انضمام سبب الاصل اليه الشبه والنفي الفاصل لضعفه بالسكون ووجه التردد في الاطباق لتقابل القوة وضعف السكون ووجه الفتح مع عدهما حمل الحلقي منها على الحلقي المانع واللهوي على اللهوي وشبهة منع الراء ووجه الامالة ضعف المحل بالبعد ووجه التردد في الفاصل حمله على فاصل المسوغ تارة فلا يمنع وعلى الاعتداد به اخرى فيمنع لضعف المقتضي ولهذا قال الداني والقياس الفتح لا لمحل على الالف لاختلاف المحل ووجه التعميم مساواة المحمول بالمحمول عليه ولا يمنع الاصل اذا تقدمت واستثنيت الالف التي لاسببها باعتبار الهاء بعد الشبه بالسكون للفظي ولم يحرر فيها خلاف نحو محشورة لما يؤهر الامالة ووجه الحاقه هاء السكت بها الاشتراك في المحل ولزوم السكون والاختصاص بالياء للتآنس بسببها ووجه المنع مراعاة قصد عين الحركة واختياري الفتح لعلة تعدية حكم الشبه الا مع احد شرطي الكف فالامالة لتحقق السبب **خاتمة** ليس الغرض تحرير الوقف بل توفيق الواقف الا ان يقصد غير الوقف وأحب توفيق الطالب ليصير الخبر عيانًا ومن ثم قدم الاداء فيه **باب الراءات** اي باب حكم الراءات في الترقيق والتفخيم وذكر هذا الباب بعد الامالة لاشتراكهما في التسبب والمانع لا لانه يرادف الصغرى خلافًا لمكي ونابعيه لاختلاف حقيقتهما لان الامالة جعل الالف كالياء والفتحة كالكسرة والترقيق الحاق الحرف على صوته ولو اخر المالا فترقا ويمكن ان يلفظ بالراء مرققة غير ممالة ولا دليل لمن تمسك بعبارات المصنفين لكثرة التجوز فيها وقول الداني كان يميل او يرقق فتحة الراء يفهم منه ان لا يمكن ترقيق المضمومة المكسورة والساكنة والحروف بالنسبة الى الترقيق والتفخيم اربعة اقسام مفخم وهو حروف الاطباق الصاد والطاء والضاد والظاء ومرقق وهو بقية الحروف الا حرفين وما اصله التفخيم وقد يرقق باتفاق واختلاف وهو الراء وما اصله الترقيق وهو قد يفخم كذلك وهو اللام وهو معنى قولنا في تحقيق التعليم . ولا طباق مفخم باتفاق وغيرها مرقق وذا اصل اللام بل ذاك اصل الراء . فعقد بابين لما خرج منهما عن اصله مطلقًا وبدأ بالراء لكثرة شعبها فقدم محل الخلاف على الوفاق لانه المقصود فقال

ومرقق ورش كل راء وقبلها مسكنة ياء او الكسر وصلا ومرقق ورش كل راء فعل وفاعل ومفعول وقبلها ياء فعلية والهاء للراء ومسكنة حال الياء وجب تقديمها للتنكير والجملة صفة الراءات او حالها او الكسر فيع عطف على الياء موصلا متصلا حال اليا ايضا تاخر القافية فلا الكسر كما توهم لبلا يسقط قيد ويتكرر اخر صرح بالقاري صدر الباب وفاء بشرطه والراء تكون ساكنة ومفتوحة ومضمومة ومكسورة فالساكنة متوسطة ومنطرفة وكل من الثلثة مبتداء ومتوسط ومنطرف موصول او موقوف عليه خرجت ثلثة المبتداة لعدم تحقق السبب في المضمومة والمفتوحة والمال منها مندرج في الامالة وتخصيص المكسورة يخرج اثنين من المتوسطة واثنين من المنطرفة الموصولة واربعة الموقوف عليها فتوجه كلامه هنا الى المفتوحة تحقيقًا والمضمومة من المتوسطة والمنطرفة الموصولة اي يرقق ورش باتفاق وحرم كل راء مفتوحة او مضمومة متوسطة وصلًا ووقفًا او منطرفة وصلًا اذا كان قبلها ياء ساكنة متصلة مدية او لينية ليست في نعلان فعلى ولو مبدلة وزايده وعارضه السكون او كسرة لازمة متصلة مباشرة ولو على مستعل او مفصولة بساكن مستفل او خاء ولو مظهرا ان لم يعاد له الشوين اذا كانت ممالة او في شران لم تمثلها حرف استعلاء متصل مباشر او مفصول بالفا واحرى غير مكسورة في كل فعل او اسم عربي محقق نحو خيرات وميراث فالمغيرات والطير وقوارير والفقير ونذيرا وخير وقدير

وفراشا

اسم سام ابن نوح اخبا دين مجاهد فالمنع للعلمية والعجمة الموثرة لانه محرك للوسط وقطع بتخميه تبعًا للتيسير
والحصري وعليه اجلاء اصحاب ورش ورفقه ابو الحسن بن غلبون وحصر الداني الاعجمية في ثلثة غيره ونص الناظم
عليه يعين ترقيق عين آخذا بظهور عربيته لظهور الاشتقاق واجاز ابو حاتم عجمية فيجتمع فيه خلاف وفخم ورش
ايضا الرآ المشبعة باخرى مفتوحة او مضمومة واعتمد على الواقع وان وجد المسوغ لخوضرارًا ومدرارًا والفرار عن الاعجمي
احترازا بعربي وعن ارم محقق وعن المكرهاو اخرى **تنبيه** قيل خالف ورش اصله في هذا المخ قلت بل جرى
على اصله لان هذ عنده موانع وجه تخميم الاعمى المحافظة على القبيعة المنقولة حيث لم تقربه واشعارًا بثقله فاشبه في وهم
الاعجمية ولذلك لم يطرد في جبريل وجه تخميم المكرة ان مناسبة الرآ باختها احسن من مناسبتها ضيرها واليه
اشار محتى يرى اى ليتساوى اللفظ باتحاد صوت الرائين ويحمل ان يتعطف على الجملة اى ليتوفر على اللفظ اصل وضعه
ثم ذكر المختلف فقال **وتخميم ذكرًا وسترًا وبابه لدى جلة الاصحاب اعمر رجلا** وتخميمه مصدر مضاف
الى الفاعل ضمير ورش مبتدا وذكرًا مفعوله وسترًا وبابه نصب بالعطف لدى جلة الاصحاب ظرف مضاف للمصدر جمع جليل
عظيم على فعلة واعمر خبر المبتدا الفعل التفصيل من عمر المكان وآر حلا جمع رحل متعلق بتميز اى اعمر مترلا من غيره اى اذا احالين الرآ
المفتوحة او المضمومة المنونتين ومن الكسرة الموثرة ساكن غير آء مظهر معتفر فلورش فيهما وجهان التخميم وبه قطع في
التيسير والتجريد وهو معنى قوله وتخميم ورش باب ذكرا عند علمآء اصحابه كالهذلي وعبد الصمد الرجح عبرعنه باعمر
ومترلا لكثرة نازليه وفهمان عند غير الاجلاء ضد التخميم وهو الترقيق وفهم من اعمر آخر عامر ليس باعمر قال
الداني اقرا ابو الحسن بالترقيق في الحالين الامصرًا واصرًا وقطرًا وقياسه وقرًا قلت ان اعتبر الاستعلا
بعمر والاطباق والتخميم فلا قال واقرا فارس بن احمد وغيره بالتخميم وعليه مشيخه المصريين واستثنى بعضهم
صهرًا للخفآء ففولنا المفتوحة والمضمومة تعميم لحكم وخصته الشارح الاول بالمفتوحة ومثلا لا الناظم
دلالة على العموم فذكر مبارك مثالا المضمومة ونصبها الايقاع المصدر عليها ولوحكاها لاجاد ومن دونها سترًا وامرًا
ووبرًا وحجرًا للمفتوحة وقولنا المنونة اخرج الوقف لانه الفخلافًا للصفتي فيه وقولنا حاليا اخرج نحو شاكرًا
وقولنا ساكن غيرا احرج نحو نذيرًا وقولنا مظهرًا خرج المدغم نحو سرًا وامر مستقر فهو متفق الترقيق لذهاب
الفاصل لفظًا وقولنا مفتقرا خرج المستقل فهو متفق التخميم فجامع هذه الشروط هو باب ذكرًا
فان قلت فهلا حملت قوله وبابه على المنونة بعد مطلق السبب نحو فيكون طايرًا ووجدناه صابرًا
وقادرًا وخيرًا وبصيرا وهو من المختلف فيه **قلت** منع منه قوله لدى جلة الاصحاب اعمر فرجح تخميمه
وهذا بعكسه فيودي الى خلط الراجح بالمرجوح قال الداني في كتاب الرآت اختلف اهل الاداء في نحو
نذيرًا وشاكرًا فقطع ابن الى هاشم وعبد المنعم وعبيد الله بن غلبون بالتخميم بالوصل واجاز غيرهم الترقيق وهو الصحيح وبه
قرات وفي التجريد لعبد الباقي قرات بالوجهين على والذي مر طريقنا اصحاب بن هلال والذي اعول عليه الترقيق وبه
قطع الناظم رحمه الله تبعًا للتيسير قلت وقياس سرًا نساوي الطرفين فترقيقه اولى من ذكرًا وتخميمه اولى من
صابرًا فقول الداني لا اعلم خلافًا في ترقيقه اي نصًا على عينه والا فهو في اللفظ كشاكرًا وفي التقدير كذكرًا ولو قال
مثل كذكرًا رفيق للاتقن وشاكرًا خبير لاعيان وسرًا تعدلا لنص على الثلثة وجه ترقيق الكل وجود السبب وارتفاع
المانع ومن ثم قال الداني اقيس ووجه التخميم الحمل على نحو قرى والفرقان المنون في نحو قرى لم يمنع لذاته بل لما لزم
عنه من الحذف ولاحذف هنا ووجه العزن بين ذكرًا وبين شاكرًا وخيبر قوة الحمل لضعف السبب بالفصل
في الاول وضعفه لقوة السبب بالمباشرة في الثاني ولا اثر لاكتنافه لساكنين
وفي شرء عنه بقوق كلهم وخيبر زبا لتخميم بعض تقبلا وفي شرء عن ورش متعلقا بوقق وكلهم تاكيد

اصحابه

اصحابه المقدر والضمير لهم والمفعول محذوف اى الرآ المفتوحة وخيران اى ورآ خيران مبتدا وبا لتخميم صفته
وبعض مبتدا لتقدير بعض التفضل تقبلا خبره والجملة خبر الاول او خيران مفعول تقبل وبا لتخميم حاله **وفيه**
مسئلتان الاولى لم يتقدم لها اصل والثانية مخصصة من اصل الباء اى اتفق اصحاب ورش عنه من الطريق
المذكور على ترقيق الرآ المفتوحة من بشر كالقصر بالمرسلات وصلا ووقفا قال الداني وقياسه ايضا
الضم وحكى سيبويه فيه الترقيق ومن ادعى منع الاستعلاء كما في التيسير مع ضعف السبب فيه وتمكنه في
قطار وعن على سر الاولى وبان المفتوحة انسب بالمكسور من المضمومة **بحث** نص الداني في الرآآت
على ترقيق مفتوحة بشر في الوقف وهو المفهوم من اطلاق الناظم وسياتي انه اذا وقف على المكسورة
بالروم استمر على الترقيق ولا اشكال واذا وقفا بالسكون فحكمها الان بكسر ما قبلها او يما لها وهو معنى قول
الناظم ترقق بعد الكسر او ما تميلا فهذ بعد ما لم في اصطلاحه فتي فتي مقتضية من اختها ما كانت مقتضته
منها واوضح منه قوله التيسير الا ان يكون قبلها كسرة او ياء ساكنة او فتحة ممالة نحو بشر على قراءة ورش
فانك ترققها في الحالين فحصل له ترقيق الرآ في الحالين ونص مكي على تخميم الثانية اذا وقف عليها بالسكون
بعد تليله ترقيق الاولى بالثانية وورش في حيران له اصحاب بالامام وجهان الترقيق وبه قطع في
التيسير والتخميم من الزيادات وبه قطع الحصري فهم هنا من قوله بالتخميم بعض والاخر من الباقين قال
الداني زاد في ابن خاقان في مستثنيات ورش اخلاص الغين في حيران ونص عليه بعض اصحاب بن هلال
وقراته على غيره بالترقيق وهو القياس وذكرها ايضا مكي وجه ترقيق بشر تناسب المجاورة فهو ترقيق لترقيق كالامالة
للامالة وليست الكسرة السابقة للعروض وفصل المتحرك ووجه الترقيق في الوقف التنبيه على مذهب الابتاع
ورقق الثانية لمجاورة الاولى بعكس الوصل ووجه ترقيق حيران وجود السبب ووجه تخميمه ان الغين تابعت
الف التاينث ثم منع من تعدية حكم الامالة تراخيها عن الطرف ولو سلت ارتقما الرآ فتخميم الالف ليتوهم
ترقيقها آثار الحمل وقيل حمل على الاعجمي بجامع منع الصرف ثم نبه على تمام مذهب ورش فقال
وفي الرآء عرق رش سوى ما ذكرته مذاهب شذت في الاداء تقلا عن ورش متعلق في
الرآء خبر مذاهب جمع مذهب اصله موضع الذهاب ثم غلب على المعتقدات وسوى ما ذكرته صلة وهو صوله
مستثنى من مذاهب وشذت صفته وفي الاداء في النقل متعلقه وتقلا مصدر نقلت في الجبل
في الجبل وغيره صعد موضع الحال او تبيين اى شذت متوغلة منه اى مما قدمت لك من اصول ورش هو
الذي عليه المحققون اى واهل العقيق وان وغيرهم في تخميم الرآ من وترقيقها اختيارات عن ورش غير الجملة
التي ذكرتها امسكت عنها لخروجها عن القياس او لضعف رواياتها او لمخالفة روايتنا فليعلم الواقف عليها في كتب
المصنفين ان ذلك سببا لاعراض عنها فمن ما نقل من ترقيقه ونقل عنه تخميمه هوان ابا الحسن بن غلبون
فخم وزهرك وذكرك بالشرح لشاسب الاتي قاورد عليه الداني كورت وسيرت وفجرت وبعثرت فرقت بين
المرقق في كورت فلا يتبع والحقه الباقي وبالاذواج في انفطرت وهو معنى قوله في تحقيق التعليم وفي كورت بين
المرقق فارق وفي انفطرت جاء ازدواج تعطرا وفخم الرآء المتلو بالف التثنية تعللا كان او اسما او بالف بعده
همزة او عين نحو ساحران فلا ستقران وان ظهرا ومرآة وافترآه وذراعيه وسراعا لجهالة الالف حرف الحلق ولا اثر
لذلك الا في اماله الالف والمقارنة وفخم ابو الفتح وذراخرى حيث وقع لصوت الرآء ورد عليه ونهرك وفخر
الصقلي عشرون لصوت الشين ونحو كبر لانطباق الشفتين كالوقف وضعف لقصوره عن المستعلي وعدم
القطع وفخم مكي اجرا مجرى ابعد حروف الكسرة ولا اثر لذلك الا في الادغام وعشيركم بالتوبة مناسبة للشين

ونقل تحكيمها وجهين

وينقض بالجادلة وعمتم قوم تفخيم الراء للكسرة المفصولة نحو حذركم ويضعف للقصور وحكى الداني
تفخيم حصرت صدورهم اى في الوصل كما بين الصقر ومكى للصاد المضمومة وليس بشيء للحاجز وانفصالها
عنها ويقاوم الشدة المهموس يرقق في الوقف والقاسي يرى ترقيق الذكر صفحا ومن ما نقل تفخيمه ونقل غيره
ترقيقه الاسماء الاعجمية يرققها قوم كما ملتقى وباقي الفرق وبينهم من كلام الحصري ترقيقها وليس كذلك
لاندراجها في ضابط التفخيم ولما تم اصل ورش الا ما اخر من الشرط والمانع اختصارا شرع في اصل الجماعة
فقال **ولابد من ترقيقها بعد كسرة إذا سكنت ياصاح للتسعة الملا**
ولابد من ترقيقها لا وسببها واسمها ولا يستعمل بد الا في النفي ومعناه الالزام والهاء للراء وبعد كسرة
والتسعة متعلقا المصدر واذا سكنت اى الراء شرطية تقدم معنى عن الجواب وياصاح ترخيم صاحب
على الشذوذ وكثرة استعماله في نظمهم ونثرهم اذ ليس علما بخلاف يا مالك والملا مهموز الاشراف غير للقافية
جر صفة التسعة • الكلام الان في المتفق وبدأ بالساكنة لانه الاصل وقد فصلها في التيسير اى
دقق القراء التسعة باتفاق كل راء ساكنة لغير الوقف سكونا لازما او عارضا متوسطة ومنظرفة وصلا
ووقفا ان كان قبلها كسرة متصلة لازمة وليس بعدها حرف استعلاء منفصل مباشرا ومفصولا بالف
في الفعل والاسم العربي والاعجمي نحو شرعة ومنهاجا ومذكرة والاربة ووعون واستغفروهم او لا تستغفر فانتشر
واصبر **تنبيه** معنى قوله لابد تحريض على الترقيق لما انس من اهماله وجه الترقيق مجانسة الكسرة الساكنة
كالا صالة واولى للتقدير الكسرة عليها كما توهم لانه غير سديد لما بيناه عند الاوجي ووجه الاتفاق ضعف
الراء بالسكون فقوى السبب ومن ثم دقق الاعجمي تعرض للمانع فقال
وما حرف الاستعلاء بعد فزاوه لكلهم التفخيم فيها تنزلا
بعد صلة وموصول محذوف العايد اى اللفظ الذي حرف الاستعلاء بعد راية مبتدا وزاوه خبر والفاء للعموم
والهاء للراء والتفخيم ثالث وتنزلا للاخبر ولكلهم وفيها ومتعلقاه والضمير الاول للتسعة والثاني للراء والجملة
خبر الثاني والجميع خبر الاول ولا يجوز ان يحمل ما عبارة عن الراءات بلزم في زاوه من اضافة الشيء لنفسه ولا
يجوز اعادة هاء فاوه الى حروف الاستعلاء لئلا تخلو الجملة الخبرية من العايد ثم جمع حروف الاستعلاء فقال
وجمعها قظ خص ضغط وحلفهم بفرو جرى بين المشايخ سلسلا
فعل ومفعول وقظ جر بالاضافة اى حروف قظ وهو امر من القيظ اشتد الحر وحض بيت قصب ونحو
نصب بالفعل بعد اسقاط الحافظ نحو كما عسل الطريق الثعلب وضغط ضيق جر بالاضافة وحلفا التسعة
مبتدا وبفر متعلق به وجرى خبره وبين المشايخ ظرف مضاف وسلسلا حال فاعل الجرى طويلا مشبها
سلسلا او سهلا هذه الحروف معادة في المخارج وهي اولى بها فلهذا اخرنا تفسيرها وذكرها هنا لضرورة
ضبط الاصل وهذا المانع ينعطف على اصل ورش واصل الجماعة • اى كل راء مفتوحة او مضمومة في اصل ورش
او ساكنة في اصل التسعة تقدمها سبب للترقيق وياتي بعدها احد حروف الاستعلاء التسعة الخاء والغين
والقاف والصاد والطاء والظاء والضاد متصل مباشرا ومفصولا بالف الا القاف المباشر المكسور
فيهما الكل في محل الخلاف والوفاق **اشارات** الواقع من المستعلية في القرآن في اصل ورش
ثلثة القاف والصاد والطاء مفصولات نحو هذا فراق وانه الفراق وما لعشي والاشراق واما عراضا وعليك
اعراضهم واهدنا الصراط وهذا صراط والمصاط وفي اصل التسعة ثلثة القاف والطاء والصاد مباشرات
نحو من كل فرقة وفي قراطيس وبالمرصاد وارصادا واشارة في الكافي الى خلاف فيه لورش وقولنا منفصل احتراز

عن

عن المنفصل في كلمة اخرى نحو لتبذرقونا وعنكم الذكر صفحا والمدثر قم في اصل ورش ولا تصاعر خدك
وان انذر قومك وفاصبر صبرا في اصل الجماعة واطلاق الناظم يدل على انه كالمتصل في الوصل لكن قرينة اعتبار
لزوم السبب عينا ارادة المتصل فقط لان اقل مراتب المانع ان يساوي المسوغ في القوة ليحصل التساقط وقد شرط
اتصال المجوز فيلزم منه اشتراط اتصال المانع فيرتفع هذا الموضع في الحالين على هذا وهو الظاهر من عبارة
التيسير ويحتمل ان يفرق في الوصل للاتصال اللفظي ويفرق بين المانع والمسوغ ان المانع مقرر الاصل فكفى لفظه
والمسوغ مخرج عن الاصل فاحتيج الى تقويته ويلزم منع حصر صدورهم تفخيم هذا واولى لا يقول به وقولنا الا القاف
المكسور المباشر اخرج كل فرق كما لطوداذ فيه وجهان قال الداني يجيدان الترقيق وبه قطع مكي والصفاقسي
وابن شريح وادعى فيه بين شيوخ الاداء شعب طويلة او سهلة واحترزنا بالمكسور عن مفتوحة فانه مفخم وبالمباشر
عن الاشراق وفخم بعد الكسرتين ورققه ابو الحسن بن غلبون للكسرة فعارضه الداني بالحصراط واولى
فالتزمها وقال عنه احسبه قاسه دون رواية اذ لا اعلم له مرققا قلت والفرق اكتفاء الراء
صراط بمفخمين وهذا معنى قولي • كفرق لدى الاشراق للكسر رقق ابن غلبون بل سراط ذا القول كدرا
اجيب بصاد اكدن قبل كسر هايرة ومنع العلوان فتم اهدرا • اقول اكهان الجرين فتاميرنا لفضلين ما قاسه كرا
وهذا من علم النظر • وجه منع المستعلي صعوبة الصعود من المستفل كالاصالة والبدء اشار بتذلل
اى سهل اللفظ لجريه في سنن واحد ووجه اعتبار اتصاله تحقق التعشق وجه خلف فرق تقابل المانع وضعف
الكسر اشتغل الى الشرط فقال **وما بعد كسر عارض او مفصل ففخم فهذا حكمه متنزلا**
وما بعد كسر صلة وموصول مبتدا وعارض صفة كسر واو التفصيل ومفصل عطف على محذوف اى كسر متصل عارض
او منفصل مطلقا ففخم موضع الخبر والفاء للعموم فهذا حكمه اسمية والهاء للسبب والترقيق مبتدا لا اسم فاعل
تنزل مطاوع بذلته اعطيته حال المفعول المعنوي وعاملها معنى الاشارة هذا بيان لشرط سبب الاصلين اى والراء
المفتوحة او المضمومة في اصل ورش والساكنة في اصل الجماعة الواقعة بعد كسر متصلة عارضة او منفصلة
بكلمة اخرى عارضة او لازمة مفخمة للكل **اشارات** انقسمت الكسرة اربعة اقسام متصلة لازمة
وعارضة ومنفصلة كذلك ذكر التفخيم بعد ثلثة ففهم منه ان شرطا الموثر ان يكون كسر متصلة لازمة كما
مثلنا في الاصلين فالمتصل اللازم ما كان على حرف اصلي او تنزل منزله الاصلي كمحراب ومرفقا لانه من جملة مفعل
ومفعل وقال ابن شريح وكثير من القراء يفخم الساكنة بعد المبدل الزايدة نحو مرفقا وكذا همزة اخراج فحذفه
يخل بمعنى الكلمة كالاصلي والمتصل العارض ما دخل على كلمة الراء ولم تنزل منزلة الجزء منها وهو الذي لا
يخل اسقاطه بها وهو في ءآء الجزم ولامه وهمزة الوصل في اصل ورش نحو برءوسهم برءوسكم ولربك ولرسوله
ولربيك وامرءا وامرؤا وامرؤ في الابتداء وفي اصل الجماعة لخوا اركبوا ارجعون ارنا ابوا في الابتدا **فان قلت** فما جرى
همزة الوصل مجرى همزة القطع في التنزل **قلت** ليست مقصودة لنفسها والمنفصلة العارضة ما كانت
في كلمة مستقلة اعرابا والساكنين فلورش نحو باذن ربهم قالت احراة وان امرؤ وصلا وللجماعة للساكنين والبناء
والاتباع نحو ان ارتبتم ويا بنى اركب وردوا ارجعون وصلا والمنفصلة اللازمة ما كانت لاخرى لازمة البناء على
الكسر نحو ما كان ابوك امرءا لورش حسب **فان قلت** فهلا اعتبرت هذه اللازمة **قلت**
العرض لزوم المجاورة لا المقارنة ووجه اشتراط الاتصال واللزوم تقوية السبب ليتمكن من اجزاء عن اصلها ولما
كمل الكلام في السبب والشرط والمانع نبه عليه بقوله هذا المذكور حكم الراء في الترقيق والتفخيم بذلته انقاد سهلا

ثم اشار الى مختلف فقال **وبا بعده كسرا والياء امرئ فيقه نص وثيق قمثلا** وما موصولة
مبتدا وبعد كسرا سمية او فعلية والهاء لما والياء رفع بالعطف قصر الموزن فما نائبة والفاء للعموم لهم يرئ فيقه نص
نقل اسمية وضميرهم للقراء والهاء لما والجملة خبرها وثيق فوق صفة نص فمثلا مفعول مذكر منصوب بان بعدها جواب الشرط اى
والراء المذكورة لورش والجماعة الواقع بعدها الا بدلها كسرة او ياء ساكنة او متحركة مفخمة للكل وما وقع في بعضه من الترقيق
ليس لاشياخي فيه نقل معتبر فيذكر في النظم رواية ومن ثم لم يعينه وغرضه دفع توهم الاخلال به ويفيد نفي النص
بالوثيق لبقيه على ترقيق ضعيفا اما اصل ورش فلم يختلف فيه خوريحيم سرقوا البشرين والبحرين واما الساكنة فقد اختلف
في بعضها قال الداني كان محمد بن علي الاذفوي وذكره ابن بحي ومحمد بن خيرون وغيرهم من المصريين يرققون الساكنة
اذا كان بعدها همزة وفي المرء وزوجه والمرء وقلبه وبالتفخيم قرات وبه احذوقال كان قوم من المغاربة يرونه ترقيق الراء
الساكنة اذا كان بعدها ياء مفتوحة للكل وبعضهم عن ورش يأمرهم على القرية من قريتك وهو خطاء واليهما الاشارة
بعدم الوثاقة وقال المهدوي بالترقيق مع الياء السبعة ومكي مع الياء للكل مع كسر الهمزة بالوجهين
لورش والترقيق معها قطع المصري في قوله وان سكنت الياء بعد كبير فرقق وغلظ من فخم عن قهر
ولا تقربا والمرء الا رقيقة لدى سورة الانفال او قصة النمل ووجه التفخيم عدم السبب المتقدم ووجه الترقيق
الكسرة اعتبارها متاخرة كالامالة ووجه التخصيص بالهمزة فوتها عليها مع توهم كسرها بالنقل كاوذين فلا يرد
نحو كسيه وعربية للقصور ووجه الترقيق مع الياء حملها على المتقدمة وقد اثرت المتحركة في ميال وارد عليه
البشرين والغربيا وترقيق وثر مبهم واجيب بعروض اصل الاول وقلب الثاني وتعاقب الاقران في الثالث كيعد لا الزيادة
لهجرته وبتغاير الرابع بغير يضعف لكون الياء في الامالة لم ترق توموجرة وهي افتئ منه ثم رد بل فقال
وما لقياس في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضى متكفلا وما لقياس دخل اسمية منفية وفي
القراءة اي القراء متعلق المصدر هو دونك اغرا اي الزم والفاء للتعقيب وما فيه الرضى صلة وموصول مفعول به
ومتكفلا متحملا حال فاعل دونك والمفعول هذا اعتذار عن ترك ترقيقه المؤمريهم وعن اقتضاء المرقق عليه لا
الرد عليه كما توهم اي لم يتصل لنا بالترقيق رواية عن اشياخنا ولا يجوز لنا ان نقيس الترقيق على الامالة ولا الكسرة
والياء المتاخرتين على المتقدمتين دون رواية ولا يجوز للمرقق ان يطرد الاصلين كذلك اذ وجوه القراآت منقوله نقلا
متواترا لا يدخلها الرأي وجاز في الاحكام للافراد عليه ثم حق على اتباع الاثر فقالما لزم النقل المتواتر ضمنا لتقرير
والذب عنه او النقل المتكفل بالرضى لشهرته وفيه تلويح بالاقتصار على اختيار **تنبيه** بيننا عند قوله واقنس
لتشضلا الجمع بين الامر بالقياس والنهي عنه وقول الداني في آخر كتاب الراآت المنصرف في ذلك معدوم وانما بيناه
على الاصول المتقدمة وقول مكي اكثر هذا الباب قياس وبعضه اخذ سماعا من قبل المامور به لا المنهي عنه ومعنا عدم
النص على عينه فحمل على نظيره الممثل به بعد ثبوت الرواية في اطراد الاصل لانهما عملا مجرد القياس وفخما باب الراي للناس
ولغدكانا على غاية من التدين والتمسك بالاثر وحقق ذلك ما قاله الداني في ارجوزته فاياك ان تحمل كلامها على هذا
فينتظم في واد ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله وتمام الكلام في الراآت الساكنة بتقاربه انتقل الى
المكسورة فقال **وترقيقها مكسورة عند صلهم وتفخيمها في الوقف اجمع اشملا** وترقيقها مبتدا
مصدر مضاف الى مفعوله ضمير الراء ومكسورة حاله وعند وصلهم خبره والضمير للايمة وتفخيمها كترقيقها وفي الوقف
ظرفه واجمع حيرة وتقدم في الامالة اخر الراآت المكسورة عن الشرط والمانع تنبيها على قصورهما اي ترقق السبعة او من
تقرعت على قراءة الراء المكسورة كسرة لازمة او عارضة تامة او مبقضة والهالة اولا ووسطا وطرفا وصلا موتنة
وغيرموتنة سكن ما قبلها او تحرك بأي حركة كان وقع بعدها حرف مستقل او مستقل في الاسم والفعل نحو درئا

قالوا

لنهاية قدار وقلاده الاباء فاتت

قالوا رجال يحبون وفي التوابين والغادين والقرطبيين عشرة اوزانا متساكنا والتدبر التامر واذكر اسم والخوان وراى كوكبا والذكرى
تنبيه لم يتعرض للمالة لانذراجها فيما وهنا تمام الكلام في الساكنة والمتحركة في الوصل وصرح به في المكسورة
لبنى عليه قوله وتفخيمها اي في قسم السبعة الراء المكسورة المنطرفة الموقوف عليها بالاسكان ان افتئ ما قبلها او انضم
او سكن ولم يكن ياء ولا ممالة ولا مسبوقا بكسرة موتئ نحو ونهر ودسر والعقر **فان قلت** لم لم يقل وتفخيمها مع
غيرها كما قال بعد في وقفهم مع غيرها اذ الحكم عام **قلت** المفتوحة والمضمومة بعد الامور الثلثة مفخمتان
على اصلهما ولم يعرض لهما شبهة فلم يتعرض لهما وهنا خارجان عن اصلهما والمكسورة هنا عرضت لها شبهة
التقدير فلذلك ذكرت ويفهمان منهما ايضا **تخريج** قوله اجمع اشملا معنى جامع الشمل لاتفاق الكل عليه وهو قول
الاكثر ويحتمل ان يكون للتفصيل اي التفخيم اكثر جمعا من الترقيق تنبيها على وجه تعلم مكي قال المختار
ان يحرى ويقف ورش في ذلك مجرى الساكنة وقد روى عنه بعض اصحابه انه يقف عليه بالترقيق حملا على الوصل قلت
واليه اشار الحصري بقوله وما اتت بالترقيق واصله فقف عليه به اذ لست فيه بمضطر فهما عليه للموصول
وبه للترقيق ومعنى لست فيه بمضطر اي ليس الوقف لازما لتنفي الكثرة فيذهب اثرها بل هو عارض فاستصحب حكم
الوصل وقال ابن شريح وقف له قوم بالترقيق الا فليكفر واخر وجه ترقيق المكسور في الوصل الكثرة والمقارنة
اولى من المجاورة لتحقق المنافرة ومن ثم اعتبرتا لعارضة واعتفر ذلك في المستعلي ضرورة ووجه تفخيمها في سكون
الوقف بعد الامور الثلثة عدم السبب المتقدم وقال مكي لو قال قايل انها وقف في الجميع كما
اصل سواء اسكنت او رمت لكان قوله وهما لان الوقف عارض والكسرة زادة فليتوثر كالامالة قلت انما يكون وجها
من وجوه القراآت اذا ساعدته الرواية والاصل في المعدوم لا يوثر فهذا على الاصل والفرق بين الترقيق والامالة
انهما افتئ لغة منه واوسع مجالا اذ يقال لغير الكسرة واليائه وللكسرة الموهومة فبقي اثر المقدرة فيها لذلك بخلاف
الترقيق وجرى على القياس المرقق للجامع المتقدم فسلم من الاعتراض بشرر وبقي على من فخم وهو انه اعتبر
اثر المقدمة في الجار ومرورين المقادن واجيب بانه قصد النص على الترقيق للترقيق مع مقابلتها الالف للمالة
ثم استدرك فقال **ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر اوها تمثلا** لكنها للكن وتنقل
ورقق خبرها والمنصوب والمرفوع للراء المكسورة المنطرفة ومع غيرها من المتحركات المنطرفات حال المرفوع
والهاء له وفي وقفا لسبعة وبعد الكسر متعلق ترقق وما كفة موصولة جرا بعطف والتقدير لكن المكسورة
ترقق كاينة مع الاخرس في الوقف الاصلي بعد كسر او حرف حال ثم عطف فقال
او الياء ان تات بالسكون وقبله مهم كوصلهم فابل الذكاء مصقلا او الياء جرا بعطف وان تاتي حالها
وبالسكون حال فاعله وقبله مهم كوصلهم اسمية وما زايدة والضمير ان للقرا فابل اختبر والذكاء سرعة الفهم مفعوله
ومصقلا مصقولا حالا المفعول او لفت مصدر اي بلاء صقيلا قوله وكلها تخصيص لقوله وتفخيمها اي ورقق
السبعة او من وجد شرطه الراء المكسورة المنطرفة والمفتوحة والمضمومة كذلك في وقف الاسكان العارض
من الاشمام والمصاحب له ان كان قبلها كسرة موتئ او حرف مد صغرى او كبرى او رقق او ياء ساكنة نحو ولا ناصر
قد قدر الاشر اعمل الذكر والشعر به الشعر والنهار مع الابرار من بشير وافعلوا الخير وشي قدير ثم خص عموم قوله
في الوقف بقوله وقبله اي قاد وا قفوا بالروم على المكسورة كسرة لازمة وعلى المضمومة جعلوا حكمها حكم الوصل فنحو
منهر وبقدر وسعر وكل صغير وبالشهر وبالابصار مرقق للكل ونحو النذر والفقير والعقير مفخم للكل ونحو جراد منتشر
ونكر وجبر مرقق لورش مفخم للباقين ولما استقلت عبارته على هذه التفاصيل نبه على عوضها فقال فاختر هنك
بفكر صحيح او ذهن غيرك في استنباط احكام الوصل والوقف اتفاقا واختلافا فالمتوخى الصواب **اشارات**

اعاد ذكر المفتوحة والمضمومة المنطرقتين باعتبار الوقف اذ الكلام المتقدم فيهما في الوصل وليست الساكنة مرادة هنا لعدم اختلاف حكم حاليها وقوله او ما تميلا اعم من قوله التيسير فتحة حالة الخروج نحو الدار عنه فوجه ترقيقه زايد وجه ترقيقها حملا للاسكان العارض على اللازم بجامع اللفظ ووجه اجراء الرومز مجرى الوصل انه قاييم مقام الحركة في الوزن كما بينا في حرف بين بين وهو كالمختلسة ثم بنيه على الكامل فقال

وفي ما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل بالتفخيم كن متعملا ما موصولة بعدا جاور جر وهكذا اشار الى الجملة المذكورة حتى الباب منصوب عدا و الذي قد وصفته ذكرته صلة وموصول صفة هذا وفاعل معنى كن متعملا و يا اخبركن من تعمل عملا صالحا مثيرا اخبا كتخرج وتعلم وبالتفخيم متعلق به بمعنى اللام لقول الجوهري تعمل فلان لكذا وعلى الاصل حال فاعله والتقدير اللفظ بالتفخيم دايما في الراآت التي باينت المذكورة ملتبسا بالاصل اي مخرجا الذي ذكرت ترقيقه لورش الباقين وفخم السبعة غير الراآت التي ذكرت ترقيقها لهم وذلك اقسام ما قد سبب للترقيق او وجد وتخلف شرطه او وجدا وقارنهما المانع عملا بالاصل السالم عن المعارض نحو بتا يحاذرون ارضيكم يردون نكم حذر الموت يوثر **فان قلت** التفخيم ضد الترقيق فهلا استغنى عنه **قلت** بين مع الايضاح حيث لم يصرح به في القواعد ان الاصل التفخيم **خاتمة** كتب اصحابنا العراقيين خالية من باب الراآت واللامات الا من شذ منهم ولم يأخذوا علينا فيما يشيء عند التلاوة عليهم طرقهم وسالت شيخي الحسين هل لفظ المكسورة كالمفتوحة فقال لا سبيل لهم في ذلك سبيل من لم يعلم شيئا فلا دخل عليهم في ذلك مع ثبوت روايتهم وخلف الفريقين اختلاف وجهين ويحتمل اختلاف ورش ان يكون خلف طريقين والراآت بالنسبة اليهما اربعة اقسام مرققتان مفخمتان مرققة ففخمة فخم بشر فيما سار عن امريهم اولى الصور . بقي الاول عن التفخيم والثاني عن الترقيق وباعد الثالث والرابع ليلا يجري الصوت في سنن فيموجان **التفريع** قوله تعالى ربنا انا سمعنا منادياً ينادي للايمان الابرار فالون بمديه وصلة الميم واسكانها اربعة اوجه وورش بنقل للايمان وان آمنوا ومع الابرار وتقليلها مع ثلثة مدود للايمان واخوته ثلثة ابن كثير مندرج في فقرا لون ابو عمرو بالامالة ومديه وادغام فاغفر لنا واظهار اربعة ابن عامر عدم وجه وعاصم مده وجه وحمزة بتقليل الابرار وخلف بحذف غنة منادياً ينادي والسكت على للايمان وان آمنوا والابرار وجه وبالاولين ونقل الاخير وجه وبتركهما وجه وبترك الاول ونقل الاخير وجه وخلاد باثبات الغنة والسكت على الطرفين وجه وعلى الاول ونقل الاخير وجه وبتركهما وجه وبترك الاول ونقل الاخير وجه ثمانية الكسائي عدم والامالة وجه وخمر كلهم راتنا وبركبوا ورققوا فاغفر وكفر ورش وابو عمرو وحمزة والكسائي راي الابرار مطلقا وخم الباقون اولهما والثانية ان لم يرموها وكل من الاشهر والعشرين يتفرع على اربعة الوقف فاضرب اثنين في اربعة ثمانية خذ لكل واحد عشرة ثمانون واضرب اثنين في اربعة ثمانية وثمانون مرتقى القصيد . ورش بالقصر والمد وجه التوسط بادغام فاغفر لنا الفتح وجه ابن ذكوان بالسكت وجه وبالامالة آخر وجهان عاصم بالسكت وجه وبالامالة آخر وجهان حمزة بالسكت على المد المنفصل مع ستة وبالامالة الكبرى مع الثمانية اربع عشرة قيتبة بالسكت وجه الكسائي بتخفيف الهمزات والتقليل وجه اثنان وعشرون افعل بها كالاول ثمانيها فاصلها مائة وستة وسبعون وجها

باب اللامات

اي باب حكم اللامات في التفخيم والترقيق وذكره بعد الراآت لاشتراكهما مخرجا وتغييرا واصل اللام الترقيق عكس الراء واذا كان الترقيق عبارة عن انحاف الحرف كما تقدم والتفخيم عبارة عن تسمين الحرف نفسه لاحركته صرح به الداني ويراد فه التغليظ وغلب ذا هنا وذاك ثم وكما ان الترقيق انحطاط فالتفخيم ارتفاع حيز لتمو الجسم ومن ثم صار المانع ثم سببا هنا قيل لم يذكر اكثر

المصنفين وهو لغة ضعيفة للعدول من الخفيف الى الثقيل بخلاف القاعدة ورش من الترقيق والتفخيم وقال مكي فاضطرب النقل فيه قلت كل من نقل لورش طريق الازرقية كرم ومن لا فلا وليس لغة ضعيفة الاجماع عليها للمعنى فللفظ اولى والعدول الى التخفيف انما هو عند قصد التخفيف والا فلا ومن ثم ابدل ما والقرض هنا التناسب وهما عين اصل ورش والمتحقق منقول والمضطرب متروك وقد انقسم الى منقول ومختلف فبدأ به لانه المقصود فقال **وغلظ ورش فتح لام لصادها او الطاء او الظاء قبل تنزلا** وغلظ ورش فعلية وفتح لام مفعوله مقلوب اي لام فتح لصادها متعلق غلظ اي لاجل صادها والهاء للام واضافها اليها للاتصال والتاثير او للطاء او للظاء جر عطف واظهر مع الثاني للوزن واو للتفصيل وقبل بني لقطعه عن الاضافة وتنزلا مصدر تنزل عامله متعلق الظرف اي النازلات تنزلا قبل اللام ثم قيد فقال

اذا فتحت او سكنت كصلاتهم وقد طلع ابصارهم ظل وبوصلا اذا فتحت شرط تقدم مفن عن جوابه وعامل اذا اغلظ وفاعل فتحت ضمير الحروف وكذا او سكنت كصلوتهم موضع رفع خبر المغلظ ومطلع وتاليه جر عطف وايضا مصدر هو موضع الحال او الغرض الجمع ثم بين فقال

وفي ظال خلف مع فصالا وعندما يسكن وقفا والمخمر فضلا وفي ظال خلف اسمية مقدمة الخبر ومع فصالا موضع حال الضمير وعندما يسكن صلة وموصول خبر اجرى اي خلف وفاعل يسكن ضمير ما ولذا ذكر وقفا مصدر هو موضع حال فاعل يسكن وذكرها عتبارها او الحرف المخمر فضلا كرى ثم قال

وحكم ذوات الباء منها كهذه وعند روس الاي زد فيقتها اعتلا وحكم ذوات الباء اي المتعلقات بالياء من اللامات تبيين كهذه اشار الى الصورة المختلف فيها اسمية وترقيق اللام اعتلى كبرى وعند روس الاي مضافان ظرف الجزء اي فخم ورش ما تقدم من لام مفتوحة مخففة او مشددة متوسطة او متطرفة موصولة غير متلوة بمما لا جايز او واجب ان تقدمها صاد مهملة او طاء او ظاء وكل ساكن او مفتوح مخففا ومشددا لازم مباشر نحو على صلوتهم وتابوا واصلحوا او يصلبوا وايات مفصلات وله طلبا ومطلع المخمر بمقطلة وان طلقكن فيظللن وظل وجهه مفتوحة فيد اخرج المضمومة والمكسورة نحو لاصلبنكم وقولنا مخففة الى متطرفه شويع وفي المشددة رفع شبيهة وقولنا قبلها صادا وطاء او ظاء اخرج التي بعدها نحو لسلطهم ولتلى وبقية المستعلية وقولنا ساكن او مفتوح اخرج نحو الظلة وفصلت وقولنا لازمة اخرج نحو عن الصراط لتاكبون وقولنا مباشر اخرج المفصولة فان كان الفاصل مغايرا غير الف منع الف فوجهان وهو معنى قوله وفي ظا خلف نقلهما الداني والصقلي وقطع في التيسير بالترقيق لقوله وبيلها من قبلها فوجه التفخيم زايد فظا لك علينا ان يصالحا وقولنا مغايرا احترازا من المشددة فان فاصلها مثل مدغم فلا اثر له وقولنا الموصولة اخرج المنطرفة الموقوف عليها وفيها وجهان وهو معنى قوله وعندما يسكن وقفا خلف نقلهما في التيسير واللامات وقفا قالمكي وقطع الصقلي والحمري بالترقيق نحو ان يوصل وبطل وظل وطالما ولو وقولنا غير متلوة بمما لا جايز اخرج اللام التي بعدها الف لورش في اما لتها وجهان وهي متعلقة الباء وفي غير الفاصلة وليس الا يصلاها من صلى ويصلى سعيرا وتصلى نارا الا يصلاها الا سيصلى نارا وفي فاصلة غير متكررة وهي من مقام ابرهيم مصلى وقفا وفي اللام وجهان فهما من تشبيهها بالمختلف وقولنا او مما لا واجب اخرج المجاورة لالف الفاصلة المتكررة وفيها وجهان وهو معنى قوله وعند روس الاي زد فيقتها اعتلى التفخيم نحو ولاصلي وردته فصلى واذا صلى وهذا تفصيل الداني في اللامات ولم يتعرض في التيسير لغير الفاصلة فمفهومه القطع بتفخيم غيرها فالترقيق من الزيادات **اشارات** عبر عن المخرج بالتغليظ اولا

للام وحروف المجاء بذكر ويونث فاستعملها وبعد فتح متعلق فتح وضمه عطف الفاء جواب شرط مقدر اى ان فعلت فقدم نظام الشمل فاعل مضاف اى اجتماع شمل اللام او الكسر وصلا وفصلا مصدران موضع حال احدهما اى مرتبين التسعة باثقال اللام من اسم الله تعالى وان زيد عليه الميم اثقل منها كسرة مباشرة محضه متصلة و منفصلة عارضة ولازمة وفتحها بعد محققة او ضمة كذلك فحوه لله الامر واقسموا بالله او الله بسم الله ما يفتح الله قل اللهم وحوالله نهنا فالله خبر هيو تبينا الله كلام الله يعلم الله واذ قالوا اللهم انهم اتفقوا على الترقيق كما اتفقوا على التفخيم او رققوا مع مطلق الكسر كتفخيمهم مع مطلق الفتح والضم فلهذا قال فتم اى حصل في هذا الاسم المكرر الجمع والتقريق او وصل المتماثلين وقطع المتماكبين اى اجتمع الترقيق والتفخيم في هذا الاسم افرادا وجمعا او اجتمع متفرق الحركات اللوازم والعوارض مع هذن اللام اشارة الى ان الحركات هنا ليست اسبابا يعتبر لزومها ومن ثم خالفت ما تقدم في الراء وهذن اللام اذا وقعت بعد ترقيق خالف من الكسر فهي على تفخيمها نحو بسم الله او بعد امالة كزى الله وفي جهان تقدما في الامالة وعنه احترز بالمحنة والمحققة وجه الترقيق مع الكسرة استصحاب الاصل مع الملايم المشار اليه بيروق اى حتى يحسن اللفظ بالمناسب المتسق فيسهل على الملافظ ويحبب السامع والكسر هنا مانع التفخيم **فان قلت** فليعتبر لزومها **قلت** حاجة كل شئ الى هذا الاسم المحبوب اقتضى تحسينه مطلقا وايضا المانع في الراء لا ينفك عن المنافرة ووجه التفخيم تعظيم هذا الاسم الشريف الدال على الذات وبه خرج السلام وابنا ثابا باختصاصه بالمعبود الحق وفرقا بينه وبين الالات في وقف الهاء مع عدم المنافرة **هداية** هذا هو الاسم الاعظم وقيل المذكور مع الاستغراق في معرفة الحق محض الاخلاص وقياس قوله في الراء وفي الراء عن ورش وفي اخوا هنا ان يقول مثل وفي ها خلا المذكور شذت مذاهب بلامات ورش لم تنض فثقلا • كما ذكرها في التذييل ثم ولن سوى هذا المفصل قابلا على الاصل في الترقيق كما تناصلا كالتيسير نحو اقلامهم ايهم لعلهم يحسون فسلوهم ان وكل وعد الله يلوون السنتهم وكانه اكتفى بالتصريح بالضدية والتنبيه ثم عن هذا **خاتمة** للامين اربعة اضام مرققتان مخمتان مرققه فمخمه مخمة ومرققة نحو على الذين اصل الله واحل الله فظللنا عليكم فاعط كلا حقه خصوصا المختلفتين حوف السراية واياك وتفخيم الالف المصاحبة اللام كالصلوة والطلاق وطالما فانه لحن **التفريع** قوله واذ اظلم عليهم قاموا الى قدير قالون بمديه مع اسكان الميم وصلتها اربعة اوجه ورش بالمد والتقليل وابصارهم وصلنه مع مد شئ وتوسيطه وجهان ابن كثير مندرج في قالون وصلة الدوري بامالة وابصارهم بمديه وجهان السوسي بالقصر وادغام الذهب بسمعهم والامالة وجه ابن عامر بعدة وجه عاصم بمده وجه واما له ابن ذكوان شاؤ فتحه هشام خلف بالمد والامالة شذ والسكت على شئ وبه وعدمه على ايجا ان وجهان وخلاد بترك والكف الثاني مجموعهما ثلثة دوري الكسائي بالمد والامالة وابصارهم وجه والبيت مندرج في وجه هشام • سبعة في عشرة سبعون وسبعة في سبعة تسعة واربعون مجموعا مائة وتسعة عشر هذن من طرق القصيد • ورش بالقصر وجه الدوري بالمد الادغام وجه ابن عامر بالسكت وجه عاصم بالسكت وجه حمزة بالسكت على المد وجه الكسائي بالسكت وجه العمري بالقصر وتخفيف الهمزات وتقليل شاء وجه سبعة في سبعة تسعة واربعون فالحاصل منها مائة وثمانية وستون وجها ورش بتغليظ لام اظلم ولامي اسم الله تعالى وترقيق لام عليهم وللوه للذهب على وكل والباقون بتفخيم لامي اسم الله تعالى وترقيق الباقي **باب الوقف على اواخر الكلم** حق هذا الباب ان يذكر اخر الابواب لخصوصيته وفرعيته لكنه تبع التيسير والتقديم باب حكم الوقف على اواخر الكلم المختلف

الباب تبعا للتيسير وبا لتفخيم في آخره تبعا لكتاب اللامات وتبعهما على الترتيب وقوله فتح لام يوهم ان التفخيم في الحركة وليس كذلك كما بينا وكانه مقلوب لام فتح او اصله لاما ذات فتح فحذف الموصوف وثم المضاف فعرض لبس فبينه وتمثيله بظل رفع لشبهة منع المدغم وقوله وفي ظال خلف فصلا يوهم حصر المختلفين فيهما وهو عام لكل الكاف موتية اى وفي كطا لخلف ثم حذف اعتمادا على السابقة ولو قال مثل وان فصل الهاوي فخلف لنص وتمثيله بصلوتهم عين لصادها الاهمال ووجهها ذوات اليآء مرتبان التغليظ مع الفتح والترقيق مع الامالة ووجهها الفاصلة مفرعان على الامالة ومن قال عبرة بترقيقها عن امالتها يلزمه منه وجه فتح غير منقول **تذييل** رقق ابو الحسن بن غلبون اللام بعد الظاء كطلعت والطلاق وطلعتم والصيقلي بعد الظاء المفوحة وقال الداني في بعض اهل الاداء يعتبر فصل المدغم وهو معنى قول مكي وقد قرات لورش بالترقيق بعد الظاء المشددة وجماعة من اصحاب بن هلال كالاذفوي لا يفخمها الا مع الصاد المهملة قال وقرات رواية يونس وداود واحمد بن صالح والاصفهاني بترقيق اللامات كلها وفخم المهدوي مع الصاد المعجمة نحو اذ اضللنا وضللا كبيرا وصل عنهم وفصلكم والصقلي اللام المضمومة بعد مطبق ساكن نحو تطلع على ومن قتل مظلوما وكان فضل الله وقول فصل وقال الداني غلط بعض اهل الاداء اللام المفتوحة اذا اكتنفها مستعليان واعتقر فصل التاء نحو واخلصوا دينهم ومن عبادنا المخلصين وخلطوا عملا صالحا ومن الخلطا واما اختلط بعظم فاستغلظ فاستوى وخلوا الله السموات وغلقت الابواب وزاد الصقلي المفوحة نحو واغلظ عليهم وبين تاء وطاء نحو وليتلطف وبين تاءين في ثلثة نحو ثلثة وزوع سيقولون ثلثة ان واجا ثلثة الا ثلثة الاف وثلث ورباع وظلمات ثلث وظل ذي ثلث والسائلة بين صادين في صلصال باكجر والرض والمحققون على ما ذكر الناظم ووجه التفخيم المجانسة ولم يعتبر الضم والكسر في اللام والاطباق للنافاة ولم يعتد الحكم لحلق الغين والخاء والقاف لبعد المخرج ولا الضاد لامتدادها اليهن وهي لغة في فاشية في العرب ووجه وجهي المفصول اعتبار التاصل لكونه حرفا والعارض لكونه هوائيا وهذا ارجح حملا عليه في فصل المانع ومن ثم قال الناظم والمفخم فضلا والداني اقيس ووجه وجهي سكون الوقف اعتبار العارض والقاف وهذا ارجح حملا على الاكثر لان القاف اكثر من اعتباره **فان قلت** اعتبر العارض في سكون وقف الراء المكسورة قطعا فالفرق **قلت** السبب هنا محقق والشرط مقدر والسبب الشئ مقدر وقال الداني اعتبر الاصل تنبيها على مذهبه كالامالة قلت حمل الراء على الامالة انسب والحمل عليها فلا يحمل غير الانسب واليه اشرنا في تحقيق التعليم بقولنا • وقاس على الافتاح دان وهادنا فخوسرا وان وكن لاكثرا • ووجه وجهي مجاور ومال غير الفاصلة المحافظة على المناسبة عند الامكان ولهذا رتبنا هما والتفخيم ارجح لسببه ولهذا شبههما بالجحة التفخيم وقال الداني اقيس قلت وفوى التضعيف هنا الموافقة الاصل ووجه وجهي مجاور ومالا القاصلة الجري على الاصل والعدول عنه للمناسبة وهذا ارجح كالواوات ولهذا قال وعند وسر الاي ترقيقها اعلى اى غلب التفخيم وقال الداني اقيس نيرا بثقل الى المنفق فقال

وكل الذي اسم الله من بعد كسرة يرقق ورتلا ثوين كل عوض اى كل السبعة مبتدا يرققها خبره والهاء كلام والذي طرفه مضاف اليه ومن بعد كسرة حال الهاء اى يرققها كائنة من بعد وحتى بمعنى كي وبروق بحب منصوب بان مضمرة وفاعله ضمير الاسم المعظم وترتيلا حاله من ثوين رتل منسق ثم تمم فقال **كما فخموا بعد فتح وضمة قمر نظام الشمل وصلا وفيصلا** الكاف اسم صفة مصدر اى ترقيقا مثل تفخيم او حرف متعلق بصفته اى كائنا ما مصدرية اى كتفخيمهم هو والواو لمعنى كل والهاء

فيها لانه موضوع الكتاب فقوله او اخر الكلم بيان محل الوقف وقوله المختلف فيها اخرج المتفق كما يذكره وهذا التقدير اذ دفع قول من قال الترجمة اعم من المذكور والاصطلاح ان يقال باب الروم والاشمام او باب الاشارة وحده الوقف قطع الصوت آخر الكلمة الوضعية زمانا فقولنا قطع الصوت جنس وقولنا آخر الكلمة فصل اخرج قطعه على بعضها فهو لغوي لاصناعي وقولنا الوضعية ليندرج فيه نحو كليا الموصولة فان آخرها وضعا اللام وقولنا زمانا وهو ما يزيد على الآن آخر يخرج به السكت كما تقدم وهذا اجود من قولهم قطع الكلمة عما بعدها او قطع الحرف عن الحركة لعمومه ويحصر تغييره في البدل والنقل والزيادة والحذف وانواعه سبعة بداء منها بالاصل فقال

والإسكان أصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرف تعرّكا

والاسكان اصل الوقف اسمية وهو اشتقاقه آخر والها آن للوقف متعلق باشتقاقه وعن تحريك حرف جار ومضاف متعلق بالوقف وتعرّك انعزل تجرد عن الحركة صفة حرف والاعزل الذي لا سلاح معه او صفة تحريك الى انعزل عن محله • اي اسكان الحرف الموقوف عليه هو الاصل ففيه فرع عليه وقوله واشتقاق الوقف مجاز لعدم التغيير اللفظي والتقديري وهو من الاسماء المنقولة وقوله عن تحريك حرف مجاز عن الترك لان الوقف لغة الكف عن الفعل والقول فنقل الى ترك الوصل اي الوقف الصناعي منقول من الوقف اللغوي بجامع الترك وهو حقيقة اصطلاحية كالصلوة هي لغة الدعاء ثم نقله الشارع الى الافعال والاقوال المخصوصة لاشتمالها عليه فصار حقيقة شرعية قيل حاصله الوقف مشتق من الوقف ولا يشتق الشيء من نفسه قلت هو مجاز عن التعلق كما تقدم ولا يلزم اي الوقف الصناعي منقول من اللغوي قصر الشيء على بعض محامله وصرفه الى الشان لا يقيد للاخرى وهما زيادة حسنة على التيسير • وجه اصالة الاسكان في الوقف ان الواقف غالبا طالب الاستراحة فاعين بالاخف وتوفير الاصله ومعادلة للمقابل وان اختلفت الجهة والى المجموع اشرنا في الترجمة بقولنا ووقفك قطع الصوت آخر كلمة زمانا ولان السكت من فنائها هدرا • وفيه وجوه في المحل وحسنه والاسكان اصل فيه اذا كان ايسرا • ثم شرع في الاحكام فقال

وعند ابي عمرو وكوفيهم هنا من الروم والإشمام سمت تحملا

مبتدا تحملا خبره وعند ابي عمرو مع معطوفه وبه في الوقف متعلق الخبر ومن الروم والاشمام حال فاعله ضمير السمت اي مذهب حسن في وقفاي عمرو وعاصم وحمزة وعلي من الروم والاشمام وهو معنى قول التيسير ورد ت الروايتان عن المذكورين بالاشارة **تنبيهان** ضم عاصما اليهم تبعا للتيسير واكثر النقلة كالصقلي وابي العلاء جعله من غير المروي عنه ونقله الاهوازي لحفص وهذه العبارة ليست نصا في تعيينهما لهم دون الاسكان ولا في جواز معهما بل الاسكان لهم مفهوم من قوله يجاريها اسمية والاعلام جمع علم الجبل والعلامة بالطريق

واكثر اعلام القرآن رأسما لسابريهم وفي العلاتيم طولا

واكثر اعلام القرآن براها مختارها اسمية والاعلام جمع علم الجبل والعلامة بالطريق استعارة لشيوخ الاداء للاهتداء بهم واضافهم الى القرآن لانهم اهله او القراءة لانها صناعتهم ولا يتزين البيت لا بنقل القرآن ووحد ضمير يرى حملا على لفظ اكثر والمنصوب ضمير الروم والاشمام مفعول اول ولسابريهم يتعلق بيرى والضمير للسبعة قال الجوهري سابر الناس جميعهم ويكون بمعنى بافيهم واولى احق مفعول ثان مضاف الى العلاتيم جمع علاة ما يتعلق به من البضايع والهوى ومنه قوله • يقولون في لاتركبن عليقة ومن لذة الدنيا ركوب العلاتيم ومنه علاة بفؤادي او رنت بهما او جمع علاة ما يعلق به والمطول الحبل مجازا عن السبب قال عنترة وصلت حبالي بالتي انا اهلها من زودة عاوانا ارخي المطولا • نصب على التمييز او مفعول ثان فاولى حاله • اي اكثر شابريهم

النقلة يأخذون بالروم او الاشمام للسبعة رواية واختيارا او لنافع وابن كثير وابن عامر اختيارا دون رواية وهذا معنى قول التيسير والباقون لم يأتوا عنهم في ذلك شيء واستحباب اكثر شيوخنا من اهل الاداء ان يوقف في مذاهبهم بالاشارة وقال الحافظ ابو العلاء كان ابن مجاهد يختار الاشارة لجميع القراء وقال صاحب المصباح هو اصطلاح هذه الصناعة ليعرفوا ما عند القارئ من معرفة الاعراب الا اذا كان على ثقة منه **تنبيهان** فهم من الاكثر ان الاقل يقصرهما على من روى عنه ان حمل قوله سايرهم على بافيهم كان معنى اولى في العلاتيم اي هما حق لا النقل توصلا الى الدلالة وعلى هذا لهم مذهبان الاسكان المروي عند الاقل والاشارة المختارة للاكثر فلا تعضيل وللمتقدمين الاشارة فقط ويكون قول التيسير وورد ت الرواية عن الكوفيين وابي عمرو تخصيص خص وهما قران وان حمل سايرهم على كلهم كان معنى اولى هما احق من الاسكان الكل توصلا الى الدلالة فيفهم منه للكل وجه آخر حق وليس باحق وهو الاسكان ويكون قول التيسير من عادة القراء ان يقفوا بالسكون عبارة عن هذا وقوله ووردت الرواية لبيان وجه الاشارة ويؤيد ذلك فتح السوسي نحو الدار وقفا ولا يلزم من هنا ترجيح المختار على المنقول لان المنقول المحقق انما هو الوصل والوقف طارئ عليه وكل موقوف عليه غير محقق او وقف عليه صاحب هذه القراءة ام لا فكلما دل على المحقق كان ارجح ولا يفهم الاسكان لهم من قوله والاسكان اصل الوقف لما يلزم منه من ان كل من قرا بفرع يكون له وجه آخر على الاصل ووجه الاشارة الدلالة على حركة الحرف الموقوف عليه ووجه الروم انه ادل على الاصل لانه بعضه ولانه اعم ووجه الاشمام الاكتفاء بالسماع مع محافظة الاصل وايهما الاشارة بالستين الجميل وهو معنى قول التيسير بالوقف الخ ثم اشتغل من حكمها فقال **وروم اسماع المحرك وقفا بصوت خفي كل دان تناولا**

وروم مبتدا مضاف الى الفاعل محذوف المفعول اي الحركة واسماع المحرك مصدر مضاف الى الحد مفعوليه خبر وقفا عامله محذوف وقفا حال فاعل روم ك وكل دان تقريب ثاني مفعولي اسماع بصوت متعلقه وخفي نعت صوت جر صفته وتناولا مطاوع نوالته اعطيته نوالا اي سمعه صفة دان • هذا بيان حقيقة الروم اي الرمز هو الاتيان ببعض الحركة في الوقف فلهذا ضعفت صوتها لقصرها نهايا وسمها الذهبي المضعف لانه صوت دون البعيد لانها غير تامة فقوله اسماعك قيد خرج به الاشمام والاسكان وقوله الحرف المحرك بيان انه يختص بالمتحركات وقوله وقفا اخرج الاختلاس لانه كذلك في الوصل وقوله بصوت ضمير جهرا كان او سرا اخرج الحركة التامة وقوله يناله الغريب بيان لاقيد وهو معنى قول التيسير هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى تذهب معظم صوتها فيسمع لها صوتا خفيا واحضر منه الاتيان بأقل الحركة وقفا قال الجوهري الروم الذي ذكره سيبويه هو حركة مختلسة مخفاة بضرب من التخفيف وهي اكثر من الاشمام لانها تسمع وهي في نية المتحرك ثم اشتغل الى الآخر فقال **والإشمام اطباق الشفاه بعيدما يسكن لا صوت هنالك فيصحلا**

والاشمام اطباق الشفاه اسمية والوزن على النقل والاطباق مصدر اطبق شفتيه ضمها وجمع باعتبار التعدد او على حذف مضاف الحواجب والعيب ظرف اطباق وتصغيره لتقليل المسافة وما مصدرية وفاعل يسكن ضمير المتحرك اي بعد تسكينه لاصوت ليس صوت حركة اسما وهنالك خبرها اشارة الى الوقف فيصحلا فيسمع ضعفه من محل صوته اذا كان • بحثة منصوب بان بعد فاء جواب النفي • هذا بيان حقيقة اشمام الوقف وهو احد معانيه الاربعة اي هذا الاشمام حذف كل حركة المتحرك فضم الشفتين في الوقف فلا صوت حركة فيسمع فقوله يسكن لاسكن بيان اختصاصه بالمتحركات واخرج به الروم وقوله اطباق الشفاه اخرج الاسكان المجرد وقوله بعيد بالتصغير ليفيد اتصال ضم الشفتين بالاسكان فلو تراخى فاسكان محض لعدم التبعيضية وقوله لاصوت اشارة الى فرق اي الرمز معه صوت ضعيف يشبه البحة وهذا عار منها وهو معنى قول التيسير ضم شفتيك بعد سكون الحرف اصلا لكن لا يفهم منها التعقيب والاختصاص بالمتحرك قال الجوهري اشمام الحرف ان تشمه الضمة او الكسرة وهو اقل من رد م الحركة لانه لا يسمع ولا يدرك هذا على جواز

اشمام الكسرة لانه بين حقيقة الاشمام على تقدير عمومه لا موضع استعمالهم **فوائد** جعل سيبويه علامة الروم خطا امام الحرف وعلامة الاشمام نقطة امامه والذي ذكره الناظم هو مذهب الفراء والبصريين الا ان كيسان ومذهب الكوفيين معه مع ان المسموع هو الاشمام وغير المسموع هو الروم وعلى هذا اخرج ما نقل عن الكسائي من اشمام الكسرة لانه الروم عندهما ولا مشاحة في الاصطلاح واللغة ... تساعد الفريقين بقولهم قمت فاعل وما قلت وكذا ثمت اقام الحركة ولم اتمها او من الحركة ولم اللفظ بها وتقول اشممت الفضة ذهبا اللتها شيئا منه وكذا اشممت الحرف اللته شيئا من علاج الحركة او شبهته بشيء منها قلت ومذهب الكوفيين اقوى ما خذا لظهور الحقيقة فيه والاشارة تصدق على المسموع والمرئي لانهما ايماء الى الحركة بجزئها او خيزها والاعمى يحيز الروم لا الاشمام الا بما شذ اوبتبعية وبجارهما كالاصم ولا يجيزهما ثم بين فقال

وفعلهما في الضم والرفع وارد ... ومك عند الكسر والجر وصلا وفعل الروم والاشمام وارد جاء اسمية وفي الضم والرفع متعلق احد الجزين والثاني كالاول • هذا بيان محلهما اي محل روم المذكور واشمامهم الضمة اللفظية ومحل روم فقط الكسرة اللفظية او محل الاشمام الضمة ومحل الروم الضمة والكسرة اللفظيتان على الحرف الموقوف عليه بناء واعرابا منونا او غير منون تحرك ما قبلها او سكن صح او اعتل في الاسم والفعل الا ان لم تحتمل عروضها ولم يكن ميم جمع ولاها تانيث او امتنار مسبوقة بمجانس فقولنا اللفظية فيد اخرج المقدرة نحو يرمي وقولنا للحرف الموقوف عليه بيان المحل الحركة والى الفعل شويع نحو من قبل ومن بعد ثم صر وقرت والانهاد ونستعين ولشوء ويبدؤ وائتك نحو بالاس وهؤلاء ثم من ماء وكل ومرضات والدين ولا يائل واحشون **تنبيهات** مذهبه ان الحركات وما بنيوبها نفس الاعراب لا دوال عليه كابن الحاجب ويريد الاعراب الحركات لانها الاصل فيصرف المطلق اليها لا الحروف ليلا يرد نحو انا مهلكوا ويراد في ويريد الجر وما حمل عليه ليندرج نحو عملوا الصالحات جنات ومعنى قوله وارد ان كلا من الروم والاشمام ممكن في الحركات الثلث لكن اقتصر على المذكور لورود الرواية فيه فقط • وجه امتناع اشمام الكسرة ان اشمامها يكون بخط الشفة السفلى ولا يتاتى غالبا الا برفع العليا فيوهم الفتح ونعني بهذا امتناع اشمام الفتح لا الا نه ضم الشفتين فيختص بالضمة لان ذلك اشمام الضمة وانما غيرها فبعضو ولا لانه يشوه الخلقة لانه اختياري والمشوه القصير الخلقة عن مقصوده ولا نه لا ذم في الضمير ثم بالغ في تعين المذكور فقال

ولمزة في الفتح والنصب قارئ ... وعند امام النحو في الكل اعملا لان المذكور بين معمولا يريد بمعنى لمزه وقارئ فاعله وفي الفتح ومعطوفه متعلقه وعند امام النحو في الكل متعلقا اعملا اي جعل فيه ومرفوعه ضمير الروم اي ادخله الروم والالف لمجرد الاطلاق • هذا زيادة بيان اي لمزه احد من محققي القراء وقارئا للقراء روم الفتحة البنائية ولا اعرابية نحو كيف وان والصراط وهو معنى قولنا التيسير ولا يستعملونه في النصب والفتح قال صاحب المصباح الاعلى شذوذ وقال المكي اختلف لفظ ابي الطيب فيه فمرة اجاز ومرة منع وتركه احب الي وقال الاهوازي قال ابو بكر الشذائي اذا كان قبل الحرف الموقوف عليه ساكن فلا بد من الاشارة وان كان منصوبا نحو الجمل وبعد وعند ثم اورد عليه منعه روم نحو الحب للحمزة ويفرق بين الساكنين والاسكان قرأت في المنصوب بالجميع القراء واجاز فوق النحاة سيبويه واتباعه روم الفتحتين قال في كتابه انما في موضع نصب او جر فانك تروم فيه الحركة فاما الاسكان فليس اليه سبيل وهذا بعد على التيسير **اشارات** يريد النصب وما حمل عليه ليندرج نحو لا رهبوا وباسمحي والاشمام ايضا غير جائز في الفتح بالاجماع وانما نص على الروم لشبهة الخلاف فيه ورد عن طائفة ابتدعوها في التجويد فوقفوا على المفتوح المشدد بالفتح نحو صواف من صد وكان وعللوا بالساكنين واستندلوا بوقف يعقوب عليه هنة وهو خطا محض لانه مجرد رواية وتعليلهم بالساكنين فاسد لان التقاء الساكنين

مغتفر في الوقف مطلقا ولم يفعلوه في المحقق نحو ان الامر فالمقدر اولى ولا يصح استدلاله همز بقراءة يعقوب لانها عند هم شاذة ومثل هذا عند شاذ ولو صح لما دل لانه انما ذاد ها السكت محافظة على حركة البناء لا للساكنين ليدل هو وهبه وعين اوراد ضميرا عائدا الى الروم وتجريدا للالف للاطلاق دون جعله للروم والاشمام كونه ابقى للفتحة عين ما نقاه للقراء والمنفي هو الروم وجه منع القراء روم الفتحة الايجان لان الحركات ثلث دل على ثنتين منها فدل عدم الدلالة على الثالث كالحرف مع قسيميه وعينه للخلوحون كالها لخفتها ومشقة التحفظ على المجهود اوحيث استووا عيها منونة حرمها لا لالتباسه به لبعده برتبتين ولا لامتناع تبعيضه لثبوته في نحو يهدي ويختصمون واولى ووجه جواز عند النحاة النص على الدلالة عند الامكان وتقدم توجيه عدم اشمامه ثم قد رسوا الا فاجابه بقوله

وما نوع التحريك الا للازم ... بناء واعراب غدا متنقلا نوع التحريك مبتدا للمفعول ومرفوعه والاثبات والنفي لحصر التعدد في القسمين واللازم يتعلق بالفعل وبناء تمييز والاصل لبناء لازم فحذف الموصوف فعرض للبس فازاله واعراب جر عطف على لازم بواسطة التقدير وغدا حصل ومتنقلا منحو لا حال فاعله صفة اي واعراب متنقل • لما سدس المثلث بين جهة التعدد كما اعتنى سيبويه اولا كتابه عن تعدد الاسماء وتوحد المسمى اي انما قال ضم ورفع وان كان ضما وكسر وجر وان كان كسرا وفتح ونصب وان كان فتحا لينص على القاب البناء وهي الضم والكسر والفتح والقاب الاعراب وهي الرفع والجر والنصب كما مثلنا اذ لو اقتصر على احدهما كالتجريد لتوهم الخصوص والحكم عام **تنبيهات** يريد مطلق البناء ليندرج الصناعي وهو المقابل للاعراب واللغوي ليندرج نحو غواش وضعفين واطلاق القاب البناء على الاعراب حقيقته لغوية مجازا اصطلاحي واطلاق القاب الاعراب على البناء بالعكس اصطلاحي وهو كثير في كتب قراء النحاة لاسيما الكوفيون وفائدة حصر دفع توهم المجاز على هذا الاصطلاح فيتحد المعنى ويحتمل ولم يلحظ التيسير هذا الحصر وجه عموم الحكم عموم الداعي ووجه لزوم البناء لزوم مقتضاه ما دام ووجه ثقل الاعراب تعاقب عوامله لتجدد المعاني ثم استدرك فقال

وفي ها تانيث وميم الجمع قل وعارض شكل لم يكونا لبدخلا يكونا حذف نونه للجزم بلم والالف ضمير الروم والاشمام كما لمتطرز بعد ليندخلا حذفت نونه للنصب بان مقدرة بعد لام الجحود وهي مولكن نفي كان موضع خبرها وفي ها تانيث جار ومضاف ومجرور متعلقات معنى لم يكونا قبل التقدير ولفظ عارض شكل لما يضاف الصفة الى الموصوف نحو مررت بحسن وجه اي بشخص حسن وجه قلت هو على حد جرد قطيفة فالجملة محكية القول التقدير لم يقعا في المذكورات • هذا مذكور في التيسير في فصل فالاول تخصيص لعموم قوله وقبلهما في الضم والرفع الى الاخر والاخر اتساكم والوسط متردد بينهما اي منع السبعة الروم والاشمام في الضمة والكسرة اللتين على ها تانيث المحضة الموقوف عليها بالهاء وان نقلت وفي ضمة ميم الجمع الموصولة نحو منكم وصلها وفي كل ضمة وكسرة متمحضتي العروض وعن هذا احترز بها لتقييد المتقدمة فها التانيث نحو المخففة والموقوفة وتلك نعمة والشوكة ومعطلة وهمز لمزة فقولنا هاء التانيث قيد اخرج غير المؤنثة نحو نفقه وقولنا المحضة اخرج هن لان مجموع الصيغة للتانيث لا مجرد الهاء لعدم فتح ما قبلها وثبوتها في الوصل وصلتها وقولنا الموقوف عليها بالهاء اخرج ما يوقف عليه بالتاء نحو بقيت الله ورضات الله ولم لخرج هذا من قوله ها تانيث كما توهم لان الموقوف عليها بالتاء يقال لها ايضا هاء التانيث ولا يقال تاء التانيث الا للفعلية وتلك لم تدخل ليتخرج وقولنا وان نقلت ليندرج المتحصة والمبالغ بها كاحر الصفة والكسرة وميم الجمع نحو عليهم غيرا وانتم تعلمون وخلقناكم اقدا فقولنا الموصولة اخرج الساكنة اذ هي بمعزل والحركة نحو انتم الاعلون لانها من الاخر وقولنا للواصل بيان ان التقريع عليه وقد تقدم انه اذا وقف زال الصلة ثم كيف يقف فمذهب الداني انه لا يجوز رومها ولا اشمامها قال لانها عارضة لاجل الصلة فاذا ذهبت عادت الى

اصلها من السكون وادعى فيه الاجماع وعليه عوّل الناظم ومذهب مكي جوازهما له قال اغفل القراء امرها وتبعه
جواز الروم والاشمام لاندراجها في الضابط اذ حركتها بناء ولم يلتفتوا محققون وقد نصوا على جوازهما في هاء الكناية
نحو خلقه وبهرته وهو منه لانه مضمر عُهِدَ بعدٍ ولم يعرض لها ما عرض في الهاء كما ياتي فبقيت مثل يوم ويكم وهذا
يرد من علل المنع بالمخرج فان وليها ساكن فحركتها عارضة عند المسكن ومن وصل احتمل انه وافق المسكن عند
المساكن ويحتمل انه جرى على اصله ثم حذف الساكنين فيجوز له الروم والاشمام قال ابو العلاء واهل
الصلة يحذفونها في التقدير وفرق الداني بين الميم والهاء فقال اليم حركتها عارضة للصلة بدليل اسكان من
لم يصل وليست الهاء كذلك بدليل حركتها بعد حذف الصلة قلت قد شارك الشيخان في هذه المسئلة
ولا رواية مع احدهما ويرد على مكي ان الواو وليست صلة لليم بل من جملة المضمر يعلمهن ففارقت الهاء نعم يكون ضمها
ضمة بناء لعروض على حد يا مال ويحصل العرض ويرد على الداني انه ليس كل عارض ممتنع وانما يكون ممتنعا ان لو لم
يكن مقصود الدلالة وهذا قد دل على لغة القارئ والحوان يقف عادم الرواية بالاسكان لانه جائز على التقديرين
بخلافهما واما الحركة العارضة فقسمان للساكنين وللنقل والاول قسمان ما علة تحريكه باقية في الوقف وهو ما
حرك لساكن قبله لخوجيث وامس فهذا ينزل منزلة اللازم في جواز الروم والاشمام والثاني ما علة تحريكه
معدومة في الوقف وهو ما حرك لساكن بعده متصل او منفصل نحو يومئذ لا كفواً ولا تنسوا الفضل
والناس فلا يجوز في هذا روم ولا اشمام وعنه احتراز نا ثم بالعارض المحض وعليه نحمل اطلاق الناظم والتيسير
وحركة النقل ايضا قسمان ما همزته متصلة نحو ملء الارض والمرء ودف والسوء وهذا تنزل منزلة اللازم
في جواز الروم والاشمام والثاني ما همزته منفصلة نحو قل اوحي وانزلنا فلا يجوز فيه روم ولا اشمام وعليه ينزل
اطلاقهما فان قلت الاصل عدم التقييد فبجري على اطلاقه قلت الا اذا عارضه اصل او دل عليه دليل
وغير المحض اشبه اللازم فالاصل ان يعطى حكمه كما مضى وعثيل التحاوي بالمحض ونص مكي على ذلك يدل على قولنا
فلو قال مثل وعارض تحريك تمحض عطلا النص على مراده تنبيهان يعني باللازم الحركة المستحقة باعتبار ما
هي فيه وتقدم الكلام على الشكل عند قوله بشكل الهمز وجه جوازهما في ما لم تمحض ان وجودا المقتضي لتركهما اكد
امرها فدل عليهما ووجه منعهما في العارضة المحضة ان عدم مقتضي حركتها الحقها بالسواكن ولا مدخل لهما فيها فاتم تم
فقال وفي الهاء للاضمار قبله هو هما ومن قبله ضم او الكسر مثلا قبله مبتدا بتقدير قوم
من القراء وابو هما خبره منعوا الروم والاشمام وجمع المرفوع باعتبار معنى قوم وفي الهاء متعلق ابوا والاضمار
حال الهاء ومن قبله ضم اسمية كذلك والهاء للهاء او الكسر عطف ومثلا نخص صفته الضم وفاعله
ضمير الروم الضم والالف للاطلاق او ضمير الضم والكسر على حد قوله تعالى فالله اولى بهما لان الغرض الاخبار عنهما
واذا فادت نفي الاجتماع بخلاف زيد او عمرو قائم ثم عطف فقال
او اماما واوا وياء وبعضهم يرى هما في كل حال محللا اوا اماما بالنقل عطف على ضم اي او قبلهما اماهما
وهو منفي حذفت نونه للاضافة الى ضمير الضمة والكسرة فاو وياء رفع بدلان من الامرين والاول للاو والثاني
وبعضهم مبتدا خبره والضمير للقبلة يرى مبني للمفعول قام مفعوله الاول مقام الفاعل فاستتر وهو ضمير البعض محللا
اسم فاعل من حلل ضد حرم اي مجوز بمفعوله الثاني وهو متعلق الجارين وضميرهما للروم والاشمام وفي كل حال
اي الهاء هذا تخصيص لعموم الهاء عند البعض اي على التيسير اي بعض القراء كمكي وابن شريح منع الروم والاشمام
وعين الاسكان في حركتي هاء ضمير المؤنث المذكر المتصل اذا كان قبلها او مدية او لينية او نيتها الضمة او ياء
كذينك او نيتها الكسرة وهذا معنى قول الحصري واشمم وروم ما لم تقف بعد ضمة ولا كسرة او بعد اتيهما فادر نحو عقلوه

وشروه

وشروه واسمه وفيه واليه ومن ربه وفهم من القيدين ان المفتوح ما قبلها والساكن غير الواو والياء جاء
على عمومه في الرواية والاختيار للكل نحو خلقه وعنه واجتباه وعباد ابي العلاء تودن بتبين الروم والاشمام
فيهما للكل والبعض الآخر كما لداني فيجوزهما في حركتيهما سكن ما قبلها صحيحا او عليلا او تحرك باي حركة كان فهذا معنى
قوله في كل حال من احوال الهاء لا كما توهم بعضهم في كل حال من احوال الحرف الموقوف عليه ومنها النصب فانه
صرف للكلام الى غير ما فرض وغلط في النقل ويحتمل ان يكون وجه التخصيص رواية فيفقد ثم من شيوخنا وان يكون
حكاية فيفقد هن من غير شيوخنا وهذا اظهر وفاقا للتيسير فان قلت ما فايدة قوله وبعضهم يرى الى
الآخر وهذا معلوم من قوله وفعلهما في الضم قلت ليقابله بقوم فيتفق احتمال رمز بيد مسئلة
اختلف اهل العربية في خروج المد واللحركات الثلث فالاكثرون ان كلا حرف منها اصل للحركة التي تجانسه وعليه جرى الناظم
في قوله اوا ما هاوا ووياء وقيل كل حركة اصل للحرف الذي تجانسها والحق انه ليس احدهما اصلا للآخر لما يلزم من اجتماع
الضدين في الاولين ولان الذات لا يتركب من الاعراض ولا يكون العرض جزء ذات وهذا معنى قولنا في العقود
وثلثها اصل لاحرف عدها واعكس ولاحد انها اصلان تذييل من احكام الوقف المتفق عليه في القرآن ابدال
التنوين بعد فتح غير هاء التانيث الفا وحذفه بعد ضم وكسر خلافا للاخفش في ابداله مدا كالساكن في الاحوال الثلث
والربيعة في حذفه مطلقا ومنه ابدال نون التاكيد الخفيفة بعد فتح وهي ليكونا ولنسفعا ونونا ذا الفا ومنه زيادة
الف في انا خلافا لمن يبدل الهاء ومن المختلف فيه ابدال تاء التانيث هاء في الاسم الواحد خلافا لطه ومنه زيادة هاء
السكت ومنه في غير القرآن تضعيف الحرف الموقوف عليه بعد حركة ان لم يكن همزة ولا عليلا وعليها قرأه عصمة
عن عاصم مخيمسنطير ومنها نقل حركة الحرف الموقوف عليه الى ما قبله ان سكن صحيحا الا فتحة غير الهمز خلافا للكوفيين
والاعادة للتطويل على تفصيل للميم ومنه ابدال الالف ياء او واوا والمؤنثة همزة ومنه ابدال الف الروي
نونا لتمهم وجه منع الروم والاشمام في حركتي الهاء بعد احد المذكورات استثقالا لخروج من ثقيل الى مثله
او الاشارة اليه موضع الاستراحة وقال مكي استغناء بدلالة السابق قلت حكيا نظير في الادغام
الكبير وتظهر قارئ الثقيلين في نحو لاهله الجزء والنسائيه وعليه يخص فيمتنعان على الاول دون الثاني ووجه
الجواز اجراؤه على القاعدة واختياري جواز اشمام الضمة لانه يدل على حفظ الاصل ودوام الكسرة لتعينه لها
واخف واسكان ميم الجمع لانه المحقق وعموم هاء الاضمار لعدم تحقق النقل خاتمة هذا القرن من مسايل الباب
يا معشر القراء حيتم من ربكم بالعفو والمغفرة اثارانا الروم في جرهم مشع في كل ما تتركن وقد اجيز الروم في نصبهم
من غير ما خلف ولا عذر والروم والاشمام في رفعهم عنه الكل فتكثر ثروة نفريع مر الاسكان
فقط من الاثر الاسكان والروم والاشمام العاملين الاسكان مع القصر والتوسيط والمد كلمات الاسكان مع الثلثة
والروم مع القصر ستعين الثلثة مع الاسكان ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم سبعة وهذه هي السبعة
المذكورة في التقاريب قديمة ثمانية تزيد الروم ترقيق ورش يبلغون سنة ثلثان اثنان وسنه على اداي اذا الاعلال
سبعة مع النقل وسبعة مع المسكت وسبعة مع ترمهما احدو عشرون حيز الابرار اربعة مع الفتح واربعة مع الامالة
الكبرى واربعة مع الصغرى والسكت واربعة معها وتركه اربعة معها والنقل واربعة كذا مع ترقيق خير اربعة وعشرون
واربعة مع الفتح والنقل واربعة مع السكت والفتح واربعة مع الكبرى والسكت واربعة مع الكبرى والنقل ستة
عشر خارجة من القصيد صار اربعين وجها والله اعلم باب الوقف على مرسوم الخط اي الكتابة
ذكرها بعد الوقف لتعلقه به والفرق بينهما ان المتقدم في بيان كيفية الوقف وهذا في بيان ما اكرن الموقوف
عليه ولو لا خصوصه لكان تقديمه اولى وقد جعلناها في التزهة في باب واحد بفصلين والمرسوم بمعنى الرسم

واصله الاترى انك الكاتبة في اللفظ والخطّ اراد فيها وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها
ومن ثم رسمت همزة الوصل دون الثنوين تقول ان طابو الخط اللفظ فقياسي او خالفه فاصطلاحي بديل او زيادة
او حذف وهو انواع الكتاب وهو المبوب في النحو وخطّ العروضيين وهو المذكور في التقطيع وخط المصحف الكريم
وهو المجمع عليه زمن عثمن رضي الله عنه اربعة منتقة وثلثة مختلفة وللقرآء فيها تصانيف كالطّايف لابي العلاء
والمقنع للداني وعقيلة الناظم ونظمنا فيه روضة الطرايف ثم الوقف ان قصد لنفسه فاختباري وكلمته ان تجرّدت
تما بعدها عن التعلق الاعرفهو الاتمّ كالرحيم سمّاه ابن الانباري والاكمل التامّ والسجستاني كافيًا او تعلقت لفظًا
اتفاقًا الجملة فالتامّ وسمّاه الحسن كتعلق العامل بالمعمول والتابع بالمتبوع والموكد بالمؤكد والمفيد بالمقيد والمفسّر
بالمفسّر وان لم ينعقد فالناقص وسمّاه الاول غير تامّ والثاني غير كافٍ وغيرهما القبيح وهذا معزا عن الباب وله
كتب مستقلة وان لم يقصد لذاته فان كان لاجرى اهل فاضطراري او لخارج فاختباري او لما تركب منهما فتعرفي
فالاول لا حرج فيه فلم يتعرض له والثالث معلوم من الثاني وهو المقصود بقوله

وكوقفهم والمازني ونافع عنوا بإتباع الخطّ في وقف الابتلا أو كوقفهم مبتدا معطوف عليه وخبره
عنوا اصله عنيوا تعلّت ضمة الياء الى النون وحذفت لسكونها وضمتا كعين ابتاعًا معنى اعتنوا رموا بإتباع الخطّ
متعلقه وفي وقف ظرفه مضاف الى الابتلا فقر للوزن الاختيار وعمل اسم فاعله في المكروم ثم عطف معطف بجد فقال

وابن كثير رضي وابن عامر وما اختلفوا فيه حرا ان يفصلا واو ابن كثير وابن عامر متعلقا بارتضى مختيارٍ
الاتباع تمثيلية وما اختلفوا فيه صله وموصوله مبتدا والواو للستبعة والهاء للمرجع منقوص ومقصور
كورى حقيق والرواية الاول ولا يثنى سواه وهو اسم فاعل ان يفصلا بذكر مفصلًا فاعله اي تفصيله فلا ضمير فيه واذا
مبتدا خبره حرٍ ففيه ضمير وبالجملة خبر الاول اي روى عن نافع وابي عمرٍو وعاصم وحمزة وعلى الاعشاء بمنافعة صوت
خط المصحف في الوقف الناقصة لعارض وفعل ذلك لشيوخ الاداء لابن كثير وابن عامر اختيارًا دون رواية هذا

نص التيسير اشارات ليس هذا الكلام على عمومه بل مخصّص بالحرف الاخير باعتبار بديله للوقف لا الكوفة
همزة وحذفه واثباته وفصله ووصله فخرج بقولنا الآخر نحو الصلوة فلا يوقف بالواو ونحو الرحمن وسليمن ولا
بد من الالف علم هذا من قرينة الوقف ودخل بقولنا بدله الوقف هاء التانيث وخرج نحو سعى ويقولنا الا
لكونه همزة نحو ما شاء واياء فتى وقولنا وحذفه الى وصله حصر البعض لخرج زيادة نحو قالوا فلا يوقف بالالف
وخص الاتباع بوقف الاختيار وهو عام لان الاختياري وافق فيه الاصل الخط غالبا فقلما يخالفه والاختياري المذكور
كذلك واذا اختلفا فيهما غلب القرآء الرسم على الاصل وفاءا بالشرط ولم يجد للاشنين نصا في اتباع الرسم ولا الاصل
لان غالبه في الوقف الناقصة وهي قليلة الوقوع فاخذهما بتغليب الرسم توفيرًا للشرط ونص الاهوازي على
ابن عامر ايضا من اتباع الخط وقول الخاقاني وقف عند تمام الكلام موافقًا لمصحفنا المتلو في البر والبحر
نص للسبعة على اتباع الخط قلت والاحوط ان لا يوقف على شيء من ذلك والاحسن اذا وقف على ما لا يحسن
الابتداء به ابتدا يما يحسن نحو وقالت اليهود وقالت النصارى ومن قبلكم ليقولون وعلا ابو الفرج بن شاذان
بقوله يضرب بالنعل حتى يرجع وليس في القرآن وقف محرّم ولا واجب لان الوصل والوقف لا بد ان على معنى فيحتمل
بدها هما وانما ذلك وظيفة الاعراب ومتعلقه والصيغ خلافًا لمن ادعى ذلك في المتقدم وهذا في نحو وما هم
بمؤمنين وسبحانه ان يكون له ولد وليتجنب على نحو ما من الله وانى كفرت ولا محذور في ذلك الا الايهام انظر ايعتقد
ذلك مسلم ولذلك قال ابن الانباري لا يأثم والاصل الذي قرره اظهر في مواضع فاحرز عنها وموضعها كتب الرسم
وقد اشتدت حاجة الناقل هنا الى معرفة الرسم ليضبط روايته واختلف في مواضع فحقق عليه ذكرها كما اشار

في قوله

في قوله حرا ان يفصلا لان النظم موضوع له وهذه بدلة من المتفق يستعان بها فمن ذلك الياء حذفت من الكتابة
في كل موضع اتصلت بمنادى او بالمتصل وبه خوطب اغفر يا قوم ويا عبادي الا ما عبادي الذين آمنوا واسرفوا في
يا عباد لا يخلف وكذا اينوم وحذفت ايضا لغير الجزم في غير ما ذكر الناظم في الروايه من قوله تعالى يا بقرة فارهبون
فاتقون كالنحل ولا تكفرون وآل عمران واطيعون والاعراف ويونس وهود لا ينظرون والرعد مناب ما ب عقاب والحجر
ولا تفضحون والاخزون والانبيا فاعبدون معًا كالعنكبوت فلا يستعجلون المومنون نما كذبون معًا فاتقون
ان يحضرون وارجعون ولا تكلمون والشعرآء ان يكذبون وان يقتلون ويهدين ويشفين ويحيين وكذبون
وثمانية الطيعون وموضع نوح والنمل يشعرون والقصص ان يقتلون ويبن فاسمعون والصافات سيهدين ص
عذاب وكفاءو عقاب والزخرف سيهدين واطيعون والذاريات ليعبدون وان يطعمون فلا تستعجلون والمرسلات
كيدون ويقل ولي دين وكذا وسوف يونا لله المومنين واخشون اليوم ويقض الحق ونبّ المومنين يونس بالواو
المقدّس معًا لها د الذين واد النمل الواد الايمن بها د العمى بالروم ان يردن الرحمن صا لجحيم يا عباد الذين امنوا
اتقوا فما قص النذر الجوار المنشات الجوار الكنس ومن كل منون نحو غواش وناج وداني واما ذا الابد فصحيح فليقرا
ذلك كله الكل بحذف الحالين الا ما خص ابن كثير في الرعد وبنا د المنادي وقالون مكي لا يوقف على نحو يهصر لانه
بين مخالفة اصل او رسم قلت مخالفة الاصل معتفرة للدلالة عليها كادب وباني تعليل الحذف
في الزوايد وقد اثبت يعقوب ملاقي الملخراري في الحالين والساكن المنفصل في الوقف ويثبت الياء في الخط ما سوى
ذلك نحو واخشوني ولا تمرّ ويأتي يا شمس فاتبعوني يحببكم الله ولين امر يهدني ويوم يأتي بعض وباتي تاويله والممتدي
وترابي واستضعفوني وكادوا يقتلونني بالاعراف فكيدون جميعًا بهود وما بغني ومن اتبعني يوسف فمن تبعني
فانه مني وتاتي كل نفس وان اتبعتني فلا تسالني فاتبعوني واطيعوا وان يهدين بالقصص اولي الايدي افمن يتقي
لوان الله هدانى ولولا اخرتني الى اجل وكذا مخيوتي الحكمة وياتي الله بقوم واوفي الكيل وناتي الارض ولي
الرحمن عبدًا وبهادي العمى بالنمل اولي الايدي ونحو حاضري المسجد ومحل الصيد وادخلي الصرح ومهلكي القرى فيثبت
ذلك الكل في الحالين الا ملا في الساكن ففي الوقف وكل واوٍ في الواحد والجمع ثابته في الخط نحو وبرجواحة ويعفوا
عن وافيضوا من وبنو اسرآيل ومحوا الله ما يشاء وقالوا الآن وان تضلوا السبيل فاستبقوا الخيرات واذ تسوروا
المحراب وجابوا الصخر وملاقوا الله واولوا الفضل وصالوا النار ومرسلوا الناقة فيثبت للكل في الحالين ومع
الساكن للوقف وهذا على الاصل وقد حذفت واوا الواحد في اربعة افعال من رسمنا ويدع الانسان بالشر
ومحو الله الباطل ويوم يدع الداع وسندع الزبانية واختلف في واوجمع قال الفرا نسوا الله الواو ساقطة
من المصحف فحمله بعض اصحابه على الحذف وقال ابن الانباري الذي في مصاحفنا نسوبا لواو وكلام الفرا لا
يدل على حذف الواو وكانه حمله على المحو ولهذا قال الناظم وهم نسوا الله فالوقف على الاربعة بلا واوٍ وعلى الخامس
لمن ثبت عنده الحذف ووجه الحذف التخفيف والاكتفاء بالضمة حكى الكسائي عن العرب اقتل يضربه لا ياء له
اي لا يالوا واستشد القرآء اذا اسيم الخسف آلى يقسم بالله لا ياخذ الا ما احكم ومن قال جرم بمع بالعطف
على يختم رد قوله تعالى ليحق الحق ويبطل الباطل واما هاروم اقرؤا وصالح المومنين فمفرد ولما سلم الالف من
التقيلين سلم من حذف التخفيف واغتفرت زيادته كباقي ويقف بالالف على قوله تعالى دعوا الله واستبقا
الباب وقالا الحمد لله ونحو ويابى الله الا والاقصى الذي بالحسنى الذين لا نما ثابتة الرسم وما حذف من الثلثة للجزم
فالحقه تابعه نحو ولا تنس نصيبك ولا يأب الشهدآء ومن يوتى الحكمة فقد فاز فلنا وليتق الله ومن يعش
فلا ادعوا الله واذا تاخر الفعل الاسم تحمل الضمير واذا تقدم خلا منه في اللغة الفصحى ومن ثم جاء والذين قالوا والقرية

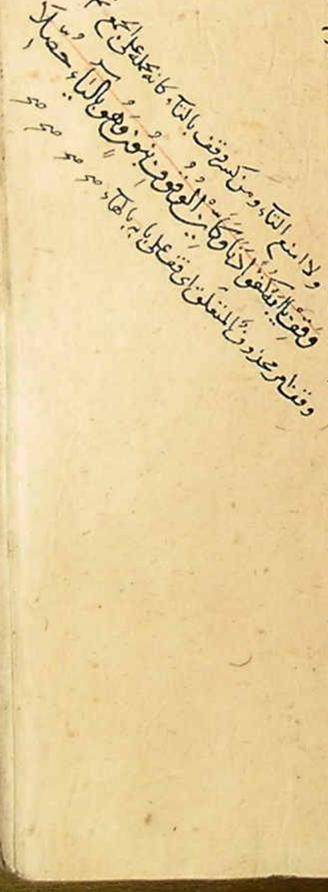
الظالم اهلها لان التقدير التي ظلم اهلها واما الموصول ففرع المفصول ومعنى الانفصال ان يكتب طرفاها المتلاقيان
على هيئة الاستقلال والاتصال ان يرسما على وضع الانفصام وان حصل ادغام حذف المدغم فيتصل سابقه
تحقيقا او تقديرا اما موصول نحو واتاكم من كل ما سألتموه واما موصول نحو اما اشتملت عليه
خيرا ما يشركون والا موصول نحو الا تعبدوا الا الله بدا هود والا تقولوا على الا عشرة باتفاق وهي بالاعراف
حقيق على ان لا اقول وبعد ان لا يقولوا وبالتوبة الا ملجا وبهود ان لا اله الا هو وان لا تعبدوا بوجهها والحج
ان لا تشرك بالله شيئا وبياسين الا تعبدوا الشيطن وبالدخان ان لا تعلوا على الله وبالامتحان على ان لا تشركن
وبنون ان لا يدخلنها اليوم وبالانبياء ان لا اله الا انت في بعضها مفصول وفي بعضها موصول والتي موصول
بالكهف ان لن نحل لكم وبالقيمة التي نجمع عظامه وما عداهما مفصول نحو فظن ان لن يقدر ان لن نحوه والموصول
نحو الا تفعلوه وكيلا موصول بالحج لكيلا يعلم من بعد وبالاحزاب لكيلا يكون عليك حرج والحديد لكيلا تاسوا والاكثر
بآل عمران عما بغم لكيلا تحزنوا وما سواهما مفصول نحو لكي لا يكون على المومنين وللا موصول ولئن لم مفصول
وفالوا ستجيبوا لكم موصول بهود وذلك بالقصص مختلف فيه في غيرهما نحو فان لم تفعلوا وان لم مفصول نحو ذلك
ان لم يكن ان لم يره وام من مفصول في اربعة ام من يكون عليهم بالنساء وام من استن بالتوبة وام من خلقنا
بالصافات وامّ من ياتي بفصلت وما سواها موصول نحو امن خلق ام من يجيب بالنمل ويصرفه عن من يشاء
بالنور وعن من تولى بالنجم مفصول وما سواهما موصول وعن ما نهوا عنه مفصول بالاعراف موصول بغيرها
نحو عما تعملون عما جاءك من الحق وفي ها هنا بالشعرا مفصول وفي ما فعلن في انفسهن من معروف بالبقرة
وليبلوكم فيما اتاكم بالمايدة والانعام في ما اوحي الي محرما بها وفي ما اشتهت انفسهم بالانبياء وفي ما
افضتم بالنور وفي ما رزقناكم بالروم وفي ما هم فيه يختلفون وانت تحكم بين عبادك في ما كانوا بالزمر
وفي ما لا تعلمون بالواقعة الاكثر فصلها وما عداها موصول نحو فيما فعلن في انفسهن بالمعروف فيما اكرهتموهن
فيه اي في الذي ما من ما ملكت ايمانكم بالنساء والروم مفصول واختلف في من ما رزقناكم بالمنافقين وما
عداها موصول نحو مما امسكن عليكم وكذا نحو ربما يود ونحو مس ممن معك وممن بتعك وان ما توعدون لآت
بالانعام مفصول والاقل في انما عند الله هو خير بالنحل وما سواها موصول انما على الهكم انما انت منذر وان ما
توعدون بالحج والثمن مفصول والاكثر على وصل واعلموا انما غنمتم بالانفال وغيرها موصول نحو الا انما انا نذير وكذا
كانما يساقون ونحوه وايما موصول بالبقرة فايما تولوا فثم وجه الله وايما يوجهه واختلف في اينما كنتم
تعبدون بالشعرآء ملعونين اينما ثقفوا بالاحزاب اينما تكونوا يدرككم الموت وما عدا مفصول نحو اين ما كنتم
تدعون اين ما كنتم تشركون وحيث ما كنتم فولوا مفصول وكل ما مفصول من كل ما سالتموه بابرهيم واختلف
ما ردّوا بالنساء وكل ما دخلت بالاعراف وكل ما جاءت بالفلاح وكل ما التي بتبارك وما عداها موصول نحو كلما
خبت زدناهم وبئسما موصول بالبقرة وليبسما شروا والاعراف بئسما خلفتموني واختلف في قل بئس ما يامركم
بها ومفصول في خمسة بالمايدة واكلهم السحت لبئس ما معا عن منكر فعلوه لبئس ما يتولون الذين كفروا لبئس ما
ونعما مختلف وكذا مثلا ما وكذا ما ذا ويومهم مفصول يوم هم بارزون بالطول ويوم هم على النار
بالذاريات وغيرهما موصول من يومهم الذي يوعدون ويومئذ وحينئذ موصولان ونحو هنا سكم
وانزلكموها كذلك وان يحل هو مفصول وكانوهم اوزنوهم ان كان المضمر رفعا منفصل او نصبا فمتصل
وهو الاكثر لعدم الالف وكل كلمة على حرف واحد متصلة نحو بالله ولرسوله وكلمه ربه الا ما خص ففي المنفصلتين
وقفان آخر كل منهما وفي المتصلتين وقف آخر الثانية **فان قلت** هولا وبنوم لابن ام متصل

واجراء

واجراء المد المنفصل فيها يجيز الوقف على الاولى **قلت** لم يقصد اتصالهما بل عرض لهما ذلك بواسطة
حذف الالف تخفيفا فلذلك يجري فيهما حكم الانفصال وانما لم يقصد الاتصال لتقويتها بنيابة الفعل
فان قلت فقد اتصل الفعل نفسه فنابه اولى **قلت** لم ينضم الفعل بل ضم اليه وهنا
بالعكس وجه الوقف على كل من المنفصل اصالة الاستقلال ووجه منع الوقف على المتصل آخرها التنبيه
على وضع الخط واختيارهي استفسار المسئول السايل عن غرضه فان كان بيان الرسم وقفكما تقدم
او بيان الاصل وقف على كل من المنفصلتين والا لزم منتف وانما بسلطنا في هذا الخلو اكثر كتب الخلاف منه
وليس في الرسوم هنا الحصر وضرورة التنا قل اليه ثم ذكر شرع في ذكر الحري بالتفصيل فقال

اذا كتبت بالتاء هاء وقف بالهاء قفا رضي ومعولا اذا شرطية وجوابه فقف وبالهاء
متعلقه اي كائنا وحقا وتاليا هاء حال فاعل قف اي ذا حق رضي وتاليا هاء حال فاعل قف اي ذا حق رضي
ورضي هنا وعولا عليه تعويلا من هنا الى اخر الباب يجري مجرى التخصيص اي وقف وجوبا رضي ابن كثير وابو
عمرو والكسائي على هاء التانيث المرسومة تاء بالهاء مخالفة لاصولهم ووقف الباقون نافع وابن عامر وعاصم وحمزة
عليها بالتاء موافقة لاصولهم **تنبيهان** فايدة قوله اذا كتبت بالتاء هاء مؤنث تقييد لمحل الخلاف
واشارة الى ان الامر دايرين التاء والهاء ليوضح للسكوت عنه التاء وفهم من تقييد محل الخلاف بالوقف ان الوصل
بالتاء على الرسم ومن قوله المكتوبة بالتاء ان المرسومة بالهاء لا خلاف فيها بل هي تاء في الوصل هاء في الوقف
وقد اختلف في الاصل ما هو فقال سيبويه وابن كيسان التاء هي الاصل لجريان الاعراب عليها ولثبوتها في
الوصل الذي هو الاصل وانما ابدلت هاء في الوقف فرقا بينها وبين نحو ملكوت وعمرية ياتي الزايد لغير التانيث
وهما مهموسان ويجوز الوقف بالتاء مطلقا في الكلام وقال ابن كيسان فرقا بين الاسمية والفعلية وقيل
للالتباس شبه المنصوبة بشجرتا وقال تغلب في آخر الهاء هي الاصل لاضافتها اليها ورسمها هاء غالبا
وفرقا بين الاسمية والفعلية للالتباس نحو شجرت شجرة وقفا وابدلت تاء في الوصل لانها احمل للحركات لستدتها
كما فالمواضع المرسومة بالهاء على الاول باعتبار الوقف والمرسومة بالتاء على الاصل وعلى الثاني المرسومة
بالهاء على الاصل وبالتاء باعتبار الوصل ومن ثم اعتبر فيه اتصال ما وجه الوقف بالهاء في المرسومة بالتاء
جمع الاصلين وهي لغة قريش واليه الاشارة بالحق الرضى المعول عليه ولذا خالفا صورة الرسم ووجه الوقف بالتاء
جمع الاصلين وهي اتباع صريح الرسم وهي لغة طي انشد ابو الخطاب اللهم لك الحمد كله فلك الحمد كله مسلمت من بعدها وبعدما وبعدمت
صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرة ان تدعى امت وقال بعضهم يا اهل سورة البقرة فاجيب
ما منا يحفظ منها ايت ووجه اتفاقهم على الوقف بالهاء في المرسوم بها وموافقة الرسم والقرشية
ووجه اتفاقهم على الوصل بالتاء في المرسومة بالتاء مجموع الامرين وفي المرسومة بالهاء اصالتها او للتحمل واختياري
الوقف بالهاء وقفا فاقا للفصحى والرسم لم يحرجهة اللفظ ومن ثم اعتنقر تاء الوصل في المرسوم بالهاء
بالاتفاق ولما توقفت معرفة هذا الاصل على معرفة المرسوم بالهاء والتاء تعين علينا بيانهما لمن لا يعرفهما
وحصرها الاقل اختصارا ويفهم منه الاكثر رحمة سبعة بالتاء بالبقرة اولئك رحمت الله والاعراف ان
رحمت الله قريب وهود رحمة الله وبركاته ومريم ذكر رحمت ربك والروم فانظر الى اثار رحمت الله والزخرف
اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير ونعمة بالتاء احد عشر موضعا بالبقرة نعمت الله عليكم وما انزل
وآل عمران نعمت الله عليكم والمايدة نعمت الله عليكم اذ هم وابرهيم بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت
الله والنحل وبنعمت الله هم يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله ولقمن في البحر بنعمت الله وفاطر نعمت الله

من الاصل الثاني الى الاول ما تذكرا اما اللات فمؤنث لقوله تعالى ان يدعون من دونه الا اناثا اسم صنم صخر
بالطايف وزنه لوهة حذفت لامه فتحركت عينه للهاء فانقلبت الفا فوقع عليه بالتا لملازمتها باسم
الله تعالى للفرق وبرضات ليلا يشبه لفظ مرضى المضاف الى الهاء وذات اصله ذوية فلم يوقف على لفظ مذكر
فاشبه ميتا الجمع على انه لابنة فحمله عليه وخص موضع التمل جمعا ولانه سالها ففعس الاسدي عنه
فقال ذاه وفنا دوا ولات لا التي نافية زيدت عليها التا لتانيث اللفظ كربت وثمت كقول ابن زيد ثمت
طاف وفي شرح سيبويه جوان الامرين وقيل كالاسمية لتحركها وقيل كالفعلية لمجامع الفرع وحركت في
لات للساكنين وفي الباقي فرقا بينهما فعلها هنا ولظهور حملها على ليس في العمل ومن ثم قال الفراء التا احب الي
وسال الكسائي الاسدي فقال بالتا وخالفه هنا فاعلم انه لم يعتمد الا على الرواية وسواله لبيان وجهها
وهنا تفريع على ان التا موصولة بلا مفصولة عن حين وهو مذهب الخليل وسيبويه والكسائي وبه قال
ابو عبيدة وعليه المصاحف السبعة وقال ابو عبيد الوقف عندي على لا والابتدا بحين التا متصلة بحين
ولان تفسير ابن عباس يدل على انها احت ليس والمعروف في الالات والعرب يلحق التا باسماء الزمان منه
قول الشعري العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان ابن المطعم ومنه قول
ابن عمر حين سئل عن عثمان رضي الله عنهما فقال شيئا ثم قال اذهب فهذه تلان الى اصحابك قلت لم
يقبل الجماعة هذا القول من ابن عبيد كما قال التاظم والكل فيه اعظم النكر والحق ان يقول ان كان ابو عبيد قال
هذا رواية ووجهه ما ذكر فحقوق علينا قبولها لصحة نقلها من مثل هذا الامام وموافقة بعض الرسوم وموافقة
وجهها في العربية وان كان اثبتها لمجرد الرسم واللغة توجه الانكار عليه اذ ليس هذا طريق اثبات وجوه القرآت
كما ذكره في مصنفاته وايضا اتصالها في الرسم يحتمل ان حملة لات وصلت بحين تنبيها على افتقار العامل المهمل
واجيت ليس لولات وقوله المعروف لا الات لا بل الاعرف لا والمعروف لات كما نقل سيبويه واتصالها
بالا امنة دليل جواز لا منع لات ومن ثم قلت في الروضة وقد شذت فعلى ثبوت الرواية الشذوذ
باصطلاح النحاة وهو ما جاء على اقل اللغتين وعلى عدمها باصطلاح القراء وهو ما ليس فيه شروط السبعة
وهيهات اسم بعد ولذلك بني وفيه الحركات الثلث والتنوين وعدمه وهو رباعي واصله هيهية بوزن
فعلية تظير زلزلة وشوشاة الناقة السريعة غير مضاعف خلافا للكوفيين وظهور الفعلية فيه قوي
جهة التا وهنا وافق البرى فيه واليه الاشارة بهاديه رقل ووقفه بالهاء على التانية فقط منبه
على انهما جريا مجرى خمسة عشر فتوسط الاولى وقال الكسائي من فتح وقف بالهاء وكفا مصدر موضع
حال فاعل قف اي كافيا وداصفته وكابن مبتدا والوقوف اخر وبنون خبره والجملة خبر الاول والعائد محذوف
اي عليه وهو ضمير الوقوف مبتدا وبالياء خبره وحصلا حال فاعل اخبر بتقدير قد او خبر متعلق بالياء اي وقف
ذو كاف كفا وداله دنا ابن كثير وابن عامر بالهاء على ما به حيث حل وسيأتي له فتح التا وصلا ووقف عليه
الباقون بالتا وحملته ثمانية يا بت اني رايت يا بت هذا تاويل يوسف يا بت لم تعبد يا بت لا تعبد
الشيطان يا بت اني قد يا بت اني اخاف يا بم يا بت استاجره بالقصص يا بت افعل في الصافات
علمت الهاء للموزمن عطفها على الهاء لامن اللفظ كما توهم لعدم كشفهما وهن تا التانيث لحقت الاب المنادى عوضا
عن ياء الاضافة ومن ثم لما جمعا معها وان جامعت بالهاء للغائبة كقوله يا بتا علك او عساكا ورسمت تا وسال سيبويه
الخليل عنها فقال هي كعمة وخالة يعني الهاء تاء التانيث لان مدلولها مؤنث فوجه هاء ابن كثير وتا الباقين الاباء عمرو
والكسائي الاستمرار على اصولهم ووجه مخالفة ابن عامر اصله النص على ان الفتحة للتخفيف لا للتذكير على الالف ووجه



عليكم هل من والطور فذكرهما انت بنعمت ربك وما سواها بالهاء نحو واذ قال موسى لقومه اذكروا نعمة الله
عليكم يا ابرهيم وما انت بنعمة ربك مجنون وسنة خمسة بالانقلاب فقد مضت سنة الاولين وفاطر
الا سنت الاولين فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا واخرعا فرسنت الله التي قد خلت
في عباده وما سواها بالهاء نحو سنة الله في الذين بالاحزاب وسنة الله التي بالفتح وامراة سبعة مع زوجها
بالعمران امرات الدويوسف امرات العزيز امرات العزيز الان والقصص امرات فرعون والتحريم امرات
نوح وامرات لوط وامرات فرعون وما سواها بالهاء نحو وامرات مومنة ومريم ابنت عمران بالتاء وبقيت الله
خير لابقية تما وقرت عين لي لا نحو قرة اعين وفطرت الله التي وشجرت الزقوم لا نحو شجرة تخرج وريحان
وحبت بعير لا نحو حبة عرضها ويحمل لعنت الله على الكاذبين والخامسة ان لعنت الله عليه ويتناجون
بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول فلا تتناجوا بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول نوع منه
في يوسف والقوة في عيابت لجب بالتا واخواتها وفي العنكبوت لولا انزل عليه ايت من ربه لا نحو
وما تاتيهم من اية وهم في الغرفات امنون لامن اعتزوعزفة وهم على بينت منه بل ان يعد لا نحو
قل ان على بينة وما تخرج من ثمرت من اكمامها لا كلما رزقوا منها من ثمرة وكانه جمالت صفر وتمت كلمت
ربك صدقا وتمت كلمت ربك الحسنى كذلك حقت كلمت ربك على الذين فسقوا واختلف في ان الذين
حقت عليهم كلمت ربك لا يومنون وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا وما سواها بالهاء نحو كلمة
طيبة وابها كلمة وهذا نظمنا في زهصنة الطرايف في الفعل تاؤه في الاسما تا صلها او تا وقد يهمز مع ميم جمعا
وتا مضافات مظهرة برحمت ربك ورحمت منا وتمت ربك ورحمت ربك على الاعراف وهود ولا
كالزخرف البقرة فيها اخر كلمة ونحل وطور والعقود تلا
ثان كلا اخر ابرهيم فاطر عمران مع امرات فيها يوسف بكلا
مع قصص ونحل وسنت في الانفال مع فاطر وغافر نزلا
شجرت بدخان وابت وبقيت ومعصيت وفطرت وحلا
قرت عين وجنت بواقعة لعنت بعد فجعل يومها احتفلا
لاعراف كلمت حسنى لات حين وذات اللات بهمات مضات كما مثلا وياءتم يوسف غيابت ايت مع العنكبوت الغرفة اشلا
سبا وبينت بفاطر ثم حم ثم جملت ورد ٧١٦ كلمت لانعام اولي يونس وخلف غافر الثاني شام والمدين علا
والهاء اذ ذاك انصر واهله نصيرهم وابن الجاري فاشتلا ثم بين فقال

وفي اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولات رضي بهمات هاديه رقلا وفي اللات متعلق بمقدر
اي قف بالهاء في اللات ومع مرضات حاله ومع ذات بهجة اخرى للاخر ولات عطف على احد الظرفين ورضي
خبر مبتدا اي ذلك ورضي او مرضي وبهمات كذلك اسمية وهاديه مبتدا اسم فاعل من هدى والهاء لهمات باشره
عند اسقاط الياء والاول محذوف اي الطالب ورقل علم جنس والترقيل زيادة سبب خفيف في قافية اول
ضرب من مجزوء الكامل واصله الزيادة هذه وبانت مرسومة بالتا مخصصة من عموم قوله فبالهاء فقفا حقا
رضي اي وقف وقراء رضي ورقلا الكسائي بالهاء على افرادها اللات ومرضات حيث حل نحو مرضات الله مرضات ازواجك
وحديثو ذات ولات حين وبهمات بهمات لما وافقه دوها هاديه البزي فيهما **ذيل** للجزئي
ولاتين بصل التاتين قال الداني في مفرد وقف للبزي على ابي الحسن في ثاني بهمات بالهاء فقط
وقال مكي به قرات ونقله الاهوازي عن الدوري وكسر يزيد باسكانها والانزرق عن ابي عمرو باسكانها **تتبيهان**
بهجة مرسومة بالهاء وكذا الوقف عليها وذكرها قيد الذات ليخرج ذات يلتقم وذات بينكم حيث اشتهت في اللفظ
وضبطه ابو حاتم بختاران الهاء في الكل وجه هاء الكسائي الاستمرار على اصله الثاني في هاء التانيث واليه
اشار بالرضى ووجه باء الباقين الاباين كثير وابا عمرو للوقف على اصولهم في اتباع الرسم ووجه اثبات ابن كثير وابي عمرو

مخالفة ابى عمرو والكسائى اصلهما شبهة العوض ومن ثم لم تجعل حرف اعراب ومنع ابن الانبارى الهاء لمن كسر لانها بمنزلة
يا عباد اى ليست متطرفة قلت الفرق اخادياات وترتب يا عبادو اليه اشار بالرمز اى وقف كافيا المانع بالحجة
قرينا بعبارتك الى فهمه ثم الكلام فى الهاء باعتبار البدل ثم اشكل الى تمام تخصيص عموم قوله عنوانا باتباع الرسم
وبابكاتين توطئة للمفصول والموصول اى وقف القراء على كاتين النون حيث حل الامر خطه وهو ذوجاء حصل
ابو عمرو فوقف على الياء هذا نقل التيسير ونقل ابو العلاى عن الكسائى وحمكا كابى عمرو وهو سبعة بآل عمران كاتين
من نبى ويوسف وكاتين من اية والحج وكاس من قرية اهلكتها وكاتين من قرية املیت لها والعنكبوت وكاتين من دابة
والفتال وكاتين من قرية هى اشد والطلاق وكاتين من قرية عتت **تنبيهان** ذكر الوجهين لانه لو اقتصر على
احدهما كما لو قال الوقوف بيا حل لفهم ان الباقين بنون مكان الياء كما تقدم وقد فتين الاولى هنا وهو الابتداء
بالسابق وهى كاف التشبيه ركبت مع اى المنونة فلزم له فرسم وحدث فيها به معنى كم الخبرية فوجه غيرالى عمرو
الحرى على اصولهم فى اتباع صورة الرسم ووجه التنبية على حال الشوين قبل التركيب
وَمَالَ الَّذِى الْفُرْقَانَ وَالْكَهْفَ قَالَ نِسَا وَسَالَ عَلَى مَاجَ وَالْخُلْفُ رَتْلًا وما له مبتدا والوقوف
مبتدا مقدم وعلى ما متعلق به وجح خبره والجملة خبر الاول والعايد محذوف اى فيه ولدى حال فاعل الخبر والفرقان
ومعطوفاته جرا بالاضافة والخلف رتلا اسمية اى تقل على ان اوحسن هذا من تمة وصل المفصول اى وقف
ذوجاء جح ابو عمرو على ما من قوله تعالى فما له هؤلاء القوم ما له هذا الكتاب ما له هذا الرسول فما له الذين كفروا
والكسائى ووجهان الوقف على ما وبه قطع اكثر النقلة وبه قرات وعلى اللام كما بين المفهوم من قوله وما له
اشارات هذه اللام باعتبار انها على حرف واحد اصلها ان يكتب موصولة بما دخلت عليه وباعتبار
انها كلمة اصلها ان يكتب منفصلة وقض هذا الاصل لتوحدها وفصلت هذه المواضع تنبيها على الاصل المنسوخ ولا
يلزم من فصلها عن ما بعدها ان يفصل ما قبلها كما توهم لانه يخل بمقصود فصلها والمواضع التى وصلت ما فيها
عكس هذه فعلى هذا يجوز لكل من القراء الوقف على ما وازدا باعمرو بتقدير وقف على ما دون اللام فانه يجوز ومنع
بخلاف البابين فانهم اجازوا الامرين وتحرير العبارة منع ابو عمرو الوقف على اللام واجاز البابون فلهم ثلثة
وله اثنان واذا ابتدئ بما بعد اللام اثبت همزة الدين وما فى هذه المواضع استفهامية مبتدا ما بعدها خبرها ووجه
منع ابى عمرو الوقف على اللام انها على حرف واحد فلا يجوز فصلها عن مجرورها كالباء ومن ثم غلب فى الحجة وخالف اصله
عجبه على الاصل المرفوض ووجه البابين اتباع الرسم ووجه حلف الكسائى مراعاة الامرين ومن ثم حسن اوقاويا
وَيَا أَيُّهَا فَوْقَ الدُّخَانِ وَأَيُّهَا لَدَى النُّورِ وَالرَّحْمَنِ فَقْنَ حُمُولًا ويايها مبتدا وايها عطف عليه
واعاده دون الثالث للمخالفة والموافقة وفوق الدخان ولدى متعلقا راقفن صحبن خبر المبتدا وجمع باعتبار
التابع والمتبوع وحملا مفعوله جمع حامل وناقل عطف عطف الجمل فقابل
وَفِى الْهَاءِ عَلَى الْاِتْبَاعِ ضُمَّ ابْنُ عَامِرٍ لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومُ فِيهِنَّ اَخْيَلًا ضم ابن عامر يروى بفتح
الميم ودفع النون فعل وفاعل وفى الهاء متعلقه بتقدير اوقع وعلى الاتباع صفة مصدر اى ضما كائنا على الاتباع
ويروى برفع الميم وجر النون مصدر مضاف الى الفاعل وما قبله خبر ولدى ظرف احدهما والمرسوم مبتدا او
مصدر بمعنى الرسم وهو قليل كالمعتون والميسور واخيل ماض بين من اخيلت السماء اظهرت المطر قاله
الجوهرى خبره وفاعله ومفعوله الضم المقدر هذه من مسايل الحذف اى وقف ذوراء رافقن وجاء حملا الكسائى
وابو عمرو باثبات الالف كلفظه وايها الساحر بالزخرف التى قبل الدخان وايها المؤمنون بالنور وايها الثقلان
بالرحمن ووقف الباقون على الهاء فهم من قوله والمرسوم فيهن واتفق الكل على حذف الالف فى الوصل وضم ابن عامر الهاء

فيه وفتحها الباقون لانه ضد وقد علم فصار ابو عمرو والكسائى باثبات الالف فى الوقف وحذفها وابقاء الفتح
فى الوصل وابن عامر بضم الهاء فى الوصل واسكانها مع جواز الروم والاشمام فى الوقف والحرميان وعاصم وحمزة
بفتح الهاء فى الوصل واسكانها فقط فى الوقف واتفق السبعة فى ما سوى هذه الثلثة على فتح الهاء فى الوصل واثبات
الالف فى الوقف لحو يا ايها الناس يا ايتها النفس **تحث** قال السخاوى والمرسوم مبتدا وفيهن
خبره واخيلا حالا اى مشبها اخيل وهو طاير مثلوث والحبرة اليمانية يشبر الى حسنه لما فيه من الدلالة
على لغة الضم وقد نوزع فى تفسيره بالحبرة بعدم سماعه قلت هو ثقة وعدم سماعنا لا يرد على عدمه
لكن نقل عن املاء الناظم سحاب مخيل حقيق بالمطر فلهذا جعلنا اخيل فعلا ماضيا وليس المعنى مخلصا لان رسمها
بلا الف لا يدل على لغة الضم لجواز رسمها على الوصل نعم ضمها يدل على رسمها فلو نصب المرسوم لخلص هذا المعنى
اى بين الضم او الضام الرسم ولما اشعت مباشرة حرف النداء ذا اللام لما فيه من صورة تحصيل الحاصل
فصلوا بينهما بمبهم صادق على المنادى وهواى ولم يضعف بضعف المنادى لما لا يخرج عن النداء عوضت عن
مضافها المنبهة. فحق الفها الاثبات ورسمت فى هذه المواضع الثلثة بلا الف على لفظ الوصل او تنبيها
على لغة الضم واقتصر عليها لجمعها اثبات حرف النداء وحذفه ونداء الواحد والمثنى والمجموع فوجه حذف
الالف اتباع الرسم ووجه مخالفة ابى عمرو والكسائى اصلهما والرجوع الى اصل الكلمة النص على فصحى اللغتين
واليه اشار بالرمز اى محبين ناقلين متوفرين عليها ووجه ضم ابن عامر الهاء فى الوصل اتباع ضمة الياء
كما اشار اليه او لينصرف على الرسم او حملت على المفرد لتطرفها وقابل بالغراء لغة اسدية يقولون ايتها
الرجل اقبل شبهوها بهاء الضمير **وَيْكَأَنَّهُ وَيْكَأَنَّ رَسْمُهُ وَبِالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا وَبِالْكَافِ حُلَّلَا** ٧ وقف
ويكانه اى على او قايلا ديكانه وويكان عطف متعلقا ورسمه حال فاعله اى متلبسا وبالياء حال اخرى ورفقا
مصدر موضع اخرى وبالكاف متعلق حللا ايح هذا من الفصل والوصل اى وقف ذوراء رفقا الكسائى
على الياء من ويكان الله يبسط ويكانه لا يفلح الظالمون بالقصص ووقف ذوحا حللا على الكاف منهما ووقف
الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم وحمزة على النون والهاء كما لفظ بهما **تنبيهان** المراد من اللفظ اللفظ
بالهاء اثباتها فقط لاعلى وجه الاسكان لجواز الاشارة ويحور لابى عمرو والكسائى الوقف كالباقين لانه متفق
والخلاف فى الوسط اجاز ابو عمرو الوقف على الكاف ومنعه الباقون واجاز الكسائى الوقف على الياء ومنعه
الباقون نص عليه ابو العلاء ويصون بقوله المتندم والمتعجب قال الخليل هنا قول قوم تنبهوا وتنهوا
قال الشاعر سالتانى الطلاق اذ رانانى قل مالى قد جئتما منكر ويكان من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر
والكاف مجردة من التشبيه ودعيتها ان ومن ثم فتحت كقوله صلى الله عليه وسلم كانك بالدنيا لم تكن والاخرة
لم تزل وعليه قول امرى القيس كانى لم اركب جوادا للذة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال
اوويل اصله ويلك حذفت لامه تخفيفا لكثرة دوره والكاف للخطاب كقولك عنترة
ولقد شفى نفسى وابرا سقمها قول الفوارس ويك عنتر اقدم وفتحت ان لاضمار العلم خلافا للفراء وقال
قطرب لتقدير اللام ونشا من التركيب معنى ندمنا على تفريطنا وتحسنا من حالنا وتحققنا خلاف اعتقادنا ورسمت
متصلة تنبيها على التركيب فوجه الجماعة الا المذكور من الرسم ووجه مخالفة الكسائى التنبيه على حال الاوزاد على المذهب
الاول ومعنى الرمز رافقا فى تقدير هذا الوجه مما قدمناه غير عجل على منكر لانك غالب ووجه ابى عمرو والتنبيه
على حال الاوزاد على المذهب الاول وكالاول بزيادة كاف الخطاب او على المذهب الثانى والخطاب لبعضهم بعضا ومعنى الرمز
الاشارة الى عدم تحتمه اى اجيز هنا ردا على من انكر او ذاك اى هنا مع جواز غيره او اجيز مع جواز ما للجماعة وقراءة

اجماعة على المعنيين واختيارى الوقف على الآخر للعموم والرسم ثم اتبع فقال

وأيا با ما تشفى وسواهما بما وبواد النمل يا يا سنا تلا اى والوقف على لفظ ايا فى قوله تعالى أيا ما شئى اسمية وسواها عما اخرى والضمير لمد كولد شفا وبواد النمل اى والوقف على باد النمل مبتدا متعلقه وبا بما وبواد على حذ قوله طرفة ووقفت بها ابكى وفسرها قول الآخر فقف على ارسات الثمن وبا يا حال المتعلق وسناخبره وتلا صفته اى آخر على حد ضوء سنا تلا اى ووقف ذ شين شئى حمزة وعلى على الالف المبدل من تنوين ايا بسبحن ووقف الباقون غيرهما على ما مر ايا ما كما صرح بهما ووقف ذ سين سنا وتا تلا البيت والدورى عن على على آوابى النمل بها وحذفها الباقون **تنبيهات** هذا نقل التيسير ومسئلة ايا ما ساقطة فى كثير من الكتب وذكر الاهوازى على ايا حمزة وحده وفى المصباح ابو جعفر وحده وظاهر حال المستطين حملها على ايما الاجلين وبه قرات وجاز حملها على الصورة او بدل عن الياء وتلا يى سنا تلا يتنبها على ظهوره وجهه وهذا موضعها واخر نظايرها نحو بياد المنادو بهاد العيى وهاد تبعا للتيسير وايا هنا شرطية منصوبة بمجزومها وشوبها عوض المضاف اى اى الاسماء وما مؤكدة على حد قوله تعالى فاينما تولوا ونحو امتا ترى راسى حاكى لونه ا اوعلى حد مهما كمرة التاكيد ثم غاير اللفظين ومنه والذين من قبلكم بتختين وقول الشاعر

من القرالاء الذين اذا هم يهاب اللئام حلقة الباب فيقعوا وعطف فى قوله حييت من طلل تقادم عهده اقوى وحا فقر يعد الهيثم ولا يمكن رسمه موصولا صورة لمكان الالف فيحتمل ان يكون موصولا على حد ايما الاجلين وان يكون مفصولا كحيث ما توجه وقفا يا على النكرة واضح وخالفت بهما بالاستقلال وعلى الصلة ان التنوين دال على التمام وبه خالفت ايما الاجلين فهى على العكس وهى صورة الرسم والى هذا الاشارة بشفى ووجه ايا ما تغليب الصلة لكثرتها وهو جايز على التقديرين واختيارى ايا لظهور الفصل بالتنوين وليست هذه من صور التخصيص بل من الاختلاف فى كيفية الرسم وكل يدعى اتباعه انشدنا شيخنا منتجب الدين قال انشدنا سيخنا جمال الدين الكرالواسطى فيها

لعذجاءنى مستخبر ذو براعة يسايل ايا ما يجوز بها الوقف ﴿ا﴾ وهل ذكر القرآن فاميتنا وهل لهم فيها رووس لنا خلف ﴿ا﴾ فقلت له اخى فاتنى ساذكر قولا فيه من حسنه لطف ﴿ا﴾ رواتا ابن سعدان محمد انه روى حمزة الزانى وقفا له كشف ﴿ا﴾ وجاء على تابعا له لمقالة راى الوقف ايا بزله ولا يهف ﴿ا﴾ وقال ابن الانبارى هذا دليله قوى مبين ليس فى اصله ضعف ﴿ا﴾ لقد جعلا ما مثل اى واكدا بها فلهذا جاز ان يحذف الحرف ﴿ا﴾ ولم يختر الباقون ذاك وانما رووا فيه ايا ما وعن غيرهم كف ﴿ا﴾

وقل اتوا على واد النمل حذفت فى الوصل للساكن ولم ترسم على لفظ الوصل فوجه الحذف اتباع الرسم ﴿ا﴾ ووجه مخالفة الكسائى اصله النص على انها حذفت للساكن لا للكسرة كالذى الرحمن وخالف النحو بالواد لانها غير فاصلة واكتفى بها مبنية على خوبالواد المقدس ولهذا قال نورا بتبع ضياء واختيارى الاثبات لذهاب علة الحذف

وفيمه وممة قف وعمة بما له يخلف عن البزى وادفع مجهلا اى قف على لفظ فيمه ومعطوفاته فعلية ويخلف حاله فاعل قف وعن البزى متعلقها وادفع مرة اخرى ومجهلا بالكسر مفعوله اى من جهل القارى او حاله الفاعل والمفعول محذوف اى دفع الراد تجهلا له ﴿ا﴾ هذ من مسايل الزيادة وهى فى التيسير فى فصل اى وقف البزى فى احد وجهيه بزيادة هاء السكت كلفظه على ما الاستفهامية المجرورة وان عطفت وحذفها واسكان الميم فى الآخر كالبايين وبالباء قطع له فى التيسير والكافى ووجه الحذف من الزيادات وعليه اكثر المتقلة كالاهوازى نحو فيم انت من ذكرها مم خلق عم يتساءلون بم يرجع المرسلون فيم تبشرون لم تقولون فلم تقتلون وخرج بقولنا الاستفهامية الخبرية نحو فيما هم مختلفون وتما تجمعون وعما كانوا بما يعلمون وبالمجرورة نحو مالى لا ارى فان قلت من اين يفهم للبايين حذف الهاء مع احتمال مراده باللفظ وصل ما بما قبلها ويترجح بالسابق قلت تعين اثبات الهاء ليخلف

ارادة الوصل لان ما قبلها حرف واحد واصله الوصل **ذيل تنبيه** الحقها يعقوب هو وهيه وعمه شده عنه نحو العالمينه وعليهنه وابن جبير عن البزى بتى الفا للذبة يا ويلتاه وياحسرتاه وهذا موضع بقيتها آت السكت لكن ذكرها مواضعها تبعا للتيسير وقرة النحاة ان ما الاستفهامية اذا دخل عليها الجار حذفت الفها فرقا بينها وبين الخبرية وكانت اولى لتحقق طرفها وقال البصريون هاء السكت ساكنة تلحق حركة البناء المحضة والف غير المتمكن حفظا للحركة وجبرا لذهابها بالمكانة ووضعها ان يكون فى الوقف وثبوتها فى الوصل بالحمل عليه وتلزم الباقى على حرف واحد نحوه وقه ان لم يتصل بمستقل والا فيجوز فوجه اثبات الهاء المحافظة على حركة البناء الدالة على الالف المحذوفة لملا يحذف بالكلية لبقائها على حرف واحد ساكن ولملوا لين اعلالين فى الثانى وعلى هذه اللغة قال الشاعر صاح الغراب بمه بالبين من سلمه ولم ترسم هنا على الوصل ورسمت فى نحو بيتسنه على الوقف فكما لا يقدح حذف هذه لا يقدح اثبات تلك والمهذه الادلة اشار بان يدفع مجهلا المثبت لانه صايل عن المحض ومجهل العدم علمه بهذا التوجيه وقال مكى يلزمه بالاضافة المفتوحة نحو لى ان لانها اسم على حرف واحد اذ هبا لوقف حركته قلت الفرق ان اسكان ايا لا يخل بدلالة ولا يودى الى الالتباس بخلاف المدوهو احد اصليها ووجه تركها عروض السكون والاستقبا بانصالها لسابق واختيارى عدمها لذينك ولانها ليست مواضع وقف ومراعاة لصورة الرسم ودليل الاثبات دل على الجواز لا الرجحان قال الاهوازى روى قنبل عن ابن كثير الوقف فى ثلثة مواضع وما يعلم تاويله الا الله وما يشعركم انها يعلمه بشر يعنى كان ابن كثير يقصد الوقف عليها فالاول تام عند من يقول الراسخون فى العلم لا يعلمون تاويل المتشابه وهو قول ابن عباس وابن عمر وعايشة رضى الله عنهم وبه قال الكسائى والاخفش وعليه اكثر العلماء والنبى صلى الله عليه وسلم لا يندرج فى العلماء عرفا لقوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم وحسن عند من يقول يعلمونه وهو قول الربيع بن انس ومجاهد قلت ان اريد بالمتشابه آيات الصفات فالاول او آيات الاحكام فالثانى والثانى تام عند من كسر ان وهو متهم او فتحها وضمها معنى لعل والاخفش والثالث تام وقصد التنبيه على عدم بدل لسان وقال الوقف عند نافع وابن كثير وابن عامر حيث يتم وعند ابى عمرو وعاصم حيث يحسن وعند حمزة حيث يتفق

التفريع قوله تعالى واصبح الذين تمنوا مكانه بالامس الى ويكانه قالون بمديه وجهان ودرش بنقل بالامس وزر فيق ويقدره ومده وجه وابن كثير كقصر قالون ابن عامر بمد وجه وعاصم بمد ويقر حفص خسف فوجهان خلف السكت على بالامس وحذف غنة من يشا وجه وحلا باثبات الغنة والسكت وتركه وخففا هزة ويكانه وجهان ووقف كلهم على الهاء بالاسكان والروم والاشمام ثلثة فى تسعة سبعة وعشرون السوسى بادغام ويقدر لولا بالاشارة وقصر وجه الدورى بالاظهار ومديه وجهان ووقفا على الكاف الكسائى بمده ووقف على اليا وجه ولهما كالجماعة فيندرج وجها الدورى فى قالون سقى السوسى بثلثة والكسائى مثله فهى مع الاربعة عشر مع المتقدمة سبعة وثلثون من طرق القصيد وزش بالقصر وجه ابن عامر بالسكت وجه وكذا عاصم وجهان حمزة تحقيق ويكانه ثلثة الكسائى بالسكت وجه السوسى بالادغام وترك الاشارة وجه الدورى بالادغام والاشارة وتركها والمد وجهان فثلثة فى السبعة الاولى احد وعشرون والاربعة الاخرى اربعة ستة عشر مع السابقة سبعة وثلثون ضمها الى مثلها اربعة وسبعون والفصل الذى بعد هذا فى التيسير ادرجه الناظم فى باب نقل الحركة فلذا قال بعد

مذاهبهم فى ياء الاضافة

باب الزوايد هو تتمة الباب السابق وقدم عليها ياء الاضافة لقوتها بالثبوت وفى بعض النسخ ياءات الاضافة كالتيسير وفى بعضها ياء الاضافة على ارادة الجنس والتقدير باب

باب بيان مذاهبهم وهي آيات تدل على المتكلم المضم المتصل المنصوب والمجرور وخرج بهذه القيود ما يأتي شرحه
وتتصل بالفعل والاسم والحرف وغلبت تسميتها ياء الاضافة وهو حقيقة في الوسط مجاز في الطرفين وهي ثابتة
في الرسم ومحذوفة فلذا جعلها في بابين وخلاف الاولى دائر بين الفتح والاسكان والثاني بين الحذف والاثبات
والاسكان اصل أولا لانه مبني وهو رأي الكوفيين ويستثقل حركه حرف العلة وان خفت بدليل معدي كرب والمدّ
جائز واغتفر في المنقوص للاعراب والفتح اصل ثان لانه اسم على حرف واحد غير موضوع ليخرج ياء اركعي واسجدي
فقوي بالحركة وكان فتحه تخفيفا والمكسور ما قبلها لانك تجر بغير في الاختيار وقيل على ارادة هاء السكت ولو
كان لالتقت وقفا لكن حافظت عليها بها وقدرت كاف الخطاب وهاء الغائب على الثاني لعدم العلة واذا اسكن ما
قبلها تعين الفتح غالبا للساكنين وربما سكنت لفصل المدّ ثم ان كان ياء ادغم او واوا قلب ثم ادغم والفا
صح خلافا لهذيل في قلب غير الاعرابية وانشدوا سبقوا هوي واعنقوا بهواهم والفتح والاسكان لغتان
فاشيتان في القرآن وكلام العرب قال امرؤ القيس ففاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محمل
والاسكان اكثر لان اكثر المنقوص عليه ساكن وجاءت في الكتاب العزيز باعتبار الاصلين على ثلثة اقسام منقوص الاسكان
ومنقوص الفتح ومختلف بينهما وهو المقصود ولما توقفت معرفتها على معرفة العربية ذكرها ضابطا يهدي اليها
فقال **وليست بلام الفعل للاضافة وما هي من نفس الاصول فتشكلا** ياء اضافة اسم
ليس وبلام الفعل اي موزون الفعل خبرها والباء زائدة للتوكيد واطردت في الخبر المنفي الا ان عطف على موضعها
كقوله بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا وما هي من نفس الاصول اسمية منفية
عطف والضمير للياء والاصول نفسها فغير كقولهم عين الشيء وفتشكلا تصحيف منصوب بان مضمرة
بعد فاء جواب النفي والفاعل ضمير الياء ثم استدرك فقال
ولكنها كالهاء والكاف كلما تليه يرى للهاء والكاف مدخلا ولكنها لكن واسمها ضمير الياء وكالهاء
خبرها والكاف عطف والكلام فيها خلف الاضافة وكلما رفع مبتدا ويروى بالفتح على البناء لاضافته الى غير
متمكن على حد مثل ما مضاف الى صلة وموصول اوصفة وموصوف وهاء تليه لما وفاعله ضمير الياء ويرى
خبره مبني للمفعول ونايب الفاعل ضمير كل المفعول الاول ومدخلا موضع الدخول الثاني ⑤ اصطلح التصريفيون
على وضع حروف الفعل لوزن الاسماء المتمكنة والافعال تعريفا للزوايد والاصلي ميزانا للاصول بالفاء
وثانيهما بالعين وثالثها باللام ويكرر للرابع والخامس ويقابل الزايد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه
بها والا المكرر للالحاق وغيره فانه بسابقه ولو من الزوايد الا ان يثبت عدم تصدره والساكن بالساكن والمتحرك
بالمتحرك باعتبار الاصل ويراعى نوع الحركة خلافا للعروضيين وفيما حذف او قلب الامران فزيد فعل ثم تجوز وانسموا كلا
اصلا بما يقابله فمن ثم سمي آخر الاصول لاما ونصر على اللام لانها لا تلبس لانها لاتصالها بها والحرف الاصلي هو الذي
ثبت مع تصاريف الكلمة فلا حذوف الا اعلا لاجراء او الزايد ما حذف في بعض تصاريفها فحروف علم دارت مع يعلم
وعالم ومعلوم وربما يعلم حذفت في علم وميم معلوم حذفت مع عالم اي لاضافة ان كانت فيما يوزن فعلا منها
ان لا يقابل باللام بل بلفظها وان كانت فيما لا يوزن فعلا منها انها يحذف في بعض تصاريفها لانها ليست من اصول الكلمة
فان قلت كيف عرف بالسبب **قلت** بما فهم منه لان حاصله ياء الاضافة يازايده اخرا **فان**
قلت تعريف دوري لانا لا نعلم انها غير لام حتى نعرف انها زايدة ولا ندري انها زايدة حتى ندرك انها غير لام
ولكنا الكلام في وما هي اصل **قلت** هو تعريف سماعي اي بما سمعته يوزن بغير اللام وهو آخر ولما اندرج فيه
ما ليس منه آخر فقال وكل كلمة يدخل عليها ياء المتكلم صح ان يكون مكانها هاء الغايب وكاف المخاطب واحدهما
فالواو

فالواو كالاباحية ولو قصر الممدود تأنث وهذا تعريف بالعوارض وصار حاصله ان ياء الاضافة يازايدة
آخر الكلمة يعاقبها هاء الغايب وكاف المخاطب واحدها فاندرج نحو بيتي فوزنها فعلي وتقول بيتٌ فتسقط
وتقول ضيفي وليلوني واني وضيفك وبيلوك وانك وضيفه وبيلوه وانه وفاذكروني وفاذكروه وحرج نحو
الداعي الي والهتدي ام وان ادري اقريبٌ والغي الي وقل اوحي الي ونحو اللاتي ارضعنكم واللذي احللنا وحذف بايه
شاذ كيد ونحو وهتري اليك وقولي لي نذرت فبان امرها واتضح وذكرها آخر السور اغناه عن هذا كله وانما
ذكره باعتبار قطع النظر عنه ثم شرع في المقصود فقال

وفي ها يتي يا وعشر مئيفة وتنتين خلف القوم احكيه مجملا خلف القوم الفرا مبتدا وفي
ما يتي اخبره وعشر عطف على ها يتي ومئيفة صفة عشر من معدتي نافر زاد وطا لاي عليها واحكيه ذكر
فعلية مستانفة والهاء للخلف ومحلا بفتح الميم حال المفعول او نعت مصدر مقدر هلاق في المعنى
وروي بكسرها حال الفاعل من احملت العدد اذا لم يفصله ولا يجوز ان يكون احكيه خبر خلف لعدم حصر الخلف
اي جملة يا آتا الاضافة التي اختلف الائمة المذكورون في هذا النظم من الرواة المعينة ما تان واثنى عشر
ياء اذكرها بضابط حصر احكامها باعتبار اجتماع القراء المختص ايضا فاستغنى عن التنصيص عليها لكن
لما كانت ليس على المبتدئين باللام عد آخر كل سورة ما فيها منها مجردة عن الاحكام واعادها في التيسير باحكامها
ليفيد الاجتماع وعلم منه حصة كل سورة ولما لم ينحصر المحذوفات بضابط نص عليها باعتبار اجتماع القراء
فاستغنى عن اعادتها واعاد في التيسير باحكامها لذلك وذكرها في التيسير ما بين عاد بعة عشر يا زادها
آتاني الله فبشر عبادا الذين باعتبار الفتح لكن ذكر آتاني في سورتها مع الزوايد وذكرها الناظم في الزوايد
لانها محذوفتان في الرسم واما يا عبادا لا خوف فاختلف في رسمها فذكرها الناظم هنا باعتبار اثباتها
وعدها في التيسير في يا آتي الاضافة وذكر حكمها في الزوايد فمن ثم كانت الزوايد عند الناظم اثنتين وستين
ياء بالمنقولتين اليه وفي التيسير احدى وستون للمنقولتين عنه والمكررة فيهما وقال ابو العلا المختلف
فيه ما يتان وعشرون من اصل ثمان ماية واثنين وثمانين وتسع ماية واثنتان وهي باعتبار طرفيها اربعة اقسام
بين ساكنين وبين متحركين وبين ساكن متحرك وبين متحرك فساكن نحو الى المصير يلتقي الطائفين ومجاي قل لعبادي
الذين وقسمها الناظم ستة اقسام باعتبار ما بعدها لانه اما همز او غيرها وهذا اقسم والهمز اما قطع
قليلة باعتبار الحركات المثلث او وصل مصاحبة للام او مجردة عنه فاشار بداء بالاكثر فقال
فتشعون مع همز بفتح وتسعها سما فتحها الاواضع هملا مقدر لتقدمه اي ياء ومع همز صفته وبفتح صفة همز وتسعها عطف على المبتدا والهاء لليا
وسما فتحها فعلية خبره والهاء للجملة والاواضع نصب على الاستثناء من الجملة لا ينصرف وهملا صفتها
جمع هاميل متروك من بعير هاميل متروك بلا راع هذا اول الانواع الستة اي فتح سما نافع وابن
كثير وابو عمرو وتسعة وتسعين ياء من ياآت الاضافة مع همزة القطع المفتوحة في الوصل الاواضع خرجت
عن هذا الاصل بنقص منهم او بزيادة عليهم الباقون الكوفيون وابن عامر الا من خص باسكانها وعنده
ماية لزيادته اخي اشدد وعقيب هذا يعوق ماخذ الاسكان فلا تتعد الى الاضداد ولو قال سما حركوا افتحركها
حاسم لكان اوضح وهي بالبقرة اني اعلم ما اني اعلم غيب فاذكروني وآل عمران اجعل لي اية اني اخلق والمايدة
اني اخاف الله لي انا قوال والانعام اني اخاف ان عصيت اني اريك والاعراف اني اخاف من بعدي اعجلتم
والانفال اني ارى ما اني اخاف الله والتوبة معي ابدا او يونس لي ان ابدله اني ان اعود فاني اخاف عليكم اني

اخاف عليكم ولكني اريكم اني اعظك اني اعوذ بك فطرني افلا ضيفي ليس لي اريكم بخير واني اخاف عليكم شقاقي
ان ارهطي اعز ويوسف يجزني ان ربي احسن اني ارانى اعصر انى ارني احمل اني اري سبع لعلي ارجع انى انا اخوك
لعلي اوانى اعلم سبيلي ادعوا وابرهيم اني اسكنت واجنبني وعبادي انى انا اني انا النذير والكهف ربي اعلم بعدتهم ربي
احدا ولولا فعسى ربي ان يربن في احدا ولم مزد وني اولياء وميم اجعل لي اية اني اعوذ بالرحمن اني اخاف ان يمسك
وطه اني انست لعلي اتيكم اني انا ربك اني انا الله ويسر لي امري حشرتني اعمى وقد افلح لعلي اعمل والشعراء اني
اخاف ان اني اخاف ربي اعلم عما والنمل اني انست اوزعني ان ليبلوني اشكر والقصص عسى ربي ان اني
انست لعلي اتيكم اني انا الله رب اني اخاف ان ربي اعلم من لعلي اطلع عندي اولم ربي اعلم من وليس
اني امنت والصافات اني ارى في اني ادبحك وص اني اجيبت والقمر اني اخاف ان تامرني اعبد وغافر
درء وني قتل اني اخاف ان يبدل اني اخاف عليكم مثل اني اخاف عليكم يوم لعلي ابلغ مالي ادعوكم ادعوني
استجر والزخرف من تحتي افلا والدخان اني اتيكم بسلطان والاحقاف ارهني ان انقذني ان اني اخاف عليكم
ولكني اريكم والحشر اني اخاف الله والملك معي ارهمنا ونوح ثر اني اعلنت والجن له ربي امدا والفجر ربي اكرمن
ربي اهانن منها سبعة عشر بالافعال والبواقي بالاسماء والحروف وجه الفتح مع الهمز انه احد الاصلين
مع قصد تقوية الخفي عند القوي واستمكن من كلام لفظ الهمز ووجه الاسكان معه انه احدهما وزياده الجيد
تحصلهما وزعم الكسائي ان العرب نسخت نصب الياء مع كل الف همزة سوى الالف اللام اي بعض العرب
ترك فتح الياء مع همزة القطع لاجتماع المتقلبين وقال الفراء امر ذلك عند العرب وانتهم يسلون عندي
ابوك ويحولون الفتحة الى الياء ولا يهمزون قلت هذه لغة اخرى مفرعة على الاسكان لم يقرا بها
لكن لا يعارض نقل الكسائي لانه اثبت واعرف والجمع ممكن

فاكرمني وهنني ابتغني سكونها للكل وحمني اكن ولقد جلا فا رني مبتدا ولا يتزن الا
باسكان الراء وهنني وابتغني معطوفاه لفظا وتقديرا اسكونها اليا للكل الفرا اسمية خبره وترحمني اكن ان
نويت تقديمه فعطف مفرد والا فاخرى بتقدير كذلك ولقد جلا فعلية مستانفة وفيها ضمير المذكور والنظم
ليست هذه الاربع من المستثنيات لانها خارجة عن العدة اذ بها تصير مائة وثلثة وفائدة ذكرها تمييز المتفق
من المختلف وليغني عنه حصرها في السوكر لتيسير وبيان ان المقابل للفتح هنا هو الاسكان اي اسكن هؤلا السبعة
من هذه الرواة يا رب ارني انظر اليك والا تقفرني وترحمني اكن ولا تقفتني الا في الفتنة وفا تبغني اهدك وقد عين
هذا المذكور التسعة والتسعين لانها ماعداه **ذيل** فتح ابن نليح عن ابن كثير ارني انظر والعمري عن ابي جعفر
فا تبغني اهدك وجه اسكان المسكن اجرى على اصله ووجه اسكان الفاتح الجمع وتنبيها على عدم وجوب الفتح عندهم مع
الهمز ومناسبة ارني بارني وتفتني بلي وموضع وقف وترحمني بلي واسعني مجاني وكان حق هذا البيت ان يقدم
على السابق ليعلم انه من غير الجملة وليتصل قوله الا مواضع هملا بقوله

ذرني وادعوني اكرمون فيهما دواء واوزعني معا جاد هطلا ياء ذروني مبتدا ومعطوفاه
ولا يتزن الا بفتح الاولى والثالثة وحذف الثانية واسكان الاخيرة وفتح الثلثة دوا اسمية خبره واختار
نصب الكل بدلا من مواضع لانه ادل واوزعني مبتدا ومعا صفة اي مصطحبين وجاد خبره والعايد ضمير الفتح
من جاد المطر غزر او من الجودة او الجود وهطلا جمع هاطل قطر متتابع حال الفاعل اي اسحابي هطلا
هذا اول التخصيص بالاخراج من مدلول سما اي فتح دود الدوا ابن كثير يا فاذكروني اذكركم ذروني اقتل موسى
ادعوا لي استجب لكم واسكنها الباقون وفتح ذو جيم جلا وها هطلا وريش والبزي يا رب ارزعني ان اشكر بالنمل والاحقاف

وهو معنى معا واسكنها الباقون قالون وقنبل وابو عمرو وابن عامر والكوفيون فالمستتم على اصله من فتح واسكان
تقدم توجيهه ومن ثم جعله دوا وكثير الجودة فلم يجد مخالفة منهما وجه اسكان نافع وابي عمرو وكثرة الحروف وايجم
ومناسبة ليباء لي وعبادتي واسكان ابي عمرو وقالون وقنبل في الاخرين الكثرة ومناسبة الياء التي والتاليات
قال ابن مجاهد فاما قولهم لي الغا والى احوا كغيلان يا نهم ينصبون في هذين لقلتهما اي يفتحون لقلة
حروف ما اتصلت به فدل هذا القول على ان الفتح تحسن مع قلة الحروف والاسكان مع كثرتها ثم عطف فقال

ليبلوني معه سبيلي لنافع وعنه وللبصري ثمانيا نخلا تقديره وفتح يا ليبلوني مبتدا ومعه
سبيلي اسمية حال الياء والهاء لها ولنافع خبره وثمانيا اي وفتح ثمان يا آت مبتدا وكسر النون على ارادة اليا
وقد الغاها من قال لها ثانيا اربع حسان واربع فكلها ثمان وتحمل اختير صفة الفتح ونايب الفاعل
ضمير ولو سمي الفاعل لكان الالف ضمير الاثنين وعنه خبره والهاء لنافع وللبصري عطف باعادة الجار على
البصري وباثبات اللام عن الوزن ثم بين مواضع الثمان فقال

يوسف اني الا ولدي بي بها وضيفي ويسر لي ودعني تمثلا اني مبتدا التكرار هنا يا اي اني
اني اسمية والا ولان صفتها او خبرهما وبيوسف متعلق الخبر ومنها يا اي ليوسف ومنها يا ضيفي ومنها
يا ويسر لي ومنها يا ادعوني اسميات وتمثلا حضر مستانف اي وفتح يا قل هذن سبيلي ادعوا
وليبلوني اشكرام اكفر وفتح نافع وابو عمرو وثمانيا اني قبل ارانى اعصر واني ارني احمل وحتى باذن لي
ابي في ضيفي اليس منكم ان تتخذوا عبادي من دوني واولياء ويسر لي امري ورب اجعل لي اية يا آدم عمران
ومرهبر في الثاني وحذف بقيد الاولان ما بعدها وهي اني ارى سبع اني انا اخوك اني اعلم من الله وجه
اسكان ابن كثير وابي عمرو الجمع ومناسبة سبيلي يا تبعني ويبلوني ترجي فاسكان ابن كثير الجمع في حرف
وحض السابق وفي مناسبة بلي وليلا يتوالى ست حركات وضيفي بنباتي وموضع وقف ويسر لي
بالمكتفات واجعل لي لغرض مد الدعاء ثم تمم فقال

وياء ان في اجعل لي وارني ادخمت هداها ولكني هما اثنان وكلا منها يا آتي
اجعل لي اسمية وارني مرفوع مقدر اي وفتح ارني يا ات عامل اذ مضافة الى حمت حفظت هي وهدا ها
مفعوله اي المهتدين لي فتحها ولكني اي ومنها ويا ولكني اسمية بلفظ لكني اثنان اخرى وكلا بينا صفة
اثنان ويا آن في اجعل لي تمام الثمانية المتقدمة اي وفتح ذو همز اذ وحاء حمت وهاء هداها نافع وابو
عمرو والبزي اربعا وهي ولكني اريكم قوما بهود والاحقاف وفيها اني اريكم بخير وهذه الاربعة تجري من تحتي
افلا في التالي واسكنها الباقون قنبل وابن عامر والكوفيون **تنبيهان** واو ولكني من التلاوة ولم
يتقدم الرمز المقرء على القراءة وان اوهم لان القراءة اربع يا آت وقد تقدمت وما بعد بيان لها فلا يضر
ومعنى الرمز ان الفتح حفظ قراءه من السوآل لمجيئه على الاصل وجه اسكان قنبل كثرة حروف ولكني والجمع
في اني المعطوف والمعطوف عليه وتحتي لمناسبة تجري ثم كمل فقال

وتحتي وقل في هود اني اراكم وقل فطرني في هودها هادي اوصلا ومنها يا تحتي اسمية
ومنها في هودا اني اريكم اخرى وهي على قراءة قنبل وها محكيتا قال وقل منها بهودا فطرني وحذف اليا
وسكن النون لعدم تغلتن في الطول مثله ولم يقل فيها على حد لا ارى الموت يسبق الموت شي وهادي
اوصله اخرى والها آن للفتح والمرفوع للمبتدا وتحتي اني اريكم تمام الاربع الاول اي فتح ذو ها هادي وهمزة
اوصل نافع والبزي يا ء على الذي فطرني افلا تعقلون واسكنها الباقون قنبل وابو عمرو والكوفيون

تنبيه فايدة قوله اربع ليتضمن المذكورتان هنا نصًّا وبنّه عليه باضمار الضمير ومعنى الرمز ناقل الفتح اوصل
حجته الينا ظاهرة للاصالة ووجه اسكان ابي عمرو وقنبل كثرة الحروف وليلا يتوالى ثمان حركات ثم اتبع فقال
وَبِجَرِّ نِي حَرْمِيِّهِمْ بَعْدَانِيَ حَشْرَتَنِي اَعْمَى تَأْمُرُونِّي وَصْلًا وفتح يا يحزنني مبتدا وحرمي القرا وصلا
اسمية والمرفوع واحد مستكن اللفظ حرمي او الالف ضميرهما للمعنى والجملة خبر الاول والعايد محذوف اي
وصلاها وبجران بجر حرمي الى وصل وقد اتى وما بعده معطوفات عطف المفرد فالجملة واحلة ويجوز ان
تقدم وصل الى حرمي ويقدر مع كل من البواقي فيتعدد وحشرتني اعمى على نقل الحركة اي وفتح حرمي نافع وابن
كثير يا اتى لحزنني ان تذهبوا به وحشرتني اعمى افجر الله يامرونني اعبد انقذاني ان اخرج وبارك في الفتح للاصالة
ووجه اسكان ابي عمرو وكثرة الحروف مناسبة لحزنني باني هذا آخر الاخراج من مدلول سما وهو اربعة وعشرون
ياء او النقص مع الفتح زيادة في الاسكان وبالعكس ثم ايثقل فقال

أَرْهَطِي سَمَا فَوْقِي وَمَالِيَ سَمَا لَوْنَ لَعَلِّي سَمَا كَفَوًا مَعِي نَفَرًا لَعَلَّا فيه اربع اسميات بقدر
مع كل فتح ياء ومولى ولوا وكفوًا احوال الفاعل او تمييزات النسبة اي علا الفتح حال سيادته وانتشار
وكعابه او سمت سيادته وانتشاره وكفاته وقصر لوآء وهو العلم والعلاء للوزن وهو مضاف اليها ونفر العلا
مبتدا خبره **عِمَادٌ تَحْتَ النَّمْلِ عِنْدِي حَسِيْنُهُ اِلَى دُرَّهِ بِالْخَلْفِ وَافَقَ وَهْلًا** اي عماد
والجملة خبر اولهم عماد اسمية والضمير لنفر وتحت النمل اي في القصص فتح يا عندي اسمية وحسنه مبتداء
والهاء للفتح وخبر مضموم المقدر والى درّه متعلقه والهاء للفتح وبالخلف حال فاعل الخبر وكذا وافق وهو بتقدير
قد او خبر والمضموم صفة وموهلًا مجهولًا اهلًا حالًا او مفعوله اشقل الى الزيادة اي فتح مدلول سما
الحرميان وابو عمرو الى مي على اصلهم وافقهم ذو ميم موني في يا قوم ارهطي اعز عليكم وذو لام لوًا
هشام في مالي ادعوكم الى النجاة وذو كاف كفوًا ابن عامر في لعلي وهي ست لعلي ارجع الى الناس لعلي
اتيكم منها بقبس لعلي اعمل صالحًا لعلي اتيكم منها بخبر لعلي اطلع الى لعلي ابلغ الاسباب والمندرج في
نفر وذو عين عمادًا ابن عامر وحفص في لن نخرجوا معي ابدًا ومن معي او رحمنا واسكنها الباقون وهم الكوفيون
في لعلي ومع هشام في ارهطي ومع ابن ذكوان في مالي والاحفصًا في معي وفتح ذو حاء حسنه وهمزة
الى والدرّة بخلافه الحرميان وابو عمرو وهو مجموع سما على علم عندي او لم لعلم واسكنها الباقون ابن عامر
والكوفيون وابن كثير في وجه فلم تذكر الا باعتبار خلف ابن كثير فالاولى ذكرها في الاخراج **اشارة**
عبارة الناظم تدل على ان خلف بن كثير مطلق اي لكل من البزي وقنبل وجهان وقول الداني في روايه
ابي ربيعة بالاسكان وهذه رواية البزي وقرات في رواية ابن مجاهد بالفتح وهذه رواية قنبل يدل
على انه مرتب وفاقًا لابي العلاء وقوله في التيسير روى ابو ربيعة عن قنبل وعن البزي الاسكان
اي وروى عنهما الفتح كابن مجاهد عن قنبل والنهبي عن البزي موافق للناظم في جعله مطلقًا
وفيه تداخل الطرق وتخريجها يرد الى ما نقل في غير التيسير ويلزم الناظم على نقل التيسير تداخل طرقه
او خروج عن اصطلاحه ولا يلزمه شيء على نقل الاهوازي لانه قال اختلف عن ابن كثير فيها والبيطاشار
بالرمز اي وافق خلف الفتح نقل مثل هذه الامة وحينيذ يكون وجه فتح البزي واسكان قنبل من الزيادات
على الرواية وقطع ابن شريح لابن كثير بالفتح ومعنى الرمز انه لما قوي الفتح بالاتفاق الاصلين فيه وانضمام
الموافقين اليه ارتفعت نصرته وشهرته واجتمع فيه ذو والادلة سنية معتمد عليها وحيث عمّ الخلف
واشكل قال حسن الفتح وصفاء الاسكان والى قارئًا اهلًا للنقل عنه عارفًا بشعب

الخلاف

الخلاف وجه الموافق المخالف الجمع ومناسبة ارهطي ارهطك ومن ثم اغتفرتا الكثرة وما لي بما لي لايعًا
ومعي مع غير الهمز وعندي باعتبار الاسكان كملت الناقص خمسة وعشرين والزايد عشرة فالجملة خمسة وثلثون
وبقي المندرج في العمود للحرميين وابي عمرو اربعة وستون ياء ولما تم الكلام مع الهمزة المفتوحة اصلًا
وفرعًا اشقل الى غير فقال **وَثِنْتَانِ مَعْ خَمْسِيْنَ مَعْ كَسْرِ هَمْزَةٍ بِفَتْحٍ اُولِي حُكْمٍ سِوَى مَا تَعَزَّلَا**
وثنتان مبتداء مع خمسين صفته مع كسر همزة صفة خمسين خبره بفتح اولي حكم سوى استثناء
من الجملة وما تعزل صلة وموصول جرّ بالاضافة **هٰذَا النَّوْعُ الثَّانِي وَهُوَ مَا بَعْدَ يَاءِ هَمْزَةِ قَطْعٍ مَكْسُوْرَةٍ**
وحملة المختلف فيها منها اثنان وخمسون ياء اي فتح ذو همزة اولي وجاء حكم نافع وابو عمرو ياء الاضافة مع
همزة القطع المكسورة في الوصل واسكنها الباقون الاثنان والكوفيون سوى مواضع خرجت عن الاصل بنقص
او زيادة ومعنى الرمز الفتح لاصحاب حكم على غيرهم لاستمرارهم على اصولهم والتوجيه ما تقدم وخالفا بن كثير
هنا اصله في المفتوحة لتقل الكسرة وحملة المختلف فيه اثنان وخمسون من اصل احدى وستين ياء وهي بالبقرة
فانه منى الامن اعترف وآل عمران فتقبل منى انك من انصاري الى الله والمايدة ما انا بباسط يدي اليك واني
اخاف والانعام هداني ربي الى صراط ويونس من تلقاي نفسي ان اتبع اي ربي اني الله لحق ان اجري الا على
الله وهود عني انه لفرح ان اجري الا على الله اني اراكم الى ما اراني ولا ينفعكم نصحي ان اردت ان اجري الا على الله وما
توفيقي الا بالله ويوسف على ربي اني تركت ملة اباي ابراهيم وما ابرئ نفسي ان الامارحم ربي ان وحزني
الى الله استغفر لكم ربي انه احسن بي اذ اخرجني وبين اخوتي ان واجر هولاء بناتي ان وسبحان خزائن
رحمة ربي اذًا والكهف ستجدني ان شاء الله ومريم رضيًا اني انه كان بي وطه لذكري ان الساعة عليها ذ
ولابراهيم اني والانبياء ومن قبل منهم اني الله قوا الشعراء ان اسر بعبادي انكم عدو بي الا رب واغفر لابي انه
ان اجري الا على رب خمسة والقصص ستجدني ان شاء الله والعنكبوت الى ربي انه وسبا ان اجري الا على
ربي وليس لي اذًا والصافات ستجدني ان شاء وصادلا ينبغي لاحد من بعدي انك انت العزيز الى يوم وغافر
وافوض امري الى الله ونوح دعاي الا فرارا منها ثلث يتصل بالفعل والباقي بالاسماء والحروف ثم شرع ينص
على المنفرد فقال **بَنَاتِي وَانْصَارِيَ عِبَادِيَ وَعَنَّتِي وَمَا بَعْدَهُ اِنْ شَا بِالْفَتْحِ اَهْمَلَا**
بناتي مبتدا وما بعده عطف عليه وما بعدك صلة وموصوك معنى وستجدني واهمل ترك خبر وبالفتح
حالا وخبرا هملا مستانف وجار جرّ المذكورات بدل من المجرور سوى هذا اول المخصص بقبل اي فتح ذو
همزة اهمل نافع ياء بناتي ان كنتم فاعلين ومن انصاري الى الله معًا وفاسر بعبادي انكم متبعون وستجدني ان
شاء الله من الصابرين واسكنها الباقون الاثنان والكوفيون على اصلهم وابو عمرو وفاقًا لهم
حذف ياء بعبادي للوزن وليس مع الهمزة المكسورة غيره وعبّر عن ستجدني بما بعده ان شاء الله لعدم توالي خمس
حركات في الشعر وليس غيرها ومعنى اهمل ترك من الاصل المقرر ووجه اسكان ابي عمرو الجمع والجمع والتاء بنت
وكثرة الحروف والحركات ثم ثم فقال **وَفِي اُخْتِي وَرْشٍ يَدِي عَنْ وَلِي حَمِي وَرُسْلِي اَصِلْ حَسَا وَفِي الْمَلَا**
اي فتح ورش في ياء اختي اسميه وفتح ياء يدي عن اولي حمي اخرى وفي فتح يا رسلي حصول اصل مثلها وكسا
صفته والوافي السابغ وهو حال فاعل كسا والملا جمع ملاة الملحفة البيضاء والاضافة لفظية اضافة
الصفة الى فاعلها كقايم الاب اي فتح ورش ياء بين اختي ان ربي واسكنها الباقون اصلًا الا ابا عمرو
وقالون وفتح دوعين عن وهمزة اولي وحاء حمي ابو عمرو ونافع اصلًا وحفص وفاقًا يا بيدي اليك لاقتلك
واسكنها الباقون على اصلهم وفتح ذو همزة اصل وكان كسا نافع اصلًا وابن عامر وفاقًا ورسلي ان الله

قوىّ واسكنها الباقون الكوفيّون والآبنان اصلاً وابو عمرو وفاقاً وجه اسكان ابى عمرو وقالون نقل الجمع وموضع وقف والى اخرى تمام الاخراج وسيأتى لقالون اسكان فى رحمانّ بفصلت قام التسعة ووجه فتح حفص الجمع وقله الحروف ومناسبة يدلك واليك ولزيادة الاصل جعله عن اصحاب قوىّ ووجه مخالفة ابى عمرو ○ نقل الجمع والضمتين ولملآ يتوالى سبع حركات ووجه موافقة ابن عامر الجمع وهذه مساوية لعدّة الاصل مخالفة بالبدل وللمساواة قال اصل ستر قارئه بدلآ يل وافوق الفوق ثم تمّم الوفاق فقال

وَامِّى وَاجْرِ سَكِّنَا دِينِ صُحْبَةٍ دُعَائِى وَبَابَا لِكُوفٍ نَجْمَلَا

ويا امّى واجرى سكّنا اسميّة والضمير لهما وبآبا تجملا تحسّن مثلها ولكوف متعلقه ○ هذه من مسائل الموافقة فى الفتح اى سكن ذودا لدين وصحبة ابن كثير وحمزة وعلىّ وشعبة اصلاً يا وامّى الحين واجرى التسع واسكن الكوفيّون يا آبائى ابرهيم دعائى الاوّار او فتحهما الباقون **تَبِيهَانِ** اثقل حفص والشامىّ فى الاوّل الى الفتح والابدال فى الثانية والثقل الناظر للاعيان الاسكان اعلاماً بالضدّ وتوطيةً للجمع عليه وجرّاً على قاعدة الاقلّ فى الثانية لانّ الاولى مساوية ولاستمرار صحبة على اصلهم فى الاسكان قال هو عاد ثمهم ولذا تحسّن للكوفى ووجه الاثقال الجمع ثم عطف عطف الجمل فقال **وَحَرِّرْنِى فَتَوْفِيقِى ظِلَالٌ وَكُلُّهُمْ تَصُدَّ فَنِى انْظِرْنِى وَاخِّرْتَنِى إِلَى** اى واسكان يا حرّرنى وتوفيقى ذو ظلال اسميّة جمع ظلّة وكلّهم فاعل فعل مقدّر اى اسكن كلّ السبعة ويا يصدّفنى ومعطوف فيه مفعوله اى واسكن ذو ظآء ظلالٍ الكوفيّون وابن كثير اصلاً بانّى وحرّنى يلى الله ويآء وما توفيقى الا بالله وفتحهما الباقون نافع وابو عمرو على اصلهما وابن عامر موافق ولمحى الاسكان على الاصل جعله سائر الحجّة والمجموع حرّنى على تقريطى وتوفيقى من الله وقانى من عذابه وجه الموافق الجمع فى موضع فجموع المخصّص خمسة وعشرون الى التاسع بتقصاره بحكم وسيخصّه الى مرّتين انّ والعاشر بالبدل وخمسة عشر بزيادة عليهما فالباقى بعد السنّة والعشرين من المئتين والخمسين مثلها على فتحها نافع وابو عمرو وعلى اسكانها ابن عامر والكوفيّون ثمّ ذكر الجمع على اسكانه مع الكسر كالمفتوحة فقال واسكن السبعة يآء ترجمةً يصدّفنى بالقصر وانظرنى الى يوم يبعثون بالاعراف والحجر وص واخّرتنى الى اجلٍ قريب بالمنافقين وبالتالى واصلح لى فى ذرّيّتى بلا تبت فى الاحقاف واحبّ الىّ ما يدعوننى اليه يوسف وتدعوننى الى النار ولا جرم انّما تدعوننى اليه بغافر والمعبّر عنهم بخطابه فهذه تسع يآت فى اسم وثمانية افعال فى خمسة الفاظ تكرّر واحد مرّة واخر مرّتين **تَبِيهَانِ** الرواية ويصدّقنى اسكان القاف على قراءة الجزم وفتح اليا لاعلى هذا التحوّل على النقل نحو اتبعوا من ولا يوهم الفتح كالنصّ وهذا وان لم يقرأ به فهو جائز فى الاختيار لخلاف ضمّ القاف فانّ وصل همزة القطع ضرورة وعلم ان مراده باخّرتنى المنافقين من النصّ على الّتى فى الاسرا بعد ووجه الاجماع ثقل الفعليّة والتشديد بدين ومناسبة لى ويجاب عن ستجدنى بالحذف والزيادتين ثم تمّم واثقل فقال

وَذَرِّيَّتِى يَا عُونَنِى وَخِطَابُهُ وَعَشْرٌ بِلَيْهَا اللَّمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلَا

فا فاتح للتعقيب ومفعوله محذوف اى اتخ يآء العشر وعن نافع متعلقه والفا زايدة كالوسطى من قوله فاذا اهلكت فمن ذلك فاخرجى ولكلّهم متعلق باسكن اى اليا بعهدى واتوفى ظرفه وليفتح منصوب بمعلّله الاسكان ومقفلا مفعوله وهما واتخ واسكن طباق ولملا وخطابه تمام الكلام على المكسورة وهذا النوع الثالث من السنّة اى اختلف فى عشر يآت وليليها تنعتها بفعليّة صفة عشر والهآء لها ومشكلا حرّكا حالا للفاعل وبالضمّ متعلقه ثمّ بين فقال

فَعَنْ نَافِعٍ فَا فَتْحٌ وَاسْكِنْ لِكُلِّهِمْ بِعَهْدِى فَاتُوفِّى لِتَفْتَحَ مُقْفَلَا

فا فاتح للتعقيب ومفعوله محذوف اى اتخ يآء العشر وعن نافع متعلقه والفا زايدة كالوسطى من قوله فاذا اهلكت فمن ذلك فاخرجى

ولكلّهم

ولكلّهم تعلّق باسكن اى اليا بعهدى واتوفّى ظرفه وليفتح منصوب بمعلّله الاسكان ومقفلا مفعوله وهما واتخ واسكن طباق وخطابه تمام الكلام على المكسورة وهذا النوع الثالث من السنّة اى اختلف فى عشر آيات مع همزة القطع المضمومة من اصل اثنى عشر وهى بآل عمران واتى اعيذها والمآئدة انى اديان تبوء فانى اعذبه والانعام قل انى امرت ان اعبد الله والاعراف عذابى اصيب به وهود قال انى اشهد الله واشهدوا ويوسف الا ترون انّى اوفى الكيل والنمل انّى القى كتاب كريم والقصص انى اديان تكون والزمر انى امرت ان اعبد الله ففتح نافع العشر فى وصله كلّها واسكنها الباقون واسكن السبعة واوفوا بعهدى اوف بعهدكم بالبقرة واتى افرغ عليه بالكهف وليس لفتح مقفلا رمزاً للتصريح ومعناه ان اسكان اللآئى للكلّ سهّل امرًا مشكلاً حيث اضمر الخلاف فيما عداها وبدا بالمتّفق مع المفتوحة لعوقته وبدا المختلف مع الاخيرتين لانّه المقصود ولم يذكر التيسير المتّفق اكتفاءً بنصّه فى السور وجه نافع الاستمرار على اصله وعادله زيادة الثقل بقلّة الحروف ووجه الكوفيّين وابن عامر طرد اصولهم ووجه موافقة ابن كثير نقل الضمّ وموافقة ابى عمرو زيادة الثقل ووجه الاتّفاق الجمع والالفة هذا تمام الكلام مع همزة القطع ولذا اثقل فقال

وَفِى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعَ عَشْرَةَ فَاسْكَانُهَا فَاشٍ وَعَهْدِى فِى عُلَا أَرْبَعِ عَشْرَةَ مبتدا وبنيا ليزل الاوّل منزلة اجزء وتضمّن الثانى حرف العطف ونوّنه للوزن كقوله الا تر فجاءت بقولا الناس فى تسع عشرة وجعل الهمزة امع النون رفع الاوّل وجرّ الثانى وانشره ابو عثمان كلّف من عنايه وشقوته بنى ثمانى عشرة من حجّته وخبره وفى اللام او مع همزة الوصل المجاور اللام او الذى قبل اللام فحذف الموصول ثمّ المضاف وللتعريف اى التى للتعريف اوحال واسكانها فاش شايع اسميّة والهآء للبيآء المقدّم واسكان يآء عهدى فى علا اخرى ثم عطف فقال

وَقُلْ لِعِبَادِى شَرْعًا وَفِى النَّدَى حَيِّ شَلَحْ آيَاتِى كَمَا فَاحَ مَنْزِلَا

واسكان يآء وقل لعبادى شرعًا كان شرعًا اسميّة واسم كان ضمير الاسكان وشرعًا خبرها واسكان البآء مبتدا وفى الندا متعلّق به وحىّ شاح خبره واسكان يآء آياتى مبتدا وكما فاح خبره اى ثابتوا كهوجه وما مصدريّة ومنزلا تمييز ثمّ عدّها فقال

فَمَسِّ عِبَادِى اعْدُدْ وَعَهْدِى أَرَادَنِى وَمَنْزِلِىَ الَّذِى أَتَانِى أَبَاتِى الْحُلَا

خمس يآت عباد اعدد امريّة قدّم فعلها وما بعده عطف عليه حذف العاطف من بعضها وكذا ايآتى اللوزن ولو نقل الجان والحلى جمع حلية اى الكلمات ذوات الحلى ثمّ تمّمها فقال

فَاهْلَكْتُنِى مِنْهَا وَفِى صَادِ مَسَّنِى وَمَعَ الْأَنْبِيَا رَبِّى فِى الْأَعْرَافِ كَمَّلَا

ويآء اهلكتنى منها لاربع عشرة اسميّة ويآء مسّنى فى صاد اخرى محذوفه الخبر ومع الانبيا حال ضمير الخبر ويآء ربّى كمّل العدّة اخرى فى الاعراف حال الفاعل ○ هذا النوع الرابع وهو اليا مع همزة الوصل المصاحبة اللام والواقع منها فى القرآن اثنان وثلثون يآء اختلف فى اربع عشرة يآء منها وهى المعدودة من فى الاخيرين بالاسكان وعشرتها بالبقرة لاتبالك عهدى الظالمين رهى الّتى تحيى والاعراف حرّم ربّى الفواحش وساصرف عن آياتى الذين وابرهم قل لعبادى الذين ومريم اتانى الكتاب والانبيآء انى مسّنى الضرّ ومعها عبادى الصالحون والعنكبوت يا عبادى الذين امنوا ان وسبا وقليل من عبادى الشكور وص مسّنى الشيطان والزمر ان اراد نى الله بضرّ ويا عبادى الذين اسرفوا والملك قل ارايتم ان اهلكنى الله فاسكن ذو فآء فاش حمزة يآء الاربع عشرة وحذفها فى الوصل واثبتها مفتوحة من لم يوافقه ثمّ اعاده مع الموافق تنصيصًا فقال واسكن ذو فآء فى وعين علا حمزة وحفص يآء عهدى الظالمين وفتحها الباقون لحرميّان وابو عمرو وعاصم وعلى وشعبة وذو كاف وكان وشين شرعًا ابن عامر وحمزة وعلى يا عبادى وفتحها الباقون لحرميّان وابن عامر وعاصم وذو كاف وفا فاتح حمزة وابن عامر عن آياتى الذين وفتحها الباقون لحرميّان وابو عمرو وعاصم وعلى فجملة الموافق فيها حمزة خمسة وانفرد بتسعة **تَبِيهَانِ** قيد اللام بالمعرفة لبينه على همزة الوصل ولهذا تجوز بما عن

نحو دنى الذى واراد فى الله باعتبار اصلها أوصورتها وقيد الهمز بالام ليخرج التالى وحصر المختلف لانه الاقل عكس التيسير ويريد بالنداء اليا المتصلة بالمنادى وهى التى فى العنكبوت وآخر الزمر فخرج بالنداء بشر عبادا الذين لانها عادية منه وهى محذوفة واليتس ياعبادى الذين آمنوا اتقوا على من لا يعرف اليا محذوفة واما من يعرف الرسم فيعلم انها خارجة اذ الكلام هنا فى الثابت وحصر عبادى فى خمس لا يخرجها للاحتمال وقيد ياء ربى بالذى فى الاعراف ليخرج نحو ان يقول ربى الله ونبه بالاول ايضا على ان حمزة يحذفها ايضا وقيد مستنى بالابتداء وص ليخرج وما مستنى السوء وميم منزلا من المكرر معنى ووجه الفتح صيانة اليا عن الحذف وما حكى الكسائى عن العرب مع الالف واللام كما قدمناه ووجه اسكان حمزة الاستمرار على اصله فيه ووجه حذفه التقاء الساكنين ولما كان ظاهر قول الكسائى العموم فى العرب اشار الى نفيه بقوله فايش اى منتشر غير متروك ووجه الموافقة الجمع ولتايدها قال ارتفع اوحافظ عهد الله ارتفع شانه وثقل الجمع واليه الاشارة بكان شرعا اى كان مذهبا للتلف الى الخلف اوامر النبى صلى الله عليه وسلم كان حقا لقوله تعالى بلغ واشعار الندا بالتغيير ومن ثم قال حمى اى دنو قوى شايعة وثقل الجمع والتانيث ولذا ثبت بقله كانتشار محل استعماله وجبت لزم من الاسكان الحذف اسكن حمزة على اصله فى الاقل ووافق الجماعة على الفتح فى الاكثر وهو ثمانية عشر بالبقرة نعمتى التى انعمت ثلثة مواضع وقد اسكنها المفضل عن عاصم وآل عمران وقد يلقنى الكبر واسكنها الحلوانى عن الدورى والاعراف فلا تشمت فى الاعدا وما مستنى السوء وان ولى الله وتقدم والتوبة فان تولوا فقل حسبى الله والحجر على ان مسنى الكبر والنحل ويقول ابن شركاى الذين كنتم والقصص فيقول ابن شركاى الذين كنتم معا وسما اروني الذين الحقتم والزمر قل حسبى الله عليه يتوكل وغافر ان يقول ربى الله وما جاني البينات والتحلة ثانى العليم ثم اشقل فقال **وَسَبْعٍ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ اخِي مَعْ انِّي حَقِّهِ لِيَبْتَنِي حَلَا**

وسبع يا آت مبتدا وبهمز الوصل صفته وخبره منها مفدة وفردا منفردا عن اللام حال الهمز تقديره وسبع يا آت كاينة معهمز الوصل حال انفراده عن اللام وفتحهم مصدر مبتدا واخى مفعوله ومع انى وحقه اشهر حقه فعلية خبر والهاء للفتح وفتح يا ليبتنى حلا اسمية هذا النوع الخامس والتحقيق انه قسم الرابع وهو ما تلا ياء همز وصل عارية من اللام وهى سبع يا آت عند الجماعة الا ابن عامر فانها عنده ست لاخراجه اخى اشدد ولم يذكر اصيلا فيها وقد فتح ابو عمرو جميعها لكن لما لم ينفرد الا بواحدة ضعفت الاصالة ولو قال مثل وسبع بهمز الوصل فردا وفتحها حقيق وانى مع اخى داعا حلا لجرى على قاعدة وهى بالاعراف انى اصطفيتك وطه اخى اشدد به ازرى واصطنعتك لنفسى اذهبا ولا تنيا فى ذكرى اذهبا والفرقان يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا يا ربّ ان قومى اتخذوا هذا والصف ياتى من بعدى اسمه احمد اى فتح مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ويا ء انى اصطفيتك واخى اشدد فى الوصل زادخا لد عنه وفتح همزة اتى واسكنهما الباقون نافع وابن عامر والكوفيون وفتح ابو عمرو يا ليتنى واسكنها الباقون ثم تمم فقال

وَنَفْسِي سَمَا ذِكْرِي سَمَا فُوقَ الرِّضَى حَمِيدٌ هُدًى بَعْدِي سَمَا صَفْوُهُ وَلَا

فتح يا ء نفسى سما اخوى وفتح يا ء فوقى ذو الرضى ثالثة وحميد محمود هدى خبر اخر اول وذو وصف اوخبر هو وفتح يا بعدى مبتدا وسما صفوه فعلية خبره والهاء لهاء وولا بالكسر والمد تميز اى حمت متابعة صفوه اى وفتح سما الحميان وابو عمرو يا نفسى اذهبا وفى ذكرى اذهبا واسكنهما الباقون ابن عامر والكوفيون وفتح ذو همزة الرضى وحاميد وهاء هدى نافع وابو عمرو والبزى يا آن قومى اتخذوا واسكنها الباقون فتيل وابن عامر والكوفيون وفتح وسما وذو صاد صفوه الحميان وابو عمرو وشعبة من بعدى اسمه واسكنها الباقون

ابن عامر

ابن عامر وحمزة وعلى وحفص **تَنْبِيهَاتٌ** كررها كما تيسر له ولو قال مثل ونفسى مع ذكرى سما الخلص منه وقوزيا الرمز بهمز الوصل واذا اعتبرت رايت مدلول سما على الاربع لكن نقص منه قبل فى قومى وفتحها الزينبى عنه وزاد شعبة فى بعدى وكل من اسكن حذف كما تقدم الا ابن عامر فى اخى لما ياتى وجه الفتح ما تقدم من المحافظة على اليا ومن ثم اثنى عليه بالثبوت والحسن والرفعة والرضى ومدح الدلالة ولو فا وشعبة علت مشايعة صفاته ووجه الاسكان ما حكى الكسائى ان العرب تركت الفتح الامع الالف واللام وهذه لا لام معها ووجه الاثقال الجمع ووجه الفتح مع اللام والاسكان هنا حكاية الكسائى ووجه الاسكان ثم والفتح هنا التنبيه على ان الحكاية عن بعض ولما تم الكلام فى اليا المتلوة بمطلق الهمز اشتل الى غيره فقال

وَمَعْ غَيْرِ هَمْزٍ فِي ثَلِيثِ خَلْفِهِمْ وَمَحْيَايَ حَيٍّ بِالْخِلَافِ وَالْفَتْحُ خَوْلَا

غير همز وفى ثليث ياء متعلق ليخبر وياء محياى مبتدا وحى امرية وبا لخلف متعلقه والجملة خبر الاول بتقدير فيها والفتح خولا اعطى اسمية هذا النوع السادس اى اختلف السبعة فى ثليث يا بعدها متحرك غير الهمزة وهى نحو لعلهم وبقى للطاعمين بالبقرة والحج ولمن دخل ببيتى بنوح واسلمت وجهى لله بآل عمران ووجهت وجهى للذى وصراطى مستقيما ومحياى ومماتى لله بالانعام ومعى بنى اسرآءيل بالاعراف وان تقاتلوا معى عدوا بالتوبة ومعى صبرا ثلثة الكهف وهنا ذكر من معى فى الانبيا وكلا ان معى ربى ومن معى بالشعرا ومعى ردءا بالقصص ولى ثمان ماكان لى عليكم بابرهيم ولى فيها بطه ومالى لا ارى بالنمل ومالى لا اعبد بيسين ولى نعجة وماكان لى من علم بصاد وان لم تومنوا لى بالدخان ولى دين بقل ومن ورآئى وكانت بمريم وان ارضى واسعة بالعنكبوت واين شركاى قالوا بفصلت وباعبادى لا خوف بالزخرف ولم يطرد لاحد فيها اصل فنص على اعيانها وما قبلها متحرك الا محياى فساكن كمصر خيى ولذا بدا به اى لذى حيم حى فى ياء ومحياى وحمان الفتح والاسكان وفتحها خولا القرآ الا نافعا واسكنها قالون لانه المسكوت عنه وقد تكلم فى قراءة ورش فلتحقق النقل ثم توجهه نقل الناظم فيها وجهين لورش والاسكان لقالون ونافعا لقوله التيسير آخر الانعام ومحياى سكنها نافع بخلاف عن ورش قلت وهذا الخلاف متشعب عن رجال الازرق الاسكان عن ابن هلال عن الخاس عن الازرق والفتح عن ابن عون عنه فعنه كذا بتته عبدالباقى قال الاهوازى وات عن ابن سيف عن الازرق عن ورش بالوجهين سوآء وبالاسكان قطع ابو العلا وقول التيسير ابو الازرق عن ورش ومحياى وافقه اليا وقال وامرنى ان نصبها مثل متواى بيان الموافقة لا تشير للاختلاف وقوله والذى اقرانى به ابن خاقان الاسكان وبه آخذ ترجيح للاسكان ونافا لا يحان باعتبار الرواية ومن ثم عضدها بقول يونس عن ورش عن نافع ومحياى موقوفه اليا ومماتى منصوبة اليا وقول يونس عنه احب الى ان ينصب محياى ويوقف مماتى اشار الى ترجيح رواية الفتح وقوله فى الايجاز اوجه الروايتين واولاهما بالصحة الاسكان والفتح من اختيار ابهم على الناقل ليس كما قال لثبوت الوجهين عنه نصا وبالاسكان قطع الاهوازى وابن شريح وبهذا اشار بحى بالخلف اى اتت بهذه النقول الثابتة ردا على منكرها وقال بعض الشراح والفتح هو الرواية الصحيحة لان ابن مجاهد ينقل وكتاب اليا ات عن احمد بن صالح عن ورش عن نافع اليا فى محياى ومماتى مفتوحتان وفى رواية اخرى عن ورش قال كان نافع يقرا اولا محياى ساكنة اليا ثم رجع الى تحريكها بالنصب وهذه الرواية تقضى على جميع الروايات فانها اخرت الامر جميعا ومعها زيادة علم بالرجوع عن الاسكان الى التحريك ولا تعارضها رواية الاسكان والفتح رواية اسمعيل وهو اجل رواة نافع والاية مشتملة على اربع يا ات متجاورات اسكن نافع منها ثنتين وفتح ثنتين ولا ينبغى لذى لب سليم اذا نقل له عن امام

وايثان احديهما اصوب من الاخرى وجها يعتقد في ذلك الامام الا انه رجع عن التضعيف الى القوى قلت قوله
والفتح هو الرواية الصحيحة على حد قولهم زيد هو الشجاع اي لا غيره كما ذكر بعض علماء المعاني ان الفصل يفيد
الحصر وهذا غير صحيح لثبوت الاسكان بالقول المتقدمة ويقال ابن مجاهد الفتح لا دليل فيه على معنى غيره وابن
صالح خارج عن طرق التقييد وهي موافقة لاحد الوجهين وقوله في رواية اخرى عن ورش كان نافع يسكنها فان صح
ان كان تدل على الثبوت من غير انقطاع فيستقر وقوله ثم رجع الى التحريك معناه انتقل وهذا يدل على الامرين
لان الانتقال لا يلزم منه ابطال المنتقل عنه الا اذا امتنع ولم يقل نافع رجعت ولم يقل احد رجع عن ابي
قوله وهذه حاكمة على الاسكان فانها اخبرت بالامرين ومعها زيادة علم الرجوع لا يدل على الرجوع لعدم التعدية
بعن والتعارض وزيادة العلم انما يعتبر في ما سبيله الشهادات لا الروايات ورواية اسمعيل موافقة لاحد
الوجهين وهذه خارجة عن روايات التقييد ولم قلت بتقديم غير الاجل عليه وقوله اسكن تتبيه وفتح
ثنتين هذه جهة معادلة لا يثبتها قراءة وقوله احديهما اصوب من الاخرى يفهم منه ان الاخرى صواب
فهذا منا قض لقوله غير صحيحة وان اراد احديهما صواب والاخرى خطأ لم قدمنا واخذ الاقوى من قولي
الامام انما هو في المجتهدات لا في المنصوصات اذ اليقين لا ينقض باليقين وقوله الرجوع عن الضعيف
الى الاقوى مشاقفة من وجهين ويلزم منه رفع كل وجهين متفاوتين قوة وضعفا وجه الفتح تاييد الاصل
بالغلبة من الساكنين وهذا مقيس لا انيس كما توهمه ومن ثم قال خوله ملك اي قوى ووجه الاسكان
عدم الهمز وهو احد الاصلين والخلاص من الساكن بزيادة المد وهو معنى قول الاهوازي ومن سكن الياء
مد الالف قليلا وقد خاض الحققا في هذه القراءة متمسكين بقول النحاة وياء المتكلم مفتوحة مع المعتل
فيفتح مع الالف ولا دليل فيه لان المحذور التقاء الساكنين وزيادة المد فاصلة بينهما فالمنع على تقدير
عدم زيادة المد او معناه ان القياس هذا الخفاء المد فما خالفه غير مقيس ثم ان سمع ولم يكثر فجائز واشتهر
ففصيح كوجهه واستحوذ ولهذا قال ابو زكريا هو على حد وقال الزمخشري ليست بالقوية يعني في الاستعمال
وهو قابل بالجواز وقد جاء ان ابو عمرو شيخ الخليل في اللامي وشنع بعضهم على اسكان محياي وفتح مماتي لجهله
بالبينة على عدم الوجوب فيهما واستدل الداني في الايجاز بالتفات حلقتام البطان ولم تلتا المال فتوهم
بعضهم ان قصد ترجيحه في الاستعمال قليل هذا شاذ لم يقرا بمثله قلت ما عرضه ترجيحه بل اثبات
مثله في كلام العرب وهو ثبوت الالف مع الساكن المنفصل المظهر في المركب والشاذ عند النحاة ما خرج عن
قياسه وهو غير شاذ تا وكيف ينكر شيا يرويه وطلقتا البطان جاء على الاصل وليس هذا نظيرا بل هذا في لا تخف
ثم تمم فقال **وعمر علا وجهي وبيتي بنوح عز لوى وسواه عدا** اصلا **ليحفلا** اي فتح ياء وجهي عمر
اسمية قدم خبرها وناصل عمر ضمير الفتح وعلا عيير وفتح ته ياء بيتي عن ذي لوى اخرى وقصره للوزن كقوله الاخر
لو كنت من هاشم او من بني اسد او عبد شمس او اصحاب الفوا الفيد اي بني عبد الدار بن قصي وفي الحديث النبوي صلى الله
عليه وسلم لكل غادر لوا او بنوح متعلق المبتدا وحذف التنوين للوزن لا للمنع للكسر وفتح سواه موضع نوح عد بكرى
وعد امر محذف المفعول اي عد او ماض مبني للمفعول والنا يب ضمير الفتح واصلا الثاني وليحفلا منصوب بان بعد لام
العاقبة ليهم به او يجتمع عليه او يحفظ من خفل صان اي فتح ذو عين علا ومد لواو عمر نافع وابن عامر وحفص
ياء وجهي لله ووجهت وجهي كما اطلق واسكنها الباقون ابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلي وشعبة وفتح بيتي مومنا
ذو عين عن ولام لواء حفص وهشام وفتح ذو عين عد وهمزة اصلا ولام ليحفلا حفص ونافع وهشام بيتي بغير
نوح وهو بيتي للطايفين بالبقرة والحج واسكن الثلاثة ابن كثير وابو عمرو وابن كوان وشعبة وحمزة وعلي

ونافع في فوح او فتح هشام وحفص الثلاثة وفتح نافع الاولين واسكن الاخير واسكن الباقون الثلثة ومعنى الرمز
عم علا اي كثرت قوة الفتح مطلقا على لغته ليلا يتوهم ضعفه بعدم الهمز عن لواء عن قاري مشهور لئلا يوهم
مفارقة نافع وعد اصلا اي جعلوه اصلا ليلزموا نافعا الاجتماع اليهم ثم عطف فقال
ومع شركاي فز ورا بي دع نوا ولي دين عن هاد يخلف له الحلا الفتح ياء من ورا بي دعوا ابنته
القرا اسمية او فعلية ومع شركاي حال المفعول وفتح ياء ولي دين عن قاري هاد اسمية ويخلف حال العايد
وله الحلي اخرى صفة يخلف والهاء له او للفتح فستا نفه اي فتح ذو دال دعوا نوا ابن كثير ياء من ورا بي وكانت واين
شركاي قالوا واسكنهما الباقون وفتح ذو همزة الحلي ولام له وعين عن باتفاق ودو هاء هاد بخلاف نافع وهشام
وحفص في دين وللبزي وجهان وفي التيسير بخلاف عنه والمشهور عنه الفتح وبه آخذ **تنبيهات**
الحلا عندهما متشعب عن رجالا اي ربعة وفالا الصقلي وعند ابن شريح متشعب عن رجال اللهبي ورتبه ابو العلاء
الفتح للهبي والاسكان لابي ربيعة ولما تعدد لي واختلف حكمه عينته اما بمجاورة كدين ونحجة وما كان ولسوته
كالنمل ومعنى الرمز دعوا نوا قول القرا الفتح لثبوته عن المكي وان كثرت بالحروف ولما قلت في قال الفتح عن
رجل داع اليه لحسنه ومدح الخلف لاشتهاره عن طريقه عند سنحه ثم عطف تقديرا فقال
مماتي اتى له رضي صراطي ابن عام وفي مالي دم لمن راق نوفلا فتح ياء مماتي اتى اسمية وفتح ارضى
وصراطي قراءة ابن عامر اخرى ابن عامر فا على فتح ويقاوم قلة الخلف المناسبة وفي النمل مالي اسمية وفتح ياءها مبتدا
مقدم خبره لمن راق صفا واعجب صلة وموصول او فتح مالي بالنمل لمن راق جملة وعلى العدد برمز دم دعاء معترض او عشت
او ثبت فتح مالي بالنمل ودم امرا لمن متعلقه ونوفلا حال فاعل احد الفعلين او تمييز والنوفل كثير العطاء فوعل
من النفل الزيادة لو راعى الترتيب لاتبع مماتي محياي اي فتح ذو همزة اتى نافع ياء ومماتي لله وفتح ابن عامر ياء صراطي
مستقيما وارضى واسعة واسكنهما الباقون وفتح ذو دال دم ولام لمن وراء راق ونون نوفل ابن كثير وهشام والكسائي
وعاصم مالي لا اري الهدهد واسكنها الباقون نافع وابو عمرو وابن كوان وحمزة والمعنى مماتي اتى اي ثبت او قرب لاجل
فناهت وارضي وصر الحي اي قلبي وطريقي عام لانه يقال لملازم الشيء ابنه وابو ودم بقاك الله الفتح لقاري صفا خبره
او لازم من كثرة عمله او دم على ود من صفت سيرته وكثرت بركته ثم عطف عطف الجمل فقال
وبي نجحه ما كان بي اشين مع معي ثمان علا والظلة الثان عن جلا وفتح ياء بي نجحه مبتدا
وما كان بي عطف واشين حاله اي مقهرا او باغا اشين مع معي حال كاينات مع معي وثمان حاله على حد لعلي اري
باقة ذو علا خبره وتذكير اشين على اللفظ وتانيث ثمان على الكلمة والظلة عن جلا فصر للوزن اخرى والثاني
بدل بعض من الظلة وحذف الياء للكسرة اي فتح ذو عين علا حفص يا ولي نجحه وما كان بي عليكم من سلطان
وما كان بي من علم يا لملا ومعي بالاعراف والتوبة وثلثة في الكهف وموضع الشعرا موضع القصص وافقه
ذو جيم جلا ورش على ومن معي من المومنين ثاني الشعرا واسكنها الباقون **تنبيهات** ثاني الظلة
من الثمان واعاد حفصا مع ورش تاكيدا وعبر عن الشعرا بالظلة لان فيها عذاب يوم الظلة وعلا الفتح
لغلبة الحروف وكان الثاني عن كشف لموافقة ورش ثم عطف فقال
ومع تومنوا لي يومنوا بي جاو بالجبادي صف والحذف عز شاكر دلا اي فتح يا يومنوا بي جاء
كبرى وقصر جا للوزن ومع تومنوا لي حال الفاعل وباعتبادي صف اسمية محذوفة العايد اي بادي صفة للتناسب
او فعلية مقدمة المفعول لعدم الحذف والحذف وحذف الياء عن جل شاكر اسمية ودلا اخرج دلوم ملاي وادلى
افتح دو جيم جاء ورش تا ليومنوا بي لعلهم وان لم تومنوا لي فاعتزلون واسكنها الباقون وفتح ذو صاد صف

شعبة يا عبادى لا خوف عليكم فى الوصل واسكنها فى الوقف وحذف ذو عين عن وشين شاكر ودا لدلا
ابن كثير وحمزة وعلى وحفص الياء فى الحالتين الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر
فان قلت قد تجاذب الياء ياء عبادى فقد تساوى قراءتها ورسمها لانها ثبتت فى المدنى والشامى
وحذفت فى الكوفى والبصرى واختلف فى المكى وقد ذكرها فى التيسير فى المحذوفات لان الحذف افصح ومن ثم
لم ترسم الا فى يا عبادى الذى آمنوا واسرفوا فاى اعتبار ذكرها المصنف هنا **قلت** ليدرج
فى قاعدة باب المحذوفات وهى ان ما اثبت منها على وجه غير اتمد ون انما هو فى الوصل ويحذفانها فى
الوقف فكان يفهم من قوله والحذف عن شاكر دلا انهما يحذفانها فى الوقف فقط وليس كذلك وذكر
الحذف هنا دخيل تابع وجه الفتح والاسكان تقدم والاثبات والحذف ياتى ووصف الفتح لما فيه
من التنبيه على اتصاله بتاليه وجعل الحذف عن ها مد وجهة قوى لانه الفصيح ونافع وابن عامر
وحفص وعلى وحمزة وعلى موافقون لمصاحفهم وشعبة وابن كثير فى رواية مخالفان وابو عمرو مخالف
لمصحف بلده موافق لمصحف مشايخه على وجه الاتفاق فعقود الدانى ينبغى ان يكون مجردة فى المكى لانهما قرآنه
ما ينبغى ثم تمم فقال **وفتح ولى فيها لورش وحفصهم وما لى فى يبش سكن فتكملا**
شطره الاول اسمية وسكن امرية وياء مالى مفعوله وفى يبش ظرفه وفتكملا منصوب بان بعد فاء جواب الامر
اى فتح ورش وحفص يا ولى فيها ما دب واسكنها الباقون ثم نوقع العبارة اى سكن ذو فا فتكملا حمزة ومالى لا
اعبد وفتحها الباقون **تنبيهات** عدل الى عبارة الاسكان لما قرر انا من النص على الضد
وعلى قاعدة الاقل واشاد ينتكمل الى التمام اى تكمل الباب او النوع الاخر وليست فا فتكملا على حد سوى
الخافتكملا ولا معنى فتكملا على حد واضمم جيمه فتكملا **ذيل** فتح القمرى انى رايت احد عشر كوكبا وفتح
ابن مجاهد عن شعبة وابان بن تغلب وقيل لعبادى التى هى احسن واعلم ان يا الاضافة المتفق على
اسكانها مع غير الهمز كثيرة واما المختلف فوجهه ان من مذهبه مع الهمز الفتح وفتح هذا فطرد المذهبه
او اسكن فلعدم الهمز ومن مذهبه الاسكان فاسكن فكذلك او فتح فتنبيها على جواز مع غير الهمز ومن
فرق جمع والفتح فى القصيرة استخفافا واسكان الطويلة كذلك والعكس للتنبيه على الجواز الافراد
اسكن نافع باتفاق اربعا وعشرين يا ثلث مع المفتوحة فاذكرونى وذرونى وادعونى وثلث مع همزة الوصل
الى اصطفيتك اخى اشددبه ليتنى اتخذت ومع غير الهمز ثمانية عشر حاشا ومعى الاثانية الشعراء وماكان
لى معا ومالى لا ارى ولى نجحة ومن ورائى وان ارضى وابن شركائى وباعبادى ومن دخل بيتى واسكن قالون
تسعا مع الهمزة المفتوحة او زعنى كلاهما ومع المكسورة وبين اخوتى والى ربى فى وجه ومع غير الهمز وليؤمنوا
بى ومحياى ولى فيها ومن معى وان لم تؤمنوا لى واسكن ورش نذيرى فى وجه قصير المسكن لقالون ثلثة وثلثين
وعلى وجه اثنان وثلثون ولورش اربع وعشرون وعلى وجه خمس والمجموع اربع وثلثون وفتح نافع ماعدا ذلك
من المختلف باتفاق وهو مائة وثمانية وسبعون اربع وتسعون مع المفتوحة وتسع مع اربعون مع
المكسورة وعشر المضمومة والاربع عشرة التى مع اللام واربع مع المنفردة وسبع مع غير الهمزة واسكن
ابن كثير باتفاق ستا وتسعين عشر من المفتوحة اجعل لى معا وضيفى والى معا اقول يوسف
وباذنى وسبيلى ومزدونى وسيروا لى ولسلونى وخمسون مع المكسورة وهى غير آبارى ودعائى وعشر المضمومة
ومع المفرد يا ليتنى وخمس وعشرون مع غير الهمز وهى ما سوى محياى ورأى ومالى الفعل وبيس وشركائى واختلف عنه فى عبدى
واسكن قنبل تسعا سبع مع المفتوحة ولتنى معا والى اركم وظهرى واوزعنى كلاهما ومن تحتى مع المفردة

فوقى

قوتى ومع غير الهمز ولدين واسكنهما البزى فى وجه فللبزى ست او سبع او ثمان وتسعون ولقنبل مايه وخمس او ست
وفتح ابن كثير ما عدا ذلك باتفاق وهو الشرط مايه وست احد وثمانون مع المفتوحة وثلثتان مع المكسورة والاربع
عشرة التى مع اللام وخمس مع المفردة واربع مع غير الهمز واسكن ابو عمرو اثنين وستين باتفاق اثنى عشر مع المفتوحة فاذكرونى
وفطرنى وليجزينى سبيلى وحشرتنى واوزعنى وليبلونى واوزعنى معا وتامرونى وذرونى وادعونى واثنتان وعشرة مع المكسورة
انصارى معا وبناتى وبعبادى ولعنتى وستجدنى الثلث واخوتى ورسلى وعشر المضمومة ومع اللام باعبادى بالغلبة
واخر الزمر وثمان وعشرون مع غير الهمز وهى غير محياى ومالى يبس وفتح مايه وخمسين سبع وثمانون مع المفتوحة
واثنان واربعون مع المكسورة واثنا عشر مع اللام وسبع المفردة وثلثتان مع غير الهمز وفتح ابن عامر احدى
واربعين باتفاق ثمان مع المفتوحة معى معا ولعلى البث وخمس عشر مع المكسورة انى واجرى التسع وتوفيقى
وآبائى وحرز ورسلى ودعائى ومع اللام اثنا عشر وهى غير آياتى ولعبادى وست مع غير الهمز وهى معا وصراطى ومحياى وارضى ومالى ليس
زادهشام فتح ست مالى ادعوكم مع المفتوحة ومع غير يبنى الثلث ومالى ارى ولدين وابن ذكوان فتح اثنتا عشرة فلهشام سبع
واربعون ولابن ذكوان اثنان فالجملة ثمان واربعون واسكن ماعداها باتفاق وهو مايه واربع وستون
تسع وثمانون مع المفتوحة وسبع وثلثون مع المكسورة وعشر المضمومة وثلثتان مع اللام وسبع المفردة
وتسع عشرة مع غير الهمزة وفتح عاصم ستة عشر باتفاق ثلثة عشر مع لام التعريف غير عهدى ومع غير محياى
ومالى فيهما وفتح شعبة ثلثا بعدى اسمه وعهدى الظالمين وياعبادى لا خوف حفص وفتح حفص اثنان وثلثين
ثلثتان مع المفتوحة معى معا ومع المكسورة احدى عشرة يدى وانى واجرى التسع وتسع عشرة مع غير يبنى الثلث
وهى كلاهما ومع التسع وما كان لى معا ولى فيها ولى نجحة ولدين فلشعبة تسع عشرة ولحفص ثمان واربعون
فالجملة احد وخمسون واسكن عاصم بقية المختلف مايه احد وستون سبع وتسعون مع المفتوحة واحد
واربعون مع المكسورة وعشر المضمومة وست مع المفردة وسبع مع غير همز وفتح همزة محياى واسكن ماسوى واحد
عشر وفتح الكسائى اربع عشرة احد عشر مع اللام غير لعبادى وباعبادى معا ثم محياى ومالى معا واسكن مايه وثمانية
وتسعين **خاتمة** خلا وهذا الباب مختص بالوصل الا ما ذكر فيه من الحذف فانه عام واذا سكنت الياء
مع همزة الوصل حذفتا فى الوصل وان اسكنتا مع همزة القطع اجريت فيها حكم المد المنفصل لصاحبه واحذر
مع الفتح اشباع الكسرة قبل المفتوحة لئلا تحدث اخرى ساكنة فهو من قطيع اللحن الخفى **التقريع** قوله
تعالى وقال رب اوزعنى ان اشكر نعمتك التى انعمت على وعلى والدى وان اعمل صالحا ترضاه قالون باسكان يا اوزعنى
ومده فيهما وفى التى وجهان ورش بفتح الياء ونقل ان اشكر وان اعمل ومد فى التى وتقليل ترضاه وتفخيمه وجهان
البزى بالفتح وترك النقل ومد وجه قنبل باسكان الياء ومد وجه الدورى لقالون واحد وجهيه السوسى بادغام قال رب
والاسكان ومد وجه ابن عامر بالاطهار والاسكان ومد وجه عاصم مثله بمد وجه خلف بالاسكان والسكت
على ان فيهما وتركه ومد واماله ترضاه وجهان وظلا يندرج احد وجهى خلف الكسائى كذا بمد وجه عشرة فى سبعة
وقفة رضاه سبعون واثنان فى سبعة اربعة عشر مجموعها اربعة وثمانون من طرق القصيد قالون من طريق
ابن صالح بفتح الياء وجه ورش باسكان الياء والقصر والتفخيم وجه الدورى بادغام قال رب وثلثة مدو
الادغام بمديه ستة يندرج مد الادغام وقصر المنفصل فى السوسى يبقى خمسة ابن ذكوان بمد اطول
والسكت وجه حمزة بالسكت على المد وجهان الكسائى بمد اطول والسكت واماله وجه ابو جعفر بتخفيف
الهمزات واسكان الياء وتقليل ترضاه وجه وهذا تساوى الاصل فمجموعها مايه وثمانية وستون

باب مذاهبهم فى الزوائد

اى باب حكم اختلافهم فى الياءات الزوائد

جمع باعتبار التاءين وهذا الباب تتمة قوله وما اختلفوا فيه حران يفصلا فصله عنه تبعًا للتيسير وترجمه بالمحذوفات ولكل اعتبار وهي ياء منطرفة لامًا وياء اضافة حذفت رسمًا للفظ وخرج بالقيد الاخير يحيي لان حذفها لاجتماع اليائين وتكون في الاسماء والافعال وتنقسم الى اصلية وزائدة وكل فاصلة وغير فاصلة ولما كان الزوائد مفهومات نص على مراده فقال **ودونك يا آت تسمي زوايدا الزكن عرخط المصاحف** ودونك اغرا وياآت منصوبة وتسمي صفته يتعدى الى اثنين الاول ضمير الياء آت نائب الفاعل فاستتر والثاني زوايد وصرف على مذهب المخير واليه اشار ابن الحاجب بقوله وذا في الجمع آتى كثيرا حتى ادعي قوم به التخيير اولان يتعلق بتسمي واسم كان ضمير الياآت واصله كونن نقلت ضمة الواو الى الكاف خلافا لمه في الاجتلاب ثم حذفت الواو للساكنين ومعز لا مصدر مبني اي ذات عزل خارجة خبرها وعن خط المصاحف جار ومضاف بتعلق بالمصدر الزوايد يطلق على الحرف باعتبارات اربع ما ليس اصلا من اصول الكلمة وهو المذكور في التعريف وغير متعلق بعامل والذي دخوله خروجه وهما المذكوران في النحو وما ليس مرسومًا في المصحف وهو المذكور في القرآت واياه عنى اي حذف حكم الياآت المسماة زوايد كونها زادت في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية ثم بين بها اصطلاحه فقال **وتثبت في الحالين ذه الواو معا بخلف واولى النمل حمزة كملا** وتثبت مبني للمفعول وضمير الياآت نائب الفاعل بعض للفكرا وفي حالي الوصل والوقف ظرفه ودرا الواو معا حسانا واضحة حالا المرفوع وبخلف اخرى او صفة مصدر اي ثبوتا مشتبها درا واو معا صفته واولى النمل مبتدا وحمزة كملا كبرى خبره وفاعل كمل ضمير حمزة والعايد محذوف اي كمله بالاثبات ثم عطف فقال **وفي الوصل حما دشكور لها صر وحملتها ستون واثنان فاعقلا** وفي الوصل متعلق مقدر اي وثبتها اي الياآت وحما دفاعله وشكور صفته واما مه فاعل الصفة او مبتدا وخبر مقدم والها لحما دوحملة الياآت المحلف اثنان وستون اسمية وذكر اثنان على احد الجايزين وفاعقلا فافهم موكد مستانف سلك الناظم في هذا الباب طريقا حسنا في الاختصار واختلاف الفرآ في المحذوفات اربعة اثبات في الوصل والوقف ومقابله حذف في الحالين واثبات في الوصل وحذف في الوقف وعكسه حذف الوصل اثبات في الوقف اي ما يذكر في هذا الباب مطلقا للذي دالدرا ابن كثير فهو يثبته في الوصل والوقف وما يذكر لذي لام لوا معًا هشام فله وجهان الاثبات في الحالين والحذف فيهما واتمدونني النمل لحمزة في الحالين وما يذكر كذلك لذي حا حماد وشين شكور وهمز اما مه ابو عمرو وحمزة وعلي ونافع فهم يثبتونها في الوصل ويحذفونها في الوقف ومن سكت عنه هو يحذفها في الحالين وسبغتيه عند المسايل **اذيل** اثبت يعقوب كل المحذوفات في غير النداء على تفصيل **تتميمات** من له موضع او موضعان ذكر في القاعدة تبعًا ولم يستوعب حذف الحالين الاشعبة وابن ذكوان والسبعة على حذف حالي الزوايد المسكوت عنها وكرر حمزة لموافقته المعممين والمخصصين واولى النمل اتمدونني احترز به عن الثاني فاتاني الله عنده وسباني له تشديد النون واشبا بكمل ليفرق بين موضعيه اذ كمل الاثبات في الحالين اوزاد عدة المعممين وبفهم من قوله اثبت فلان في الوصل انه حذف في الوقف ووجه المسكوت عنهم مفهوم من ضد الاثبات في الحالين وهو الحذف في الحالين وما خرج عن هذا الاطلاق سنقيده مواضعه واعلم ان هذه الياآت منها ما حذف من المنادى وهي باءة واحد وثلثون فهي متصلة بالاسماء منها يارب وردت سبعة وستون ويا قوم ستة واربعون ويا بني ستة وابت ثمانية ويا بنؤم وابن ام وياعباد الذين اتقوا وياعباد فاتقون وكلها متفقة للحذف رسمًا وقراءة من طرق القصيد ومنها ما حذف لساكن متصل وهي عشرة لامات ذكرها في الرعد ومنها

ما حذف

لمنفصل وليس للناظم منها الا واو النمل وقد ذكرت الله واتاني الله بها وهي مذكورة هنا وبهاد العمى وقاني بها وبناد المناد المذكورة بسورتها ومنها ما حذف للجزم وهما لامان ومنها ما حذف لغير ذلك وقد ذكرا الناظم هنا اثنين وستين ياء وهي في التيسير ستون وقد بينا ذلك في مقدمة باب الاضافة ومحذوفة ابن ذكوان ليست من الجملة لانها ثابتة الرسم فالاصلي منها ثمان عشرة ثلث عشرة في الاسماء وخمس في الافعال فالفاصلة اربعة اسماء وفعل المتعال والتلاق والتناد وباد ثم يسر وغيرها تسعة اسماء واربعة افعال دعوة الداع يدع الداع الى الداع المهتد بالاسراء والكهف الباد كالجواب الجوار في المناد من ثم نور يات ترتع ويتق ويصبر ما كنا نبغ وضمير المتكلم اربع واربعون ستة عشر في الاسماء وثمان وعشرون في الافعال فالفاصلة ستة عشر اسمًا وسبعة افعال وتقبل دعاء وعيد الثلث نكيرا الاربع فبشر عباد وندر الست نذير ثم يكذبون قال ولا يتقدون لتردين ترجمون فاعتزلون اكرمن واهانن وغيرها احد وعبرون فعلا اذا دعان واتقون يا ومن اتبعن وخافون ان واخشون ولا وقد هدان كيدون الاعراف لتسئلن تحزون هود توتون موثقا بما اشركتمون احترن الى يوم يبعثون لا قربان ترن ان يوتين ان تعلمن الا تتبعن اتمدونن آتان الله اتبعوني اهدكم واتبعون هنا ومعنى اعقلا افهم القاعدة بتفاصيلها والعدة وافتتاحها وجه اثباتها في الحالين انه الاصل لانها لام او ضمير المتكلم وحقها الثبوت قال ابن قتيبة هي لغة الحجاز بتميم ونوافق الرسم تقديرا لان ما حذف لعارض في حكم الموجود كالف الرحمن وياآبراهيم وواو ويدع ومن ثم جعله الناظم حسنا لاصالته ظاهرا لاستغنايه عن الدليل ووجه حذفها في الحالين التخفيف والاجتزآء بدلالة الكسرة وهي لغة هذيل قال الكسائي يقول العرب الوالي والوالي والقاضي والقاضي والرامي والرامي وقال الفرا سمعت العرب يقول لا ادر ولعمري عليها انشد كفاك كف ما يليق درهما جودا واخرى تعط بالسيف الدما وكذا ليس يخفى يسارتي قدر يوم ولقد يخفى علي اعساري وغير واحوا الغواني يشان صرمنه ويعدن ابعادا بعيد وداد وآخر ما بالهم عميد يات يطرقني بالواد من هند او يغدو غواديها ولم ترسم على هذه اللغة ووجه اثباتها في الوصل وحذفها في الوقف رعاية الاصيل والرسم وخص الوقف بالحذف مناسبة وهي مركبة من اللغتين ومن ثم قال فاريه كثير لعمومه كثير الشكر للاقبال عليه ووجه حذف الكل غير المذكور استمرار الحاذف على اصله وجمع المثبت بين اللغتين واثبات اللام وحذف الزيادة احسن من العكس وحذفها في الفواصل والقوافي احسن منه في غيرهما ومن الفعل آنس من الاسم ومن جرى على المناسبة فلها ومن عكس نبه على الجواز وستزيد ما زاد واختياري اثبات الوصل وحذف الوقف لعمومه ومناسبة الاتي المجزومتين والثابتة فالحذف والاثبات ولما لم يطرد فيها اصل نص على اعيانها فقال

الجوار **فيسري الى الداع المنادي هدين ونتر مع ان تعلمني ولا** اثبات يا فيسري مبتدا والى بوتين عطف عليه ومع ان تعلمن حال الكلم ولا اخرى اي متتابعه والرواية اثبات تاء الطرفين وحذف الوسطى واسكان النون بتين ثم عطف فقال

واخترن الاسرا وتبغ سما وفي الكهف تبغي بات في هود رفلا واخترن عطف على تعلمن مضاف الى الاسرآ فقصر للوزن وياء تبغ مبتدا وفي الكهف ظرفه وفي هود يات عطف ورفل خبره ولا يتزن الا باسكان نون يتبعن وحذف الاولى والاخيرة وما تبغ فتزن بالحذف على القبض والاثبات على التمام وهو الرواية ثم عطف فقال **سما ودعاي في جنا حلوه هديه وفي اتبعوني اهدكم حقه بلا** اي رفل وسما واثبات يا دعاي في حنى اسمية وحلوه هديه مضافان والهاء للاثبات واثبات الياء في اتبعون اهدكم مبتدا وحقه اثبانه

بلا اختبار اسمية خبر ويتزن بحذف الالف من الرواية اثباتها ○ لم يلتزم الناظم ترتيب التلاوة ولا الفرق بين الاصلي والزايد بل اورد ها على ما تيسر النظم اى اثبت مدلول سما ابن كثير في الحالين ونافع وابو عمرو في الوصل ياء اذا يسر بالفجر ومهطعين الى الداع بالقمر والجوار في البحر بالشورى والمنادمن مكان بقاف وان يهدين ربي لاوتين وان يوتين خيرا وعلى ان تعلمن مما علمت بالكهف ولن اخرتني الى يوم يبعثون والا تتبعن افعصيت بطه واثبت مدلول سما وذو آء رفلا ابن كثير في الحالين ونافع وابو عمرو وعلي في الوصل ياء يوم يأت لا تكلم نفس بهود وقال ذلك ما كنا نبغ بالكهف وحذف الباقون ابن عامر والكوفيون الا الكسائي في الاخيرتين الياء في الحالين واثبت ذو فاء وجيم جنا وجاء حلو وهاء هاديه البزي في الحالين وابو عمرو ورش وحمزة في الوصل ياء وتقبل دعاء ابراهيم وحذفها في الحالين الباقون قالون وابن عامر وعاصم وعلي واثبته حقه وذو با بلا ابن كثير في الحالين وابو عمرو وقالون في الوصل ياء ياقوم اتبعوني اهدكم نافع وان ترن انا اقل بالكهف كما ياتي وحذفهما الباقون ورش وابن عامر والكوفيون في الحالين **الامارات** لفظية ومعنوية وجلية وخفية الى قيد الداع الثاني من اقتربت اخرج الباقين والجوار علم ان المراد التي بالشورى من ان احكام الوصل لا يمكن الا فيها لان الجوار المنشآت والجوار الكنس بعدها ساكن فخرجا وعمت الامالة للامكان وبهدين علم انها التي في الكهف من قوله ولا متابعة لان الاخرى منقطعة وقيد اخرتن بالاسراء لان الآخر تقدم مبهما والحذف خفي وقيد بنبغ بالكهف ليخرج ما بنبغي هذه بيوسف وقيد يأت بهود ليخرج نحو ياتي بالشمس ويوم ياتي بعض ودعاء هي الى نابراهيم لان التي في نوح تقدمت واهدكم قيدا تبعوني نافعا خرج الاخرى ومعنى الرمز على الاثبات باللغة الحجازية وعظم لانضمام النحوي اليه وقوي في حسن صوابه لقيامه امام مقام راويه وبه حق لانه اختير للنقل وعلم صوابه بترتيب الخلاف لا اطلاقه لان اثبات ورش من طريق الاصفهاني او بسر حذف ورش هنا واثباته في تتبعن رمز اعلى من قال هل لارفع وهما ذلا قياس وجه موافقة الكسائي المحافظة على حرف الاعراب واورد عليه يسر ونحو الداع واجيب عن الاول بانه فاصلة وقد ثبت الاثبات من غير رواينه وعن الثاني بتمكن الاسماء في الاعراب ووجه اثبات حمزة مد الصوت بالدعاء وحذف قالون وقنبل الجمع في كلمة ووجه حذف ورش رفع توهم الفتح وقد اشار اليه التيسير في يبغ افعصيت ثم عطف على الاخيرة فقال

وَفِي نَعَمْ مُدَّ وَنُونٌ سَمَا فَرِيقًا وَيَدْعُ الدَّاعِ هَالَ جَنَى حَلَا واثبات يا ان ترن عن مدلول حقه بلا لانهم ثلثة اسمية واثبات تمدون سما كبرى وفريقا تمييز ويأت يدع وهاء الداع نقلا اخرى وهاك خذ مستانف وحق مفعوله حلا صفته او خبره بتقديرها له فحق حال والوزن على اثبات الاولين وحذف الاخيرة وان ترن عن ابن كثير وابي عمرو وقالون نقدم اى اثبت سما وذو فاء فريقا ابن كثير وحمزة في الحالين ونافع وابو عمرو في الوصل وحذفا في الوقف يا تمدونني بالنمل وحذفها في الحالين الباقون ابن عامر وعاصم وعلي واثبت ذو هاء هاك وجيم جنى وحاء حلا البزي في الحالين ورش وابو عمرو في الوصل وحذفا في الوقف يأت يوم الداع باقتربت وحذفها الباقون قالون وقنبل وابن عامر والكوفيون في الحالين **الامارة** يدع قيد الداع الاول باقتربت صير عن الاخير ومعنى الرمز ارتفعت قراء الاثبات بموافقة حمزة او ارتفعت منبتوا الحالين عن حمزة لانه الاصح وخذ نقلا محررا ولا تلتفت الى قول من قال خالف قالون وقنبل اصلهما في تاليه اختصر بالاضمار والحذف وبالغ بالتمييز قال خذ نظما عضا لذيذا ووجه اثبات حمزة خبر الدعم وتقليلا للتغيير ومن ثم حذف المظهر ووجه حذف قالون وقنبل خوف توهم الفتح ثم عطف فقال

وَفِي الْفَجْرِ بِالْوَادِ دَنَا جَرَيَانُهُ وَفِي الْوَقْفِ بِالْوَجْهَيْنِ وَافَى وَقَبْلَا واثبات يا بالواد مبتدا وفي

ظرفه ودنا جريانه فعلية خبره والهاء للواد وفاعل وافق ضمير بالواد وقنبلا مفعوله بمعنى صادف ووافق ووصل لان نحو لقي من الافعال ممعولاها يكون من احدهما يكون من الآخر والاصل وافق فنقل اثبات يا الواد فقلب وفي الوقف ظرفه وبالوجهين حال الفاعل اى اثبت ذو دال دنا وجيم جريانه البزي وقنبل في احد وجهيه في الحالين وورش وقنبل في الوجه الآخر في الوصل وحذفا في الوقف يا جابوا الصخر بالواد في الفجر وحذفها قالون وابو عمرو وابن عامر والكوفيون في الحالين **اشارات** قيد بالواد بالفجر ليخرج بالواد المقدس وقال دنا لاهي ليندرج قنبل في اثبات الوصل ثم قيده وجهيه بالوقف ليلا نقم وهو معنى قول التيسير بالواد اثبتها في الحالين البزي واثبتها في الوصل ورش وقنبل وقد روي عن قنبل اثباتها في الحالين وقال في غيث قرات على فارس علي بن مجاهد عن قنبل باثباتها في الحالين وعلى ابي الحسن عنه فعنه باثباتها في الوصل دون الوقف قالت وبالحذف قطع ابن شريح وبالاثبات ابو العلاء وعدل عن ظاهر اعراب قنبل لعدوله عن اصله مع القافية وناسب القراءة بالرمز لان الوادي يوصف بالجريان ومعناه قل الجاري في مد الياء لكونها فاصلة او قريب وجه الاثبات وما بعد لكونها لا مأ ○

وَاكْرِمَنِ مَعْهُ اهَانَنِ اذْهَدَنِ وَحَذْفُهُمَا لِلْمَازِنِيِّ عُدَّ اعْدَلَا واثبات ياء اكرمني مبتدا ومع اهانن حال وخبر بفعل مقدر واذ تعليل وهدى اى الاثبات فعلية جر وحذفهما مبتدا والضمير للباسين وللمازني متعلقه وعد جعل خبر مفعوله الاول ضمير الحذف نائب الفاعل فكمن والثاني اعدلا احسن والوزن على اثبات الاولى وحذف الثانية اى اثبت ذو همزة اذ وهاء هدى البزي في الحالين ونافع في الوصل وحذف في الوقف ياء اكرمني واهانن بالفجر ولابي عمرو والمازني في الوصل وجهان الحذف المعتبر عنه بحذفهما اعدلا اى اكثر معادلة للفواصل والثاني الاثبات وهو العادل المفهوم من اعدل وهو معنى قول التيسير وخبرهما ابو عمرو والحذف قياس مذهبه في الفواصل وبه قرات وبه آخذ وروى البزي بدي عن ابي عمرو انهما بغير ياء في الحالين فهذا دليل القطع والترجيح وكان ابو عمرو يخبر بقول لا ابالي بايتهما قرات وهذا دليل التساوي فقول الناظم اعدلا يحتملهما اى اكثر عدالة او معادلة ولا خلاف عنه في حذف الوقف للقاعدة وحذفها في الحالين الباقون قنبل وابن عامر والكوفيون ومعنى الرمز انه هدى لي الاصل وجه المخالفة الفاصلة والزيادة ○

وَفِي النَّمْلِ اٰتَانِيَ وَيَفْتَحُ عَزَا وَفِي حَمِيٍّ وَخِلَافُ الْوَقْفِ يَرْحَلُ اَعْلَا واثبات يا آتاني في اتاني اسمية وبفتح الباء فعلية وعن اوفي حمي جار ومضاف متعلقه وخلاف الوقف علا هو كبرى وسن حلا حال الفاعل قبلا اتاني بالنمل ليخرج نحو آتاني الكتاب اتاني رحمة اى اثبت ذو عين عن وهمزة اولى وجاء حمي ابو عمرو ونافع وحفص يا فما اتاني بالنمل ونحوها في الوصل ولذي آبين وجاء حلى وعين علا الفاتحون الآورشا في الوقف وجهان وهو معنى قوله التيسير بخلاف عنهم الاثبات ساكنة والحذف وورش بحذفها في الوقف وهذا مطابق لنقل الكافي وخص الفارسي الخلاف لحفص والحذف للآخرين وقطع ابو العلاء بالحذف للثلثة وعبد الباقي بالاثبات لهم وزاد وجه اثبات ورش فيه لانه نقل الاثبات لمن فتح وفاقا لابن مجاهد والباقون ابن كثير وابن عامر وحمزة وعلي وشعبة بالحذف في الحالين **تنبيهات** علم ان ورش بحذفها في الوقف من قاعدة الباب وفسرنا الخلاف بالاثبات والحذف لا الفتح والاسكان وان كان الظاهر لانه الممكن في الوقف وفهم ان المسكون عنهم بالحذف لا الاثبات وان كان مفهوم الفتح من قاعدة الباب واول ترجمة المسئلة ومعنى الرمز ان الفتح عن اصحاب قنبل لانها ياء اضافة مع اللام والخلاف بين صفاء

عالية لانه دائر بين موافقة اصل اورسم وجه الفتح والاثبات قياسا على الاضافة ووجه الفتح والحذف
مراعاة الامرين ثم عطف عطف الجمل فقال

وَمَعَ كَالْجَوَابِ الْبَادِ حَوْ جَنَاهُمَا وَفِي الْمُهْتَدِ الْأَسْرَا وَتَحْتُ أُخُوْ حِلَا واثبات ياء البادِ
مبتدأ ومع كالجواب خبره اى ياء البادِ ثبتت مع كالجواب وحالها المفعول وحوّ خبره وجناهما فاعله والضمير
للموضعين وهو اولى من قوله عليك ورحمة الله السلم او مبتدأ قدم خبره وفي المهتدي الاسرا قصر للوزن
متعلق مقدر اى اشترك المهتدي الاسرا وتحت متعلق معطوف وسورة تحتها شبي للقطع والمهتد مضاف الى
الاسرا ولا يضر اللام لان الغرض الكلمة فحكاها الاترا اضاف الفعل في قوله واخرتي الاسرا وان قدرت
اشتركا في الايات فاحوحلى فاعل اثبتهما مقدرا او في القارئ خبر هو اى اثبت حوّ وذو جيم جناهما ابن
كثير في الحالين وابو عمرو وورش في الوصل وحذفا في الوقف ياء العاكف فيه والباد بالحج وياجفان كالجواب
بسبا وحذفهما في الحالين الباقون قالون وابن عامر والكوفيون واثبت ذو همزة اخو وحاء حلا لي في الوصل وحذفا
في الوقف ياء فهو المهتد بالاسرا والكهف التي تحتهما وحذفها الباقون ابن كثير وابن عامر والكوفيون في الحالين
واحترز بالسورتين عن فهو المهتدي بالاعراف كانه من الثوابته ومعنى الرمز اثبتا الباءين حوّ لانهما
لامان وان اعدت الضمير على المعنى كان تحصيل الاثبات والحذف حوّ للاصل والرسم والاثبات صاحب صفات
مدح لانها الاصل ثم تمم فقال

وَفِي اتَّبِعَنْ فِي آلِ عِمْرَانَ عَنْهُمَا وَكِيدُونِ فِي الْأَعْرَافِ حَجٌّ لِيُحْمَلَا
واثبات الياء في اتبعن باسكان النون حالا كونه بآل عمران عن مدلول اخو حلا اسمية واثبات كيدون كائنا بالاعراف
حجّ حاج اوغلب في الحجة اخرى وليحملا ليروى منصوب بان بعد لام التعليل ويخلف في الاتي متعلق بحجّ قيد
اتبعن بآل عمران ليخرج ومن اتبعن بيوسف فانهما ثابتة وكيدون بالاعراف ليخرج فكيدوني يهود فانهما ثابتة
للكل وكيدون بالمرسلات فانها محذوفة للسبعة اى اثبت ياء ومن اتبعن بآل عمران في الوصل فقط مدلولا اخو حلا
المتقدم نافع وابو عمرو وحذفها الباقون في الحالين ابن كثير وابن عامر والكوفيون واثبت ذو حاء حجّ ولام
ليحملا يخلف ابو عمرو في الوصل وهشام في الحالين في احد الوجهين ياء فكيدون جميعا بالاعراف وبالحذف في
الآخر في الحالين كالباقين نافع وابن كثير وابن ذكوان والكوفيون **تحته** اعاد خلف هشام هنا
بعد ما تقدم في قوله وامدد لواحافظ بلا وخلق اكثر الكتب عنه وقيل ليلا يظن ان المتقدم للوقف ولا مستند
لهذا الظن وهو معنى قول التيسير يخلف عنه وقال في غيره واثبتها هشام في الحالين من قرائي على الى الحسن
ابن غلبون وقرات على ابي الفتح بالوجهين وقال الحلواني رجعت الى هشام بعد وفات ابن ذكوان ثلث مرات ثم رجعت
الى حلوان فورد علي كما به الى اخذت عليك ثم كيدون جميعا بالاعراف بياءه في الوصل وهي بياء في الحالين قلت
وبهذا قطع ابو الكرم وابو العلا وبالحذف جزم عبد الباقي وحمل الكمال على طريق مخصوص وروى عن ابن ذكوان
كهشام وكان يقول في كما بي بياء وحفظي بغير ياء وقال الحافظ بغير ياء وروات لابن ذكوان وبه آخذ ومن ثم
اقتصر الناظم عليه ومعنى الرمز جادلا الاثبات والحذف وغلب في الحجة بالاصل والرسم والاثبات صاحب صفات
مدح بوجه اشتقال المثبت الى الحاذف في الزيادة وعدم الفاصلة ثم ذكر المتعلق فقال

يَخْلُفُ فَتُونِي يُوسُفَ حَقَّهُ وَفِي هُودَ تَسْلَنِي حَوَارِيَهُ جَمَّلَا بخلف متعلق بحجّ المتقدم
واثبات ياء توتون حقه اسمية والهاء له ويوسف ظرف المصدر تسلني اخر وفي هود ظرفه وحواريه ناصره على حدّ حواريا وجملا كبرى خبره والهاء له والوزن على اثبات الياءين يخلف ثقة كيدون
واثبت حوّ ابن كثير في الحالين وابو عمرو في الوصل وحذف في الوقف ياء حتى تتوتون موثقا بيوسف وحذفها

في الحالين الباقون نافع وابن عامر والكوفيون واثبت ذو حاء حواريه وجيم جملا ابو عمرو وورش في الوصل وحذفا في
الوقف يا فلا تسلني بهود وحذفهما في الحالين الباقون قالون وابن كثير وابن عامر والكوفيون **تنبيه** بيوسف
تاكيد وفي هود كذا او تقييد خرج به تسلني عن وسياتي تشديد النون ومعنى الرمز الاثبات حق وناصره احسن
لانه الاصل ووجه المخالف الزيادة ثم تمم فقال

وَتَحْزَنِي فِيهَا حَجٌّ اشْتَرَكْتُمُونِ قَدْهَدَانِ اتَّقُونِ يَا أُولِي اخْشَوْنِ مَعْ وَلَا واثبات ياء تحزنون في هود
حجّ اسمية واشتركتمون كتمون مبتدا وما بعده معطوفاته ومع ولا حالا اخشون وخبره محذوف اى مثله اوله
والوزن على حذف الياءات آت اى اثبته وحاء حجّ ابو عمرو في الوصل وحذف في الوقف ياء ولا تحزنون في ضيفي
بهود وبما اشتركتمون من برهيم وقدهدان ولا اخاف يا لانعام واتقون يا اولي الالباب بالبقرة واخشون ولا
تشتروا ثاني المايدة وخافون ان كنتم بآل عمران في الاتي وحذفها الباقون في الحالين **الامارات** الاولى
قيد تحزنون بهود اخرج ولا تحزنون بالحجر فانهما محذوفتان وهدان بقد اخرج لان الله هدان لانه ثابت واتقون يا اولي
اخرج نحو وايای فاتقون فانهما محذوفات واخشون بلا اخرج واخشون اليوم اولها فانه محذوف واخشوني
ولا تهم بالبقرة فانه ثابت ومعنى حجّ غلب المثبت بالاصالة وجه المخالف الزيادة وعدم الفاصلة ثم ائتمّ فقال

وَعَنْهُ وَخَافُونِ وَمَنْ يَتَّقِ زَكَا يُوسُفُ وَفِي كَالصَّحِيحِ مُعْلَلًا وعنه خافون اسمية
مقدمة الخبر والهاء لابي عمرو والواو من التلاوة واثبات ياء ومن يتق زكا كبرى ويوسف ظرف المصدر
والى جا يتق المعتل مستانف ومعللا حال الفاعل كالصحيح متعلقه وعن اى عمرو خافون تقدم اى اثبت ذو زاى
زكا قبل في الحالين ياء من يتق ويصبر يوسف وحذفها في الحالين الباقون وجا هذا الوجه مذكورا
لعلة كالصحيح **تنبيهان** في حاشية وقفت على الناظم ومروي بعدت الاحتجاج من العلل الشرب
الثاني ونقل لاهواذي في يتق وجه حذف لقبل ووجه اثبات للبزي وجه الحذف انه معتل مجزوم باداة
الشرط وقياسه حذف حرف العلة وعليه برسم ووجه الاثبات ان بعض العرب يجري المعتل في الجزم
مجرى الصحيح كما اشار الناظم اليه ومعناه ان الضمة قبل الجازم حذفت استثقالا فلما دخل الجازم سلط
عليها حذف اما تقديرا كغيره او اعيدت لتحذف وعليه قول قيس بن زهير

المرا بانيك والانباء تنمي بما لاقت لبونُ بني زياد وهي لغة قليلة وقال ابو علي ان من بمعنى الذي وسقي
صلتها مرفوع وجزم ويصبر بالعطف على المعنى كالذي لان الذي اشبه الشرط عموما وابهاما ومن ثم دخل الفاء
خبرها كالجواب وكان محلها جزم ومنه قوله تعالى يؤمنون بالله ورسوله لما كان في معنى الشرط عطف عليه
بغفر جزما ويضعف اسكانه على حد يامركم لبعد الثالثة وقيل اشبع الكسرة فنشات الياء كصاهْ في
صهْ وهي لغة بعض العرب وعليها ما لكي يومر وهو قليل وهذا معنى زكا اى تظهر هذا الوجه بدئي التقاليل ردا
على الطاعن الجاهل والمضعف الغافل وبها امرك الحصري في قوله وقد قرا من يتقي قبل فانهض على مذهبه قبلا
وعزهن الناظم بالتعليل بيان اختيار وعندي ان قول ابي علي اقوى لثبوته في القرآن اجماعا ثم عطف فقال

وَفِي الْمُتَعَالِ دُرَّهُ وَالتَّلَاقِ وَالتَّنَادِ دَرَا بِهِ خَلْفٌ جَهْلًا واثبات الياء في المتعال درّه
اسمية قدم خبرها واثبات التلاق والتناد مبتدا وعطف ودرا خبره كمهور خفف دفع باغية قاربه فاعله
بالخلف حاله جهلا جمع جاهل مفعوله والوزن على حذف الاخيرتين والرواية اثبات الاولى اى اثبت
ذو الدرّ ابن كثير في الحالين ياء الكبير المتعال بالرعد وحذفها الباقون فيها واثبت ذو الدرا وباء باغيه
بخلفه وجيم جهلا ابن كثير في الحالين وورش في الوصل وحذف في الوقف ياء يوم التلاق ويوم التناد

بعافر وحذفها قالون في الوقف وله في الوصل وهما المشار اليهما بالخلف وفي التيسير اختلف فيهما عن قالون فقرأتهما له بالوجهين وقال في غيره قرأت له على فارس بن احمد بالاثبات والحذف وبهذا قطع اكثر المثقلة كالاهوازي وحذفهما في الحالين لباقون ابو عمرو وابن عامر والكوفيون وجه الاثبات انها لامات مع اللام واشار اليه بالرمز اي صغا الاثبات من الشواب ودفع راويه بالاصالة الجاهلين المشكين او بالحلف لمراعاة الطرفين ووجه الحذف انها فاصلة ثم رجع فقال

وَمَعْ دَعْوَةَ الدَّاعِ دُعَائِي حَلَا جَنَى وَلَيْسَ لَقَالُونٍ عَنِ الْغَرِّ سُبَلَا واثبات ياء دعاني كلاهما مع دعوة الداع حلا جناه كبرى وليس لقالون عن الغر سبلا واسمها وهو ضمير الشان بين ولقالون خبرها وصرف للوزن والغر جمع اغر المشهود من متعلق لخبر وسبلا حال الغر جمع سابلة المختلفين في الطرق ولو جاز ان يكون جمع سبيل لكان تمييزا اي القوم المضية طرقهم ولا يتزن الا باثبات الاولى والرواية اثبات الثانية اي اثبت دعوة الداع حلا وجيم جنى ابو عمرو وورش في الوصل وحذفا في الوقف دعوة الداع واذا دعان بالبقرة وحذفها قالون في الوقف وله في الوصل وجهان فهما من قوله وليس اي وليس اثبات اليائين لقالون منقولا عن الرواة المشهورين عنه الخابرين شعب الخلاف بل منقول عن رواده وتهم

فَإِنْ قُلْتَ ما الذي دل على هذا التقدير **قُلْتُ** تقييد النفي بالمشهورين اذ لو اراد مطلق النفي لقال وليسا منقولين عنه او امسك عنه ولم يتعرض له في التيسير فطعا بالحذف وعليه جمهور الناقلة المعبر عنهم بالغر وان اراد بهم طرقه طابق نقل التيسير ويكون الاثبات حكاية او بعضها فمقتضاه اشتهار الخلاف عن ابي نشيط وهو غريب ونقل الصقلي اثبات الداع وحذف دعان عنه فعنه وما روى من اثباتهما عن ابي عمرو وان عنه ومن حذفهما عن الحلواني عنه ومن حذف الداع واثبات دعان عنه وعكسه فخارج عن طرق القصيد لا ينبغي ان تنزل على الخلاف المشار اليه ثم استانف فقال

نَذِيرِي لِوَرْشٍ مَعْ تَذِيرٍ تَحُوزُ فَا غْرُ لُونِ سِتَّةٌ نَذِيرِي حَلَا اي اثبات ياء نذيري لورش اسمية ثم تردين الى ستة الفاظ عطف وتذر بدل كل منها وحلا مستانف مصدر ما خبر لورش او تردين مبتدا وحلا خبره وآخر النصف واو تزجون يسمى تنصيف الادماج وتردين وتزجون بلا ياء والرواية اثبات اليائين في الوقف وان امكن حذف البعض ثم قال

وَعِيدِي ثَلَاثٌ بَيِّقَنْ فَنُونٌ يُكَذِّبُونَ قَالَ نَكِيرِي أَرْبَعٌ عَنْهُ وَصْلَا واثبات ياء وعيد مبتدا وما بعده معطوفات وخبر وصل الاثبات او المذكور بعضه ببعض متعلق به والهاء لورش والفاظه ثلث والفاظه اربع اسميتان معترضتان والوسطان بلا ياء والرواية اثبات الطرفين والنصف او يكذبون اي المقرون بالصافات وان تزجون وفاعتزلون بالدخان وعذابي ونذر ولقد وعذابي ونذر انا وعذابي ونذر ولقد وعذابي ونذر انا وعذابي ونذر ولقد وعذابي ونذر ولقد بالقمر وخاف وعيد بابراهيم فحق وعيد وخاف وعيد في ق ولا سعدون بيسين واخافان يكذبون قال سنشد بالقصص كان نكير وكائن من بالحج وكان نكير قل انما بسبا وكان نكير المرتقبا بفاطر وكان نكير اولم يروا بالملك وقيد يكذبون بقال ليخرج ان يكذبون ويضيق كشفها بالاثبات وارد فعضها بعضا وجه اثباته انها صما يرووجه الحذف انها فواصل

فَبَشِّرْ عِبَادِ افْتَحْ وَقِفْ سَاكِنًا بَدَا وَاتَّبِعُونِي حَجَّ فِي الزُّخْرُفِ الْعُلَا ياء فبشر عباد مفعول افتح وساكنا حال فاعل قف وبدا الاخرى مفعوله اي تبديا او تبيينا واثبات ياء واتبعون

حج اسمية وادخل العاطفه على مثلها حرصا على حكاية لفظ القرآن كبسم الله وفي الزخرف لفظ المصدر والعلا ذا العلاء صفة الزخرف لانه الذهب فهو اعلى التقديرين ولم يوافق على ه جعله مفعولا حج ليلا بتقدير تقديمه اليه فيتنا ولا حكمه ويفسد المعنى اثبات ياء واتبعوني اي اثبت دون ياء بدا السوسي ياء فبشر عباد الذين آمنوا بالزمر مفتوحة في الوصل وساكنة في الوقف وحذفها الباقون في الحالين واثبت دون حاء حج ابو عمرو في الوصل وحذف في الوقف آء واتبعوني هذا صراط بالزخرف وحذفها في الحالين الباقون

اشارت نقله في فبشر عباد موافق لقول التيسير ابو شعيب فبشر عباد الذين بياء مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف ولنقل ابو العلاء ثم قال فيه وقال ابو حمدون وغيره عن اليزيدي مفتوحة في الوصل محذوفة في الوقف وهو عندي قياس قول ابي عمرو في اتباع الرسم عند الوقف وقال في غيره بالحذف في الحالين قرأت عن اليزيدي على فارس والفارسي وابي الحسن قلت قوله ابو حمدون وغيره يندرج في الدوري والسوسي وهو حكاية لا رواية لايهامه ومن ثم لم يذكره الناظم وهو نقل الصقلي عن السوسي وما قرأ به على فارس مطابق لنقل الاهوازي لانه خص شجاعا بالفتح وقوله وهو قياس وقف ابو عمرو اي في الفواصل قلت فارقت المحذوفات بالفتح فجرى عليها حكم المضافات ولما اختار الناظم اقوى النقول قال بدا اي في اقوى او لا يحتاج الى تخريك بدرك في اثناء جواب القاسم والمخالف وسكن يده لانك على الحق والقياس لا يعارض النص وهو مكسور بالغرف والزخرف قيد اتبعون احرج المتفق على اثباتها وهو فاتبعوني يحببكم الله بالعمران والمحذوفة المتقدمة ويكفي الواو قيدا لكنه خفي وقيل يلزم من اصطلاح الناظم ان تكون هرة العلى برا لانه حرف بعد القراءة وقبل الواو والفاصلة قلت اصطلاحه الذي قررناه اولا يمنع رمز بيته وهو انه لا يفصل بين الرموز الا بلفظ الخلاف فامتنع العلا ان يكون رمزا لانفصاله عن حج بلفظ غير الخلف ومن ثم لم يسلط حج عليه ويكون من متعلقات الترجمة وهذا من القواعد السريات وجه فتح فبشر عبادو اسكان الوقف التنبيه على ان الفتح شايع في الزوايد وبثبته وقفا كياء الاضافة ومن ثم جعله قويا ووجه الحذف معه حمل الوصل على الاضافة والوقف على الزوايد ووجه حذف الحالين الزيادة والفاصلة وملاقاة الساكن وغلب اثبات اتبعون الحذف للاصالة

فَفِي الْكَهْفِ نَسْلُنِي عَنِ الْكُلِّ تَا وُهُ عَلَى رَسْمِهِ وَالْحَذْفُ بِالْخُلْفِ مُثِّلَا وتسلني مبتدا وفي الكهف ظرفه وعن الكل تاوه اثبات يا به خبره والهاء للتسلني وعلى رسمه حال فاعل الخبر وهاء رسمه ويا وه للتسلني والخلف مثلا احضر اسمية وبالخلف حال فاعل مثل ضمير الحذف حق هذا اثبات ان تؤخر لانها دخيلة في الحذف اي اثبت السبعة بآء فلا تسلني عن شيء بالكهف في الحالين لانها ثابتة في الرسم ثم لذي ميم مثلا ابن ذكوان فيها وجهان الحذف في الحالين والاثبات فيهما وهو معنى قول التيسير حذفها في الحالين ابن ذكوان بخلاف عن الاخفش عنه فالاثبات عن ابن شنبوذ وغيره عنه والحذف عن النقاش وغيره عنه لكن نسبه الناظم الاثبات الى الكل ثم الاشارة الى الخلاف انما هي الى ترجيح الاثبات عنه كما صرح به ابن شريح ومن ثم قطع البعض له به وقال الداني وات على ابي الحسن بالحذف والاثبات جميعا وعلى الفارسي عن النقاش وعلى ابي الفتح عن الاخفش بالاثبات في الحالين واختار اثباتها للرسم ونقل الصقلي حذفها في الحالين عن الداجوني عن هشام فقط وفي المصباح حذفها في الوصل دون الوقف عن النقلي عن ابن ذكوان **فَإِنْ قُلْتَ** من اين لهما ان الاثبات اثبات الكل في الحالين وهلا جرى على قاعدة الباب **قُلْتُ** هو خارجة عن عدة اليآت المقرونة لها تلك القاعدة فهي

مطلقة والعموم هو المفهوم من الأطلاق وعلم ان الحذف في الحالين لانه المقابل للاثبات العام وجه
الاثبات انه الاصل وفاقا للرسم ووجه الحذف التنبيه على جواز في الجوابين الثقف فقال

وفي نزغي خلف زكا وجميعهم بالاثبات تحت النمل يهدي تلا

خلف اسمية ونزكا صفة خلف وجميعهم تلا والاسمية والضمير المجرور المقدر وكذا الموقوف في تلا
ووحد باعتبار لفظ جميع ويأتي يهدي مفعوله وبالاثبات حال فاعله وتحت النمل في سورة تحت
النمل ظرف اي الذي زاي زكا قبل في ياء نزغ بعد كسر العين وجهان الاثبات في الحالين والحذف
فيهما وحذفها الباقون في الحالين وقال في التيسير روى ابو ربيعة وابن الصباح عن قنبل
برتعي باثبات ياء بعد العين في الحالين قلت طريق التيسير والقصيد عن قنبل وهو طريق
ابن مجاهد الحذف فقط والناظم ان قصد قصد بالخلاف متداخل طرق وكان الوجه الجزم بالحذف
كما فعل الكافي والوجيز وان قصد بالخلاف انشعابه عن ابن مجاهد فغريب اذ المذكور في الكتب
غيره قال الصفراوي نظيف عن قنبل اسبع الكسرة اي حتى تنشأ الياء وروى ابو العلاء اثباتها
عن الزينبي عن قنبل وابو الكرم عن شنبوذ عن قنبل ولهذا قلنا في التوجيه
ويتقوصح اخبر يوسف خاليا ويرتع زينبي وفي الوقف ما نرى وهذا مثل من يتقي ويصبر في ان
ظاهر الجزم وعطف عليه بالجزم لكن ذاك اذا صرف عن ظاهره كان محله جزما ومحل هذا نصبا
على الحال فلا يتجه فيه الا اجراؤه مجرى الصحيح او الاتباع دون الرفع الصريح وتاويله بالشرط
وليته ذكر هذا ثم ليضم المجزوم منان ويتقوى الثابتان فلو قال مثل

وخافون عنه يتقوا يوسف زكا ويرتع خلف كالصحيح تفللا ثم مثل

ويسلن عن خلف مضى جميعهم بالاثبات تحت النمل يهدي تلا لحصر واختصر ولما اطلق القول
في يهدي قال واثبت السبعة ما عسى ربي ان يهديني سواء السبيل بالقصص في الحالين وهي ثابتة في الرسم متعين
ان المراد يهديني المتقدم انما هو الذي في الكهف اذ ليس غيرها منصوبا واليا فارقه في المذكور
هنا اثبت نافع في وصله ثماني عشرة باتفاق ومن اتبعني يوم يأت اخرتي الممتحنة كلاهما ان يهدين ان يوتين ان
تعلمن ما كانبغ الا تتبعن ممدودتين فما آتان الجوار المنادي الداع يسر اكرمن اهانن واثبت ورش تسعا وعشرين
دعوة الداع دعان تسلن ما دعاء وعيد الثلث والباد تكبر الاربع يكذبون كالجواب للزيدين يعدون التلاق التناد
ترجمون فاعتزلون يدع الداع نذر الست نذير بالواد واثبت قالون ان ترن ابتعون اهدكم واختلف عنه في
دعوة الداع دعان التلاق التناد ووقفا ان فلورش سبع واربعون ولقالون خمس وعشرون ومجموعهما تسع
واربعون وحذف نافع في حاليه ثلث عشرة واثبت ابن كثير في حاليه عشرين باتفاق يوم يأت حتى تونون
المتعال اخرتي يهدين ان ترن ان يوتين ان تعلمن بنغ تتبعن الباد تمدونن كالجواب التلاق التناد
ابتعون اهدكم الجوار المنادي الداع يسر واثبت البزي خمسا دعاء ويدع الداع بالواد اكرمن اهانن واثبت
قنبل من يتق واختلف عنه نرتع بالواد فللبزي خمس وعشرون ولقنبل ثلث وعشرون ومجموعهما سبع وعشرون
وحذف ابن كثير في حاليه خمسا وثلثين ولبث ابو عمرو في وصله ثلثا وثلثين باتفاق دعوة الداع دعان التقون
ما من اسعن وخافوني ان اخشون ولا قدهدان ثم كيدون فلا تسلن ما ولا تخزون يوم يأت حتى تونون مما
اشركتمون وتقبل دعاء لن اخرتن المهتد معا ان يهدين ان ترن ان يوتين ان تعلمن ما كانبغ الا تتبعن والباد
امدونن مالي كالجواب ابتعوني اهدكم وهذا الجوار في المنادمن يدع الداع لي الداع يسر واختلف
عنه

عنه في فما اتان واكرمن واهانن واثبت السوسي فليشرعبادفالمجموع سبع وثلثون وحذف خمسا وعشرين واثبت
ابن عامر في حاليه فكيدون بالاعراف من رواية هشام بخلاف وتسلني بالكهف من روايته باتفاق ومن
رواية ابن ذكوان بخلاف وحذف في حاليه احدى وستين لان الثابتة خارجة واثبت عاصم من رواية ابي بكر
يا عبادلا خوف مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف ومن رواية حفص فما اتاني الله مفتوحة في الوصل
واختلف عنه في اثبات الوقف وحذف في حاليه ستين واثبت حمزة الممدودتين في حاليه وتقبل دعاءفي الوصل
فقط وحذف الثنتين واثبت الكسائي في الوصل يوم ياتٍ وما كانبغ وحذف الستين
المختلف في حذفه واثباته من اليا آت من الزوايد والثابتة ستة وسبعون الثابتة والاثنان والستون المذكورات
هنا وعشرالرعد وواحدة في المرسوم وبهادا الرومر وموضع ق وكلهن متحرك وساكن متصل ومنفصل ومن
اثبت اجرى وصلها حكم المدعلى رايه ما لم يفتح ومن حذف اجرى في السابق احكام الوقف قوله
تعالى وما نؤخره الا لاجل معدود الى وسعيد قالون باثبات ياءيات وصلا بمدين وجهان مع اسكان الميم
واثنان مع صلتها اربعة ورش بقلب يؤخر ويات واثباتها فيه ونقل نفس الاءمد وجه ابن كثير باثبات
حاليها وتشديد لا تكلمن البزي وتخفيفه لقنبل بقيتصر وجهان السوسي باثبات ياءيات وصلا وتخفيفها
وجه والدوري كاسكان قالون ابن عامر بحذف الياء بمد وجه عاصم بالمد والحذف وجه حمزة بالحذف وخلف
بترك غنة معدود يوم وشقي وسعيد والسكت وعدمه وجهان وخلاد بتركه معها بمد وجه ثلثه على باسا
الباء ومد وجه سبعة في عشرة سبعون واربعة في سبعة ثمانية وعشرون فيصير ثمانية وتسعين من
طرق القصيد ورش بالقصر وجه الدوري بابدال ياءات بمد وجه هشام بقصر وجه ابن ذكوان بالسكت
ومد طول وجه الاعشى بالسكت وتحقيق ياءات وتخفيفه وجهان حمزة بالسكت على يؤخر الاوجهان فتيبة
مثله مع الياء وجه العمري بتخفيف الهمزات مع الياء بمد وجه وهذه اربعة وثمانون فالحاصل مائة
واثنان وثمانون وجها ثم نبه على تمام الاصول فقال

فهذي اصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله فاشظمت حلا

الفاء للتفقيب وهذه
اشارة الى واحد مؤنث وهو مبتدا واصول القوم خبره وجاز ان يخبر عن الواحد المؤنث بجمع مذكر لان التكسير
يجري مجرى الواحد كالاعراب ولفظه معدودة كايام مؤنث وحال اطرادها حال او ظرف وعاملها الاشارة
نحو وهذا بعلي شيخا او اجابت والمطرد المستمر الجاري على سنن والمصدر الاطراد وفاعل اجابت ضمير الاصول
مستانف وباء بعون الله يتعلق به فانتظمت اجتمعت مناسبة وحلى جمع حلية حال مشبهة اوذات
حلى او تمييز انتظمت حلاها لما تم الكلام في الابواب المسماة اصولا اشار اليها بما للحاضر اي هذه الابواب
المذكورة اصول قراآت السبعة جارية على ضابط مستمر اطاعتني في النظم لما طلبتها باعانة الله تعالى
فاجتمعت ممدوحة حيث اتيت بها في الفاظ وجرة بتراجم غريبة على حد قول التيسير فهذه الاصول
المطردة قد ذكرناها مشروحة ثم استدرك فقال على قدر ما يحتمله هذا المختصر ارشادا
الى انها ليست كل اصول السبعة والاصول هي الكليات يندرج فيها افراد كثيرة واصطلاح المتقدمين
كابن مجاهد ذكر جزئياتها ثم استنبط الفضلاء بعدهم لها ضوابط على وجه الاختصار وسرعة النقل
وقد ابدع الناظم بختمها بالزوايد لانك لا تكاد تفرق بينها وبين الفرش ثم نبه على الباقي فقال

وفي لا رجوه لنظم حروفها نفائس اعلاق تنفس عطلا

كمان للابتدا بها
واليا اسمها وخبرها لا رجوه واللام للتاكيد والهاء للجلالة او الاعانة والرجاء الممدود الطمع في الممكن بخلاف

المتمي ويتقارضان ولام لنظم يتعلق بارجو امصدر مضاف الى مفعوله حروفهم الفاظ الخلاف اورصوفهم والأول
اظهر فلوقال فروعهم لنص ونفايس جمع نفيس عظيم وجيد نصب حال حروفهم او مفعول ثان لقولك نظمت الدر
عقدا اى قلايد نفايس او مصدر اى نظما انفس نظم وجمع باعتبار الانواع واعلان جمع علق النفيس كقوله
وسلى لعمر الله علق مضنة جر بالاضافة وجازت باعتبار اجود الجيد وخيار الخيار وتنفس تعظم او تخلى صفة
نفايس وعطلا جمع عاطل خال مفعول تنفس او نفايس مع نفيس جناس وتخلى مع عطلا طباق وفى بتاكيدين
حرصا على الحصول اى لتوقع من لطف الله تعالى وكرمه استمرار توفيقه لان نظم نتمة خلاف السبعة المسمى
فرشا نظما يشبه عقود الدر فى اشاقة على النحو المتقدم يكسو حاقطيه حلة الكمال قال السخاوى
رحمه الله اذا حفظها من لا علم له صار كمن تخلى جيده بعقد نفيس بعد جعله حالا فظن بعضهم المنافاة قلت
لا لانها اذا كانت حسنة حسنت كما يحسن العقد واشار الى قوله التيسير ونحن مستدون بذكر الحروف المفرقة
ثم وعد فقال **سامضي على شرطي وبالله اكتفي وماخاب من في جده الله حسبلا**
سامر والسين تخلص المضارع للاستقبال وعلى شرطي متعلق بسامضي وبالله متعلق باكتفي استغنى حال
وليست الباء على حد كفى بالله وماخسر فاعله صاحب حد حق ضد الهزل بالكسر وبالفتح العظمة
واذا شرط تقدم مغن عن الجواب وهو فاعل فعل مقدر مفسر انفصل لحذوف عامله وحسبل مفسر
قال حسبي الله اى كافي منحوت من كلمتين لامركب كبسمل نص على ان اصطلاحه فى الفرش كما هو فى الاصول
اى ساستمر على ما التزمته من شروط القراءة والترجمة والرمز مستغنيا بالله عن غيره واذا قال
المحق فى شئ حسبي الله لا يحسر بل يظفر بامنيته وهو قد حسبل بقوله وبالله اكتفي فحصل له
مراده الى ان تم انشاده وهذا اخر ما يسر لنا الله تعالى من الموصول فى الكلام على الاصول
فنسئل الله الكريم رب العرش ان يوفقنا لاكمال الكلام على الفرش وان يدخلنا فى عباده الصالحين
والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين

تم الجزء الاول من كتاب كنز المعانى فى شرح حرز الامانى
من تعليق الشيخ الامام برهان الملة والدين
ابرهيم بن عمر الجعبرى رحمه الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم

باب فرش الحروف

الفرش مصدر فرش نشر والحروف المختلف فيها وقد اضيف
المصدر الى مفعوله واصطلح اكثر القراء على تسمية المسايل المذكورة باعيانها فرشا لانتشارها وتسمها بعضهم
فروعا مقابلة للاصول وما وقع فى الفرش من الاصول كما آتا لبزى والعوانح فتنبيه على اصطلاح المتقدمين
كابن مجاهد يذكر كل اصل عند اول جزئى منه **سورة البقرة** اكثر الشيخ على ذكر سورة البقرة عقيب
فرش الحروف وقد ذكرها فى التيسير بعد باب الادغام الكبير لانه من مسايل الفاتحة والناظم رحمه الله جعل
الاصول بين الفاتحة والبقرة جمعا بين المتقدم والمتاخر وهى مدنية وعدد آيها مايتان وثمانون وست كوفى وسبع
بصرى وخمس فى الباقى اختلف فى احدى عشرة آية الم كوفى فى مرضى وطهم عذاب اليم شامى وترك انما نحن
مصلحون لاخا يفين الا ان يقولوا قولا معروفا بصرى واتقوا يوما اولى الالباب تركها مكى مدنى اول وعدا اماذا
ينفقون من خلاق الثانى غير مدنى اخير لعلكم يتفكرون قبل فى الدنيا مدنى اخير شامى وكوفى الحى القيوم
مكى وبصرى ومدنى اخير من الظلمات الى النور مدنى اول وخلاف مكى فى عدو لا شهيد وترك وقنا عذاب النار فواصلها
قم لنذره **ويا يخدعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا والغير كالحرف اول** الكلمة مايخدعون
مبتدا والفتح آخر ومن قبل ساكن متعلقه وبعد عطف على قبل اى من بعد ساكن فسبنى لقطعه وذكا
انتشر خبر الثانى وفاعله ضمير والجملة خبر الاول والعايد محذوف اى الفتح فيه والغير فاعل وقراه مقدما وكالحرف حال
المفعول واول لا منتقدما حال الحرف وسمى الفعل حرفا تنبيها على مذهب سيبويه فى اطلاق الحرف على كل كلمة اى قرا
ذو ذال ذكا الكوفيون وابن عامر ومايخدعون باسكان الخاء وفتح الياء قبلها والدال بعدها بلا الف الباقون الحرفين
وابو عمرو بضم الياء وفتح الخاء والف بعدها وكسر الدال كالسابق **تنبيهان** الخلاف فى الثانى علم
من كالحرف الاول وهذا محصل ما للوزنا واشعرت به ابتدا وذكر الاخرى لعدم فهمها من الاضداد لاختلاله فى الياء
وعدم التنبيه على الالف واعلم بذلك انه قد يستغنى عن الترجمة وبعضها بالجمع عليه كما ياتى ويندفع بهذا
الاصل **اشكالات** اورد هامن لم يفهمه وكوقال ومايخدعون ذو وباق كاول لم يكن نصا على انه
مسمى الفاعل بل ظاهرا استصحابا للاصل واما ضم سكارى معا فمعلوم مما قرنا وليس مثل ويدفع حون
لفساد المعنى وكل قراءة نعم الوصل والوقف مطلقة فى اصطلاحه ان لم يعرض شبهة فان خصت احدهما
بهمنا على قرينة التخصيص وقد قررنا ان ذا النظير المهمل لا يتعدى مورده وبينا كيفية تنزيل التراجم
على الحروف فاستحضره واورد المسايل على ترتيبها للتلاوة وربما الجاءه الوزن الى التقديم والتاخير وقد
يلتزم الترتيب لعارض كالتراجم **ذيل** قراعبد السلم والجارود ومايخدعون بضم الياء ورى ومايخادعون
بفتح الدال ومايخدعون مضارع خدع ويخدعون واصله يختدعون وقرا الجعفى عن ابى بكر يخدعون الله مسمى
الفاعل واصله الخدع التمويه والخفاء والفساد كاظهار المنافق خلاف ما اضمر وابهام الضباب اقباله
من جحر وذهابه فى تافقا به ومنه المخدع ومنه طيب الريق اذا الريق خدع وفاعل للنسبة اصله صرحا
الى مشارك آخر فينجى ضمنا وقد يجئ كالاصل وجه القصر انه من واحد وعود ضرره عليهم والتنبيه على ان
الاول بمعناه كسافرت وكف عنه تاديبا ووجه المدمناسبة الاول والشخص يخادع نفسه ولا يخدعها

ويوافق الرسم تقديرًا اختياري القصر وفاقًا لابي عبيد ومكي ويتضمن الآخر وموافقة صريح الرسم وفاقًا لابي
الميمان التنبيه على صدور ذلك منهم على وجه المبالغة والتمرد لان الفاعل اذا حصل له مقاوم توفرت دواعي
ايجاد فعله تشوقًا الى الغلبة **وخفف كوف يكذبون وباؤه بفتح والباقين بضم وثقلا**
وخفف كوفي ذال يكذبون فعلية وتقدم حذف الياء وياء يكذبون بفتح هم اسمية والباقين منغلق ضم
ماض وفاعله ضمير الياء او الفتح وثقل عطف وفاعله ضمير الذال اي قرأ الكوفيون عاصم وحمزة وعلي جاكانوا
يكذبون بفتح الياء واسكان الكاف وتخفيف الذال الباقون بالتحريك ابو عمرو وابن عامر بضم الياء وفتح الكاف
وتشديد الذال **تنبيهان** علم سكون الكاف للمذكور من لفظه وفتحها للباقين من المجمع لا من قوله
خفف وثقل اذ ليس اصطلاحه ولا من الملازمة لانفكاكها وذكر الاخرى لعدم فهمها من الضد لاختلاف يائيه وواوي
وياؤه بلا ضمة كقوله ولا ضم لصح واذا اطلق التشديد وضده في الفعل اراد عينه للغلبة وربما صرح نحو الميم
ثقلا فان اراد غيرها عبر نحو الثاني حمى اثقلا وان اطلق في الاسم اراد الثاني والكذب الاخبار عن الشيء بخلاف
ما هو مع العلم به وقصد الحقيقة فخرج بالاول الجهل وبالثاني المجاز والتكذيب بنسبة الغير الى الكذب
والصدق ضد الاول والتصديق ضد الثاني والصفتان ضادتان على المنافقين بكذبهم في ادعائهم الاسلام
وتكذيبهم المصادق والتقدير على عدم زيادة كان بكونهم كاذبين مكذبين ويحتمل التشديد المبالغة كصدق
وصدق والتكثير لكون الملك يتحدان فوجه التخفيف مناسبة طرفيه قوله تعالى من يقول آمنا بالله
وما هم بمؤمنين واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم ووجه التشديد
مناسبة قوله تعالى في قلوبهم مرض اي شك النبي عليه السلم والشاك في صدق الصادق مكذب به هم
ورسمها واحدًا واختياري التشديد وفاقًا لابي حاتم لانذراج التخفيف فيه وآكد
وفتك وعبض ثم جي بشمهما لدى كسرها ضما رحال لتكملا ولفظ قبل ومعطوفاه مبتدأ
خبرها بشمهما والهاء للثلثة مفعول اول وضما الثاني ولدى كسرها ظرفه ورحال فاعله لتكملا
نصب بان بعد المعللة وفاعله ضمير الكلم ثم عطف عطف الجمل فقال
وحيل باشمام وسيق كمارسا وسيء وسيئت كازراوه ابتلا وكسر حيل
باشمام الضم اسمية وسيق عطف المفرد فيقدر تقديمه او الجمل فيقدر تقديم مثله وكمارسا ثبت فعل مصدر
اي نقل الاشمام نقلًا شايعًا كثبوته واشمام سيء وسيئت كان اسمية وراويه اسمها والهاء للاشمام وابتلا
نبيلًا عظيمًا خبرها • اي اشم الكسر ضمًا ذو رآء رجال ولام لتكملا الكسائي وهشام اول فيل حيث حل نحو فيل
لهم وقيل اليوم وعيض الماء وجئ بالتبيين وجئ يومئذ واشمه ذو كاف كما ورآء رسا ابن عامر والكسائي
اول • وحيل بينهم وسيق الذين كفروا وسيق الذين اتقوا واشمه ذو كاف كان ورآء راويه وهمزة ابتلا
ابن عامر وعلي ونافع اول • وسيء بهم وسيئت وجوه اواشم علي وهشام الكل وافقهما ابن ذكوان في الحاء والسين
ونافع في سيء وسيئت الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة باخلاص كسر الكل **اشارات**
علم عموم قيل من ضم ما ليس في سورته اليه وهذا النوع الثالث من معاني الاشمام في اصطلاح الناظم
ويخالف المذكور في الوقف لانه في الاول ويعم الوصل والوقف ويسمع وحرفه متحرك وذاك في الاخير والوقف
ولا يسمع وحرفه ساكن ويخالف المذكور في الصاد بالافراد **وفيه عبارات** فعامة النحو من ومتاخري
القراء كالناظم والداني على تسميته اشمامًا مجازًا او على راي الكوفيين وقال ابو العز دوم وهو حقيقته ولذا عبر به
في التزهة وقال ابو العلاء ضم مجازًا او قال الاهوازي رفع وقيل اماله لعدم مطلق التخصيص وكيفية اللفظ

ان

ان يلفظ على الفاء بحركة تامة مركبة من حركتين افرازًا لاشيوعًا جزء الضمة مقدم اقل منه جزء الكسرة الاكثر
ومن ثم تحصلت الياء • وتنظير مكي بالاماله توهم الشيوع قال الحافظ ياء نحو الواو اذ هي تابعة لحركة سابقها
وليس كذلك لذلك وكانه توهم الشيوع وقيل يشار بالضم مع الفاء او قبل او بعد وكل باطل اذ مع
متعذر للتسفل بالكسر والانطباق بالضم معًا وقبل لم يسمع لا قارئ له وبعد يمنع الياء وقيل صرح الضم
وليس بشيء لانه ان كان مع الواو فلغة لم يقرا بها او مع الياء فخروج عن كلام العرب وقيل ضم مختلس وهذا ان
اقتضر عليه امتنع كهمزة بين بين وان ضم اليه جزء مماثل فهو الضم او مغاير فهو الاول وهذه الكلمات
افعال ماضية جوف مبنية للمفعول فخرج بقيد الافعال نحو ومن اصدق من الله قيلًا وقيله وقيلًا سلامًا
واقوم قيلًا فقال وحال وساق وساء واوى وغاض وجاء يائي نظهر في المضارع ووزنها الآن فعل
استثقلت الكسرة على الياء والواو فقريش ومجاورهم من نكانة يقلون الكسرة لسكونها الى الفاء بعد
حذف ضمتها فتسلم وينقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها • وبنو فقعس تحذف كسرة العين
فتسلم الواو وينقلب ياء لسكونها وانضمام ما قبلها وعليها قول الشاعر • وقول لا اهل له ولا مال
وقول الآخر • ليت متاعا بوع فاشتريت • وعامة اسد وقيس عقيل ينقلون ويشيرون الى ضمة الفاء
تنبيهًا على الاصل • وجه الكسر على القرشية ووجه الاشمام على الاسدية واشارة بالرمز الى كثرة وحسنه
وكمل اللفظ بالدلالة على الاصل ومن فرق جمع واختياري الاولى لانهما الفصحى وفاقًا لابي عبيد وابي حاتم ومد
نحو شيء وسوء المذكور في التيسير هنا ذكره الناظم في المد والسكت عليه مكررًا منه فلهذا قال بعد
وهاهو بعد الواو والفا ولامها وهاهي اسكن راضيا بارد احلا وها هو مضاف ومضاف
اليه وهاهي عطف عليه قصر للوزن مفعولا اسكن وبعد الواو وطرف الحال موضع الحال ويقدر مثله
بعد هي واعادها للبعد والفاء قصر للوزن جر عطف على الواو وكذا لامها والهاء للحروف وللفظ هو للملابسة وراضيا
حال فاعل اسكن وبارد حال مفعول او صفة مصدر محذوف • اي اسكانا باردًا احلوا ثم عطف فقال
فثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يميل هو انجلا ثم هو مفعول فعل مقدر
اي اسكن هاء ثم هو وادخل الواو على ثم لانها من الثلاثة ورفقا حال الفاعل وبان صفته اي ذا رفق
بين والضم هو قراءة غيرهم اسمية والضمير لمد بلولا الثلثة وكسر هي مثله اخرى وضم عل هو انجلا اخرى
وعن كل القراء متعلق الفعل • اي اسكن ذو رآء راضيا وباء بارد احلا ابو عمرو وقالون وعلى هاء
هو ضمير المذكر الغايب المنفصل المرفوع والمونثة كذلك حيث وقع كل منهما بعد واو العطف او فاء
او لام الابتداء نحو وهو على كل شيء قهو وليتهم لهو خير للصابرين وهي نخزى يهم فهي خاوية لهي للحيوان
واسكن ذو رآء رفقا وباء بان على وقالون هاء ثم هو يوم القيمة من المحرز ين وضم الباقون ابن كثير وورش
وابن عامر وعاصم وحمزة هاء هو وكسروا هاء هي معها ومع ابي عمرو معه وضم السبعة هاء ان يمل هو
فليملل **تنبيهات** علم ان الخلاف في الكل من ضم ما ليس في السورة اليها وقيد الاضمار
والابتدا اخرج نحو هو لعب ولهو الحديث عن المختلف اذ هو منقول الاسكان ولهذا لفظ بها الناظم
مجردة عنها ولما عممت عبارته اللام المنفصلة اخرجها بقوله وعن كل ضم يمل هو علم الضم من اللفظ
والعطف واليه اشار بانكشف وحمله على الكل منزل على المذكورين في كلايه من الطرق المخصوصة
وقد اسكنها ابو جعفر واحمد بن صالح والفرضي عن ابي نشيط والحلواني عن قالون وقتيبة عن علي ولم
يتعرض لهذا في التيسير ولو قال فيه اذا دخل عليها مكان اذا كان قبلها الخلص وذكر قراءة الباقين

زيادة ايضاح لانهما وان خرجت عن المطلق فقد علمت من لفظه والاجماع وعلى هذا اعتمد في التيسير حيث قال وحركها الباقون وقول الصفاقسي بالتثقيل دال على الضم والكسر لكنه يوهم لغة التشديد • وجه الاسكان ان هذه الحروف لعدم استقلالها تنزلت منزلة الجزء مما اتصلت به فصار المذكر كعضد والمؤنث كعنق فحملا عليهما في الاسكان وهي لغة نجد والى خفته اشار بالرمز اي اسكن راضيا بالاسكان الحسن الذي هو كالملح الصافي في العذب في ريه بالتعليل او في تناوله سهلا وعليه قول الشاعر

اهي سرت شام عاد دي حلم والاسكان مع الواو احسن ووجه اسكان ثم هو حمل ثم على الواو والفاء بجامع العطف والتشريك في الاعراب والمعنى وفرق ابو عمرو بالاستقلال واليه اشار بالرمز اي اسكن ذا فرق ظاهر في تقرير القياس للفارق ووجه اسكان يمل هو اجراء المنفصل مجرى المتصل كقوله • واليوم اشرب غير مستحقب اجرى الراء والباء والعين مجرى عضد ويقل للاستقلال وفرق الفعل ووجه التحريك انه الاصل بدليل تعينه دونها وهي لغة الحجازيين والرسم واحد واختاري الاصل لسلامته عن معارضة التخفيف لعدم تحقق الجزئية وضعف الحمل المحمول عليه وهي اللغة الفصحى

وفي فارزل اللام خفف همزة وزد الفا من قبله فتكملا

وفي فارزله والهمزة مفعولها خفف امر واللام مفعوله والفا مفعوله زد امر من زاد المتعدي ومن قبله متعلقه والهاء للام وتكملا منصوب بان بعد فاء جواب الامر والفاعل ضمير المخاطب او الالف • اي خفف همزة لام فارزلها الشيطن واثبت الفا بينها وبين الزاي الباقون بحذف الالف وتشديد اللام **تنبيهات** فائدة قوله قبلها تفييد لمحل الالف لان حقيقة القبلية عدم الوسط ومعنى فتكملا فتم بالالف قراءة التخفيف وليست الفاء رمزا للصريح وهذا احسن الحشو بخلاف ليكملا • ووجه المد انه من انا له معدى زلت تنحيت وفر امر بالفرار المسبب عن الطاعة في قوله تعالى اسكن انت وزوجك الجنة وكلا ولا تقربا فعصى باغواء الشيطن فنسب اليه وناسب الازالة عن مكانهما فاخرجهما من الجنة فلا تكرار او عن الجنة فاخرجهما من الجنة النعيم ويوافق الرسم تقديرا ووجه القصر انه من زل رهن وان له غير فيتحدان او من زل حظا وان له غير اكسبه الزلة فالضمير للشجرة اي اصدر زلتهما عن الشجرة ومن ثم عدي بعن نحو وما فعلته عن امري وتقوية قراءة عبد الله فوسوس لهما الشيطان عنها وهي على صريح الرسم واختاري القصر وفاقا لابي عبيد لاندراج الاخرى فيه وصريح الرسم

وآدم فارفع ناصبا كلماته بكسر وللمكي عكس تحولا

آدم مفعول ارفع وناصبا حال الفاعل وكلماته نصب بالحاء والهاء لآدم والاضافة للملابسة • وبكسر متعلق بهما والتقدير لغير المكي وللمكي عكس اسمية مقدمة الخبر وتحولا صفة عكس اي فتلقى آدم من ربه كلمات الابن كثير برفع آدم ونصب كلمات بكسر التاء وابن كثير بعكسه بنصب آدم ورفع كلمات ذكر الفراء بين خروج النصب عن المصطلح وجعل الترجمة للسكوت عنهم كما يتيسر ونص على علامة النصب في الجمع السالم المؤنث بالكسر كما تيسير لخروجه عن الاصل وقوله الا هوان ثنى بالحمقى في اللفظ مجاز والعكس المسنوى جعل الجزء الاول من القضية ثانيا والثاني اولا وعكس التقيض جعل الجزء الاول نقيض الثاني والثاني عين الاول مع بقاء الصدق فيهما ثم تجوز به عن التاخير والتقديم كهذا وير بعكس الاعراب لا الكلم وهو تقديم النصب في آدم وتاخير الرفع في كلمات ولم يقبل ضد كالممدوي لاختلاله في النصب وفائدة قوله متحولا انه لما كان يتجوز بالعكس من الضد كقوله والعكس نحو نص على حقيقته بتحول كل مكان الاخر لا كما قيل تحول المذكور اليه للعموم ولا يتحول من المذكور الى ما هو عليه لان الضد كذلك • ومن الافعال ما يصدر من احد معموليها الى الاخر مثل ما يصدر منه اليه

فصح

فيصح اسناده الى كل منهما كوصل ولقى فوجه السنة اسناد الفعل الى آدم وايقاعه على الكلمات ومعنى تلقيها اخذها بالقبول والدعاء بها ووجه المكي اسناد الفعل الى الكلمات وايقاعه على آدم ومعنى تلقيها وصولها اليه والاصل فتلقت لكن تركت الفصل والمجاز والكلام واختاري اسناده الى آدم كابي عبيد لانه الحقيقة ولسلامته من التقدير والتاخير والحذف ونفور المفسر على مقتضاه • وروى عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال احب الكلام الى الله تعالى ما قاله ابونا آدم عليه السلم حين اقترف الزلة سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك لا اله الا انت ظلمت نفسي فاغفر لي انه لا يغفر الذنوب الا انت وقيل ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين

وتقبل الاولى انشوا دفر جاجر وعدنا جميعا دون ما الف حلا

وتقبل الاولى انشوا اسمية محذوفة العايد اي انشوا وماضيه مقدمة المفعول والوزن على تقبل الاولى صفة تقبل باعتبار الكلمة والواو للتقابل ودون حاجر بالراء المهملة مانع موضع حال الفاعل اي حالين من مانع او المفعول اي حال جواز وعدنا حلا اسمية محذوفة وجميعا ودون ما العرحان وما زايدة اي حال عمومه وقصره اي فرادى دال دون وحاجر ابن كثير وابو عمرو ولا تقبل منها شفاعة بالتاء المثناة فوق للتانيث الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بالياء المثناة تحتا للتذكير وفرادى حلا ابو عمرو وما كان من وعدنا الطور بلا الف وهو واذ واعدنا موسى ثلثين ليلة بالاعراف واعدنا كم جانب الطور بطه الباقون السنة غيره بالالف بين الواو والعين **تنبيهات** الاولى الوزن والايضاح لا قيد كما قيل اذا مصطلاحه اذا كانت الكلمة المختلف فيها ذات نظير مجمع عليه التزم الترتيب فيعلم من ذكرها موضعها وعلى هذا اعتمد فيها في اطلاق قوله بما يعلمون حج وفيه ايماء الى اختلاف حكمهما وواو وعدنا من التلاوة فليس فصلا على حد خطيئته وعلم ان الالف بين الواو والعين لانه اول موضع يمكن لان الاول همن وما بعد لا يصرف اليه الا بثبت على اصطلاحه فارتفع سوال الاحتمال والاندراج وعدنا الاعراف جميعا ووعدنا كم لان فيه لفظ وعدنا وعدنا الاعراف جميعا وخرج بقولنا وعد الطور الخفايه نحو فمن وعدناه وعدا وامانريك الذي وعدناهم وقوله مثل وعدنا واعدنا كم قصرها حلا الجلا وامتنع رمز دون الثانية لانها ترجمة وميم ما لانها من تمتعها • وجه التانيث اسناد الفعل الى شفاعة وهي مؤنثة لفظا في جاجر واليه اشار بقوله دون حاجر وفيه ايماء الى امتناعه في الثاني لاسناده الى معدل ووجه التذكير ان التانيث غير حقيقي وقد فصل بينهما ولانها بمعنى شفيع ورسمها واحد واختاري التذكير لانه احسن اذ ترك العلامة مع فصل الحقيقي جاز كقوله الشاعر • ان امرءا غره منكن واحدة بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور • وتركها مع المجازي المباشرة حسن ومع فصله احسن وهو معنى قول ابن جني ان زاد ترك العلامة حسنا وعليه جاء قوله تعالى قد جاءكم بينة وان كان طايفة لولا ان تداركه نعمة • ووجه قصر وعدنا ان الوعد من الله تعالى وحد وهو حقيقة الواحد وعليها الرسم واليه اشار بحلا على حد الم نبعد كم ووجه المد انه على حد قوله تعالى فحاسبناها فيتحدان او انه على جهة المفاعلة ووعد موسى وقومه المجاز او القبول مجازا ويوافق الرسم تقديرا واختاري القصر وفاقا لابي عبيد للحقيقة ورجوع الاخرى اليها وصريح الرسم

واسكان بارئكم ويامركم انه ويامرهم ايضا وتامرهم تلا

شطر الاول اسمية والهاء لابي عمرو المفهوم من خلا اذ كون على اسكان الاولى ورفع البواقي واسكان يامرهم له دل عليه ايضا اخرى وهو مصدر موضع حال الهاء وتامرهم تلا كبرى اي واسكان تامرهم تبع سابقه او فعلية اي وقرا ابو عمرو تامرهم بالاسكان ثم عطف فقال

وينصركم ايضا ويشعركم وكم خليد عن الدوري مختلسا حلا

واسكان ينصركم له ايضا اسمية ويشعركم مثله اخرى وكم هل خبرية كناية عن العدد الكثير

وهي مبتدا وجليل عظيم مميزها جر بالاضافة وخبر جلا ومختلسا حال فاعله ضمير جليل لاحال متعلقه عن الدوري اسكن مد لوله ابو عمرو وهمزة فتوبوا الى باريكم وعند باريكم وآن يامركم حيث حل نخوان الله يامركم ولا يامركم وايامركم وبامرهم بالمعروف وام نامرهم احلامهم وينصركم اين ما نحو من ذي الذي ينصركم جندلكم ينصركم وما يشعركم انها وكثير من خلاف القلة كابن مجاهد والاهوازي روي عن الدوري اختلاس كسر الهمز وضم الوا الحصل للسوسي الاسكان فقط والدوري وجهان الاختلاس والاسكان البافون باتمام الحركة فيهما

ذيل هذا نقل التيسير ونقل الاهوازي الاختلاس عن السوسي ايضا وخص الخلاف بالكاف وهو يعني قول الصقلي ولا خلاف في ضم تامرهم بالهاء وهرون عن ابي عمرو باتمام الضم واسكن اللولوي عنه هو الذي يصوركم ويحذركم والقياس ويونس انظر ملكوها وعبد الوارث يوتيكم واسكن ابو زيد عنه اولى كل ضمتين

تنبيهات علم شمول الحكم من الجمع وعلم وجه ضم المسكون عنهم في بامركم وما بعده من اللفظ وعلم كسرهم في باريكم من لفظه به في قوله والبارئ وبارئكم تلاذا للفظ في الافعال دايرين الضم والفتح كالنظاير ولا جايز ان يكون فتحا والا لما خفف فتعين الضم وفي الاسم دايرين بين الثلاث سقطت الفتحة لذلك ولفظه بها متقابرين مع امكان الموافقة تنبيه على تغايرهما فتعينتا الكسرة لا كما قيل اعتمد على العامل اولم ينبه عليه ولو قال وبارئكم سكن لبين هنا وفيه نظر وبعض اصحابنا الناظم روى اسكان بامركم وما بعده وليس بسديد لاختلال المفهوم والتركيب ويروى تقديم يشعركم على ينصركم وفيه مخالفة الترتيب وليست همزة ايضا رمزا لانها ترجمة وكذا تاء تلا ولا جيم جلا للصرح ولا مفهوم لقوله وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا لان ضد الاكثر المسكن وقد تقدم في الاعم وليس ضد غير الجليل لصيرورة المراجح مرجوحا خلافا لمن قال ضده هو الجليل المتمم فانه غلط في الرواية ولو صح ذلك للزم ان يكون لورش من مد قوله وقل العاصم اهل مصر وجه تحقيق لغير المصريين والبغداديين واللازم منتف وقال الاهوازي الاختلاس هو ان ياتي بثلثي الحركة قلت معناه باكثرها بخلاف الروم لانه الاتيان باقلها مراعاة لمحليهما ويضبط بالمشافهة وجه الاسكان نقل القراء انها لغة تميم واسد وبعض النجديين طلبا للتخفيف عند اجتماع ثلث حركات ثقالا من نوع واحد او نوعين واذا جاز اسكان حرف الاعراب واذهابه في الادغام للتخفيف فاسكانه وابقاؤه اولى وما اجاز سيبويه لضرورة الوزن نحو وقد بدا هنك من المئزر ونحو لا علام قد يعلل بالمني وكذا فبات منتصبا وما تكردسا ليس منه لذلك وقال الزجاج روى عن ابي عمرو اسكان همزة بارئكم ورواه سيبويه بالاختلاس واحسب الرواية ما روى سيبويه فانه اضبط قلت سيبويه اعرف بالاعراب واليزيدي اضبط لكيفية اللفظ لان قراءة ابي عمرو انما صحت من روايته لا من رواية سيبويه وقد صح الاسكان عن اليزيدي وصحة الاختلاس لا يمنع الاسكان وقال ابن مجاهد قال سيبويه كان ابو عمرو يختلس الحركة من باريكم وبامركم وما اشبهه في تواليء الحركات يعني اي فيزعم من سمعه انه قد اسكن ولم يسكن قال وهذا اشبه بمذهب ابي عمرو لانه كان يستعمل التخفيف في نحو قلت ان اراد بقوله قد يعني من سمعه انه قد اسكن وما اسكن تقسير الاختلاس فمسلم وان اراد به رد رواية الاسكان اليه فممنوع لثبوتها وايضا الاسكان لم نا خذه عن السامع بل عن من قراعليه افتراه قرانا لاختلاس واعتقده اسكانا كلا وقد فرق بين الروم والاسكان وهو اخفى لما لا يخفى واذا ثبت نقل القراءة ووافقت بعض لغات العرب واحتملها الرسم وجب قبولها ولم يبق للمحابيض الامرض البدعة ووجه الاختلاس ما نقل الاصمعي عن ابي عمرو قال سمعت اعرابيا يختلس كسرة باريكم حتى كدت لا افهم الهمزة اي حركتها والضمة

اثقل

اثقل مراعاة للامرين وعليه انشد سيبويه وغير سفع مثل بالميم الاولى من بالميم باختلاس الميم الاولى من بالميم ووجه الاتمام انه الاصل ومحافظة على دلالة الاعراب نصا واختياري لاختلاس مراعاة للتخفيف والاعراب وهو غير مقصود في الافعال والهمزة مناسبة للتغيير

وفيها وفي الاعراف يغفر ننونه والاضم واكسر قاءه خبر ظلا

وفي البقرة والاعراف متعلق قري مقدرا ويغفر معموله وبنونه حاله والهاء ليغفر واضافه الى النون لحصولها فيه ولا ضم اي في النون لاوميتهما وقاءه مفعول اكسر وخبر ظلا استر فعلية وفاعله الوجه او الغفران المفهوم من يغفر

وذكرهنا اصلا والشام انثوا وعن نافع معه في الاعراف وصلا

حال الفاعل اي ملتبسا باصل او صفة مصدر اي تذكيرا اصلا ماضيه والضمير للتقلة والشامي متعلقة ابدل الهمزة وخفف الياء ثم حذفها جوازا او عن نافع وفي الاعراف متعلقا وصل ومرفوعه ضمير التانيث المفهوم من انثوا ومعه حال نافع والهاء للشامي اي قراذوحاء حبن وظاء ظللا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون يغفر لكم هنا وفي الاعراف بالنون وفتحها وكسر الفاء وقراذوهمزة اصل نافع موضع البقرة بالياء المثناة تحت للتذكير وضمها وفتح الفاء وقراءة ابن بالتاء المثناة فوق وضمها وفتح الفاء فصار ابن كثير واصحابه بالنون في الموضعين وابن عامر بتانيثهما ونافع بتذكير الاول وتانيث الثاني

تنبيهات علم فتح الاول للذي النون من قوله ولا ضم لانه نفي الضم فتبت ضده وعدل عن الفتح للملا يختل الضد وعلم ضمه لغيرهم من التضاد وقراءة نافع معلومة من ضد الاولى وقراءة ابن عامر من ضد نافع وانما ذكر نافعا ليفرده هنا وليجمعهما في الاعراف لانزاه لم يتعرض للقاء واتفقت طرقه هنا على تكسير خطاياكم واختلفوا في اعرابه فمنصوب عند المسني رفع عند غيرهم وجرت عادة المصنفين ان لا يذكروا من المختلف الا اللفظي دون التقديري لعدم تعلقه بالاداء له وياتي خلاف الاعراب فيهما

ذيل الحسن البصري يغفر لكم خطيا تكم مسني الفاعل والتذكير وتصحيح خطيا تكم ونصبهما الاعمش كذلك بالافراد المحدري مبني للمفعول مؤنث خطيئتكم موحد رفع قتادة كذلك مذكرا خارجة عن نافع خطيا تكم رفع الشيرزي عن الكسائي بهمز الالف الاولى الخزيمي عن ابن فليح بهمز الثانية في كل مكسر وجه النون والفتح بناء الفعل للفاعل على وجه التعظيم ووجه الضم بناؤه للمفعول اما للعلم بالفاعل اذ قد تعين عز وجل لغفران الذنوب او تعظيما له كما تقرر في النحو ووجه التذكير والتانيث ان الفعل المسند الى جمع مكسر مذكر او مؤنث حقيقي او مجازي يجوز تذكيره بتقدير جمع وتانيثه باعتبار جماعة ويؤيد التذكير الاصل المشار اليه الفصل والمجاز ويؤيد التانيث تانيث المفرد ووجه تذكير البقرة وتانيث الاعراف تغليبا جانبه بالتاء وفي الموحد بها لنقصها واختياري النون للاصالة وعدم الحذف والتغيير ومناسبة قلنا وسنزيد

وجمعا وفردا في النبي وفي النبوءة الهمز كل غير نافع ابدلا

كل مبتدا والنون عوض ضمير القراء وابدل خبره باعتبار اللفظ والهمز بالنصب مفعوله ويروى بالرفع مبتدا والجملة خبره والتاييد محذوف وفي النبي والنبوءة متعلقا ابدل وجمعا وفردا حالا فاعله اي جامعا وموحدا وحال النبي على راي من يجيز تقدم حال المجرور عليه اي مجموعا وموحدا وغير نافع استثناء من معنى فاعل ابدل واللفظ على الهمز ثم عطف فقال

وقالون في الاحزاب في النبي مع بيوت النبي اليآء شدد مبدلا

وقالون شدد اليآء بكرى ومبدلا حال الفاعل اي مبدلا الهمز اوا ليا ووفي الاحزاب متعلق شدد وفي النبي بدل او متعلق اعني ومع بيوت النبي جار ومضاف ومضاف اليه حال المفعول واللفظ على التشديد اي قرا القرا الا نافعا النبي الواحد حيث وقع وكذا جمع السلامة بياء مشددة تابعة وجمع التكسير بياء خفيفة مفتوحة بعد الباء والمصدر واو مشددة مفتوحة وهمز نافع جميع ذلك فظهر المدغم الا قالون فانه قرا ان وهب نفسها للنبي ولا تدخلوا بيوت النبي بياء مشددة في الوصل وبالهمز في الوقف وذلك نحو ياتها النبي وبيا من الصالحين وما كان لنبي ويقتلون

الانبياء ويحكم بها النبيون وابنياء الله والحكم والنبوة **اشارات** اندرج في قوله جمعا المصحح والمكسر المنصوصان في الاصل ولما لم يندرج المصدر الذي هو النبوة في الصفة التي هي النبي نص عليه وعلم العموم منها وقوله كل ابدل الهمز غير نافع نص على انه عندهم مخفف منه وقوله الاصل والباقون بغير همز اعتمد منه لاحتمال له المعتل واعتمد في اطلاق العبارة على تقرير التخفيف في وقف حمزة فنبي ونبيون كبري وربون كغنية ونبوة كقروءة وعلم قراءة نافع من الضد لان التحقيق ضد التخفيف والاظهار ضد الادغام وفائدة قوله مبدلا الهمز لتقدمه ليتضح على ان قالون فعل ذلك لما عرض من اجتماع الهمزتين ومن ثم جرى ابو سليمن عنه على اصله في تحقيق الهمزتين فيهما وابن شنبوذ في تحقيق الاولى وقلب الثانية ياء مكسورة فيتقيد بالوصل كما سبق في بالسوء وعليه اعتمد في الاطلاق والاكان قال موصلا لكقوله الاصل في الوصل خاصة وما نبه لهذين نظم بيتا • وجه التحقيق انه الاصل لانه من ابنا نبا اخبر فنبي بمعنى منبئ وخالف نافع مذهبه في التخفيف تنبيها على جواز التحقيق خلافا لمن ادعى وجوب التخفيف وانكر قوم ما خرج الحاكم ابو عبد الله الحافظ في كتابه المستدرك قال حدثني ابو بكر احمد بن العباس حدثنا عبد الله بن محمد البغوي حدثنا خلف بن هشام حدثني الكسائي حدثني حسين الجعفي عن حمران بن اعين عن ابي الاسود الدئلي عن ابي ذر قال جاء اعرابي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا نبيء الله فقال لست نبيء الله ولكني نبي الله وقال صحيح على شرط الشيخين كذا ولم يخرجاه فلا وجه لقول بعضهم غير صحيح قال ابو عبيد انكر عليه عدوله عن الفصيح وقال ابو زيد بنا تنا من ارض الى اخرى خرجت فيها لاحتماله ياطريد فحصه راعنا وقول سيبويه على ما نقله ابو علي يلقنا ان قوما من اهل التحقيق يحققون نبيئا وبريئة وذلك ردئ اي قليل لان ذلك لثبوته سبعة وقال كل يهمز ننبأ مسيلمة وقياس تسهيل المهموز فعلاء كقول العباس بن مرداس يا خاتم النباءة انك مرسل بالحق كل هدى السبيل هداكا وعدل عن قياسه لشبهه في البدل يعني ووجه اليا والواو ان اصله الهمز وابدل للتخفيف وقاله المحققون كثيرة دور قال ابو عبيدة تركت العرب همز بلشه احرف من المهموز النبي والبرية والخابية وقال ابو عبيد والذرية وفيها احتمالا ذكرته في الخلاصة وهذا هو الصحيح لبناء ونبيئة ومختار الناظم فيتجهان ويحتمل ان يكون واويا من نبا ينبو ارتفع فالنبي مرتفع بالحق عن الخلق وقال الكسائي وقطرب النبي الطريق والعلم فاعل نبي لاجتماع الواو والياء وسبق احديهما بالسكون كسيد وقلبت الواو ياء في ابنياء لانقلابها بعد كسر كضوء ووجه قالون انه همز على اصله فاجتمع همزتان مكسورتان منفصلتان ومذهبه تخفيف الاولى فعدل عن التسهيل الى البدل بعد الياء توصلا الى الادغام مبالغة في التخفيف وحقق في الوقف على قياس الباب ولم يخرجها خلافه في بالسوء وان كان الباب واحدا لغلبة البدل هنا وخروج التخفيف ثم عن القياس المشهور ولو كان قد استعمل اللغة الاخرى للجمع والخلاص لعم

وفي الصابئين الهمز والصابون خذ وهمزا وكفوا في السواكن فصلا الهمز على حذف المضاف اي زيادة الهمز نصب مفعول خذ وفي الصابئين وعطفه متعلقاه ويروى الهمز رفع مبتدا والجار قبله خبره وجملة مستانف محذوف المفعول اي المذكور ولفظا او عن همزا وكفوا مبتدا ومعطوف وفصلا خبرهما والالف ضميرهما وفي السواكن متعلقه والوزن على المذكور ثم عطف فقال

وضم لبا يهمز وحمزة وقفه بواو وحفص واقفا ثم وصلا وضمير اقرا وماض مبني للمفعول ولبا يهمز متعلقه والضمير للقراء وحمزة مبتدا ووقفه اخر والهاء له وبواو خبر الثاني اي مبدلا عن الهمز فيهما والجملة خبر الاول وحفص فاعل مقدر اي ابدل حفص همزهما وواقفا وموصلا حال الفاعل اي قراءة وخاخذ

القرآ

القرا الآنافعا الصابين بالبقرة والحج بزيادة همزة مكسورة والصابون بالمايدة بزيادة همزة مضمومة بعد كسرة وقرا نافع جميع ذلك بلا همز وضم ما قبل الواو وقراءة وقاء فصل حمزة هزؤا كيف حصل نحو اتتخذنا هزؤا وهزوا ولعبا باسكان الزاي وكفوا احد باسكان الفاء الباقون بضمهما وابدل حمزة همزهما واوا في الوقف وحققهما في الوصل وابدلهما حفص واوا في الوصل والوقف الباقون بتحقيقهما في الحالين **تنبيهات** تقدير قوله الناظم الهمز على اتحاد القراءتين لتحقيق الهمز فضد تخفيفه وعلى اختلافهما زيادة الهمز فضد حذفه ولابد من ضم ما قبل الواو وهو مفهوم من قوله ومستهزؤن للحذف فيه ونحوه وضم واخمل الكسر ثم فلا يعدى لا يثبت وسيصرح به في يضاهؤن لا كما قيل من ضرورتها ولو كان ضرورة لما تخلف ومعنى في السواكن فصلا اي ثقلا في قراءته من نوعي الهمزة المتحركة المتحرك ما قبلها الى الساكن ما قبلها وصرح بالاخرى لخروج الضد عن المصطلح وقدمنا في وقفه ان قوله وقفه بواو يحتمل التخصيص والتوطية للعموم ونص على حالي حفص ليلا يتوهم عطف المفرد وترجمة حفص بواو مفهومة مما قبلها ونظم الناظم بيتا آخر وخير بينهما وهو وفي الوقف عنه الواو اولى وضم غيره والحفص الواو وقفا وموصلا ويزيد هذا بتصريح جواز غير الواو وترجيحه والتصريح بترجمة حفص ولو قال ساكن الضم فصلا وفي الوقف عنه الواو وابي لاصله ورسم وحفص فيهما الواو ابدلا لاشار الى وجه الترجيح المذكور في التيسير في قوله ابتاعا للخط وتقدير الضمة المسكن كل عدل عنه لانه بدل على انه مخفف من الضم وقد ثبتا استقلالا له وجه همز الصابئين انه من صبا خرج يصبو اصبوءا ومنه صبا ناب البعير خرج وهم قوم خرجوا عن الكتابين قال ابن عباس رضي الله عنه يعبدون الملايكة ويقرؤن الزبور ويصلون الى القبلة وقيل يعبدون الكواكب ولظهور الاشتقاق قال حذاي بادر اليه ووجه ترك الهمز انه مخفف من المهموز عند الاكثر وفيه احتمالان الظاهر ان الهمز حذف اسا اجتزاءا بدلالة الكسرة قبل المكسورة والضمة المجتلبة او المنقولة قبل المضمومة وهو مذهب سيبويه وقرا يزيد وحمزة في وقفه وفاقا للرسم وذلك جواب كراهة ابي عبيد لعدم الخلف والثاني انه قلب المضمومة ياء مضمومة لاواوا على مذهب الاخفش ثم ثقل ضمة الياء الى ما قبلها تخفيفا ثم حذفها للساكنين وقلب المكسورة ياء مكسورة ثم حذف الكسرة لانقلابها ثم اعل وفي هذا زيادة اعلال وتخفيف غير مشهور في المضمومة ولا مسموع في المكسورة ولو كان كذلك لاوت الضمة والكسرة وقيل اصل آخر من صبا يصبو اذا مال وصابئ فعل ما لا يلين منه واصله صابيون وصاسن فاعل بالنقل والحذف على قياس الغارون والقارن وقول ابن عباس رضي الله عنه ما الصابون انما هي الصابون اي اصلها او الفاشية وون نهما الآن فاعون وفاعين واختيار الهمز لانه الفصيح نصا ونقلا الاخفش عن عيسى ابن عمر جواز الضم والاسكان في كل اسم ثلاثي مضموم الاول نحو الحلم والجمعة ويحتمل الاسكان التخفيف والاصالة فوجه همزا وكفوا انه لغة تميم واسد وعامة قيس ووجه الضم انه لغة الحجازيين واختيار الضم لانها الفصحى ووجه ابدال الحمزة تقدم ووجه ابدال حفص ان اصله غالبا ان يجمع بين اللغتين في كل فصل كفيه واعجمي وحرمها وخص هذا استثناءا للهمز بعد الضمتين واتفاق القياس والرسم وتقدم وجه الهمز والاختيار **وبالغيب عما يعملون هنا دنا وغيبك في الثاني اصفو وذللا**

وبالغيب عما يعملون اسمية فذم خبرها وهنا ظرفه ودنا مستانف وحال الفاعل بتقدير قد او خبرها بالغيب حال فاعله ضمير المبتدا وغيبك مبتدا مضاف اليه ضمير القارئ المخاطب لتلبسه به في التلاوة وفي الثاني متعلقه ودلا ارسل دلوك خبره وفاعله ضمير القارئ المفهوم من السياق او الغيب الى الصفو جار ومضاف ومضاف اليه متعلقه والهاء للغيب اي قراءة دنا ابن كثير عما يعملون التالية اي مطموسون بالياء المثناة تحت للغيب الباقون بالتاء المثناة فوق للخطاب وقراءة همزة الى وصادا صفو ودال دلا الحرميان وشعبة عما يعملون

الثانية اولئك الذين اشتروا بالغيب الباقون بوعمرو وابن عامر والكوفيون الاشعبة بالخطاب
ههنا لو عرى عن الترجمة لما صح رمزه فكيف وقد قيد ومعناه عند هزوا واشارا اليه بدنا قرب منه او الغيب
من الفهم وذكره توطية للثاني **ذيل** قرا يعقوب بصير بما يعلمون قل بالخطاب وقرا الاصمعي عن ابي
عمرو عما يعلمون كلها في القرآن بالغيب وهرون عنه بالخطاب وجه غيب الاول مناسبة قوله فذبحوها وما
كادوا يفعلون وهم يعلمون ووجه الخطاب مناسبة اذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها وتكتمون وبريكم آياته لعلكم
تعقلون ثم قست قلوبكم لا اقتطعون لانه للمؤمنين ووجه غيب الثاني مناسبة يردون واولئك الذين اشتروا
ولاهم ينصرون ووجه الخطاب مناسبة واذ اخذنا ميثاقكم اليه تبتم وعشرون واختيار ي الغيب فيهما للاكثار
الراجح على قرب الاول وكثرة الثاني خلافا لمكي فيه ووفاقا لناظم لقوله دنا اي قرب من الافهام وارسل القارئ
اذنه فهمه الى حسن صفا به لتقبسه **خطيئته التوحيد عن عزنافع ولا يعبدون الغيب شايع دخلا لا**
خطيئته مبتدا والتوحيد اخراي فيهما وعن عيرنافع خبره والجملة خبر الاول وهو يعبدون مبتدا والغيب بالرفع
آخراي فيه او بدل اشتمال نحو زيد علمه حسن وشايع تابع خبره وهو خبر الاول وفاعله ضمير الغيب الاقرب ومفعوله
سابقه ودخلا حاله او مفعوله ويروى الغيب نصبا مفعوله شايع فعل فاعله ضمير لا يعبدون ودخلا حال وهو كثير
المداخلة كانه تسبيك اي قرا القرا الا نافعا واحاطت به خطيئته بالتوحيد كلفظه وقرانا فع بجمع السلامة
وهون بزيادة الف بعد الهمزة وقرا ذو شين شايع ودال دخلا ابن كثير وحمزة وعلى لا يعبدون الا الله بالغيب الباقون
نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالخطاب **تنبيهات** لو بات بفاصل لارتفاع اللبس بلفظ القرآن
واللفظ على المذكور ولو قال خطيئاته لاتم فعولن وانى بالوجهين لكنه نقض معتمدا على اصطلاحه وهو الجمع
المطلق يحمل على التصحيح للوضوح ولم يتقطن له من قال مبهم **ذيل** قرئ خطاياه بالتكسير وان لا تعبدوا
غيبا وخطابا ولا تعبدوا به والسيئة والخطيئة الكفر والسيئة الكفر والخطيئة الكبيرة او بالعكس وجه
الافراد على ان الخطيئة الكفر انه واحد وعلى الكبيرة انه جنس وترك على العموم خلافا لمن خصه بسبب النفي وعليه
وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ووجه الجمع على الاول تنزيل اقامته على الكفر اقامة تعدد المعصيان وعلى الثاني
تعدد الكبائر او تعدد الكفار للفاصلة واختيار ي التوحيد لان الخلود في النار جزاء الكفر عندنا ولا اثر للكبائر
معه ومناسبة للعطف والاضافة ووجه غيب يعبدون انه اخبار عن غيب وسياق بني اسرائيل ووجه الخطاب
حكاية حال خطابهم وسياق وقولوا وثم تولتم وعليهما قوله تعالى قل للذين آمنوا يغفروا وقل للذين لا يؤمنون
اعملوا واختيار ي الغيب حملا بالاصل وسبق المناسب اليه اشار بالرمز اي تبع الغيب عنا سبا له غير اجنبي والفعل
على القراءتين عند الاخفش رفع على الافصح بعد حذف ان اي بان او على ان واحتملت التيسير والبرد من الميثاق والمبرد
وقطربحال مصاحبه مقدرة اي موحدين مقدرين الاستمامة او احديهما الكسائي جواب قسم اي اقسمنا او والله
كقوله تعالى واذ اخذ الله ميثاق النبيين لتؤمنن الفرا نهي بلفظ النفي مبالغة في تحققه لعطف قولوا على حد قوله
تعالى والوالدات يرضعن الله ورسوله **وقل حبينا شكرا وحبينا بضم وساكنه الباقون واحسن هم**
اي قرا حسنا بحركتين او قل للناس حسنا وشكرا مصدر مفعول مطلق او له او حال الباعل اي ذا شكر او شاكرا والباقون
فاعل قرا مقدرا واحسنا مفعوله وبضمه حال اي ملتبسا بضم حسنا واسكانه قيل لو قال واسكانه كان
انسب قلت عدل عنه هذا لينبه على جزء وجه عن قياس الضمير من عودها الى الابعد واحسن امر ومقولا
حال فاعله من قولي قال عن غيره ونقل اي قرا ذو شين شكرا وحمزة وقولوا للناس حسنا بفتح الحاء والسين
الباقون لكرهيتان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الحاء واسكان السين **ذيل** قرا عطاء ابن ابي رباح

تنبيهات حسنا بضمتين وقرئ حسنى بوزن فعلى وواعبدوا الواث ثم تبدل حسنا بالمثل بفتحتين
علم ان قرا حمزة وعلى بحركتين من اللفظ وكونهما فتحتين من ضد ترجمة البا قين لا من اللفظ لامكان الضمتين
وفايدة ذكرها انه لو اقتصر على اللفظ الثاني لامكن قراءته بالالف فتحتمل اللفظ بحركتين الذي لا يصح معهما الا
التنوين ثم لفظ بالاخرى وقيدها بالقيدين اللذين تخالفهما فنشا ويا في ما عداهما وهو التنوين وكل منهما
افاد في الاخرى وهو اشبه باللفظ بواحدة وتقييد اخرى ولم يتنبه لهذا من نظم وقل حسنا شكرا وحسنا
سواها ولا من قال خالفنا صطلاحه فترجم للمسكوت عنهم وفهم منه وجه المذكور والى ما اشرنا امر بحسن
القول فيه وجه الفتح انه صفة مصدر اي قولا حسنا موازن بطلا ووجه الضم انه مصدر حسن وصف
به مبالغة كانه لافراط حسنه نفس الحسن كرجل عدل او ذو حسن او صفة كالحلو فيتحدان كالرشد والرشد
او مصدرا حسنوا القول واختيار ي الضم لسلا منه من التقدير على احد التقادير واخذ عن ابن عباس
وابن جبير رضي الله عنهما يا اهل الكتاب قولوا قولا صدقا وهو اظهر صفة محمد صلى الله عليه وسلم من غير
كتمان ولا تبديل سفين الثوري مروا بالمعروف وانهوا عن المنكر
وتظاهرون الظاء خفف ثابتا وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا وتظاهرون مبتدا
والظا اخر وخفف خبره والجملة خبر الاول والعايد مقدر اي منه حال فاعل خفف وثابتا حال الفاعل او صفة
مصدر تخفيفا ثابتا وعنهم عن مفهوم الثاء ولدى التحريم مضاف ومضاف اليه وهما متعلق تحللا اي من
التحليل لا الحلول ليطابق التحريم وفاعله ضمير التخفيف وايضا حاله اي خفف ذو ثاء ثابت الكوفيون عاصم
وحمزة وعلى ظاء يظاهرون عليهم بالاثم هنا وان تظاهروا عليه بالتحلة الباقون لحميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها
تنبيهات نص على الظاء لتراخيهما عن العين كما قررنا وضمة تظاهروا لاتظاهرون وفاقا للاصل
واختصارا ما اقتصرا عليهما لمخالفة الاخر والمراد نفس الفعل مع قطع النظر عن اللواحق **ذيل** قرئ تظاهرون
على الاصل ويظاهرون مضارع ظاهر ومجاهد تظهرون بتشديد بين اصلهما تتظاهرون بتاءين الاولى تاء
المضارعة والثانية تاء التفاعل وجه التخفيف انه حذف احدى التاءين مبالغة في التخفيف اعتمادا
على المشذاذة وزيادة وشكلا ومن ثم اختص بتاء المضارعة دون اخواتها وبالمبني للفاعل دون المفعول
وباني تمامه في ولا يتموا وجه التشديد التخفيف بادغام التاء في الظاء لشدة قوة المخرج والباقي اقوى
فان قلت فلم عدل عن ادغامها في مثلها الى مقاربها والاول اقوى **قلت** عدل عنه
لما يودي الى اسكان اول الكلمة وعدم عموم التخفيف واختيار ي الادغام لسلامته عن الثقل والحذف
وحمزة اسرى في اسارى وضمهم تفادوهم والمد ذراقل لا حمزة واسرى مفعوله وفي اسارى متعلقه او جعل حمزة اسرى مكان اسارى وضمهم مصدر مبتدا مضاف الى
ضمير القرا وتفادوهم مفعوله على وجه المذكور والمد عطف اي ومد هم كاشتعل الراس ونقل بياي اعطى
النقل الزيادة والغنية فعليه خبره واذ متعلقه به معلله وراق اعجب اخرى جر وفاعلهما المذكور اي وقرا حمزة
وان ياتوكم اسارى بفتح الهمزة على فعلى كلفظه والباقون اسارى بضمها على فعالى كالقطر وقرا ذو همزة اذ وراء
راق ويؤن نقلا نافع وعلي وعاصم تفادوهم بضم التاء وفتح الفاء والف بعدها الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن
عامر وحمزة بفتح التاء واسكان الفاء وحذف الالف **تنبيهات** لفظ بالقرائن فاستغنى عن القيد
وعلم فتح همزة اسرى من المتفق وضم همزة اسارى من اصله كسالى وقد قررنا انه اذا لفظ بهما مع فا لمفترق
بهما للمسكوت عنهم والاخر للمذكور تقدم كهذا او تاخر نحو وفي طايرا طيرا والرواية فتح اسرى لان الامالة

علمت من الامالة ولو كانت بالامالة لكان احسن توفية اللفظ وحروجا من التركيب واما اسارى بالفتح
على وجه الفاتح ومضى على وابو عمرو ثم ورش على اصلهم في الامالة والتقليل وتفاد وهم بالصلة
على وجه قالون وعلم فتح الفاء من اللفظ وعلم سكونها من نظيره وهو يخادع ويخدع لا من ضد اللفظ بها
محركه لانه الكسر وينتقض بالدال ولا ان من ضرورة حذف الالف اسكانها بل قياسه وعلم مكانا لمد
وخصوصيته من اللفظ **ذُبُحٌ** قرئ اساري بفتح الهمزة وجه اسرى انه جمع اسير بمعنى ماسور وقياس
فعيل بمعنى مفعول انه يكسر على فعلى كقتيل وقتلى وصريع وصرعى ونحو هلكى ومرضى فحمول عليه بجامع الآفة
ووجه اساري جمع آخر كشيخ قديم وقداما وحمل على كسلان وكسالى بجامع عدم الانبعاث كالعكس واجمع
الجمع واصله الفتح كعطاشى وغلب ضم اساري وكسالى وسكاري وعياري وكسر على اسراء وقال
ابو عمرو اسرى عند الاسر واساري في الاستمرار والاحقش الاسرى المستولى عليهم والاساري مع عظمهم وانكر
ابو عبيد وتغلب قلت يؤيدها موضع الانفال واخيارى اسرى لانه القياس والفصيح بدليل
الاجماع ووجه تفاد وهم ان حقيقة المفاعلة من اثنين فالاسير يعطى العوض والآسر المعوض او مجازا واحد ويوافق
الرسم تقديرا ووجه تفد وهم ان الفادي معطى فداء الاسير فهو طرف واحد وعليه الرسم صحيح وقيل فداه
خلصه بمال وفاداه خلصه باسير وعليه تعالى وفديناه بذبح وقول

ولكنني فاديت امي بعد ما علا الرأس مني كبرة ومشيب بعديدين مرضيتين لم يك فيهما لمن عرضا للناظرين مغيب

فيفترقان ولا يدل الا على جواز فادى موضع فدى واختياري القصر لكونه حقيقة في الفادي والرسم ○

وَحَيْثُ أَنَالَ الْقُدْسُ إِسْكَانُ دَالِهِ دَوَا وَلِلْبَاقِرِ بِالضَّمِّ أَرْسَلَا وحيث ظرف مكان
وعامله اسكن المدلول عليه بالمصدر والجملة بعد حتى وان اله دوا اسمية والهاء للقدس وارسلا اطلق
القدس فعليه وللباقين متعلقه وبالضم حال المرفوع والوزن على الاسكان اي اسكن ذو الدوا ابن
كثير دال القدس حشائي وهوا وبعة وايدناه بروح القدس افكلما ويروح القدس لو فيها واذ ايدتك بروح
القدس بالمائدة قل نزله روح القدس بالنحل وضمها الباقون في الكل **تَنْبِيهَانِ** ذكر الباقين ليلا
توحتهم الفتح لانه قضية الاطلاق ومعنى ارسل اي اطلق الضم لهم في الكل اذ ليس فيهم مفصل وجه
الاسكان انه لغة تميم او مخفف من الاخرى استثقالا للضمتين وعبارة الناظم يحتملهما اي دوا سقاما
لخفتها او من ذات الثقل ووجه الضم انه لغة اهل الحجاز والاصل واختياري الضم كابي حاتم لانه الفصيح بدليل
الحلم وقصور عن الثلث **وَيُنْزِلُ خَفِّفْهُ وَتُنْزَلُ مِثْلُهُ وَتُنْزَلُ حَقٌّ وَهُوَ فِي الْحِجْرِ ثُقِّلَا**
اي اذا يتزل خففه كبرى والهاء لها على احد الجايزين ويتزل مخفف مثله اسمية ويتزل كذلك اخرى محذوفة
الخبر للسابق وهو ثقلا كبرى وهو ضمير يتزل بالنون لانه الاقرب مرفوع نقلا ضميره ولم يعد الضمير الى حق وان
كان اقرب لفسادا لمعنى لانه فاعل نعم لو بني الفعل للفاعل صح ثم عطف عطف الجملة

وَخَفَّفَ لِلْبَصْرِيِّ يَسْخَرُ وَالَّذِي فِي الْأَنْعَامِ لِلْمَكِّيِّ عَلَى أَنْ يُنَزِّلَا مرفوع خفف مستكن عايد
على المتقدم اي خفف لفظ يتزل وللبصري ويسخر متعلقاه والذي في الانعام صلة وموصول رفع يخفف
مقدرا وللمكي متعلقه وعلى ان يتزل بدل كل من الذي في الانعام وتخفيف يأه النسبة لغة والوزن على التشديد
يتزل ثم عطف جملة فقال **وَمَنْزِلُهَا التَّخْفِيفُ حَقٌّ شِفَاؤُهُ وَخَفَّفَ عَنْهُمْ يُنْزِلُ الْغَيْثَ مُسْجِلَا**
ومنزلها مبتدا والتخفيف اخر وحق شفاؤه اسمية مقدمة الخبر خبر الثاني والهاء له وهو خبر الاول بتقدير فيه
ويتزل الغيث مرفوع خفف وعنهم متعلقه والضمير لمدلول حق شفاؤه ومسجلا مطلق حال المرفوع او مصدر
تخفيفا

تخفيفا مطلقا اي خفف حق ابن كثير وابو عمرو واي يتزل بعد اسكان النون المضارع بغير الهمزة المضمومة الاول
المبني للفاعل او المفعول حيث حل الا ما حقق مفصلا لخوان ينزل الله وان تنزل عليهم سورة وتنزل عليهم من
السماء اية فرج بقولنا المضارع الماضي نحو وما نزل الله واياتي وبقولنا بغيرهم نحو سانزل والذرحت الثلثة
وبقولنا المضموم الاول نحو وما ينزل من السماء وشمل قولنا الفاعل والمفعول النوعين وانفرد ابو عمرو بتخفيف
وتنزل من القرآن وحتى ينزل علينا كتابا تقرؤه بسبحن وانفرد ابن كثير بتخفيف قل ان الله قادر على ان ينزل اية
بالانعام وخفف مدلول حق شفاؤه ابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلى قال الله اني منزلها عليكم بالمايدة
ووافق حمزة وعلى ابن كثير وابا عمرو على تخفيف ينزل الغيث وهو موضعان ان الله عنده علم الساعة وينزل
الغيث بلقمن وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا بالشورى الباقون بفتح النون وتشديد الزاي وهو في
الافعال المطلقة نافع وابن عامر والكوفيون ومعهم في الانعام ابو عمرو وبالاسراء ابن كثير وهم في ذي الغيث
واسم الفاعل نافع وابن عامر وعاصم وشدد السبعة وما تنزله الا بقدر في الحجر **ذُبُحٌ** خفف اللولوي
عن ابي عمرو وينزل الانعام وشدده محبوب عن ابن كثير **أَبَانَ** علم العموم من الضم وعلم اسكان
النون من لفظه وفتحها من الجمع عليه وكرر اللفظ ليندرج ذو النون والتاء والياء والطلق سبحان فعم موضعها
وقيد الانعام فخرج ما لم ينزل به عليكم سلطانا وعبارته قاصرة لخروج المبني للمفعول عنها لانه قيد
الخلاف بالصيغ الملفوظ بها وهي مبنية للفاعل وان اراد مطلق المضارع اندرج مفتوح الاول
ولو فتح عين احد الامثلة لعم وعبارة التيسير المستقبل المضموم الاول سديدة وهو معنى قول
مكي اذا كان رباعيا والانزال وقيل لو قال وتنزل خففه وتنزل مثله ونحوهما حققا وفي الحجر ثقلا ويندرج فيه مفتوح
الاول وقيل لو قال ويتزل مضموم المضارع خفه لحق على اي حرف تنزلا فخفف للبصري يسخر والذي في الانعام للمكي و
لكل حرف شاء منزلها ويتزل الغيث تخفيفا بحر فين اسجلا ويندرج في الاول سانزل وفي الثاني موضعي الانعام
وفي الثالث تحتمل فصل ويتزل لنافع لتمحض اسجلا بعد حرفين ونظمت بيتين ويتزل غير الحجر ان ضم مع ثني يخففه حق على ان ينزل
لملكما الاسراء لبصر منزلها ويتزل الغيث موضعيه حق شمردلا وقيل لو قال في الحجر يعم الاول ايضا
ويحتمل ان يكون لحق قلت لا يخص الا ما دخل في عبارته والاول مفتوح الاول على قرائهما فلا يندرج
وايضا منصوص عليه موضعه ولو اراد حقا لقال ثقلا بالفتح وايضا فلو احتمل لما ضر اذ غايته انه نص عليه
للمخالفة والباقون على اصلهم في تشديد كغيره كقوله وفيها في الاعجم افيظن احدا ان ورشا فخم الرا وغيره
رققها وقيل انما خص المسئلة على اصله دون المخالف لئلا يظن الانفراد لو قال و
وثقل للمكي يسخر والذي في الانعام للبصري على ان تنزلا وليس كذلك اذ الغير معلوم من الضد
بل هما طريقان وضم منزلها موافقة يتزل الغيث خلافا للتيسير وبقي من هذا الاصل نزل به وما تنزل
ومنزلين ومنزل من ومنزلون تاتي مواضعها وجه التخفيف انه مضارع انزل المعدى بالهمزة ووجه التشديد
انه مضارع نزل المعدى بالتضعيف وليس للتكثير كما توهم بدليل لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة
وهما على حد نزل عليك الكتاب وانزل التوراة والانجيل ووجه مخالفة ابي عمرو اصله في الانعام المناسبة
لانه جواب قوله تعالى وقالوا لولا نزل عليه اية من ربه ووجه مخالفة ابن كثير اصله في الاسراء ان تشديد
الاول دال على الحالة التي يتزل عليها القرآن وهو التنجيم تحيلا وتشديد الثاني انه جوابه في قوله تعالى
ولو نزلنا عليك كتابا في قرطاس ووجه تخفيف منزلها استمرار الاصل على اصله في الحاق الفرع الاصل
ومناسبة الموافق ربنا انزل وحمل يتزل الغيث على معناه نحو انزل من السماء ماء وانزلنا من السماء ماء

طهورًا وجه اتفاقهم على تشديد وما نزله الجمع وصورة النكرير لظهور معنى التكثير فيه واما تشديد ما نزل
الاول فاجماع مركب فعند المخفف عدم شرطه وهو ضم اوله عندي وعند المثقل طردًا لاصله واختياري
التخفيف حملا على الاكثر اذ الاكثر من نزل واليه الاشارة بحق وقاموا التخفيف عدم الحذف وظهور تعديته
المشدد تمتع المبالغة **وجبريل** فتح الجيم والراء **وبعدها واو وعي همزة مكسورة صحنه**
وجبريل مبتدا وفتح لجيم اخر والراء عطف على الجيم فضر للوزن وفيه المقدر خبره والجملة خبر الاول والهاء له
وعي حفظ وصحبة فاعله وهمزة مفعوله ومكسورة صفتها وبعدها ظرفه والهاء للراء وولا بالكسر فضر للوزن
والتقدير وفتح جيم جبريل وفتح رايه للصحبة وبعد الراء اثبت همزة مكسورة متتابعة ووعي متعلق الظرف
في قوله **بحيث اتى والياء بحذف شعبة وملكهم في الجيم بالفتح وكلا**
فاعل اتى ضمير جبريل وياء بحذف شعبة فعلية مقدمة المفعول وملكيهم وكلا اي لا ابح له كبرى وبالفتح
يتعلق به وفي الجيم يتعلق بالفتح اي قراصحبة حمزة وعلي وشعبة قل من مكان عدوًا لجبريل ورسله وجبريل
هنا ومولاه وجبرئيل بالتحريم بفتح الجيم والراء وزيادة همزة مكسورة بعدها ياء وانفرد ابو بكر بحذف الياء
التي بعدها وافقهم ابن كثير في فتح الجيم فيبقى حمزة وعلي بفتح الراء والجيم وهمزة مكسورة وياء ساكنة
وشعبة كذلك بلا ياء وابن كثير بفتح الجيم وكسر الراء وبالياء بلا همز والباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص
بكسر الجيم والراء وحذف الهمز واثبات الياء في الثلثة مكسورة لا مفهوم له لانه تفريع
على الهمز ويجيء عن يحيى في الياء وجهان ذكرا في الانتصاح والوكيع عنه فعنه باثباتها والرفاعي بحذفها
وبه قطعًا كاكثر النقلة قرا يحيى ابن يعمر جبرئل كشعبة مع تشديد اللام وعكرمة جبراءيل كاسرائيل
وكذا ابان بن تغلب مع فتح الجيم هنا والاعمش كذلك مع ياء مكان الهمزة وابان بن يزيد جبرئيل ومن لغاته جبرال
وجبرين كسرًا وفتحًا جبرئل اعجمي مركب فجبر عبدٌ وايل اسم الله تعالى كعبد الله وللعرب في استعمال الاعجمي مذهبان
ابقاؤه بلا تغيير وتعريبه اي اجراؤه مجرى العربي في الوزن والاعلال فوجه الفتحتين ما روى عن النبي صلى الله عليه
وسلم في وصف صاحب الصور جبريل عن يمينه وميكائيل عن يساره قال ابو عبيد هما محمودان في الحديث
وهو لغة قيس وتميم وعليها قول كعب بن مالك نضرنا فما تلقى لنا من كتيبة مدى الدهر الا جئ بل امامها
ووجه حذف الياء انها مخففة من الاولى ووجه الفتح انه لغة وعليه قول حسان بن ثابت في احدى الروايتين
وجبريل رسول الله فينا وروح القدس ليس له كفاء وروى عن ابن كثير رحمه الله انه قال سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم في المنام يقرا جبرئل وميكائيل فلما اقرأوها الا كذلك وهذا عند لروايته لا معتمده
ووجه الكسر انه لغة الحجازيين وعليه قول عمر بن خطان والروح جبريل فيهم لا كفاء له وكان جبريل
عند الله مامونا فالظر فان موازنان لعنفقيق وقشليل ثم برطيل وبزعيل والوسطان خارجان
مهملتان واختياري الحجازية لانها الفصحى وفاقًا لابي حاتم
ودع يا ميكائيل والهمز قبله على حجة والياء بحذف اجملا
ودع امر والواو عاطفة حذفت فاؤه لحذفها في يدع لوقوعها بين ياء مفرحة وكسرة مقدرة ورفض ودع استغناء بترك وياء مفعوله
وميكائيل جرا بلا اضافة لانصرف للعجمة والعلمية والهمز عطف على الياء وقبله حال الهمز اي حاصلًا قبل
الياء والهاء لها او ظرف وعلى حجة حال فاعل دع والياء اي بحذف كبرى واجملا حال المحذوف المفهوم من يحذف
او صفته اي حال كون الحذف جميلًا او حذفًا جميلًا بليغ الحسن اي قرا ذو عين علا وحا حجة ابو عمرو
وحفص وميكائيل فان تحذف الهمزة والياء التي بعدها وافقهما ذو همزة اجملا نافع على حذف الياء واثبت
الهمزة

الهمزة الباقون ابن كثير وابن عامر وحمزة وعلي وشعبة باثباتها كلفظه **تنبيهان** قوله والهمز قبل الياء لتقيد
الياء الثانية اذ الخلاف فيهما وخرج عنه الاولى والياء للام **ذيل** قرا ابن محيصن ميكائل بحذف الالف
والياء الثانية والاعمش كحمزة مع ياء بدل الهمزة ومن لغاته ميكاءل والكلام فيه كجبرئيل وجه الحذف لغة الحجاز
ولهذا جاء على حجة قوية وهو معرب كميقات وعليه قول القرشي عدح النبي صلى الله عليه وسلم
ويوم بدر لقينا كم لنا مدد فيه مع النصر جبريل وميكال وبوافق الرسم تقديرًا ووجه حذف الياء قول الفراء
انها لغة بعض العرب ووافق الرسم لانه ياء واحدة بعد الكاف وعزاها ابو عبيد الى الامام وحذف الغه كابن هيم
واليه اشار بالجمال ووجه الاثباتين انه على اصله وهو لغة قيس ويوافق الحديث المتقدم والرسم تقديرًا فالاول
داخل والاخيران خارجان للتنبيه واختياري الحجازية لانها الفصحى **التفريع** نافع جبريل وميكائيل كفعليل
ومفاعيل وجهي المد ابن كثير كفعليل ومفاعيل ابو عمرو وحفص كفعليل ومفاعل ابن عامر كفعليل
ومفاعيل ابو بكر كفعلئل ومفاعيل حمزة وعلي كفعليل ومفاعيل وينفرد علي باقصر حمزة بتسهيل
الهمزة وياء وقفًا فيجري في الالف قبلها الوجهان باربعة فتصير احد عشر اضرب تسعة في ثلثة الوقف وضم اليمما
الاولين يصير تسعة وعشرين ويرجع في الوصل الى ثمانية
ولكن خفيف والشياطين ارفعه كما شرطوا والعكس نحو سما العلى
اسمية والشياطين مبتدا ورفعه اخر والهاء للاول بتاويل الاسم وكما شرطوا خبر الثاني وما موصولة والواو
للنحاة وهو مفسر ذهني وعايدا لصلة محذوف اي شرطوه والجملة خبر الاول والعكس نحو اعرابا اسمية وسما العلى
صفة نحو اي سما الى اوعلى المراتب العلى اي قرا دنوكان وسئين شرطوا ابن عامر وحمزة وعلي ولكن الشياطين
كفروا بتخفيف النون وكسرها في الوصل ورفع الشياطين وقرا دنو نون نحو وسما الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو
وعاصم بتشديد النون وفتحها ونصب الشياطين **اشارات** علم اسكان النون من اللفظ وكسرها
وصلا للمخفف وفتحها للمشدد من الاجماع نحو ولكن اختلفوا ولكن الله يفعل ولا دوم ولا اشمام فيهما والعكس
هنا الضد بخلاف والمكي عكس وقصد الاشارة الى ترجيح وجه المسكون عنه فاتفق له كلمات اقتضى اصطلاحه
رمزًا جوازًا وهو بديع وهمزة العلى احد انواع تكرار الرمز المعنوي وموضعها الاتفاقي المذكوران في التيسير
هنا اخرها الناظم الى سورتها اجلالًا للجلاله لكن حرف استدراك مطلقًا فالمشددة مفردة خلافًا للمزيد كتبهما
من لكن ان مختصة بالجملة الاسمية تنصب الاول وترفع الثاني ومن شرطها ان يقع بين جملتين متغايرتين والمخففة
فرعها ملغاة والخفيفة حرف عطف ومن شرطها عطف مفرد على منفي واذا صحبتها الواو وجردتها عنه للتدافع
ومن ثم قال الفراء الاحسن معها التشديد لما يجتمع صورتا عاطف لا عاطفان دافرقتها بل للزوم وجه
التشديد حصولها بين الجملتين نظير ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم واذا شددت نصبت اسمها ووجه
التخفيف انه لغة فيها لانها العاطفة واذا خففت بطل عملها لعدم الاختصاص بجملة وان للاصالة فيرتفع
ما بعدها بالابتداء واليه اشار بقوله كما شرط النحاة واختياري التشديد والنصب لانها الفصحى وعدم
المزاحمة وفاقًا للناظم حيث قال بخواي اعراب رفيع الرتبة غالب في الحجة
فنسخ به ضمة وكسر كفى ونسخها مثلم غير همز ذكت الى
مقدمة الخبر للتصحيح خبر عن الاول وهاء به له وكسر عطف على ضم وكفى اي الوجه او العقد مستانف
ونسخها مثل نسخ في القيدين اسمية ومن غير همز حال الهاء اي يشبهه خاليًا من الهمز وذكتا تنشرت
فاعله ضمير القراءة المفهومة من الترجمة والى وجوز في غير الرواية فتحها نعمة تمييز او حال وجمعها الاء

اى قرا ذوكاف كفا ابن عامر ما تنسخ بضم نون المضارعة وكسر السين الباقون بفتحهما وقرا ذوذا الذكا وهمزة الى نافع وابن عامر والكوفيون او ننسها بضم النون وكسر السين وحذف الهمزة والباقيان ابن كثير وابو عمرو بفتح النون والسين وهمزة ساكنة بعدها فصار ابن كثير وابو عمرو بفتح الكلمتين وابن عامر بضمهما ونافع والكوفيون بفتح الاولى وضم الثانية ويفرد ورش بالنقل وثلثة مدود وابو عمرو بابدال الهمزة الساكنة خارجا وحمزة بالسكت فقصيرة ثمانية

تنبيهات معنى كفى كفى هذا القيد للقراءة الاولى لان الثانية يحتاج الى آخر ومعنى مثله اى بضم نونه وكسر سينه ذكت الكثرة قراءة وفايدة قوله من غير همز تطهير في قراءة المسكون عنهم لان الاثبات ضد النفي وعلم ان الهمزة ساكنة من اصطلاحه وهو انه اذا قال زد حرفا ولفظ به فلفظه مشعر بحاله نحو سنات للمكي زد الهمز وربما قيد ايضا نحو بالهمز ساكنا وان لم يلفظ به قيد حركته ان لم تعلم من اجماع نحو وزد همزة مضمومة واطلق سكونه لهذا لانها علمت من جهة العربية

ذيل ابو رجاء بتشديدها بضم وفتح وتشديد بلا همز الحسن بتاء مضمومة وفتح السين ابن المسيب بفتح التاء والشمس لغة الازالة للخلف وغيره نحو نسخت الشمس الظل ونسخت الريح الاثر والتحويل والكتابة ونسخ مضارع نسخ ونُنسخ مضارع انسخ فهمزته للتعدية او المصادفة وشرعا بيان انقضاء التكليف بالشريعة ومتعلقه اصول الدين او بالحكم الشرعي ومتعلقه اصول الفقه وشرطه التضاد والمقاومة ولخادا النوع لقوم ومحله الطلب ومعناه ويكون بلا بدل كالصدقة امام نجواه وبه مماثل كالقبلة واخف كعدة الوفاة واثقل كرمضان وينقسم الى رفع الحكم والتلاوة نحو عشر رضعات يحرمن واللفظ فقط نحو الشيخ والشيخة اذا زنيا فارجموهما والحكم فقط وهو الاكثر نحو وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا وصية لازواجهم متاعا الى الحول ويلتبس على كثير بالتخصيص ونسأها مضارع نسي تركك ولم يذكره ونسيها مضارع انساه امن بالترك او توصل الى عدم ذكره وعلى الاول انشد ابن الاعرابي

ان على عمتية اقضيها لست بناسيها ولا منسيها ونسأها مضارع نساه اخر وجه الشامية ان ننسخ من معدى الازالة لا الازالة والتقدير ما ننسخك ونسيها من معدى الترك او ضد الذكر والتقدير او ننسكها معناه يا محمد ما نامرك برفع حكم آية وسنى لفظها او نامرك بتركك تلاوتها او ننسكها فلا تذكرها مع بقاء معناها او رفعه الى بدل يزله خيرا منها للمكلف في الدنيا ان كان اخف او في الاخرى ان كان اثقل او مثلها في الثواب تصرفا في ملكنا واختيارا لطاعة المكلف ووجه المدنية انه من نسخ ازال ونسيها كالاول معناه ما نرفع من حكم ونبقي لفظه او نرفعه من صدور الحفاظ كذلك الى بدل يزله غيره الى آخر السابق ووجه المكية ان نسخ من ازال ونسيها من التاخير معناه ما نرفع من حكم وبقي تلاوته او نوخر تلاوته عن الحفاظ كذلك الى بدل الى آخره واختيار المكية لنا بالاصل وسلامتها من ذلك الحذف

الاولى ؟

عليم وقالوا الواو وسقوطها وكن فيكون النصب في الرفع لفظا عليم وقالوا مبتدا والواو ثان والاول صفته وسقوطها حذفا لواو ثالث ومنه المقدر خبره وهي خبر وسقوط وهو خبر السابق وعايدة المقدرة ولفظ كن فيكون مبتدا والنصب اي نصبه كفعل جمع كافلا كبرى خبر الاول وفي الرفع حال فاعل كفل او الواو بدل بعض من وقالوا وسقوطها بدل اشتمال من الواو ومعناه سقوط واو وقالوا والاولى ان يكون الضمير للنصب والاسقاط والفعل خبرها لير بتطائم عطف فقال

وفي آل عمران في الوقف هيه وفي الطول عنه وهو باللفظ اعملا عمران صرف للوزن والجار متعلق مقدرا اي ونصب الرفع في كفل اول كلمة آل عمران وفي الاولى بدل بعض ويرم عطف على آل عمران وفي الطول اي نصب الرفع في الطول مبتدا خبره عنه عن مدلول الكاف وهو مبتدا ضمير كن باعتبار الامر واعمل جعل عاملا وبسببا للفظ متعلقه ثم ثم فقال

وفي النحل مع ينبز بالعطف نصبه كفى زاوا وانقاد معناه يعملا في النحل متعلق مقدرا اي جا ان فيكون في النحل ومع يسن كائنا مع يسن وبالعطف حالا اخرى ملتبسا نصب الرفع بالعطف وكفى العطف راوى النصب فعلية مستانفة وانقاد سهل توجيه النصب اخرى ونعملا حال مشبهها يعمل وهي الناقة القوية اي قرا ذوكاف كفلا ابن عامر وقالوا اتخذ الله ولدا بحذف واو العطف الباقون باثباتها ونصب ايضا ذوكاف كفلا ابن عامر كن فيكون وقال الذين لا يعلمون وآل عمران كن فيكون ولعلمه ومريم كن فيكون وان الله ربي وغافر كن فيكون الم تر الى الذين يجادلون ونصب ذوكاف كفى وراوا ابن عامر والكسائي في النحل كن فيكون والذين هاجروا وبس كن فيكون فيسجن او نصب الستة ابن عامر وافقه علي في النحل وبس الباقون برفع الكل وهم ستة في اربعة وخمسة في اثنين

تنبيهات ابتدا المسئلة بلفظ القرآن فاستغنى عن الفاصل وجمع مسئلتين برمز جريا على اصطلاحه كما قرناه وقيل يحتمل ان يضم قالوا الى السابقة لعدم الفاصل قلت عدم العاطف ظاهر في الاستيناف ما لم تتحد القصة واذا انقطعت عنها اتصلت باللاحقة المنسوقة اليها واما الحاق مشوا بالسابقة فلامشاع ضمها الى اللاحقة للواو في وعم فتى وتوسط فصل الضرع فلا واو لوية واما والناس ارفعوا او لا فقرينة تلبس المعمول بالعامل صرفه الى السابقة ولو قال عليم وقالوا العاطف حذفه كافيا او عليم وقالوا الواو الاولى احذفا كفى ○ لكفى ○ لاخوعليم وقالوا الشام لاواو عند بل او لا ليلا يوهم الثانية اذ قد ورد في كلام العرب حذف واو الضمير مرادة كقوله فلو ان الاطبا كان حولي وكان مع الاطبا الاساة الان يتمسك بالاولية وقيد قالوا بتاليه عليم ليخرج عنه بصير وقالوا لن يدخل الجنة اذ هي صالحة وقيد كن فيكون باولي آل عمران لتخرج عنه الثانية فيكون الحق اذ لا خلاف فيه عند ونصبها الوليد بن مسلم عنه والعامرية من كن وهي فيكون طيرا معا ونصبهما الاخفش عن هشام وابن خرب عن حمزة وكذا خرج عن الحصر نحو كن فيكون قوله الحق والطول هي غافر وقيد النصب بالرفع ليتعين الباقين حذف واو قالوان شذ شاسب الجملتين يغني عن العاطف او بدل عليه او استوفت مبالغة وهي على الرسم الشامي ووجه الاثبات انه الاصل في العطف ونص على الملابسة والمعنى عليه لان الكل اخبار عن النصاري وتصلح للاستيناف وهي على بقية الرسوم واختياري الاثبات لانه الاصل وتوفيرا على المعنى وكن صيغته صيغة الامر فقيل معناه يكونه وبمنع حقيقته ان المامور ان كان موجودا فتحصيل الحاصل او غير موجود فغير مكلف ولا شعور له وقيل امر حقيقة فقيل في موجود للاثقال نحو كونوا قردة او في احياء ميتة واماتة حيا او في موجود في علم الله يبرزه من القوة الى الفعل وقال الطبري الامر مع الموجود واقول هذا مثال معناه ان كل موجود لا يتوقف الا على مجرد ارادة الحق كقوله تعالى وما امرنا الا واحدة كلمح البصر وجه النصب انه اعتبرت صيغة الامر المجرد حملا عليه فنصب المضارع باضمار ان بعد الفاء قياسا على جوابه وهو معنى قوله باللفظ اعملا وصرحنا به في النزهة بقولنا واعمل لفظ كن ولهذا قال كفل اي حمل على غيره وقد تكلم في هذه القراءة تمسكا بانه ان كان امرا مجازا فيكونه خبره نحو فليمدد له واضمار ان بعد الخبر انما جاء قليلا في الشعر نحو اشاء سيبويه سارك منزل لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا وطرفة لنا هضبة لا يذلل الذل وسطها ويا وي اليها المستجير فيعصما وان كان حقيقة فيشترط تغاير الفعلين او الفاعلين كالشرط والمشروط واجيب عن الاول بانه حمل على اللفظ فقط ومثله ثابت في العربية والقران قال ابو علي الفارسي وقد حمل ابو الحسن الاخفش قوله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلوة على مجرد اللفظ فجزم يقيموا جوابا للفظ قل وان لم يكن جوابا حقيقة وقل للذين امنوا يغفروا وهو عليه

قوله جرير قول لا لحجاج بدع مدح كودن وقول عمر رض الى فقلت لحنا وخذ السيف واشتمل
عليه برفو وارقب الشمس تغرب او على المعنى ويسلم القلة ويمنع الحصر وعن الثانى بانهما متغايران تقديرا اى
احدث تطع واذا تواترت القراءة وظهر وجهها فى العربية وجب قبولها فقول الزجاج كن فيكون رفع لاغير
خطا لاغير وقوله ابن مجاهد فيهما النصب لايجوز فى العربية وهو وهم وكيف نقل ما لا يجوز
وقول هشام كان ايوب بن تميم اسن شيخه يقرا فيكون نصبا ثم رجع فقرا رفعا لايدل على المنع بل على جواز الامرين
وقد بينت قراءة ابن عامر بالنصب من غير طريقه ووجه الرفع الاستينافى اى فهو يكون او عطف على معوكن
الكسائى على يقول وضعفه الفارسى تقال فى المجمع واجيب بتقدير يكون كان على حد قوله ولقد امر على اللئيم يسبنى فمضيت
اى مررت واورد عليه ان المعطوف على الخبر خبر فيصير قولنا اوامر كون فكون فا لمعنى واحد فليس مثل مرادى من
محمد ان يقوم فيصلى وقوله علقمة واجيب بانه تمثيل لسرعة الحصول
اى ارادشا كافية ووجه الموافقة ظهور النصب بالعطف وهذا اغنى ما قاله عن التاويل وسهل تقريره قويا واختيارى
رفع الكل لقلة التاويل وقرئ المنبوع للشيوع **وتسلْ ضموا التاء واللام حركوا بارفع خلودا وهو من بعد نفى لا**
ولفظ تسل ضموا التاء منه كبرى واللام حركوا فعلية مقدمة المفعول والواو ان للقرا وبرفع معلق تحركوا وخلودا
دوام مصدر مقدر اى خلد التحريك اوصفته اى تحريكا ذا خلود او حال اى التحريك حال خلوده وهو الى الاخر اسمية
اى والرفع من بعد لا النافية اى قراذوخاء خلودا الا تسئلَ الا نافيا ولا تسل عن بضم التاء والرفع ونافع بفتح التاء
والجزم **ذيل** ابى ولن تسل وابن مسعود وما تسل **تنبيهان** ذكر الاكثر للمساواة وقال
حركوا ليفهم منه الاسكان اذ لو قال رفعوا لافهم النصب ولو اقتصر على التحريك لكان فتحه وقيد اللام لصلاحية
الحركة لكل غير اول وبسط ليفرد الاصل الاتى والا لقال وتسل بفتح الضم والجزم نافع وجه الضم والرفع انه مبنى
للمفعول بعد لا النافية كما اشار الناظم اليه فيرتفع بالمعنوى عند عدم مزاحمة اللفظى مناسبة للاخبار المكشفة
وموضع الجملة حال او مستانفة اى ارسلناك بشيرا ونذيرا او غير مسئول او لست تسئل كقوله تعالى فانما عليك
البلاغ وعلينا الحساب ووجه الفتح والجزم انه مبنى للفاعل جزم بلا الناهية اما حقيقة جواب لما روى عن
النبى صلى الله عليه وسلم انه قال ليت شعرى ما فعل ابواى ابوى احدث موتا ليستغفر له فلا جواب او مجازا
لتفخيم القصة كجواب لمن قال ما حال بفلان لا تسل عن ما جرى له اى حل به امر عظيم غير محصور فيتضمن الجواب
واختيارى الرفع للتناسب والمعنى على التسلية لما مر ن

وفيها وفى نص النساء ثلاثة واخر ابراهام لاح وجملا صدره اسمية مقدمة الخبر ونفت
نون حرفان للاضافة وصرف براءة اختيارا بتقدير سورة براءة وفيها وفى البقرة الفاظ ابراهام اسمية مقدمة
للخبر وفى نص النساء ثلثة مواضع اخرى اى فى ذكر الله ابرهام فى النساء مصدر مضاف الى فاعله حذف ثم اضيف
الى ظرفه توسعا وفى ضمن النساء اوايها اوضح واواخر صفة ثلثة جمع آخر منا خر لاينصرف للصيغة الفضوى
ولاح بان ابرهيم مستانف وخبر ابرهيم فيتعلق به فيها وجملا حسن عطف ثم عطف فقال

ومع آخر الانعام حرفا براءة اخيرا وتحت الرعد حرف ثرا صدره اسمية مقدمة الخبر وحذفت نون
حرفان للاضافة وصرف براءة اختيارا بتقدير سورة براءة واخيرا ظرف لخبر وحرف مبتدا فى سورة تحت الرعد اخرى
ثم اتبع فقال **وفى مريم والنحل خمسة احرف واخرها فى العنكبوت مثلثا** اوله اسمية
قدم خبرها واخر مبتدا مضاف الى الصلة والموصول اى آخر الحرفين الذين فى العنكبوت منها خبره ومثلثا حال
فاعله ثم تم فقال **وفى النجم والشورى هو فى الذاريات والحديد وهى فى امتحانه الاولا**

وفى النجم ومعطوفاته متعلق مقدر مفسر بقوله ويروى لابه للواو وفاعله ضمير مدلول اللام وفى امتحانه متعلق
بروى والوزن على حذف صلة الهاء وهى لابرهيم او للقرآن المفهوم من السياق والحرف الاول مفعوله والوزن على
نقل الهمزة ثم كل بالخلاف فقال **وجهان فيه لابن ذكوان هنا وادغموا بالفتح عمر وولا** الفهرى فى البقرة
وجهان فيه مبتدا موصوف بالهاء لابرهيم ولابن ذكوان خبره وهنا اشارة الى المكان ظرف للخبر ولفظ واتخذوا عمر كبرى وبالفتح حال فاعل للخبر واولا امن عطف عليه اى قرا ذولام لاح هشام
ابرهام بالف بعد فتح الهاء فى ثلثة وثلثين موضعا كلما بالبقرة خمسة عشر واذ ابتلى ابرهام من مقام ابرهام
وعهدنا الى ابرهام واذ قال ابرهام واذ يرفع ابرهام ومن يرغب عن ملة ابرهام واوصى بها ابرهام واله آبائك
ابرهام قل بل ملة ابرهام وما انزل الى ابرهام ام يقولون ان ابرهام الذى حاج ابرهام اذ قال ابرهام قال
ابرهام واذ قال ابرهام وفى النساء ثلثة واخر واتبع ملة ابرهام واتخذ الله ابرهام واوحينا الى ابرهام
واخر الانعام دينا قيما ملة ابرهام واخيرا التوبة وما كان استغفار ابرهام ان ابرهام وبسورته واذ قال
ابرهام وبالنحل موضعان ان ابرهام ان اتبع ملة ابرهام وبمريم ثلثة واذكر فى الكتاب ابرهام انه كان
عن آلهتى يا ابرهام ومن ذرية ابرهام وبالشورى وما وصينا بها ابرهام والذاريات هل اتاك حديث ضيف
ابرهام والنجم فى صحف موسى وابرهام والحديد ولقد ارسلنا نوحا وابرهام واول الامتحان اسوة حسنة
فى ابرهيم وقراهبة عن الاخفش عن ابن ذكوان كلما فى البقرة فقط بالالف والنقاش عنه فعنه بالياء بعد
كسر الهاء واتفقا عنه فعنه بالياء بعد كسر الهاء واتفقا عنه فعنه على الياء فى الثمانية عشر الباقية
كالباقية فى الثلثة والثلثين والسبعة فى الستة والثلثين المسكوت عنها وقرا مدلول عمر نافع وابن عامر
واتخذوا من مقام ابرهيم بفتح الخاء الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بكسرها **ذيل** هذا نقل التيسير
وفاقا لابى الحسن بن غلبون عن ابيه واجرى ابو العلا وجبى ابن كثير ذكوان فى اصل هشام كلمة وذكرها عبد
الباقى عن هشام وما لداجونى الالف عنه وعبد الحميد بن بكار عن ابن عامر بالالف فى كل القرآن وهو
تسعة وستون موضعا **اشارات** علمت قراءة هشام من اللفظ لانه دار بين الالف والياء
وقد علم من اصطلاحه الذى قررناه اولها ان المختلف اذا كان له نظير متفق ذكر الوجه المخالف وهو الالف
هنا وحمل الاخر على محل الاجماع وهو الياء واليه اشار بقوله لاح اى لم يظهر كل الظهور ولم تنبه لهذا
من قال لم يعلم من النظم وجه المذكور ولا المسكوت عنه وقيد النساء والانعام والتوبة والعنكبوت بالاخر
والامتحان بالاول ليخرج عنه فقد اتينا آل ابرهيم ثم واذ قال ابرهيم لابيه ومحتنا اتيناها ابرهيم ثم وتمود
وقوم ابرهيم ثم وابرهيم اذ قال لقومه ثم الا قول ابرهيم لابيه واجعل النحل ومريم خمسة اعتمادا على الواقع
وقال ههنا ولم يقيل فيها يختص الخلاف بالبقرة لا بالامتحان اذ الاشارة للحاضر والضمير للاقرب
وخرج بالحصر ما عداه كآل عمران وابرهيم عمرانى لاينصرف للعلمية والعجمة الزايدة قال الفرا فيه ست
لغات الالف وهى الاصلية والياء والواو والمديات وحذفها والالف التى بين الراء والهاء ثابتة لفظا محذوفة
رسما وقال الاهوازى فى المصحف الشامى ابرهام مكتوب بالف اى بعد الهاء فى الثلثة والثلثين وفى ستة
وثلثين بالياء وقيل الكل على ذلك وقال ابن مهران فى غير بالياء الا فى البقرة فانه بغير ياء قلت
انه لم يرسم بالف مطلقا بل رسم فى موضع بالياء وفى آخر بغير ياء فقيل المحذوف ياء لظهورها وقيل الف
حملا على الاكثر وعلم محل حركة واتخذوا من نحو واتخذ الله ولا تتخذوا وجه الالف انه الاصل واخصرت الرواية
فى المحتمل على الاول للجمع ووجه الحذف والتخصيص الجمع باعتبار الامرين وقوة الاحتمال ووجه الياء

لغة التعريب كاسميل وهي اخف من الواو واختياري الياء لانها المشهورة بدليل الاجماع والتعريب اسب والنقل
يمنع القياس ووجه فتح واتخذوا جعله فعلا ماضيا مناسبة لظرفيه والتقدير واذكر يا محمد اذ جعلنا البيت
مثابة واذ اتخذوا من مقام ابرهيم مصلى واذ عهدنا الى ابرهيم فهو خبر عن الاسم السابقة وعنا اذا التصحيح ان شرع
من قبلنا شرع لنا ما لم ينسخ واليه اشار الناظر بعم اى شملنا ومن قبلنا وبالغ في العموم بصلاحيته لجميع
من تقدم ووجه الكسر انه امر لنا او من كلمات الابتلاء اى انى جاعلك واتخذوا وروى ذلك عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه
وسلم اتى مقام ابرهيم فسبقه عمر فقال يا رسول الله هذا مقام ابينا ابرهيم الذي قال الله واتخذوا من مقام ابرهيم مصلى
فقال نعم وقرا بالكسر ومنع ان يكون سبب النزول ما روى انه عليه السلم اخذ بيد عمر رضي الله عنه فلما اتيا
المقام قال عمر رضي الله عنه هذا مقام ابينا ابرهيم فقال عليه السلم نعم فقال عمر الا نتخذه مصلى فنزلت لتقدمه
وجمع بينهما لتكرر الواقعة واختيار الكسر فانا لابي عبيد وخاتمة للاستقلال وبناسب بتقدير وقلنا
والخبر لابد له على المشروعية **وارنا وارني مناسكنا الكسر دم بيا وفي فصلت برو وصفا دره كلا**
ورآء ارني مبتدا ومعطوف مناسكنا مفعول خبرهما حذفت نونه للاضافة فتلي الكسر دم ابق اشانئه بمعنى الدعاء
ويدا عبيز او حالة النعمة والقوة اي دامت نعمتك او دم ذا قوة على حد الكرم بزين ابقاك الله وفي فصلت متعلق
بروى وصفا فاعله قصر للوزن مضافا الى درة ظهور المضاف الى ضمير الاسكان وكلي جمع كلية مفعوله ثم تم فعال
واخفاهما طلق وخفف بارم فامتعه اوصى بوصحا اعتلا واخفاهما فعل ومفعول
ضمير الكلمتين وطلق صيغة مشبهة فاعله وخفف ابن عامر مصدر مضاف لفاعله فامتعه مفعوله وخبره
منقول تقديرا او فامتعه بتقدير ومخفف ابن عامر ولفظ اوصى في وصى وسمية وكا اعتلى متعلق مصدر اى
ثبت فعله ثبوتا كاعلاء تعليله اى قرا ذو الدم وياء يدا ابن كثير والسوسي باسكان رآ وارنا مناسكنا هنا
وارنا الله جهرة بالنساء وارني انظر اليك بالاعراف وقرا دوري ويا يروى وصاد صفا وداله دن وكان كلا ابن عامر
وابن كثير وشعبة وصالح باسكان رآء ارنا اللذين اضلانا بالسجدة او اسكن رآء الكل ابن كثير والسوسي
وافقهما ابن عامر وابو بكر بفصلت واختلس كسر الكل دوطاء طلق الدوري الباقون وهم نافع وابن عامر والكوفيون
في غير فصلت والا الشامي وشعبة فيها بالكسر التام وقرا ابن عامر فامتعه قليلا باسكان الميم وتخفيف التاء
الباقون بفتح الميم وتشديد التاء وقرا ذكا وهمزة اعتلى نافع وابن عامر واوصى بها ابرهيم بهمزة مفتوحة
بين الواو بين واسكان الثانية وتخفيف الصاد الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بحذف الهمزة وفتحها وتشديد
الصاد **تنبيهات** قيد الاسكان لما يخل المفهوم وعلم العموم من قرينة التخصيص وفيه نظر
والاخفاء هنا الاختلاس وهو اخفاء الحركة لا الحرف وعلم سكون ميم امتعه لابن عامر من لفظه وعلم فتحة الباقين
من اجماع بمتعكم وقدمنا عليها عكس النظم النظم وفي التيسير الثلثة على ابرهيم ولفظ بوجي ووصى فاستغنى
عن الترجمة والاول للذكور كما قررنا اى قرا اوصى في موضع ووصى وكل من المخفف والمثقل يمضي على اصله من الامالة
والفتح **ذلك** نقل الاهوازي عن السوسي الاختلاس ايضا والمهدوي عن ابي عمرو الكسر التام ابن عباس
فامتعه بالتخفيف والجزم واصطر بوصل الهمزة وفتح الراء ابي بنون المضارعة فيهما وادغم ابن محيصن
الضاد في الطاء وابن مسعود فوصى وجه اسكان الراء التخفيف لثقل الحركة على الحرف المنوه تعدده على لغة
نحو كتف اجراء العارض الاتصال مجرى لازمه لان التعدد اذا حركات اذ المعتبر التقال فليس على حد يامركم ولا اجراء
للمنفصل مجرى المتصل اذ الاتصال شامل وقيل هو اولى منه في يامركم لكونه فيه علم الاعراب قلت
كل منهما مقصود الدلالة واورد عليه الاخلال بالدلالة فاجاب الفارسي بتحمله على الكن هو الله واولى ووقفت

بثقل

بثقل المثلين واجبت بان المدلول عليه هنا قد يحذف اساسا ولذلك عالفاديه حيث نهض بتوجيهه ودفع
نقوضه ووجه الاختلاس الجمع بين التخفيف والدلالة ووجه الاتمام انما حركة الهمزة نقلت اليهما فاثرت
ووجه الموافقة الجمع بالخاتمة والى حسنه اشار بفصلت اي وتفصيل النظائر بالمغايرة الجمع بشفى حسنه
غلة السائل واختياري الاختلاس لشموله ولذلك جعله سهلا لفظا وتوجيها ووجه تخفيف فامتعه انه مضارع
امتع المعدى بالهمزة ووجه التشديد انه مضارع متع المعدى بالتضعيف واختياري التشديد وفاقا لهما
لانه اقوى واشهر للاجماع على ممتعكم ومتعناهم ورجحه قوم لاحتماله التكثير ونقض تقليلا وجمع بالتسعة في مدة
قليلة ومنعت الاحتمال بان المعدى لاكثر ووجه اوصى انه معدى بالهمز كيوصيكم الله وعليه الرسم المدني والشامي
والموافقة المدني اعتلى ووجه وصى انه معدى بالتضعيف كوصيكم به وعليه بقية المرسوم واختياري
التشديد كالسابق **وفي امر يقولون الخطاب كما علا شفى وروف قصر صحبته حلا** وفي ام يقولون
الخطاب اسمية مقدمة الخبر وكما صفة مصدر شفى كما علا ابه وروف والوزن على المدالي آخر كبرى والعايد
اليهما من الصغرى هاء صحبته اي قرا وكاف كما وعين علا وشين شفى ابن عامر وحفص وحمزة وعلي ام يقولون
ان ابرهيم بناء الخطاب الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وابو بكر بياء الغيبة قرا صحبة ودوحا حلا ابو عمرو
وحمزة وعلي وشعبة روف بلا واو بعد الهمزة حيث جاء نحو ان الله بالناس لروف بالمومنين روف الباقون الحرميان
وابن عامر وحفص بواو بعدها **تفريع** روفا المادون ورش ثلثة في ثلثة الوقف تسعة الباقون
ثلثة في اثنين وقصر الروم سبعة مد درجة القاصرون حمزة بتسهيل الهمزة وثلثة الوقف ثلثة وبالواو
ثلثة في اثنين وقصر الروم سبعة وبواو بين كذلك سبعة الباقون بتحقيق الهمزة وثلثة الوقف فهذه
تسعة وعشرون وجها من طرق القصيد على راي **تنبيهات** عين ام يقولون ان ابرهيم دون ام يقولون
على الله ترتيب المسايل ومعنى القصر هنا حذف حرف المد لازائد وخلاف روف عام ومقتضى اصطلاح الناظم
حصره في هذا الموضع وهو ان المهملة في الغرش في قوة الجوسقة ولهذا يتنبه بهذا من قال يفهم العموم
من الاطلاق والا لعم ام يقولون قلت يلوح من قوله صحبته معنى العموم اي قصر الغاظ روف في نظايره
او جماعته ومن حذف اللام ايضا والا لقال لروف ولو قال وعن كهف شافي ام يقولون خاطبوا وجيه روف قصر صحبته
حلا ومن قال لو قال صحاب كفا خاطب يقولون بعد ام ما قطن لترد اعتلا لاصحاب وجه الخطاب مناسبة
ربنا وربكم ولنا اعمالنا ولكم اعمالكم انتم اعلم عما تعملون ووجه الغيب مناسبة فان آمنوا فقد اهتدوا وانما هو
شبيه كفيكهم واختياري الخطاب لقربه مناسبة واليه اشار بالرمز اي شفانا قلة كعلق توجيهه
ووجه قصر روف انه صفة مشبهة على فعل فيهما معنى الثبوت وعليهما قول الشاعر
ترى للمسلمين عليك حقا لفعل الوالد الرؤف الرحيم ووجه المد انه اسم فاعل للتكثير وعليهما قول الآخر
نطيع نبينا ونطيع ربنا هو الرحمن كان بنا روفا ويوافق الرسم تقديرا واختياري القصر لان المعنى عليه
واخفت وصرح والمدمردود اليه في صفات الله عز وجل ومن لغاته ريف كحذر وبئواسد بسكون الهمزة كسهل
وخاطب عما تعملون كما شفا ولامر مولیها على الفتح كملا وخاطب عما تعملون فعلية واسند الفعل
الى عما يعملون مجازا لوقوع الخطاب فيه وكما سقى كما اعتلى وفاعل شفى ضمير الخطاب ولام مولیها مبتدا
مضاف فكملا خبره وعلى الفتح حال فاعل كمل ضمير اللام اي قرا ذو كاف كما وشين شفا ابن عامر وحمزة وعلي
عما تعملون ولن اثبت بناء الخطاب الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بياء الغيبة قرا ذو كاف كمل ابن عامر
والكل وجهة هو موليها لاها بفتح اللام والف بعدها الباقون بكسر اللام وياء ساكنة مكانه **تنبيهان**

يعلمون المختلف فيه الذي تيلوه ولين اتيته وهو راس مائة واربع واربعين آية في عدّ الكوفي لانه الواقع بعد لووف
وفي مثل هذا يلتزم الترتيب فخرج عنه السابقان وعلم الالف لابن عامر لان اللفظ الصحيح دايرين الالف والياء
فولد الفتح على الالف وهو معنى قوله كمل اى كمل فتح اللام بالالف وعلمت ايتاء الباقين من الكسر لان الالف
اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء عكس التيسير ولم يتبينه لهذا من قال لم يول على الياء **ذبل** قوى ولكل
وجهة بالاضافة وابق ولكل قبلة وجه الخطاب توجيه للمؤمنين مناسبة لقوله تعالى وحيث ما كنتم فولوا
وجوهكم شطره ولظهور فاءين وعيدهم علا ووجه الغيب توجيهه لاهل الكتاب مناسبة لقوله تعالى
وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون انه الحق من ربهم واختيارى الغيب لقربه مناسبة ووعيدهم حقيقة
ووجه مولاها انه اسم مفعول وفعله يتعدى الى مفعولين فقام اول مفعوليه مقام فاعله المحذوف فاستتر
وهو عايد على هو ضمير مضاف كل واضيف الى مفعوله تحقيقا اصله مولى اياها والتقدير ولكل فريق جهة الفريق
مولى الجهة ووحد على لفظ الفريق ووجه الكسر انه اسم فاعل وهو ضمير اسم الله او الفريق والمفعول الاول
محذوف تقديره موليه اياها والمعنى الله موليّ الفريق الجهة او الفريق مُوَلّيٌ وجهه الجهة واختيارى الكسر
واضمار اسم الله تعالى عملا بالحقيقة وحذف المفعول هنا اولى من حذف الفاعل ثم والتابيه وهمى ولا احتضا
في حذفه هنا والمفسر لفظى وقاومه الاصل القرب وبان من هنا فساد قول من قال لا حذف في قراءة
الفتح وحمل قوله كملا على عدمه وان المفسر خارجي **نحن** قال المبرد وجهة اسم ليس بمصدر وقال
المدني مصدر حمل على الاصل منها قال الفارسي يرد عليه اعلال مجهني لان المصدر يتبع فعله
صحة واعتلالا قلت استعمال واجهني اكثر من مجهني فحمل على الاكثر ومعناها قبله عند مجاهد وطريقه
عند الحسن **وفي يعملون الغيب حل وساكن** تحرفيه **بتطوع وفي الطاء ثقلا** الغيب حلى
كبرى وفي يعلون متعلق حل ويتطوع ساكن اسمية وتحرفيه بمو ضعيه حال فاعل ساكن والهاء ليتطوع لانه
مقدر التقديم وفي الطاء ثقلا فعلية مقدمة المتعلق بموضعيه ايضا ثم تم فقال

وفي التا ياشاع والريح وحدا وفي الكهف معها والشريعة وصلا وفي التا بالكل ذلك
اسمية قدم خبرها وشاع فعلية صفة المبتدا والريح وحدا اخرى مستانفة مقدمة المفعول والالف
ضمير الول شاع وكذا وصلا ومفعوله التوحيد المقدر وفي الكهف والشريعة متعلقاه ومعها حال الكهف والهاء
للبقرة ثم عطف عطف الجمل فقال **وفي النمل والاعراف والروم ثانيا وفاطر ذكر شكرا وفي الحجر فصلا**
في النمل ومعطوفاته خبر مبتدا مقدر اى والتوحيد خلافا لمن قدر وحدا لانه لثلثة وثانيا حال الروم
وفاطر لا ينصرف للعلمية والتانيث ودرامرية وشكرا اذا شكر حال وهو مقلوب اشكر دايما او دعافلا قلب
في الحجر فصل فعلية مقدمة المتعلق ومرفوع فصل ضمير التوحيد المقدر ثم تم فقال

وفي سورة الشورى من بحت رعد خصوص وفي الفرقان زكيه هللا وتوحيد و
خصوص مبتدا خبره ما تقدم ومن سورة تحت رعد الريح لا لنباسه بهما وزاكيه هلل اسمية والزاكي والزكي
الطاهر والمبارك والكثير والهاء للتوحيد وهلل قال لا اله الا الله وفي الفرقان متعلقه اى قرا ذوحا حل ابو عمرو
يعلمون ومن حيث خرجت بتاء الغيب الباقون بتاء الخطاب وقرا ذو شين شاع حمزة وعلى ان يطوف بهما ومن تطوع
ويطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع بتاء مثناة تحت وتشديد الطاء واسكان العين فيهما الباقون كحميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء مثناة فوق وتخفيف الطاء وفتح العين فيهما ووحد ايضا حمزة وعلى وهو الذي يرسل
الرياح بالاعراف ومن يرسل الرياح بالنمل والله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا بفاطر ووحدوا فاء فصلا حمزة

وارسلنا

وارسلنا الرياح لواقح بالحجر ووحد وحاء خصوص الستة الا نافعا اشتدت به الرياح بابرهيم وان يشا يسكن الرياح
بالشورى ووحدوا زاى زاكيه وهاء هللا قبل والبزى وهو الذي ارسل الرياح نشرا بالفرقان الباقون من كل بالجمع
وهو في الاصل الاول الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفي الثاني هولاء الا ابن كثير وفي الثالث الستة الاخرة وفي
الرابع نافع وفي الخامس الستة الا ابن كثير **تقييد** جملة الرياح المحلى بالالام ثمانية عشر اتفق
على جمع الرياح مبشرات اولى الروم وتوحيد الريح العقيم بالذاريات واتفق من طرق التقييد ايضا على توحيد فاصفا
من الريح بسبحن ولسليمن الريح عاصفة بالانبيا او تهوى به الريح بالحج ولسليمن الريح غدوها بسبا فصرصرا له الريح
بصاد وقد جمعها والاتية الاصمعي عن ابي عمرو وابو جعفر واستثنى الحلواني عنه الحج بقي احد عشر موضعا بالبقرة والاعراف
وابرهيم والحجر والكهف والفرقان والنمل والروم وفاطر والشورى والشريعة فجمع نافع جميعها منفردا بابرهيم والشورى
وجمع ابو عمرو وابن عامر وعاصم تسعة ووحدوها وجمع ابن كثير اربعة البقرة والحجر والكهف والجاثية ووحد سبعة
الاعراف وابرهيم والفرقان والنمل وثانية الروم وفاطر والشورى منفردا بالثالثة ووحد حمزة عشرة وجمع الفرقان
منفردا بالحجر ووحد على تسعة وجمعهما **نقز** ريح الريح نشرا بالاعراف ابن كثير بالتوحيد والنون وضمتين حمزة
وعلى بالتوحيد وفتح النون واسكان نافع وابو عمرو بالجمع وضمتين ابن عامر بالجمع والضم والاسكان عاصم بالجمع
والباء وضم واسكان خمسة وكذلك الفرقان الا ان حمزة وعليا بالجمع **تنبيهات** الخلاف في يعلمون
التابية ومن حيث خرجت لانه الواقع بعد مولييها وعم موضعي تطوع قوله بحرفيه اى بموضعيه فلو قال
بعينيه او بلاميه لارتفع توهم حرفي الكلمة ويرد السكون على الاخير دون الثاني وقال ساكن لاجزمه وان
تلازما لما لا يخل الضد وليلا يصح بلقبا البناء مع الاعراب وقيد التثقيل بالطاء حيث خرج عن المعهود
في الفعل وقيد الياء لخروج الضد عن المصطلح وفي عبارته قصور لامكان العكس ويلوح من قوله ياء شايع
انها المسهلة لانها اعم في التضاد فلو قال وتطيقونه سقل شاع لساغ وكل مقدار فله طرفان ادنى واعلى
وايهما فرضت ببداءه وكان الاخر منتهاه والترتيب الطبيعي البداءة بالادنى وهو الاكثر في القصيد
وقد بدا هنا بالاعلى من العين الى الياء تنبيها على الجواز ووجه عيب يعلمون توجيهه الى اهل الكتاب مناسبة
لقوله تعالى الذين اتينا هم الكتاب يعرفونه كما يعرفون ابناءهم الاية واليه الاشارة بحل اى ايح او ترك
ووجه الخطاب توجيهه الى المؤمنين مناسبة لطرفيه وهو فول وجهك شطر المسجد الحرام والمراد هو وامته
وقد صرح به في قوله وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره واختيارى الخطاب للقرب والاكتناف ووجه يطوع
انه مضارع تطوع ادغمت التاء في الطاء لما تقدم في الكبير مجزوم باداة الشرط وهو احد صيغتي الاستقبال
فطابق الشرط ووجه تطوع انه ماض اكتفى باداة الشرط لانها ينقل معناه الى الاستقبال وموضعه جزم
ويحتمل هنا ان يكون من موصلة فلا موضع له منفردا والفاء لمعنى العموم والتاء فيهما تاء التفعل وهو
على حد توسد واختيارى المضي للخفة والعموم والريح الهواء المتحرك وهي مونثه واصلها الواو لرويحة
قلبت في الواحد لسكونها وانكسار ما قبلها وفي الجمع لانكسار ما قبلها وافتقر على فعال لئلا يلبس افعال
وهذه منها ما المراد منه الجمع وهو البقرة والشريعة اى تصريف الرياح قبولا ودبورا وجنوبا وشمالا وابرهيم
ما يفرق الرماد والحجر ما يبلغ الشجر والكهف ما تذرى الهشيم والشورى ما يسير الفلك وكل منها عامي في الاربع
ومنها ما المراد منه الواحد وهو الاعراف والفرقان والنمل والروم وفاطر لانها التي تقدم المطر وهي الجنوب
اذ هي التي تجمعه والشمال تعصره فهي مقارنته ووجه التوحيد في مواضع التوحيد للحقيقة وفي موضع
الجمع انه جلس فمعناه الجمع كقولهم جاء تا الريح من كل مكان ووجه الجمع موضع الجمع الحقيقة وموضع

التوحيد اعتبار التكرر والصفات من كونها حارة وباردة وعاصفة ولينة ورحمة وعذابا ووجه التخصيص التنبيه
على جواز الامرين ووجه الاجماع على جمع اولى الروم وتوجيد الداريات ان المبشرات ثلث الجنوب والشمال الدبور
والصبا تنفس عن المكروب والمهلكة واحد الدبور لقوله صلى الله عليه وسلم نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور
وهذا معنى دعايه عليه السلام عند هبوب الريح اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا وجه الروم بمبشرات مع ما
بلواقح مفرقت بالتكلف واختيار ي ملاحضة المعنى للنص عليه

وَاَيُّ خِطَابٍ بَعْدَ مَعْرِفَةٍ تَرَى وَفِي اَذِيرَوْنَ الْيَاءُ بِالضَّمِّ كُلَّا اى خطاب مبتدا خبره عم اى الخطاب
وابتدى بالنكرة لعموم الاستفهام ومعناه التعظيم والتعجب على حد قوله تعالى ما الحاقه وحديث ام زرع وما ابوزرع
وفوقهم اى رجل زيد وتحقيقه ان كنه صفاته خرجت عن الضبط فاستفهم عنها وبعدى بعد مسئلة الروح ولو ترى
خبر محذوف اى محل الخطاب ولو ترى او مبتدا ما قبله والياء كلا كبرى وفى اذ يرون وبالضم متعلقا كلا احتف
واحيط من اكليل الملك اى قرا نافع وابن عامر ولو ترى الذين ظلموا بتاء الخطاب الباقون ابن كثير وابو عمرو
والكوفيون بياء الغيب وقرا ذو كاف كلا ان عامر اذ يرون العذاب بضم الياء الباقون بفتحها فصار نافع بالخطاب
والفتح وابن عامر بالخطاب والضم والباقون بالغيب والفتح وجه خطاب يرى توجيهه الى النبى صلى الله عليه وسلم
ويسرى الى امته على حد ولو ترى اذ وقفوا على ربهم او الى الانسان ليرتدع العاصى او الظالم لتخويفه اياه والياء
الاشارة بعمر فالموصول نصب واذ ظرف يرى مع قطع النظر عن المضى او المراد التحقيق على حد ونادى اصحاب الجنة
او بدل اشتمال من الموصول على حد واذكر فى الكتاب مريم اذ انتبذت ووجه الغيب اسناد الفعل الى الظالم
لانه المقصود بالوعيد والتهديد فالموصول رفع واذ مفعوله او الى متحدى الانذار فهو نصب وعلى كلا القراتين
ترى كبصر او عرف وجواب لو محذوف للتعظيم وان تعليل والاخرى عطف ومعمولاه او بدل من العذاب على الخطاب
وقال الفارسى مفعول على رفع الموصول ورد بلو وكسرهما يعقوب على الاستيناف واختيار ي الغيب
قصرا له على المقصود به وفرارا من الاضمار الذى هو خلاف الاصل ووجه ضم الياء بناءه للمفعول ايجارا من اراه
على حد ير بهما الله ومعنى كلا شمل الضم الياء يشير الى مذهبه من ان الحركة مساويه الحرف لا اقل ولا اكثر
واليه اشرنا فى العقود بقولنا وتساويا اذ فضلها عرض بلا ذات وان نقصت الى الضد ان
فلا اختصاص او حسنها اشارة الى ان ضم الاعراب يستثقل على الياء المنطرفة بخلاف المبتداة ووجه فتحها بناءه
للفاعل على حد واذ داى الذين ظلموا ووزن الاول يوقعلون والثانى يفعلون وهما الآن يفعون واختيار ى الفتح علا
بالاصل والمعنى ولو ترى يا محمد او يا انسان او يا ظالم فى الدنيا وقت معاينة الكافر او ايقاع الله عذابه المنوع
فى القرآن لرايت خطبا جزيلا وعقابا وبيلا يسوء من يراه فكيف من يصليه او يعلموا ان للقادر المطلق هو الله تعالى
او يعلموا مضرة اتخاذ الاوثان او لو عرف الظالم وقوع العذاب لامن وناسب الظالم البيت بالمسئلة اى خطاب
عظيم لخطب جسيم من عذاب الله الاليم الحال بالكافر الاشم

وَحَيْثُ اَتَى خَطَوَاتِ الطَّاءُ سَاكِنٌ وَقُلْ ضَمُّهُ عَزَّ مَنْ هَدَى كَيْفَ رَتَّلَا وحيث ظرف مكان مضاف
الى الجملة وعامله مقدر اى اقرا والطاء ساكن منه اسمية خالية وضمه ضم الساكن او الطاء عن رجل ذا هدى
اسمية محكية القول وكيف حال فاعل رتل قرا الامكى اى اسكن طاء خطوات غير المرموز وهم نافع والبزى
وابو عمرو وابو بكر وحمزة اتى جاء على اختلافه وهو خمسة لا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين انما يامركم
ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين بالبقرة ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين ثمانية
ازواج بالانعام يا ايها الذين آمنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان ومن يتبع خطوات الشيطان بالنور وقرا بضم طاء

الكل

الكل ذو عين عن وزاى زاهد وكاف كيف ورا رتل الكهاى وابن عامر وقبل وحفص **ذَيْلٌ** قرا على كرم الله
وجهه خطوات بضم الحاء والطاء والهمز وابو الشمال بفتحتين وواو **تَنْبِيهَاتٌ** ذكر القراتين لخروج
التضاد عن المصطلح ولسترا ضمه على ضم الطاء لا الحاء ولهذا جعلنا الهاء للطاء لا الخطوات وفسر بارتل فعزا خلافا
لمن حمله على حقيقته لعموم الحكم الترتيل والحدر ومعنى الرمزان الضم عن قارئ متحفظ لان الزاهد يحب الفراغ فيتوقف
الذهن الموعى على اى حالة تلاه من ابتداء ووسط وانتهاء فليس هو حيثما تكرارا لان فيه اشارة الى انه ليس
فى الضاميين مفصل والخطوة بفتح الحاء مصدر خطا وبضمها اسم لمسافة ما بين القدمين وتكسر على خطا وتصحح
على خطوات بثلث لغات بضم الطاء والاصل فى الجمع تحريك عينه فرقا بينه وبين الصفة كحلوات وهى اثقل لاستثقا
ذاتا وضمتا بتاعا وهى لغة الحجاز وبنو اسد واسكانها تخفيفا لثقل الضمتين مع الواو وليس السكون الاصلى
لما تقرر الا ان الخفى الغرق وهى لغة تميم وحى من قيس وفتحها جمعا بين الحركة والتخفيف الا ان بضاعف عينها فيتعين
الاسكان او تعتل هى او اللام بالياء فيمتنع الضم وجه الضم الحجازية والاصالة واليه الاشارة بالحافظ
ووجه الاسكان التميمة واختيار ي الضم لانها الفصحى خلافا لمكى والفرق تقاوم التخفيف وبه فارق نحو عنق

وَضَمُّكَ فَا لِلسَّاكِنِ لِثَالِثٍ يَضُمُّ لُزُومًا كَسْرُهُ فِي نَدْ حَلَا وضمك مصدر مضاف الى فاعله
مبتدا واولى الساكنين مفعوله وانثا ولى باعتبار الحركة او الحرف او الاصل الستوا كن الاولى من الساكنين
محذوف الموصوف ثم اداة التعريف ثم حروف الجر ثم اضاف على حد قوله تعالى بدعوكم فى اخركم اى فى الطائفة
الاخرى منكم ولثالث تعليل ويضم صفته ولزوما صفة مصدر اى ضما لازما او ذا لزوم او بالغ
وكسر فى ندحلا فى مكان سهل عذب وعذب فى موضع خبر المبتدا والهاء آئدة او لثالث خبر ضمك اى حاصل
عند ثالث بالشرط فاللام للتاقيت ثم تم فقال

قُلِ ادْعُوا اَوِ انْقُصْ قُلْ اخْرُجِ ارْعَ بُعْ وَحُظْ رَا تْرُ مَعْ قُدِ اسْتُهْزِئَ اعْتَلَا قل ادعوا وما عطف
صفة او حال اى كاينات معه واعتل مستانف ثم استثنى فقال

سِوَى قُلْ وَقُلْ لِابْنِ الْعَلَا وَبِكَسْرِهِ لِشُوبِنِيَةٍ قُلْ لِابْنِ ذَكْوَانَ مَقْبُلَا سوى مستثنى من عموم كسره
للثلثة اى كسر اول الساكنين حيث كان المرموزون الا واو واو ولام قل لذى حاء حلا ابو عمرو قلا م
لابن العلاء متعلقه بفعل الاستثناء وقال ابن ذكوان فعلية ومقولا حال الفاعل من اقول جعله قولا له
ولشوبينه يتعلق بكسر عدى باللام لقصوره عن الفعل نحو تاديبه لولن حسن ولكسر متعلق قال والهاآن
لابن ذكوان لتلبسه بتلا وهنا او الاولى لابى عمرو والثانية للسواكن اى قال يقول ابى عمرو فى شوين الساكنين
ثم ذكر المتعلق فقال

بِخُلْفٍ لَدَيْ حِمْ فَحَيْثُ وَرَفْعُكَ لَيْسَ الْبِرَّ نَصْبٌ فِي عُلَا بخلف حال صاحب
الهاء ابن ذكوان اى قال متلبسا بخلف الكلمتين ورفعك مبتدا مضاف الى فاعله وراء ليس البر مفعوله ونصب
الرفع خبره وفى علا حال فاعله ○ ذكر هنا الاصل هنا لان اوله فمن اضطر اى ضم المرموز الساكن من اول الساكنين
المنفصلين ان كان صحيحا او لينا من احد حروف لشود مظهرا كان الثانى او مخفى ان تلاه مضموم ضمة لازمة
متصل المسكوت عنهم نافع وابن كثير وهشام والكساى وكسرها كذلك ذو فاء فى ونون ندى عاصم وحمزة مطلقا
وكسر ذو حاء حلا ابو عمرو ان كان دالا او تاء او نونا او شوينا وضمه ان كان لاما او واوا وضمه ابن ذكوان ان كان
احد الخمسة وكسر ان كان شوينا واختلف عنه فى لا ينالهم الله برحمة ادخلوا الجنة بالاعراف وكشوح خبيثة
اجتثت بابراهيم فكسر فيهما النقاش عن الاخفش عنه وضمها ابن النضر عنه فعنه هذا نقل التيسير زاد

الصقل خلان فتيلًا انظر ومحظورًا انظر ومسحورًا انظر معًا وقطع ابو العلاء بالكسر مطلقًا ومكي بضمهما فصار على كسر
الدال والتا والنون عاصم وحمزة وابو عمرو وعلى اللام والواو هم سواه وعلى التنوين هم وابن ذكوان وعلى ضمه الاربعة الاول
نافع وابن كثير وابن عامر على التاليين هم وابو عمرو وعلى الاخير الحرميان وهشام وقد ذوفاء في وعين علا حمزة وحفص
يبس البران تولوا وجوهكم بنصب الراء الذي فيها الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعلى بو شعبة البحث
استوعب الناظم الانواع لفوايد تاتي في تركيب بديع كله من الفاظ القرآن حتى او الامع ولم يتفق له ذكر فمن اضطر
فخلفه ان اعبدوا والرواية بالكسر وجرينا على منهاجه في التنزيه يقولنا قل ادعوا قد استهزي اوادعوا عيون ادخلوها
فاللام قل انظروا يونس قل ادعوا السجن حسبوا والتا وقالت اخرج يوسف لاغير ومثال النون من اضطر ولكن انظر الى الجبل
ان اغدوا على حرثكم والواو واخرجوا من ديارهم يا اركم ما فعلوه بالنساء اوادعوا الرحمن بالاسراء او انقص منه بالمزمل
لاغير والدال ولقد استهزي برسل بالانعام والانبياء والتنوين اثنا عشر فتيلا انظر وغير متشابه انظروا لي الى
برحمة ادخلوا الجنة مبين اقتلوا يوسف كشجرة خبيثة اجتثت وعيون ادخلوها بسلام كان محظورًا انظر
كيف ضللنا الا رجلًا مسحورًا انظر كيف ضربوا معًا ينصب وعذاب ارقص برجلك بقلب منيب ادخلوها وفي التقابط
قيود فقولنا المتصلتين اي بالبقيان من كلمتين ويفهم منه ان يكون الاول آخرًا والاخر اولًا وخرج به المتصلان
من كلمة وقولنا ان كان الاول صحيحًا او لينًا اخرج المدي فان حكمه الحذف نحو امنوا انظرونا للوصل ولم يصرح
الناظم به وهو معلوم من الامثلة وقولنا من حروف لتنود تنبيها على الواقع في الامام والا فالحكم عام وهو
معلوم ايضًا منها وقولنا مظهرًا كان الثاني او مخفى بشويع وقولنا ان تلاه حرف مضموم وعبر عنه الناظم بالثالث
نصًا على المباشر وهو الثالث ان كان المبدا الساكن الاول كلمة الساكن الثاني في الابتداء وثان
ان كان كذا في الوصل ورابع ان كان كذلك في الوصل باعتبار التقدير او الكتابة فليحمل كلام الناظم على احد الاولين
وخرج بهذا ما ليس مضمومًا نحو ولمن انتصر وان اضرب بعصاك وقولنا ضمة لازمة وعني بالزوم ما استحقها الحرف
باعتبار ذاته وصيغته او مثلها ليست اعرابًا ولا تابعته وخرج به العارضة وهي غير اللازمة فمن العارض ارامشوا
لان اصله امشيوا فالضمة منقولة اليها او مجتلبة بغلام اسمه عزير بن للتنوين لانها حركة اعرابية نائمة
تابعة لحركة الاعراب ومنه ان اتقوا الله لان اصله اتقيوا خلافًا لمن قال انه رابع لاثالث لان المشدد حرفين
قلت المشدد حرف في اللفظ حرفان في التقدير لكن مذهب الناظم فيه اعتبار اللفظ لقوله نقول فاضمم
رابعًا ونبهته وقلنا باعتبار صيغته للرد عليها اذهابه ضمة اخرج في الماضي واستهزي في بنايه للفاعل
لان مفهوم اللزوم ما لا ينفك عن هذه الصيغة لا الكلمة وقلنا او مثلها اي يستحق مثل الضمة الحاصلة
عليه للرد عليها ان اغدوا على احد المذهبين لان اصله اغدوا والحاجة اليه على المذهب الاخر ولم يتعرض
للازمه المقدرة وان كان الحكم عامًا لانها لم تحصل من طرق القصد بل قوله يزيد وقولنا متصل اي يكون
الثالث من كلمة الساكن الثاني ولما لم يصرح الناظم بهذا اورد عليه بعضهم قل الروح على الزوم ان الحكم
لان الثالث مضموم ضمة لازمة وهو واجب الكسر اجيب بجوابين احدهما ان المثال كما قرر نا جايز وواجب
في ما فاته فيد كامثلة البيت ولهذا استوعبها للتشتري منها الاتصال واداة التعريف كلمة منفصلة عن
الاخرى الثاني انه يعني باللزوم لزوم المجاورة لا المقارنة اي يكون الضمة لازمة لمجاورة الحرف الساكن
لا لما هي عليه ولو قال لمكان ثالث لبين ان تضم لزومًا لصرح واندفع وقال بعضهم لو قال
وان همز وصل ضم بعد مسكن حرك ضما كسر في نحو قلت هذا الضابط وهو ان يقال اختلفوا في حركة
الاول من الساكنين اذا كان بينهما همزة وصل مضمومة احضر لان تغني عن اللزوم والاتصال وقد اقتضى

على هنا مكي والصقلي وجمعهما في التيسير لكن هنا يشعر باضعف السببين والبيت لا يغني عن الاشله لافتقار
مسكن الى مخصص ٥ والخلاف في يبس البران تولوا علم ذلك من الترتيب لانه قبل لكن البر وموص وخرج يبس
البران تولوا لانه بعدهما وايضا لاولوي الاول كما لفظ به وفي مثل هنا يحافظ على الصيغة نحو والساعة
ضم ابو جعفر جميعها وانفرد بكسر طاء فمن اضطر زاد العمري عنه كسر تاء خبيثة اجتثت
وادغم ابو خلاد عن اسمعيل عن نافع الضاد في الطاء ولما كان الحرف الساكن في حكم الموقوف عليه كان تاليه
في حكم المبدوء به ولا يبتدا بساكن فمن ثم لم يجمع بين ساكنين الا ان يكون احدهما في حكم المتحرك واذا اجتمعا
على غير الحد فلا بد من تحريك او حذف والاصل ان تكون الحركة كسرة لان سكون الفعل اكثر من الاسم لمكان
الجزم والوقف والحرف وان كثر فليس باصل في نفسه فلا يتاصل لغيره فيحط الحكم بالاغلب وجعل الفعل
اصيلًا في الجمع وحمل عليه غيره والكسرة فيه لا توهم اعرابًا او ولانه في الاسم ملازمة التنوين مع عدم المخصصين
فيساوي والاصل تغيير لانه غالبًا في محل التغيير وهو الظرف ثم انك ترى الاصل ملتزمًا ومنسيًا ومساويًا
وراجحًا ومرجوحًا فوجه كسر هذه للوقوف الاصل وفارقت الهمزة بالانفصال ووجه ضمها آخرا مرين اما اتباع لضمة
العين استقلالًا لصورة فعل عند ضعف الحاجز بالسكون وهو الاكثر واما لوقوعها موقع المضموم لاجموع الامرين
خلافًا لمن ادعاه لاستقلال الاول في منتن والتالي في اسم بضم الهمزة وقوله لو كان احدهما الجاز في نحو عاد
المرسلين الضم والفتح قلت امتنع لضعف سبب الاتباع بالانفصال وتوحد حركة همزة الوصل
مع لام التعريف بخلافها في الفعل ووجه اشتراط اللزوم والاتصال لقوي السبب على نسخ الاصل ووجه
تخصيص الضم باللام والواو زيادة ثقل فعل وقوة سبب الاتباع بالاكثاف في قل وزيادة ثقل كسرة الواو
على ضمها وهي انسب بهما بدليل اخشوا القوم ولابد اتفاقهم على همز وقتت وخلفهم في وشاح لان تخلف
اعلاله لعدم اشعاره بالاصل لا لانه اخف ووجه تخصيص التنوين بالكسر عدم قراره على حاله فقوي بلزوم
الاصل وقد تعوض الحذف عن الغرضية ووجه خلفه في الموضعين اجراء على اصله والتنبيه على الجواز ووجه
ضمها بكثرة الحروف وتعدد ضمة الاول ونقض ملتشابه انظروا وعيون ادخلوها واولى واختاري كسر الكل عملًا
بالاصل السالم عن تحقق الثقل بالانفصال خلافًا لمكي في كون الضم اخف ولما كان اصل المبتدا التعريف
ليفيد الاخبار عنه وهو معنى قولهم المنطقيين وكل اعم فهو بالطبع محمول على ما هو اخص وما اصل الخبر التنكير
ليحدد فايدة اقتضى ذلك انهما اذا كانا معرفتين متفقا وتبين فيه وكل صالح للابتداء ان يكون المبتدا الاعرف
خلافًا لمن اطلق التخيير والا تعين الصالح والبر معرف باللام وان تولوا مقدر بتولكم معرف بالاضافة
فوجه رفع البر جعله اسم كان ترجيحًا لتعريف اللام على الاضافة لان السراية من الاول اقوى وعدم العمل دليل
قوة الاشراح ووجه نصبه جعله خبر كان ترجيحًا لتعريف الاضافة باعتبار ما اضيف اليه واليه اشار الناظم
بالرمز في حج علية قوبة وان تولوا نصب على الرفع ورفع على النصب واختاري الرفع وفاقًا لابي
عبيد تغليبًا لتعريف اللام لوضعها للتعريف ووضع الاضافة للتخصيص والسلامة من رعية التقدم
والتاخير والابتداء بصورة الفعل ولقراءة علي رضي الله عنه بان تولوا وعليه مصحف ابي وابن مسعود
ومن ثم اتفقوا على رفع وليس البر بان تاتوا البيوت لتعين المجرور خبرًا بالجار وعلى نصب نحوها كان جواب
قومه لتوجه النفي الى الخبر فيؤول ما خرج موضعه والشبه بالمضمر قاصر وفيه شافض والله اعلم
ولكن خفيفة ورفع البر عم فيهما وموص ثقله صح شلشلًا اي ونون لكن خفيف
اسمية وارفع فعلية والبر مفعوله وعم تخفيف النون اخرى وفيهما في موضع لكن منغلقه وصادر

موص مبتدا وثقله صح كبرى خبرها والضمير المجرور في ثقله لموص والمرفوع في صح لثقله وشلشلا خفيف حالٌ
المرفوع اى قراعمر نافع وابن عامر ولكن البر من آمن ولكن البر من اتقى بتخفيف النون ورفع البر الباقون ابن
كثير وابو عمرو والكوفيون بتشديد النون وفتحها ونصب البر فيهما وقرا ذوصاد صح وشين شلشلا شعبة
وحمزة وعلى فمن خاف من موص بفتح الواو وتشديد الصاد الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص
باسكان الواو وتخفيف الصاد **تنبيهات** قرئ ولكن البارّ نصب علم كسر النون
وفتحها من الاجماع كالسابق وكذا فتح واو موص واسكانها ومعنى عمر شمل خلاف التخفيف لفظا لكن بخلاف
ليس وصح التثقيل حال سهولة معناه لموافقة الاصل ووجه القراءتين والاختيار ما تقدم في ولكن الشياطين
ويرد بهنا ان الخبر المفرد هو المبتدا في المعنى والبر حدث ومن عين فلا يكون احدهما خبرا عن الآخر فلا بد من
تقديره على التقديرين فان جعل البر بمعنى البار او جعل البر نفس البر مبالغة على حد رجل عدل وقول
الشاعر شنآن هذا والعناق والنوم والمشرب البارد في الظل الدوم او فعل على حذ البرّ الرحيم
مثقل على بعد فلا حذف والاقدر مضافا الى المبتدا اى ذو البر على حذ قول الخنساء
ترتع ما رتعت حتى اذا ذكرت فانما هي اقبال وادبار او حذف مضاف الى الخبر اى بر من آمن على حذ قوله
وكيف بواصل من اصبحت خلالته كابي مرحب وكالتقديرين ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم اسوء
السرقة الذي يسرق صلوته على رواية الكسر من حيث ان فعل التفضيل جزء مضافه ووجه تشديد موص
انه اسم فاعل من وصى ووجه التخفيف بناؤه من اوصى فمن شدد الموضعين او خففهما جرى على اصله ومن شدد
ذلك وخفف ذا نبه على الترادف واختيارى للتشديد كالاصل

وفدية نوّن وارفع الخفض بعد في طعام للذي عصن دنا وتذللا وفدية نون اسمية او
امرية تقدم مفعولها ان صح النصب ويترجح نحو كل وعد الله وارفع الخفض امرية او بعد فدية ظرف ارفع وفي
طعام حال الخفض وقيض طعام حكاية ولدى اخرى اى كائنا عند عصن ودنا وتذلل قربه وسهل جر صفتاه

مساكين مجموعا وليس منونا وفتح منه النون عمر وايحلا مساكين منصوب بمقدر مجموعا حاله وليس
مساكين منونا ليس واسمها وخبرها والنون مرفوع يفتح ومنه متعلقه والهاء لمساكين والجملتان حاليتان اى
اقرا مساكين مجموعا محذوف التنوين مفتوح النون وعمر والجلد كفى فعليتان مستانفتان وفاعلهما ضمير الجمع
اى قراذو لام لدى وعين عصن ودالا دنا ابن كثير وابو عمرو وهشام والكوفيون وعلى الذين يطيقونه فدية بالتنوين
وطعام بالرفع ومن بقي نافع وابن ذكوان بحذف تنوين فدية وجر طعام وقراعمر نافع وابن عامر مساكين بعد بجمع
التكسير وفتح النون بغير تنوين الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالتوحيد وكسر النون وبالتنوين نصارنا فع
وابن ذكوان بالاضافة والجمع وهشام بالتنوين والجمع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالتنوين والتوحيد

اشارات بعدا اى بعد فدية نصا على ان فدية الخلاف هي سابقة طعام لاصيام وقيد الرفع لاجل
المفهوم ولفظ مساكين مجموعا ليختص بمفاعيل وتعوض للفتح والتنوين لاجل الضد وعلم ان الواحد مسكين
من الجمع وعبر عن حركة الاعراب بالفتح لان الاعراب هنا لم يختلف فيه وانما الخلاف في آليته وفدية رفع بالابتداء
وان كانت نكرة لتخصصها بتقدم الجار عليها او اضافتها ووجه شوبها انها غير مضافة وطعام رفع عطف بيان
او بدل او خبر محي ولما كانت عامة والمعنى خاتم حديد ووحد جمع مساكين مناسبة وعلى الذين لان الواجب على
جماعة اطعام جماعة ووجه التوحيد بيان الواجب على كل واحدا طعام واحد وهو على القراءتين مجرور بالاضافة
طعام اليه وهي بمعنى الاطعام او المطعوم وصحت لآله البهيم فجرى في التوحيد مجرى المنصرف فكسر ونون وجرى في الجمع

مجرى ما لا ينصرف

مجرى ما لا ينصرف للصيغة القصوى فتح في الجر ومنع التنوين واختيارى تنوين فدية لان البدل موضوع
للتخصيص دون الاضافة ولظهور حسنه في التخصيص جعله كالفصل للقريب السهل الذي تناله جناه كل احد والجمع
لعدم الحذف ولانه انسب وينزل على التسوية وهو معنى عمر اى شمل افراد المطعمين وكفانا التقدير ومعنى
الآية قال ابن عباس كان في صدر الاسلام المكلف مخير بين الصوم والفطر مع الفدية وقال
قتادة كان التخيير لمن يشق عليه الصوم ثم نسخ لقوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه وعن ابن عباس ايضا
وقتادة وعلى الذين كانوا يطيقونه في قوتهم ثم عجزوا فدية فالآية محكمة لكنه يشكل بقوله تعالى وان تصوموا خير لكم

ونقل قرآن القرآ ذو انا وفي تكملوا قل شعبة المثمر ثقلا شطر الاول اسمية مقدمة
الخبر والقرآن جر عطف وفي تكملوا متعلق ثقلا والميم مفعوله وفاعله ضمير شعبة كبرى محكية قل تقديره
قل شعبة ثقلا سيمه فخلف الضمير اللام ٥ اى نقل ذو الدواانا ابن كثير همزة القرآن الاسم في كل القرآن معرفة
او نكرة وصلا ووقفا نحو الذي فيه القرآن وقرآن الفجر وجمعه وقرآنه بل هو قرآن وقرآنا وقرآناه انت بقرآن
ولا تجعل بالقرآن الباقون بالهمز وقرا شعبة ولتكملوا العين بفتح الكاف وتشديد الميم الباقون بتخفيفها
واسكان الكاف **تنبيهات** دل على عموم الخلاف في لفظ القرآن ضم ما ليس في السور
اليها وقرآن مثال للعاري من اللام والقرآن مثال للمحلى بها او قرآن مثال للنكرة والقرآن مثال للمطلق المعرفة
فقران الفجر وقرآنه من الاول على الاول ومن الثاني على الثاني وعلم منهما ان الخلاف في الاسم كقولك التيسير
اذا كان اسما وخرج عنه الفعل وهو معنى قول الشافعي رضي الله عنه عن الغسل فاذا قرات القرآن بهمز
الاول دون الثاني وعلم سكون كاف لتكملوا للمخفف من اللفظ وفتحها من اجماع التظير لا الضرورة واقتصر في
التيسير على التثقيل مطلقا واصطلاحه اطلاق التشديد في عين الفعل فان عين زيادة بيان كهذا ولو قال
ونقل قرآن كيف جاء دواءانا وحرك لتكملوا لشعبة اثقلا لكان بين وكيفية النقل تقدمت في بابه وحمزة معه
في الوقف ولم يذكرها في الباب للاحتمال والرمز من صناعة التورية اى شفاء قلوبنا رواية القرآن وتلاوته
او نقل همزته دواء نقلها وجه عدم الهمز اما انه نقل الهمزة تخفيفا منقولة من مصدر قرا قرانا سمي به المنقول
على ابينا صلى الله عليه وسلم واصله فعلان والالف فعال او من قرنت خمت لانه يجمع الحروف والكلم ومنه
قران الحج وورنه فعال قال الشافعي رضي الله عنه قرات على اسمعيل بن قسطنطين وكان يقول القرآن
اسم غير مهموز وليس مصدر قرات والا لعمّ قلت لم يعمّ لعدم النقل ووجه الهمز الاصل بناء على انه
منقول من المهموز وقراته باق على مصدريته واختياري الهمز نصا على اوضح الاصلين ووجه تشديد
ولتكملوا انه مضارع كمّل ووجه التخفيف انه مضارع اكمل واختياري التشديد لما تقدم ولمناسبة تكبروا
ولتجمع اللغتان في القرآن باكملت ولتكملوا وكاملة

وكسر بيوت والبيوت يضم عن جمى جلة وجهل على الاصل اقبلا وكسر بيوت مبتدا بمختص
بالاضافة والبيوت جر عطف ويضم الكسر خبره وعن متعلقه ومحى وجماته مصدر احمى حفظ جر تقديرا مضاف
الى جلة جمع جليل عظيم كصبي وصبية ووجها تمييز اى جلاء الوجوه او حال مصدر ويضم لا فاعله اى يضم
الكسر الضم حال اصالته او مفعول حذ وعلى الاصل متعلق اقبل جاء صفة وجه على الاخيرين وعلى الاول
ان اريد بالوجه القراءة ومستانفان اريدا الذات اى قراذو عين عن وجاء حمى وجم جلة ورش وابو عمرو وحفص
يضمّ باء البيوت حيث جاء معرفة ونكرة نحو بان تاتوا البيوت وبيوت النبي وغير بيوتكم ولا تدخلوا بيوتا
وفي بيوت الباقون ابن كثير وقالون وابن عامر وشعبة وحمزة وعلى بكسرها مطلقا **تذييل**

الدارمي عن شعبة باشمام الضم **اشارات** القول في عموم بيوت والبيوت واشتقاقه نحو بيوتكم كما قررنا في نقل قرآن والقرآن والبيوت نظائر ذكرها عند عيوب العقود وذكرت في التيسير مواضعها والاحسن ذكرها هاهنا وعليه جريت في الزهرة وقالا ابن مجاهد في آخرين وضابطه ان يقول اختلف القراء في بيوت والبيوت والغيوب وعيون والعيون حيث وقعن وعلى جيوبهن ولتكونوا شيوخا واختلفوا في جمع التكسير الموازن فعول ان كانت عينه ياء والواقع منه في القرآن الخمس المذكورات فضم ورش وابو عمرو وحفص وايل الكل وكسر حمزة وابو حمدون عن يحيى عن شعبة اوايلها كلها وضم ابن كثير وابن ذكوان وعلي الغيوب حيث حل وكسروا البواقي وضم ابن مجاهد عن يحيى عن شعبة جيوبهن وكسروا ماسواه وهو مذهب الناظم وكسر قالون وهشام بيوتا والبيوت اين وقعا وضما الباقيات وجه ضم الكل الاصل في الجمع كقلب وقلوب ولهذا قال وجما جاء على الاصل وجه كسرها مجانسة الياء استثقالا لضمة الياء بعد ضمة وهي لغة معروفة وقد روى سيبويه مجانسة التصغير نحو عبيده وبييت وهي اخفت **فان قلت** الفرق وجود فعل دون فعل **قلت** خروج هنا عن مطلق الاصول لخروج ذلك عن اصول التصغير وايضا فحن لم نثبت اتباع التكسير قياسا على التصغير فلا يحريك الوقف بل اورد نظيرا وكثيرا قال النحاس لا يجوز غير الضم اي لا داء الكسر الى ياء مرفوض قلت قد ثبت الكسر لغة ورواية فهذه الاثبات مقدم على نفيه وقول مغتفر للعروض وقال الزجاج اكثر النحويين لا يعرفونه وهو عند البصريين ردي قلت فالاقل يعرفه فلا ينبغي الجواز وان عني بالردي العلة فسوء ادب او حقيقته فافترآء ووجه الاقتصار على ضم الغيوب كراهة الكسر على المستعلي ووجه تخصيص جيوبهن بالضم توحش ولم يعده الى شيوخا تنبيها على عدم توقف الاتباع على التعدد ووجه كسر البيوت فقط انضمام الكسر والشوع واختياري الضم عملا بالاصل السالم عن صورة عدم النظير وفاقا لابي حاتم وللناظم في قوله عن حمى اي ضم عن احتجاج قوم اجلا

ولا تقتلوهم بعد يقتلوكم فان قتلوكم فاقتلوهم شاع وانجلا ولا تقتلوهم بعد ان يقتلوكم كبرى والهآ العايد والوزن على صلة الميم الكنايية على التركيب فان قتلوكم عطف على الصغرى حذف العاطف للعاطف وهذا توطية للمقصود بقوله قصرها اي قصر المثلثة شاع فشى كبرى وانجلى عطف و الفاعلان ضمير القصر وجاز نصب لا تقتلوهم واخويه بفعل القصر المفسر وفاعله مدلول شاع او اقصر اي قرا ذو شين شاع حمزة وعلي و لا تقاتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم بفتح تاء الاول وياء الثاني واسكان فا فيهما وضم ما بعدها وحذف الف المثلثة الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم او في الاولين وفتح فا فيهما وكسرتا ليهما والف في المثلثة بين القاف والتاء **تنبيهات** علم عدم الالف للمذكور من قوله قصرها واثباتها للمسكوت من ضدا لقصر وهو المد وهذا كاف في الثالثة وتتمة قيود القراءتين في الاوليين فهمت فالمد من قوله تعالى الذين يقاتلوكم الذي قبل ولا تقتلوهم وعنه احترز بعد وحذف النون مخصص كتنه حتى والى الاحالة على الاجماع اشير في التيسير بالقتل والقتال لما زعم بعضهم ان كلا ترجمة القصر من اللفظ لانه قد حلاها وتتمة المد من ضرورة الالف فقط لا غير لامكانه فان حصل الدعوى ممنوعا لانه خلاف الاصل وخلاف قاعدة الناظم ووجه قصر الثلثة جعله من القتل مناسبة لقوله تعالى فاقتلوهم واجمع عليه لان جزاء البداءة بالقتال او القتل القتل لا القتال ومعنى حتى يقتلوكم فان قتلوكم قتلوا بعضكم قال الفراء يقول العرب قتل بنو فلان اذا قتل منهم واحد وعليه قول الحماسية سقيناهم كاسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت اصبرا وعليها المرسم وهذا معنى شاع اي اشتهر

تقدير

تقدير لغة القصر او رسمه فكشف معناه رد الرد المبرد ووجه المد جعله من القتال الذي للمشاركة مناسبة لقوله تعالى وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة واجمع عليه لان العرض انجاؤهم الى الاسلام فهو اسلم ويوافق الرسم تقديرا واختياري المد لتضمنه الاخرى لان القتال مقدمة القتل فيفهم من حرمة القتال بطريق الاولى وبالازمان غالبا او كل مقدر مع الاخرى او كل دلت على معنى لان كلا من بداءة المسلمين الكفار بالقتال والقتال محرم في حرم الكعبة شرفها الله تعالى وهي مخصصة لعموم قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقفتموهم ثم اختلف في احكامها فقال قتادة والضحاك في آخرين منسوخة بآية السيف او بقوله وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة شرك اي الى ان يسلموا فيجوز على هذا للمسلمين فقال من لم يبدأ به وتمسكوا بقتال رسول الله صلى الله عليه وسلم من جاء من المشركين الى الحرم وامر بقتل ابن اخطل وهو متعلق باستار الكعبة وهو عند الشافعي رضي الله عنه في جواز استيفاء القود فيه طرفا ونفسا لجنيه او خارجا وقال ابن عباس ومجاهد وطاوس محكمة فحرم البداءة واما النبي صلى الله عليه وسلم فانما ابيح له القتال ساعة من نهار تخصيصا له لا على وجه النسخ كما روى في الصحيحين عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انما لم تحل لاحد كان قبلي وانما احلت لي ساعة من نهار وانها لا تحل لاحد من بعدي وهو عند ابي حنيفة في حرمة استيفاء قتل الجاني خارجا فيه وجواز المنشئ فيه

وبالرفع نونه فلا رفث لا فسوق ولا جدال زين فحملا لا فلا رفث ولا فسوق مبتداء ومعطوف ولا الاخيرة للوزن ونونه خبره وجاز الاضمار لانه منوي التاخير والقياس نونيها اي الاسمين لكن اجراه مجرى الاشارة او اضمر قبل الذكر على الكوفي ثم فسر بالمنفيين على حد قوله تعالى فاسرها يوسف في نفسه ولم يبدها لهم قال انتم اي مقاله انتم وبالرفع حال فاعل نونه وحقا مصدر اي حق مقدرا تاكيدا او صفة مصدر اي شيئا حقا وزان الشوين حسن عطف على المقدر محذوف المفعول اي رايه ومحملا حال الفاعل وعدل عن محمول منقول للتكثير والقافية اي قراد وحق ابن كثير وابو عمرو و فلا رفث ولا فسوق بالرفع والشوين الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بالفتح بغير شوين وافقهما يزيد وابو زيد عن المفضل عن عاصم على رفعهما وزاد رفع ولا جدال **تنبيهات** الاحسن ضم نظايرها الهاء لا يبغ فيه وضد الرفع هنا الفتح لا النصب كما قيل وقد ضادت هنا حركة الاعراب حركة البناء ولم ينبه عليه الناظم ولا خلاف فيه لان ضد الرفع المنون نصب بلا شوين وهو لفظ فتحة البناء وقد بيناه في القواعد وقوله فسوق ولا ليس على حد قولهم قمت ولما لان الاصل عدم الحذف والقراءة لا يوخذ بالاحتمال ولا تاهيه مختصة بالفعل جازمة ونافية مهملة فتعمل وعاملة مختصة بالاسم محمولة على ان لنفي الجنس شمولا وبدلا وعلى ليس في نفي الوحدة وزادت قياسا بعد الواو العاطفة على النفي وان المصدرية وقلت قبل اقسم وشذت بين المضافين وقول سيبويه كل ما حسن ان تعمل فيه رب اي من الظاهر حسن ان تعمل فيه لا يدل على ان النافية لا تعمل الا في النكرات واذا تكررت هذه جاز في منفيها باعتبار اللفظ خمسة اوجه خلافا للمسدس لانه ان اراد اللفظ فالخمسة او التقدير فاكثر قال ابن عباس الرفث الجماع ومقدماته والفسوق السباب والجدال ان تماري صاحبك حتى تغضبه وقال ابن عمر الفسوق ما نهي عنه المحرم وعطاء المعاصي وقال مالك الرفث الجماع والفسوق الذبح للاصنام والجدال الاختلاف في الوقت والموقف والاولان نفي في معنى النهي والاخير على قول ابن عباس ومحض على قول مالك وجه رفع الاولين بالشوين وفتح الثالث ان الاول اسم لا المحمولة على ليس تخصيصا للنفي اذ قد يعجز اكثر الناس عن الكف مطلقا والثاني عطف عليه ولا مكررة للتاكيد ونفي الاجتماع او رفع بالابتدا على الالغاء ونونا لان كلا منهما امكن مفردا لام

فيستحق الشوين وبنى الثالث على الفتح بتقدير العموم ليدل تقاير الاعراب على انه نفى محض والى حسن الفرق اشار
بالزينة ولهذا لم يذكر معهما فى قوله صلى الله عليه وسلم من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كهيئته يوم
ولدته امه فلاح منه اختلاف السياقين والجدال على هذا ماكان يحصل فى الحج من التقديم والتاخير
بالنسئ وماكانت قريش تخالف بالوقف بمزدلفة ورفع ذلك بقوله تعالى الحج اشهر معلومات فاذا افضتم
من عرفات وعلى هذا قول الشاعر ولا لغو ولا تاثيم فيها وما فاهوا به ابدا مقيم والمعنى لا يرفثوا ولا يفسقوا
وارتفع الجدال فى الحج بتعيين وقته وموقفه **فان قلت** فاين ارتفاع الخلاف من قول الشافعى
ولنسع من ذى الحجة ومالك جميعه **قلت** المراد ان الاتفاق على انه فى ذى الحجة ووجه فتح الثلثة ان
الاول اسم لا الجنسية حسما للمادة واذا وليها اسمها نكرة مفردة ابنى على ما ان نصفه لتضمنه معنى من
الاستغراقية وركبا كخمسة عشر وموضعه وحل نصب وموضعها رفع والثانى والثالث عطف على لفظها
ولا مع كل منهما زايدة والجدال هنا على المعنيين ووجه رفع الثلثة ما تقدم فى الاثنين والجدال هنا
مخاصمة الخلطاء وعليه قول الشاعر وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لى فى هذا ولا جمل
وعلى التقادير لابد من خبر للا او للمبتدا وهو رفع على تقديرين ونصب على تقدير وعلى فتح الثلثة اورفعها
فى الحج خبرها فالجملة واحدة او خبر الاخير وحذف من الاولين اعتمادا عليه فثلث وعلى المغايرة ان اعملت الاولى الثانية
فى الحج الثالث وقدرته لها او لكل منهما ولا يجوز عموم الملفوظ للنقائض وان الغيتها عم عند سيبويه لانعدام
الجهة خلافا للاخفش للتدافع واختيارى فتح الثلثة للعموم احتياطا والتشاكل وتكثير الفوايد اذ يعلم احد معنى
الجدال من هنا والآخر من الآخر واستحسن الوقف لتخلف التقاير
وفحل سير السلم اصل رضى دنا وحتى يقول الرفع فى اللام اولا فحل مبتدا مصدر وسين
السلم مفعوله واصل رضى خبر مضاف ودنا فعلية صفة احد المضافين وحتى يقول مبتدا والرفع اخر
فى اللام متعلقه واولا خبر الثانى والعايد ضمير الرفع والجملة خبر الاول والعايد مقدر اى اللام منه اولامه
والظاهر اوضح المحملين والاول يقابله وهو صرفه الى الاخفى لم ترجح اى قراد وهمزة اصل ورآء رضى ودال
دنا الحرميان والكسائى بانهما الذين آمنوا ادخلوا فى السلم كافة بفتح السين الباقون ابو عمرو وابن عامر وعاصم
وحمزة بكسرها وقراد وهمزة اول نافع وزلزلوا حتى يقول الرسول بالرفع والباقون بالنصب **تنبيه**
قرا الاعمش السلم بفتحتين **تفصيل** سيبانى لشعبة كسروان جنح للسلم وله بحمزة وتدعوا الى السلم
ففتح الثلثة الحرميان وعلى وفكسرها ابو بكر وكسر الطرفين وفتح الوسط حمزة وكسر الاول وفتح الاخيرين ابو عمرو
وابن عامر وحفص والاحسن جمعها ولم يتبع التيسير فى ذكرها مواضعها بل فرق وجمع الاخيرين بينهما على الاختلاف
والائتلاف ومن ثم فرق بين حتى يقول ويقول الذين آمنوا لاختلاف المباشر لفظا قال يونس والاخفش وابو
عبيدة السلم بالكسر الاسلام وقال ابن السكيت بالفتح الصلح وهذا الافصح ويجوز فى الاول
الفتح وفى الثانى الكسر والمراد من موضع البقرة الاسلام لانهم انما خصوا على الاسلام لا الصلح مع الاقامة
على الكفر والمراد من الآخرين الصلح اى وان مالوا الى الصلح ما قبله وتوكل على الله مخافة غدرهم ولا تخف فى
الاسلام وتدعوا الى السلم اى ولا تطلبوا الصلح ولا يحسن توجهه الى الاسلام ووجه فتح الثلثة وكسرها الاخذ
الاخذ باحدى اللغتين وكل اثر بين الفصحى والفصيحة ووجه مغايرة الوسط التنبيه على الجواز ووجه
المغايرة بالاول الفصحى واختيارى هذا علما بالافصح واليه الاشارة بالاصل اى اصل مرضى قوى الفهم
لشهرته يوبخ نقل ثعلب عن ابى عمرو انه حمل الاول على الاسلام والاخيرين على الصلح وانكر المبرد

التفرقة لعموم الجواز سهوا عن فصل الفصحى والخطاب لليهود او المنافقين فكانه حال فاعل ادخلوا او قوم
من اليهود اسلموا وسالوا الاقامة على احكام التورية فامروا بالدخول فى احكام الاسلام فكانه حال المضاف
المحذوف وحتى عاطفه بعضا على كل وجاز لآخر جزء او ملاقيه وغاية فى الحمل ويقع المضارع بعدها فيرتفع
الحال تحقيقا او حكاية نحو سرت حتى ادخل البلد اذا اخبرت حال الدخول او بعده بغاية الحمل وينتصب
المستقبل تحقيقا او بالنظر الى الفعل السابق بمعنى الى ان كان الفعل الثانى غاية الاول وبمعنى كى ان كان الاول
سببا الثانى نحو اطعت حتى يرحمنى الله وسرت حتى تغرب الشمس بعد الجادة ويقول ماض بالنسبة الى زمن الاخبار
حال باعتبار حكايته مستقبل بالنظر الى زمن الزلزلة وجه الرفع انه ماض بذلك الاعتبار او حكاية
الحال الماضية حمل على المحققة فى نص سيبويه مرض حتى لا يرجونه وهو معنى قوله اول وليس منه لان
المراد غير رسولنا وان لا تعمل فيهما فارتفع لوقوعه موقع الاسم لا الخلق من ناصب وجازم اذ العدم
لا يوثر فى الوجود وانما هو ارتفاع مانع ونظيره قول جرير فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل
ووجه النصب ان حتى من حيث هى حرف جر لا الى الفعل الا مؤولا بالاسم فاحتيج الى تقدير مصدرى ولا يصح
ان لاختصاصها بالاسم ولانا لعمومها فتعينت ان وهى من نواصب الافعال وخلصة للاستقبال فلا تعمل
الا فيه ويقول مستقبل بالنظر الى زمن الزلزلة فنصبته مقدرة وجوبا للدلالة على نوعها وخصوصها
وحلته الى المصدر فوقوعه على الجار معتضاه ويحتمل حتى الغاية فماض والتعليل فمستقبل واختيارى
الرفع للسلامة من التقديرين والمجاز شامل فمن لم يكن لقوله اول مفهوم والا انعكس
وفى التا فاضمم وافتح الجيم ترجع الامور سما نصا وحيث تنزلا فى التا متعلق فاضمم اى وقع
الضم فى التاء اوعلاه بالحرف للتقدم امريه وافتح اخرى وكسر الساكنين الجيم مفعوله وترجع الامور
خبر محلهما مقدرا او مبتدا مقدم الخبر بتقدير العايد وسما الوجه اخا ومسنا فعل ونصا تمييز النسبة
وحيث عطف على ظرف مقدر اى افعل ذلك هنا وحيث نزلت ترجع الامور فى القرآن موضعا بعد آخر
لان احد معانى تفعل التكرير فى مهلة لتفهم اى قراد وسما نون ونصا نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم
ترجع الامور بضم التاء وفتح الجيم حيث حل الباقون ابن عامر وحمزة وعلى بفتح التاء وكسر الجيم وهو سنة
ترجع الامور سل هنا وترجع الامور كنتم خير امة بآل عمران وترجع الامور يا ايها الذين آمنوا اذا لقيتم
بالانفال وترجع الامور يا ايها الذين آمنوا اركعوا بالحج وترجع الامور يا ايها الناس ان وعد الله حق بفاطر
وترجع الامور يوجل الليل فى الحديد **تنبيهان** هذه مقدمة فى التلاوة على يقول موخرة
فى النظم كما امكنه لا يتم المسئلة بالقافية اذ ليس اصطلاحه والخلاف هنا فى يرجع العارى من
الضمير المسند الى الامور المجموعة فخرج عنه حتى المفرد وهذا الاصل ليعقوب فانه سمى الفاعل فى كل ما كان
من الرجوع الى الله تعالى واوله ثم اليه يرجعون وخرج بالقيد نحو عمى فهم لا يرجعون اى الى الاسلام ولا الى
اهلهم يرجعون ثم توبع فى هذ وسيبانى باقيها وهى يرجعون فيه ويرجع الامر يرجعون آخر الفلاح
وظنوا انهم لا يرجعون بالقصص ودرج لازم نحو رجع موسى ومتعد نحو فارجع البصر وجه الضم اسناده
الى الفاعل الحقيقى ثم حذفه للعلم به وبناه للمفعول من المتعدى والامور مفعول ما لم يسم فاعله وعليه
واليه ترجعون وتحشرون ووجه الفتح بناءه للفاعل واسناده الى الامور مجازا ورفعه على الفاعلية
واحدها مطاوع على حد نصير الامور واختيارى الضم لانه اكثر وقاو من الحقيقة عدم الحذف ومن
ثم ارتفع نعله **وانما كثير شتى بالثا مثلثا وغيرهما بالباء نقطة اسفلا**

واثم كثير شاع كبرى وبالتاء حال فاعله ضمير كثير ومثلثا حالهما وغيرهما بالياء فعلية بتقدير قرا او اسمية بتقدير قارئ والضمير المثنى مدلول شاع ونقطة اى ذات نقطة خبر هى ضمير الباء او مبتدا لها نقطة ولو نصبت على ذات لكانت حالا من الباء واسفل لا يتصرف للوزن والصفة ظرف مكان صفة لنقطة اى متسفلة اى قراذ وشين شاع حمزة وعلى قل فيهما اثم كثير بالثاء المثلثة الباقون اثم بباءين وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتاء ذات نقطة واحدة

ذيل قرا عبد الله اكثر وابى اقرب الشيرزى عن على وفساد كثير بالانفال مثلثا

تنبيهات مثلثا ونقطة قيد خوف التصحيف واسفل وحده للتاكيد لما قيل مجموع نقطة اسفل لامكان الهموم والمراد من نقطة الوحدة ولهذا نظيم بالاحزاب لعنا كبيرا فلو قال واثم كثير نقطة على واجمعا شفا ولدى الاحزاب بالعكس نقلا لاختصر وجمع الكثير صفة الاحاد بالزيادة كذكر كثيرا والكبير صفة الواحد بالعظم كوبا كبيرا فليس كلما كبر كثر والاثم هنا بمعنى الاثام بدليل ومنافع ولانها ام الكبائر والبه الاشارة بشاع اى كثرت فزاده او شاع التوهم وجه التاء المثلثة اعتبار المعنى اى اثام كثيرة ووجه الباء اعتبار اللفظ اى اثم عظيم واختيارى المثلثة لانه ادل على المعنى واكثر فايدة لان المحرم اما محض المفسدة او راجحها كالزنا او محض المصلحة او راجحها فالثاء تدل على انها اثام فقط ومنها المنافع ثم وصفت الاثام بالكثرة دون المنافع فلكثرتها ودلالة كبر على ان كلا فرد منها كبير فاغنى عن الباء وان كل اثم اعظم من منفعة فرجحت المفسدة على المصلحة من وجهين وعلى الاخرى من واحد ولا دليل فى ترجيح الباء بالباء لاختلاف المعنيين والخمر مونثة من الاسماء المنقولة واصله الستر وهى المسكر المعتصر من العنب ومن التمر او كل معتصر مسكر او اتخاذها من شرب وعصر وبيع وشرا وغيره حرام بتسميتها هنا اثما وتحريم الاثم فى قوله تعالى والاثم والبغى اى وحرم الاثر او عرض به هنا وصرح به فى فاجتنبوه وقليل المسكر فى الحرمة كثيرة عند الشافعى رضى الله عنه مطلقا وبه قال ابو حنيفة والثورى رضى الله عنهما فى مسكر العنب واباحا من غيره ما لم يسكر والنجاسة دايرة مع التحريم وجودا وعدما

قل العفو للبصرى رفع **وبعد لا عنتكم** بالخلف **احمد سهلا**

قل العفو البصرى كبرها اى فيه ولا عنتكم احمد سهلا اخرى وبالخلف حال فاعل سهل ضمير احمد والعائد الى الاعتنام مقدرا اى سهلة وبعد ظرفه والهاء للعفو اى قرا ابو عمرو وقل العفو با لرفع الباقون بالنصب ولاحمد البزى فى همزة لا عنتكم وجهان وفا لنقل الصفلى عنه التسهيل اى جعلها كالالف طريق النقاش عن البزى ربيعة وبه قطع التيسير وابو العلاء والتحقيق كالباقين طريق ابن الصباح عنه وبه قطع الاهوازى

ذيل البزيدى فى اختيار لعنتكم

تنبيهان لعنت هنا ليس على حد ولا تقتلوهم بعد واذا ذكر عن الراوى وجهين ينبغى ان يكونا مقرءين على طريقة المعينة هنا لامرتين على طريقه وطريق غيره للدخل وقول التيسير البزى من رواية ابى ربيعة عنه لا عنتكم بتليين الهمزة نصا على طريقته القاطعة فمن ثم كان وجه التحقيق من الزيادات وبان من هذا فساد من نزل الوجهين على طريقين التسهيل لابى ربيعة والتحقيق للخزاعى فان طريقهما خارج عن القصيد بودن بارتفاع الخلاف فيهما وهذه من مسايل الهمز وما الاستفهامية اذا اتصلت بها ذا فقد تبقى على اشارتها نحو ماذا الشاخص وقد تجرد عنه وحينيذ وجهان احدهما ان تضمن معنى الذى فتجرا بهما عن ما فالجملة اسمية وتمتنع تسلط ما بعدها على ما قبلها وعليه قول لبيد

الا تسالان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل

وفى البدل دليل على رفع المبدل والثانى ان تعدما بها لا على وجه التركيب لعدم التجدد معنى ولا على وجه اللغو لثبوت الالف فى نحو فيما ذا جئت فيسلط العامل المقدم على ما فينصبها فالجملة فعلية وعليه انشد سيبويه

دعى ماذا علمت سانقيه ودعى ماذا علمت جبرينى لكرعل

دعى فى ما يدل على تجردها عن الاستفهام وتظهر فايدة الوجهين فى البدل فيختص المطابقة وفى الجواب فيكون المطابقة افصح لان السوال معاد فيه ما لم يمنع مانع وتركها فصيح لثبوت خير جواب كيف اصبحت عن العرب وجه رفع العفو انه خبر مبتدا اى هو العفو على الافصح باعتبار الاسمية والتقدير يسلونك ما الذى ينفقونه قل الذى ينفقونه العفو او هو العفو ووجه النصب انه مفعول على الافصح باعتبار الفعلية تقديره يسلونك اى شىء ينفقون قل انفقوا العفو واختيارى النصب لانه اقل تغييرا واد على الحكم ومن ثم اتفقوا على نصب ماذا انزل ربكم قالوا اساطير الاولين لانه خارج عن فرض المسئلة لامتناع تقدير الفعل اذ كانوا اجاحدين لمطلق الانزال لا المقيد فيتا وفى تقدير انزل اساطير الاولين واصل العفو الكثرة تحو حتى عفوا والقلة ومنه الارض العفو وكان قد فرض فى صدر الاسلام التصدق بما فضل عن الحاجة ثم نسخ بآية الزكوة فى قول ابن عباس رض والسدى وقال مجاهد المراد بالعفو نفس الزكوة وقال الحسن التطوع ذهابا الى انه اذ انسخ الوجوب بقى الندب وقال لخبر ما كان عن ظهر غنى وقال ابن عباس العفو ما لا يوثر خروجه فى اصل المال وعطاء ما لا يبين باسراف وطاوس لليسير ووجه تحقيق لا عنتكم الاصل ووجه التسهيل كما تقدم كالاختيار وقال ابو عبيدة لاعنتكم لاهلككم وقيل لكلفكم ما يشق عليكم

ويطهرن منه الساكن كبرى وهاؤه **بضم وخفا** اذ سما **كيف عولا** ويطهرن فى الطاء

منه الساكن كبرى وهاؤه بضم اخرى والهاء ليطهرن والمرفوع للهاء وخفا اى الطاء والهاء فعلية واذ ظرفه وسما جر بالاضافة وكيف موضع لحال من فاعل عولا وعليه المقدر نابيا للفاعل اى قراذ وسما وكاف كيف وعين عولا لحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص حتى يطهرن باسكان الطاء وضم الهاء وتخفيفهما الباقون شعبة وحمزة وعلى بفتح الطاء والهاء وتشديدهما

تنبيه اذ ليس من

ذيل لاندراجه فى سما فهو من المعنوى المتقدم ولو قال بضم وخففا سما كيف عولا لارتفع قرا ابى وابن مسعود حتى يتطهرن وجه التخفيف انه مضارع طهرن المزاد والفتح افصح من الضم شفيت من الحيض واغتسلت لقوله صلى الله عليه وسلم فى الصحيح عن ام سلمة لها انما عليك ان تحثى على راسك ثلث حثيات ثم تفيضين الماء عليك فتطهرين وفى رواية فاذا انت قد طهرت ووجه التشديد انه مضارع تطهر اغتسل اصله يتطهرن ادغمت التا فى الطاء لاتحاد المخرج واختيارى التشديد لانه نص فى الحكم والاخرى موولة بها فى قول اكثر العلماء وقيل كل منهما دال على معنى غير الاخر ومعنى الرمز وخف وقت علو باد آيه معنى التشديد فى الحديث وحصول التخفيف ثم اشار الى الثانى بقوله كيف عولا اى على اى حالة اول صح معناه للاخذ بهما واتفقوا على حرمة وطى الحايض فى غايته فقال الائمة الثلثة الى الغسل وهذا على التشديد واضح وعلى التخفيف والتزاد وكذلك وعلى معنى يشفين يقدر حتى يشفين ويغتسلن فحذف الثانى كقولك لا تكلم الحاكم حتى تجلس فاذا طابت نفسه فكلمه وفائدة يشفين بيان لصحة الغسل وفائدة فاذا تطهرن بيان كيفية الاتيان المشروع اى على طهارة او فى محل الحرث او فى النكاح والملك وصيغة افعل هنا للاباحة لانها عقيب الحظر وقال ابو حنيفة الى التشفا دون الغسل ان كان لاكثر وهو عند عشرة ايام ومضى وقت صلوة وقال مجاهد لمطلقه مع وضوءها والاوزاعى مع غسل فرجها وطاوس مع شبقه وهذا كله على التخفيف بمعنى التشفا واضح وعندهم فاذا تطهرن بيان للمستحب وعلى التشديد انها بينت الاكمل وتلك بينت الجواز وتاويل الثانى ما تقدم

وضم نجيا فا فازوا الكل ادغموا نضاه وضم الراء حق وذو جلا

وضمّ يخافا فاز الضّم كبرى والكل وكل القرآء ادغموا اخرى والواو لهم ودآء نصار رمفعوله وضمّ الرآء حق اسميّة
وذو جلاء انكشاف عطف على الخبرى قراذو فآء فار حمزة الا ان يخافا بضمّ الياء الباقون بفتحها وادغم السّبعة
اولى رابى لانصار والدّ بالثانية وضمّها دوحق ابن كثير وابو عمرو وفتحها الباقون نافع وابن عامر والكوفيّون
اشارات لفظ بتضار رمطر اضرورة الوزن اذ لا يجتمع ساكنان فى حشو البيت ولا عبرة بقول الشّاعر
ومن القصاص وكان القصاص حتمًا وفرضًا على المسلمين لانّ الرّواية الصّحيحة وكان القصاص وجعل فى ضمنه التّنبيه
على المذهبين فى حركة الرّآء الاولى لجازته الامرين ونصّ على الادغام لئلّا يتوهّم انّ التّلاق على الوزن وورفعًا
لشبهة الخلاف وعبّر عنه بالضّمّ لانّه اعمّ وتخصيصًا للضّد ونصّ فى التّيسير على الرّفع بيانًا لاختياره
ذيل قرا ابن مسعود الّا ان يخافوا وابى الّا ان يضلنا قرا الحلوانى عن ابى جعفر لا تضارّ والدة ولا يضارّ كاتب
برآء واحد حفيفه ساكنة الهاشمى عنه برآء واحد مشدّدة ساكنة الحسن بمشدّدة مكسورة ابن محيصن
بالتّشديد والرّفع فيهما ابن بنهان عن عاصم لا تضار والدة الاولى مكسورة والثّانية ساكنة ابن عبّاس رضى الله
عنه ولا يضار كاتب بكسر الرّآء الاولى واسكان الثّانية ابن مسعود رضى الله عنه بفتح الاولى واسكان الثّانية
وعن عمر رضى الله عنه الوجهان خاف يكون لازمًا ومتعدّيًا الى واحد والى اثنين ويتضمن معنى الظّن فى حقيقة
ومجاز وعليه قول الشّاعر اتانى كاب عن نصيب يقوله وما خفت يا سلّام انّك عايبى اى وما ظننت
يا ابا سلّام نصيب وجه ضمّ يخافا ان اصله الا ان يخاف الحكّام الزّوجين على ان لا يقيما من المعدّى الى مفعولين
بنفسه وبوسط على حدّ فاذا خفت عليه ثمّ بنى للمفعول اختصارًا فحذف الفاعل ونابه الزّوجان للصّراحة
ثمّ حذف على لصورة ان فصل ضميرا منفصلة نصب عند سيبويه للمباشرة وجرّ عند الخليل والكسائى بالمقدّر
ويجوز ان يكون ان لا يقيما بدل اشتمال من الزّوجين كيف كرّر تركه حدود الله ويكون معدّى الى واحد وهذا
عند من ناط الخلع بالامام قال الفرّا صحّ الضّم قرآءة يخافوا الى الحكّام ومنعه الفارسى لانّ
الحرف فى الضّم واقع على الزّوجين وفى الواو على ان لا يقيما قلت بنى ابو على المنع على تعدية خافوا الى واحد
فبانا وبناه الفرّا على تعديته الى اثنين الاوّل محذوف اى يخافوهما فلما بنى للفاعل اثبته فاستحقّ النّيابة
للصّراحة فاتّحدا والزمه ابن النّحاس اما يخافوا او فات حيفا واستبعد معنى لا ماخذوا الّا ان يخاف غيركم ومنع
مذهب عمر وعثمان رضى الله عنهما فى استبداد الزّوجين واجيب عن الاوّل بانّه غير لازم ولو لزم للزم الفاتح
فان خافا وانما هو من باب الالتفات وعن الثّانى الّا ان يخاف غيركم عليكم وعن الثّالث انه معارض بمذهب
غيرهما ووجه الفتح انّه بناه للفاعل واسنده الى ضمير الزّوجين المفهومين من السّياق وواقعه على ان لا يقيما
من المعدّى الى واحد والخوف فيهما على بابه وجاز هنا ان يكون بمعنى الظّن فتسدّ ان مسدّ المفعول لانّ ليلا
يعمل فى ثلثه وقال ابو عبيد بمعنى اليقين وردّ بان ناصبه الفعل لا يلى فعل العلم بدليل علم ان سيكون
وهذا دليل من فوّض الخلع الى الزّوجين فقد دلّ كلّ على حكم واختيارى الفتح عملا بالحقيقة ووفاقًا لما
استقرّت عليه المذاهب خلافًا لابى عبيد فى اختيار الضّم وهو غريب لما تقدّم وقول النّاظم رحمه الله
فان معناه ظنّا بالتّصحيح لا الترجيح كما توهّم موافقة ابى عبيد والاستثناء منقطع وجاز اتّصاله بتقدير
الاعوض من الخلع وخطاب لا يحلّ لكم للازواج وان خصّ للحكّام او هما للحكّام وتنزّل امرهم بالاخذ منزله اخذهم
والخلع جايز فى الوفاق والشّقاق خلافا لوجه ابن المنذر فى تخصيصه به للسّياق والحجازيّون واسد
بفتحون كلّ مضاعف مدغم مجزوم وتميم وكثير من قيس يكسرونه وبعضهم يضمّ مفهوم الاوّل وعليه
فعض الطّرف انّك من غير فلا كعبًا بلغت ولا كلابًا ووجه رفع لا تضارّ والدة ان لا نافية فارتفع المضارع

بعدها

بعدها بالمعنوىّ ومعناه النهى طلبًا للمشاكلة وجاز ان يكون جزمًا ابتاعًا على التّميميّة ووجه الفتح انّه مجزوم
بلا النّاهية مناسبة للتالى ولما اريد تخفيف المثلين بالادغام الطّرفين حرّك الثّانى ليصحّ الادغام فيه بمقابلته
وكانت فتحة تخفيفًا على قياس المضاعف عند الحجازيّين تحقيقًا ومجانسة مع الفتحة والالف ومنقولة على
قول لكما قالوا للسّاكنين لانّ الاولى لا يسكن الّا بعد صحّة الادغام ولا يصحّ الّا بتحريك الثّانى فلم يحتمعا واختيارى
الفتح النّاشئ عن الجزم ترجيحًا للخفيفة على مجاز التّاويل وتنبيهًا على اختلاف جهتى لا مع الفعلين وفاقا للمجازيّة
وقاوم التّشاكل خفّة الفتحة على المضاعف فقول النّاظم حقّ وذو جلا اى معناه ثابت واضح لكن ذاك احقّ
وقد يتحد لفظ الفعل المبنى للفاعل والمفعول فى الادغام كتضار فالرّآء الاولى الآن ساكنه قال الزّجاج
اصلها الكسر مبنىّ للفاعل وقال الفرّا اصلها الفتح مبنىّ للمفعول فوالدة على الاوّل فاعل اى لا تضرّ والدة
زوجها بامتناع الارضاع وحسن التّربية وطلب الزّيادة على العرف ونحوها وعلى الثّانى مفعول ما لم يسمّ
فاعله اى لا يضرّها الدزوجته بمنعها من الرّضاع اذا ترعرعت ورضيت بما قنعت به الاجنبيّة ومنع المؤنة
ونحوها والظّاهر هنا انّ للفاعل لان الزّوجة لا تخبر فى صورة يجبر فيها الزّوج فتوجّه النّهى اليها اليق وينوجهان
فى المولود له ولا يتحقّق هذا الّا بعد الطّلاق امّا فى صلب النّكاح فيزاحم
وفضّ انتيم من ربّى وانتيم هنا دار وجها لبس الا مجملا او فضّ انتيم من ربّا مبتدا مضاف
اى تمرّ وانتيم عطف وهنا ظرف المقدّر اشار الى سورة البقرة وذا رتعدّ خبره وفاعله ضمير القصة وجها
تمييز اى شاع وجهه او حال معمول مقدّر واسم لبس ضمير الوجه ومجملا موقّر خبرها لان الاستثناء
مفرّغ للحصر فى سياق النّفى والجملة صفة وجها اى قراذو دال دار ابن كثير اذا سلمت ما انتيم بالمعروف
هنا وما انتيم من ربًا بالرّوم بحذف الالف الباقون باثباتها بعد الهمزة فيهما **ذيل** شيآن
عن عاصم ما او تيتم **تنبيهات** ترجم مع كشفا للقط الوجه لاجل الضّد ومن ربًا قيد لاولى
الرّوم وكتبناها بالالف على احد الوجهين وخرج عنه الثّانى وما او تيتم من زكوة وغيره وسيانى له
اسن وانفًا وجه فضّ البقرة انه بمعنى حيتم فقدّره جئتم به المراضع على حدّ قوله تعالى فانت به قومها
ثمّ حذف المفعولان او معنى فعلتم وفسّر به بذلتم ومنه كان وعن ما تيًا اى مفعولا فيتعدّى الى واحد
قال ابو على لا يصحّ ان يكون العوض لانّه غير معمول المسلم فقدّر نقده او تعجيله ثمّ حذف المضاف
فاتّصل الفعل بضمير العوض فصار ما فعلتموه ثمّ حذف العايد وهو ضعيف لانه غير مرفوع ووجه المدّ
انه بمعنى اعطى يتعدّى الى مفعولين احدهما غير الآخر يجوز الاقتصار على احدهما وحذفهما فصيح شايع
اى ما ايتموهنّ اياه وما على الوجهين مصدريّة او موصولة منصوبة بسلّمتم بمعنى اقبضتم فيقدّر ادّيتم
ايتانه وايتاءه على حدّ فاذا قرات القرآن فاستعذ ليغايرا لا اذا فسّر بالسّلامة من الكدر على ما
نقل من حاشية النّاظم فلا وقد رفعت الاثم عن مستوضع غير الامّ اذا وفاها حقّها ووجه فضّ الرّوم
انّه من المتعدّى الى واحد وقد استوفاه ووجه المدّ انه من اعطى والتّقدير اى شئ اعطيتم النّاس من الرّبا
وما على الوجهين شرطيّة منصوبة بفعل الشّرط ومعناها دمّ الرّبا او اباحة الهديّة للفضل بلا اجر ولا
وزر فجريهما على النّبى صلى الله عليه وسلم من خصايصه ولم يقيّد وما او تيتم من زكوة بتبعًا للمدّ معهما نحو
وآتوا الزّكوة واختيارى مدّ البقرة لشيوع حذف معمول المدّ مع التّصريح به فى فان ارضعن لكم فآتوهنّ
اجورهنّ والاتّفاق وان تساويا فى التّعدد والقصر فى الرّوم لعدم الحذف الرّاجح على النّاسب
فقول النّاظم لبس الّا مجملا معناه القصر ان حصل هو ممدوح قطعًا ففى الرّوم اشار الى الرّجيح

وفي البقرة الى التصحيح ردًّا على ابن الانباري في استبعاده معنى المجيء كانه حصره فيه وتوهم الاطلاق

مَعًا قَدِّرْ حَرَكْ مِنْ صَحَابٍ وَحَيْثُ جَا يَضُمُّ تَمْسُوهُنَّ وَامْدُدْهُ شَلْشَلًا حَرَكْ

امرية مقدمة المفعول على احد فعلين اي حرك والى كلمتي قدر ومعا حال المفعول ومن صحاب متعلق حال فاعل حرك او صفة مصدر اي حركه اخذًا تحريكا ماخوذًا من صحاب ويضم تاء تمسوهن فعلية مبنية للمفعول وحيث جاء ظرفه قصر للوزن وامدد تمسوهن امرية وشلشلا حال الفاعل اي جاريًا في المد او المفعول اي في حال خفته بالمد لا تخفيفه اي قراذ وميم من وصحاب ابن ذكوان وحمزة وعلي وحفص على الموسع قدره وعلى المقتر قدره وبفتح داليهما الباقون الحرميان وابو عمرو وهشام وشعبة باسكانهما وقراذ وشين شلشلا حمزة وعلي تماسوهن حيث جاء وهو لا جناح عليكم ان طلقتم النساء مالم تمسوهن وان طلقتموهن من قبل ان تمسوهن بالاحزاب بضم التاء والف بعد الميم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح تاء الثلثة وحذف الالف

تَنْبِيهَاتٌ الترتيب يقتضي تقديم تمسوهن على قدره لان اولها فعله لكن اورده حسبما تاتي له ملوحا له وضم تمسوهن وامدد تلهما شفى قدر حركا صحابهم ملا لرتب وعلم ان المد الف واته بعد الميم من تماسا ومعنى شلشلا جاريًا في زيادة المد للساكن ومن ثم كان جعله حال الفاعل اولى ولو لا تغيبه للرمز لضعف جعله للمفعول لايهامه تخفيف السين ومعنى من صحاب ان رواته جماعة متفقون في الثقة ولغته فاشية وجه فتح قدر واسكانها انهما لغتان بمعنى الوسع وعليهما فما لتاء دية بقدرها ولكل شيء قدرا والساكن مصدر والمفتوح اسم نحو نعد لهم عدا وسنين عددًا وغلب المفتوح في المقادير واختيار ي الفتح لانهما اشهر واشمل وفزجوزت تفاوت المتعة وهي لكل مطلقة لم تستحق صداقًا في الاصح ووجه تمسوهن ان كلا من الزوجين يمس الآخر في الجماع وبايه المفاعله وعليه ان يتماسا او على حد داويت ووجه القصر ان الواطي واحد فنسب اليه وعليه ولم يسم بشر والاجماع على ان المراد به عليهما الجماع واختيار ي القصر لانه الحقيقة للصاد من واحد اللغوي غير مراد

وَصِيَّةً ارْفَعْ صُفْ حُمِّيَهُ رِضًى وَبِصْطَ عَنْهُمْ غَيْرَ قُتْلٍ اعْتَلَا

وصية ارفع امرية قدم منعولها او رفعه على الحكاية وصف حمي الرفع المفهوم من ارفع والاضافة للملابسة رضي نفس الرضى او مرضي او ذو رضى اسمية وصاد بصط عن مدلول صفوحمية رضي اخرى وغير قتل استثناء من الضمير المجرور واعتلى مستانف

وَبِالسِّينِ بَاقِيهِمْ وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةً وَقُلْ فِيهِمَا الرَّحْمَانُ قَوْلًا مُوَصَّلَا

وبالسين باقيهم اسمية قدم خبرها ومثل بصط في الخلق بصطة اخرى وتحفى يبصط وبصطة الرحمان كذلك واللام لعهد السابقين وقل ان نويت تقديمه فالثلث محكية به والا الاخيرة وقولا مصدر وموصلا صفته كثير الوصل اي قراذ وصاد صفو وحمية ورآء رضى نافع وابن كثير وشعبة والكسائي ويذرون ارزاجا وصية بالرفع الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزة وحفص بالنصب وقرا الرافع الا نبلا نافع والبزي وابو بكر وعلى والله يقبض ويبصط هنا وزادكم في الخلق بصطة بالاعراف بالصاد فيهما الباقون الا المخرجين ابو عمرو وهشام وخلف وحفص بالسين فيهما ولذي قاف قولا وميم موصلا حلاد وابن ذكوان في الموضعين ورحمان

تَحْصِيلٌ اما حلاد فصح بوجهيه في التيسير في قوله خلاف عن حلاد يبسط وبسطة وقال في غيثه وقرات في رواية حلاد على ابي الفتح فيهما بالصاد وعلى ابي الحسن بالسين اي فيهما واما ابن ذكوان فقال فيه عنه روى النقاش عن الاخفش هنا بالسين وفي الاعراف بالصاد ثم قال الباقون بالصاد فيهما وابن النضر منهم فحصل لابن ذكوان في البقرة ورحمان السين من طريق النقاش والصاد من

طريق

طريق ابن النضر ولم يحصل له في الاعراف سوى الصاد لاتفاق النقاش تفصيلًا وابن النضر تعميمًا عليها فوجه السين لابن ذكوان في الاعراف من الزيادات وقد نقله في غير التيسير وقطع مكي بصاد ابن ذكوان وسين خلاد فيهما ونقل عن خفص فيهما وجهين والصقلي عن خلف وجهين

ذَلَّلَا اتفقت طرق القصيد على سين زاده بسطة في العلم بالبقرة وبسط بغيرها وقرا الاعشى عن ابي بكر بالصاد كل سين اتصلت بها طاء نحو وسطًا واقسطوا ومسطورًا الاباسط ويستطيع وسلخت وفوسطن والقسطاس بصادين والقسم عنه بصاد وسين

إِشَارَاتٌ لفظ يبصط يتزن البيت مع الصاد والسين لكن تعينت الصاد من قوله وبالسين باقيهم ولهذا ذكرهم ومعنى اعتلى صار المستقل بالبدل مستعليًا وليس رمزًا للصريح ولم يكتف لاحتماله وخفائه وفي الخلق قيد بصطة الاعراف وجه رفع وصية انه مبتدا خبره لازواجهم وجاز الابتداء بالنكرة لانه موضع تخصيص كسلام عليك وخير بين يديك او محذوف اي فعليهم وصية للصحيح او خبر مبتداه والذين يتوفون ولا بد من تقدير في احدهما اما وحكم الذين يتوفون منكم وصية او الذين يتوفون منكم اهل وصية او مفعول مالم يسم فاعله اي كتب عليهم وصية والجملة خبر الذين كما صرح به في قراءة عبد الله كتب عليكم الوصية لازواجكم عوض الذين ووجه النصب انه مفعول مطلق اي فليوص الذين او الذين يتوفون يوصون او ليوصوا وصية او مفعول به بتقدير كتب الله عليهم وصية والذين فاعل على الاول مبتداء على الباقي واختاري الرفع بالابتدا وخبره تاليه لسلامته من الحذف واليه اشير بالرمز اي صفاء قوة الرفع مرضي للاصالة ووجه سين يبصط وبصطة الاصل اذ لو كانت الصاد اصلًا لتعينت ووجه الصاد المشاكلة الطاء اطباقًا واستعلاءً او تفخيمًا وتشارك السين في المخرج والصفير ورسمًا صادًا تنبيهًا على البدل فلا ينا قض السين قال ابو حاتم هما لغتان قلت لكن احديهما فرع الاخرى ووجه الخلاف جمعهما ولما تشعبت طرق اشار الى اختيار ي القول بتطرد الوجهين للروايتين قول كثير المواصلة للنقلة فالزمه واختاري الصاد لانها الفاشية وفاءً لرسوم واليه اشار باعتلى على احد مفيه

بِضَاعَفَهُ ارْفَعْ فِي الْحَدِيدِ وَهَهُنَا سَمَا شَكَرَ وَالْعَيْرِ فِي الْكُلِّ ثَقِّلَا ايضا عفه

منعول ارفع الامرية وفي الحديد ظرفه وههنا عطفه وسما شكر فعلية مستانفة والهاء للرفع المفهوم من ارفع مصدر مضاف الى المفعول وفاعله محذوف لا كما قيل مضمر اذ لا يضمر في المصدر ولو اضاف الى الفاعل لقال شكرهم والاصل شكرهم اياه والعين ثقل كبري وفي الكل متعلق الخير ثم تمم فقال

كَمَا دَارَ وَاقْصُرْ مَعْ مُضَعَّفَةً وَقُلْ عَسَيْتُمْ بِكَسْرِ السِّينِ حَيْثُ أَتَى انْجَلَا

الكاف في محل كما هداكم وما مصدرية حال فاعل ثقل اي ثقل العين حاصلًا على دوره واقصر محذوف المفعول ومع مضعفة حاله اي اقصر ايضا عفه كائنا مع مضعفة وعسيتم انجلى كبري وبكسر السين حال فاعل انجلا ضمير عسيتم وحيث اتى ظرفه والجملة محكية القول اي دفع ذو سما وشين شكر الحرميان وابو عمرو وحمزة وعلي فضاعفه له اضعافًا بالبقرة وبضاعفه له بالحديد ونصبهما من بقي ابن عامر وعاصم وقراذو كاف كما ودال دار الاثنان كل مضارع عف بني للفاعل او المفعول عرى عن الضمير او اتصل به ياء اعراب كان واسم المفعول لحذف الالف وتشديد العين الباقون نافع والكوفيون وابو عمرو الا بالاحزاب بالالف والتخفيف نحو والله يضعف لمن يشاء يضعف لهم العذاب ماكانوا وان تك حسنة يضعفها ان تقرضوا الله قرضًا حسنًا يضعفه لكم واضعافًا مضعفة بآل عمران فصارا بالبقرة والحديد

ابن كثير بالرّفع والتّشديد ونافع وابو عمرو وحمزة وعلىّ بالرّفع والتّخفيف وابن عامر بالنّصب والتّشديد
وعاصم بالنّصب والتّخفيف وقرا ذوهمز انجلى نافع هل عسيتم ان كتب هنا وفهل عسيتم ان تولّيتم بالفتال
بكسر السّين الباقون بفتح السّينين **تنبيهات** العين فى ضاعف عين فيحتمل القيد الامرين وليس
كما دار مع الكل تكرار لان كل لعموم الافراد وكيف دار لاختلاف الاحوال وقد تخلّل الرّمز الترجمة فيقدّر تاخير
لانقديمه وليس القصر من ضرورة التّشديد كما قيل للانفكاك واصطلاحه فى الاثنين معًا وكلا غالبًا ونحو
حيث انى الزايد والاصل فى الهمزة ان تكون قطعًا فلو قال عسيتم معًا بالكسر فى السّين اهلًا او عسيتم
معًا بالفتح فى السين خولًا او عسيتم بكسر السّين عن نافع كلا لكان اوضح وجه دفع فيضاعفه للاستيناف
او عطف على الصّلة ووجه النّصب حمله على معنى الاستفهام فنصبه بان مضمرة بعد فاء جوابه لا على لفظه
لان الاستفهام هنا عن المفرض ولو قلت ازيد يقرضنى فاشكره امتنع النّصب لكن لما كان بمعنى ايقرضنى زيد
فاشكره حمل فى النصب عليه اى ايقرض الله احد وينابعلى ثنا وامفرض فنشكره وينا سب اقراض فحمدا وعلى معنى
من يكن منه اقراض لينصبه بان ليصحّ العطف اى من يكن منه اقراض فاضعاف قال الخطيب
وعلى هذا اهل التّحقيق قلت لانه الطف اذ ذاك يرجع اليه والقرض هنا موضع الاقراض ومن ذا مثل
ما ذا فى الاحتمالين خلافا للمانع واختيارى الرّفع لسلامته عن التقادير ومن ثمّ قال سما شكر
اى غلب مدحه ووجه التّشديد والتّخفيف قول ابن السكيت هما لغتان بمعنى كصعّر وصاعر والمراد منعمة
ومناعمة والتّشديد تجديه وقيل هو ابلغ كقيّد وقال ابو عمرو يقول العرب ضعفت درهمك جعلته
درهمين وضاعفته جعلته اكثر ولذلك خفّف عن نساء النّبى صلّى الله عليه وسلّم بالتّشديد واختار
التّخفيف ترجيحا لنقل ابى عمرو لان معه زيادة علم والتّشديد ابلغ من قبل لا قابل وذلك مراعاة لاصله
وضعفا لشى مثله عند الشّافعىّ ومثلا عند ابى حنيفة رضى الله عنهما ووجه كسر عسيتم وفتحها
مع المضمر قول ابى على انهما لغتان معه لكن الاصل الفتح للاجماع فى عسى والكسر مجانسة للفظ الياء مع ثقل الجمود
وبه الجلى اى انكشف ووجه العدول عن الاصل رده على الزّاد لخوفضيتم والفرق التّصرف وعليها جاء عسى
واختيار بعى الفتح لانه الاصل والفصحى وما نقل من كون الكسر حجازيّا يابا ه قول القرّاء لستا سنحبّها
لانها شاذة اى قليلة بالنّسبة الى الفتح وان ثبت فعندا قلهم جمعًا بين القولين

دفاع بها والحجّ فتح وساكن وقصر خصوصًا غرفة ضمّ ذو وقولا دفاع مبتدا وبها
فى البقرة تبيين والحج عطف على الضمير المجرور على الكوفيّة على حدّه والارحام فى قول وفتح
اى فيه فتح اسمية خبر المبتدا وساكن وقصر عطفان على المبتدا وخصوصًا مصدر مؤكّد اى خصّ التّنزول
السّورتين لا الخلاف الموضعين وغرفة مفعول ضمّ وذو بالكسر والمذكر ضرورة فاعل مضاف اى قرا ذو
خاء خصوصًا المسبّة الّا نافعًا ولو لا دفع الله النّاس بعضهم ببعض لفسدت ولهدّمت بالبقرة والحجّ بفتح
الدّال واسكان الفاء وحذف الالف وبقى نافع فيهما بكسر الدّال وفتح الفاء والف بعدها وقرا ذو الذّ
ابن عامر والكوفيّون الامن اغترف وغرفة بضمّ الغين الباقون للرّميتان وابو عمرو بفتحها **تنبيهان**
علم ان الالف بعد الفاء من لفظه واصل التّركيب وهو اول ممكن وقيل فتح وساكن كاف فى قيد الملفوظ
قلت لكنه غير كاف فى المفهوم ان اخذ من الضدّ لامن اللّفظ وغرفة فى التّلاوة قبل فاورد هما كما امكن
قلو قال وغرفة اضمم ذا ثبكا ودفاع ذى مع الحجّ فاكسر حرك امدده اجلا لربّ واشار الى الفرع وجه
القصر والمدّ فى دفع انهما مصدر ادفع دفعًا كمنع جمعًا ودفاعًا كقتل كتابًا او مصدر دافع بمعنى دفع كعاقب
عقابًا

عقابًا وجمعها ابو ذيب فى قوله ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا المنيّة اقبلت لا تدفع ولا يتحقّق الذّب الا بالتّرادف
واختيارى القصر لانّه الاكثر فى مصدر دفع ودافع موول به وهذا معنى قول ابى عبيد والله تعالى لا يغالب وقد توهّم بعض
انه قصر ردّ الاخرى كابى عمرو فاجاب بان بعض النّاس يدافع بعضا وافعالهم مستندة الى الله تعالى قلت فعلهم
منسوب الى البارى سبحانه بمعنى انه اورهم عليه لا انه يصير فعلًا له عزّ وجلّ والاسقط الجزآء على القرآئين هو
مبتدا مضاف الى فاعله ناصب مفعوله وبعضهم بدل بعض منه وبعض ثان واغنى الجواب عن الخبر والمعنى لولا ان يدفع
الله الكفّار بجهاد المؤمنين لظهر الكفر وبطل الايمان ففسدت الارض بخرابها النّاشى عن قتل المؤمنين
وعن علىّ رضى الله عنه يدفع الله بالبرّ عن الفاجر والغرف اخذ الماء بالمقعّر ملؤه فوجه ضمّ غرفه انه اسم للمغترف
باليد وغيرها وقيّدها بها للتّقليل فانّ دفع مخيّل النحاس الاطلاق قال الكسائىّ لو كانت مصدرًا للاقّ الفعل
لفظًا ونصبها على المفعول به وباء بيده يتعلق باغترف لا بغرفة الّا عند من عملها على الفتح نحو ما اجاز بعض اهل
المصر من مزدهنك لحيتك ووجه فتحها انّها مصدر للمرّة قال ابو عمرو الغرفه بالفتح المصدر وبالضم الاسم
وهو ملاق فعله فى الاستيناف دون اللّفظ كاينتكم نباتًا وقياسهما اعترافًا وانباتًا ونصبها على المفعول المطلق
والمفعول به محذوف اى اغترف ماء غرفة واحدة فما بيده يتعلق باحدهما واختيارى الضّم للسّلامة من الحذفين
وفاقًا للنّاظم فى قوله ذو ولا اى صاحب نصرة بالاصالة

ولا بيع فيه ولا خلّة ولا شفاعة قرا فهم ذا اسوة تلا نصب ولا بيع مفسّر بنونه
ارفع من رفعه مبتدا خبره نونه للامر والهاء العايد ولا خلة ولا شفاعة نصب عطفان على الهاء او على لا بيع
بتقدير نون كلا فالامران وارفعهن امريّة عطف على السّابقة والضّمير للثّلثة وذا اسوة حال مضاف
لفاعله وتلا بتبع اخرى على الالتقاء والوزن على فتح الطّرفين ورفع الوسط

ولا لغو لا تاثيم لا بيع مع ولا خلال بارهيم والطّور وصّلا ولا لغو نصب اى اعراب لا لغو
ومعطوفاه بتقدير كذلك ومع حال لا بيع اى كائنا مع ولا خلال والواو من التّلاوة وبارهيم
وبالطّور ظرفان والتّقدير وارفع ونون لا بيع ولا خلال بارهيم ولا لغو ولا تاثيم بالطّور ووصل المذكور بثقل
او الالف ضمير الرّفع والتّنوين اى وصلا الى المذكورات مجرا ونصب والوزن على فتح الكلّ اى قرا ذو الدّال ذا
وهمزة اسوة نافع والكوفيّون ابن عامر من قبل ان ياتى يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة هنا ومن قبل
ان ياتى يوم لا بيع فيه ولا خلال بارهيم ويتنازعون فيهما كاسًا لا لغو فيها ولا تاثيم بالطّور سبعتها بالرّفع
والتّنوين والباقون ابن كثير وابو عمرو بالفتح من غير تنوين **تنبيه** اذا ضممت هذى الى فلا رقت ولا فسوق
تنبيه صار نافع وابن عامر والكوفيّون بفتح الاوّلين ورفع السّبعة وابن كثير وابو عمرو بعكسهم والكلام
فى كيفيّة التضادّ والتّوجيه والاختيار ماذكرتها قبلها فى لا رفث ولا فسوق والمعنى هنا على العموم والنّفى
المحض والجملة ليوم وكاسًا والى ذلك اشار بالرّمز اى تاسّى فى هذا بذاك فى جملة الكلام او اتبع النّقل فى رفعها
وان كان المعنى على الفتح او وان لم تطّرد اصولهم

وهدانا فى الوصل مع ضمّ همزة وفتح انى والخلف فى الكسر جلّلا ومدانا مبتدا مضاف
فى الوصل متعلّقه ومع ضمّ همزة حال المضاف اليه وفتح عطف على ضمّ وانى المذخبر والخلف جلّلا
عظم كبرى وفى الكسر متعلق المبتدا اى قرا ذو همزة انى نافع ابن فى الوصل اذا تلاه همزة قطع مضمومة
وهو موضعان بالبقرة قال انا احيى واميت وبيوسف انا او ابيكم تنا وبله او مفتوحة وهو عشرة وانا اوّل
المسلمين بالانعام وانا اوّل المومنين بالاعراف وانا اوّل العابدين بالزّخرف وانا اخوك بيوسف وانا اكثر

انا اقل بالكهف وانا اتيك به قبل ان تقوم وانا اتيك به قبل ان يرتد اليك بالنقل وانا ادعوكم بخافز وانا اعلم بالامتحان
ولذى رآء بخلا قالون مع الهمزة المكسورة وجهان وفاقا للهداية وهى ثلثة ان انا الا نذير وبشير لقوم يؤمنون بالاعراف
ان انا الا نذير مبين قالوا بالشعراء وما انا الا نذير مبين قل بالاحقاف احدهما الاثبات وبه جزم التيسير والمصباح
والثانى الحذف وهو من الزيادات وبه قطع المهدوى والاهوازى وبه قرأت من طريق ابى الاخرم وابو العلاء والاعراب
كالداني وفي الاخيرين كابى على الباقون بحذفها وهم مع المضمومة والمفتوحة الستة ومع المكسورة هم وورش
وقالون في احد وجهيه **اشأزت** قوله ومدا نابريد زيادة حرف مد وعلم انه الف وبعد النون من
لفظه ثم يتفرع عليه وجها قالون ووجه ورش في المنفصل فهو على حد تفادوهم والمد لاعلى حد ومده لعدم
تحقق الفرع بدون الاصل ولا يحمل على الاعم وان قيل به للاختلال ونافع ثلث الالف في الحالين وانما قيده
بالوصل تحريرا لمحل الخلاف لان السبعة اتفقوا على اثباتها في الوقف وعلى حذفها في الوصل مع غير الهمزة مالم
ينقل ويأتى ويريد بالهمز همز القطع ليخرج نحو قوله تعالى انى انا الله علم من قاعدة الساكنين والضمير عند البصريين
الهمزة والنون فقط وعند الكوفيين هما والالف والاول اظهر لانه اليق بالاختصار وعدم التصرف وفي الوصل
لغتان الاثبات مطلقا وهى قيسية ربعية والحذف كذلك وهى الفصحى فعلى الاول قوله الاعشى فكيف
وانحالى القوافى بعد المشيب كفى ذاك عارا وقوله ابى النجم انا ابو النجم وشعرى شعرى فافا
وعلى الثانى بنى الحماسة اذا انا لم احمل اذا الخيل كرت فما وما انا الا من غزية ان غوت فما
غويت وان ترشد غزية ارشد وفي الوقف ثلثة فصحاها اثبات الالف وهاء السكت مكانها وعليه قول حاتم
وقد امر ماسورا بقصد ناقة فخمرها هنا فردى انه وقوله ان كنت ادرى فعلى بدنه من كثرة التخليط في من انه
واسكان النون وهو تر وجه المد للوقف وانه الاصل واقتصر على البعض جمعا بين الفصيح
والفصيحة ولما كانت اقل نبه عليها بقوله اتى اى وردت لغة المد ايضا فاقبلها وخص مصاحف الهمز ليعد
بين الهمزتين لا يتمكن من لفظ الهمزة لانه بعد المحرك المحقق اظهر من المقدر ولكراهة حذف الالف
وزايدها اذ لا حذف على المختار ولا بد لانه كمن ليس ليمسح ووجه تعميمه طرد الاصل ووجه التخصيص
رفع توهم اختصارها بالهمز ووجه الخلف تحصيل الامرين ولهذا اشار اليه بالتوقف واشار به الى ترجيح
طريقة الخلاف على طريقه القطع باحدهما ووجه جعله في الكسر تعديله بالوسط لا للقلة لاستقامته
بالضم ولان المضمومة احوج الى المد لزيادة الثقل لان الامر بالعكس ووجه القصر الاقتصار على الضمير
او حذف الالف تخفيفا كالكل مع غير الهمز ووجه الاتفاق على الالف وفقا زيادتها محافظة على حركة
النون مراعاة للاصالة ومن ثم لم تدغم او انه الاصل ومن خلفه هاء السكت فضد النص على لغته واختيارى
القصر لانهما الفصحى للاجماع والسلامة من حمل اصل على فرع ويثبت في الرسم على تقدير الوقف فما فما
وتنشرها ذال وبالراء غيرهم **وصل يتسنه** دون هاء **شمردلا** وتنشرها بالزاى ذال
منتشر اسمية وبالراء غيرهم اخرى وفعلية وصل امرية يتسنه مفعوله دون هاء حاله وشمردلا خفيف حاله
ايضا اوكبير وعليه قوله فعجت منها كيف زلت عينها عن ماجد طلق اليدين شمردل فحال الفاعل اى صيل
كريما يتسنه خاليا من الهاء خفيفا ان اى قرا ذو ذال ذاك ابن عامر والكوفيون كيف تنشرها بالزاى المعجمة الباقون
الحرميان وابو عمرو بالراء المهملة وقرا ذو شين شمردل احمزة والكسائى لم يتسنه بلا هاء سكت في الوصل
الباقون باثباتها فيه **ذبل** قرا المفضل تنشرها بفتح الاول وضم الشين والاهمال وقوى بالاعجام
تنبيهات علم ان لفظ تنشرها بالراء المعجمة المذكور من قوله وبالراء غيرهم اعتمادا على رواية الراء

بالهمزة

بالهمزة اذ لو كانت المعجمة لقال بالزاى بالياء على ما اصطلح من الفرق بينهما بقال رآه بالهمز للمهملة وزاى بالياء المعجمة
على ما عرف في اللغة فتعينت الاولى منهما وعلم منها وجه المسكوت وفيه نظر لامكان البيت بالعكس
فلوقا له وصل يتسنه دون هاء شمردلا ونشرها اعجم رآه ذا كيا ولا كابان ربت وضد الاعجام الاهمال
ومعنا صل هنا اثبته في الوصل دون الوقف وقيد به لانه محل الخلاف والسبعة على اثباتها في الوقف
بشير بالاعجام ارتفع وانشز ونشز رفعه ومنه نشز الارض ونشوز الزوجة وانشره بالمهملة احياه
ونشره مراد فه ويطاوعه ومنه واليه النشور وقوله الاعشى لو اسندت ميتا الى نحوها عاش
ولم ينقل الى قابر حتى يقول الناس مما رأوا يا عجبا للميت الناشر وجه الاعجام انه من النشز اى وقع بعضها
على بعض للتركيب ووجه الاهمال انه من انشره احياه ومنه اذا شاء انشره واختيارى الاعجام لان المعنى
على التركيب والحياة متأخرة عنه ومن ثم جعله منتشرا مضيا لقوله تعالى فكسونا العظام لحما
ثم انشأناه خلقا آخر اى نفخنا فيه الروح فقوله تعالى قل يحييها اى العظام معناه اجساد العظام لكنه طابق
به سؤال امية حين اخذ عظما وقال يا محمد من يحيى هذا وصرح النبى صلى الله عليه وسلم بالمعنى فيه بقوله
ثم يميتك ثم يحييك وقوله ابى رضى الله عنه انما هى زاى فزوتها اى اجعلها زايا حصره محصور
في روايته والا منعت ومعنى لم يتسنه ثم تغير السنون ولام السنه محذوفة وهى واو وعليه سنوات
وسنية وعادت بآء في نسابته لمجاورة الثلثة او هاء وعليه سنيهة وسانهته ومنه
وليست بسنهاء ولا رجبية ولكن عذابا في السنين الجوائح مجاهد لم يتنن الشيبانى لم يتسين
لم يتغير ومنه من حمإ مسنون قال الزجاج ليس منه لان معناه مصبوب على سنة
الطريق وقيل من اسن ولو كان لكان يتاسن وجه الوصل بلا هاء انه ماخوذ من سنوات رجعت
الواو ياء ثم الفا لتحركها بعد الفتحة او من يتسنن فابدل من احدى المضاعفين يا كيتظنن ويتمطط
ثم اعل فصار يتسنى ثم حذفت الالف للجزم ووجه اثبات الهاء انه من سانهت اصله يتسنه ثم
سكنت للجزم او من المتقدمين لخفته هاء السكت حملا على الوقف واتفقوا على اثباتها في الوقف فحمد
الحاذف هى هاء السكت زيدت ليبان الفتحة الدالة على الالف وبها الوقف وعند المثبت احتمل
هذا وان تكون اصلية واختيارى الاثبات بتقدير الاصالة لسلامته عن الحذف والزيادة وحمل اصل على
فرع فقاوم الحمل على الاقل ان ثبت واحد فرجح باثنين وفاقا للرسم ○
وبالوصل قال اعلم مع الجزم شافع فصرهن ضم الصاد بالكسر فصلا
وبالوصل قال اعلم اسمية مقدمة الخبر مع الجزم حال فاعله وشافع اى هو شافع اخرى او خبر قال
اعلم فيتعلق به الجاران والشفع جعل الفرد زوجا فصرهن مبتدا ضم الصاد فصل هو كبرى خبره
وبالكسر متعلق فصل والعايد المقدر وهو فيه متعلق ضم اى ذو شين شافع حمزة وعلى فلما تبين له
قال اعلم بحمل الهمزة همزة وصل والجزم الباقون الحرميان وابن عامر وابو عمرو وعاصم بقطع الهمزة
والرفع وقرا ذو فاء فصل حمزة فصرهن بكسر الصاد الباقون بالضم **ذبل** قرى قيل اعلم
جزما وقال اعلم بقطع الهمزة وكسر اللام جزما ان عباس رضى الله عنه فصرهن بكسر الصاد وفتح الراء
وتشديدها عكرمة بعكسه والتشديد **تنبيهان** معنى الوصل هنا جعل همزة
القطع وصلا وهو المعنى الثالث من معانيه وقيد اعلم بقال ليخرج سعيا واعلم لخفاء الترتيب
ويعلم كسر همزة الوصل في الابتداء وفتح همزة القطع من الاجماع وحقيقة الكلام مع الوقف

لكن تجوّزا واستعمل المذهب الكوفي في اطلاقه على المبني وانه معرب مجزوم بلام الامر مقدّرة ليحصل له غرض التنبيه على رفع
الاخرى اذ لو قال مع الوقف والاسكان لاحتلت والضمير في شافع ان كان للجزم فقد شفع الوتر الاول وان كان للامر المفهوم
من الترجمة فقد شفع الوتر الثاني وقد كسر الصاد المضمومة لغة وجه الوقف انه فعل امر للمواجهة من ثلاثي معتوف العين
في المضارع فلزم تصدير همزة وصل مكسورة والضمير على هذا في قال للباري تعالى والمامور عز برأى ارتق من علم اليقين
الى عين اليقين او بمعنى الدوام فلا معنى لاستبعاد العوام وقول ابن عباس رضي الله عنه اهو خبر من ابرهيم عليه السلم
اذ قيل له واعلم ان الله عزيز حكيم رفع لتوقفهم لا تقريره له والضمير في قال لعزير نزل نفسه منزلة الغير فامر بها على المعنيين
ومنه قوله سجيم عيني ودع ان تجهزت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا دل عليه تذكيره ودع وقراءة ابي رضي الله
عنه فلا يعن الاولا لعمومه خلافا لمكي ووجه الرفع انه مضارع علم فارتفع بالمعنوي لعدم مزاحمة اللفظي وهمزة المضارعة
قطع وهو خبر عزير عليه السلم عن نفسه والضمير في قال له لاغير ومعناه التعديد بالاقوار حث انتقل من علم اليقين الى
عين اليقين واختياري الرفع لان الاخبار اكمل رتبة لتحققه ولعدم التاويل ابن عباس بالضم فصرهن فضعهن
وعليه قول الشاعر وما تنتقل الاحيا من حي خندف ولكن اطراف الرماح تضورها القرا بالكسر فظهرهن
سرى قطع وانشد تغرب اباآي فهلا صراهم عن الموت ان لم يذهبوا وجرودي ابو عبيدة صرت عنهما
اصورها واصيرها املتها وعلى الثاني انشد الكسائي لسليمى وفرع يصير الجيد وجف كانه على الليت قنوان الكروم الدوالح
فمن ثم قال ابو علي الضم والكسر يحتمل الامرين فوجه كسر فصرهن وضمها الاخذ بالعينين تعميما وتخصيصا ومعنى فصلهن
بين الكسران المراد بالضم القطع ايضا وهذا لا يتمشى الا على مذهب الفراء واليك يتعلق بصرهن على الاماله ونخذ
على التقطيع واختياري الضم بمعنى القطع ترجيحا لنقل ابن عباس رضي الله عنه وليلا يراد وخذ وعلم من
هنا ان لا حذف خلافا لمدعيه بخلاف الاخرى اذ التقدير فاملهن وقطعهن فحذف لدلالة الاخرى

وجزءا وجزء ضم الاسكان صفة وحيثما ذكرى وفي الغير ذو حلا وجزءا وجزء مبتداء
ومعطوف وصف ضمر الاسكان اي كسهما فعلية خبرية وحيثما ظرف مقدّر اي وصف ضم الاسكان في اكلها
حيثما وقع وذكرى مصدر ملاق لمعنى صف بمعنى اذكرا وحال فاعله بمعنى امدح ذا ذكرى او هو ذكرى وفي الغير غير اكلها
متعلق مصدر مقدر مبتدا اي ضم الاسكان في غير اكلها وذو حلا خبره اي قراذ صادصف شعبة جزء المنصوب والمرفوع
حيث حصل بضم الثاني الباقون باسكانها كذلك وهو منصوبان ومرفوع على كل جيل منهن جزءا هنا وجعلوا له من
عباده جزءا لكل حرف ولكل باب منهم جزء بالحجر وقراذ وذكرى الكوفيون وابن عامر اكلها المضاف الى ضمير المؤنث
حيث جاء باسكان الكاف نحو فاتت اكلها ضعفين اكلها دآيمة اكلها كل حين وقراذ وذو الذو وجاء سلا ابو عمرو وابن
عامر والكوفيون بضم كاف غير المضاف الى ضمير المؤنث وهو غير المضاف والمضاف الى الظاهر والى المضمر المذكر نحو
ونفضل بعضها على بعض في الاكل وذواتي اكل واكل واكلها الباقون بالاسكان مطلقا وهمز المؤنث لحمزة وابو عمرو
في غير غير وصار الحرميان بالاسكان مطلقا وابن عامر والكوفيون كذلك وابو عمرو باسكان المؤنث وضم غيره هم

ذيل قرا العمري عن يزيد وابن المنذر عن يحيى جزءا بالضم وقلب الهمزة واوا وافقه حمزة في الواو وقفا
في وجه والحلواني عنه بزاي مشددة بلا همز محبوب عن ابي عمرو باسكان ذاتي اكل فقط وتنويه

تنبيهات علم عموم جزء المنصوب من ضم المرفوع اليه لا من لفظه به كما توهم لاحتماله حكاية الموضع بخلاف وشيا لعدم
القرينة وعمر صريحا بقوله وحيثما ويندرج في غير المضاف الى ضمير المؤنث المضاف الى المذكر وغير المضاف كيف
وقع وقد شرك بين المسئلتين في ترجمة واحد كالرمز ايجازا واليه اشار بقوله ذكرى اي ذكر ترجمة جزءا وهي ضم الاسكان
لباب اكل ليرتفع توهم استقلالها واخذها من اللفظ فينعكس المعنى وجه الضم فيهما ما ذكر في جزءا انه لغة الحجاز ووجه

اسكانهما

اسكانهما لغة تميم وامر بوصفه لاحتماله الاخرى ووجه الفارق انه عدل لنقل التانيث واغتفر الضم لخفة
التذكير فمن ثم كان ذو زينة ومدح واختياري الضم مطلقا لانهما الفصحى

وفي ربوة في المؤمنين وها هنا على فتح ضم الراء بنهت كفلا في المؤمنين منصوب
اعني وههنا عطف عليه وفي ربوة وعلى فتح ضم الراء متعلقا بنهت ايقظت وكفلا مفعوله جمع كافل
ضمين اي قراذ ونون بنهت وكاف كفلا ابن عامر وعاصم كمثل جنة بربوة هنا واوينا ها الى ربوة بالفلاح
بفتح الراء الباقون الحرميان وابو عمرو والكوفيون بضمها فيهما

تنبيه قيد الفتح لوجه عن المصطفى

ذيل ابن عباس والازرق عن شعبة بكسر الراء العيلى رباوة بالكسر والالف والربوة المكان المرتفع
وقال الفراء فيها ست لغات الحركات الثلث في الراء والضم والفتح مع الالف ولكلب رباء والسابعة
رباوة وجه الفتح والضم انهما لغتان واختياري الفتح لخفته ومن ثم حث عليه الطالب المتكفل بالحجة

وفي الوصل البري شد تيمموا وتا توفى في النسا عنه مجملا في الوصل والبري متعلقا شدد
وتاء تيمموا مفعوله وتا توفى مفعول مثله وفي النسآء وعنه متعلقاه لابه لعنه ومجملا اسم فاعل من اجمل
احسن حالد فاعله او هاء عنه ثم عطف عطف الجمل فقال

وفي آل عمران لا تفرقوا والانعام منهما فتفرق مثلا وفي آل عمران للبزي متعلقا شدد وتاء
لا تفرقوا مفعوله والانعام فيها تشديد تاء فتفرق كبرى ومثلا فعلية مستانفة للبيان الى الحضر
للبزي التشديد في تآءيها ثم لنسق كذلك فقال

وعند العقود التا في لا تعاونوا وفي تلقف مثلا عند العقود تشديد التا اسمية
مقدمة الخبر وله المقدر وفي لا تعاونوا متعلقاه او مؤخر الخبر والظرف حال فاعله ويروى اي البزي فعلية وتلقف
تآ آت مفعوله وفي تلقف ظرفه ومثلا جمع ماثل حاضر صفة ثلاثا او حاله بتقدير وصفه يا لحارثم عطف عقد فقال

تنزل عنه اربع وتاصرون تا تلقف تثقلا وتشديد تاء كلمات تنزل عن البزي
اسمية واربع بدل كلمات او هي اربع وتاء تاصرون ومعطوفاه بمقدر نصب مفعول تثقلا وفاعله
ضمير البزي او وتشديد تاء تاصرون عنه اسمية فتثقل مستانف ثم اتبع كذا فقال

تكلم مع حرفي تولوا يهودها وفي نورها والامتحان وبعدلا تكلم مفعوله
وشدد تاء تكلم ومع تاء فعلى تولوا حاله ويهودها حال حرفي تولوا وفي نورها والامتحان جر عطفان
والهاآن المستور وبعدلا اخرى اي بعد التقي ثم ثم فقال

في الانفال ايضا ثم فيها شاء واترجن في الاحزاب مع ان تبدلا في الانفال ايضا حال التقي وايضا
مصدر موضع حاله فاعل شدد وثم عطف على الجملة وفيها في الانفال متعلق شدد وتاء شاء مفعوله
وتاء تبرجن في الاحزاب عطف مع ان حاله اي حاصلا مع ان تبدل فيها ثم اتبع فقال

وفي التوبة العراقل هل تربصون عنه وجمع الساكنين هنا الخلى قل منوي التقديم على الحكية
به وشدد تاء هل تربصون مبتدا واحد الجارين خبره والاخر متعلقه او حاله فاعله وها عنه للبزي
وجمع الساكنين الخلى كبرى وهنا ظرف الخبر اشار الى الموضع ثم عطف بمقدر فقال

نميره وعيشة حرف وخبر عنه تلهى فتله الها وصلا ويروى البزي فعلية وتشديد تاء تميره مفعوله وحرف وآخرين
عطف عليه وتاء عنه تلهى آخر وعنه من التلاوة فليست كالسابقة ووصلا وصل البزي اثبت صلة الهاء كبرى والهاء عنه مفعوله
وقبله ظرفه وهاء فتله للتاء ثم لنسق جملة فقال

وفي الحجرات الثاني لتعارفوا وبعد لا حرفا زم قبله جلا

وتشديد التآليه مبتدا واحد المكتنفين خبره والآخر متعلق اوحال وبعد ولاحرفان اسميّة قدّم خبرها ولاحرّ
والواو من التلاوة ومن قبله صفة حرفان والهآء لتعارفوا وجلا ماضية مستانفة اى كشف البرى
لا لتعارفوا تشديد تآنهما ثمّ كمّل فقال

وكنتم تمنون الذى مع تفكهون عنه على وجهين فافهم محصّلا وتشديد تآء كنتم تمنون الذى
مع تشديد تآء تفكهون مبتدا موصوف وعن البرى خبره وعلى يمين حال الضمير المنتقل اليه وافهم امريّة
ومحصلا حال الفاعل والفآء للتعقيب اى شد البرى تآء التفعّل والتفاعل فى الفعل المضارع من
اثنين وثلثين موضعًا باتّفاق وبخلاف فى موضعين وهى ولا يتمو اللذيث بالبقرة واعتصموا بحبل الله جميعًا
ولا تفرّقوا آل عمران وان الذين توفهم الملايكة بالنسآء ولا تعاونوا على الاثم بالمايدة والسبل
فتفرّق بكم بالانعام فاذا هى تلقفه بالاعراف وتلقف ما صنعوا بطه فاذا هى تلقف بالشعرآء واطيعوا
الله ورسوله ولا تولّوا عنه بالانفال وان تولّوا فانّى اخاف فان تولّوا فقد ابلغتكم بهود فان تولّوا
فانما عليه بالنور وعلى اخراجكم ان تولّوهم بالممتحنة ولا تنازعوا فتفشلوا بالانفال وقل هل تربّصون بنا
بالتوبة ولا تكلّم نفس بهود وما تنزّلت الملايكة الّا بالحجر على من تنزّل الشياطين وتنزّل على كلّ بالشعرآ
خير من الف شهر تنزّل بالقدر واذ تلقونه بالنور وفى بيوتكم ولا يترجن ولا ان تبدّل بهن بالاحزاب
وما كمّلا تناصرون بالصّافات ولا تنابزوا بالالقاب ولا تجسّسوا وقايل لتعارفوا بالحجرات وتكاد تميّز
بالملك وان كلّ لما تخبرون بنون فانت عنه تلهى بعبس وانا تلظى بالليل والمختلفان ولقد كنتم تمنون باكّ
عمران فظلتم تفكهون بالواقعة الباقون بتخفيف الكلّ **اشارات** هذا الاصل من الادغام الكبير
لان المدغم متحرّك قبل الادغام فلهذا ذكرناه فى الترهة فيه وفاقًا لقوم وذكر عندا وّل موضع منه
كالتيسير وغيره باعتبار المقابل لانّه حذف واورد هاعلى الامكان فلهذا رتّبناها وقول مكّى فى التبصرة
روى عن البرى انه يشدد هذا وما كان مثله اى من تآء التفعّل والتفاعل بوذن بالاطلاق وهى طريق غير
ولهذا قال بعد والمعوّل عليه هذه المواضع كقوله فى الكشف شدّد البرى التآء تمّا اصله التآآن ورسم
بواحدة فى احدى وثلثين ولا يقاس عليها وقول شعله وما اصله التآآن فى الوصل شدّد وابخلاف التفعّل والتفاعل يعرى
يوهم الاطلاق وليس كذلك كما يأتى ضابطه وخصّ النّاظم الخلاف بموضعين تبعًا للتيسير والتشديد طريق
الزينبى عن ابى ربيعة عنه والتخفيف طريق ابن زياد عنه فعنه وبه قطع الاكثر كالصفلى لكنّه نادعنه
تشديد تآء اللّات وليس من الاصل وفاقًا لرويس والوليد بن المسلم وقول ابى العلآء شدّد اللّهبى
عن البرى يدلّ على انّ اربعة عنه بالتخفيف وهذا طريق القصيد فحصل له عنه منهما وجهان فى الكلّ
واليهما اشار فى الهداية بقوله ينمّم للبرى خفّف وثقّلا وهذه التآآت باعتبار ما قبلها
قسمان ما قبله متحرّك ثمانية الذين توفيهم فيعرفون هى تلقف معًا يمينك تلقف الشياطين تنزّل لتعارفوا
تكادّ تميّز وما قبله ساكن وهو قسمان حرف مدّ خمسة عشر ولا يتمّوا ولا تفرّقوا ولا تعاونوا ولا تولّوا ولا
تنازعوا ولا تكلّم وما تنزّل ولا يترجن ولا تناصرون ولا تنابزوا ولا تجسّسوا المتاخّرون عنهم تلهى كنتم
تمنون فظلتم تفكهون غير ادحرف المدّ مدّ الجر كاتين وحرف صحيح عشرة هل تربّصون وان تولّوا التلث وان تولّوهم
من تنزّل شهر تنزّل اذ تلقونه ان تبدّل تلظّى خلافًا للمتولّى بما سقاطه ان تبدّل ان تولّوهم والمتسع باسقاطه
الاوّل وفيها وجهان احدهما ان يترك على سكونه وبه اخذ النّاظم والدّانى والاكثر وقد انقسم لفظه الى
عسير كما تقدّم واعسروا والثانى كسره واليهما اشرنا فى الترهة بقولنا وان صحّ قبل السّاكن ان شبيت فاكسرا

دفتر

وقول النّاظم وفى الوصل هو المعنى الرّابع اى وصل الحرف بما قبله سوآء كان آخر الكلمة السّابقة
او داخلا على كلمته لا وصل الكلمة لتشديد فتفرّق ولتعارفوا مع عدم وصلهما ونصّ عليه للاتّصال
وقال شدّد لا ادغم لانه وان صحّ للمذكور فيحتمل فى المفهوم وان ارادتموا على هذه الصّيغة فخرج عنه
فيتموا صعيدًا وخصّ تونى بالنسآء ليخرج نحو تتوفيهم الملايكة طيّبين وقيّد تفرّق بالسّورتين
فخرج عنه ولا تتفرّقوا فيه وعلم تعاونوا بلا فخرج عنه وتعاونوا على البرّ وحصر تنزّل فى اربع على صيغة
الملفوظ فدخل فيه ما تنزّل فى الحجر لانّه على قرآنه كذلك وخرج عنه وما تنزّلت للتآء وحصر تولّوا فى
الخمسة فخرج نحو فازتولّوا فقل واطلق الباقى لعدم النّظير وما قيّد منها فايضاح وخرج عن الحصر
نحو ربّك تتمارى وادعنها يعقوب وثم تتفكّروا يسبا ادعنهما رويس وقوله وجمع السّاكنين قال
الشّارح الاوّل تقديره وجمعنا للسّاكنين على غير حدّها فى النّظم انكشف فهل تربّصون وتمّ لانّما تقدّمت
فى الابيات السّابقة قلت لابدّ من تقدير آخر جمع لانّ الجلى لا يدلّ على التمام قال او يقدّر وجمع
السّاكنين على غير حدّ وحدّ فى هذه القراءة اى فى قراءة البرى لا فى قرآة المميلين وان اشتركا فى تشديد
التآء قلت الاوّل هو المراد لوجهين احدهما انه على الثانى لا يختصّ بهل تربّصون لان اذ تلقونه
مثله الثانى انّه قصدبهذا بيان ان ما بعدهذا من المواضع ليس فيه ساكنان او فيه ساكنان على حدّه
فيلزم من هذا انه يثبت صلة الميم فى كنتم تمنون فظلتم تفكهون مع التشديد ونعلم انّ مراده ثمّ
بقوله صلة محرّك لفظًا او تقديرًا وفارق افرايتم اللّات بالزوم وصرّح بقوله قبله الهآء وصلًا وعنه
كالتيسير ليعلم انّ مراده ثمّ بقوله وما قبله السّكين اى وما بعد الحركة انّه كذلك ايضًا وفارق نحو
يرم الله اكبر بالزوم ومعنى قوله فافهم محصّلا افهم المراد من التعداد ليقضى بامتناع رمز ميم مجملا
واخويه وحيّ جلا المنبّه عليه يروى وثقل وعنه وبنين من هذا فساد من اعاد ضمير جلا الى
لتعارفوا وحصّل مواضع الخلاف من الضّوابط المذكورة لنا من الزّلل وحصرت واختصرت بقولى

ضابط اختلف القرّا فى تشديد تآء التفعّل والتفاعل وتخفيفها اذا كانت فى الفعل
المضارع المرسوم بتآء واحدة صالحة للادغام فى تاليها وجه التشديد انّ الاصل تاءان تآء المضارع
وتآء التفعّل والتفاعل وليست كما قيل من نفس الكلمة واستثقل اجتماع المثلين وتعذّر اجتماع
السّاكنين فى تاليها نزّل اتّصال الاولى بسابقها منزلة اتّصالها بكلمتها فادغمت فى الثانية تخفيفًا
مراعاة للاصل والرّسم ولم تعدّ الى نحو تتفكّرون مراعاة لصورة الرّسم واستغنى عنه فى نحو يذكّرون
باسكان الثانية واختصّ بوصل الحرف لما لا يلزم الابتدآء بساكن وتوجيه ما اجتمع فيه ساكنان زال الاوّل
صحيح تقدّم فى الكبير فمن قال فيه فبيح فبيح والى الردّ عليه اشار مجملًا اى قايلًا جميلًا لما ذكر
وتصويب بعضهم من سمّاه اخفآءً تقدّم فساده ثمّ وجه التخفيف انّه حذف احدى التآءين
مبالغة فى التخفيف لدلالة الاخرى عليها ذاتًا وحالًا وشكلًا قال سيبويه المحذوفة هى
الثانية لانّها المكرّرة وقال الكوفيّون الاولى لزيادتها فى الماضى والاوّل اوجه لانفراد الاولى
بمعنى دون الثانية واختيارى التخفيف لانّه اخفّ واعمّ واشهر وقاوم قرب الاصل عدم اسكان
اوّل الكلمة والرّسم بواحدة **نعمًا معًا فى النّون فتح كما شفا واخفآء كسر العين صبغ بحلى**
لفظ نعمًا موضعان اسميّة فى نونهما فتح اخرى مع تقدمة الخبر او خبر عن كلتا نعمًا او اذكر كلتى
نعمًا وكما شفى صفة فتح اى ثابت كشفا به واخفآء كسر العين مبتدا مضاف خبره صبغ احكم مبنى للمفعول

وبه متعلّقه والهاء للاخفاء اى فزاد وكاف كما وشين شفى ابن عامر وحمزة وعلى ان تبدوا الصدقات
فنعما هى انّ الله نعما يعظكم به بالنساء بفتح النون الباقون الحرميّان وابو عمرو وعاصم بكسرها وفزاد وصاد صيغ
وباء به وحاء حلى ابو عمرو وقالون وابو بكر باختلاس كسر العين الباقون ابن كثير وورش وابن عامر وحمزة وعلى
وحفص باتمام كسرها فصار ابن عامر وحمزة وعلى بفتح النون وكسر العين وابن كثير وورش وحفص بكسر
النون والعين وابو عمرو وقالون وابو بكر بكسر النون واختلاس كسر العين **تنبيهان** ١
الاخفاء هنا يريد به اخفاء الكسرة لا الحرف فهو مرادف الاختلاس ونقل فى التيسير المختلف
وجه الاسكان ايضا وجعله النص كالمهدوىّ وابن شريح وبالاسكان قطع الاهوازىّ والصّقلى
وابو العلا وابو المبارك وبه قرات وعليه قال فى الهداية نعما سكون العين صف برّ خالد وفى درّ
الافكار وكسر واسكان لبا فيهم انجلا فلا معنى لاسقاط النّاظم ذكر الاتخيل المتخيّلين وحمل
كلام التيسير على حكاية مذهب الغير ونعم فعل ماض جامد مجرّد من الزمان لانشاء المدح وفيه
اربع لغات تجارية فى كلّ ثلاثى ثانيه حرف حلق مكسور فتح النون وكسر العين وهى الاصليّة بجارية
وعليها قول الشّاعر نعم السّاعون بالامر المبرّ وكسرهما اتباع الاوّل للثانى وهى لهذيل
وتميم وفتح النون وسكون العين وهى مخفّفة من التميميّة واتفاق القرّاء عليها فى نحو
نعم العبد دليل على انها الفصحى وظاهر فى ان اللغات فيهما قبل الانشاء فلما صمّن معناه
احتيج الى التخفيف فالاولى ان يكون المجازية نقلت كسرة العين الى النون بعد حذف حركتها لتدلّ
عليها ولما لحقتها ما اجتمع مثلان فخفّف بالادغام واجمع عليه وان كان من اكثر تقوية
لجموده ورسم متّصلا على الادغام وجه الفتح والكسر مراعاة الاصل فقط واليه اشار بكما شفى
اى ثبت كشفاء به ببيان الاصل ووجه الكسر بن الهذليّة اولغة الاسكان وكسرت للسّاكنين
ووجه الاختلاس مراعاة التخفيف والسّاكنين ووجه الاسكان انه المجمع عليه قبل واغتفر
التقاء السّاكنين وان كان الاول غير هدّ لعروضه كالوقف وعليه قوله صلى الله عليه وسلم لعمرو
بن العاص نعما بالمال الصّالح للرّجل الصّالح قال ابو عبيد الرّواية بالاسكان وتصحيح الحاكم
فى المستدرك فتح النون وكسر العين رواية اخرى ولا يمنع ونقل عن سيبويه بينا على نحو وهو كانه
بعد كلا لدى الزاجر ومسحى من عقاب كاسر اى مسحى فادغم الحاء فى الهاء بعد قلبها حاء على التعليل
والظاهر براءة سيبويه منه لان الحاء بازاء عين مفاعلن فاسكانها كسر واذا تواتر عن متبع
الفصاحة وافصح العرب وامام البصريّين واكثر السّبعة فلا يلتفت الى منكر وحسبه اثما قدحه
فى التّواتر وقول المبرّد عن الموجود ممتنع مكابرة والنحاس محال ومستند منع الزجّاج
سيبويه وقد اجازه وقول ابى على غير مستقيم غير مستقيم وقول مكى ليس بشئ ليس
بشئ وقول ابى اسحق لم يضبط الرّاوى غير مسموع لانّ الاصل فى جامع الشّروط الرّواية الضّبط
واختيارى الاختلاس لانّه الاقيس الاخفّ واليه اشار بصيغ اى حصل فيه صفات مدح خلافا
لابى عبيد فى اختياره الاسكان والحديث دليل على الجواز ونعم انشائيّة وفاعلها ضمير الصّدقات
وما نكرة نصب تمييز الفاعل والجملة جزمها اى ايما هى ثمّ حذف المضاف
وباء ويكفّر عن كرام وجزمه انى شافيا **والغير بالرّفع وكلا** ٢ وبا ويكفّر عن قوم كرام
اسميّة والقصر للوزن والواو من التّلاوة وجزم ويكفّر انى هو كبرى وشافيا حال الفاعل

والغير

وما

والغير وكلّ اخرى وبالرّفع متعلّق الخبر اى فزاد وعين عن وكاف كرام ابن عامر وحفص ويكفّر عنكم بالياء الباقون
الحرميّان وابو عمرو والكوفيّون الاحفصا بالنّون وفزاد وهمزة انى وشين شافيا نافع وحمزة وعلى بجزمه الباقون
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعه فصار نافع وحمزة وعلى بالنّون والجزم وابن كثير وابو عمرو وابو بكر
بالنّون والرّفع وابن عامر وحفص بالياء والرّفع **تنبيه** قراءة هذيل وابن هرمز وعكرمة بتاء مثناة فوق
وجزم الاوّل ورفع الثّانى ونصب الثّالث وابان بن يزيد كالاوّل وفتح الفاء والحسن رضى الله عنه بمثناة تحت
والنّصب وقرئ بهما والجزم فحصل منهما مع الياء ثلثة ومع التّاء اربعة ومع النّون رفع وجزم **تنبيه**
الرّفع مفهوم من الجزم ففوله والغير بالرّفع تنبيها على انه يكفى بدلالة المفهوم جوازا لا وجوبا وجه ايتا اسناده
الى ضمير الجلالة من قوله فان الله يعلمه او الى ضمير الاخفاء او الايتا المفهومين من نخفوها وتؤتوها اى ويكفّر الله او الاخفاء
او الايتاء ولعلّه جعل رواية كرامًا ووجه النّون اسناده الى الله تعالى على وجه التّعظيم اى ونكفّر نحن ووجه
الجزم انه عطف على محلّ الفاء اسميّة محذوفة الصّدر اى والله يكفّر او نحن نكفّر او استانف الفعليّة اى ويكفّر الله
واختيارى النّون لانّه ابلغ والجزم لاشعاره بالاتّصال الموذن بالرّاجح تكفير الذّنوب فى حزّ الصّدقات
المصرّح به فى قوله تعالى ان تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم ويغفر لكم واليه اشير بالرّمز اى جاء الجزم مبشرا
بالاضعاف والغفران **وبحسب كسر السّين مستقبلا اسما رضاه ولم يلزم** قيّاسا **فوصلا**
وكلمة بحسب مبتدا وكسر السّين آخر وسما رضاه فعليّة خبر الثّانى والهاء له والكبرى خبر الاوّل والعايد مقدّر اى
كسر السّين منه حالها ومستقبلا حال الهاء وهو معنى قول بعضهم حال بحسب لانه له لا نفسه وقياسا
مفعول يلزم وفاعله ضمير الكسر وموصّلا صفته اى فزاد وسما وراء رضاه نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائىّ
بحسب بكسر السّين اذا كان مضارعا خاليا من الزّوايد البنائيّة خبرا كان واستفهاما مجرّدا عن الضّمير او اتّصل
به مرفوع او منصوب نحو تحسبهم الجاهل ولا تحسبنّ الّذين قتلوا وهم يحسبون انهم يحسبه الظّمآن
الحسب الانسان بحسب انّ ماله الباقون بابن عامر وعاصم وحمزة بفتحها فى الكلّ فقولنا اذا كان مضارعا
خرج عنه الماضى فهو متّفق الكسر ويندرج الواقع من التّاء والياء وهو اعمّ من المستقبل فمعنى قول النّاظم
الصّالح للاستقبال وقول المختصر وبحسب فافتح غابرا وان كان مشتركا فقرينة اللّفظ عدنه
وقولنا الخالى من الزّوايد ليخرج ذو الزّيادة وهو معنى قول ابى العلاء واجمعوا على كسر حسب ويحتسبون وقيدنا
بالبنائيّة اى الّذى ينتقل بها الى وزن آخر ليخرج ذو همزة الاستفهام وهو مشكل لانه ان اراد صيغة
يحسب خرج هذا او مطلقها داخل ذاك قلت يريد للصّيغة مع عوارضها الّتى تثقلها والبواقى تنويع
لصدق المضارع عليها وعلم العموم من قوله مستقبلا وقياس عن مضارع فعل وفعل ان تخالف الماضى
كما قرر فى التّصريف فمن ثمّ كان قياس حسب بحسب بفتح السّين وقد خرج من بابه اربعة من السّالم
عن قياسه جوازا وهى نعم وبئس ويحسب فصار فيها لغتان القياسيّة والسّماعيّة وخرج المثال
وجوبا لخوف وبرم ووجه الكسر السّماعيّة وهى لغة الحجاز وكانه والى ما قرّرنا اشار بقوله لم يلزم اى
لم يلزم كسر العين القياس الّذى جعل اصلا لابنية المضارع موضوعه من المخالفة ووجه الفتح القياسيّة
وهى لغة تميم واختيارى الكسر لانها الفصحى وفاقا لابى عبيد لكن قوله اختيارا لما حفظ عن النّبى صلّى الله
عليه وسلّم قال لقيط كنت وافد بنى المنتفق الى رسول الله صلّى الله عليه وسلّم فبينا نحن عنده اذ ورد
الرّاعى غنمه فقال له عليه السّلام ما ولدت غنمك قال بهيمة قال اذبح مكانها شاة ثمّ قال عليه السّلم
لا تحسبنّ انا من اجلك ذبحناها بكسر السّين وكذا رواه الفرّاء عن ابى سليمان العطّار المكى عنه عليه السّلم

ما

لا يدل على الرجحان وانما يكون كذلك ان لو اقتصر عليها والقراآت مرفوعتان اليه عليه السلم **فان قلت** وخاطب بالكسر فدل على الاكثرية **قلت** يعارضه احتمال الاتفاق كاحد المستويين ولا يلزم من رجوحها عن الاصل مرجوحيتها وانما يلزم ان لو لم تسمع من الفصحاء وقد سمعت **وقل فانفوا بالمد والكسر فتى صفا ومبسرة بالضم في السين اصلا** فادغوا بالمد اسمية محكية قل والكسر امرية اى المد اله وفتى حال فاعله اى قويا وصفا الفتى فعلية صفته لاحالا المستثنا الا اذا كان اسما فصراى ذا صفاء ولفظ ميسرة اصله هو كبرى وبالضم حال الفاعل وفي السين متعلق الضم اى قراذوفاء فتى وصاد صفا حمزة وابو بكر فادغوا بحرف بفتح الهمزة والف بعدها وكسر الدال الباقون للرميثان وابو عمرو وابن عامر وحفص وعلى باسكان الهمزة وحذف الالف فتح الدال وقراذو همزة اصلا ناضع فنظرة الى ميسرة بضم السين الباقون بفتحها **ذيل** قراعطاء ميسرة بضم السين وكسر الهاء الرا وهاء ضمير وقرئ بفتح السين كذلك **تنبيهان** علم ان المد زيادة حرف المد وانه الف وانه بعد الهمزة من الاجماع على آدئتكم ولزم ان لا الف فتح الهمزة وان الكسر بعد المد من اصالة الترتيب فانتفى الاحتمال وعلمت الاخرى من الضد واللفظ ادن به فهو اذين كعلم وعليم وآذن له وآذنه به اعلمه به وعليه قول الشاعر لقد آذنت اهل اليمامة طي بحرب كاصاه الاغر المشهر وجه المد انه امر من آذن اعلم معناه ان المخاطبين بترك الربوا امروا ان يعلموا غيرهم من المفيم عليه بمحاربة الله ورسوله اى بخالفهما ووجه القصر انه امر من اذن علم بلازم الربوا معناه كونوا على يقين من مخالفتكم ومعناها التمديد واختياري القصر لان الغرض تخويف المخاطبين لا اعلام غيرهم والمد انما جاء على وجه التسميح بهم كقولك للقاتل بشر القاتل بالقتل فهو راجعة الى القصر وفهم من هذا جواب استبعاد ابي حاتم المد كانه حمله على حقيقته وجواب قول مكي لولا ان الجماعة على القصر لاخترنا المد لتضمنه القصر والكثرة لا نرجح الا بما يرجع الى المتن وهو بمعزل عنا ووجه ضم سين ميسرة انها لغة اهل الحجاز فقول ابن الخباز انها لحن لا يستحق الجواب وقوله لم تات مفعلة الا في قليلة وليس منها ولم يات مفعل قلت جاءت في كثيرة وهي منها واثبت لرجحان التواتر على الآحاد وذلك نحو مقدرة ومفخرة ومادبة ومزرعة ومشرفة ومشرقة ومسربة ومقبرة ومجزرة ومادبة ومزلة ومحرمة وجاء مكرم ومعون ومالك في قول الشاعر

ابلغ النعمان عني مالكا انه فد طال حبسي وانتظار

ووجه فتحها انه لغة تميم وقيس ونجد وهي اشهر لخفتها واختياري الضم لانها الفصحى القرشية واليه اشار باصلا لان القرآن نزل بلغتهم الا ان يثبت لهم فتح فانا معهم خلافا لابي عبيد وتمسكه بالاشهر مرجوح بالافصح وبالاكثر لا يلزم كما تقدم ومعناها التاخير الى اليسار والاكثر على عمومه وقال شرح في دين الربوا خاصة وهي ناسخة لما كان في صدر الاسلام من تتبع المعسر في دينه **وتصدقوا خفف نمي حمزة وعلي بضم وفتح غير سوى ولدا العلا** تصدقوا اى خفيفا اسمية ونمي لخفف فعلية صفته المشتر وعليه يا حبذا ليلى لا بغير وازدد وانم كما ينمي الخضاب باليد ويرجعون بضم وفتح اخرى محكية نقلا منوي التقديم او قال هو فلا او قد فعل ذلك فالتاخير عن سوى عن القراغير ولدا العلا جار ومجرور ومضاف اليه مضاف متعلق للخبر اى قراذو نون نمي عاصم وان تصدقوا خبر لكم بتخفيف الصاد الباقون بتشديدها وقرا السنة الا ابا عمرو واتقوا يوما ترجعون فيه بضم التا وفتح الجيم وابو عمرو ويضدهم بفتح التا وكسر الجيم **تنبيهات** مراده بالتخفيف لصاد فقط وصرفه عن الاكثر سبق التشديد ولو اراد العموم لقال وخفا كوخفا والدال

التشديد فلو قال بحا اى من التشديدين لرفع توهم انتشار الى الدال وذكر الاكثر في ترجعون لانه احضر لاحتياج فتح التاء الى قيد اذ لو قال بفتح وكسر جاء عن ولدا العلا لصح له واختل للآخر نعم لو قال وتصدقوا خفف نجا يرجعون فتح ضم وكسر جاء عن ولدا العلا لعلا واصل تصدقوا تتصدقوا بتا من المضارعة والتفعل وجه التخفيف حذف احديهما كما ذكرنا في مثله واشار بنمي الى شيوعه في التاآدون اخواتها او الى شهرته وان كان الآخر اشهر ووجه التشديد التخفيف بالادغام كما تقدم وتقديرها يرجعكم الله او يرجعون انتم واختياري الادغام لحصول التخفيف وقربه الى الاصل وتوجيه وحي ترجعون ما يقدم في ترجع الامور واختياري الضم لتحقق المطاوعة

وفاذ تضل الكسر فا زد وخففوا فتذكر حقا وارفع الرا فتعدلا الكسر فاز فعلية وفي ان تضل حال فاعله وخففوا فعلية والضمير للنقلة وحال فتذكر مفعوله وحقا مصدر مقدر او نعت اى تخفيفا حقا وارفع امرية والرا مفعوله قصر للوزن وتعدلا نصب بان مقدرة بعد فا جواب الامر اى قراذو فا، فاز حمزة ان تضل بكسر الهمزة الباقون بفتحها وقراذو حق ابن كثير وابو عمرو فتذكر باسكان الذال وتخفيف الكاف الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بفتح الذال وتشديد الكاف ورفعه ذو فا، فتعدلا لحمزة ونصبه الباقون فصار حمزة بالكسر والتشديد والرفع وابن كثير وابو عمرو بالفتح والتخفيف والنصب ونافع وابن عامر وعاصم وعلي بالفتح والتشديد والنصب **ذيل** حسين عن شعبة بالفتح والتخفيف والرفع **تفريع** من التشهاء ان تضل احديهما فتذكر احديهما الاخرى واما لتها صغرى واحديهما بوجهين وجهان ابن كثير بالفتح والقلب والتفخيم والتخفيف والنصب والتحقيق وجه ابو عمرو ومثله مع اماله احدى صغرى واخرى كبرى وجه ابن عامر بالفتح والتحقيقين والتفخيم والتشديد والنصب وجه ويفارقه عاصم بانفس مد وجه حمزة بالكسر والتحقيق والاماله والتشديد والرفع والنقل وجه وبتركه مع السكت لخلف وجه ومع تركه لخلاد وجها ثلثة الكسائي كالثالث مع الفتح والنصب ومد وجه المجموع احد عشر وجها فاذا ارتقيت الى ولادات الشهاء جعل مكان نقل حمزة ابدال ابي عمرو وضربت تسعة غير حمزة وثلثه الوقف يرتقي الى سبعة وعشرين وضربت وجهيه في خمسة وقفه عشرة واوذنه شاما خمسه وقفه يصير مجموعها اثنان واربعون وجها **ذيل** قراعاصم الجحدري تضل مبني للمفعول وقرئ فتذكر **تنبيهات** علم سكون ذال فتذكر للتخفف من لفظه وفتحه للثقل من نظيره تكبروا وذكر حرف الاعراب ايضاحا وجه كسران جعلها شرطية وتضل جزم به وفتحه اللام لاسكان الادغام والفاء جوابه وتقديره ان تضل احديهما ذكرها الاخرى ووجه فتحها جعلها ناصبة الفعل ففتحه تضل اعراب والعامل فيها استشهدوا للقدر قال سيبويه لان تضل او من اجل ان اوارادة ان **فان قلت** كيف يعلل بالضلال اويراد والقصد عدمه **قلت** تقدير لان تذكرا وارادة ان تذكر ثم اقيم الضلال الذي هو سبب الاذكار مقامة توطية لما بين السبب والمسبب من الملابسة على حد قولهم اعددت السلاح لان يجي العدو فادفعه وهيات الخشبة ارادة ان يميل الحايط فادعمه به والاصل لان ادفعه وارادة ان ادعمه وقال المبرد كراهة ان تضل وينتقض بكراهة ان يذكر لانعكاس المعنى ومن ثم قال ابو جعفر الحل عنه قلت يصح لمخالفة التقدير اي كراهة ان تضل ولان يذكر وقال الفرا الجراسة قدمت وقع عليها الاستثناء ففتحت لفظا والتقدير كيما يذكر الذاكرة الناسية ان نسيت على حد ليعجبني ان يسئل السايل فيعطى او يعجبني الاعطاء ان سال السايل وانكر الزجاج لما فيه من التقادير البعيدة ونقل

للجزاء الى المصدر ووجه تخفيف فيذكر انه مضارع اذكر معدى بالهمزة ووجه تشديده انه مضارع ذكّر معدى بالتضعيف وهو من الذكر المقابل للنسيان وقيل فيهما جعلتهما ذكرا بانضمامهما اليهما اى حكمهما حكم ذكر قال الزمخشري هو من بديع التفسير اى حسنه قلت بل من بديع التيسير لان سياق النسيان ياباه ومفعولها الثاني محذوف اى فيذكرهما الشهادة ووجه رفعه انه بعد فاء جواب الشرط فيرتفع بالمعنوي على حد ومن عاد فينتقم الله منه ووجه نصبه عطفه على تضل المنصوب بان واختياري كسر ان للظهور وفاقا لقول الناظم فاراى خلص من التقادير ونشديده فتذكر لانه اشهر لاجماعهم عليه فذكر وان كان ذلك حقا فهذا احق ورفعه لتقينه بعد الكسر ومن ثم جعل الناظم رافعه عدلا لوضعه الشيء موضعه وقال انما قلت فتعدلا لانه لا يستقيم النصب مع كسر همزة ان تضل قلت شهادة النساء انما هي في الاموال على التشطير وفيما لا يطلع عليه غيرهن على المساواة ○ **تجارة انصب رفعه**

تجارةٌ انصبْ رفعَه في النسا ثوى وحاضرةً معها هنا عاصمٌ تلا تجارة انصب رفعه كبرى والهاء للتجارة وذكر باعتبار اللفظ او عقد وفي النساء قصر للوزن متعلق بالامر وثوى نصب الرفع اقام مستانف وعاصم تلا فاعل كبرى وحاضرة مفعول تلا ومعها صفتها والضمير للتجارة وهنا اشارة الى البقرة ظرف تلا واجاز الناظم فصلها عن مع وضمه الى هنا للتنبيه والاول اولى لئلا يلزم حذف مضاف او مجرور وبوهم حاضرة في النساء ولا بد من تقدير متعلق تلا تقديره وعاصم قرا في البقرة حاضرة مع تجارة بنصب الرفع اى قرا ذو ثاء ثوى الكوفيون الا ان يكون تجارة عن يا النساء بالنصب وقرا عاصم الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها في البقرة بنصبهما الباقون وهم ثم الحرميان وابو عمرو وابن عامر وهنا هم وحمزة وعلي برفع الثلثة

تنبيه قيد النصب بالرفع ليعلم انه للباقين حيث خرج عن المصطلح وجه نصب تجارة في الموضعين جعل كان ناقصة واسمها مضمر فيها تقديره الا ان تكون الاموال اموال تجارة فالمفسر لفظي او يكون العقد او المبيع او التجارة تجارة كبيت الكتاب بني اسيد هل تعلمون بلاءنا اذا كان يوما ذا كواكب اسعفا فالمفسر ذهني على حد قوله تعالى حتى توارت بالحجاب وتجارة خبرها ووجه رفعها جعلها ناقصة ايضا وتجارة اسمها وتديرونها خبرها او تامة اى حصل تجارة وتديرونها موضع الصفة وحاضرة نعت على القراءتين فيتبع المنعوت نصبا ورفعا واختياري الرفع لسلامته من التقدير وانها تامة للعموم مرفوعها ومن ثم اجمع عليه في وان كان ذو عسرة **وحقّ رهانٍ ضمّ كسرٍ وفتحةٌ وقصرٌ ويغفرْ مع يعذبْ سما العلا**

وحق رهان اى وحق جمع رهان مبتدا مضاف ضم كسر خبره كذلك وفتحه جر عطف كسر اى وضم فتحة وقصر رفع عطف على ضم ويغفر مبتدا مع يعذب كابن مع يعذب صفته وسما خبره والعلا مفعوله والعايد مقدر اى فيهما حال فاعله وهو قوله **شذا الجزم والتوحيد في وكابه بشرٍ يفوق في النخ همْ جمعَ حمىً علا**

شذا قصر رفع فاعل سما وهو حلة الرائحة والجزم جر بالاضافة والتوحيد شريف اسمية وفي وكابه متعلق الخبر والواو من التلاوة وفي التحريم جمع اولى حمى اسمية قدم خبرها وعلا صفة حمى وفاعله ضمير اى قراحق ابن كثير وابو عمرو فرهن مقبوضة بضم الراء والهاء بلا الف الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها على التوحيد الباقون الحرميان وقرا سما ودوشين شذا الحرميان وابو عمرو وحمزة والكسائي فيغفر لمن يشاء ويعذب بخمسهما بقي ابن عامر وعاصم برفعهما وقراذ وشين شريف حمزة وعلي وكتبه ورسله بكسر الكاف وفتح التاء والف بعدها على التوحيد الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الكاف والتاء بلا الف على جمع التكسير وقراذ وحاء حمى وعين علا ابو عمرو وحفص وصدقت بكلمات ربها وكتبه بالجمع الباقون

اى بيان

اى حرميان وابن عامر والكوفيون الا حفصا بالتوحيد وسيأتي لحمزة وعلي وحفص جمع الكتب بالانبياء فصار نافع والابنان وشعبة بجمع الاول وتوحيد الاخيرين وابو عمرو جمع الطرفين وتوحيد وحمزة وعلي بعكسه بتوحيد الطرفين وجمع الوسط وحفص بجمع الثلثة **ذلد** روى عن ابن كثير وعبد الوارث عن ابي عمرو فرهن باسكان الهاء وخلف لنفسه في كتبه بعكس نافع وقرا ابو جعفر الرواسي عن ابي عمرو باسكان تاء وكتبه معا وعبد الوارث واسكان ورسله ونصب ابن محيصن فيغفر ويعذب والاعمش بحذف الفاء والجزم **اشارات** قيد الضم بالكسر لخروجه عن المصطلح وبالفتح ابتاعا فلو قال وحق رهان ضم راء وهاء به لصح للمذكور فيهما وللمسكون عنه في الهاء واختلف في الراء ولو قال ضم كسر وهاء به لصح فيهما لما ويزيد بالقصر حذف الالف ولا بد منه للابوهم قلبه واوا للضمة وتغير الالف للسكون عنه بعد الهاء من اللفظ وادغام راء يغفر لابي عمرو من الادغام الصغير ومن رفع يعذب اظهر ومن جزم انقسم الى مظهر ومدغم كما تقدم لاكما قال يجب الادغام وهمزة العلى لست بر من لا تذراج نافع في سما وتوسطه بين الرتبتين نوع ثالث من المعنوي وعلم ان واحد الكتب على فعال من اللفظ والاجماع وان الجمع على فعل من الثاني وضم موضع التحريم اليه لاتحاد اللفظ بخلاف موضع الانبياء وفي التيسير كل موضعه وذكر فيه مسئلة رسلنا وقيد الخلاف بوجود حرفين بعد اللام فاوهمران له وفي ورسله خلافا لوجود الحرفين لفظا على قاعدة ذكر كل اصل في الغرش عند اول فرد مختلف منه ولا خلاف فيه من طرقهما ووجه جزوجه انه يريد حرفين كتابة او في الحالين والصلة تحذف كتابة ووقفا وغرضه نفي خلافه له ولقد احسن الناظم بتاخيرها الى اول مختلف والرهن مصدر رهن ثم به الشيء المرهون وقال الكسائي رهان جمع رهن وهو قياس تكسير فعل في الكثرة كزند وزناد وفرخ وفراخ وكبش وكباش ورهان ايضا المال الذي يجعل للسابق الخيل ومنه ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم رهان الخيل طلق اى حلال خلافا لمن خصه به ولا يمنع كثرته واستشهاد ابي عمرو بقول الشاعر بانت سعاد وامست دونها عدن وغلقت عندها من قبلها الرهن لا يدل على امتناع رهان بل على وجود رهن وقال ابو عبيدة رهن بضمتين جمع رهن كسقف وسقف وحكم به مع قلته مراعاة لقول سيبويه لا تقدم على جمع الجمع الا تسماع ويدل عليه قول يونس رهاز ورهن واحد عربتان وقال الكسائي والفراء رهن جمع رهان كثمار وثمر وازار وازر فجعلا جمع الجمع كانهما لم يثبتا فعلا في فعل ومن ثم قال الفراء سقف جمع سقيفة او سقوف وجه رهان انه جمع رهن ووجه رهن انه جمع آخر او جمع الجمع واليه مال الناظم بقوله وحق رهان اى حق جمع رهان لا رهن رهن وقيل فيهما مقبوضة وان كانا جمعا لان جمع التكسير يوصف بالواحد بجامع الاعراب وعليه قوله تعالى الا اياما معدودة واختياري رهان لانه القياسي اذ الاخر ابر بين القليلين ويوافق الرسم تقديرا كسلام والرهن جائز في السفر والحضر خلافا للجاهد ووجه جزم يغفر ويعذب عطفه على يحاسبكم به عطف المغفرة والتعذيب منه حذف الفاء لاتحاد معناهما على حد قوله متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تاججا لكن هذا بدل من فعل الشرط وذاك من الجواب ووجه الرفع الاستيناف وبقدر اسمية بحسن الصرف او فعلية ليناسب واختياري الجزم للاتصال الموذن بتلبس المعنى وفاقا لقول الناظم سما اى علا مدح الجزم الرتب العلى لقوته لا لكثرة من عليه خلافا لمكي وكتاب مصدر كتب ثم نقل الى مطلق المكتوب قل او كثر والى الكتوب المدون وكتبه جمعهما وفي جزء الجوزمي عن علي بن عاصم عن ابي خالد عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه انه كان يقرا بكلمات ربها وكابه ويقول الكتاب اكثر من الكتب قلت معناه ان كتابا اذا اريد به المصدر

صدق على كل ما يكتب وكتبا المجموعة في القرآن المراد بها مقررات الشرايع والاخفاء في ان الاول اعم لاندراج نحو الصحف فيها ولم يرد ذا اللام لان اللام في المفرد مختلف في عمومها وفي الجمع متفق بل اللام فيه راجعة الى الذي قراءة وهو كابه وقد توهم ارادتها من نظر بالدينار والدرهم لان محل الخلاف خال من اللام وجه التوحيد في الموضعين ارادة الواحد وهو القرآن هنا والانجيل ثم ومن صدق واحد فقد صدق جميع السابقة او يراد به الجنس فيرادف الجمع ونعمتي في الكتب وجعله شريفا جيدا لصحة معناه ووجه الجمع فيهما ارادة جميع الكتب المنزلة ووجه جمع البقرة وتوحيد التحرير انه في الاول منسوب الى المؤمنين ومؤمنوا كل ملة لا زمان لهم كتاب فيعدد وفي الثاني الى مريم وكتابها واحد فتوحد واختياري جمعهما لقوة دلالته على الكل بالمطابقة ومشاكلة طرفي الاول واول الثاني واليه اشار بجمعي علا اي غلبت قوته

وَبَيْتِي وَعَهْدِي فَاذْكُرُونِي مُضَافَهَا وَنَبِّي وَنَبِّي مَتَى وَأَنِّي مَعًا حُلَا فيه جملتان لا اربع وفتحه ويا بيتي وعهدي وكاذكروني ونبي ومتى وأني واكي مقترنان بياء آتا ضافتها اسمية وهي ذات حلا اخرى الغرض هنا تعداد ما في كل سورة من ياءات الاضافة نصا على اعيانها حيث ذكرها مجملة في بابها حرصا على بيانها ليا من الطالب التباس نحو تزدري اعينكم والتي الي ومن جرها عن الاحكام ولم يحتج الى تعداد الزوايد لنصه على بائها بخلاف التيسير ومن ثم اعادها وقد ضممنا الى افرادها ذكر احكامها وفاقا لبعضهم ليستقل وذيلنا ها بزيادات لئلا يتمحض التكرار وان انضم الى نافع يزيد قلت مدنيا والى المخرمين قلت حجازي وفيها تمان وهنا تريتها انى اعلم ما انى اعلم غيب فتحهما حجازي وابو عمرو وعهدي الظالمين ربي الذي يحيي اسكنهما حمزة والاول حفص وابان بن يزيد يبتي الطائفين فتحهما مدني وهشام وحفص والاصمعي عن ابي عمرو وفاذكروني اذكركم ابن كثير ويونس ونبي لعلهم ورش وابو سليم عن قالون ومني الامن اغتر وصدني وابو عمرو

تنبيه ظهور التعداد وعدم الترجمة معا رمزية حلى وقد نظمنا الزوايد تكميلا للفوايد ومقابلة للاصل ووفاقا لبعض لكنا اثرنا الاختصار فاغتفرنا التداخل وهي

وَمَحْذُوفُهَا الدَّاعِ دَعَانِ اتَّقُونِ يَأْمُرُ اتَّبِعْ عُمَرَ خَافُونِ وَصْلًا ويا آت البقرة المحذوفة الداع ودعان واتقون اسمية ومن اتبعن محذوفة آل عمران اخرى وصل بها ياء خافون فعلية فيها ثلث محذوفات دعوة الداع واذا دعان واتقون اسمية ومن اتبعن محذوفة آل عمران اخرى وصل اثنتها ابن شنبوذ عن قنبل في الحالين وابو عمرو واسمعيل ويزيد في الوصل واثبت يعقوب الثلث وفارهبون فاتقون لا يكفرون في الحالين وخلف ابن بكار عن ابن عامر يأتي بالشمس في الحالين والقراءات على شيخي منجب الدين رد الله مضجعه ختم الادغام الكبير املى علي مواضعه ثم عرضتها عليه من حفظه وها انا اوردها على النحو الذي تلقيتها مراعيا طرق القصيد راقما خلافها على مكانه الادغام الكبير ثمانون موضعا فيه هدى واذا قيل لهم لا واذا قيل لهم آمنوا للذهب بسمعهم الذي خلقكم الذي جعل لكم واذ قال ربك ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال اعلم ما لا اعلم ما تبدون حيث شيئا آدم من ربه انه هو التواب من بعد ذلك لعلكم لن نؤمن لك حيث شئتم رغدا الذي قيل لهم من بعد ذلك فلولا من بعد ذلك فهي ان الله يعلم ما الكتاب بايديهم بني اسراءيل لا واتوا الزكوة ثم واذ قيل لهم آمنوا بالبينات ثم اتخذتم العظيم ما نتسخ كذلك قال الذين لا فالله يحكم بينهم ومن اظلم ممن فاتما يقول له كذلك قال الذين من هدى الله هو من العلم مالك قال لا ينال ابرهيم مصلى واسمعيل ربنا اذ قال له ربه اذ قال لبنيه ونحن له مسلمون تلك ونحن له مسلمون فان ونحن له عابدون قل ونحن له مخلصون او ومن اظلم ممن كتم لنعلم من يتبع فلنولينك قبلة اوتوا الكتاب بكل واذا قيل لهم اتبعوا العذاب

بالمغفرة نزل الكتاب بالحق فدية طعام مسكين شهر رمضان حتى يتبين لكم في المساجد تلك وافتلوهم حيث ثقفتموهم مناسككم من يقول ربنا من يقول ربنا يعجبك قوله قيل له اتق الله زين للذين كفروا الكتاب بالحق ليحكم بين وما اختلف فيه المطهرين نساكم ولا تتخذوا آيات الله هزوا اعقدة النكاح حتى يعلم ما في انفسكم فقال لهم الله موتوا وقال لهم نبيهم جاوزنا هود الدين وقيل اود جالوت من قبل ان يأتي يوم لا يشفع عند يعلم ما بين قال لئن فلما تبين له من تحتها الانهار له المصير لا يكلف

النَّزِيعُ الْوَاصِلُ حمزة بفتح الكافرين ووصل الستورتين ومد وجه ورش به والصغرى ومد وجه ابو عمرو وكنا بالكبرى ومدا المنفصل وقصر وجهان ابن عامر كذلك والفتح ومد وجه الخمسة مضروبة في سبعة وقف القنبور خمسة وثلثون

السَّاكِتُ ورش به والصغرى ومد وجه ابو عمرو وايضا والكبرى ومد وقصر وجهان ابن عامر والفتح ومد وجه اربعة في ثلثة وقف الكافرين اثنا عشر عشرة في السبعة سبعون والاثنان في سبعة اربعة عشر مجموعها اربعة وثمانون

الْمُبْسِلُ بوصل طرفيها ورش بالصغرى ووصل طرفي البسملة ومد وجه قالون مثله والفتح ووجهيه في المنفصل وجهان ابن كثير مندرج في قصره ابو عمرو كذلك والكبرى وجهان ابن عامر والبيت كذلك والفتح ومدها وجه عاصم اطول منهما مدا وجه دوري علي كليشه والامالة وجه ثمانية في سبعة ستة وخمسون

وَبِفَصْلِهِمَا ثمانيتهم في ثلثة وقف الكافرين والرحيم اربعة وعشرون وفي بلشه الكافرين وقصرهم الرحيم اربعة وعشرون مجموعها ثمانية واربعون السبعة في اربعين مائتان وثمانون وسبعة في ثمانية ستة وخمسون جملتها ثلثمائة وستة وثلثون

وَبِفَصْلِ اولها وصل آخرها ثمانيتهم المتقدمة في ثلثة الكافرين اربعة وعشرون عشرون في سبعة مائة واربعون واربعة في سبعة ثمانية وعشرون حاصلهما مائة وثمانية وسلون ضم الواصل الى الساكت الى المبسمل المنوع بصل لك ستمائة واحد وسبعون وبهما من طرق القصيد حمزة بالسكت على المنفصل وجه في السبعة سبعة قتيبة بالامالة ومد كحمزة وبسملة مع وصلها وجه ومع فصلها ستة ومع فصل اولها ثلثة عشر في سبعة سبعون بزيد بالفتح وايسر مدوا لسكت على حروف الهجاء وبسملة سبعون المجموع مائة سبعة واربعون اذا اضفت الى تلك الجملة صارت ثمانمائة وثمانية عشر وبها وانا اقتصر على تقريع سورة من كل ربع واجيلك على ذا هنالك في البوافي بعد ما عرفتك السبيل واريتك التمثيل

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ مَدَنِيَّةٌ

الا خمس آيات فمكية وهي مايتا آية للكل خلافها سبع المرويعلمه الكتاب والحكمة والتورية والانجيل كوفي وترك وانزل الفرقان وترك وانزل التورية والانجيل شامي وعد مقام ابرهيم كبزيد ورسولا الى بني اسراءيل بصري وحمص تمانحيون دمشقي وحرمي غير يزيد فواصلها لقد اطنب

وَاضْجَاعَكَ التَّوْرِيَةَ فَارْدُدْ حَسْنَهُ وَقَلَّ فِي جُودٍ وَبِالْخُلْفِ بَلَا واضجاعك مبتدا مصدر مضاف الى الفاعل والتورية اي الفها مفعول له وردحسنه فعلية مبنية للمفعول منفية وماخره والهاء له وقل الاضجاع اخرى مثبتة وفي جود كثرة واصله المطر الغزير حال الفاعل وبلى بل للتقليل قاريه اخرى وبالخلف حال الفاعل ورشي استعارة الجود بالبل اي اما لذو ميم ما ورآء ردحا حسنه ابو عمرو والكسائي وابن ذكوان الف التورية حيث كانت بوجوه اعرابها امالة كبرى نحو وانزل التورية وما انزلت التورية وفاتوا بالتورية واما لها كذلك صغرى ذو فاء في وجيم جود حمزة وورش والذي جاء بالله قالون وحمان التقليل المعبر عنه في التيسير نافع وحمزة بين اللفظين وبه قطع الاهوازي والفتح المعبر

عنه فيه وقد قرات لنا لون كذلك اى بالفتح لانه بعد وبه قطع ابو العلاء البا قون ابن كثير وهشام
وعاصم بالفتح هنا نقل التيسير ونقل الهمذانى وابو العز لحمزة الكبرى ولابن ذكوان وجهين وفى المصباح
لورش الكبرى **تنبيهات** تقدم فى الامالة ان الاضجاع مرادفها والتقليل بين بين والمطلقة
الكبرى وان اصطلاحه فى اطلاق الفرش قصره على فرد وقد خرج عنه هنا لان خلاف التورية عام وهو
معنى قول التيسير فى جميع القرآن قلت يلوح من قوله فى جود معنى العموم لان المال واحد فلا يكثر
الا باعتبار افراده فلو قال املى حملة التورية ما رد حسنه لصرح بالعموم والاولى فى كرها فى باب
الامالة لكنه تبع التيسير وكانهما نبها على بحثها والمذكور هنا بالقصد حمزة تخصيصا وابن ذكوان وقالون
ابتدا لانها مندرجة فى قوله وما بعد راء شاع حكما والتورية اسم عبرانى واصله توريا فعربى وجمعه توار ومن
ثم قال الزمخشرى التورية والانجيل اعجميتان وتكلفت اشتقاقهما من الورى والنجل الماء يصير بعد
ثبوت عربيتهما وفتح الحسن همزة الانجيل دخول التورية فى الاوزان على عربيته وليس كذلك والقول
باشتقاقها من ورى الزند ضوءه وقول البصريين وزنهما فوعلة كدوخلة واصلها وورية قلبت الواو و
الاولى تاء كتجاه واولى وقلبت الياء الفا لتحركها بعد الفتح وقول الكوفيين مع قلته وزنهما تفعلة كتفلة
او تفعلة كتوصية ثم اعلت على القاعدة فى جاراة وناصاة ولا ينتقض بتوفية لانها ثبت على غير قياس
لا يعدى انما هو بحث على التقدير لا الواقع الى ثبت عربيتها جرت هذا المجرى فوجه اما لتها شبهها بالف التانيث
من حيث انها رابعة كما رضى ونص عليه ابو على من بعدلها با نقلابها عن الياء قال الناظم رحمه الله
انما قلت ما رد حسنه لان اصلها الياء باتفاق فلا يحتاج الى الظهر منه خلاف ما وقع لصاحب الحجة قلت
يشير الى اتفاق المصرين وكانه ما تقطن لما قررنا من التقدير والاولى ان يقال الامالة حسنة لانها الف
رابعة طرف تقديرا بعد الف كترى وكون تاء التانيث واختماعن الطرف ما منعت حسنها وان منعت نحو
عباية والفرق عموم الامالة اوانها لم يبطل شبهها بالموتنة كعريانه والفرق انه هنا لفظى وثم معنوى
قلت ولا باس بان يضم الى الشبه شبهة الاشتقاق تقوية له اذ مجرد المحل قد لا يكفى وعدل عن
التعليل بوقوعها رابعة استقلالا لتخصيصها عن الانقلاب بالتا ووجه المخالفة ضعف السبب
ومن ثم كان فى جود قوة ووجه الموافقة التنبيه على اعتبار هذا الشبه ووجه الخلف التنبيه
والاستصحاب والمال خلاف اقل من المال باتفاق فلذا قال فيه بلى لان البلى اقل من الجود الجارى ووجه
الفتح الاصالة **وفى يعلمون الغيب فتح تحشرون فى رضى وفى هزء الغيب خص وخلا**
ويعلمون الغيب اسمية مقدمة الخبر مع تحشرون حالا لجهنم وفى رضى فى وجه ثم حذف كما تقدم
حال فاعل الخبر ضمير المبتدا او خبره ويرون الغيب فيه كبرى اى يرونهم فحذف للوزن او الغيب بدل الاشتمال
وخص خبر او الغيب خص خبر يرون او خص الغيب فعلية مستانفة وخلا هو اخرى عطف عليها بمعنى خص
قالوا عمر بدعوته وخلا عليه قول الشاعر بنى ملك اعنى سعيد بن مالك اعم بخير صالح واخلا
وسوغ العطف اختلافهما تاكيدا كقول عنترة افوى انفر بعد ام الهيثم واحسن منه قوله
اكر عليهم دعلجا ولبانه اى قراذفاء فى رضى حمزة وعلى قل للذين كفروا ستغلبون وتحشرون بالياء بخت
للغيب لابا قون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتاء فوق الخطاب وقراذ وخاء خص الستة الا نافعا
يرونهم مثليهم بالغيب ونافع بالخطاب **ذلل** طلحة يرونهم بالغيب والضم والجحدرى عن
شعبة بالضم والخطاب وجه غيب الاولين قال النحاج بلغهم بانهم سيغلبون على حد قل

للمومنين

للمؤمنين يغضوا والصحة معناه قال فى وجه مرضى ووجه خطابهما ان معناه قل لهم فى خطابك والضمير فى
كفروا ويغلبون ويحشرون للمشركين وغلبهم يوم بدر وقيل لليهود لما روى عكرمة وسعيد بن جبير عن ابن عباس
رضى الله عنهم ان النبى صلى الله عليه وسلم جمع اليهود بعد بدر بالمدينة وقال يا معشر اليهود احذروا
ما نزل بقريش واسلموا قبل ان ينزل بكم ما نزل بهم فقالوا لا تغرنك نفسك انك لقيت قوما اغمارا بالحرب
لئن قاتلتنا لتعلمن انا نحن الناس فنزلت وقال الفراء الاول لليهود والاخيران للمشركين لما روى الكلبى
عن ابن عباس ان يهود المدينة لما سمعوا بغلبة النبى عليه السلم ببدر قالوا هذا الذى يشبه به موسى فى
كتابنا بان رايته لا نرد واراد واتباعه فقال بعضهم لا تعجلوا حتى نرى اخرى فلما جرى فى احد ما جرى قالوا
ما هو به ونبذوا عهده وانطلق كعب بن الاشرف الى مكة ليجتمع عليه ورجع فنزلت اى يا محمد قل
لليهود سيغلب المشركون او قل لهم يقولوا لهم ستغلبون قلت يحتمل العموم وهذا يدل على نزولها بعد
احد والاول قبل بدر والوسط فى الوسط واختيارى الخطاب وفاقا لابى عمرو وفى تمسكه بمناسبة
قد كان لكم خلافا لمكى فى عدوله الاكثر ووجه غيب نزولهم توجيهه الى المسلمين المقابلين ببدر مناسبة
لغيبة تقاتل اى ترى المسلمون المشركين مثلى عدد المسلمين كان المسلمون ثلثمائة وبضعة عشر والكفار
الف فقللهم الله تعالى فى اعين المسلمين حتى راوهم نحو ستمائة توطينا لانفسهم على القتال لما
تقرر فى قوله تعالى مائة صابرة يغلبوا مائتين وهذا مطابق لقوله تعالى اذ يريكهم الله فى منامك قليلا
واذ يريكموهم اذ التقيتم فى اعينكم قليلا وهذا يرد قول الفراء مثليهم ثلثة امثالهم وان صح فى
مادة لقيت فية ومثليها او يرى المشركون المسلمين مثلى عدد المسلمين نحو ستمائة او مثلى عدد الكفار
نحو الفين وهذا ابلغ كثر الله المسلمين فى اعين الكفار ليحنوا عن قتالهم ويقتلوا ويدهب ريحهم اولا
يستعدوا لهم ولهذا من الله على نبيه بقوله ولو اريكهم كثيرا لفشلتم ويحمل قوله تعالى ويقللهم فى
اعينهم على انه قبل القتال ليجترؤا على الملاقاة فينفذ الله حكمه فيهم ويغنمهم المسلمون فلا تناقض
لاختلاف الوقتين ووجه التاء توجيهه الى اليهود مناسبة لقد كان لكم اوالى المسلمين مثلى فيتكم
ثم حذف واضمر قال الزمخشرى معين الخطاب لصاحبه فى قد كان لكم وهم اليهود واجيب بانه
قيل به للمسلمين ايضا وبجواز الالتفات ولما توجه الخطاب الى الثلثة والغيب الى اثنين اشار الناظم الى
خصوصه ومفسر الضمائر الغيبين وكل من المرفوع والمنصوب والمجرور يصح لكل منهما على ما تقدم
ومحل يرونهم على الغيب رفع صفة لاحدى الغيبتين او مستانف وعلى الخطاب نصب على الحال
من ضمير لكم على الاتصال ورفع على الالتفات ورای العين مصدر مقيد بالبصر فمثليهم حال منصوب
يرونهم واختيارى الغيب لانه نص على الالتفات وتوجيهه الى المسلمين لان تشجيعهم اولى من
تخذيل عدوهم والاستغناء عن التاويل **شبهة** قد يتمسك القادح فى الحسيات
بظاهر الاية حلها لا دليل فيها لان الله تعالى اجرى ابصار المسلمين عن بعض اشخاص الكفار واوجد
اشخاصا راها الكفار فالناظر صادق فى روئيته

ورضوان اضمم غير ثانى العقود وكسره صح ان الذين بالفتح رفلا وكل رضوان اضم كبرى
وكسره مفعوله تقدم عليه غير نصب على الاستثناء من رضوان وثانى العقود جران
بالاضافة قيل الاول نصبه رضوانا معنية لاحكاية للعموم قلت الرواية الرفع ولو جاز
لكان مرجوحا ولا يمتنع حكاية احد الاحاد وصح الضم فعليه مستانفه وان الذين رفل كبرى

وبالفتح حالد فاعل رقل عظم واصله الزيادة ومنه ثوب مرقل والترفيل في العرض زيادة سبب خفيف
آخرا اى قرا دوصاد صح شعبة رضوان كيف وقع الامن اتبع رضوانه ثانى موضعى المآيدة بضم الراء الباقون
بكسرها نحو ورضوانا من الله ويبتغون فضلا من ربهم ورضوانا يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وكرهوا
رضوانه وقرا دورا رقل الكسائى ان الذين عند الله بفتح همزة ان الباقون بكسرها **ذيل**
قرى انه بالكسر وان الذين بالفتح **تنبيهات** قيد الضم للايخل المفهوم وقطع باستثناء ثانى
المآيدة تبعا للتيسير واكثر النقلة لان اشهر طرق شعبة ابن آدم والعليمى وقد استثناها وضمها عنه
الاعشى وابن راهويه وابن المنذر عن ابن آدم واليه اشار المهدوى بقوله باختلاف عنه فى رضوانه بالمآيدة
وعلم عموم رضوان من قرينة الاستثناء ومن ثم قدرنا كل وقيدان بالدين ليعلم على ان الخلاف
فى ان لا اله لشبهة خلافه ويقال فى مصدر رضى رضى ورضاء ورضوانا بالكسر كالحرمان وبالضم كالرجحان
وجه الضم احد اللغتين وهى لتميم وقيس وقيل فيه نص على الباقى على مصدريته لان خازن الجنة بالكسر
وليس كذلك لعموم النقل ولما كانت اقل اكدها بصح ووجه الاستثناء الجمع فى سورة او صيغة
ووجه الكسر الاخرى وهى للحجازيين واختيارى الكسر لانها الفصحى واخف ووجه فتح ان الدين انه بدل كل
من انه لا اله الا هو واشتمال لان الاسلام يشتمل على التوحيد او عطف نسق عليها بمفدرا
قال الكسائى بانه وبان الدين والموضع نصب او جر على خلاف الاولى او بدل كل من بالقسط فينعكس
الموضع او بايقاع شهد عليها فالاولى مفعول له ووجه الكسر الاستيناف والوقف قبل ان غير تام على الفتح
ولا على الكسر ان قصد التاكيد والا فتام ويجوز فى الكلام كسرهما على تضمين شهد قال واختيارى
الكسر لظهور عدم العاطف فى الاستيناف ولسلامته من الفصل والحذف ونية الطرح
وفى تقتلون الثانى قال تقاتلون حمزة وهو الجر سادا مفتلا الى حمزة فعلية والتقدير
قال قرا حمزة يقاتلون مكان يقتلون لغير والثانى جر صفة الفعل حذف تاؤه للكسرة وهو حمزة الجر
وقد يكسر العالم العظيم اسمية وسادحمزة فعلية من السيادة العظمة ومنه نفس عصام سودت عصاما
وعلمته الطعن والاقداما ومفتلا حال الفاعل وهو المجرب واتى به على صيغة المفعول مبالغة كانه
كثرة تجربته الامور جربته اى قرا حمزة ويقاتلون الذين بضم الياء وفتح القاف والف بعدها وكسر التاء
الباقون بفتح الياء واسكان القاف وضم التا بلا الف **ذيل** قرا الحسن رضى الله عنه ويقتلون
بالضم والتشديد وابن مسعود وقاتلوا واتى النبيين والذين وابو محمدون عن الكسائى ويقاتلون الاول
بالمد **تنبيهات** استغنى عن الترجمة للفظ بالقراءتين وعلم فتح المقصور وضم الممدود من
الاجماع وفهم بناء كل للفاعل من الاخر فلو قال
وضم وحرك مد كاسر ضم يقتلون الذين وزو ساد مفتلا لاوضح وعلم ان المد لحمزة لانه غير المقترن
بهمز وقيد الخلاف بالثانى ليخرج الاول ويقتلون النبيين متفق القصر وهو زايد على التيسير لانه مطلق فيه
روى عن عبيدة بن الجراح انه قال قلنا يا رسول الله اى الناس اشد عذابا يوم القيمة قال رجل قتل
نبيا او رجلا امر بمعروف ونهى عن منكر ثم قرا الآية ثم قال عليه السلم يا عبيدة قد قتلت بنو اسرائيل
ثلثة واربعين نبيا اول النهار فى ساعة واحدة فقام مائة واثنا عشر رجلا من عباد بنى اسرائيل فامروا
قتلتهم بالمعروف ونهوهم عن المنكر فقتلوا جميعا آخر النهار وجه المد انه من المقاتلة والسياق
دل على القتل ونوافق قاتلوا وبعض الرسوم ولما كانت غير نص فى المعنى اتى على قارئها بغرة العلم
والاطلاع

والاطلاع على النقول لينفى عنه التخيل على احد قولى المحدثين وهو ثقه ووجه القصر انه من القتل وعليها بعض
الرسوم ويوافق قرا الحذف والتشديد ونبه به على ان الامرين اكثر من النبيين واختيارى القصر لانه نص
فى المعنى كما فسر الجر وفيه مناسبة **وفى بلد ميت مع الميت خففوا صفا نفرا والميتة الخف خولا**
خففوا فعلية والواو للنقلة والياء المحذوفة مفعوله وفى بلد ميت متعلقه ومع الميت حاله وصفا التخفيف
فعلية مستانفة ونفرا نصب تمييز وقد يروى بالجر باضافة صفا اليه بتقدير مصدريته فصر الوزن موضع
حال التخفيف المفهوم من الفعل واطرد فى القصد نحو زيد حمى همزة صفا نفرا الا صفا نفرا ورد اخرها فانه
منعين الرفع والا وبينكم ادغم فى صفا نفر فانه متعين الجر والميتة خولا كبرى وذكر باعتبار مرادف الموصوف
والخف خف اليا ثانى مفعولى خول ملك او تحفظ من خالد الراعى حفظ وحولته حفظته وان صح رفع
الخف فبتقدير محذوف العايد او صفة ثم عطف فقال
وميتا لدى الانعام والحجرات خذ والمزمت للكل حاء مثقلا ومينا حذا مرية
مقدمة المفعول او اسمية لينمحض لحكاية النصب ولدى ظرفه والاسمان جر بالاضافة والعطف ومالم
يمت صلة وموصول مبتدا خبرها ومثقلا حال فاعله ضمير المبتدا وللكل متعلق الحال اى قاد وصاد صفا
ونفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة ميت المنكر المجرور وهو سقناه لبلد ميت بالاعراف والى بلد ميت
بفاطر والميت المحلى باللام والمنصوب وهو ثلثة والمجرور وهو خمسة ويخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى
هنا والنوى يخرج الحى من الميت ومخرج الميت بالانعام ومن يخرج الحى من الميت ويخرج الميت بيونس وحين تظهرون
يخرج الحى من الميت ويخرج الميت بالروم بتخفيف الياء واسكانها وخفف وخاخو لا وخذ استه الا نافعا وسكنوا
الياء الميتة المعرفة باللام المرفوعة وصفا لارض وهى واية لهم الارض الميتة بيس وميتا المنكر المنصوب
وهو اوصى كان ميتا بالانعام ولحم اخيه ميتا بالحجرات الباقون وهم نافع وحمزة وعلى وحفص فى ميت الميت
ونافع فى الميتة وميتا بتشديد الياء وكسرها فصارا لابنان والاب وشعبة بتخفيف كل المختلف
ونافع بتشديدهن كله وحفص وحمزة وعلى بتشديد ميت والميت وتخفيف الميتة وميتا واتقوا السبعة
على تشديد مالم تمت نحو وما هو بميت بعد ذلك لميتون انك ميت وانهم ميتون
فانقسمت عند ثلثة متفق التشديد كذا ومتفق التخفيف وهو ما ياتى ومختلف فيه وهو المذكور هنا
ذيل شدد بيد يزيد كل ما مات فى القرآن المذكور وانما حرم عليكم الميتة بالبقرة والنحل وحرمت
عليكم الميتة بالمآيدة وان تكن ميتة وان يكون ميتة بالانعام وليحيى به بلدة ميتا بالفرقان فانشرنا به
بلدة ميتا بالزخرف واحيينا به بلدة ميتا فى ق **اشارات** قيد ميت ببلد العارى عن الها فخرج
المتصل بها نحو بلدة ميتا بالاعراف لئلا ينتقض بالميت فانه قيد بالام واراد المنصوب والمجرور وقيد
الميتة فى يس بالام والتا فخرج عنهما وان يكن ميتة باعتبار اللفظ طلاقا لمن ادخلها واخرجها بالشهرة
ولمن فسر خولا بحفظ عن ذا القرآ واشتهر وحرم عليكم الميتة بالاصطلاح لتقدمها لا بالنصب لذاك
لكن هنا يشكل بالميتة بالنحل وبالمآيدة واولى قيس الارض الميتة تناسب بلد ميت قبلها فتدخل
وتخرجان عنهما المباينة الحيوان قلت فالميت اقرب منهما وهو الحيوان فيحتمل وانما قوله والميتة
الخف خولا اومى الى ان المراد الميتة المباحة بالتخفيف والاعطاء وهى الارض فخرجا لانهما حراما زلو
قال صفا نفرا يبس الخف خولا او صفا نفرا والميتة الارض خولا لاندفع وقيد ميتا
بالانعام والحجرات فخرج عنه بلدة ميتا بغيرهما وذكر الاجماع تبرع ايضاحا وقال ومالم يمت لا ومالم

اقل لينبه على ان مات ولم يذكر مختلف لغيره ومن جمع المجمعين في قوله وباقي الباب خفف وثقلا لم يفهم منه الاجواز الامرين للكل وقوله في التيسير اذا كان قد مات قيد لقوله وشبهه ويريد به المجرور بالى لانه اشبه به وان اوهم غيره كما توهمتم وذكر بعض هنا الاصل هنا وبعضه عند ميتا بالانعام ونص على ان الميت صفة للحيوان الزاهق الروح والميتة لمؤنثه حقيقة ويوصف به ما لا تحله حياة من الجماد مجازا الان العدم المقابل للملكة شرطه نقدمها وقال الكوفيون اصل ميت ميوت كطويل ويلزمهم اعلالا ذا او تصحيح ذاك وقال البصريون اصله ميوِت كسيود بوزن فيعل ولا يضر عدمه في الصحيح كقضاة وقلبت الواو ياء لاجتماعها وسبق احديهما بالسكون وادغمت الاولى فيها للثقل وجوبا للسكون وتخفيف المشدد لغة فصيحة لاسيما في العليل المكسور وعليها جاء قوله عليه السلم المؤمنون هيّنون ليّنون وبيت الحماسة هينون لينون ايسار وحسب سواس مكرمة ابناء ايسار وقد جمعهما الشاعر في قوله ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء قال المبرد لغة التخفيف شاملة ماما ومالم يمت وعليه دل البيت وقال ابو عمرو ماما خفيف ومالم يمت ثقيل وقال القراء الميت تخفف ويثقل اذا كان ميتا والغالب على المخففة والبقاع التخفيف والترمي في نحو كينونه لكثرة الحروف وحذفوا الاصلي دون الزايد لما يلزم من تعدد الاعلال والاخلال ووجه تخفيف المختلف كله وتشديده لغتها ووجه تخفيف بعض الحقيقي والمجازي وتشديد بعضها التنبيه على جواز كل فيهما ووجه اتفاق تشديد مالم يمت شبهة منع تخفيفه وليجمع معتمم تخفيف المختلف ويتبع معتمم تشديد واختياري تخفيف المختلف كله لانه اخف والغالب في البعض وحز وجاء منع ابي عمرو

وكفلها الكوفي ثقيلا وسكتوا ووضعت وضموا ساكنا صح كفلا وكفلها الكوفي فعلية تقديرها وقرا اولوا المذهب الكوفي كفلها وثقيلا حال احد المحولين وسكتوا ماضية وامرتها لوكسرت اجود وعين وضعت مفعوله وضموا عطف على الماضية والواو ان للقراء وساكنا مفعوله وصح الوجه لحرى مستانفه وكفلا جمع كافل ضمير تمييز الفاعل وجمع باعتبار الانواع وكفلا مع كفلها حناس وتطريز اي قرا الكوفيون وكفلها بتشديد الفاء وحققها الباقون الحرميان والشامي والبصري وزاد وصاد صح وكافل كفلا ابن عامر وشعبة بما وضعت باسكان العين وضم التاء الباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة وعلي بفتح العين واسكان التاء **ذلك** فزي وكفلها وسابقاه بالوقف ونصب بتها **تنبيهات**

صرفه اد وسكتوا عن الكوفيين قرينة عطف وضموا عليه وهو متعين الصرف للا يتعطل الرمز واراد صيغة وضعت لخرج وضعتها وعلم ان السكون في العين من اللفظ وفيد الضمير خروجه عن الفاعلة وقدم كفلها عليها للوزن فانفصلت عن معمولها فلو قال وضعت اسكانا وضمه صح كفله وكفلها الكوفي ثقلا لاتصلت به وخلص من الوهم قال ابو عبيدة كفل غيره ضمن القيام به وقيل ضمه اليه والكسر لغة ويتعدى الى واحد فاذا ضعف زاد اخر وجه تشديد كفلها اسناده الى الله تعالى اذ الضمير فيه راجع الى ربتها اوالى الله والهاء لمريم مفعوله الثاني وزكريا الاول خلافا لمن عكس لانه فاعل لازمه ومعناه ان امها لما ولدتها حملتها الى المعبد فتنافسوا فيها رغبة وقيل تدافعوها لسنة اي لسنة قحط فاقترعوا فالقوا اقلامهم الوحي بنهر فارتفع قلم زكريا دونهم باذن الله تعالى فكانه الزمه بها ووجه تخفيف اسناده الى زكريا والهاء مفعوله على حد ايهم يكفل مريم واختياري التشديد مناسبة للسابقين ويطاوعه التخفيف ووجه اسكان عين وضعت وضم باتها اسناد الفعل الى التاء ضمير ام مريم وتاء المتكلم مضمومة واذا اسند

الماضي

الماضي الى الضمير المرفوع المتصل سكن آخره والجملة من كلامها وعدلت عن الاضمار تفخيما ووجه الفتح والاسكان اسناده على ضميرهما على وجه الغيبة ومن ثم استتر فبقي الماضي على فتحه ودلت التاء على تانيثه وهي ساكنة في الفعل والاحسن ان يكون من كلام الامر ليوافق اي وانت اعلم بما وضعت امتك وجاز ان يكون من اخبار الله تعالى تعظيما لها والاحتمالان في وليس الذكر كالانثى والعرفان حصلان الجنسية والعهدية اي ليست الذكورة كالانوثة في عدم صلاحية خدمه الكنيسة اوليس الذكر المطلوب كالانثى الموهوبة خلافا لمن خص احدهما باحدهما والجملتان معترضتان على احدهما واختياري الاسناد الى تاء المتكلم مناسبة للفظ وضعتها ومعاني المكتسفات وخروجا من الاعتراض والمعنى عليهما لان قولها والله اعلم بما وضعت بيان ان قولها رب اني وضعتها اتى بسياق اعتذار لا مجرد اخبار والله اعلم

وقل كرّر دونهم جميعهم صحاب قف رفع غير شعبة الاولا قراصحاب فعلية زكريا على القصر مفعوله ودون نحاله اي قاصرا عن هم جميعه مضاف ومضاف اليه ومضاف اليه ومضاف اليه والهاء لزكريا والجملة محكية قل ويقدر فيه اي في الهمز خبر رفع لمصدر وغير صفته فاعله اي جماعة غير وشعبة جر بالاضافة ممنوع او غير شعبة مبتدا ودون رفع خبره والاولا مفعوله والوزن على النقل اي قراصحاب حفص وحمزة وعلي زكريا حيث جاء بلا همز الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بهمز بعد الالف مطلقا ورفع من همز وكفلها زكريا الاشعبة نصبه فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر وكفلها زكريا بخف وهمز ورفع وشعبة بثقل وهمز ونصب وبقية الكوفيين بشد والف **تنبيهات** علم ان الباقين بهمزة من صدر الحذف وانها بعدا لالف من قرينة الاعراب كما قدرنا وحركتها في الوصل على مقتضى العامل ووجه الكلام ورفع غير كوفي اولا لان كل من خفف رفع وكل من شدد نصب لكن قرنا ان مصنفي الخلاف غالبا لا يتعرضون الا لما يتعلق باللفظ فقط وتقديره ورفع لفظي الهاء من غير شعبة فانه بنصب لفظي ويجري على المهموز احكام الممدود او المهموز لانه دائر بينهما فنحو يا زكريا امدد متصل وهو من الهمز المجتمع المختلف ويجري على غير المهموز احكام المقصور فنحو وزكريا اذ من المد المنفصل ولا بنا في مد قصر لاختلاف المعنيين وحذف الفه في نحو زكريا للخراب قيل لو قال دون مد جميعه لوافق عبارة القراء والنحاة قلت الهمز هو عبارة القراء كالتيسير ومن عبر بالمد منهم فمراده لا يفهم من المد اثبات همز ولا من القصر حذف همز في اصطلاح القراء وعبارة النحاة اذ ليس محمودا في اصطلاحهم لان شرط الالف الزيادة ولا يتحقق في الاعجمي وزكريا اسم اعجمي قال القراء فيه ثلث لغات زكريا بالهمز وحذفه وهما جايزان ولا يصرفان وزكري في بحذية وحكى الاخفش رابعة زكر كزجر قال ابو علي لا يحلوا الالف ان يكون همزته تاسة للتانيث او للالحاق او منقلبة عن اصلي او زايد لا جايز ان يكون للالحاق لعدم النظير ولا منقلبة عن حرف الحاق لذلك ولا عن اصلي اذ الواو واليا لا يكونان اصليين في بنات الاربعة فتعين ان يكون للتانيث وكذلك المقول في المقصور قلت قسمته غير حاصرة وينبغي ان يقول في المهموز او اصلية كقراء وهذا القول غير مرضي من اصله على الا ان يكون على التقدير لا الواقع لان هذه الاحتمالات انما تصح بعد ثبوت عربيته وقد اعترف هو بعجمته في قوله والوجه في زكريا ان يكون اليا الاصلية فحذفت والحق بالنصب فمن ثم انصرف ولو كانت تلك لوجبان لا ينصرف للعجمة والتعريف قلت والعجب من خلاصه من التوبة ووقوعه هنا ولا يدل صرف زكري على عربيته لان كل ما لا ينصرف اذا دخلته ياء النسب انصرف كمعافري فهنا صار

بمنزلة زايل العلمية فصرف ولا صرف نكرة لانه صرف لفقد شرط العجمة فى الثلاثى ووجه الهمز وحذفه
الجاز تيان واختيارى القصر لانه احف الجازيتين وانسب بموسى وعيسى ويحيى ووجه زكريآء الأول
انه فاعل كفل ووجه نصبه لفظا او تقديرا انه مفعول كفل واختيارى النصب التقديرى لانه
لازم الاختيارين **وَذَكَرِيَّا فَنَادَاهُ وَاضْجَعْهُ شَاهِدًا وَمُرْ بَعْدَانَّ اللّٰهَ يُكْسَرُ فِي كَلَا**
وذكريا مرية فناداه مفعوله واضجعه اخرى والهآء لناداه وشاهدا حال الفاعل وهمزان الله يكسر
هو كبرى وبعد فنادته ظرف يكسر بنى حين قطع وبنى كلا حفظ حال فاعله وهو مهموز خفف ومنه فكونى
فكونى تجبرى فى كلآء وفتحة وان كنت قد اوقعت هجرى وبغضتى اى قراد وشين شاهدا حمزة والكسآئى فناداه
الملايكة بالف مالة على التذكير الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتآء فوق مكانه
للتانيث وقراد وفآء فى وكاف كلا ابن عامر وحمزة فى المحراب انّ الله بكسر همز انّ الباقون الحرميان
وابو عمرو وعاصم وعلى بفتحها **تَنْبِيهَانِ** معنى ذكرا خلصه من علامة التانيث وقد بيّنا
معنى تذكير الفعل وتانيثه فلا نشاح كما قيل ويثبت الفه على الاصل وهى بائة لينادى فاما لاهاء على
اصلهما واليه اشار لشاهدا اى حال شهادتك على اثباتها او ايتها ونصّ على الامالة لينبّه على محلّ
العلامة ولا مفهوم له فعلم ان البا قين لا الفهم لانّ التانيث فى الماضى بالحاق تآئه آخره بخلاف
المضارع وهى ساكنة فحذفت الالف لها وما نقطن لهذا من قال تاكيد وتقدم انّ الاضجاع الامالة
وقيد انّ بانّها التى بعد فنادته ليخرج انّ الله اصطفيك وفتحه اللؤلؤى ولو قال ومن بعد ان الله يكسر فى كلا
لزالت نغرة توهم كسرة الجلالة ووجه التذكير انه مسند الى جمع مذكر ووجه التانيث انه مسند الى جمع
مؤنث او على تاويل جمع وجماعة او باعتبار الحقيقى والمجازى قيل ناداه جماعة من الملايكة فالجمع على ما به
واحد ملك واصله ملأك فنقل وصحيح ان وزنه مفعل وقال ابو عبيدة مفعل وابن كيسان
فعل وقال ابن عباس والسدى نادته جبريل وحده وهو صريح فى قرآءة ابن مسعود فناديه جبريل بالتذكير
فقط فالجمع واقع موقع الواحد للتعظيم اى اتاه النداء من هذا الجنس على حد ركب فلان الابل فرقا بينه
وبين ناداه ربّه ولا يمنع نفسيهما التامر اعاة اللفظ خلافا لمن ادّعاه واختيارى التانيث ترجيحا للفظ
المقوى بالتآء والاجماع على قالت الملايكة دل عليه ورسمها واحد ولو اثرت شهرة جعلهم بنات لوجب
الملايك ووجه كسر ان تضمين ناداه معنى القول او ضمان بعد وعليه جآء كسر فاعارته انى مغلوب
والهآء مفعوله الأول وثانى مفعوليه مقدّر اى بازكرآء وهو صريح فى قرآءة ابن مسعود ومن ثمّ تعيّن كسر
انّ لئلا يعمل نادى فى ثلثة واليه اشار بقوله فى كلا اى فى حفظ لصحته ووجه فتحها تقدير باء الله والموضع
على الخلاف وهو ثانى مفعوليه واختيارى الفتح لانه اقل تغييرا واخف
مَعَ الْكَهْفِ وَالْإِسْرَا يُبَشِّرُكَ سَمِّ نَعِمْ ضُمَّ حَرِّكْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ ثَقِّلَا يبشر مفعول مقدّر
اى اقرا كلمة يبشر هنا ومع الكهف والاسرآء حاله وكم خبرية محذوفة المميز اى كم سموا ومرة وهى
منصوبة بسما مستانفة ثم قدّرها سايلا عن الحكم فاجاب بنعم وهى حرف ايجاب للخبر مطلقا وضمّ الباء
وحرك الباء واكسر الضم امر ثلاث حذف مفعولى الاولين والعاطف واثقلا ثقيلا حال الكسر المفهوم من
اكسر ثم قال **نَعِمْ عَمِّ فِي الشُّورَى وَفِي التَّوْبَةِ اعْكِسُوا حِمَّةَ مَعْ كَافٍ مَعَ الْحِجْرِ وَالْأُلَا**
نعم جواب ايل هل هى مختلف وعمّ الخلاف فى سورة الشورى فعليه واعكسوا امرية والترجمة المقدرة
مفعوله ولحمة متعلق الفعل وفى كلمة التوبة ظرفه ومع كاف حال الكلمة ونون كاف للوزن مع كلمة

الحجر

الحجر حال تقدمها اى قراد وكاف كم ونون نعم وسما الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم يبشرك ويحيى ويبشرك
بكلمة هنا ويبشر المؤمنين بالاسرآء ويبشر المؤمنين بالكهف بضمّ الباء وفتح الباء وكسر الشين وتشديدها
وقراد ونون نعم وعمّ نافع وابن عامر وعاصم ذلك الذى يبشر الله بالشورى كذلك الباقون وهى فى غيرها حمزة وعلى
وفيها هما وابن كثير وابو عمرو بفتح الباء واسكان الباء وضمّ الشين وتخفيفها وقراحمزة بهن الترجمة لانها ضدّ
الاولى يبشرهم ربهم بالتوبة انا نبشرك بغلام عليم بالحجر يا زكريا انا نبشرك بغلام ولنبشره به المتقين بمريم الباقون
بترجمة التشديد فصار نافع وابن عامر وعاصم بتشديد الشعة وحمزة بتخفيفها وشدّد ابن كثير وابو عمرو وثمانية وخففا
الشورى وخفف الكسآئى بالعمران وسبحن والكهف والشورى وشدّد التوبة والحجر ومريم **ذُكِّرَ**
مجاهد بضمّ الباء وكسر الشين وتخفيضه **اشَارَاتٌ** كلمة الحجر اولا مريم بالنون وآخرها بالتآء والبواقى
بالباء وصحّ عطفها باعتبار المضارع ويريد بالعكس الضدّ فليس على حدّ عكس تحولا وفى التيسير بالمثل لانه ترجم
بالموافقة وعبّر عن مريم بكاف لانه اول هجائها على حدّ قد وقيد الحجر بالاول ليخرج ابشر عونى فبم تبشرون فانهما
متفقا التشديد وقيد الكسر لمخالفة الاصطلاح والبشر ظاهر الجلد وبشر بالتشديد للحجاز وبالتخفيف
لغيرهم بمعنى او التخفف بمعنى افرحه وسمع الكسآئى من نكسر وسمع فى مصدره بشورا وابشر اذا قال اخبره بما
تغيّر بشرة وجهه بانبساط خيرا وانقباض شرّ قال الجوهرى ولا يستعمل فى الشرّ الا مقيدا وقد يطلق على
غلبته فى الخير اما على وجه الحقيقة والمجاز او على وجه غلبة احد المشتركين قال الفرآء لم يستعملوا فيما لم
يقع الا البشر على حدّ وابشروا بالجنة وكل يتعدّى الى واحد بنفسه والى آخر بالباء وعلى التخفيف جاء ما روى
عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال لرجل ان الله يبشرك بغلام فولد له غلام وعليه انشد الخليل
بشرت عيالى اذ رايت صحيفة اتتك عن التجاج يتلى كتابها وعلى الثالثة انشد فقلت للخليل ابشر ابشر
فلا معنى لانكار ابى حاتم التخفيف بعد ثبوته والبشارة الاسم منه وهى خبر صدق اول فلو قال سيد عبدين
من بشرنى منكما بقدوم ولدى فهو حرّ فاخبراه صادقين دفعة عتقا او مرتبين فالاول او كذبا فلا او احدهما
فالصادق وان تاخر فلو قال من اخبرنى عمّ وجه تشديد الكل المجازية ووجه تخفيفه الأخرى ويعطى
المعنى ادلا مبالغة فى المرة ووجه التخصيص الجمع قال الزبيدى عن ابى عبيدة انما خفف الشورى لانها
بمعنى بينهم اذ ليس فيه بكذا اى يحسن وجوههم معدّى الى واحد واختيارى التشديد لانها الفصحى
بدليل الاجماع على نحو فبشرناها باسحق فبشرهم بعذاب والمبالغة كما تكون بالتعدّد قد تكون بقوة الفعل
بِعَلَّمَهُ بِالْبَا يَصُنْ أَمَةً وَبِالْكَسْرِ أَخْلَقَ اعْتَادَ افْصِلَا يعلمه بالباء اسمية هو نصّ امة
اخرى والى اخلق بالكسر بالتآء واعتاد كنرعوده مستانف وفاعله ضمير الكسر او الى اخلق فخبره وبالكسر حاله
وافصلا فاصلا حال فاعله او موضع المصدر كقوله ولا خارجا من فيّ زور كلام وعدل عنه للسناد اى قرا
ذو نون نصّ وهمزة امة نافع وعاصم ونعلّمه الكتاب بالياء المثناة تحت للباقون الابنان والاب والميلان
بالنون وقراد وهمزة اعتاد نافع انى اخلق لكم بكسر الهمزة الباقون بفتحها **تَنْبِيهَانِ** فيكون تقدم
واخلق قيدا فى ليخرج انى قد ولو قال وبالكسر عنه انى اخلق وافصلا لحصل الغرض وخلص من تكرار الرمز وجعله
بغير الاولى وجه بآء الغيب مناسبة قوله يبشرك ويخلق وقضى ومعنى نصّ امة انه نقل امه ووجه النون
انه اخبار من الله تعالى بنون العظمة جبرا لقولها رب انى يكون لى ولد على الالتفات واختيارى النون توفية
للمعنى حيث كان التعليم بلا واسطة اشرف منه بما جاء به على الوجه الاكمل اجلالا له ووجه كسر انى اخلق
الاستيناف او التفسير لخلقه بعد آدم او تقدير القول او تيمم الوقف قبله على هذا واليه اشار باعتاد

افصل اى الف انفصال الكسر عما قبله ووجه الفتح انه بدل كل من باية فالموضع جر انفصال الكسر عما قبله
ووجه الفتح انه بدل كل من باية فالموضع جر او من انى فنصب وخبرهو فرفع وهى صفة او مستانفه ولا يتم
الوقف على هذا للتعلق واختيارى الفتح بدل آية ليستند الى قدر غير لئلا يتوهم الاستبداد حيث حصل
فيه ما حصل **وفى طاير طيرانها وعقودها خصوصا وبا فى يوفيهم عملا** وفى طايرا
طيرا اسمية قدم خبرها اى المقصور موضع المدود بها فى العمران متعلق الخبر وعقودها جر عطف الهاء على
الكوفية والهاء للسورة او للسورة لملابسة الطير وخصوصا مفعول مطلق بتقدير خص وبا فى يوفيهم مبتدا
موصوف خبره علا وفاعله ضميره والجار الجار قفلا الله مستانف ○ اى قرا ذو خاء خصوصا السنة الا نافعا
فيكون طيرا باذن الله هنا فيكون طيرا باذنى بالمايدة بياء ساكنة بين الطاء والراء وقرا نافع بالف وهمز
مكسورة بينهما فى الموضعين وقرا ذو عين علا حفص فيوفيهم اجورهم بياء الغيبة لباقون بنون المتكلم

دليل زاد ابو جعفر كهيئة الطاير فيهما بالف وقرا ابن مسعود فانفخا **تنبيهات**
استغنى باللفظين عن الترجمة وحققا الاجماعان ومعناه طيرا للمذكور مكان طايرا لغيره وخرج بتخصيصه
السورتين نحو ولا طاير والطير ومن لفظه بالعارى من اللام المنصوب كهيئة الطير السابقين وهو معنى
قوله خصوصا اى خص الخلاف اخيرا فى السورتين ولو كانت رواية يوفيهم بالنون لخلص من التركيب
والطير وزنه فعل وقيل مخفف طير وقل ما عينه ياء وهو عند سيبويه اسم لجمع ويصدق على الواحد
وجمعه طيور وعند الاخفش جمع طاير اسم فاعل كراكب وركب وتاجر وتجر وجمعه اطيار وعبارة الناظم
يحتملها وقال فى التيسير على الجمع على الثانى وجه طير ارادة الجنس ووجه طاير ارادة الواحد ويوافق
الرسم تقديرا واختيارى طاير لان المعنى عليه بيانا ان الخلق بمعنى التقدير والتصوير الايجاد ونفخ الروح
الاحياء وعبر عن التصوير بالخلق والهيئة مصدر هاء يهى وقيل اسم للحال الظاهرة عبارة عن المهيئ
والكاف حرف او بمعنى مثل وذكر فيه هنا لانه ضمير المصور المقدر او الكاف الاسمية وانث فيهما ثم لانها ضمير
الهيئة المقدرة لا المذكورة ولا الطير اى اصور من الطين صورة مثل صورة جنس الطير وهو الخفاش فانفخ
الذى صورته فيصير المنفوخ فيه حيا طايرا الجناحيه والمفهوم من الفعل نفس ماهيته وحقيقته
الواحد وطيرانه ادل على المعجزة ووجه يا يوفيهم مناسبة غيب اذ قال الله اى فيوفيهم الله ووجه
النون مناسبة فاعدتهم معنى ويتلو لفظا واختيارى النون لتعدد مناسبتها وهى ادل على التعظيم
والتكرير وللاستغناء اى فيوفيهم نحن وان كان الناظم يعتقد رجحان الياء فقوله علا اشارة اليه اى
علا لياء غيره وان كان يميل الى النون فعلا بيان لجهة الغيب اى موفيهم الله عز وعلا وهذا راى الشارح
الاول **ولا الف فى هاهيئتم زكاحنى وسهل خاحمد وكم مبدل جلا** ولا الف فى ها
هاتم اسمية منفية بلا التى للواحد مهملة او عاملة كليس وفى فى قوة بعد وهاء قصر لكون مضاف وزكا
الحذف فعلية مستانفة وحنى تمييز او زكا حناه فعل وفاعل وسهل امرية وهمز المقدر مفعوله
واحا حمد حال الفاعل اى صاحب حمد بمعنى حامدا او محمودا او منصوب على النداء تقديرا وكم مبتدا
مكثرة ومبدل جر مميزها وجلا خبرها وفاعله ضميرها ثم عطف عطف الجمل فقال

وفى هايه التنبيه من ثابت هدى وايتاله همز ازجما وفى هاء هاتم التنبيه
اسمية مقدمة الخبر ومن ثابت ابتدائية حال فاعل الخبر وهدى غيبه فاعل ثابت اى التنبيه جاء
فى هايه كاينا من جهة ثابت هداه او متعلق بالتنبيه وابدال الهاء مبتدا مصدر ومن همز متعلقه

وزان

وزان هو خبره وجملا بدل منه لاتحاد معناهما او معطوف عقدر لاختلاف اللفظ او خبر آخر ثم عطف كذلك
فقال **ويحتمل الوجهين غيرهم وكم وجيه بالوجهين الكل حملا** ويحتمل الهاء فعلية
والوجهين مفعوله وغير المذكور من متعلقه وكم وجيه حمل جوزكا لسابقة والوجهين مفعول
حمل وفى الهاء وللكل متعلقاه او الباء زايدة للتقدم ثم تمم وفقا لى

ويقصر فى التنبيه ذا لقصر مذهبا وذا البدل الوجهان عنه مسهلا ويقصر ذو القصر فعلية وفى
التنبيه متعلق بيقصر ومذهبا تمييز القصر وذا البدل الوجهان اسمية وعنه متعلق الخبر والهاء للمبتدا ومسهلا
حالها اى قرا ذو نون زكا وجيم حجتى ورش وقبل هاتم حيث جاء بلا الف قبل الهمز والباقون بالف بين الهاء
والهمز وسهل ذو همز اخا وحاء حمد نافع وابو عمرو همز كذلك ولورش وجهان وفاقا لنقل الممدوى
التسهيل وبه قطع التيسير هنا واكثر النقلة وهو المعروف لى البغداديين وابدالها الفا عند كثير منهم
وهو المعروف لى المصريين فصار قبل هاتم كفعلتم واحد وجهى ورش كذا بالتسهيل والثانى كقراءة انتم ○
الباقون بوزن فاعلتم لكن قالون وابو عمرو بالتسهيل والبزى وابن عامر والكوفيون بالتحقيق الاحمزة
فى وقفه وهو اربعة مواضع هؤلاء ثم هؤلاء حاججتم وهانتم اولاء تحبونهم وهانتم هؤلاء جادلتم
بالنساء وهانتم هؤلاء تدعون فى القتال **اشارات** خلاف هاتم عام فى الاربعة
فلذا قال فى التيسير حيث وقع وظاهر اصطلاح الناظم تخصيصه بالاول كما قررنا ومن ثم نوقش فيها
قلت يلوح من قوله زكا حنى معنى العموم لان الالف واحدة فلا يكثر اجتناؤها الا بعد تكلمها فلو قال
وحيثما هاتم اقصر زكا حنى لخلص منه ومن نفى المعدوم المصحح بالذى كان هاتم على حد وقل سارعوا
لاواو قبل او قصر للوزن وقوله فى ها حقيقته مع هاء فتجوز لشدة الاتصال او يقدر فى كلمة هاتم
وقد تقدم فى قوله والمسهل بينهما ان تخفف المفتوحة بعد الالف او الفتحة جعلها بين الهمزة المحققة
والالف وهو معنى قول مكى فى الكشف بين بين وقول الهمذانى بهمزة مليئة ففقول
التيسير من غير هم تبعا لشيخه مؤول بغير هم بتحقق بل مخففة وهى رجحة الاهوازى لكن عكس مذهب
قالون بورش فى وجيه ولم يذكر التيسير هنا فيه بدلا فيحتمل ان يكون اعتمد على ذكره فى الهمز بين
لانهما من باب عن ويحتمل ان يكون جزم بالتسهيل فيكون البدل من الزيادات وفهم بعضهم من قول
التيسير وورش اقل مدا انه وجه البدل وهو ثان وليس كذلك بل المفهوم واحد لانه قال
نافع وابو عمرو بالمد من غير هم ثم قال وورش اقل مدا بيانا لانقصاله عنهم فيحتمل ان يريد حذف
الف ها وابدال الهمزة ومد لسكون النون والمد للسكون اقصر من المد للهمز ويحتمل ان يريد حذف الالف
وجعل الهمزة بين بين فهى وان ساوت ايسر مد تشبيلهم فهى ناقصة مد الالف وهذا اولى لئلا
يقطع بالمرجوح ولانهما اطول من وجه قصرهم الزايد للتغيير فلا يجرى على عمومه **فان قلت**
كيف جعلت له وجهين من النظم وسياقه سياق التيسير **قلت** بل مختلف لان قول
الناظم وكم مبدل اى كثير مبدل دل على انه البعض فبقى الاخر على الاخر وهو الاكثر لا الكثير والا
القليل لانه القياسى وقال ابو عبيد قرا اهل المدينة وابو عمرو هاتم غير ممدود ولا مهموز فى
جميع القرآن والاهوازى بغير همز ولا مد وهو وهو ظاهر فى ان قالون وابا عمرو كتسهيل ورش وهو
غريب فالاولى حمله على من غير تحقيق همز ولا مد مطلقا للتسهيل وورش لا مد للهمز بل للساكن فى بدله
ولا مد فرعى الاخرين للتغيير توفيقا بين النقول وقال صاحب الروضة قراء اهل المدينة

وابو عمرو هاأنتم بتليين الهمزة الباقون بتحقيقها وكلهم اثبتوا الالف قبل الهمزة الا ابن مجاهد عن قنبل فانه حذفها
وورش اقصرهم مدا اى بحذف الالف ويمد قسط التسهيل وعبارة الناظم اجودها ثم تقبل بالتوجيه
للتشعبه وذكره طريقين فبدا بطريق التيسير فى قوله وفى هايه التنبيه الى قوله عن غيرهم اى هاء هاأنتم
لذى ميم من وتاء ثابت وهاء هدى البزى وابن ذكوان والكوفيون حرف التنبيه الذى يدخل على اسما الاشارة
والضمائر المنفصلة المرفوعة فاذا اجتمعا جاز الجمع والمراقبة ومن ثم قيل هذا اناوها انا ذا اوها انت او هاأنتم
هؤلاء وهى مركبة من حرفين الهاء والالف وقد يحذف الالف وهو دعوى البصريين فى هلم كما حذفت
اختها اما والله لافعلن والمذكورون اثبتوا الالف وليسوا من الفاصلين فتعين ان تكونها فى قولهم للتنبيه
وحققوا الهمزة على اصولهم فى المبتداة والهاء لذى زان وجيم جملا ورش وقنبل بدلا من همزة والاصل
عندهما ءانتم من باب الهمزتين المتفقتين من كلمة ابدلا الهمزة الاولى هاء مبالغة فى التخفيف نحو هرقت
وهياك قال الفراء وبعض العرب يبدل من الهمزة الاولى هاء فى قوله • وبين النقا ءانت ام ام سالم •
ولو كانت المنبهة لما حذفا الفها على الفصيح فتعين ان يكون بدلا من الهمزة وليسا من الفاصلين ومضى ورش
فى التسهيل والبدل على وجهيه فى نحو انتم اعلم وحققها قنبل هنا استغناء بتخفيف الاولى بالبدل
وبه فارق تسهيله اياها فى نحو انذرتهم فهو فيهما على اصله من تحقيق واحدة وتخفيف اخرى وجرى التوجيهين
على الاصول غالبا اثنى عليهما بالرمز اى التنبيه جاء من عند قارئ عالم ما خذ وجهه ثابت النقل او التنبيه
للخلق الى من الله تعالى وزين وجهه موافقة اصله وحسنه محجة على الشايعة ويحتمل قراءة غيره ورش
وابن كثير وابن ذكوان والكوفيين وهم قالون وابو عمرو وهشام كلا من الامرين لانه ذو فصل وتحقيق فى وجه
وهاصا حبا فصل وتسهيل وقد اثبتوا الالف وحقق هشام وسهل ابو عمرو وقالون فيحتمل عندهم ان
يكون الها بدلا من همزة انتم والالف للفصل وسهل الثانية قالون وابو عمرو على اصلهما ولم يستغنيا
بتخفيف الاولى محافظة عليه وفصلا لذلك كالبيت ولان النية الهمز ومن ثم منع الاخفش اصيلا
مسوى به ولزم هشام احد وجهيه فى مثلها وهو التحقيق استغناء بتخفيف الاولى وفصله اقوى ويحتمل عندهم
ان يكونها للتنبيه والالف لها وحقق هشام الهمزة جريا على اصله فى المفردة غير المتطرفة نحو هؤلاء وسهلها ابو عمرو
وقالون على خلاف اصلهما فى المفردة جمعا وتسهيلا على جواز تسهيل المتوسط بزايد والبدل اولى لها لتجرد
فايدة بالتنبيه والتنبيه اولى لهشام لعدم التغيير هذا تمام الطريق الاول فلما قطع به التيسير
اتى فيه بعبارة الحصر وخاف الناظم رحمه الله ان يتوهم من سياقه الثانى خلاف ما فاتى عليه بقوله وكمله
وجيه اى كثير من القراء ذوى الوجاهة فى العلم والعقل كالمهدوى ومكى وابى على الفارسى اجاز الامرين
للسبعة فبيان احتمال الامرين لقالون وابى عمرو وهشام تقدم فى الطريق الاول وكذا بيان انهما
للتنبيه للبزى وابن ذكوان الكوفيين وانهما بدل من الهمزة لورش قنبل واما بيان انهما تنبيه عندهما فيحتمل
انهما اخلاها التنبيهية على المضمر وحدها فالفها على القليلة تحقيقا للاتصال وورش فى بدله للساكنين وبيان
انهما بدل من الهمز عند الكوفيين والبزى وابن ذكوان ان اصلها ءانتم ابدلوا الاولى هاء كما تقدم وحقق البزى الثانية
على خلاف اصله لما قرنها بالقبل والباقون جريا على اصولهم وفصلوا بالف خلافا للمذهبهم جمعا والراجح من الاحتمالين
لكل من الفريقين هو المقطوع به فى الطريق الاول وهو ارجح من الثانى لقلة التغيير فيهما واختيارى اثبات
الالف بناء على انها المنبهة وفاقا للمهدوى وتحقيق الهمزة كما تقدم فى بابه لان المعنى على الخبر لا مطلق الاستفهام
اذ ليس الغرض توبيخهم على محاجتهم فى ما علموا امره بل الاخبار ليتوجه اليهم فى ما جهلوه اى جاز لكم ان تحاجوا

فى شى علمتموه فلاى شى تحاجكم هواكم على المجادلة فيما جهلتم امره ولما كان الغرض من توجيه الناظم ما
يتفرع عليه من اختلاف الالفاظ مع الاشارة الى غموضه قال ويقصر فى التنبيه ذو القصر مذهبا
وفيه حذف اى ويمد فيه ذو المد مذهبا فاستغنى بالضد وسنبين انه مشهور وط باثبات الالف وهذا
وهكذا تفريع على جعل ها التنبيه فقط لانها الف آخر كلمة تليها همزة من اول اخرى فهو من المد المنفصل
بمنزلة هؤلاء فجرى فيه اصولهم فيه وهنا معنى قول التيسير فمن جعلها للتنبيه وميز بين المنفصل
والمتصل اى قصر المنفصل ولم يمده كالمتصل لم يزد فى عكس الالف حقق الهمزة او سهلها معناه ان المنفصلة
ليست سببا للمد عنده ويفهم من هذا ان من لم يميز بينهما واجرى المنفصل مجرى المتصل زاد فى المد ورتب
ولا يصح التفريع على جعل الهاء بدلا من همزة لانها حينئذ تصير من باب انذرتهم فالالف فيه لمجرد الفصل
والفه لا يوثر فيها الهمز بوجه ما ولو قال جار الجاز فى الباب كله ولا قايل به اذ عبارتهم يدخلون بينهما
الفا وعلى تقدير الجواز يكون الغين وثلثة وبان من هنا فساد من فرع عليه واعلم ان جعلها للتنبيه فى الطريق
الاول خاص وفى الثانى عام فليفرع عليه وتقول لقالون والدورى وجهان المشار اليهما بقوله
فالقصر بادن طالبا بخلفهما المد والقصر من جهتين من جهة عدم اعتبار اثر المنفصلة وهو المقابل
للمد ومن جهة عدم اعتبار اثر المغيرة وهو مفرع على المد والبزى والسوسى مدرجان فى القصر باعتبار
الاول وينفرد البزى عنهم بالتحقيق فحصل ثلثة ويندرج فيه وجه ابدالهم الهاء على التفصيل ابن عامر
والكسائى مدها والتحقيق وجه ووجه ابدالها مندرج فى البزى عاصم مدها والتحقيق وجه وابدال
كالبزى حمزة ان وصل فمد والتحقيق وجه وان وقف وجهان التحقيق كالسابق والتسهيل وجهان المد وجه
والقصر بخلدا للسوسى وابداله فى الوصل كالبزى وفى الوقف ان حقق كذا **فان قلت**
كيف منعنا التفريع على جعل الهاء بدلا ووقعت عليه **قلت** منعت تفريع المد المنفصل
والمتصل عليه لا مطلق التفريع ولما كان تفريع المد على جعلها للتنبيه مشروطا باثبات الفها احتاج
الى تخصيص من يحذفها وهو ورش وقنبل لكن لم يعرض فى قراءته شبهة لانه يقرا بهمزة محققة بعد الهاء
فاستغنى فى تخصيصه بقرينة الحال وهى ان المد لا يكون الا فى حروف مد وعرض فى ابداله ورش شبهة
ان الالف تحمل ان يكون بدل الهمزة وحذف الف هؤلاء اشكال فيه ويحتمل ان يكون الثانية الفها
والمحذوفة بدل الهمزة فحينئذ يكون الف آخر كلمة بعدها همزة من اول اخرى معبرة بالحذف فيندرج فى المنفصل
فيلزمه ان يمد كحمزة للهمزة فى الاعراف وان تسقط المد الفرعى راسا لتغير فيحصل له وجهان آخران طول
من مد الساكن واقصرهما عيرجايز ان ينص على تخصيصه فقال ذوا لبدل الوجهان عنه مسهلا
بريد ببدل الهاء من الهمزة لان الكلام فى الهاء وغرضه تعريف ورش بها شهر به لا التفريع على جعل الهاء
بدلا لما تقدم كما صح فى الحديث ان امراة كانت تستعير المتاع وتجحد فقطع النبى صلى الله عليه وسلم
يدها فالغرض من ذكر الاستعارة والجحود تعريفها بما شهرت به لا انه سبب القطع لانه السرقة وهو معلوم
فليس على حذف ماء عن فرجم واللام فى الوجهان لعهد السابقين فى البيت الاول جعل الهمزة بين بين وابدالها
منها وعبر عن التخفيف بالتسهيل وان كان نوعه اصطلاحا تجوزا باطلاق اسم النوع على الجنس او لتزادفهما
لغة لاجل الروى اى ومبدل الهمزة الاولى هاء المرهونة فى وابداله من همزة نازلا مخفف الهمزة الثانية تسهيلا
وبدلا المشار اليه فى الغا وحلا وهو ورش اذ اقرءنا له على جعله هاء التنبيه من الطريق الثانى هو خارج من عموم
قوله ويقصر ذو القصر فى التنبيه ويمد ذو المد فليس له الا الوجهان السابقان علم اخراجه من بين الوجهين

او سهل كذا ذكر فالمجموع سبعة اوجه بقيم
اليها وجه قنبل ووجها ورش على الاحتمالين
نصب عشر ص

اذ لو لم يخرج لكانت اربعة وانما امتنعا لان الالف المحذوفة هي الاولى على الصحيح اذ هو قياس الحذف للساكنين
فيخرج عن المنفصل وعلى تقدير حذف الثانية لا يجوز اعتبارها تحقيقا وتخفيفا لمزاحمة الاقوى بالوجود وهو
الساكن كما امتنع اعتبارها في جاء اجلهم للحاذف وهذا معنى غير الذي قصد في التيسير بقوله ومن جعلها مبدلة
وكان ممن يفصل زاد في التمكين سواء ايضا حقق الهمزة او سهلها لانه تفريع على الاحتمال الثاني بذلك التاويل
او من جعل الهاء بدلا من همزة واثبت الالف فخرج من هذا ورش وقنبل اتى بالف واحدة تامة لا ناقصة
كتسهيل ورش ولا اتى لمن حقق او سهل في وجه كما لا يخفى لانها للتثبيت بمنزلة اثبتهم الفاصل ولم يذكر الناظم
هذا لانه معلوم من بابه وذكر الاهمز وهو وارد على التيسير وقد اضطرب كلام المعتنين بهذا الكتاب
في قوله وذو البدل الوجهان عنه مسهلا بسبب عموم قوله ذوا البدل والوجهان بخصوص قوله مسهلا
وهما من اسباب الغلط اللفظية والمخالفة التيسير والمظنة موافقته وهو سبب غلط خاص فليتفطن
ذلك ليجتنب الخطا ويتبع الصواب قيل المراد بذوا البدل اي بدل الهاء من الهمزة ورش وعرضه فصله
عن قنبل وهذا لا باس به لان غايته انه ما بين انه مفرع على تنبيهه وجعل فصله عن قنبل هو المقصود
وقد حصل ضمنا لشبهة ضمه معه وقيل بعض ذوا البدل اي بدل الهمزة الفا وورش لشبهة وكم مبدل
جلا وليس في هذا الا نقل الكلام عن فرضه وقيل بعض ذوا البدل بدل الهاء من الهمزة اذا فرع على تنبيهه
وهما قالون وابو عمرو وهما المذكوران في قوله يزكيهم والمدمار الداعر لا وشبهة حمله التسهيل على حقيقته
وفيه تكرار وخلال وقيل مثله لكن فرع على الابدال وجعل الوجهين اثبات الف الفصل على الاصل وحذفها
لحصول تخفيفا لاولى ايضا بالبدل بتلك الشبهة وهذا سهو اذ لم يدع حذف الالف وقيل مثله
لكن جعله من قبيل المد المتصل فاجرى وجهي المسهلين ومثلنا في المثبتين على مراتب هاء تلك وهذا غلط
لما قررنا ان الف الفصل لا يزاد نطقا ويقصر في التنبيه ذوا القصر مذهبا ومد لذي مد وذا الحذف
اهملا لاوضح وقد نظمت في المسئلة ثلثة ابيات اخصرها واظهرها وهي واربع هاء تنثر بقصرها حتى وسهلا
حلا الفا وكم ابدلت حلا وعن همزها احذف ومنبئة ثوى من هدى واعمم لباق اسجلا ومنفصل تنبيهها
لا لقاصر وقل الف فزد لمثبت ابدلا يودده واخواتها المذكورة في التيسير هنا نقلها الناظم الى بابها الكناية
لانها بابها **وضم وحرك تعلمون الكتاب مع مشددة من بعد بالكسر ذللا** وضم وحرك امريتان
تاء تعلمون وعينه مفعولا هما مع لام مشددة حال المفعول من بعدهما متعلق مشددة وذللا سهلا
مستانف اي قرا ذو ذا لذللا ابن عامر والكوفيون بما كنتم تعلمون الكتاب بضم التاء وفتح العين وكسر اللام
وتشديدها الباقون الجرميان وابو عمرو بفتح التاء واسكان العين وفتح اللام وتخفيفها **ذبل**
قراجاهد تعلمون ثلاث فتحات والتشديد ابو جيوة تدرسون بضم التاء وكسر الراء والرباني منسوب الى
الرب تعلى زيدت الالف والنون للمبالغة كلحياني لانه شديد في دين الله بعلمه عنه او الى الربان الشئ
ما كله لانهم يربون الناس بالتعليم ومنه قول محمد بن الحنفية حين مات ابن عباس رضي الله عنه ۝
اليوم مات ربانى هذه الامة وجه التشديد انه عداه الى آخر فصار من التعليم اي بما كنتم تعلمون الناس الكتاب
وبتلاوتكم من التاويل الثاني وعليه قول الزجاج كونوا معلمي الناس ولما كان اشهر جعله مذللا سهلا على كل
احد وذلله اللفظ فاحكم الرتبة ووجه التخفيف انه من العلم المتعدي الى واحد من التاويل الاول وعليه
قول الحسن كونوا علماء فقهاء وابن جبير حكماء اتقياء بحكم فهمه وتلاوته ۝ واختياري التخفيف مناسبة
لتدرسون وسلامة من الحذف والمعنى عليه لان التمسك بالدين مسبب عن العلم لا التعليم

ورفع

وَرَفْعٍ وَلَا يَأْمُرُكُمْ وَجَرْمُ سَمَا وَبِالتَّا ائْتِنَافٌ مَعَ الضَّمِّ حُوِّلَا ورفع ولا يامركم مبتدا مضاف
والواو من التلاوة وروحه كبرى خبره وفاعل سما ضمير هو وحمزة والهاء لرفع وبالتاء ايتنا اسمية مقدمة للجزم ومع
الضم حال فاعل للجزم وحولا الوجه الثاني فعلية مستانفة اي قراذو راء روحه وسما الحرميان وابو عمرو وعلى
ولا يامركم ان يرفع الراء الباقون ابن عامر وعاصم وحمزة بنصبها وقراذو خاء خولا الستة الا نافعا لما ايتكم
من كتاب بتاء مضمومة بين الياء والكاف بلا الف ونافع بنون مفتوحة والف بينهما **ذبل**
قرا ابن مسعود ولن يامركم بالنون والنصب **تنبيهان** رواية يامركم باسكان الراء وصلة الميم
على التركيب وقيل ينبغي ان لا يقرا الراء الا بحركة احدى القراءتين على كف مفاعيلن اي واسكان الميم
لان الاسكان ضعيف وفيه تركيب قلت لا ينبغي ان تقرا الا بالسكون لانه الرواية فالمحرك بحرن وقد تقدم
تضعيف من ضعف الاسكان والتركيب جايز وقد استعمله الناظم غير موضع نحو مناسككم وما وباركم بالهمز
ويجري ابو عمرو على اصله في الاختلاس والاسكان لانه على قراءته مندرج في قوله واسكان باركم وبامركم
له فقول التيسير ذلك ايضاح وعلم حذف الالف لوجه ايتكم من الضم اذ لا يتصور بعده ولفظ
بقراءة نافع حيث لم يدل الضد عليها ولو قال وقانون ايتنا مع الضم خولا لدل وجه رفع وبامركم
قطعه عما قبله فيرتفع بالمعنوي وفاعله ضمير اسم الله تعالى او البشر ولا نافية قال الاخفش تقديره
وهو لا يامركم وان دلت على الاستيناف ووجه نصبه عطفه على ان يوتيه فالفاعل ضمير البشر فقط قال
سيبويه المعنى وما كان للبشر ان يامركم ولا مكررة لتاكيد النفي والصحيح ان المراد بيشر العموم اي ما كان
لبشر ان يدعي ذلك فضلا ان يوتيه الله ليكون داعيا الى التوحيد ثم يامر الناس بان يعبدوه يامركم ان تتخذوا الملايكة والنبيين
اربابا وقيل النبي صلى الله عليه وسلم لان يا رافع القرظي والسيد النجراني قالا يا رسول الله ايريدان نعبدك
ونتخذك ربا فقال معاذ الله ان نعبد غير الله تعالى وان نامر بعبادة غيره فنزلت وقيل نزلت معناه كان النبي
صلى الله عليه وسلم ينهى قريشا عن عبادة الملايكة واليهود والنصارى عن عبادة عزير والمسيح فلما قالا
له ذلك قيل ما كان لبشر ان يستنبئه الله تعالى ثم يامر الناس بعبادته وبنهاهم عن عبادة الملايكة والنبيين
وفي الكاف التفات من الغيبة الى الخطاب واختياري الرفع لعدم التقدير ولكون النهي على القطع ومن
ثم مدحه اي حسن الرفع على غيره بقوة معناه ووجه تاء ايتكم اسناد الفعل الى ضمير اسم الله تعالى والضمير
المتصل المرفوع للواحد التاء على حد فخذ ما اتيتك ووجه النون انه مسند الى ضمير تعالى على جهة
التعظيم اذ حقيقة التعظيم لوجهه الكريم والنون ايضا للواحد العظيم على حد ولقد اتينا لك سبعا
واختياري النون لانها بالجلالة اللايقة بالجلالة وهي اكثر اجماعا ويوافق الرسم تقديرا كالمجمع

وَكَسْرُ لِمَا فِيهِ وَبِالْغَيْبِ يَرْجِعُونَ عَلَا وَفِي يَبْغُونَ حَاكِيهِ عَوَّلَا وكسر لما مبتدا مضاف
خبره فيه والهاء لا يتكم لمجاورة او في فوق قبله وبعد جعلها للكم اي فيه كلام او كسر لما ثابت فيه ويرجعون
عاد رجع الغيب وبالغيب حاله وحاكيه راوي الغيب عولا عليه وفي يبغون متعلق المبتدا اي قرا وفا
فيه حمزة لما ايتكم بكسر اللام الباقون بفتحها وقرا وحاء حاكيه وعين عولا ابو عمرو وحفص افيغير دين الله يبغون
بتاء الغيب وقرا ذو عين عاد حفص واليه ترجعون بالغيب او قرا حفص بالغيب فيهما واقفه ابو عمرو في
يبغون الباقون وهم فيهم الجماعة الا ابا عمرو وحفصا وفي يرجعون سواه **ذبل** سعيد بن
جبير لما بالفتح والتشديد **تنبيهان** الجاه الوزن على تقدير ايتيكم على لما ويرجعون
على يبغون وهما مؤخران نية على ذلك بقوله فيه كانه جعل لما ايتيكم للتلبس لفظا ومعنى كلمة

فقدم ترجمة بعضها على بعض لخروجه مخرجا فيه يطوح وفي القطاء ثقلا وانبه بقوله عاد على ان يرجعون
وان تقدم للوزن فهو مؤخر التلاوة لان العود يستلزم سابقا فاد الغيب فيه بعد حصوله في سيغون او عاد حفص
فيه دون ابي عمرو ولو قال ورفع ولا يامركم روحه سما وكسرا بنيه وايتخ وولا ونافع اينا وسغون يرجعون بغيب علا يتغون
لرتب وجه كسر لام لما انها لام الجر متعلقه باحدو ما مصدرية ومن مبتعضة اي لاجل اتياي اياكم بعض
الكتاب والحكمة ثم لمجيء رسول مصدق لما معكم ويجوز ان يكون ما موصولة حذف العايد المنصوب من الصلة
والمجرور في عطفها من معطوف فيها على حد هذا ما وعد الرحمن وفاصدع بما تؤمر ومن جلسية اي الذي اتيتكموه
ثم جاء كم رسول مصدق به قال الاخفش قام لما معكم مقام به لان بمعناه وهذا اعتراض الزالـ
عليه احد الميثاق وجوابه لتؤمنن ووجه فتحها ان يكون لام الابتدا قال المازني اختار الخليل وسيبويه
ان يكون ما شرطية منصوبة باتيتكم وهو معطوف لجزم بها فاللام موطئة للقسم لاجواب لاستقلال
الشرط ولتؤمنن به جواب القسم لتقدمه سد مسد جواب الشرط ويجوز ان يكون موصولة مرفوعة بالابتدا
والخبر عند سيبويه من كتاب وقيل لتؤمنن ومن جلسية او زايدة ولام لما على هذا موطئة والجواب
لتؤمنن او جواب فالثانية لمقدر واختيار ي الفتح التوطئة وشرطية ما الاتصال الكلام وقلة التغيير
وفي تا اتيتكم التفات من الغيب الى التكلم وفي كاف منه الى الخطاب واضافة ميثاق التبيين الى الفاعل
او المفعول وقيل اولاد النبيين كما صرح في قراءة بن مسعود ميثاق الذين اوتوا الكتاب قال ابن عباس
رضي الله عنه لما اخرج الله ذرية ادم من صلبه اخذ الميثاق على جميع المرسلين ان يقروا بمحمد صلى الله
عليه وسلم وعنه ايضا ما بعث نبيا الا ذكره محمدا واخذ عليه الميثاق ان يبينه لقومه وان يبينوا لمن
بعدهم وعنه ايضا اخذ ميثاقهم على قومهم ووجه غيب يبغون ويرجعون حربه على غيبهم الفاسقون
او الثاني على من في السموات اي افغير دين الله يبغي الكفار ووجه خطابهما الالتفات اليهم او قل لهم يا محمد ووجه
غيبا الاول وخطاب الثاني التنبيه على التغاير كانه وجه الاول الى الملوى والثاني الى جميع من في السما والارض
على حد اليه مرجعكم واختيار ي الغيب مناسبة واهانة ليس في التويج وفاقا لقوله حاكيه اي اراي الغيب
اعتمد عليه لقوته **وبالكسر حج البيت عن شاهد غيب ما يفعلوا لن يكفروه ائمرنا**
وبالكسر حج البيت اسمية مقدمة الخبر وعن شاهد حال فاعله وغيب ما يفعلوا لن يكفروه مبتدا مضاف
ومعطوف لمقدر او غيب الفعلين وهم لم يزلوا عن شاهد خبره وتلا تبع الغيب سابقه فعلية مستانفة
+ وحال الفاعل اي قرا ذو عين عن وشين شاهد حفص حمزة وعلي ولله على الناس حج البيت بكسر الحاء وقرا ايضا
وما يفعلوا من خير فلن تكفروه بتاء الغيب فيهما الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتح حاء حج البيت
وبتاء الخطاب في الفعلين **تنبيهان** البيت ايضاح لحج المختلف لان ذكر مجملا يحصر فيه وما عداه
منتفي الفتح نحو واذن في الناس بالحج وعدل عن شد علا المهم تلا ليعلم حجة الغيب الحج معا مصدر حج
فالفتح لغة الحجاز واسد وقال ابو عمرو والكسر لتميم والفرا لبعض قيس وقال الكسائي الفتح
لاهل العالية والكسر لنجد وقال الزجاج المفتوح المصدر والمكسور الاسم وجه الفتح والكسر
اللغتان واشار في قوله عن شاهد الى تعديل سيبويه في قوله حج بحجا كذكره كرا واختيار ي الفتح
لانها الفصحى ووجه غيب يفعلوا ولن يكفروه اسناده الى اهل الكتاب لتقدمهم في قوله تعالى من اهل
الكتاب امة قايمة يتلون الى الصالحين واليه اشار بتلا اي تبع هذا الغيب السابق ووجه الخطاب اسناده
الى المسلمين المشار اليهم بقوله كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون وتنهون وتؤمنون واعترضت قصتهم

او التقت

اوالتقت اليهما او وقلنا لهم واختيار ي الخطاب لان المؤمنين اولى بالبشارة ولعدم توقفه على ما توقف لهم من
الاسلام وقاوم الالتفات القرب **يضركم بكسر الضاد مع جزم رايه سما وبضم الغين والراء ثقلا**
يضركم سما كرى بكسر الضاد حال فاعل سما ومع جزم رايه حال بكسر وبضم الغين الحرميين فعلية وثقل
هو الرا الاخرى اي قراسما المكيان وابو عمرو لا يضركم كيدهم بكسر الضاد وتخفيف الرا واسكانها الباقون بن عامر
والكوفيون بضم الضاد والرا وتشديدها **ذلد** المفضل عن عاصم بتشديد الرا وفتحها
تنبيهان علم تخفيف الرا للمخفف من اللفظ ومن ضدا للتشديد لامن التعذر للامكان
وقيد الاخرى لخروج الصد عن المصطلح وكون اللفظ لا يدل عن غير الملفوظ وظاهر اصطلاحه ان يريد
وبضم الغير الضاد ويفهم منه ان الرا مرفوعة لانه ضد الجزم كما قال في التيسير ورفع الرا ويلزم منه
التجوز بلفظ الاعراب عن البناء لانه مجزوم في القرا تين او حمله على الحقيقة في الضعيف فالاولى حمل قوله ويضم على ضم
الضاد والرا ويؤيده هنا تصريحه الترجمة الاخرى ودل على التعدد هنا تعدد السابق وبه فارق قوله وصحة
الضمين في عمدوعوا ولم يتقطن لهذا من اقتصر على الايراد ضر يضر وضار يضير لغتان فيحتان وضار يضور
قليلة ووجه التخفيف انه مضارع ضار الكثير على احدى الفصيحتين وعليه لا ضير واصله يضيركم كيغلبكم
ثقلت كسرة الياء الى الضاد ثم سكنت الرا للجزم لانه جواب الشرط فحذفت الياء للساكنين والكسرة دالة
عليها ووجه التشديد انه مضارع ضر على احدى الفصيحتين وعليه لا يضركم من واصله يضررهم كينصركم
ثقلت ضمة الرا الاولى الى الضاد ليصح ادغامها في الثانية ثم سكنت للجزم كالمتقدم فالتقى ساكنان
فحركت الثانية له لانها طرف وكانت ضمة اتبا عا كلم يرد فليست الضم على هذا اعرابا وهو المختار
للاصالة واجاز الكسائي والفرا ان يكون مرفوعا على تقدير الفا والاستينا في على حد قوله
فان كان لا يرضيك حتى ترد ني الى قطري لا اخالك راضيا اي فانا لا اخالك وقيل على تقدير التقديم على حد
ما انشد سيبويه يا اقرع ابن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخاك تصرع اي انك تصرع والتقدير لا يضركم
كيدهم ان تصبروا فالضمة اعرابية واختيار ي التشديد لانه اكثر استعمالا وانه مجزوم لسلامته عن التغيير
فقول الناظم عن المخفف سما ان كان ممن يعتقد رحمانه ووفاقا لمكي لنصه على الجزم فظاهره لا معناه ارتفع
عن الضعف ليلا يتوهم باشتهارا لتشديد اولى قربه منه
وفي ها هنا قل منزلين ومنزلون للمصبي في العنكبوت مثقلا قل بمعنى اقرا على حد انه
لتؤد رسوله وزاي منزلين مفعوله وفي الحرف الذي هنا متعلقه والاشارة الى السورة واستقر منزلون
عطف عليه وللمصبي وفي حرف العنكبوت متعلقاه ومثقلا حال فاعله ولو فتح لكان حال المفعول
اي قرا المصبي ابن عامر مثلثة الاف من الملايكة منزلين هنا وانا منزلون على اهل هذه القرية بالعنكبوت
بفتح النون وتشديد الزاي الباقون باسكان النون وتخفيف الزاي **تنبيهان** علم فتح
النون للمثقل مما علم اصله ولو حذف قل ولفظ بالاول مشددا علم منه من لفظه واكد
منزلين هنا لما يتوهم عمومه وخبر المنزلين وما كانا منزلين بقرينة الضم وجه التشديد ان الاول
اسم مفعوله والثاني اسم فاعل من نزل المعدى بالتضعيف ووجه التخفيف انهما كذلك من
انزل المعدى بالهمزة وتقدما في تنزل واختيار ي التخفيف لانه ينزل وهما فرعه
وكسر نصير كسروا ومسوهن قل سارعوا لاوا وقبل كم انجلى كسر واو مسومين
مبتدا وحق خبره ونصيرا صرفا لرفع صفته وقد يروى بالجر على الاضافة وسارعوا لاوا وقبله كبرى

والهآء لسارعوا وهي ممنع تقدير فيه للتناقض وكما انجلى نعت مصدر اى انكشفت صحة روايته كشفا كانجلاء
معناه اى قراحتو ذو يزن نصيرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم من الملايكة مسومين بكسر الواو والباقون بالفتح
وابن عامر وحمزة وعلى بفتحها وقرا ذكوان كما وهمزة انجلى نافع وابن عامر وسارعوا الى مغفرة بلا واو وعاطف
الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون باثبات الواو اوله **ذيل** قرا ابى وابن مسعود وسابقوا

تنبيهان قلا يصح رهن بيته للسابقة للفصل ولا للاحقة لعدم المصحح وعدل عن لا لام فيه الى قبله
ليتضمن على ان الخلاف في واو العطف لا الضمير على حد قوله وقالوا الواو الاولى والمسمة والسيمى والسومة
العلامة وسوم فرسه اعلمها وحكى الاخفش سوم غلامه ارسله وابو زيد سوم الرجل خيله ارسلها للغارة
وجه كسر واو مسومين انه اسم فاعل من سوم على اسناد الفعل اليهم اى مسومين انفسهم او خيلهم على
المغيبين ووجه فتحها انه اسم مفعول منه على ان غيرهم سومهم اما الله تعالى بامره او ملايكة اخر واختيارى
الكسر لانهم هم الفاعلون لقوله رسول الله صلى الله عليه وسلم سوموا فان الملايكة قد تسومت خلافا
لاختيار مكى للفتح للاكثر لما تقرر وفايدة هذه العلامة اشهار الشجاع نفسه ليبارز وليعرف كل
من الفريقين عند التحام الحرب صاحبه من عدوه قال ابن عباس رضى الله عنهما لم يقاتل الملايكة الا يوم
بدر وكانوا في غير عدد او مددا قال وكانت خيلهم معلمة بالصوف الابيض في نواصيها واذنابها والكلبى كانوا
بعمايم صفر على اكافهم وكذلك كانت عمامة الزبير رضى الله عنه ثم الزجاج بيض هشام بن عروة
على خيل بلق ووجه حذف الواو ومن وسارعوا اما القطع او انه معطوف على واتقوا واطيعوا لكن حذف
العاطف استغناء بتلبسهما بالضمائر وعليها الرسم المدنى والشامى وهو معنى كما انجلى اى انتفى نقله
وضوحا كوضوح رسمه فيهما ووجه الاثبات انه الاصل في العطف والمعنى عليه وعليه بقية الرسوم
واختيارى الاثبات عملا بالاصل ونصبا على المعنى ٥

فرع بضم القاف والفرح ضحبة وفتح كاين كسر همزة يدلا ضحبة فاعل قرا مقدرا ماضية او فرح
قراضحبة اسمية او فرح ومعطوفه مفعوله لكن حكاها وبضم القاف متعلقه ومع مد كاين كسر
اى كسر الهمزة همزته اسمية مقدمة للخبر وجوبا على حد في الدار صاحبها ودلا الوجه فعلية مستانفة
ثم عطف فقال ولايآء مكسورة او قاتل بعد بمد وفتح الضم والكسر دون ولآء ولايآء لا الجنسية
وميتها ومكسورة اصفته على محله والخبر فيه المقدر وقاتل لمد هو كبرى وبعد كاين ظرفا لفعل وفتح
الضم مبتدا مضاف والكسر جر عطف على المضاف اليه وذو ولا صاحب متابعة خبره مثله اى قراضحبة
شعبة وحمزة وعلى ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ومن بعد ما اصابهم القرح بضم القاف
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتح قاف الثلثة وقرا ذو دلا ابن كثير حيث وقع وكاين
وهو سبعة وكاين من نبى قتل معه هنا وكاين من آية بيوسف وكاين من قرية اهلكتها وكاين من قرية
املیت لها بالحج وكاين من دابة بالعنكبوت وكاين من قرية هى اشد بالقتال وكاين من قرية عتت
بالطلاق بالف وهمزة مكسورة بين الكاف والنون الباقون بهمزة مفتوحة وياء مكسورة مشددة بينهما

ذيل قرا ابن السميفع قرح بفتحتين وقرئ بضمتين وقرا ابو جعفر كاين مثل ابن كثير مع التسهيل
ابن محيصن بوزن كعين وعنه وخلاد عن ابى عمرو وزن كعن وقرئ كين

فرع في الوقف ابن كثير كاين ابو عمرو وكاى الباقون كاين وحمزة يسهل الكوفيون ابن عامر وعاصم وحمزة وعلى من نبى قاتل معه
بفتح القاف والتاء والف بينهما بوزن فاعل الباقون نافع ابن كثير وابو عمرو بضم القاف وكسر التاء

وحذف الالف **تنبيهان** ذكر القاف ايضاح وعلم عموم قرح من ضم المعرف ووصف ايا بالكثرة
يظهر فايدة في التضعيف وفائته قيد التشديد لانه تمامه وقول مكى لابد لابن كثير من المد معلوم من
المد وكيفية الوقف من الوقف على المرسوم واصطلاحه حصر خلاف كاين في الاول لكن يلوح من عطفهم
على العموم ومن قوله دلا كسر الهمزة اى اكثر وهي واحدة في الواحد عموم تامع الاشارة الى كثرة تغييرها لاستمرارها
فلو قال مع القرح فرح ضم صحبة كاين الجميع بمد وكسر الهمزة دلا ولايآء كسر شد قاتل بعد او وحيث
كاين كاين الملك خولا نعمة وتمرة وقوله بعد ليخرج اقارن مان او قتل ومعنى ذو ولا ان وجود الفتحتين تابع
لوجود الالف لامتاخر وجه ضم القرح وفتحه انهما لغتان كالفقر وقال الاخفش مصدران
والكسائى بمعنى واحد الجرح وقال الفراء ذكر بعض المفسرين ان الفتح للجرح والضم الالم واختيارى
الفتح لانه اخف وكاين مركبة من كاف التشبيه واى كما فانشا بسببه معنى كم المكثرة ولزمتها
من غالبا للغرضية وبنيت حملا على كم ورسمت نونها له وجه كاين الاصل ووجه كاين قول الخليل
وقطرب انه مقلوب من الاصلية لامتزاجها بالتركيب بحز على وعليه قوله

وكاين ترى من صامت لك معجب زيادته والنقص عند التكلم واختلف في كيفية قلبه قال
ابو علي قدمت الياء واخرت الهمزة فانفتحت الياء وانكسرت الهمزة ثم حذفت الياء المتحركة وعليه قول
الفرزدق شطرت نصرا والسماكين ايها على تمن الغيث استهلت مواطن ثم قلبت الساكنة الفا
كياجل قلت ولو قيل حذفت الساكنة وقلبت المتحركة كان قياس وقيل قدمت الساكنة واخرت
الهمزة فحركت الياء لمكان الهمزة فقلبت الفا وسكنت الهمزة لمكان الياء ثم كسرت لسكونها وسكون
الالف ثم حذفت كسرة الياء الثانية وحذفت لسكون التنوين والاول قياس لقلة التغيير يونس
فاعل من الكون وضعف بالبناء ومعنى كم قلتان ثبت بقلة تغيير والا امتنع واختيارى الاصلية
عملا به وسلامة من التغيير وهي رفع الابتداء وقيل معه الخبر وان كان صفة بنى فيقدر نحو هذا صفة
ووجه مد قتل حمله من القتال وبناه للفاعل ووجه قصر اخذه من القتل وبناه للمفعول وعلى
كلام الوجهين مرفوعه فاعلا ونايبا ضمير كاين او نبى وهو معنى قول عكرمة وقتادة المخبر عنه بالقتل النبى
او ربيون وهو معنى قول الحسن ما قتل نبى في حرب قط فعلى الاول كاين مبتدا ومن نبى تمييز او صفة
وقيل خبره ومعه ربيون اسمية والهآء لكاين ومعه رافع ربيون او الابتدآء والجملة حال فاعل الخبر
او مستانفة وعلى الثانى قتل صفة نبى والجملة بعده خبرا وصفة والخبر مقدر نحو صابرا ى كثير من الانبياء
قاتل او قتل متلبسا باشياعه فما وهن الاتباع لقتل نبيهم ولا ضعفوا عن عدوهم ولا ذلوا لمشقتهم
وعلى الثالث قتل خبرا وصفة اى كثير من الانبياء قاتل اصحابهم حال انكافهم عليهم فما ضعفوا عند
المقاتلة او قتل بعض اصحابهم فما ضعف ما بقى منهم عن ذلك قال ابن الانبارى يقول العرب
قتل بنو فلان اى بعضهم وعليه قول الشماخ وجاءت سليم قضها بقضيضها تمشى حولا القفاع سبالها
والوقف على قتل فيهما ان اسند الى ضمير كاين واستوفف ما بعد احسن او كان حالا او اسند الى الآخرين
وجعل خبر الحسن او صفة فناقص واختيارى القصر واسناده الى كاين لان المعنى عليه وصح الرسم
وذلك ان عطية قال لما كان يوم احد انهزم الناس فقال بعضهم قد اصيب محمد فاعطوهم بايديكم
فانما هم اخوانكم وقال بعضهم ان كان محمدا قد اصيب لا يمضون على ما مضى عليه ينبكم
حتى يلحقوا به فنزلت اى كثير من الانبياء مثل محمد قتل فان قتل محمد على سنتهم فلا تنقلبوا على اعقابكم

مرتدين بل كونوا كما كان الربيون بعد قتل انبيائهم وجمع بينه وبين قول الحسين ان نحمل اشارتا على غير الحرب
ونفيه على الحرب كما اشار اليه **وحرك غير الرعب ضما كما رسا وربعا وتعشى اشوا شايعا تلا**
وحرك عين الرعب ماضية مبنية للمفعول وربعا عطف على الرعب وجرى الاول على الاعراب والثاني على
الحكاية وضمنا مفعوله يسلط عليه حيث حذفت الباء وكما رسا موضع نصب صفة مصدر مقدر ويغشى
مفعول اشوا ماضية والواو للثقله او كبرى بتقدير العاد ويشايعا حال المفعول على التقديرين وتلا اخرى
تابعا او مستانفا وشايعا حال فاعله ضمير يغشى اى قراذو كاف كما ورآه رسى ابن عامر والكسائي بضم
عين الرعب حيث جاء معرفة ونكرة وهو خمسة سنلقي في قلوب الذين كفروا الرعب هنا وفي الانفال
وقذف في قلوبهم الرعب بالاحزاب والحشر ولملئت منهم رعبا بالكهف الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم
وحمزة باسكانها وقراذو شين شايعا وحمزة والكسائي تعاسا يغشى طائفة بتاء التانيث الباقون الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بياء التذكير **تنبيهان** علم عموم الرعب من ضم رعبا اليها وتلا
نوع ثالث من تكرار المعنوي المتاخر وهو الاكد ووجه ضم الرعب واسكانه انهما لغتان فصيحتان وقيل
الاصل الاسكان واتبع كاليسر او الضم واسكن تخفيفا كالرسل ولما كان الاتباع اقل قواه قوله
بقوله كما رسا اى ثبت لثقله كثبوت لغته واختياري الاسكان لانه اخف الفصيحتين للاكثر ووجه
تانيث يغشى اسناده الى ضمير الامنة اى يغشى هي ووجه تذكيره اسناده الى ضمير النعاس اى يغشى هو ولا يكون
على اسناده الى الامنة وهو غير حقيقي لان المضمر تلزمه العلامة مطلقا في الاختيار فقوله شايعا
اشارة الى شيوع عود الضمير وتلا حكايته ما هو عليه لا تخصيص لان كلا تابع سابقة واختياري التذكير
للقرب والحقيقة ولانه بدئ منها فهي في نيته التطويح على انها مفعول اترك او المفعول به اثبت من
المفعول له على انه المفعول **وقل كله لله بالرفع حامدا بما يعلمون الغيب شايع دخلا**
كله لله بالرفع اسمية وحامدا حال فاعل قل وهي محكية به بما يعلمون مبتدا والغيب بالرفع آخر
وشايع تابع خبره ومفعوله محذوف والكبرى خبر الاول بتقدير العاد اى تابع الغيب فيه سابقه وقد روى
الغيب بالنصب مفعول شايع وفاعله ضمير المبتدا والفعلية خبره اى يتبع يعلمون غيبا قبله ودخلا حال فاعل
شايع وهو كثير المداخلة اى قراذو جاء حامدا ابو عمرو وان الامر كله لله برفع كله الباقون بنصبه وقراذو شين شايع
ودال دخلا ابن كثير وحمزة وعلي بما تعلمون بصير ولبن بتاء الغيب الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بتاء الخطاب **تنبيه** علم ان الخلاف في يعلمون الذي بعده بصير لا الذي بعد بصير من الترتيب
لان المخلف فعل منه ويعمل والمتفق بعدها وجه رفع كله انه مبتدا ولله خبره والجملة خبران ووجه نصبه
جعله تاكيدا للامر وبدلا للاخفش ولله خبران واختياري النصب لظهوره كلا في التاكيد للاحاطة وتوفير الخبر
على اصله ولابد علينا الاجماع على رفع انا كل فيما لانا نجيب بان كلا في التاكيد شرطها الضمير وقد وجد هنا فقوي
وتخلف ثم فضعف او جاء كل منهما على الافصح والفصيح لقصد جمع الاستغراقين ومعنى حامدا عام اي اذا اسندت
الامور الى موجدها فقد اثنيت عليه بما هو اهله ووجه غيب يعلمون اسناده الى المنافقين حملا على كفروا وقالوا
وحسرة في قلوبهم ووجه الخطاب اسناده الى المسلمين مناسبة لقوله لا تكونوا ولئن قتلتم واختياري
الخطاب للاناقة بالاكتفاء وقوله شايع اي تابع نسبيا لا احتجابيا بيان للتصحيح لا الترجيح
ومتم ومتنا مت في ضم كسرها صفا نفر وردا وخفض هنا احتلى تحملا
ومتم ومتنا مت مبتدات وصفا نفر ماضية خبرها وفي ضم كسرها جار ومضاف ان متعلقه والهاء عايد المبتدات وردا

تميز

تميز النسبة وخفض احتلى جملة كبرى ومفعوله محذوف اى ضم الكسر وهنا ظرفه اى قراذو صاد صفا ونفر الابنان
وابو عمرو وشعبة بضم ميم مات الماضي المتصل بضمير التاء او النون او الميم حيث وقعت نحو ولئن قتلتم في سبيل الله
او متم ولئن متم او ابعدكم انكم اذا متم اذا متنا وكنا ترابا ويقول الانسان اذا ما مت الخ فهم
وضم حفص ميم موضعي آل عمران وكسر الباقي فجعل عاصم فيهما الباقون نافع وحمزة وعلي بكسرها في الكل
تنبيهان علم عموم متم من ضم ما ليس فيها لكن الرواية ضم تاء مت فخرج عنها مت المفتوحة
كما خرج حيث شيئا نكرا من حيث شيا قريبا واولى وهي من المختلف ولم يلتبه عليها اكثر المصنفين حتى التيسير
ولو قال كيف موضع حيث لوفى وتصحيح عبارة الناظم مع غناها ان يريد المتصل بتاء الضمير مع قطع النظر
عن خصوصية الحركة فتدخل وتفارق حيث بقيد الكسر فلو قال ومتم ومتنا مت بضم كسرها
نفر صاف وضم هنا علا لصح به ورفع وهم من قال ترجمة حفص مبهمة ان قطعه وجمع بين الرمز والتصريح
في مسئلة عطفه وتوهم انفراده بها ايضا قلت ليست مبهمة لان فاعل جلا ضمير الضم كما فسره
وهو معطوف عطف الجمل والممتنع جمعهما في وجه لا مسئلة كما قررنا ولم يجتمعا هنا على وجه لان العام غير الخاص
ولا يوهم الا نفراد الا اذا كان بعض المتقدم نحو واصبحوا انصاري تميم والا للزم هنا نحو واظهر ريا قوله واصف
جلا ويقال مات يموت مثل قام يقوم بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع ومات يمات كخاف يخاف
بكسر عين الماضي وفتحها في المضارع وعليه قول الشاعر بعيشتي ما اسعد الباقي عيشي ولا تامن ان تماتي
ومات يموت بكسر عين الماضي وضمها في المضارع اثبته سيبويه وقال المازني لم يات على هذا الوزن
الا ثلثة معتلان مات وخاف وصحيح فصل قلت اما فصل فيفصل فيدخل اللعينين ويجعلان واذا
اتصل بالفعل الماضي الاجوف ضمير الفاعل المتكلم او المخاطب مطلقا سكن آخره للا يتوالى اربع حركات
فيما هو كالكلمة الواحدة ثم قصدا لفرق بين الواوي واليائي فقال الاكثر نقل الواوي الى فعل المضموم واليائي
الى المكسور ثم نقلت ضمة العين في بنات الواو وكسرتها في بنات الياء الى الفاء تخفيفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين
وحصل الفرق ضمنا وقال تغييرا ان يقال حذفت الالف لالتقاء الساكنين واجتلبت حركة فارقة واعتقروه في
مكسور العين لقصد التنبيه على حركتها فمن ثم قالوا خفت وهبت وجه ضم مت وبابه اخذه من مفتوح
الماضي مضموم المضارع كقمت ووجه كسره اخذه من مكسور الماضي مفتوح المضارع لا مضمومه لندور
كخفتم وعليها قراة السلمي وابن مصرف مت عليه قايما ووجه التفريق الجمع جريا على اصله فيه وخص
الاولان ليحصل في صيغة مناسبة واختياري ضم الكل لانها الفصحى وفاقا للناظم في قوله صفا نفر وردا
اى صفا مشرع رواته لشيوعه لا لسلامته من التدوير نفرضا بالاخرى لانا بينا كثرتها وان الضمة مجتلبة
لانما اقيس وفاقا لابن الحاجب **وبالغيب عنه يجمعون وضم في يعل وفتح الضم اذ شاع كفلا**
وبالغيب عنه يجمعون اسمية قدم خبرها وفي الجار من حملت خبرا على قراءة الاخرين او جملته حالا من فاعله والهاء
لحفص وضم امرية وفي يعل متعلقها اى واقعه في بابه وفتح الضم كفل حال هو كبرى واذ شاع هو فعلية
تعليل كفل اى قراذو هما عنه حفص ورحمه خبرهما يجمعون بناء الغيب الباقون بناء الخطاب وقراذو
همزة اذ وشين شاع وكاف كفلا نافع وابن عامر وحمزة وعلي ان يعل بضم الياء وفتح العين الباقون ابن كثير
وابو عمرو وعاصم بفتح الياء وضم الغين **تنبيهان** عاد الهاء الى حفص لانه اقرب مذكور
وبهما خرجت لعين عز الرهن ولو رمزت لما ضرت وقيد الفتح لخروجه عن المصطلح واصطلاحه في ترتيب
الاطلاق نزل الضم على الياء والفتح على الغين والا جاز العكس لكما قيل ظاهر كلامه اذ لو اراد العكس

قيدها للفصحى لا مناسبة معاودة
ولا متنا بالله لا متنا ما بقينا

لمال وفتح في يفعل وضمّ الفتح حقّك نقولا لانه مستند الى الاصطلاح والاصل والنظم مختلّ بالنقص
والزيادة وجه غيب يجمعون اسناده الى الكفار المفهوم من كالذين كفروا او المسلمين الذين لم يحضروا القتال
لجمع المال اى يجمع الكافرون او المسلمون او الجامعون ووجه الخطاب اسناده الى المقاتلين مناسبة لطرفيه
اى خير فما تجمعون انتم واختيارى الخطاب لقربه واكتنافه معناه لئن متّم في طاعة الله تعالى لمحمود تو بكم
وانعام من ربكم خير مما تجمعونه من حطام الدنيا لو لم يفوتوا مخابرة على اتيانهم الدنيا عن ابن عباس رضى
الله عنه خير من طلاع الارض ذهبة حمراء اى ملئها والغلك دخول الماء في الشجر والغلول اخذ الشيء في خفية
ومنه الحقد لسرّه يقال غلّ غلولا واغلّ سرق من الغنيمة واغلّ الجارية سرق اللحم في الجلد واغلّت الرجل
وجدته غالا فالهمزة للمصادفة كاحمدته ونسبته اليه فللنسبة واغلّت امير الجيش خنته في الغنيمة وجه
فتح يفعل انه مبنيّ للفاعل من غلّ والمراد نفي الخيانة عن النبي صلى الله عليه وسلم اى ما جاز لنبيّ ان يخون فكيف بامته
والمعصوم لا يفعل ما لا يجوز قال ابن عباس نزلت حين فقدت من غنائم بدر قطيفة فقال
بعض المنافقين لعلّ رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذها وقال مقاتل نزلت حين ترك الرماة المركز يوم احد
طلبا للغنيمة وقالوا نخشى ان يقول النبي صلى الله عليه وسلم من اخذ شيئا فهو له ولا يقسم كبر وعابتهم النبيّ
صلى الله عليه وسلم في ذلك فقالوا تركنا بعض اخواننا فقال بل ظننتم انا نغلّ وقيل تضمنت امر النبي
صلى الله عليه وسلم بتبليغ جميع الوحي ووجه الضم انه مبنيّ للمفعول من اغلّه للمصادفة فيوافق الاولين او من الاخرين
فهي بمعنى النهي لغيره ان ينسبه الى الخيانة او نحونه ومعنى كفل اى نقل لشيوع صحة معناه واختيارى الفتح
وفاقا للواقعة وتيرهبه ابلغ من زجرهم لان اكثر الواقع بعد ما كان منهيّا للفاعل خلافا لابي عبيد وعلى لان
المعتبر المعنى **بما قتلوا التشديد لبي وبعده وفتح للشامي والاخر كلا** اي ما قتلوا
التشديد اسمية ولبي اجاب مستانف او التشديد لبي هو كبرى والجار حال فاعل لبي او ظرفه وبعد ما قتلوا
متعلق لبي مقدرا وفي الحج عطف وللشامي متعلقه والفعل والاخر كلما نظرا ه كبرى ثرحت فقال
دراك وقد قالا في الانعام قتلوا وبالخلف غيبا يحسبنّ لسهل ولا دراك اسم ادرك كذا لابي لمرلوله
وقد قالا شددا في الانعام قتلوا كبرى ومفعولها وظرفها والالف ضمير مدلول الدال والكاف وبالخلف
تحسبن اسمية مقدمة الخبر وغيبا ذا غيب حال فاعل الخبر وللغيب ولاء قصر للوزن كذلك اى قرأ وزلام
لبي هشام بتشديد تاء لواطاعونا ما قتلوا وشدّد ابن عامر ولا يحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا وفي الحج
ثم قتلوا او ماتوا وشدد ذو كان كلا ودراك ابن كثير وابن عامر وقتلوا لاكفرنّ عنهم آخرها وفي الانعام
قد خسر الذين قتلوا اولادهم وشدّد هشام الخمسة وافقه ابن ذكوان في غير الاول وابن كثير في آخر الاعراف ان
والانعام الباقون بتخفيف الخمسة وهم في الاول غير هشام وفي الثاني والحج غير ابن عامر وفي الآخر والانعام الا الاولين
ولذي لام له هشام في لا تحسبنّ الذين قتلوا وجمان الغيب والخطاب وهو معنى قول التيسير وهشام من
قراتي على ابي الفتح ولا تحسبنّ الذين قتلوا بالياء اى وعلى غيره بالتاء وقال في غير قراءته له على ابي الفتح بالياء
وعلى ابي الحسن بالتاء وقطع له الهذلي بالغيب والمشهور عنه كالجماعة لدعوى ابن مجاهد والاهوازي فيها
الاجماع **تنبيهات** علم ان مراده قتلوا لهشام تالي لو اطاعونا ذكر بعد قيل ويحمون وميم وخرج
عنه ما ماتوا وما قتلوا الا هم قتلها وذروا وهو متفق التخفيف عنده وشدّده ابن هاشم عن ابيه عن ابن
عامر وحزم لهشام بتشديد ذلك تبعا للتيسير والوجز وقطع ابو العلا له فيه بالتخفيف ونقل الصفراوي عن
وعلم ان تحسبن هشام الاول من الاطلاق والتخصيص والترتيب وفهم الثاني من بعد لنصه على الاخر وافرد

حزة

حرف الانعام ولفظ به تنبيها على انه مخالف بنايه للفاعل ولولاه لقال والابنان ثقلا بالآخر والانعام
وقوله وبعد فيحتمل ان يضمّ لابي هشام لكن سيفيه اصل الاستقلال فلو قال مع الحج او وشيخه لدى الحج والتاني
لنص وجه تشديد قتلوا مجرد التكثير لعدم المناجم ومن ثمّ لمن اجاب بالمبالغة ووجه التخفيف الاصل ووجوه التضعيف
الجمع ومعنى كل تمام التشديد المعنى بالمبالغة ولذلك امر بالمبادرة او ناقله بالتعدد او مختلف السورة واختيارى
التخفيف لمدار الحكم على الماهية ويحتمله ووجه غيب يحسبن اسناده الى ضمير الرسول او حاسب اى لا تحسبن
الرسول او حاسب فالذين مفعول اول واموا تانا ان واسناده الى الذين قتلوا والمفعول الاول محذوف
لانه جاء في اصله نحو بل احياء اى ولا تحسبن الشهداء انفسهم اموا تا ووجه الخطاب اسناده الى مخاطب ما
اى لا تحسبن يا محمد او يا مخاطب واختيارى الخطاب لما روى ابن عباس رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال لما اصيب اخوانكم باحد جعل ارواحهم في اجواف طير خضر ترد انهار الجنة وتاكل من ثمارها وتاوى
الى قناديل من ذهب معلقة في ظلّ العرش فقالوا من مبلغ اخواننا فخوطب النبي صلى الله عليه وسلم بذلك
ترغيبا للمسلمين في الجهاد عند ما حصل لهم من الخوف
وان كسر وارفقا ويحزن غير الانبياء بضمّ وكسر الضمّ احفلا الكسر والمرية قالوا و
للثقلة فاعل وهمز ان مفعوله ورفقا حالك الفاعلين ذوي رفق او رافقين وياء يحزن بضم اسمية تخللها
استئناء من مقدر اى يحزن جميعه او يضمّ كله الا موضع الانبياء واعطيت غير اعراب موضع والكسر الضم امرية
ومفعولها احفلا حالا فلا مهتما حال فاعل اكسر اى قرأ ورفقا الكسائي وان الله لا يضيع بكسر الهمزة الباقون
بفتحها وقرأ وهمزة احفلا نافع يحزن المتعدي بضم الياء وكسر الزاء حث جاء نحو ولا يحزنك الذين يسارعون لا
يحزنهم الفزع بالانبياء فانه بفتح الياء وضمّ الزاي للسبعة كغيره لغير **ذلّ** ابن مسعود والله
لا يضيع بحذف انّ مزيد ضم لا يحزنهم الفزع وفتح الباقي عكس نافع واسكن الحزني نونها **تنبيهات**
علم عموم يحزن من قرينة الاستثناء وعلم ان الخلاف في المتعدي من قوله واكسر الضم اى الذي ليا به دائر
بين الضم والكسر ومن ثمّ قيل فخرج عنه اللازم والمتعدي فانه مفتوح الزاي نحو ولا هم يحزنون ولا تحزنوا
ولا تحزن عليهم وجه كسر ان الاستيناف ووجه فتحها عطفها اى بنعمة وفضل وبان الله فانه دلت على النعم
والفضل دلّ على سعته واستبعد قوم لان الاستبشار لا يتحقق في المتحقق قلت العالم يندرج
ثواب ما اسلفوا من الطاعة في جزاء الشهادة واستغرقوا في جلايل لطائفها جاهم بوفور على نورهم
ذلك واختيارى الكسر وفاقا للكسائي في الاستدلال بقراءة عبد الله وفرارا من التقدير ومعناه ابلغ اى
رزقهم الله الشهادة بسبب اعمالهم الصالحة فاجتهدوا في الطاعة وجاء الشهادة ولما تعلق بالكسر
من استبعد الفتح قال لكاكسرها رافقين متانين في تقربه غير مجاوزي الحد الى تضعيف المقابل قال
العزا العربي تقول حزنهم واحزنهم اى بمعنى وقال الخليل حزنه جعل فيه حزنا كدهنه واحزنه
جعله حزينا كادخله قلت كان الاول ابلغ معنى ووجه ضم يحزن انه مضارع احزن ولنصه على التعدية
قال المتربه ووجه فتحه انه مضارع حزن ووجه الاستثناء الجمع وفتح الاثقل معادلة واختيارى
الفتح لانه اخف اليائين مع السلامة من الحذف ٥ والله اعلم
وخاطبوا فاحسبنّ فحذوقل ما يعلمون الغيب حق وكذوملا حرفا فاعل خاطب
مجازا لانه بهما ان قدرت تاء وفيهما ان قدرت فعلا وهو مشتق حذفت نونه للاضافة وحذ امرية
محذوف المفعول اى لخطاب بما يعلمون الغيب فيه حق محكمته العقول كذو ملا اسمية عطف الخبر والملاء

مهموز الاشراف وبالمد مصدر ملا اى قراذو فاخذ حمزة ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين يخلون
بتاء الخطاب الباقون بياء الغيب وقراحق ابن كثير وابو عمرو والله بما يعلون خبير لقد يا لغيب الباقون نافع
وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بالخطاب **تنبيهان** علم ان المراد تحسبن الثانى والثالث لانهما
بعد الاول المتقدم وان يعلون لخلاف سائر تغيير لانه بعد الفعلين وجه خطاب الاول اسناده الى الخاطب
والذين كفروا مفعول اول وان وما فى حيزها سدت مسد المفعولين خوام تحسب ان اكثرهم يسمعون وهى
بدل من الذين كفروا والخ قوله فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما وهو معنى قول
المهدوى قدم الذين توكيدا ولا يلزم منه ان يكون قد عملت فى ثلثة اشيا ولا الاقتصار على احد مفعوليها
لان المبدل فى نيه الطرح وبه يضعف الاشتمال نحو جعلت متاعك بعضه فوق بعض وما موصولة او
مصدرية اى لا تحسبن يا محمد ان الذى نمليه للكفار خير لهم او ان املانا خير لهم او الذين كفروا مفعول
اول وسدت ان مسد الثانى بتقدير شان الذين فما مصدرية وقال الكسائى على تقدير التكرير كما يا تى
وقال ابو على يجب كسر ان لم تبدل كقراءة يحيى ابن وثاب ونصب خيرا ان ابدلت وقا قال ابو حيان
فى انه لحن قلت معناه ان اذا كسرت كان المفعول الثانى جملة فلا يجب لاتحاد المفعولين بخلاف
المفتوحة فانها مقدرة بالمفرد فيجب لاتحاد والا ملا غير الكفار واذا ابدلت احد الجزئين صار مفعولا اول
وصار الجزء الثانى مفعولا ثانى فيجب نصبه لانه مفرد وجوابه ان هذا خروج عن الرواية ويقدر حال الذين فى
غير البدل ويقدر فيه هو خيرا وانها ثابتا لمفعولين ومن جعل التاء للتانيث وقدر القوم الذين علم
كذبت قوم نوح رادفت الاخرى ولما منعه من بينا وهمه قال لك هذا الخطاب ولا تلتفت الى الخايض
فيه لانه الراجح ووجه غيبه انه مسند الى الذين كفروا وانما سدت مسد المفعولين او الى الرسول
فترادف الاولى ووجه خطاب الثانى انه مسند الى النبى صلى الله عليه وسلم ويقدر مضاف ليتخلص لا تحسبن
يا محمد بخل الذين يخلون هو خيرا فيجعل وخيرا مفعوله وهو فصل حملا لافعل التفضيل على المعرفة وفرحذفه
الاعمش ووجه غيبه ان يسند الى الذين يخلون ويقدر مفعول دل عليه يخلون اى لا تحسبن الباخلون
بخلهم خيرا لهم او الى الرسول فيتحدان واختيارى غيبهما لانه اعرف وابلغ فى التوبيخ والمعنى نطيل
اعمارهم لتكثر ذنوبهم فيعظم عقابهم وعن ابن عباس الباخلون مانعوا الزكوة وعنه كاتموا امر النبى
صلى الله عليه وسلم والسدى بخلهم بالانفاق فى سبيل الله ووجه غيب يخلون اسناده الى الباخلين مناسبة
ليخلون ويطوقون ووجه خطابه اسناده الى الكفار مناسبة لقوله وان تؤمنوا وتتقوا وقول
مكى يقدر بهم ليتصل لا يقتضيه التركيب واختيارى الغيب لقرب مناسبة

بميز مع الانفال **فى كسر سكونه وشدده بعد الفتح والضم** شلشلا يميز مبتدا مع الانفال
صفته فاكسر امر مبنية خبره وسكونه مفعوله والهاء للمبتدا اى سكون يا به الثانية وشدده اخرى معطوفة
او والهاء له اى يا ء وبعد الفتح والضم ظرف اكسر او شدد وشلشلا حال فاعل احد الفعلين اى صاريا غير تكاسل
او مفعول اكسر اى السكون الخفيف لاشدده للتناقض الا ان يكون مقدرة او يقدر اى قرا ذو شين شلشلا
حمزة والكسائى حتى يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز الله بالانفال بضم الياء الاولى وفتح الميم وكسر الياء
الاخرى وتشديدها الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح الياء وكسر الميم وتخفيف الياء
واسكانها **تنبيهان** قيد الكسر اخرا وجه عن المصطلح وقدم الفتح على الضم عكس الترتيب وفا الحقيقة
البعدية وعلم المراد منها لا لانه اللايق لانه غير لايق وهل بين حرفى حسبن آخرها عن الثانى للضم

وعن يعلون

وعن يعلون للاتباع ومازهدنا من هذا فصله عنه وميز لمجرد التكثير لانه متعد بنفسه فمن ثم قال
ابو عمرو بالتخفيف احد من واحد والتشديد يكثر من كثير وجه تشديد تميز انه مضارع ميز ووجه تخفيفه انه
مضارع ماز واختيارى التشديد لانهما الغاشية بدليل التمييز دون الممتاز

سكنت يا ضم مع فتح ضمه وقتل ارفعوا مع يا يقول فيكملا سكنت يا فيه كرى وضم
صفة يا وفتح ضمه حال مرفوع ضم وقتل مرفوع ارفعوا امرية والواو للقراء مع يا يقول حال
الرفع المفهوم من ارفعوا وقصرا للوزن ويكملا منصوب بان مقدرة بعد فا جواب الامر اى قرا ذو فا فيكملا
حمزة سنكتب ما قالوا بيا ء وضما وفتح التا ء ورفع وقتلهم ونقول بيا ء الباقون سنكتب بنون وفتحها وضم
التا ء ونصب وقتلهم ونقول بالنون **ذبل** قرا الاعمش بالياء فيهما وتسمية الفاعل وابن
مسعود سيكتب ويقال بالياء وبنا هما للمفعول **تنبيهان** قال يا ء ضم لاضم الياء ليفهم
من الياء النون ومن الضم الفتح ولا يفهم من ضم الياء الا فتحها وقيد الفتح لخلاف المصطلح وحذف ضمير
قتلهم للوزن وجعل حمزة بنا ء للمفعول وما قالوا مرفوعة وقتلهم دفع عطف عليه ويقول للغايب المبنى للفاعل
تنبيهان على مغايرة المعنى اى سيحصى الملك قولهم وفعلهم فى الدنيا ويعذبهم الله بسببه فى الاخرة ووجه الباقين
بنا ء الفاعل المعظم مناسبة اى سنحصى نحن فعلهم فى الدنيا ونعذبهم بسببه فى الاخرة واختيارى
تسمية الفاعل والنون لانه ابلغ فى الوعيد **وبالزبر الشامى كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكشف الرسم مجملا**
اى وقرا وزاد الشامى بيا ء بالزبر فعلية وكذا رسمهم اسمية مقدمة للخبر وبالكتاب هشام كذلك واكشف
الرسم امرية ومفعولها ومجملا قايلا جميلا حال فاعله اى قرا ابن عامر وبالزبر بزيادة با ء الجر وزادها هشام
فى وبالكتاب المنير او زادها هشام فيهما ووافقه ابن ذكوان فى الزبر الباقون بحذف الباء منهما **تنبيهات**
هذا نقل التيسير كالمصباح والايضاح ونقل الصفاقسى لابن عامر طلاقا فى الزبر وجزم له بعدم با ء الكتاب
وعلم ان المراد من اللفظ زيادة الباء من اصطلاحه وهو انه لا يستغنى بالنطق الا فى الاثبات والحذف
وليس فى لفظ بالزبر وبالكتاب ما يحذف ويثبت بلا اخلال الا الباء ولو فتح الباء على الاضافة لكان اوضح
وحاصل قول التيسير شك الحلوانى فيهما فكتب لى هشام فاجابه ان الباء ثابتة فيهما اى فى النطق ما
نقل الناظم واتفقت رسوم غير الشام على عدم الياء فيهما واما الشامى فيا بالزبر ثابتة فيه باتفاق
وبا ء بالكتاب باختلاف وروى فى المقنع عن ابى الدرداء ان الباء ثابتة فى الموضعين للشامى وقال
الاخفش فى كتابه ان الباء زيدت فى الامام اى مصحف الشام وبالزبر وحده وقال مكى فى الهداية
لم يرسم الثانى بالباء اصلا قال الدانى رواية ابى الدرداء اثبت قلت لانه صحابى ومثبت وكل
الجمع بينهما بالمحو خلافا لمن رجح قول الاخفش بالرؤية وقوله كذا رسمهم اشارة الى الاتفاق ثم اشار
الى الخلاف بقوله واكشف اى تقدم الرسم الشامى نجد مختلفا فاحسن القول فى ان كلا نقل ما راى او ه
احسن القول فى الاثبات ولا تعول على من قال لم يرسم اصلا او قل انما اعتمد ابن عامر فى متفقه
ومختلفه روايته لا رسمه والوفاق اتفاق ووجه اثبات الباء التاكيد لانه يصير عطف على حد قوله
تعالى آمنا بالله وباليوم الآخر بالبينات والزبر وبالكتاب ووجه حذفها اثبات العاطف فى المفردات
على حد قوله كل آمن بالله وملايكته وبالبينات والزبر ووجه المغايرة جمع الامرين واختيارى عدم الباء لانه
حكمة العاطف وفا فاكر الرسوم **صفا حق غيب كفوا يبين لا يحسبن الغيب كيف سما اعتلا**
صفا حق غيب فعلية يكتمون ومعطوفه بالمقدر خبر محله مقدرا او صفة غيب او مبتدا خبره الفعلية

بتقدير فيهما لا تحسبن الغيب فيه كبرى وكيف حال فاعل سما ضمير الغيب والجملة حال فاعل اعتلى اى ارتقى نقل
الغيب تنوعا فى السمو **وحقا بضم البا فلا تحسبنهم وغيب وقيا العطف وجاء** مبتدلا
وحقا مصدر مقدر مؤخرا تاكيد الاتية ونوصد بالرفع فان ثلث فمبتدا لتاكيد بضم البا فلا تحسبنهم اسمية
قدم خبرها وغيب عطف على بضم وفى الفعل العطف كذلك او جاء الفعل فعلية وسد لا حال الفاعل اى
قراذ وصاد صفا وحق ابن كثير وابو عمرو وشعبة لتبينه للناس ولا تكتمونه بياء الغيب فيهما الباقون نافع
وابن عامر وحفص وحمزة وعلى بتاء الخطاب وقراذ وكاف كيف وسما الحرميان وابو عمرو وابن عامر لا تحسبن الذين
يفرحون بياء الغيب الباقون الكوفيون بتاء الخطاب وقراحى ابن كثير وابو عمرو فلا تحسبنهم بمفازة بالغيب
وضم الباء الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بالخطاب وفتح الباء فصارا ابن كثير وابو عمرو بغيبهما والكوفيون
بخطابهما ونافع وابن عامر بغيب الاول وخطاب الثانى وكل على اصله فى السين فبفتح ابن عامر وعاصم وحمزة
ويكسر الباقين **ذبل** قرى بغيبهما وفتح الباء وبخطابهما والضم **تلبسها ف**
كون واكشف الرسم فخلا من تتمة السابقة منع ضم الهمزة والميم لياء الصاد **فلوقا ف** وصف حق غيب
لكان واضح وقدم يكتمونه على ليبيننه وحذف نزايدها على الامكان واعتلى من تكاءر المعنوى وجد غيب
ليبيننه ولا يكتمونه اسنادا الى اهل الكتاب وهم غيب مناسبة لقوله فنبذوه وراء ظهورهم ووجه الخطاب
حكاية خطابهم عند الاخذ على احد واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما اتيتكم واختيارى الغيب للاكتفاء
وعدم التقدير ونون ليبيننه للتاكيد وحذفت واو الضمير لسكونها والنون الاولى واعراب ولا يكتمونه
صلة لا يعبدون الا الله والهاء آن للكتاب او للنبى صلى الله عليه وسلم او يظهرون ما فى التورية من نبوته
ووجه غيب تحسبن وبحسبنهم ان الاول مسند الى الرسول عليه السلم والثانى مسند الى ضمير الذين ومن ثم
ضمت الباء لتدل على واو الضمير المحذوفة لسكون النون التالية وفارق نحو اتخاجوني بلزوم السكون
واول مفعولى الاول الذين يفرحون واول مفعولى الثانى ضميرهم المنصوب وبمفازة من العذاب ثانى
مفعولى احدهما ويقدر الاخر والثانى اولى غلافا للزمخشرى وجاز حذف احدهما على شريطة التفسير والفاء
عاطفة جملة على مثلها لاختلاف الفاعل وهذا معنى قول الناظم وفيه العطف اى لا تحسبن الرسول
الفارحين ناجين ولا تحسبن الفارحون انفسهم ناجين وجاز ان يكون ضمير الفاعل والمفعول فى باب
حسب لشئ واحد لانهما ليست افعالا حقيقة او يكون الاول مسندا الى الذين يفرحون والثانى الى ضميرهم
ومفعولا الاول محذوفان ومفعولا الثانى الهاء وبمفازة دلا على المحذوفين او حذف اول الاول وثانى
الثانى والفاء زائدة على حدها فى قوله وحتى تركت العابدات بعدنه تقل فلا تبعد وقلت له ابعد
وابدل الفعل الثانى من الاول لاتحاد الفاعل على جهة التوكيد عند طول الفصل ليتصل المتعلق على حد
قوله تعالى ولما جاءهم كتاب من عند الله ثم قال فلما جاءهم وجاز ترك الفاء كقوله انى رايت احد عشر كوكبا
رايتهم وعدل عن تثنيته تاكيدا وان كان اشبه حيث لم يتكرر نفس الصيغة وهذا معنى قوله اوجاء
مبدلا اى لا تحسبن الفارحون بفعلهم الموثرون مدح الناس اياهم بما ليس فيهم لا تحسبن انفسهم ناجين
ووجه خطابهما اسنادهما الى النبى صلى الله عليه وسلم فمن ثم فتحت الباء لان الضمير لواحد مذكر والمفاعيل
على التقدير الاول فى الغيب والفاء زائدة كما لتقدير الثانى فيه فيتعين البدل اى لا تحسبن يا محمد
الفارحين ناجين لا تحسبنهم كذلك ووجه غيب الاول وخطاب الثانى اسناد الاول الى الذين
والثانى الى النبى فيتعين العطف والمفاعيل على ثانى تقديرى الغيب فقد اذ رجت الثلثة فى تعليله

اجتماعا

وتبينا على جواز منع ابى على العطف حيث لم يتم الاول
اجتماعا وانفرادا وتبرع بالتوجيه

قلت هو تام تقديرا واختيارى غيرهما مناسبة الطرفين واسناد الاول الى الرسول عليه السلم
لانه اقل تغييرا والثانى الى ضمير الذين لتجدد فاعل يا لعطف وان بمفازة للثانى لا لذلك

هنا قاتلوا اخر شفاء وبعد فى قراءة اخر يقتلون شمردلا هنا مفعول فيه وقاتلوا
مفعول به لاخر امرية وذا شفا صفة مصدر اى تاخيرا شافيا او حال التاخير اخر بعد قاتلوا يقتلون كذلك
وفى قراءة حال المفعول وشمردلا حال فاعله وهو الخفيف والكبير اى قراذ وشين شقا وشمردلا حمزة والكسائى
بعد واو وذا فى سبيل بتاخير الممدود وتقديم المقصور فيصير وقتلوا وقاتلوا وبتاخير المفتوح وتقديم المضموم
بالتوبة بعد بان لهم الجنة فيصير فيقتلون ويقتلون الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتقدم
الممدود والمفتوح على المقصور والمضموم فيصير وقاتلوا وقتلوا فيقتلون ويقتلون او هما فيهما بتاخير المبنى
للفاعل الباقون بتقديمه **ذبل** شردا بوعون عن قتيل ويقتلون وعدا واخر المفضل للفاعل
فى لا تظلمون ولا تظلمون هنا ليس رهنا لانه متعلق الترجمة والتقديم ضد التاخير
وليس من المنصوصات وتقديم قاتلوا واضح واما يقتلون فيمكن ان يعتبر بضم الاول فينعكس لكن ولينا
قاتلوا على ان الموخر هو المبنى للفاعل وهو مفتوح الاول وكما انه يوحد الرمز لمتعدد ايجازا نا لك لك يعكس
توسعا وجه تاخير المبنى للفاعل المبالغة فى المدح لانهم اذا قاتلوا وقتلوا بعد وقوع القتل فيهم وقتل
بعضهم كان ذلك دليلا على قوة ايمانهم وشجاعتهم وصبرهم ولهذا جعله شافيا وامرك باذاعته
وليلا يتوهم ضعفه بترجيح المقابل ولا تغيير على هذا او النية به التقديم توسعا قاتلوا وصالحة
فيتحد بالاخرى ووجه تقديمه انه الاصل لان القتال قبل القتل ويقال قتل ثم قتل ورسمهما
واحد واختيارى تقديم المبنى للفاعل لعدم التاويل ولان الرتبة الاولى الامرين ولا
يتحقق الا فيه **وبابها وحمى وانى كلاهما ومنى واجعل بى وانصارى ملا**
وبابات آل عمران مبتدا وباء وحمى معطوفة خبره وتقديره وانى كلاهما والاول مكسور الهمزة
والثانى عند نافع ثم حذف الثانى استغناء بالاول ومن ثم كانت الرواية الكسر والملا بالكسر والمد
غير اللوزن جمع ملى الثقة والمعنى من ملوه ملاءة صفة انصارى واليا آت لقوة حجتها اى مضافات
هذه السورة ست مع الهمز بالحركات الثلث وغير مدنى وابن عامر وحفص باء اسلمت وجهى لله ومدنى
وابو عمرو فتقبل منى انك وقال رب اجعل لى اية ومدنى انى اعيذها ومن انصارى الى
الله وحجازى وابو عمرو انى اخلق لكم وينفرد نافع بالكسر الباقون فى كل بالاسكان وتقدم فى بيت
روايا البقر قولنا من ابتغى عمران خافون وضلا اى فيهما محذوفتان فاثبت مدنى وابو عمرو ياء الله
ومن ابتغى فى الوصل وابو عمرو واسمعيل ويزيد فلا تخافوهم وخافون وابن بسود ويعقوب
باثباتهما فى الحالين وهو فى فاتقوا الله واطيعون كذلك خمسون موضعا الكتاب
بالحق بين الناس لحوت ذلك الا هو والملايكة ليحكم بينهم ويعلم ما فى والله اعلم بما قال رب انى
قال رب اجعل ربك كثيرا يقول له كن فاعبدون هذا الحواريون نحن لى يوم القيمة ثم فاحكم بينكم
ثم قال له والنبوة ثم يقول للناس وله اسلم من ونحن له ومن يتبع غير نابوا من بعد ذلك من بعد
ذلك فاولئك هم فذوقوا العذاب بما فى رحمة الله هم وما الله يريد ظلما عليهم المسكنة ذلك
كمثل رع اذ يقول للمومنين يغفر لمن ويعذب من والرسول لعلكم الرعب بما صدقتم الله الاخرة ثم

صرفكم يوم القيمة ثم من قبل لغو ليعلم الذين نافقوا وقيل لهم والله اعلم بما الذين قال لهم الا تجعل
لهم من فضله هو خيرا لهم من ارسول زحزح عن الغرور ليبلوكم والتما رلايات عذاب النار ربنا مع الابرار
ربنا لا اضيع عمل **سورة النساء مدنية** عدد آيها ماية وسبعون وست كوفي وخمس
حرمي وبصري وسبع شامي خلافها اثنان ان تضلوا السبيل كوفي شامي عذابا اليما فواصلها ملنا
وكونهم يتساءلون مخففا وحمزة والارحام بالخفض حملا قرا كوفيهم فعلية
والاصل كوفيهم فوضع الواحد موضع الجمع وسين تساءلون مفعوله ومخففا حاله وحمزة جملا هو
كبرى والارحام مفعوله وبالخفض حال الفاعل اى قرا الكوفيون عاصم وحمزة والكسائى الذى تساءلون به
بتخفيف السين الباقون الحرميان والبصري والشامي بتشديدها وقرا حمزة والارحام بالخفض الباقون
بالنصب **دلك** قرئ يتسالون كتفعلون وينقل الهمزة الاصمعي كحمزة وعبد الله بن يزيد
والارحام رفع ابن مسعود على اياء الجر **تبيانا** في جعل الارحام تورية فالاظهر ان جعلها
مقسما بها تعظيم لها والاحفى ان خفض الارحام وهو حتما بها تحسين لها ومخففا نصف القصيد الاول
باعتبار الابيات وهو خمسماية وستة وثمانون بيتا ونصف تفاعل للمشاركة صريحا فتساءلتم مضارعة
تتساءلون وجه تخفيف تساءلون حذف احدى التاءين تخفيفا كتظاهرون وتيمموا ووجه تشديدها
ادغام التاء فيها على ما قررنا في الصالحات سندخلهم واختيارى التشديد لانه اقرب الى الاصل
ووجه الخفض في والارحام عطفه على الهاء المجرورة من غير تقديم جار على الكوفية او اعيدت الباء
ثم حذفت للعلم بها حيث كثرت او انها مقسم بها مجرورة بواو القسم تعظيما لها هشا على صلتها نحو والتين
والزيتون على التقديرين وقد خاض قوم في هذه القراءة قال المازني الثاني من العطف
شريك الاول فان كان الاول يصلح ان يكون شريكا للثاني صلح ان يكون شريكا له فكما لا تقول مررت
بزيد وك لا تقول مررت بك وزيد وقال الزجاج الجر خطا في العربية لاجماع النحاة على فتح العطف
على المضمر المجرور بغير اعادة الجار قيل له لانه اشد اتصالا من المرفوع ولا منفصل له فاقيم الجار مقام
المؤكد ولان المجرور بالاضافة مكان التنوين فكانه عطف عليه وقال من حيث المعنى ان التساءل
بمين ولا يجوز بغير الله وقال في الحجة ضعيف في القياس قليل في الاستعمال وقال
الممدود فيه فتح متشابهتين بهما وقال النحاس ما روى ان وفدا من مضر جاؤا الى النبي صلى الله عليه وسلم
حفاة عراة فتغير وجهه صلى الله عليه وسلم رحمة لهم وقال تصدق رجل من دينار من درهم من ثوبه من صاع
وقراءة الآية يدل على اتصاله بالسابق ويمنع واو القسم والجواب ان هذه المسئلة مختلف
فيها فمذهب اكثر البصريين اشتراط اثبات الجار في المعطوف لفظا نحو به وبدار الارض وانه
لذكرك ولقومك او تقديرا اختيارا نحو وكفر به والمسجد الحرام على رأي وقول فطرب ما فيها غيره وفرسه
وانشاد سيبويه فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب وغيره
واذا او قدوا نارا للحرب عدوهم فقد خاب من يصلى بها وسعيرها ويدل على ان حكم المقدر حكم الموجود
قوله تعالى تالله تفتؤ وقوله روبة خير وجر الشاعر ولا سابق شيئا كما تقدم ومذهب الجرمي اشتراط
احد امرين اعادة الجار او التاكيد بحو مررت به نفسه وزيد ومذهب يونس والاخفش وجل الكوفيين
عدم اشتراط الاثبات مطلقا كالامثلة فدل هذا على جواز الجر بالعطف اجماعا اما عند من لم يشترط
فظاهر واما عند المشترط فمعاد تقديرا فلا وجه لقول الزجاج خطا الا للخطا والعجب استدلاله على المنع

بالجواز

بالجواز وحملهم اياه على المرفوع ممنوع بان المرفوع يتنزل منزلة الجزء بخلاف غيره ولو امتنع المجرور لامتنع المنصوب
نحو رايته وعمرا والا لزم منتف وحلول شئ محل غيره لا على وجه النيابة لا يعطيه شيئا من احكامه وقولهم
سالتك بالله والرحم ليس يمينا حقيقة وايضا ليس امرا به بل حكاية ما كانوا عليه يحلفون به سكرا
ثم ان الشارح نهاهم بقوله ولا تحلفوا بآبائكم اى لا تزاولوهم في التعظيم منزلة الخالق وذلك ايماء الى
حفظ ما بلغ عندهم في التعظيم هذه الرتبة وقوله الاول والثاني شريكان مطلقا ممنوع بل في المعنى
المقتضي للعطف وقد اشتركا هنا في الرعاية وامتناع مررت بزيد فليس لامر يرجع الى العطف بل الفصل
المتصل والضعف والقلة انما هو على تقدير لا تقدره وقبيح ممن يروي قراءة متواترة ويعتقد فحشها
وايراد النبي صلى الله عليه وسلم احد معنى الآية في السياق المناسب وهو الحث على الصدقة لا يمتنع
لمعنى الآخر وقراءة ابن مسعود مرجحة لا مانعة ووجه النصب عطفه على الجلالة اى اتقوا الله في حدوده
واتقوا الارحام ان تقطعوا ذويها او على محل الهاء لان التقدير واتقوا الله الذي تعظمونه لانه اهل العظمة وتعظمون
الارحام اى ايها واختياري النصب عطفا على الجلالة لان المعنى عليه في قوله عليه السلام حكاية عن الرب
انا الرحمن وهي الرحم شققت لها من اسمي فمن قطعها قطعته

**وقصر فيما لم يسم فاعله كما علا الجمع لواحد واولى فان قلت بل العكس اولى لانه حمل فرع على
اصل والمصدر حمل اصل على فرع على المختار قلت ليس كذلك لان الفعل اصيل في الاعلال
لاشتقاقه حينئذ والمصدر دخيل فيه لوضعه والاسماء ابعد لوضعها اصلا بويين بخلاف نحو مقاوم عن مقام
ودوران اعلال المصدر مع الفعل وقال البصريون فيم جمع قيمة لان قوم الشئ باعتبار الدنيا ماله او قيمة امتعة
كديمة وديم ويجوز ان يكون محذوف من قيام كخيم وخيام واعل الجمع لاعلال الواحد وارد عليهم الفارسي
عدم صحته في الكعبة البيت الحرام قيما وديما قيما واجيب بتخصيص الدعوى فوجه القصر والمد احد المعاني
الثلثة واليه اشار بعم وهو بيان له لا تخصيص واختياري المد وانه مصدر خرج من الشذوذ والمجاز**

وضراب في المصدر اكثر من شبع والمراد بالسفهاء البتامى في قول ابن جبير واضاف اموالهم الى المخاطبين
على الجنس اولانتزلها في وجوب حفظها منزلة اموالهم اى لا تسلموا اموالهم التي جعلها الله تعالى سببا لقيام
ايدانهم قبل الرشد او المراد اولاد كم او نساء كم وهو معنى قوله الضحاك لا تعط مالك ولدك وامرأتك
واورد عليه عدم السفاية والسفيهات واجيب بالفقراء فالاضافة حقيقية ووجه ضم
سيصلون بناؤه للمفعول من اصليته النار الغيبة فيها حذف الفاعل العلم به من اصل سوف نصليهم
ومعنى كم صفا صح بناء الفعل للمفعول كثيرا بلا شائبة ووجه الفتح بناؤه للفاعل من صلى النار لازما
الى من آل امره اليه على حد سيصلى نارا واختيار الفتح لانه الاصل وابلغ في التهديد قال ابن عباس لما
نزلت على كل من عندنا يتيم الى نصل طعامه من طعامنا وشرابه من شرابه حتى نزل وان تخالطوهم
فاخوانكم ووجه رفع واصفة انها فاعل كان التامة واشار بحلا الى ظهورها للسلامة من الاضمار ووجه
نصبها انه كان خبر كان الناقصة واسمها مضمر فيها اى وان كانت الوارثة او المتروكة واحدة وربما كان الرفع
لمن حدث للمورث بعد موته والنصب لمن كان موجودا عند موته واختيار النصب مناسبة لقوله
تعالى فان كن نساء اوفاق ومكثرة نقض كان هنا عدم الاضمار ثم قال

وهو صح بفتح الصاد صح كما ذا وفاق حفص في الاخيرة محملا ويوصي بفتح القاف اسمية
صح بالفتح فعلية مستانفة والكاف صفة مصدر مقدر وفاق حفص اخرى محذوفة المتعلق
اى وافقهم على الفتح وفي الموضع الاخيرة متعلقه ومحملا حال حفص اى قرا ذو صاد صح وكاف كما ودال
دنا ابن كثير وابن عامر وشعبة يوصي بها اودين غير مضار بفتح صاديهما وألف
وكسر حفص صاد الاولى وفتح الثاني لباقون نافع وابو عمرو وحمزة وعلى بكسر صاديهما وياء ساكنة

تنبيهان علم عموم الموضعين من قرينة الموافقة وعلم الالف من لفظه وفيه نظر لامن اللزوم
للانفكاك وعلم آلياء من يوصيكم وترجمة حفص محلومية من المقدر وحق هذه المسئلة ان يذكر بعد فلامه
كما ذكرتها في التيسير ولا ضرورة الى ذلك وكانه قصد التنبيه على عدم التزام الترتيب عند امن اللبس وجه
الفتح بناؤه للمفعول واقامة الجار والمجرور مقام الفاعل وقوله صح اشارة الى ارتفاع مانع البناء وهو اللزوم
ودنا مفسر المحذوف لانه قبيله ووجه الكسر بناؤه للفاعل اى يوصي المذكور او المورث ووجه التغريب الجمع
وبدا بالاصل وهو دابه واشار محملا الى اتباع الرواية فيه واختيار الكسر عملا بالاصل والاضمار اسهل
من الحذف **وفي امهاتكم مع في امها فلامه للذ الوصل ضم الهمز بالكسر شمللا** او في ام مبتدا
مع في امها ومعطوفه صفته وضم الهمز بدل اشتمال اى ضم همز في ام وشملل الضم فعلية خبر او ضم
الهمز مبتدا خبره في ام بتقدير اخرى فشملل مستانف وبالكسر حال فاعله ثم تم فقال

وفي امهات النحل والنور والزمر مع النجم شاف وكسر الميم فيصلا في هنا لاتم متعلق
مبتدا مقدر اى كسر ضم الهمز في امهاتكم النحل ومعطوف به كابنية مع الاخرى واسكن راء الزمر لانه
موضع قطع وشاف خبره او فعلية بتقدير واسرع كسر الضم فيها وهو شاف اسمية والكسر امرية
كسر آخرها للساكنين والميم مفعوله وفيصلا فارقا حال فاعله اى قراذو شين شملا حمزة والكسائي
فلامه الثلث فلامه السدس من هنا وفي امهاتهم رسولا بالقصص وفي ام الكتاب بالزخرف بكسر الهمزة
ان وصلت بما قبلها وكسر ذو شين شاف هما همزة من بطون امهاتكم بالنحل او بيوت امهاتكم بالنور
تخلقكم في بطون امهاتكم بالزمر واذ انتم اجنة في بطون امهاتكم بالنجم في وصلها وزاد ذو فاء فيصلا

حمزة كسر الميم في الاربعة المجموعة الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الهمزة في الثانية وفتح
الميم في الاربعة الاخيرة **تنبيهان** يريد بالوصل هنا وصل الحرف لا الكلمة ليعم خلاف
فلامه الوصل والابتداء ونحص خلاف البواقي الوصل وخرج عن المختلف بالحصر نحو وعندام الكتاب
وفؤادام موسى وامهاتكم اللاتي وقيد الكسر لخروجه عن المصطلح واطلق الميم ليريد عليه وتقييد خلاف
الجمع بالوصل معلوم من الواحد وعلم منه اتفاق الكل على ضم الهمزة اذا ابتدؤا بها وعلى فتح الميم في الجمع
بعد الضم وقال ابن سعدان عن سليم حمزة يبتدئ بالكسر كما يصل وهو مذهب الفراء وقال
الاهوازي وقد جاء الابتداء بالكسر لهما وجه الكسر مناسبة الكسرة قبلها او الياء او الكسرة قبلها ملغاة
استثقالا لصورة فعل وهو في المتصل اقوى قال الكسائي والفراء هي لغة قريش وهذيل وهوازن ووجه
كسر الميم اتباع لاتباع كامالة لامالة واشار بفيصلا الى ان كسر الميم اوذ حمزة عن الكسائي لانه يفتح بعد اشراكها
في كسر الهمزة ووجه الضم والفتح الاصل ولم تحقق الثقل للانفصال لان بوتس تجيز ولا يوجب ووجه تخصيص
الخلاف بالوصل عدم سببية الاتباع في الابتداء واختيار الاصل اتباعا للفاشية الفصحى ٥

وندخله نون مع طلاق وفوق ومع تكفر نعذب معذب في الفتح اذ كلا وندخله ذو نون
اسمية او فيه نون فكري ومع فعل طلاق صفة او حالها فيه وفوق طلاق ظرف مقدر اى وفعل
حاصل فوقها ثم قطع للعلم فبني ومع يكفر صفة المقدر ويعذب مع يدخله اسمية وفي الفتح ظرف الخبر
واذ كلا مهموز خفف حفظ قاريه تعليل نقلته مقدرا اى قراذو همزة اذ وكاف كلا نافع وابن عامر يدخله
جنات تجري وندخله نارا هنا ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات ومن يتول يعذبه بالفتح ومن يومن بالله
ويعمل صالحا نكفر عنه سيآته وندخله جنات بالتغابن ويعمل صالحا ندخله بالطلاق بالنون الباقون
ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة وعلي بالياء في السبعة **تنبيهان** جمع هذه المواضع ايجازا وفرقها
في التيسير تيسيرا وتركيب البيت مشكل وحله يدخله موضعان بالنساء وموضع بالطلاق واخر قبله
نكفر بالتغابن التي فوقها ومثله في الفتح بعد نعذبه وعلم عموم موضعي النساء من الضم لانه قيد
ضاق البيت وفك عمر على الامكان وجه النون اسناد الفعل الى الله تعالى على جهة العظمة وفيه
التفات ووجه الياء اسناده اليه على جهة الغيبة مناسبة لسابقه واختيار النون لانه ابلغ
في الترغيب والترهيب وعادل الالتفات المناسبة اذ هو من البديع ولقد التفت امرؤ القيس ثلثا وثلثة

وهاذا رهاتين اللذا زللذ قل يشدد المكي فذانك ذم حلى قل منوي التقدير
يحكي به الجملة ونون هذان مبتدا والثلثة معطوفه مقدر وشدد النون خبره والمكي متعلق الخبر ونون
فذانك شدد ايضا اخرى ودم فعلية دعاء وحلى جمع حلية زينة حال فاعله اى ذا حلى اى قرا ابن كثير
بتشديد نون واللذان يأتيانها منكم هنا وان هذان لساحران بطه وهذان خصمان اختصموا بالحج واحدى ابنتي
هاتين بالقصص وازنا اللذين اضلانا بفصلت وشدد دود الدم وحاء حلا ابن كثير وابو عمرو نون فذانك
برهانان في تلك وشدد ابن كثير نون السنة وافقه ابو عمرو في فذانك الباقون بتخفيف نون الكل

علم عموم هذان من الاطلاق وكلمه طه داخلة فيه باعتبار قراءته وعلم ان المراد
تشديد النون لعطفه على النون وعلم ان في فذانك معطوفه على التشديد لانه مستغنى عن ترجمتها
بلفظ التخفيف انه لو اراد هنا لصرح للنصوصية واعادة ابن كثير معه ترجح العطف وذكرت في التيسير
بالقصص وقوله وتمكين مد الالف والباء قبلها معلوم من قوله الناظم بالمد ما قبل ساكن وفي الياء نظر وفك

حقا على الامكان وتسمى هذه الاسماء في الاصطلاح مبهمات وهي مبنية للافتقار فهذان وهاتين من اسماء
الاشارة حذف منهما الف الواحد لالف التثنية وزاد واو في تصغيرها الف فصار ذياعي ولحقته ياء التصغير
وسكونها واللذان واللذين من الموصولات وحذفت ياء الواحد تخفيفا واذا صغرا عيد وادغم فيه
والظاهر ان هذه صيغ موضوعة للتثنية وليست صناعية ولغة تخفيف نونهما افصح من تشديدها
وحذفها وجه تشديدها النون ان واحد للتثنية واخرى عوض عن المحذوف **فان قلت** المحذوف
الساكن لا يعوض **قلت** قياس المقصور في التثنية ان يقلب فلما حذف هنا وحذف خبرا وفارقة
بين ما يضاف وما لا يضاف فمن المثنى وبين ما يعاقب التنوين وما لا يعاقبه ثم ادغم احد المثلين في الآخر ونون
التثنية هي الاولى لانها التي تلي الفه قال ابو علي ولا يفتح سكونها كيضربان ووجه تشديد ابي عمرو
وذانك انها خلف لام ذلك او بدل منها وهذا اشهر من ذاك ومن ثم دعا القارئ بالبقاء المقرون بالشاء
واولى ممن قال حض الاشارة لان تعويضها اولى من حيث ان محذوفها لا يرد لعدم طرده ولانه في غير
محل النزاع ووجه التخفيف انها نون التثنية واختاري التخفيف لانها الشايعة

وضم هنا كرها وعند براءة شهابا وفي الاحقاف ثبتا معقلا وضم شهاب فعل
وفاعل وهنا وكارها مفعول فيه وبه وعند براءة في براءة عكس في هاهنتم لعطف على الاول وثبتا ضم
كرها او شهابا ماضية مبنية للمفعول وفي الاحقاف متعلقه ومعقلا تمييز اي ثبت معقله او حال الفاعل
اي مشبها معقلا وهو الملجا من شخص اي قراذو شين شهاب حمزة والكسائي ان ترثوا النساء كرها بالنساء
وقل انفقوا طوعا او كرها بالتوبة بضم الكاف وقراذو تأت ثبت وميم معقلا الكوفيون وابن ذكوان حملة
امه كرها ووضعته كرها في الاحقاف بضمه ايضا او ضم حمزة وعلي الاربعة وافقهما عاصم وابن ذكوان
في الاخيرين الباقون بفتحهما وهم في الاولين الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفي الاخيرين هم الا ابن ذكوان وعاصما
فصار حمزة وعلي بضم الاربعة والحرميان وابو عمرو وهشام بفتحها وعاصم وابن ذكوان بفتح الاولين وضم الاخيرين

تنبيه موضعا الاحقاف في التيسير بما قال اكثر البصريتين كالاخفش والكسائي الكره بالفتح
والضم لغتان بمعنى الاجبار والمشقة وقال ابو عمرو والقراء الفتح الاجبار والضم المشقة تمسكا بقوله
من في السموات والارض طوعا او كرها وكتب عليكم القتال وهو كره لكم وقيل الفتح المصدر والضم الاسم وقيل هو ما
علته وان كان وجه كلي من الوجهين احد المعاني الثلثة ومعنى شهاب اي قراها عالم ذو نور ورفعة لانه جمع
وفرق ووجه المخصص للجمع والمانكر في الاخيرين حمله حسنا ثابتا وهو هنا مصدر موضع حال المفعول
وفي الباقي موضع حال الفاعل واختاري فتح الاول وضم الثلثة حملا على الاجماعين بالمعنيين فالمعنى
هنا مكرهة قال ابن عباس كان الرجل اذا مات وله امراة قام ابنه من غيرها او اقربهم اليه فالقى ثوبه
عليها وورث نكاحها بالصداق الاول حتى توفي ابو قيس ففعل ابنه مع زوجته ذلك ولم ينفق عليها
ولم يقربها مضارا بها ليفتدي منه بمالها فنزلت اي لا ترثوا نكاح آبائكم مكرهين وعنه كانوا يعضلون
اماهم لورثهن الزهري كانوا يعضلون الزوجة لترثها ومعنى البواقي قل انفقوا عن طيب نفس او مشقة
لن يقبل منكم لعدم الايمان المصحح للقرب وحلته امه على حمله ومشقة من ثقله وولدته كذلك لا بايمه

فان قلت فما تنكر ان يكون الاجماع جاء على الترادف لجمع الطرفين **قلت** مجيئهما
في مادتين يمنع ذلك ولو جاء في مادة لانحسم

وفي الكل فاتح تا مبينة دنا صحيحا وكسر الجمع كرها فقل علا الفتح امرية وفي الكل

متعلقه

متعلقه وياء مبينة مفعول مضاف غير الوزن ودنا الفتح المفهوم من افتح ماضية مستانفة وصحيحا
حال الفاعل وكسر ياء الجمع مبتدا مضاف وكم مرة خبرية مصدر نصب بعلا الكسر وشهابا مجدا ومكانا
مرتفعا مفعول به اي قراذو دال دنا وصادصحيحا ابن كثير وشعبة الا ان ياتين بفاحشة مبينة بالنساء
والطلاق وياء نساء النبي من يات صنكن بفاحشة مبينة بالاحزاب بفتح الياء الباقون نافع وابو عمرو وابن
عامر وحفص وحمزة وعلي بالكسر وقراذو كاف وكم وشين شهابا وعين علا ابن عامر وحمزة وعلي وحفص بكسر ياء ولقد
انزلنا آيات مبينات مثلا لقد انزلنا لنا آيات مبينات والله يهدي بالنور يتلوا عليكم آيات الله مبينات بالطلاق
الباقون الحرميان وابو عمرو وشعبة بفتحهما فصار ابن كثير وشعبة بفتح ياء السنة وابن عامر وحمزة وعلي وحفص
بكسرها ونافع وابو عمرو بكسر الواحد وفتح الجمع **تنبيه** جمع الموجدات وفاقا للتيسير والجمع خلافا له
وبان وبين وتبين ظهر لازم ومن الامر اظهره متعد الى واحد وجه الفتح فيهما انه اسم مفعول من المتعدي
بمعنى الواحدة بفاحشة يبينها من تدعيمها ولما كانت البينة على المدعي قال دنا قرب الفتح الى
الافهام ثابتا في الشرع ومعنى الجمع ان الله تعالى يبينها كما صرح به كذلك يبين الآيات ووجه
كسرهما انه اسم فاعل اما من بين اللازم اي بينة جلية وبينات واضحات او من المتعدي فجمعا ومبينات
الحق واختاري كسر الواحد وفتح الجمع لان المعنى عليه اذ الفاحشة ينبغي ان يكون ظاهرة جلية ليترتب
الحكم عليها ولان الله تعالى هو الذي يبين الآيات حقيقة وان تبينت هي بالمطاوعة قال
الحسن الفاحشة الزنا وقتادة النشوز وقيل البراءة او الخروج في العدة

وفي محصنات فاكسر الصاد راويا وفي المحصنات اكسر له غير اولا فاكسر امرية والصاد
مفعوله وفي محصنات متعلقه وراويا حال فاعله ولكنا الآخر وحذف مفعوله اعتمادا على الاول
وهاله لمد لولا الرآء وغير استثناء من في اللام وأولا جر بالاضافة اي حرف او لا ممنوع للصفة والوزن الغالب
اي قراذو رآء راويا ومفترهاء له الكسائي محصنات العاري من اللام والمحلى بها حيث جاء اجمعي تانيث بكسر
الصاد الا والمحصنات من النساء الباقون بفتحها نحو محصنات غير مسافحات ان ينكح المحصنات المؤمنات

تنبيهان احر المحصنات واعاد الجار ليحضر الاستثناء في ذي اللام وقدم هذه على احل واحصن
ومختلفهما بعدها وفاقا للتيسير باعتبار تقدم المستثنى عليهما وحصل به مجمع الفتح وهو الاول من السورة
والمواضع ومن قيد جمع المونث المفهوم من لفظه مجمع الكسر نحو محصنين وتقدم صالح للتفسير غلب هاء له
على لامها واصل الاحصان المنع ويتعدى فعله الى واحد ويكون بالزواج نحو والمحصنات من النساء
ويعم الطرفين وبالحرية نحو والمحصنات من المؤمنات او تواالكتاب وبالعفة نحو ان الذين يرمون المحصنات
وبالاسلام نحو فاذا احصن ويسند الى الفاعل الحقيقي والمجازي وجه كسر الصاد فيهما انه اسم فاعل
على الثاني اي احصن انفسهن او فروجهن ووجه فتحها فيهما انه اسم مفعول على الاول اي احصنهن الله
تعالى بلطفه او احد المعاني على الثلاث وقيل اسم فاعل ويلزمه من التعدد ما لزم مسهب او ملغى
مغلسا ووجه استثناء الاول التنبيه على المخالفة والا فالكسر جايز وقد قرئ به اي احصن ازواجهن
حرم الله تعالى نكاح المنكوحات حفظا للانساب واباح السبايا الكتابيات بعد الاستبراء والاستثناء منقطع
الانقطاع واختاري الفتح لانه الفصيح حتى قال الفراء لا اكاد العرب تسمع غير فروج الزوج والعفيفة ولا يرد
علينا التي احصنت لانه اسند اليها ليرتب عليه الجزاء ولا يبعد ان يقيض الى الفصيح ما يلحقه بالافصح كبيدي
ويعيد وضم وكسر في اهل صحابه وجوه وفي احصن عن نفر العلى وضم وكسر مبتدا ومعطوف

وفي احلّ صفتهما وجوابه وجوز اسمية خبر والهآء له بتقدير التقديم او الوجه او بتقدير ذلك كقوله ردية
فيها خطوط من سواد وبلق كانه في الجلد توليع البهق لا الفعل للابيطل الربط ووجز القوم كبلهم اي وجهآء
او ذوو وجاهة وهما اي الضم والكسر في احصن اسمية وعن نفر جماعة متعلق الخبر واضافهم لك المراتب العلى لتلبسهم
وابن عامر بها اي قرا اصحاب حفص وحمزة والكسائي واحلّ لكم ماوراء ذلكم بضم الهمزة وكسر الحآء الباقون الحرميان وابو عمرو وشعبة
بفتحهما وقرا وعين عن ونفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص فاذا احصن بضم الهمزة وكسر الحآء الباقون نافع
وشعبة وحمزة وعلي بفتحهما فصار نافع وشعبة بفتح النعلين وحفص بضمهما والابنان والاب بفتح الاول وضم
الثاني وحمزة والكسائي بالعكس بضم الاول وفتح الثاني **تلبية** رتحمة الثانية معلومة من عطفها على الاولى
ومن ثمّ اعاد الجار وجه ضم احلّ بيان للمفعول مناسبة بحرمتم لانه مطابقة ومن ثمّ كان صحابه روايه اعيان وجهآء
ومارفع ووجه فتحه بناؤه للفاعل مناسبة للكتب ناصب كاب الله اي احلّ الله وما نصبٌ واختياري الفتح لان مناسبة
اقرب وعملا بالاصل السالم عن معارضة التخفيف ومعنى واحلّ لكم ماوراء ذلك اي غير المذكور على التفصيل بشرط
ان لا يتعدى الاربع وحصنت السنة من هذا العموم نحو الرضاع وجمع من المراة وعمتها او خالتها ووجه ضم احصن
بناؤه للمفعول ايضا ايذانا بلزوم الاحبار اي احصنهن غيرهن وهو على اصلهم في فرعه ووجه الفتح بناؤه للفاعل اي احصن
انفسهن والكسائي جار على قاعدته بخلاف صاحبيه واختياري الضم لانه الفصيح كما **تقدم** وفاقا لهؤلاء عن نفر اي عن
جماعة خطوا المرابت العلية بقوة قرائتهم ومعنى احصن في قول الاكثر اسلمن وقال ابن عباس والزهري تزوجن فاذا
وتين فحدهن نصف حد العفايف الابكار وهو خمسون جلدة وعبر عن الجلد بالعذاب على حدّ وليشهد عذابهما ولم تحلن
على المزوجات لان الرجم لا يتشطر ولا حدّ عليهن قبل النكاح عند ابن عباس وطاوس وقال الزهري يحدّ
قبله بالسنة وبعده بالكتاب ونجاز المذكور في التيسير هنا نقلها الى التجارة البقرة فلذا قال لبعد
مع الحج ضموا مدخلا خصه وسل فسل حركوا بالنقل راشد دلا مع الحج متعلق ضموا ماضية وفاعله
ضمير القرآء او حال مدخلا مفعوله وخصه ماضية او امرية والهآء لمدخلا وفتح الصاد مع الضمير حابز كما كان خلافا
لمن اوجب الاتباع وسين وسل بعطوفه مفعول حركوا امرية والواو للمخاطبين وبالنقل حالهم ناقلين راشد دلا
كبري والراشد سالك طريق الرشد الحق وهآء للتحريك او النقل او الوجه ودلا اخرج دلوه ملاى اي قرا
ذو حآء خصه السنة الا نافعا وبذ خلكم مدخلا هنا وليدخلنهم مدخلا بالحج بضم ميميهما وقرا نافع بفتحهما وقرا
ذو رآء راشد ودال دلا ابن كثير والكسائي بنقل فتحة همزة سل الامر المواجه الى السين وحذفها اذا انسد بواو
او فآء خلا من الضمير البارز او اتصل به الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وحمزة باسكان السين واثبات
الهمزة نحو وسل من ارسلنا فسل الذين يقرون وسلوا الله من فضله فسلوا اهل الذكر ضلوهم ان كانوا
اشارات خرج بحصر مدخلا في الموضعين رب ادخلني مدخل صدق يسجن فانه متفق الضم من طرقه وهو
معنى خصه اي خص الخلاف مدخلا بالسورتين وفتح الرفاعي عن يحيى ميمي مدخل ومخرج يسجن وفتح ميمه وميم مخرج
يسجن الجعفي عن شعبة وابان بن تغلب عن عاصم وقرا يعقوب وهرون او مدخلا بالتوبة كما فاتح ثم وعلم من توبية
نحو سل هنا عمومه في الضمير البارز وعلم من لفظه شرط الامر للمخاطب والواو والفآء فخرج من هذا نحو ليسل
عما يفعل وهم يسلون لانه عبر امر نحو وليسلوا لانه امر لغير المخاطب فلا ينقله الاخفش واقفا وهو معهما فيهما عليه فيه
كما تقدم واعاده في التيسير ايضاحا ونحو سل بني اسرآءيل سلهم ايهم فانه متفق النقل ولم يقتصر على حركوا فانه
لا يشعر بغير الفتح وضمه الى النقل ايضاحا والا فهو كاف كما اقتصر عليه في نقل قران اعتمادا على ما في قرة في بابه
وحقه ان يذكر فيه لكن تابع الاصل ووجه ضم مدخلا انه مصدر الرباعي بمعنى ادخال والمفعول به محذوف

اي ندخلكم ولندخلنهم الجنة ادخالا كريما او اسم المكان منه فهو المفعول به اي ندخلكم مكانا ووجه فتحه انه مصدر ملاقي
او اسم مكان منه دل عليه الرباعي اي فيدخلون دخولا او مكانا او ملاق للرباعي في اللفظ دون الاشتقاق كانبتكم
نباتا واختياري الضم للمكان لسلامته من الحذف وفاقا لمدخل صدق وامر المخاطب من سال اسال فبعض العرب
جرى على هذا الاصل واكثرهم خفف الهمزة بالنقل استثقالا لاجتماعها مع الاولى ابتداء فيما كثر دوره ومضى المعتمد
بالاصل على اثبات همزة الوصل والمعتد بالعارض على حذفها وقيل يجوز ان يكون سل من سال كخاف وخف
ولو كان كقيل سالوهم كخافوهم فاذا تعذر ثبوتها يعاطف فبعض طرحها صله في النقل وناب الحاطف عند الموصل
وبعض همز لعدم الاجتماع وهذا معنى قول الزبيدي قال ابو عمرو وقريش تقول سل فاذا ادخلوا الواو والفآء
همزوا وجه النقل لغة التخفيف ووجه الهمز لغة الاصل واختياري الهمز لغة الاصل واختياري الهمز لانه الفرشية
الفصحى **وفي عقدت قصر ثوى ومع الحديد فتح سكون البخل والضم شملا** او في عقدت قصر
اسمية مقدمة الخبر وثوى الفصر فعلية صفته وفتح سكون البخل مبتدا مضاف والضم عطف على سكون اي وفتح
ضمه وهنا خبر ومع الحديد متعلقه وشملا اسرع الوجه فعلية مستانفة اي قرا وثناء ثوى الكوفيون والذين
عاقرت ايما نكم بحذف الالف الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر باثباتها وقرا وشين شمل حمزة والكسائي وبامرون
الناس بالبخل واعتدنا هنا ويامرون الناس بالبخل ومن الحديد بفتح الباء والحآء الباقون الحرميان والاب والابن
وعاصم بضم الباء وسكون الحآء **ذبل** قراعلي بن كيشة عن حمزة عقدت بالتشديد والبخل بضمتين
وقتادة بفتح واسكان **تلبيها** مراده بالقصر حذف حرف المدّ وعلم انه الف بعد العين من لفظه
ولم يضم اليها كلمة الماءين كما تيسير لاختلاف الحكم وقيد الفتحين خروجهما عن المصطلح وبالتزجة من الاقصى
وجه قصر عقدت اسنادها الى حلف المخاطب او ضمنه جارحة واطراد القابل لانهم عند التخالف يقبض احدهما
بيمينه في يمين الآخر ويقول دمي دمك وهدمي هدمك وثاري ثارك وحربي حربك وسلمي سلمك وترتني وارثك
وتطلب بي واطلب بك وتعقل عني واعقل عنك على تقدير حذف مفعوله اي عقدت ايمانكم ايمانهم وحيث
قال صاحب الكشاف والقراءة بالالف اقوى لان المراد اصحاب الايمان فنابه المفاعلة قال الناظم
ومع هذا فالقصر ثابت النقل واضح التوجيه لان القابل واحد ووجه المدّ انه من باب المفاعلة لان كلا منهما دابر
بين قابل وقابل اي عاقدت ذو ايمانهم ذوي ايمانهم او ايمانكم ايمانهم على جعل الايمان معاقدة ومعاقدة واختياري
المدّ لانه نص في المفاعلة قال سيبويه بخل بفتحتين وهي لغة اسد وبقال بضم واسكان حلا على ضد
الجود والاسم وهي لغة قريش وبضمتين وهي لغة الحجاز ويخففون فيقولون بضمة واسكان وهي لبعض بكر بن
وايل قال جرير ردد ان ارضي وانت بخيله ومن ذي الذي يرضى الاخلاء بالبخل وجه كل من القراءتين
احدى اللغات ومعنى شملا اسرع بنقل سيبويه لان لفظه اخف واختياري الضم والاسكان وفاقا للقرشية
وفي حسنة جر مجد رفع وضمهم تسوى نما خفا وعم مثقلا وفي حسنة نقل حر مجد رفع
اسمية مقدمة الخبر واسكن حسنة الموزن وهي ظرف النقل المقدر او بتقدير رفع حر مجد ثم عكس وضمهم مصدر
مبتدا والضمير للقرآء وتاء تسوى مفعوله ونما انتشر الضم او بجاعلي حدّ قوله فليس سليمها ابدا بنامي فعلية خبره وحقا
تمييز الفاعل او حال وعم يسوى فعلية ومثقلا اسم مفعول حال الفاعل اي قرا حر مجد نافع وابن كثير وان تلك
حسنة بالرفع الباقون ابو عمرو وابن عامر والكوفيون بالنصب فصار نافع وان تلك حسنة يضعفها بالرفع
والتخفيف وابن كثير بالرفع والتشديد وابن عامر بالنصب والتشديد وابو عمرو والكوفيون بالنصب والتخفيف
وقرا ذو نون نما وعم نافع وابن عامر وعاصم لو تسوى بضم التاء الباقون بفتحها وقرا نافع وابن عامر بتشديد السين

الباقون بتخفيفها فصار قالون وابن عامر بفتح التاء وتشديد السين وورش كذلك مع الامالة الصغرى
وابن كثير وابو عمرو وعاصم بالضم والتخفيف وحمزة والكسائي بالفتح والتخفيف والامالة الكبرى

تفريع قوله تعالى لو تسوى بهم الارض قالون وابن عامر بالفتح والتشديد وكسر الهاء وضم الميم وورش
كذا مع التقليل ومع الفتح والنقل ابن كثير وعاصم بالضم والتخفيف ابو عمرو وكذا مع كسر الميم حمزة بالفتح
والتخفيف والكبرى وضم الهاء والميم والسكت او النقل او زهما الكسائي مندرج في الاخيرة وكل من السبعة
مع الاسكان والرَّوم والاشمام اربعة وعشرون وجها **تنبيهان** مراده بالتثقيل السين لانه
اول ما يصح فيه لكن قاعدته اطلاقه في الفعل على العين فان تراخى فيقيد فلو قاله وفي حسنة حرمي رفع
وحقهم مما ضم تسوى وعمر مثقلا لاوضح ولا خلاف في تشديد الواو ووجه رفع حسنة جعلها
فاعل تلك التامة اى وان حصل حسنة ووجه نصبها جعلها خبر تلك الناقصة واسمها ضمير الدرة والشفاء
وانثه لاضافته الى المونث على حد قوله كما تهلك صدر القناة من الدم او فضلته المفهومة من السياق
اى وان يكن المذكورة حسنة وهو مقلوب وان تكن الحسنة مثقال ذرة واختيارى الرفع لعدم الاضمار
وهنا كان حرميًا اى قوى او مبارك واصل تك تكون سكنت النون للجزم وحذفت الواو للساكنين وحذفت
نونها اذا كان بعدها متحرك اعتباطا تخفيفا لكثرة دورها وتمكنها في الباب وجه ضم تسوى انه مضارع
سوى بمعنى ساوى بنى للمفعول والارض نايب الفاعل والاصل لو يسوى الله بهم الارض اى يتمنون الموت
او انهم لم يبعثوا انفسا ودون الارض لاحلالهم في التراب او يجعلون ترابا كالبهايم وهو صريح في قوله
تعالى ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا ووجه التشديد انه مضارع تسوّت وتسوّت استوت
عليهم والارض فاعله واصله تتسوى فادغم ومعنى ادغم اشتهرت لغة الادغام والمطاوعة ووجه
التخفيف حذف احدى التاءين لاجتماع المتجانسين لو لقولهم فالياء كعلى
والالف ثانية فجرى كل على اصله في الامالة والفتح واختيار الضم لان المسوى حقيقة هو الحق
والفرعية شاملة وهما مطاوعاه واليه اشار بنما حقا اى انتشر او نحا نحوه من الغموض

ولا يستثنون اقصر تحتها وفيها شفى ورفع قليل منهم النصب كلا ولا يستثنون اقصر امرية قد
مقدمة المنصوب وتحت النساى في المايدة طرفه وفي النساء عطف عليه وشفى القصر ماضية ورفع
قليل منهم مبتدا مضاف بتقدير مرفوع قليل او محل رفع وهو اللام كلل خبره وبالنصب متعلقه ثم حذفت
الباء جوازا او نصبه ومعناه جعل عليه كالا كليل او حد به في قولهم روضة مكللة محفوفة بالنور اى
فراذ وشين شفا حمزة والكسائي او لا يستثنون النساء هنا وفي المايدة بلا الف بعد اللام الباقون الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالف بعدها وفراذ وكاف كلا ابن عامر ما فعلوه الا قليل منهم بالنصب
الباقون بالرفع **تنبيه** علم ان المد الف وانه بعد اللام من لفظه ووجه قصر لستم انه مسند
الى واحد وشفى بالتخفيف وموافقه صريح الرسم ووجه مده انه على حد عافاك الله فيحتمل او انه
من مفاعلة المشاركة قال ابن عباس رضي الله عنه معناها الجماع وقال ابن مسعود وابن عمر رضي الله
عنهما معناها تلاقي بشرتي ذكر وانثى وقيل المد للاول والقصر الثاني واختيارى المد لانه ظهر في الجماع
والمعنى عليه خلافا للمخالف في قوله ان الجنابة قد تتقدم حكمها فيحمل على غيرها لان الاول احكم من يجب عليه
استغراق الثاني حكم من يباح له التيمم والمستثنى المتصل من غير موجب اذا كان المستثنى منه مذكورا
الافصح بدا له وجاز نصبه على اصل الاستثناء فان لم يكن مذكورا اعرب بحسب العوامل قبل الاداة

وجه نفير

وجه نصب قليلا اصل الاستثناء كالموجب بجامع الوقوع بعد التمام وعليها الرسم الشامي وحيث كان ثانيا عن
الآخر جعله كالتاج التابع لغيره او المحسن والاصالة او كالروضة المحفوفة والتقدير على احدهما اى الا فريقا قليلا
او الا فعلا قليلا منصدر وجه رفعه ابداله من الواو اى ما فعله الا قليل وعليه المدني والعراقي والهاء للامور
به واختيارى الرفع لانه الفصيح كما قرره النحاة

وانث تكن عزة رارم يظلمون غيب شهد دنا ادغام ريت في حلى وانث امرية وتكن مفعوله
وعزة ارم متعلقه والرارم الذي يقارب خطاه قصدا او عجزا الضعف لمى عن رجل شيخ وابن كثير كذلك
وقيل لانه دارمي قلت هو دارمي على ما قدمنا ويجوز ان يكون قد حذف ياء النسبة كشام ثم زاد الميم
كزرقم ويظلمون وبه غيب شهد كبرى او صغرى اى غيب يظلمون غيب شهد لغة في الشهد ودنا الشهد او الغيب
ماضية صفة احدهما وادغام ريت في حلى اسمية • اى قراذ وعين عن ود الدارم ابن كثير وحفص كان لم تكن بينكم
بتاء التانيث الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة وعلى بياء التذكير وقراذ وشين شهد ود الدنا
ابن كثير وحمزة والكسائي ولا يظلمون فتيلا ايضا بياء الغيب الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء الخطاب
وقراذ وفاء في وجاء حلى ابو عمرو وحمزة بادغام بيت طايفة منهم الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم والكسائي بالاظهار

تنبيهات لم يات في الاخيرتين بفاصل لان لفظ القران والترجمة لا يصح برمزهما ولا بلبس وذكر جملة
الغيب هنا لازم للابتوهم العطف وعلم ان الخلاف في يظلمون الثاني لان الاول قبل قليل متفق الغيب واعادا بابا
عمرو في وفاء وحمزة في بيت طايفة دون وفاقه في قوله وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة لانه ثم جار على وجهه وهنا
ليس له الا الادغام للولوى عنه ولم يذكره لاختلال لاكما قيل ذكر ليلا يظن التخصيص لما قرناه والزمه يذكر
ثم ولو ذكره لاخل ولفظ بالتاء مفتوحة ليضم الفتح الى الاظهار ويعلم ان الادغام من الكبيرة اعلى من قال
انه من الصغير وجه تانيث كين انه مسند الى مودة وفيها تاء التانيث ومن ثم غراه الى شيخ وافر العقل ووجه
تذكيره انه مجازي ومفصول ومعنى المودة واختيارى التذكير لانه الفصيح في مثل هذه الصورة كما قدمنا ووجه غيب
يظلمون اسناده الى الغايبين وهم جماعة من الصحابة استاذنوا النبي صلى الله عليه وسلم في الجهاد مناسبة لقوله
المر تر الى الذين قيل لهم وما بعده ولسبقه جعله كالشهد في حلاوته وفرقه لانه غير مسطر ووجه الخطاب اسناده
اليهم على الالتفات او في سياق قل مناسبة لقوله ايما تكونوا يدرككم الموت واختيارى الخطاب لقربه مناسبة
ولانه ابلغ في التسلية ووجه ادغام بيت طايفة اتحاد مخرج التاء والطاء وهي اقوى ووجه لزوم الى عمرو ادغامه
وهو من الكبير ان قياسه بيتت لانه مسند الى مونث لكنه غير حقيقي فجاز حذفها فصارت اللام مكانها والتزم
اسكانها للضرب من النيابة **واشمام صاد ساكن قبل دال كاصدق زايا شاع وارتاح اشملا**
واشمام صاد مبتدا مضاف وساكن صفة صاد وكذا قبل دال وكاصدق زايا ثاني مفعولي
المصدر الاول مفعوليه وشاع الاشمام خبره وهو كاصدق اسمية معترضة وارتاح الاشمام اسرع واصله
الانشاط فعليه عطف على السابقة واشملا تمييز وجمع باعتبار الانواع والكثرة شمايل واحد شمال الجارحة
والخلق وهو المراد هنا وعليه قول جرير وما لومي اخي من شمالیا اى قراذ وشين شاع حمزة والكسائي كل صاد
ساكنة قبل دال بحرف بين الصاد والزاي الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالصاد الخالصة وهو
اثنى عشر هو ضعا ومن اصدق من الله حديثا ومن اصدق من الله قيلا بالنساء ثم هم يصدفون سنجزي الذين يصدفون
بما كانوا يصدفون بالانعام ومكاء وتصدية بالانفال ولكن تصديق الذي بين يديه بيونس ويوسف فاصدع بما
تومر بالحجر وعلى الله قصد السبيل بالنحل حتى يصدر الرعاء بالقصص يوميذ يصدر الناس بالزلزلة **تنبيهات**

معنى الاشمام هنا مرجحا بلفظ الصاد كما قررناه فى الصراط وعلم العموم من الضابط وهو مجموع امرين سكون الصاد ولحوق الدال وفهم وجه المسكون عنه من ضد الاشمام وهو نهكه وقول الاهوازى ثمّ ان فيه نظرٌ لانّما بالمكرّر اثنا عشر وبدونه سبع وجه الاشمام ان الصاد مهموس والدال مجهور فتنافرا فتقرّب بينهما بجهر الزاى وهى مخرج الصاد واشار الى اشتمام لغته بقوله شاع اى انتشر وطاب خلق ناقله وصرّحت تميم بالزاى مبالغة ووجه الصاد الاصل واختيارى الصاد عملًا بالاصل السالم عن تحقق النقل

وَفِيهِمَا وَتَحْتَ الْفَتْحِ قُلْ فَتَبَتَّنُوا مَعَ الثَّبْتِ وَالْغَيْرِ الْبَيَانُ تَبَدَّلَا

فتبتنوا مبتدا ولها المدلول شاع خبره وفى النساء متعلّقه وتحت الفتح عطف عليه والجملة محكيّة قل او معناه اقرا فتبتنوا مفعوله والظروف متعلّقاته ومن الثبت صفة فتبتنوا او حاله والغير غيرهما تبدلا اعتاض كبرى والبيان مفعوله وعنه متعلّقه اى وقرا ايضًا ذو شين شاع حمزة والكسائى اذا ضربتم فى سبيل الله فتبيّنوا من الله عليكم فتبيّنوا هنا وان تجلكم فاسعوا بنباء فتبيّنوا بالحجرات بتاء مثلثة وباء موحّدة وتاء مثناة فوق الباقون الحميّان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بباء موحّدة وتاء مثناة تحت ونون

تَنْبِيهَانِ تحت الفتح هى الحجرات وحيث اتزن البيت بكل من الوجهين قيّده فقراه المذكور فعل مشتق من التثبت المدلول عليه بالثبت لانّه اصله ولفظه دلّ عليه المسكوت عنه بفعل مشتق من التبين المدلول عليه بالبيان كذلك ونبّه به على ان معناه اطلبوا الثبت والبيان وكل قراءة عبرت عن الترجمة المقارنة ولا بدّ من حملها على سابقة ولاحقة وقوله والغير صنع ان تضم الى ما بعدها فتعين ضمّها الى ما قبلها لانه دلّ على ان ثمّ قارئًا ليتحقق الغيرية الثبت الوقوف نحو واشدد تثبيتًا خلاف الاقتام والسرعة والبيان الظهور

قَالَ الاعشى كما راشد تجدنى امراء نبين ثم ارعوى او قدم وجه التثبت الاحتياط من زلل السرعة اى اذا غزوتم فتثبتوا ولا تعجلوا بالحرب فالراى قتل شجاعة الشجعان فلا تعجلوا بقتل من القى سلمه فربّما كان قتله حرامًا ولا تعجلوا بتصديق كل مخبر لاحتمال كذبه ووجه التبيّن الامن من الخطاء فى المذكورات واختيارى البيان وفاقًا لابى عبيد وحازم لانه ثمرة التثبت ولما روى عنه صلى الله عليه وسلم الاناة من الله والعجلة من الشيطان فتبيّنوا

وَعَمَّ وَفَى قَصْرِ السَّلَامِ مُوَخَّرًا وَغَيْرٌ أُولِى بِالرَّفْعِ فِى حَقِّ نَهْشَلَا

وعمّ مذهب فتى فعلية وقصر السلام موخّرا او غير اولى بالرفع فى حق نهشل لا وعمّ مذهب فتى فعلية وقصر السلام مقدّرا او قصر فاعل وفتى قارئًا مفعولا وحالٌ وفيه معنى القوة والمروّة وهو مصدر مضاف الى مفعوله والاصل قصر السلام وموخّرا حال وغير اولى بالرفع اسمية فى حق نهشل جارّ ومضاف ومضاف اليه متعلّق الخبر وجعل نهشل علم طايفه فلم يصرفه للعلميّة والتانيث المعنوى وهو اسم قبيلة ممتنع لذينك وان اريد الاب انصرف نحو انا بنو نهشل لاندعى لاب عنه ولاهو بالاباء يشربنا وهو فعلل وخالف نرجس بالموافقة منقولة من الماضى يقال نهشل الرجل اذا سرّ واضطرب اى قراءة عمّ وذو وفاء فتى نافع وابن عامر وحمزة ولا تقولوا لمن القى اليكم السلام بحذف الالف الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم والكسائى باثباتها بعد اللام وقرا ذو وفاء فى وحق ونون نهشل حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم غير اولى الضرر بالرفع الباقون نافع وابن عامر والكسائى بالنصب

تَنْبِيهٌ السلام المختلف هو الثالث للتالية لست مومنًا لان والقوا اليكم السلم ويلقوا اليكم السلم متفقة القصر وعلم الاخير من لم يكن بعد فتبيّنوا بقوله مؤخّر المجرّد الايضاح كالتيسير خلافًا لمن جعله قيدًا لما قرنا فى وتقبل الاولى

ذَيْلٌ قرى السلم بسكون اللام والقصر مع فتح السين وكسرها وقرا ابو جعفر والكاهلى عن حمزة غير بالجرّ والسلم بالقصر والمدّ الانقياد وقيل المدود النجبة وجه القصر ان معناه الاستسلام روى ان رجلًا قال لعمر رضى الله عنه انى مسلم وتشاهد فلم يصدّقوه وقتلوه ولما اندرج اصل المسلم فى الانقياد قال فيه عمّ قوتًا ووجه المدّ انه ظاهر فى النجبة لما روى عن ابن عباس رضى الله عنه ان الرجل سلّم عليهم فقتلوه واختيارى القصر لنصّه على المعنى الحاقن الدم وعليه صرّح

الرسم

الرسم والقاتل اسامة وابو الدرداء او المقداد او محلّم والمقتول مرداس او عامر ولم يات القاتل لانه ظنّ تقيّته وبيّنت ان هذا القدر كاف فى حرمة قتله وليس قوله تعالى سعون عرض الحيوة الدنيا اى الغنيمة سببًا لقتله بل مبالغة فى الزجر ووجه رفع غير انه صفة القاعدين وغيروان كانت لا تتعرّف بمثل هذه الاضافة صحّ جرّها على القاعدون وهى معرفة لانه لم يقصد قوم باعيانهم فشاعت على حدّ ولقد امر على اللئيم يسبنى اذ لا يوصف بالجملة الا النكرة او ان اللام بمعنى الذى ولهذا التاويل قال المبرّد بدل اى لا يستوى غير اولى الضرر والمجاهدون او على جهة الاستثناء اى لا يستوى القاعدون والمجاهدون الا اولوا الضرر واشار بالرفع اليهما اى هذا فى حقّ الضعفاء ووجه نصبها استثناء من القاعدون او من المومنين او حال القاعدون واختيارى النصب على الاستثناء وفاقًا لابى عبيد وظاهر الطبرى وان غلبت غير فى الصفة ولزم التقدير والتاخير لان المعنى عليه روى انه لما نزلت شكا ابن ام مكتوم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ضرره فنزل غير اولى الضرر قال زيد كانى انظر الى ملحقها عند صدع فى الكتف ابن عباس اولوا الضرر اهل العذر وعن ابن سلم الزمانة قلت الاعمى والاعرج والمريض نصّ وقياسًا حتى لهم القعود عن الجهاد وان كان فرض عين واقتضت مساواتهم بالمجاهدين فى الثواب كقوله عليه السلم لقد خلفتم اقوامًا بالمدينة ما سرتم مسيرًا ولا قطعتم واديًا الا كانوا معكم حبسهم العذر والظاهر انه فى اصل الثواب دون التضعيف بدليل المشقة

وَيُوتِيهِ بِالْيَا فِى حِمَاهُ وَضَمَّ يَدْخُلُونَ وَفَتْحُ الضَّمِّ حَوْضُ صَرًى حَلَا

ويوتيه بالياء فعل المضارع اسميّة وفى حماه ظرف الخبر او حال فاعله والهاء للياء او يوتيه وضم يدخلون مضاف وفتح الضمّ عطف وحوض صرى خبرٌ لذلك والرواية كسر الصاد وجاز فتحها وهو الماء المجتمع ويغلب صفاوه وحلا عذب هو فعلية صفته ثمّ عطف فقال

وَفِى مُزْمِرٍ وَالطَّوْلِ الْاَوَّلِ عَنْهُمُ وَفِى الثَّانِ ذُمَّ صَفْوًا وَفِى فَاطِرٍ حَلَا

وضم يدخلون وفتح ضمّه عن مدلول حوض صرى اسميّة وفى مزمر والطول ظرف الخبر وهو الاول اسميّة محذوفة الصدر وان ثبت جرّ الاول فبدل بعض من الطول او صفة حرف الطول ولو قال وفى مزمر واول الطول عنهم لكان اسهل اعرابًا لكن يوهم انه فى بدءها والضم والفتح فى يدخلون ثانى الطول اخرى ودمر دعاسة وصفوا حال وتميز وحلا الضم والفتح فى يدخلون ثانى الطول ماضية وفى فاطر ظرفه وحلا هنا متعدّ الى واحد من حلا فلان زوجته تحلوها وحلها اعطاها الحلى او من حلوت فلانا اعطيته حلوانًا فهو مع حلا السابق تجنيس وليس ببطاء عند الخليل لاختلاف المعنى بل عند الاخفش لاشتراطه معه اختلاف النوع وربّما قام اختلاف الكتابة لونًا مقامه لان الاول من التكرار المعنوى اى قرا ذو وفاء فى وحماه ابو عمرو وحمزة فسوف يوتيه بالياء المثناة تحت الباقون الحميان وابن عامر وعاصم والكسائى بالنون وقراحق وذو صاد صرى ابن كثير وابو عمرو وابو بكر فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيرًا هنا فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا بمريم فاولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها اول موضعى الطول بضم الياء وفتح الخاء وضمّ وفتح ذو دال دمر وصاد صفوًا ابن كثير وابو بكر سيدخلون جهنم داخرين ثانيهما وضمّ وفتح ذو حاء حلا ابو عمرو جنات عدن يدخلونها بفاطر الباقون بفتح الكاف وضمّ الخاء وهم فى الثلثة الاول نافع وابن عامر وحفص وحمزة وعلى وفى الرابع هم وابو عمرو وفى الخامس الستة سواه او ضمّ ابن كثير وشعبة الا الخامس وابو عمرو الا الرابع

ذَيْلٌ ضمّ يوسس عن ابى عمرو يدخلونها بالرعد والنحل

تَنْبِيهَانِ قيد الفتح بالوجه عن المصطلح وعلمت راجع الثلث من عطفها على الاولى وجه ياء يوتيه اسناده الى الحق تعالى على وجه الغيبة مناسبة لقوله تعالى ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله اى يوتيه الله ووجه النون اسناده اليه على جهة التعظيم مناسبة لقوله نوله ونصله اى يوتيه نحن واختيارى النون مراعاة لمناسبة التقسيم وقاوم الالتفات الاقرب المشار اليه

بالفوق اولاه و وجه ضمّ يدخلون بناؤه للمفعول على حدّ وادخل الذين واصله يدخلهم الله اياها ووجه الفتح بناؤه
للفاعل على حدّ ادخلوا الجنّة و وجه التفريق الجمع و فتح ابو عمرو سيدخلون لعدم المناسب وابن كثير وشعبة فاطر
لسابق واختيارى الضمّ لانه ابلغ في الاكرام ومناسبة التالى وفاقا لقوله حق وجه صاف عذب وقالا خلا ثانى
الطول من المناسب قالا دم اى ابق صافيا والزم اصلك فان المعتمد المعنى وحيث ذكر الحلى بفاطر اشار اليه اى على الله
الداخلين اكراما **وَيَصْطَلِحَا فَاضْمُمْ وَسَكِّنْ مُخَفَّفًا مَعَ الْقَصْرِ وَاكْسِرْ لَامَهُ ثَابِتًا تَلَا**
ويأبى يصّالحا مفعول فاضمم والفاء زايدة وسكّن محذوف المفعول صادها ومخففا حالا من الفاعل ومع القصر صفة
مصدر اى تسكينا كائنا مع القصر واكسر امره ثالثة ولامه مفعوله والهاء ليصّالحا وثابتا حال الفاعل او المفعول
او المصدر وتلا دمّة غير للوزن نصب تمييز اى قرا دون تاء ثابت الكوفيون فلا جناح عليهما ان يصّالحا بضمّ الياء
وتخفيف الصّاد واسكانها وحذف الالف الباقون بفتح الياء والصّاد وتشديدها والف بعدها **نَبِيلٌ**
قرا المحدري يصّلحا وقرى يصطلحا **تَنْبِيهَانِ** علمت القراءة الاخرى من الضدّ واللفظ وعلم
ان المؤالف وانه بعد الصّاد منه ونعرض للتخفيف وان التزمه الاسكان لاجل الضدّ وجه القصر انه
مضارع اصلح متعد الى واحد ومفعوله صلحا وهو اسم للمصدر كالعطاء او بينهما او شانهما مقدّرا
فبينهما ظرف وصلحا مصدر وضع موضع اصلاح او ثلاثى منه ووجه المدّ انه مضارع تصالح واصّالح
واصله يتصالحا فادغمت التاء في الصّاد لما تقدم في الصّافات صفا وحذفت النون للنصب وهو لازم
فصلحا موضع تصالح او ثلاثى وبهما عدى فيما تقدّم واختيارى القصر لان المعروف من العرب في التشاور
تصالحا فاذا دخلوا بين قالوا اصلحا كقوله تعالى فاصلح بينهم فاطلاق مكّى للبين بجيّد وعليها صرح الرسم
عن ابن عباس رضى الله عنه خشيت سودة او صفيّة ان يطلقها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت
لا تطلقني واجعل يومي لعايشة ففعل فنزلت وقيل طلق رافع خولة مرّتين وتزوج باخرى فلما قاربت
العدّة صالحته على بعض الايام فنزلت وقيل باحت للزوج ما رضيت به ولا يلزم من الطرفين
وَتَلُوْ وَلِلْحَذْفِ الْوَاوَ الْأُولَى وَلَامُهُ ضُمَّ سُكُونًا لَسْتَ فِيهِ مُجَهِّلَا
والاولى حرّصفة الواو ولامه تلوو امفعوله ضمّ والفاء زايدة وسكونا تمييز اى ضمّ سكون لامه او التقدير حرّك
لامه ثمّ بيّن الفعليّة فلا بدّ من رابط فيقدّر سكونه او سكونا فيه وقيل يمتنع الحال للحال قلت
الواقعة لا المقدّرة ولست مجهّلا ليس واسمها وخبرها وفيه متعلّقه وهاؤه للسّكون فالجملة نعت او للوجه
مستانفة اى قرا لام لست وفاء فيه ومبيّر مجهّلا راويا ابن عامر وحمزة وان تلوا بضمّ اللام وواو واحدة
ساكنة الباقون لحرميّان وابو عمرو وعاصم والكسائى باسكان اللام وواو مضمومة واخرى ساكنة **نَبِيلٌ**
الافطس عن ابن كثير يلون لستنهم **تَنْبِيهَانِ** قيّد الواو بالاولى ليعلم ان الثانية ساكنة وعلم ان
الباقين بواوين لان ضدّ الحذف الاثبات وفهم ضمها من لفظه وقيد الضمّ لخروجه عن مصطلحه وفي الامر
باشمّ وتسلط عليه لخفيف مفروق ولوى نفسه عنه اعرض ولوى غريمه مطله لخفيف مقرون وجه ضمّ اللام
انه مضارع المفروق اصله تلويوا كتقتلوا حذفت الواو الاولى حملا على تلويوا لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة
ثم نقلت ضمّة الياء الى اللام وحذفت للساكنين فوزنه الآن تعوا ومضارع المقرون واصله تلويوا نقلت ضمّة
الى الواو تخفيفا ثم حذفت للساكنين ثم نقلت ضمّة الواو الى اللام وحذفت كلما او همزت كوقت ثم نقلت فالها الفرّا
ورجّح ابو علي الاوّل لانها اقبال واقتصر الزمخشري عليه وعليه الرسم ووجه الاسكان انه من المقرون واصله تلويوا
نقلت ضمّة الياء الى الواو وحذفت للساكنين واختيارى الاسكان لقول ابن عباس رضى الله عنه هذا في ليّ القاضى

لاحد الخصمين اى وان تميلوا باستنكم عن الحق او تعرضوا عن الشهادة فلا تشهدوها وفاقا لابى عبيد ولما اوهم
قوله القراءة عندنا هي التي بواوين ضعّف الاخرى رفعه الناظم بقوله لست اى لست منسوبا الى الجهل في وجه
الواحد لصحّة معناه ولمخالفة الامام ولو قال فضمّ سكونا كاملا وتحملا لجمع اى وان تتولوا الحكم او تعرضوا عنه
فلا تلوو او تعدلوا فيه او تعرضوا عن العدل وقال مجاهد في الشهود اى وان تلوا الشهادة فتودّوها او تعرضوا
عنها فتخفوها **وَنَزَّلَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ حِصْنُهُ وَنَزَّلَ عَنْهُمْ عَاصِمٌ بَعْدُ نَزَّلَا**
والكسر عطف على الضمّ وحصنه خبره والجملة خبر الاوّل والهاء عايدين وفتح ضمّ انزل وكسر عنهم اسميّة
والضمير لحصن وجمعه باعتبار معناه وعاصم فاعل مقدّر او قرا عاصم ونزلا مفعوله اى كذلك وبعدها ظرفه
اى قرا مدلولا حصن نافع والكوفيّون والكتاب الذى انزل من قبل بفتح الاوّل والزاى
منهما وقرا عاصم وقد نزل عليكم في الكتاب كذلك الباقون وهم في الاوّلين ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وفي
الثالث المستة الا عاصما بضمّ الاوّل وكسر الزاى او فتح عاصم الثلثة وافقه نافع وحمزة وعلى في الاولين
تَنْبِيهَاتٌ تقييد الفتح في الاوّل مفهوم وفي الآخر بالتبعيّة ولو قال وتزل فتح الضمّ والفتح
حصنه لرفع وهما في الثالث لفظا او تقديرا ونص بعد على ان انفراد عاصم ذو النون الثاني لا الاوّل
وجه الفتح فيها بناؤه للفاعل واسناده الى الله تعالى لتقدّمه اى نزل الله على حدّ انا نحن نزلنا الذكر ومفعوله
الاولين محذوف والثالث ان اذا ووجه الضمّ بناؤه للمفعول على حدّ لتبيّن للناس ما نزل اليهم ووجه
التخصيص حثا على الايمان بذكر المنزّل واختيارى الفتح لانه الاصل وحذف المفعول اولى من حذف الفاعل
وَيَاسُوفَ نُؤْتِيهِمْ غَزَا وَحَمَزَةٌ سَيُؤْتِيهِمْ فِي الذِّكْرِ كُوفٍ تَحَمَّلَا
وياسوف نؤتيهم غزا وحمزة سيؤتيهم في الذكر كوف تحملا وياسوف نؤتيهم مبتدا مضاف
قصر للوزن وغزا خبره وحمزة وسيؤتيهم فاعل مقدّر اى وقرا حمزة سيؤتيهم وبالياء متعلّقه حذف لدلالة الاوّل وكوف تحملا كبرى
وفي الذكر متعلّقه وكل بيت تعلّقت قافيته بتاليه تسمّى في العيوب التضمين كقوله
بِالْاسْكَانِ تَعْدِلُوا سَكِّنُوا وَخَفِّفُوا خُصُوصًا وَاخْفَى الْغَيْرُ قَالُونُ مُسْهِلَا
فاعل تحملا وتعدلوا سكنوا عينه كبرى وخففوا اداله عطف على الصغرى وخصوصا مصدر مقدّر واخفى قالون
فعليّة والعين مفعوله ومسهلا حال الفاعل من اسهل ركب السّهل اى قرا دوعيل عن يزيد حفص سوف يوتيهم
اجورهم بالياء وقراءة سنؤتيهم اجرا بالياء ايضا الباقون بالنون فيهما وقرا الكوفيون في الذكر باسكان
الراء الباقون بحرميّان وابو عمرو وابن عامر بفتحها وقرا دوعاء خصوصا السّتة الا نافعا لا تعدلوا في السّبت
باسكان العين وتخفيف الدال ونافع بتشديدها وفتح العين واختلسه قالون وانمّه ورش **نَبِيلٌ**
قرى لا تعتدوا **إِشَارَاتٌ** قدم سوف يوتيهم على الذكر للوزن وسيؤتيهم مضمومة الى اختها فليس
تقديمها على تعدوا من ذاك القبيل وعلم الفتح لنافع في عين تعدوا من ضدّ السّكون ثم خصّ قالون بالاختلاس
المعبّر عنه بالاخفاء فبقي ورش على الفتح التام وجزم لقالون بالاختلاس وفاقا للهدوى وقطع ابن مجاهد
والاهوازى وابو العلا وابو المبارك في كثيرين باسكانها له وقال التيسير قالون باخفاء حركة
العين وتشديد الدال والنصّ عنه الاسكان وقوله حركة العين نصّ على احد المعنيين وذكر الاسكان
ان كان رواية فمستدرك على الناظم اسقاطه ولا عذر له في تحيّل المتحمّل وان كان حكاية فلا واو ما لي
اعتذارا ممّا بقوله مسهلا اى طريق الاخفاء سهل فاخترته وطريق الاسكان وعرّ فتكبت عنه ووجه
ياء سوف يوتيهم وسنوتيهم اسناده على وجه الغيبة مناسبة لقوله والذين آمنوا بالله ورسله والمومنون
بالله واليوم الآخر ووجه النون اسناده على وجه التكلّم على الالتفات واختيارى النون لانه ابلغ في الجزاء

وقاوم احدهما ووجه اسكان الدال فتحه انهما لغتان كالشمع والفقص وقول عاصم لوكان بالفتح لقيل السفلى اى لانه
جمع درجة لايقدح في الفتح لاحتمال التوحيد وقول ابى عبيد لم يسمعه الا بالفتح اى في غير القرآن لايمنع الاسكان
لاحتمال انه لم يصل اليه واختيارى الفتح وفاقا لابى عبيد لانه الاكثر ووجه تخفيف قعدوا انه مضارع عد عدوانا
تجاور حدّ واصله تعدودوا فحذفت ضمة الواو استثقالا ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ووجه التشديد انه مضارع اعتدى افتعل
بالغ في مجاورة الحد اصله تعتدي بوا نقلت فتحة التاء الى العين وادغمت في الدال لاشتراك مخرجيهما والدال اقوى
ونقل ضمة الياء الى الدال ثم حذفت لالتقاء الساكنين ووجه فتح العين حركة النقل ووجه الاختلاس التنبيه على ان اصلها
السكون ادلا ثقل واما الاسكان فعلى حذف حركة التاء وابقاء العين على سكونها على ما قرر نا في نحو استند لا لا وسولا
وجوابا ومنع ابو علي ثم واجاز هنا فقال اذا اجازوا الخوم دق مع نقصان المد لم يمتنع بقدوا قيل
هذا القدر فارق قلت غرض ابي علي نقض قاعدتهم في قولهم الا اذا كان الاول حرف مد وليس هنا حرف مد
ولا يقصر عن الفجر واختيارى التخفيف لانهم نهوا عن مطلق العدوان لا للاجماع في اذ يعدون لانه هنا لما حرم
عليهم ثم اخبار عن اصدر منهم **وفي الانبياء ضم الزبور وههنا زبورا وفي الاسرا بحمزة اسجلا** في
والانبياء ضم الزبور اسمية مقدمة الخبر وههنا في الاسرا عطف على الخبر واسجلا الضم
اتبع او اطلق ها ضيه مستانفة لحمزة متعلقه اوضم الزبور وزبورا اسجل كبرى ولحمزة وفي الانبياء وههنا
وفي الاسرا متعلقاته وقصر الممدودان للوزن اى قراحمزة واتينا داود زبورا ورسلا هنا واتينا داود زبورا
قل ادعوا اسحن ولقد كتبنا في الزبور بالانبياء بضم الزاى الباقون بفتحها **تنبيهان** خالف بين العطفين
لاختلاف اللفظين واسجلا اطلق في الكل بالتخصيص والزبور اسم الكتاب الذي انزل على داود عليه السلم
والسورة من مار قال ابن عباس رضي الله عنه كتب فيها تحميد وتمجيد ووجه الضم والفتح انهما لغتان وان
كان عربيتها فهما مصدر انه بمعنى كتب واحكم الكتابة وجمعهما فالضم كالشكور والفتح كالقبول او المضموم جمع زبر مصدر
بمعنى المفعول كرهن ورهون وجمع زبرا اسمه كقدر وقدور او جمع زبور اشبع كانظور او على حد ورشان وورشان
وكروان وكروان والمفتوح بمعنى المزبور او بمعنى الجمع نحو هم كم عدوّ واختيارى الفتح لانه افشى اللغتين وانه واحد
مطابقة للعنى وجمع ابن عباس باعتبار المجاميع وليس فيها مضافه ولا محذوفة من طرقه واثبت يعقوب والزبني
يا ووسوف يؤت الله في الوقف **الادغام الكبير** خمسة واربعون موضعا الذي خلقكم فكلوه هنيا بالمعروف
فاذا بالمعروف فان والله اعلم يا ايها كم ليبين لكم للغيب بما يخافون نشوزهن والصاحب بالجنب لا يظلم مثقال
والرسول لو تسوى اعلم بما عليكم الصالحات سندخلهم واذا قيل لهم والى الرسول رايت واستغفر لهم الرسول
الرسول لوجدوا والى الذين قيل لهم القتال لولا من عندك قل حيث ثقفتموهم فتحرير رقبة كذلك كنتم الملايكة
ظالمي والتابوت طايفة الكتاب بالحق ليحكم بين تبين له الهدى المومنين نوله وقال لاتحدثن الصالحات سندخلهم
ولا يظلمون نقيرا على ذلك قديرا ايريد ثواب ليغفر لهم الكافرين نصيب فالله يحكم بينكم ويقولون نومن على مريم بهتانا
في العلم منهم اليك كما اوحينا ليغفر لهم يستفتونك قل **سورة المائدة** مدنية الا اليوم اكملت
لكم دينكم فانما نزلت بمكة عشية عرفة مائة وعشرون اية كوفي واثنان حجازي وشامي وثلث بصري
خلافها ثلث فانكم غالبون بصري اوفوا بالعقود ويعفو عن كثير تركها كوفي في فواصلها لم يدبر
وسكن معا شنا سحا كلا سماوة في كسر ان صدوكم حامد دلا وسكن امرية ونوفى
كلي شنا نا مفعوله فشنا نا جرّ بالاضافة فلما حذف مضافاه اعطى اعرابه فنصب ودفعه الناظم على الحكاية
ومعا حال المفعول وسحا ماضية والالف ضمير الاسكان المعلوم من اسكن والفتح المفهوم من زين الاسكان

وكلا هما تاكيدها والضمير لهما ويروى صح مسندا الى كلا هما لان كلا بلى العوامل ككل وفي كسر ان صدوكم تعلل حامد
اسمية قدم خبرها وحذف مضاف مبتدءها ودلا حامد ماضية ساق ابله سوقا رفيقا وقلاها ساقها عنيفا
وعليها لاطوا ها وادلوا ها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا واخرج دلوم ملاى اى قراذوصادصحا وكاف كلا هما
ابن عامر وشعبة شنان قوم ان وشنان قوم على باسكان النون الباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة
والكسائي بفتحهما وقرادوحاء حامد ودالد لا ابن كثير وابو عمرو ان صدوكم بكسر الهمزة الباقون نافع وابن عامر والكوفيون
بفتحها **تنبيهان** اقتضى فتح ورش اجراء وجوههم في الالف وحمزة تسهيله للهمزة وقيدان بصدوكم
تخرج نحو ان تعدوا واوفك حفا للعفو وجه اسكان شنان وفتحه انهما مصدر اشناه بالغ في بغضه كالغليان
والليان في قول سيبويه او الساكن مخفف من المفتوح او صفة كغضبان قال ابو زيد رجل شنان ولعراة شنأى
وشنانة فيجوز القرءة به ولما تكلم في الوجهين بان الفتح بانه الحركة كالنزوان وبان الاسكان لم يات
في المصادر رد عليه بقوله صحا واكد بكلا هما اى ثبت الفتح في غير الحركة كالموتان وجاء فيها الاسكان
واختيارى الفتح حملا على الاكثر ووجه كسر ان جعلها شرطية ودل على ما تقدم على جوابه وقراة بن مسعود ان
يصدوكم نصريه وجاز الشرط في المحقق ارشاد الى الجواب وقول الفرزدق ايغضب ان اذنا قتيبة حزّتا
جهارا ولم تغضب لقتل ابن حازب اوشرط لمثله لانه غير هامون على حد وان كذبوك فقل لي علي ووجه الفتح
جعلها المعللة لتحقق المعلل لان الصد عن المسجد الحرام حصل عام الحديبية سنه ست ونزلت الاية عام الفتح
سنة ثمان واختيارى الفتح علما بالحقيقة السالمة عن التاويل فقول الناظم حامد دلا مشيرا الى ابن مسعود
اى مادح وجهه قوى متان في تقريره للتصحيح ردا على المانع لا للترجيح واجرم لغة في جرم ومن ثم ضم ابن مسعود
قال ابن عباس لا يحملنكم والاخفش لا يجعلنكم والفرا لا يكسبنكم والضم مفعوله الاول وان تعدوا الثاني
صح على هذا وبقدر الباء على ذلك وعلى ذلك اى لا يحملنكم بغض قوم او عداوة بغيضي قوم على العدوان
مع القصر شدد يا فتى سبة شفى وارجلكم بالنصب عم رضى علا شدد امرية ويا قاسية
معمول مضاف الى محكي ومع القصر حال مصدر شدد او صفته وشفى الوجه ماضية مستانقة وارجلكم
بالنصب اسمية وعم النصب ماضية ورضى ذا رضى حاله او تميز وعلا الرضى ماضية صفته اى قراذو شين
شفى حمزة والكسائي قلوبهم قاسية بحذف الالف وتشديد الياء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بالف بعد القاف وتخفيف الياء وقرا مدلول عمر وذوراء رضى وعين علا نافع وابن عامر والكسائي
وحفص وارجلكم الى بالنصب الباقون ابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة بالجر **دلا** الحسن وارجلكم
بالرفع **تنبيهات** لو قال وارجلكم بالنصب عم رضى علا وقاسية قاقصر وشدد شفى ولا
لارتب ونفى توهم ضمها الى الاولى لكنه اعتمد على ان اصل التراجم الاتصال ومراده بالقصر حذف حرف المد
وفهم انه للمثبت الف وانه بعد القاف من لفظه وجه القصر انه صفة من ابنية المبالغة من قسا وقسح
صلب وقس اى نابية لا تعي الحق او ردية من درهم قسي مغشوش ويرجع الى القوة لان الفضة لينة فاذا
غشت صلبت ووجه المد انه اسم فاعل منه واختيارى القصر لانه ابلغ في ذم من حرف كلام الله وانما اجمع
على قويل للقاسية ليشمل الويل من به قساوة ما ووجه نصب وارجلكم عطفه على وجوهكم ودلالة الفصل
على الترتيب ضوا ولي من فصل وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم ووجه الكسر انه مجرور عطف
على برؤسكم وقال سيبويه والاخفش وابو عبيد منصوب كسر للجاورة وردّ بالواو واجيب
بنحو حور قلت ما ثبت على غير قياس لا يتعدى مورده والمسموع فيه بلا واو نحو عذاب يوم محيط

حرضت حزب وقول الشاعر كان ثبيرا في عرانين وبله كبيرا اناس في بحاد من جل ويأتي جر جور موضعه واختياري
النصب لانه ظاهر في المعنى المراد وفاقا لقوله عمر اي انتشروجه النصب راضيا بحسن معناه او مرضيا على الرتبة
وفرض الرجلين في الوضوء عند السنة الغسل وعند الشيعة المسح والآية مجملة لان النصب يحتمل ان يكون معطوفا
على محل برؤسكم والجر يحتمل ان يكون على حد قول العرب مسحت الصلوة لفرض الرقبة في مظنة الشرها المذموم قال
ابو زيد الغسل المسح الخفيف او امسحوا ارجلكم غسلا على حد قوله اذا ما الغانيات برزن يوما ورجحن الحواجب والعيونا
ولا يمنعه التحديد حملا على اليدين لعمومه وفائدته بيان الاقتصار على غسل بعض اليد والرجل وغاية مسح الخف
الوجه والرأس محتمل لادليل فيها لاحدهما لكن السنة مبينة للكتاب بنص الكتاب والفعل المنقول من فعل النبي
صلى الله عليه وسلم غسل الرجلين والكذ قوله صلى الله عليه وسلم ويل للاعقاب من النار والظاهر انها مبنية للظاهر
ثم قيل نسخت السنة جوان المسح وهو معنى قول الشعبي نزل جبريل بالمسح والغسل بالسنة وهذا جواب
الشيعة في تمسككم باجماع علي رضي الله عنه اراد بالنصب قوما المسح وذهب الاكثر الى احكامها وتنزيل
القراءتين على حكمين والغسل للرجل والمسح للخف وهو معنى قول الشافعي رضي الله عنه اراد بالنصب قوما وبالجر
آخرين وهذا اولى لانه اكثر فايدة ومقرر للاصل ولا عدد في غسل الرجل عندالاكثر والكعب مغسول
خلافا لزفر وهو البارز من مفصل القدم لا اعلاه خلافا للشيعة ووجه

وفي رسلنا مع رسلكم نهر رسلهم وفي سبلنا في الضم الاسكان حصلا والاسكان حصل
هو كبرى وفي الضم ظرفه وفي رسلنا حال فاعله ومع رسلكم حال رسلنا وثم رسلهم عطف على رسلكم وفي سبلنا
عطف على رسلنا ثم عطف فقال **وفي كلمات السحت عمر نهى فتى وكيف اني اذن بنافع تلا** لا
واسكان الضم في كلمات السحت اسمية محذوفة الصدر وعمر الاسكان ماضية وهي مفعوله جمع نهاية غاية
مضاف الى فتى وكيف حال فاعل اتى اذن وهاء به لاسكان الضم ويتعلق بتلا قرا خبر نافع ومفعوله محذوف
وترتيبه قرا نافع الاذن باسكان الضم كيف جاءت ثم نسق فقال

ورحما سوى الشامي ونذرا صحابهم حموه ونكرا شرع حوله علا سوى الشامي فاعل قرا مقدرا
ورحما مفعوله وباسكان الضم المقدر متعلق المقدر واسكان ضم نذرا مبتدا وصحابهم حموه كبرى خبره والضمير
المجموع المنصوب للقرا والمرفوع للمبتدا الثاني والموحد للاول واسكان ضم نكرا مبتدا مضاف وذو شرع حوله
خبره كذلك وشرع طريق ويروى شوح بيان وله علا اسمية مقدمة الخبر صفة شرع او حوله والهاء له ثم تم فقال

ونكرذا والعين فارفع وعطفها رضي والجروح ارفع رضى نفر علا واسكان ضم نكر
ذا كبرى والعين مفعوله ارفع امرية وعطفها معطوفها عطفها وذا رضى او مرضيا حال الفاعل او المصدر
والجروح ارفع رضي نفر كالسابقة وملامهموز غير الروي اشراف صفة نفر مضاف رضى اي قرا دوحا حصلا
ابو عمرو باسكان ثاني رسل المضاف الى نون العظمة وضمير المخاطبين والغايبين وثاني سبل المضاف الى المتكلم
نحو ولقد جاتهم رسلنا بالبينات اولم تاتيكم رسلكم فلما جاتهم رسلهم بالبينات فحوالمذيلهم سبلنا فقط
وما مدلول عمر ودونون نهى وفاء فتى نافع وابن عامر وعاصم وحمزة باسكان ثاني اكالون للسحت واكلهم السحت
عن قولهم الاثم واكلهم السحت واسكن نافع ثاني اذن الموحد معرفة او نكرة والمثنى نحو والاذن بالاذن وقل
اذن خير نونه ورفع خبر الكاملان عن عاصم وكان في اذنيه وقرا واسكن السته الا ابن عامر ثاني واوب
رحما بالكهف واسكن مدلول صحابهم وذو حموا بو عمرو وحفص وحمزة والكسائي لغة جت شيا
نكرا وعذبناها عذابا نكرا بالكهف والطلاق واسكن ابن كثير ثاني الى شي نكرا بالفرقان الباقون بضم ثاني الكل

وهم في رسلنا واخواته السته الا ابا عمرو وفي السحت ابن كثير وابو عمرو والكسائي وفي الاذن السته الا نافعا وفي
رحما ابن عامر وفي نذر الحرميان وابن عامر وشعبة وفي نكرا نافع وابن ذكوان وشعبة وفي نكر السته الا ابن كثير وابا
نقول اسكن نافع السحت والاذن ورحما وضم الباقي واسكن ابن كثير رحما ونكرا ونكر وضم الباقي واسكن
ابو عمرو رسلنا واخواته ورحما ونكرا ونذرا وضم الباقي واسكن ابن عامر السحت وهشام نكرا وضم الباقي واسكن
عاصم وحمزة السحت وهو وحفص نكرا ونذرا وضما الباقي واسكن الكسائي نكرا ونذرا وضم الباقي وقرا ذو
رآء رضى الكسائي الكسائي والعين والانف والاذن والسن بالرفع وقرا ذو رآء رضى ومدلول نقر ابن كثير وابو عمرو
وابن عامر والجروح بالرفع الباقون بنصبها فصار الكسائي برفع الخمسة ونافع وعاصم وحمزة بنصبها وابن كثير
وابو عمرو بنصب الاربعة الاول ورفع الخامس **ذيل** قرا خارجة السحت بالفتح والاسكان قوى
بالكسر بفتحتين وضم بزيد اليسر والعسر وخص حلوانيه بسرا في والذاريات فقط وعمرية والبدن والاعشى
وروح عذرا او **تنبيهان** جمع هذه المواضع للاتفاق في الترجمة وتقدم لها اخوات كالقدس وهو
اولها ولهذا ذكرنا في الترهة جميع اخواته عنده وباقي باقيها كقربة وفرقها في التيسير وقدم اصل الرسل
الى البقر واخر الناظم الى اول فرد من المختلف لرفع الشبهة وعلم عموم رسلكم ورسلهم لخروجهما ورسلنا
من ضمنهما وخرج عن الثلثة نحو رسل ورسلا ورسله وقالمكي اذا كان بعد اللام حرفان في الخط فخرج بقوله
حرفان الاول والثاني وبقوله في الخط الثالث وخرج سبل السلام للمغايرة وعموم السحت من كلمانه
والاذن من كيفما كيف جاءت الاذن التي بعدهن تماذا ليخرج نحو اذان فان بعدها الفا وامانكرا ونكر
فيحتمل ان يقرا بالعكس فيحتمل لكن دل التكرار على التغاير والالف على النصب لام رفوع فتعين الثاني للجر والكسائي
معاد في الجروح لانها معطوفة ومن ثم لم يذكر منها في التيسير وفيد الاسكان لخروجه عن المصطلح
وملامن التكرار المعنوي وجه اسكان رسلنا واخوته وسبلنا التخفيف استثقالا للضمة واشتراط
زيادة حرفين لتحقق الثقل ووجه ضمها انه الاصل في جمع فعول وفعيل بدليل رسله وسبل ربك وهو
معنى حصلا اي وقع الاسكان مكان الضم ووجه اسكان البواقي وضمها ما ذكرنا في القدس والمكان اخف
اللغتين قال عمر اي اكثر غايبه قاري قوي او قصد عاقل وحفظه جاءته لموافقة الفواصل وهو طريق
حق على ان مراعاة النظير اولى لانفكاكه ولهذا قرب ومن فرق جمع واختياري الضم على ما قررته ثم
ووجه رفع العين واخواتها عطفها على محل ان النفس باعتبار المعنى لانها في حكم المكسورة اي وقلنا لهم
او قرانا عليهم ومن ثم قال الزجاج لو قرئ بالكسر لجاز فالمحل يرجع على حد ان الله بريء من المشركين ورسوله
عند قوم رفع باعتبار اللفظ لانه نصب او على الاستيناف للعموم او عطفها عطف الجمل ومن ثم قال
ابو علي الواو عاطفة جملة على الجزي لا للاشتراك في العامل وقال الزجاج عطف على الضمير في الخبر ووجه نصبها
العطف على لفظ النفس ووجه رفع المجروح ما تقدم الا قول الزجاج وخصها لاختلاف التقدير وهو معنى قول
بعضهم لعدم الباء واختياري النصب لانه ادل على المعنى وهو انها كلها مكتوبة في التورية وكلفنا بها
لقوله تعالى ومن لم يحكم بما انزل الله اولان شرع من قبلنا شرعنا ما لم يغيره وهو معنى قول الحسن في عليهم
وعلى الناس عامة وبما نمسك قتادة في جعلها ناسخة لقوله تعالى الحر بالحر والعبد بالعبد والانثى بالانثى
وقال ابن عباس حتم عليهم القود بلا بدل فلا تهنا ولا تنسخها والتقدير ان النفس مفتولة بالنفس
والعين مفقوءة بالعين والانف مجدوع بالانف والاذن مصلومة بالاذن والسن مقلوعة بالسن

وهمز وليحكم بكسر ونصبه بحركة تبغون خاطب كملا وحمزة مبتدا وليحكم آخر

ويحركه خرجا وهما خرجاك ومرفوعه عابدا الأول ومنصوبه عابدا الثاني وبكسره نصبه متعلقاه وهما آنفا الذكر لاحدهما للملابسة وتبغون خاطب كبرى واسند الى ضمير تبغون مجازا لحصوله فيه وكملا مفعوله جمع كامل اى قراءة وليحكم اهل الانجيل بكسر اللام ونصب الميم الباقون باسكان اللام وجزمه وقرأ نوكاف كملا ابن عامر افغير دين الله تبغون بتاء الخطاب الباقون بياء الغيوب **تنبيه** قابنه قوله بحركه تظهر في الضد وهو اسكان اللام والميم ولو اقتصر على قوله بكسر وبنصب لكفى للمذكور واختلف في المسكون عنه لان ضدها الفتح والجر وحصل منه تجوز في الجزم وجه النصب جعل اللام لام كي فينتصب الفعل بعدها باضمار ان ويتعلق بآتيناه ان انتصب هدى وموعظة على الحال وبمقدر به ان كانا مفعولين لهما اى للهدى والموعظة ثم عطف ليحكم عليهما لان ان اولته بالمصدر ووجه الجزم جعلها لام الامر واسكنت مع الواو ولما يأتي في وليوفوا فينجزم بها محكي اى وقلنا له ليحكم بمعنى مرهم بان يحكموا به على حد وما آتيكم الرسول فخذوه واختياري الجزم لانه نص في التكليف ووجه خطاب تبغون الالتفات الى اهل الكتاب اوقل لهم يا محمد ووصفهم بالكمال لانهم اصحاب علم وفهم مبالغة في توبيخهم ووجه الغيب انه اخبار عن غائبين مناسبة لقوله وان احكم بينهم الذي يوهم واختياري الغيب لحسان التناسب على الالتفات الموهم بنو النضير من النبي صلى الله عليه وسلم الحكم بسنتهم في ان النضيري لا يقتل بالقرظي وان ديته ضعف ديته فقال عليه السلم القتل بواء اى سواء فقالوا نرجع الى حكمك اولينا فنزلت تقريعا لهم او لما طلوا في الزانيين غير حكم الله تعالى

وقل يقول الواو وغصن ورافع سوى ابن العلا من بعد عمر مرسلا او قبل يقول الواو اسمية مقدمة الخبر وهو غصن اخرى محذوفة الصدر ورافع خبر مقدر اى والكل رافع والهاء المقدرة مفعوله وسوى نصب ظرف استثناء وابن العلا جر بالاضافة قصر للوزن او سوى غير مبتدا ورافع خبر كما جاء فاعلا في بيت الحماسة ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا فقول النحاة لازم النصب على الظرفية محمول على الغالب ومن يرتد عمر كري ومرسلا حال فاعل ضمير من يرتد ثم تم وقال

وحرك للادغام للغير دالة وبالخفض والكفار راوية حصلا وحرك دال يرتد ماضيه مبنية للمفعول وبالادغام وللغير متعلقاه والباء مبنية او حال المرفوع لاستعانة والكفار مبتدا محكي وراوي الكفار آخر وحصل خبر محذوف المفعول ومرفوعه عابدن والجملة خبر الاول وعابدها الهاء اللفظية اى قرأ وغين غصن ابو عمرو والكوفيون ويقول الذين آمنوا باثبات واو العطف الباقون الحرميان وابن عامر بحذفها ونصبه ابو عمرو ورفعه الباقون فصار الحرميان وابن عامر بالحذف والرفع والكوفيون بالاثبات والرفع وابو عمرو بالاثبات والنصب وقرا مدلولو عمر نافع وابن عامر من يرتد منكم بدالين خفيفتين مكسورة مساكنة الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بدال مشددة مفتوحة وقرا نور اراويه وحاصلا ابو عمرو والكسائي من قبلكم والكفار بالجر الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم وحمزة بالنصب فصار الحرميان وابن عامر وعاصم وحمزة بالفتحتين وابو عمرو والدوري بالامالة والجر والبيت بالفتح والجر **ذد** قراهرون عن ابن كثير والاصمعي عن نافع بقول بالحذف والنصب وابي ومن الكفار وابن مسعود ومن الذين اشركوا

تنبيهان معنى الواو اثبات الواو وضدة الحذف وقيد بقبل ليلا يتوهم العين ولم يقبل ونصبه عن ابن العلاء وان صح له لاختلال لغيره وعلم اظهار يرتد من لفظه والاجماعية حققتها والاخر من الرجعة والادغام جعل الحرفين واحدا والحركة دلت على الفتح وواو الكفار من القرآن ومن فتح فتح ومن جر اماله الا البيت ويعقوب وجه رفع يقول مع الواو الاستيناف ووجه حذفها معه جواب سؤال مقدر كانه

كانه قيل ماذا يقول الذين آمنوا اذا تلي الله بالفتح او لعرفقيل يقول الذين آمنوا ووجه نصبه معها العطف قال الفارسي بتقدير تمام عسى او ابدال ان يأتي من اسم الله تعالى لاتحاد معنى عسى الله ان يأتي وعسى ان يأتي الله وامتناع عطفه على الخبر بلا اعادة وعليهما يزل اطلاق الزمخشري او يقدر آمنوا به وقال ابن النحاس عطف على الفتح لانه بمعنى ان يفتح فقدر ان لتحله الى المصدر كقوله

لبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف وقال ابن الحاجب عطف على فتصبحوا بناء على انه نصب بعد فاء جواب الترجي باعتبار لفظه لانه من الله تعالى تحقيق والواو ثابتة في الرسم العراقي محذوفة من الحجازي والشامي فالوفاق اتفاق واختياري الواو والرفع لانقطاع معناه عن الترجي والواو في عطف الجمل كما تعطف للاشتراك في المعنى فقد يكون لربطهما ومن ثم جعلها كالفصل الممتد من شجرة الى اخرى فاتصلتا ووجه اظهار يرتدد ان الدال الثانية سكنت للجزم فامتنع الادغام فيها وعليه الرسم المدني والشامي والامام وهو لغة الحجاز ووجه الادغام تخفيف المثلين وحركت الدال الثانية للساكنين محافظة على الادغام بالفتح تخفيفا وعليه المكي والعراقي في والوفاق كذلك وهي لغة تميم واختياري الاظهار عملا بالاصل الموافق للفصيح والاجماع واليه اشار بعمر اى انتشر الاظهار مطلقا من قيد الادغام ووجه جر والكفار العطف على من الذين اوتوا الكتاب ووجه النصب عطفه على الذين اتخذوا واختياري الجر لقرب متبوعه ولانذراج الكفار وهم مشركو العرب في سلك الاستهزاء وفاقا لانا كفينا المستهزئين ولعموى النفع المعينة على امتثال معاداتهم وفاقا لقوله راويه اى نا قله حصل حجة تزجيجه ولاعذر لكلي في عدوله عنه لكثرة قراء النصب **وبا عبد اضمم واخفض التاء بعد فز رسالة اجمع وأكسر التا كما اعتلى**

وبا عبد قصر للوزن اضمم امرية قدم مفعوله واخفض اخرى والتاء اى تاء الطاغوت مفعولها وبعد عبد ظرف اخفض به لقطعه عن الاضافة وفز اثلثه مستانفة رسالاته اجمع واكسر التا كما لاولين وكما اعتلى صفو مصدر مقدر منصوب بقوله

صفا وتكون الرفع حج شهوده وعقدتم التخفيف من صحبة ولا

صفا وتكون الرفع حج شهوده وعقدتم التخفيف من صحبة ولا صفا الجمع ماضية مستانفة منوية التقدير اى لصفا صفوا كاعتلايه ويكون مبتدا والرفع آخر وحج على شهود الرفع خبره والجملة خبر الاول بتقدير الرفع فيه او الرفع بلا اشتمال وعقدتم التخفيف فيه من جهة صحبة كما لسابقة وولا قصر للوزن ذوي ولاء متابعة حال صحبه او من متعلقه بالتخفيف فولا خبره وعقدتم التخفيف اسمية ثم ثم فقال

وفي العين فامدد مقسطا فخر اوتوا مثل ما في خفضه الرفع شملا

فامدد امرية على لغة يرتكد وفي العين متعلقها بتقدير او فتح المد ومقسطا عاد لاحال فاعله وجزاء مفعول توتوا امرية او مبتدا بتقدير يوتوه معطوفه بمقدر ومثل ما مبتدا وفي خفضه الرفع اسمية قدم خبرها خبره والهاء له وشملا جمع ثامل المصلح والمقيم حال توتوا او حال مقدر اى اقروه مصلحين او مقيمين فلا فضل اى قرا ذو فاء فز حمة بضم باء وعبد وكسر تاء الطاغوت الباقون بفتح الباء ونصب التاء وقرا ذو كاف كما وحمزة اعتلى وصاد صفا ابن عامر ونافع وشعبة فما بلغت رسالته بالالف وكسر التا على جمع التانيث السالم الباقون ابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بلا الف وفتح التا على التوحيد وقرا ذو حاء حج وشين شهوده ابو عمرو وحمزة وعلي وحسبوا ان لا يكون بالرفع الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم بالنصب وقرا ذو ميم من ومدلولو صحبة ابن ذكوان وشعبة وحمزة وعلى بما عقدتم الايمان بتخفيف القاف الباقون بتشديدها وقرا ذو ميم مقسطا ابن ذكوان بالف بعد الطرفين فصار ابن كثير ونافع وابو عمرو وهشام وحفص بالقصر والتشديد وابن ذكوان بالمد

والتخفيف وشعبة وحمزة وعلى بالقصر والتخفيف وقرا دونا تملا الكوفيون فجزاء بالتنوين مثل ما قبل بالرفع
الباقون فالحرميان وابو عمرو وابن عامر بحذف تنوين فجزا وجر مثل **تنبيهان** عبر عن حركة الاعراب
بالكسر فى التا ليوخذ ضدها الفتح ضرورة لانه لو قال انصب لاحدهما اختل الآخر اذ النصب متفق عليه فلو اقتصر
على الجمع لاجزا لكن لما اختلف علامة النصب فى الوجهين نبه عليهما وبانى خلاف حيث يحمل رسالته بالالف
وبرسالتى وكلامى بالاعراف وجمع الثلثة ابن عامر وشعبة ووحدها ابن كثير وجمع نافع الاولين ووحد الآخر
وعكسه حفص ووحد الاولين وجمع الآخر ووحد ابو عمرو وحمزة وعلى الاول وجمعوا الآخرين ومعنى
مد العين اثبات الف بعدها لان الفتحة يتمكن اذا تلاها الف وقيدا لرفع لخروجه عن المصطلح
ذبل ابن عباس وعبدا لطاغوت وعبدا لطاغوت ابن مسعود وعبد الطاغوت ابى وعبدا
الطاغوت الحسن وعبد الطواغيت ابو واقد وعباد الطاغوت الجحدرى عباد الطاغوت الرواسى وعبد
الطاغوت العقيلى وعابدا لطاغوت وفزى وعابدى الطاغوت وعبدا لطاغوت وعبد الطاغوت وعبيد الطاغوت
واعبدا لطاغوت وعبدا لطاغوت وعبدة الطاغوت وعبد الطاغوت خلاد عن شعبة فتنة بالرفع وابن
مسعود فجزاؤه مثل ما السلى فجزاء منون مثل نصب ابن مقاتل بنصبهما وجه ضم باعبد وكسر تاء الطاغوت
قول ابى على انه اسم واحد معناه الجمع على حد وان تعدوا نعمة الله اذ ليس من صيغ التكسير وجاء على فعل مبالغة
ومن ثم قال الزمخشرى معناه العلو فى العبودية كحذر وفطن قال طرفة
ابنى لبيقى ان امكم امة وان اماكم عبد قال الفراء ان كان لغة فى عبد والا فلا يجوز القراءة به وقال
ابو عبيد المعنى على الجمع والمسموع فيه اعبد وقال نصير هو وهم فليتق الله قائله وليسئل ليمنع قلت
قد تواتر نقله وظهر وجهه فى كلام العرب وليس بمعنى عبد فارتفع قول الفراء بل بمعنى اعبد وليس تكسيرا
بل بمعناه فاندفع قول ابى عبيد وهم نصير فى منع المتواتر المسموع من الفصحاء وهو معطوف على القردة
والطاغوت مجرورا ضافته اليه اى وجعل منهم عبد الطاغوت بمعنى خدم الطاغوت ووجه الفتح والنصب
جعل عبد فعلا ماضيا معطوفا على الصلة اى ومن عبد وليس هذا من حد الصلة للعطف كما توهم مكى وفاعله
ضمير من ووحد باعتبار لفظها والطاغوت مفعوله قال سيبويه الطاغوت اسم واحد مؤنث يقع على
الجمع واصله طغيوت او طغوبت من طغوت ثم اخرت عينه وقدمت لامه ثم قلبت وكان وزنه فعلوت
فصار فلعوت قال عمر رضى الله عنه معناه الشيطان والحسن الشياطين وابن جبير الكاهن وابو العالية
الساحر وقيل الاصنام او مردة الجن والانس وكل معبود بغير حق او العجل واختيارى الفتح والنصب لانه
ابلغ فى الذم للعطف على الجزء وخروجا من القليل المتنازع فيه فمعنى قوله فزاظفر بحجة التصحيح لا الترجيح والرسالة
جنس لانها ملة تحته انواع وهى الاحكام فوجه الجمع اطلاقه على الانواع على حد قوله نوح عليه السلام ابلغكم رسالات
ربى ومن ثم صفا وعلا ووجه التوحيد اطلاقه على الجنس على حد قوله صالح عليه السلام لقد ابلغتكم رسالة ربى
واختيارى التوحيد لان ماهية الرسالة واحدة وبهم الكثرة وان الواقعة بعد فعل الشك الناصبة للمضارع
والواقعة بعد فعل العلم المخففة الناصبة للاسم والواقعة بعد فعل يحتملهما ومن ثم اجمع على نصب تظنان
بفعل بهما وعلى رفع افلا يرون الا يرجع واختلف فى وحسبوا ان لا تكون فوجه الرفع انها المخففة حملا
على تيقن واسمها ضمير شان مقدر ووجه النصب انها ناصبة المضارع حملا على ظن وجهة الاستفهام فى نحو
ايحسب الانسان ان يترك بعدته عن اليقين فتعين واختيارى النصب حملا على الاكثر وتجنبا للحذفين فمعنى
قوله حج شهوده غلبت حجة الرفع مانعه باطلا ان لان الرسم سنة ومن قال من رفع فصل خارج عنهما وان

اعتقد

اعتقد وحسانه فمعناه غلبت حجة الرفع حجة النصب بتعويض لا ووجه تخفيف عقدتم ان العاقد واحد
ويجب المواخذة بواحدة وقال من صحبة لان قراءة جماعة ووجه المد انه على حد عافاك الله فزادها واعلى
المفاعلة اى عاهدتم غيركم على الايمان وعدل الماد بالتنبيه على المبالغة والمشاركة ووجه التشديد
التكثير لان المخاطبين جماعة فلكل عمن او مبالغة فى العزم لانما المعتبرة واختيارى التشديد مناسبة للفظ
وتصريحا بالقصد وهو على ان كل حالف كفارة ووجه تنوين جزاء انه منصرف بلا لام ولا اضافة ورفع مثل صفة
جزاء اى فعليه جزاء مماثل لما قتل ووجه حذف التنوين من جزاء اضافته الى مثل لانه مفعوله وجر بما اضافة
لفظية اى فعليه ان يجزى المقتول مثله ثم حذف الاول واضافه الى الثانى تخفيفا على حد قفا عطاء درهم ولا يقدر
هنا مماثل لان عليه جزاء المقتول لاجزاء مثله وقدر قوم والتزم زيادة مثل على حد فان آمنوا بمثل ما امنتم به
ولا ضرورة الى الاقدام على الزيادة وليست مثل زايدة وتقديرها بمثل ايمانكم ومن المنع على الاضافة منعلق فجزاء
او صفة له وعلى وصفه بمثل صفه فقط لان المصدر لا يتبع الا بعد تمامه لئلا ينفصل بين الصلة والموصول
واختيارى التنوين والرفع لسلامته عن التاويل واليه اشار بمثلا اى مصلحين اللفظ بهما اولا ومن هذا الوجه
لظهوره **وكفارة** منون **طعام** برفع **خفضه** دم **غنا وافقر فيما له ملا**
وكفارة نون امرية مقدمة المفعول المحكى وطعام مفعول اقرا مقدرا او برفع خفضه حال المفعول
والهاء له ودم امرية وغنى حال الفاعل او تمييز اى دم غنيا او دام غناك وفيما متعلق افقر امر وله ملا اسمية
مقدمة الخبر وهاء للفقر المفهوم من افقر والملاجع ملاءة اى قرا ذو الدم وغنى ابن كثير وابو عمرو
والكوفيون او كفارة ما لتنوين طعام بالرفع ومن بقى نافع وابن عامر بلا تنوين كفارة وجر طعام وقرا
ذو لام له وميم ملا راويا ابن عامر الست الحرام فيما بلا الف الباقون بالف بعد الياء **ذبل** قرا الاعرج مساكين
بالتوحيد **تنبيهان** مضيف كفارة هنا هو مضيف فدية البقرة الاهشاما والسبعة
على جمع مسكين هنا لان جزاء الصيد لا يجزئ فيه اطعام واحد وقيل الرفع لاجل الضد وعلم ان المذبى فيما الف فانه
بعد الياء من لفظه وابن عامر على اصله فى النساء وفرق الامام لتحسين المعنى وجه تنوين كفارة قطعها
عن الاضافة ورفع طعام انه بدل منها او عطف بيان او خبر هى ووجه حذف التنوين والجر اضافتها الى جنسها
للبيان على حد خاتم فضة واختيارى التنوين والرفع لان البدل ادل على البيان كما تقدم فى فدية ومن ثم دعا لقاريه
بالبقا والغنى ووجه فقر فيما ومد ما تقدم فى فيما بالنساء عد الغنيمة ومعنى قيام الكعبة بصالح اهلها ما يتقرب به
الحاج من ماله وجوبا واستحبابا واختيارى المد كما تقدم ثم ولما تكلم فى الفقر قال له ملا اى له جحة تستر عن الطعن لانها
تعطى خلله **وضم استحق افتح لحفص وكسره وفى الاوليان الاولى فطب صلا** افتح امرية
وضم وكسر مفعولاه ولحفص من خلفه وفى الاوليان الاولين اسمية مقدمة الخبر وطب امرية والصلا ملا مية
النار واستعان المذكر الروى وغيره الوزن ونصبه على الحال او التمييز اى قرا حفص من الذين استحق بفتح التا والحاء
والباقون بضم التاء وكسر الحاء وكسر قراذ وفاء فطب وصاد صلا شعبة وحمزة عليهم الاولين بتشديد الواو وكسر اللام
واسكان الياء وفتح النون على الجمع المجرور والباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص والكسائى الاوليان
بتخفيف الواو واسكانها وفتح اللام والياء وكسر النون والف قبلها على التثنية المرفوعة **ذبل**
قرا الحسن الاولان وابن سيرين الاولين مثنى وقرا الاولين جمع **تنبيهان** قيد فتح التا وجوبا
وفتح الحاء جوازا مناسبة لما تقرر ومن ضم التا ابتداء بضم الهمزة ومن فتحهما ابتدا بكسرها نص عليه فى التيسير
واعتمد هنا على الاجماع واستغنى بلفظ القراءتين عن ترجمتها ورفع احتمال فتح لام الاولين وفتح نونها ان الاولين

والثانية للمذكور لا لانه بليه قالون وابن كثير وابن عامر استحق عليهم الاوليان بفتح التاء وكسر الحاء وضم الميم والتثنية ورش كذلك مع النقل ابو عمرو كذلك مع كسر الميم الكسائي كذلك مع ضم الحاء حفص كذلك مع فتح التاء شعبة كذلك مع الجمع حمزة كذلك مع ضم الحاء والجمع والنقل والسكت وتركها الخمسة الاول في اربعة الوقف عشرون والاربعة الاخر في ثلثة اثنا عشر مجموعها اثنان وثلثون وجها وجه فتح استحق وتثنية الاوليان بناء استحق للفاعل والاوليان تثنية الاولى الاحق فاعله ومفعوله محذوف اى فرجلان آخران من الورثة الذين استحق الاوليان عليهم ان يقيموها للشهادة المسقطة للجانبين ووجه الضم والتثنية بناؤه للمفعول والاوليان نايب الفاعل على حذف المضاف اى استحق اقامة الاوليين او النايب ضمير الاثم اى استحق الاثم عليهم بمعنى جني عليهم اوخصومهم او الايصاء او الجار والمجرور فالاوليان رفع بدل من آخران او من ضمير يقومان او مبتدا مؤخر خبره آخران نحو تميمي انا او خبر مبتدا مقدر اى هما الاوليان وقال الاخفش يجوز ان يكون صفة لآخران لقربه من المعرفة في الصفة ووجه الضم والجمع بناء استحق للمفعول او نايب الفاعل احد الاربعة الآخر والاوليين جمع اول جر بدل من الذين او من ضمير عليهم او نصب باعني وسموا اولين لتقدمهم اول الفصة او لتقدمهم في الشهادة على الاجانب فمعنى طب صلا تفطن لجهة الوصف وعلى على بابها لانه اقل تغييرا واقرب معنى او كفى ادمن والرسم يحتملهما لانه بياء و نون واختيار بناؤه للفاعل ورفع المثنى به لانه اقل تغييرا واقرب معنى قال ابن عباس رضي الله عنه خرج بديل بن ابي مارية السهمي من المهاجرين تاجرا الى الشام مع عدي بن بداء وتميم بن اوس النصرانيين فمرض بديل فكتب ما معه وجعله في متاعه مخوص بذهب ولم يعلم به صاحبيه واوصاهما ان يدفعا متاعه الى اهله فاوصلاه الا الجام فصة مخوص بذهب فلما قرا اهل الميت المكتوب لهم بالاناء فجاءوهما الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فانزل الله عز وجل يا ايها الذين آمنوا شهادة بينكم ومعنى الشهادة البينة او الحضور وقال الطبري اليمين وقال مالك والشافعي رضي الله عنهما معنى منكم من اهل الميت ومن غيركم من غير اهله فلا يجزان شهادة الذمي على مسلم ولا ذمي واجاز ابو حنيفة رضي الله عنه شهادة الذمي لمثله وقال ابو موسى الاشعري منكم من اهل ملتكم ومن غيركم من غير ملتكم فاجاز شهادة الذمي على المسلم وقال الحسن ان شهد عدلان مضت شهادتهما وان ارتيب فيهما حبسا بعد صلوة دينهما في قول ابن عباس صلوة الظهر في قول الحسن وصلوة العصر في قول ابن جبير فيقسمان بالله لان النبي صلى الله عليه وسلم صلى العصر ودعاهما واستحلفهما عند المنبر فحلفا ثم وجد الجام عند رجل بمكة فسئل عنه فقال اشتريته من تميم وعدي فارعبا انهما اشتريا من بديل فرفعهما اهله الى النبي صلى الله عليه وسلم فانزل الله تعالى فان عثر على انهما استحقا اثما اى فان اطلع على خيانة الوصيين فاثنان احقا الورثة بالميت يجارضان شهادتهما ويرجحان بزيادة العلم بحال الموصي فيسقطانهما ويستحقان المحلوف عليه لان النبي عليه السلم حلف رجلين من عصبة السهمي واعطاهما الجام وهذا الموضع من بدايع الكتاب العزيز لفظا ومعنى ومن ثم تشعبت بحوثه وتعلق للقافية بتاليها او تعلقه بهما يسمى تضمينا كقوله

وضم الغيوب بكسر ان عيونا العيون شيوخا دانه صحبة ملا

وضم الغيوب مفعول يكسران وفاعله الالف ضمير بدلوه فاء فطب وصاد صلا وكسر ضم عيونا والعيون مبتدا مضاف حذف واقيم المضاف اليه مقامه ومعطوف بمقدر محكيات ودانه اعتاد الكسر او اطاعه صحبة ماضية خبر وملا قصر للوزن جمع ملان رفع حيفه صحبة باعتبار اصلها ثم قال

جيوب منير دعوت شك وساحر بسحرهما مع هود والصف شملا

منير مضى اسمية حذف صدرها ومضافه وتضاف مضافه ردون شك مضافان موضع حال فاعل

منيرا خاليا منه وساحر في سحر اسمية وفي المايدة متعلق بخبر ومع هود حالها والصف عطف عليه وشملا اسرع معنى المد ماضية مستانفة اى فراذ وضمير يكسران الراجع الى فطب صلا حمزة وابو بكر بكسر غين الغيوب حيث وقع نحو انك انت علام الغيوب بقذف بالحق علام الغيوب الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص والكسائي بضمها وقراذ دا له دانه وميم ملا ومدلول صحبة ابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائي بكسر عين العيون كيف جاءت نحو في جنات وعيون وفجرنا الارض عيونا وفجرنا فيها من العيون وشين شم لتكونوا شيوخا الباقون نافع وابو عمرو وهشام وحفص بضم اوايلها وقراذ ومميم منيرا ودالدون وشين شك ابن كثير وابن ذكوان وحمزة وعلى بكسر اولها على جيوب من الباقون نافع وابو عمرو وهشام وعاصم بضمها وقراذ وشين شملا حمزة والكسائي فقال الذين كفروا ان هذا الا سحر مبين هنا يقولن الذين كفروا ان هذا الا سحر مبين يهود قالوا هذا سحر مبين بالصف بفتح السين والف وكسر الحاء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر السين واسكان الحاء بلا الف **تنبيهات** قيد الكسر بخروجه عن المصطلح وعلم علوم الغيوب من ضمير غيره اليه وكرر العيون ليشمل المعرف والمنكر وعيونا مثال لمطلقه مع قطع النظر عن الاعراب ليندرج غير المنصوب نحو في جنات وعيون وقوله جيوب منيرة دون شك اشارة الى ان الذي تحقق في روايته واتضح بلاريبة في جيوب من ما ذكر خلافا لرواية ابي حمدون عن شعبة في نقل ابي العز كسر جيبها ولقول خلف وخلاد عن سليم في نقل الاهوازي ونقلها الخاقاني حمزة بشم الرفعة في جيوب من ثم الكسرة وهذا طريق الدراري عن شعبة في الثلثة والتيس هذا الوجه على قوم حتى قال ابو جعفر ابن الاشقر كان سليم قد لحقه الفالج فكان اذا لفظ بالجيم اضطربت ثفتاه وقال ابن خلف عن ابيه اداها عني لاثرم وكان مشقوق الشفة فلم يتمكن من لفظها قلت ويبطل هذا القول رفعه الى حمزة وقاعدة اعتبار شرط الراوي وعدم اطلاعه في حمص ونقلها عنه غيره واستغنى عن ترجمتي سحرا للفظ وحققهما الاجماعان والاولى للذكر لما تقرر واقتصر في التيسير هنا على ذكر الغيوب وتقدم تفصيل هذا الاصل وخلاف القدس وطيرا وجه كسر الغيوب واخواته وضمها ما ذكرنا في البيوت من الاتباع والاصل والجبر الفرع قال دانه اى لازم قراءته جماعة غزار العلم بوجوه التوجيه ووجه مد ساحر حمل هذا اشارة الى النبي وهو في الطرفين عليسى وفي الوسط نبينا محمد عليهما الصلوة والسلم وساحر خبر اسم فاعل وشدت مصدر ريته كعايد بالله اى قالوا ما هذا الرجل الا ساحر ظاهر السحر ووجه قصر جعل الاشارة الى المعجز فهو مصدر خبراى ما هذا الخارق الا سحر ظاهر او بمعنى ذو سحر او جعله نفس السحر مبالغة فيتحدان واختيار القصر لانه ابلغ معنى ومن ثم قال ابو عمرو وما تبعه مبين فهو سحر وما تبعه عليم فهو ساحر وعليه صريح الرسم **وخاطب في هل تستطيع ربك ربنا وربك رفع الباء بالنصب رتلا** اوقع الخطاب في تستطيع رواته ماضية وآخر الفعل وجوبا لاتصاله بضمير المفعول وربك مبتدا ورفع الباء آخر ورتلا خبر وعايد المرفوع والجملة خبر الاول بتقدير فيه وبالنصب حال الفاعل اى قراذو رآء دواته ورتلا الكسائي هل تستطيع ربك بتاء الخطاب ونصب ربك الباقون بياء الغيب في رفع ربك **تنبيهات** الكسائي مستمر على اصله في ادغام لام هل في التاء واقفه شيبان عن عاصم في التاء دون الادغام والباقون على اصولهم في اظهارها عند الباء وكرر الرآء لاتساع الموضع وقيد النصب بخروجه عن المصطلح ووجه الخطاب توجيه الحواريين ذلك الى عيسى عليه السلم وفاعله ضمير وربك مفعوله بمعنى هل تستطيع مسيلة ربك او هل تطلب طاعة ربك فحذف المضاف ووجه الغيب اسناده

الى الله تعالى بمعنى هل يفعل ربك بسيلتك يقول العرب ما استطيع ذلك بمعنى ما افعله السدى على بطيعك
ربك ان سالته اوهل يقدر وكان ذلك قبل استحكام معرفتهم بالله تعالى ويعاقبه اتقوا الله ان كنتم مؤمنين
واختيارى الغيب ليتحققهم ان جميع الموجودات متوقفة على مجرد ارادة البارى تعالى

وَيَوْمَ يَرْفَعُ خُذْ وَانِّي تِلَاتُهَا وَلِي وَيَدِيَ اجْمَعِي مُضَافًا نِهَا الْعُلَا اخذ امرية ويوم مفعوله
وبرفع حاله وانى اى كلمات انى اوانى انى ثم حذف وتلاثها بدل كل والهاء لها ولى ويدى واجمعى عطوفاته وحذف
الاخير استغناء بالسابقين ومضافا نها خبر الجميع والهاء لها والعلى صفته اى قرادوجاء خذ السنة الا نافعا قال
الله هذا يوم بالرفع ونافع بالنصب **تنبيهان** ذكر الاكثر لانه اخصر ووصف اليآت بالعلى لتقدمها وجه
رفع يوم انه خبر المبتدا حقيقة وهو هذا اشارة الى يوم القيمة تقديره هذا اليوم يوم ينفع ووجه فتحه نصبه
مفعولا فيه وهذا اشارة الى قوله الله تعالى لعيسى انت قلت للناس مبتدا تقدير القول واقع يوم ينفع هو
معمول للخبر اوهذا نصب مفعولا قال ويوم ظرفه فالفتحة فتحة اعراب وقال الكوفيون يوم رفع خبره وبنى لاضافته
الى غير متمكن فالفتحة فتحة بناء ومنعه البصريون بشبهة الاعراب ومن ثم اجازوه فى الماضى واختيارى
الرفع لانه ابلغ معنى وفاقا لابى عبيد ولهذا امر اخذ وفيها ست مضافات فتح مدنى وابو عمرو وحفص
يدى اليك ومجازى وابو عمرو انى اخاف لى ان اقول ومدنى انى اريد فانى اعذبه ومدنى وابو عمرو وابن
عامر وانى الهين واسكن كلا من الست من بقى

وَمَحْذُوفٌ فِيهَا اخْشَوْنِي وَلَاقَهُ هُدَانِي قِفْ بِالْأَعْرَافِ نُزُلًا واياء المايدة المحذوفة اخشون
ولا اسمية واياء قلهمان محذوفة اخرى وبالانعام متعلق الخبر والجملة محكية القول وكيدون المحذوف الياء
نزلا بالاعراف مثلها فيها محذوفتان احدهما فلا تخشوا الناس واخشون الثانية وقفها بلا واثبتها ابو
عمرو ويزيد واسمعيل وابن شنبوذ وصلا ويعقوب فى الحالين وحذفها الباقون فى الحالين والثانية الاولى
فلا تخشوهم واخشون اليوم واثبتها يعقوب وقفا وحذفها الباقون فى الحالين والثانية الاولى فلا تخشوهم
واخشون اليوم واثبتها يعقوب وقفا وحذفها الباقون فى الحالين **الادغام الكبير** اربعة
وخمسون موضعا يحكم ما الذى واقفكم يطلع على رسولنا يبين لكم ان الله هو يغفر لمن ويعذب من يبين لكم قال
رجلان قال رب آدم بالحق قال لا قتلنك قال ذلك كتبنا ليبيتن ثم من بعد ظلمه نعذب من ونغفر لمن
الرسول لا الكلم من من بعد ذلك يحكم بها ابن مريم مصدقا فيه هدى الكتاب الحق يعلون يخشى حزب الله
هم والله اعلم بما ينفق كيف ان الله هو ثالث ثلثة نبين لهم الايات ثم والله هو السبيل لعن مما رزقكم
او تحرير رقبة ذلك كفارة الصالحات جناح الصالحات ثم من الصيد تناله يحكم به طعام مساكين والقلايد
ذلك يعلم ما فى يعلم ما تبدون ولو اعجبك كثرة واذا قيل لهم المون تحبسونهما يعلم ما ولا اعلم ما فا الله هنا

سُورَةُ الْأَنْعَامِ مكية الا ثلثا قل تعالوا والتاليتان وهى ماية وخمسون وحمس كوفى وست
شامى وبصرى وسبع حرمى خلافها خمس والنور حرمى من طين اولم بوكيل كوفى وترك فيكون والى
صراط مستقيم فواصلها لم نظر

وَصُحْبَةٌ يُصَرِّفُ ضُمَّ وَاوٌ بِكَسْرٍ وَذَكِّرْ لَمْ يَكُنْ شَلْعٌ وَانْجَلَى وصحبة مبتدا ويصرف
آخره لهم فتح ضم فيه اسمية خبر الثانى وعايك هاء فيه ظرف خبرها والجملة خبر الاول وعايك هاء لهم
او مصاحب يصرف مبتدا مضاف وذكر امرية ولم يكن مفعوله وشاع وانجلى ماضيتان منتا نقتان
وفاعلها ضمير التذكير اى قرا مدلول صحبة شعبة وحمزة والكساى من يصرف عنه بفتح الياء وكسر الراء

الباقون للحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء التانيث **تنبيهان** قيدا لفتح لاجل الضد وقطع لشعبة
بتانيث يكن كالتيسير والغاية لابى العلاء وهو طريق لاحمدون عن ابن آدم عنه وقطع له ابو العز بالتذكير وهو
طريق ابى المنذر عنه فعنه ونقل الاهوازى الوجهين **ذيل** قرا ابى من يصرفه الله ومن يصرفه الله
وجه فتح يصرف بناؤه للفاعل واسناده الى ضمير ربى تعالى والمفعول محذوف ضمير العذاب اى من يصرف
ربى العذاب عنه وحذف هاء المفعول حسن وفى الصلة احسن خلافا لمكى فى حصره فيها او يومئذ
مفعوله بتقدير هوله اوعذابه ووجه الضم بناؤه للمفعول واسناده اليه على حد ليس مصروفا عنهم ومن
رفع بالابتداء وسد فعل الشرط مسد الخبر او نصب بمفسر ينصرف او به بجعل هاء عنه للعذاب
واختيارى الفتح لانه الاصل وحذف المفعول اولى من حذف الفاعل ومن ثم اجمع جماعة ويابى
توجيه يكن مع قوله **وَفِتْنَتُهُمْ بِالرَّفْعِ عَزَّ دِينُ كَامِلٍ وَبَارَّبَنَا بِالنَّصْبِ شَرَّفَ وَصَلَّا**
وفتنتهم بالرفع اسمية وعز بن وارد اى عز دين رجل كامل حال الخبر وبار بنا بالنصب اسمية وفتنتهم
للوزن وشرف النصب او النداء ماضية للسابقة ومفعوله وصلا جمع واصل اى قرا ذو عين عن
ودال دين وكاف كامل ابن كثير وابن عامر وحفص فتنتهم بالرفع الباقون نافع وابو عمرو وشعبة
وحمزة وعلى بالنصب فصار نافع وابو عمرو وشعبة لم تكن فتنتهم بالتانيث والنصب وابن كثير وابن
عامر وحفص بالتانيث والرفع وحمزة وعلى بالتذكير والنصب **ذيل** ابن مسعود ما كان فتنتهم
بالنصب جعله بالتذكير والرفع وجه التانيث والنصب اسناد يكن الى ان قالوا بتقدير مقالتهم فهى
مؤنثة مطابقة للخبر او بتقدير قولهم وانث للمعنى على حد فله عشر امثالها ومن يفعل ومنه ما جاءت
حاجتك وقول لبيد فمضى وقدمها وكانت عادة اذاهى عودت اقدامها وجعل فتنتهم خبر يكن
ووجه التذكير مع النصب كذلك لكن بتقدير الا قولهم وبعامل لفظه ووجه التانيث والرفع جعل
فتنتهم اسم كان لانه معرفة وهى مؤنثة فانث فعلها واختيارى التانيث صريحا توقيرا على مقتضيه
والنصب وفاقا لابى عبيد لانه فى سياق النفى وهو انما يتوجه الى المحكوم به لا عليهما لان الموجب اعرف
لتساوى التعريفين وشبه المضمر بقدم القرآن فعنى شاع اشتهر وانكشف وجه التصحيح بالتاويل
والرفع عن عادة امام تام التظر فى الجواز لا الرجحان ابن عباس فتنتهم شركهم قتادة معذرتهم
اى قولهم ترك شركهم وهو المقسم عليه وذلك حين راوغفران البارى غير الشرك ووجه نصب ربنا
على النداء اى يا ربنا لا تواخذنا وشرف رواية شيوع الحذف اوشرف دعاء الله اولياءه لا اعداءه
او المدح او الاختصاص ووجه الجر انه بدل كل من الجلالة واختيارى الجر لعدم الحذف والفصل
تُكَذِّبَ ضُمَّ الرَّفْعَ فَازَ عَلَيْهِ مَعَ وَيَكُونَ انْصِبْهُ فِي كَسْبِهِ عَلَا تكذب مبتدا نصب الرفع
آخره وفاز عليه ماضية خبره وهاء له والجملة خبر الاول بتقدير فيه ويكون ظرف انصبه امرية
والهاء للرفع وفى كسب نصب الرفع علا اسمية قدم خبرها اى قرا ذو فاء فاز وعين علا حمزة وحفص
ولا تكذب بالنصب فصار نافع وابو عمرو وشعبة لم تكن فتنتهم بالتانيث والنصب وابن كثير وابن
عامر وحفص بالتانيث والرفع وحمزة وعلى بالتذكير والنصب **ذيل** ابن مسعود ما كان فتنتهم
بالنصب جعله بالتذكير والرفع وجه التانيث والنصب اسناد يكن الى ان قالوا بتقدير مقالتهم فهى
مؤنثة مطابقة للخبر او بتقدير قولهم وانث للمعنى على حد فله عشر امثالها ومن يفعل ومنه ما جاءت
حاجتك وقول لبيد فمضى وقدمها وكانت عادة اذاهى عودت اقدامها وجعل فتنتهم خبر يكن
ووجه التذكير مع النصب كذلك لكن بتقدير الا قولهم وبعامل لفظه ووجه التانيث والرفع جعل
فتنتهم اسم كان لانه معرفة وهى مؤنثة فانث فعلها واختيارى التانيث صريحا توقيرا على مقتضيه
والنصب وفاقا لابى عبيد لانه فى سياق النفى وهو انما يتوجه الى المحكوم به لا عليهما لان الموجب اعرف
لتساوى التعريفين وشبه المضمر بقدم القرآن فعنى شاع اشتهر وانكشف وجه التصحيح بالتاويل
والرفع عن عادة امام تام التظر فى الجواز لا الرجحان ابن عباس فتنتهم شركهم قتادة معذرتهم
اى قولهم ترك شركهم وهو المقسم عليه وذلك حين راوغفران البارى غير الشرك ووجه نصب ربنا
على النداء اى يا ربنا لا تواخذنا وشرف رواية شيوع الحذف اوشرف دعاء الله اولياءه لا اعداءه
او المدح او الاختصاص ووجه الجر انه بدل كل من الجلالة واختيارى الجر لعدم الحذف والفصل
تكذب ضم الرفع فاز عليه مع ويكون انصبه فى كسبه علا تكذب مبتدا نصب الرفع
آخره وفاز عليه ماضية خبره وهاء له والجملة خبر الاول بتقدير فيه ويكون ظرف انصبه امرية
والهاء للرفع وفى كسب نصب الرفع علا اسمية قدم خبرها اى قرا ذو فاء فاز وعين علا حمزة وحفص
ولا تكذب بالنصب فصار نافع وابو عمرو وشعبة لم تكن فتنتهم بالتانيث والنصب وابن كثير وابن
عامر وحفص بالتانيث والرفع وحمزة وعلى بالتذكير والنصب **ذيل** ابن مسعود ما كان فتنتهم
بالنصب جعله بالتذكير والرفع وجه التانيث والنصب اسناد يكن الى ان قالوا بتقدير مقالتهم فهى
مؤنثة مطابقة للخبر او بتقدير قولهم وانث للمعنى على حد فله عشر امثالها ومن يفعل ومنه ما جاءت
حاجتك وقول لبيد فمضى وقدمها وكانت عادة اذاهى عودت اقدامها وجعل فتنتهم خبر يكن
ووجه التذكير مع النصب كذلك لكن بتقدير الا قولهم وبعامل لفظه ووجه التانيث والرفع جعل
فتنتهم اسم كان لانه معرفة وهى مؤنثة فانث فعلها واختيارى التانيث صريحا توقيرا على مقتضيه
والنصب وفاقا لابى عبيد لانه فى سياق النفى وهو انما يتوجه الى المحكوم به لا عليهما لان الموجب اعرف
لتساوى التعريفين وشبه المضمر بقدم القرآن فعنى شاع اشتهر وانكشف وجه التصحيح بالتاويل
والرفع عن عادة امام تام التظر فى الجواز لا الرجحان ابن عباس فتنتهم شركهم قتادة معذرتهم
اى قولهم ترك شركهم وهو المقسم عليه وذلك حين راوغفران البارى غير الشرك ووجه نصب ربنا
على النداء اى يا ربنا لا تواخذنا وشرف رواية شيوع الحذف اوشرف دعاء الله اولياءه لا اعداءه
او المدح او الاختصاص ووجه الجر انه بدل كل من الجلالة واختيارى الجر لعدم الحذف والفصل

اى ما لبث لنا ردّ وتبرّ امن التكذيب وكون من المومنين او على الصرف ونصب نكون بالعطف على ولا نكذب ووجه
رفعهما العطف على نردّ اى ليتنا نردّ ونوفق التصديق والايمان او يكونان حالتين اى نردّ مصدقين مومنين فيخلان
عليهما فى التمنى او يقطعان فيرجعان عنه اى ونحن نصدق ونومن على التقديرين قال سيبويه كقولك دعنى ولا اعود
ووجه رفع الاول احد الامور الثلثة ونصب الثانى على الجواب جميعا وقيل على خولها فى التمنى على الوجهين انه لا يدخله
التصديق والتكذيب وتداخر عنهم بقوله وانهم لكاذبون وعلى خروجهما عنه انهم فى الاخرة مصممين على الرجوع
واجيب بانهم على النصب تمنوا وشرطوا وهو خبر محض وعلى الرفع انه تضمن معنى العدة وهى خبر او استانف ذمهم
بعادتهم للان التمنى يدخله ذلك خلافا لعيسى ابن عمر ولا دليل فى تشبثهم بقوله منّا ان تكن حقا كان احسن المنى
لان المنية غير التمنى وقيل انهم كاذبون فى تكذيب الرسل اذ الاخرة دار جزاء وعلى القطع انه تكذيب على تقدير
الرجوع كما صرح به ولان البارى تعالى علم حقيقته فاخبر به واختيارى رفعهما والقطع لانه ابلغ فى الاعتذار
وخروج من الخلاف فمعنى الرمز نظر عالم وجه جوان وفى تحصيله ارتفاع عن المانع لا انه راجحة لسلامته
عن الاعتراض كما قيل لشموله مع زيادة الخلاف

وللدار حذف اللام الاخرى ابن عامر والاخرة المرفوع بالخفض وكلا وللدار مبتدا حذف اللام آخر
مضاف والاخرى على النقل صفة اللام من ضاب ابن عامر حبر والجملة خبر الاول بتقدير منه والاخرة بالنقل
مبتدا والمرفوع صفته وكلا الزم الاخرة خبره وبالخفض متعلقه اى قرا ابن عامر وللدار الاخرة خبر بحذف لام
التعريف من الدار وجر الاخرة الباقون باثبات اللام ورفع الاخر **تنبيه** ابن انس عن ابن ذكوان وللدار
الاخرة بالاعراف مثله **تنبيهات** قيد اللام بالاخرى لينص على المحذوفة هى المعرفة وسميت لاما
باعتبارها قبل الادغام والاولى هى الابتداية فيعلم منه تخفيف الدال له لان لام الابتداء لا يدغم فى الدال
وهو اجود من قوله فى التيسير بلام واحدة فلا يعلم له حال الدال ويعلم تشديدها للمثلث من لفظه
وقيد الخفض للضد وجه حذف اللام تجريدها من التعريف للاضافة فوجب جر الاخرة ومنه وللدار
الاخرة بيوسف بها لانها صفة المضاف اى لدار الحيوة او الساعة الاخرة على حد وحب الحصيد ومسجد
الجامع واليه اشار بوكلا اى لزمنه الاضافة الجر او اضاف الصفة الى الموصوف لاختلاف اللفظين
على حد ليلة القمراء وعليها الرسم الشامى ووجه اثبات اللام تعريضها بها للاسناد ورفع الاخرة صفتها ومنه
وان الدار الاخرة وهى صفة فى الاصل وغلب استعمالها اسما كالدنيا وعليه بقيته الرسوم واختيارى
الايثار والرفع لان تعريف اللام اقوى من الاضافة وللسلامة من الحذف والتاويل

وعمر علا لا يعقلون وتحتها خطابا وقل فى يوسف عمر نيطلا ولا يعقلون فاعلم
لا مبتدا له وعلا تمييز الفاعل وحاله اى علاه اوغالبا وخطابا مخاطبا او ذا خطاب اخرى وتحت الانعام
ظرف عطف على هنا مقدرا وفى يوسف ظرف عمر الخطاب ماضية محكية قل والنيطل الدلو استعير
هنا للنصيب كذنوب مثل ذنوب ونصب على التمييز او للعطاء فمفعول له ثم عطف فقال

وليس من اصل كبرى لا يكذبونك للتخفيف انى رحبا وطاب تاوّلا وخطاب يسين جاء
من اصل كبرى ولا يكذبونك انى هو اخرى ومبتدا الاولى مضاف والاخرى موصوف وطاب عطف على انى
التخفيف عطف المفرد ورحبا واسعا حال الاولى وتاولا تفسيرا تمييز الثانى وهو غير المؤول فى الاصطلاح
اى قرا مدلول عمر وعين علا نافع وابن عامر وحفص افلا يعقلون قد نعلم هنا وافلا يعقلون والذين يمسكون
بالاعراف بتاء الخطاب وخاطب مدلول عمر وذونون نيطلا نافع وابن عامر وعاصم افلا يعقلون قد نعلم
هنا

هنا وافلا يعقلون حتى اذا استيئس يوسف وخاطب ومميم من وهمز اصل نافع وابن ذكوان افلا يعقلون
وما علمناه الشعر بس الباقون بياء الغيب وهمز فى الاول والثانى ابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة
والكسائى وفى الثالث هم الاشعبة وفى الرابع هم وهشام وحفص ونافع وابن ذكوان بخطاب الاربعة
وابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلى يعنيهما وهشام وحفص بخطاب الثلثة وغيب الاخير وشعبة بخطاب الثالث
وغيب الثلثة وقرا ذو همز اتى ورآء رجا نافع والكسائى فانهم لا يكذبونك باسكان الكاف وتخفيف الدال
الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بفتح الكاف وتشديد الدال **تنبيهات**
مراده بختمها الاعراف ونص بقوله قل على ضمها الى السابقة دون اللاحقة قوله وفى يوسف عمر جعلنا
فاعلهم التى يختص الخلاف بالاخير ويخرج عنه لعلكم تعقلون اولها متفق الخطاب واقلم يكونوا يعقلون
بس متفقه خلافا لهم ون فيهما خلافا المزجله للخطاب لانه يشمل الاول المتفق وقوله
وختم يوسف عمر نيطلا نص عليه وعلى موضع يس بتقدير وختم يس ونبه عليه بقوله من اصل اى
من نوع المتقدم وهو المقرون بلا فخرج عنه افلم تكونوا تعقلون متفق الخطاب ايضا وذكر فى التيسير
موضع الاعراف مع الانعام وذكر الاخرين فى سورتيهما فتعينا من الترتيب باتى لها نظير بالفصص
وعلم سكون كاف يكذبونك للمخفف من لفظه لما قيل من ضرورة التخفيف وفتحه للمشدد من الاجماع
وجه الخطاب الالتفات واشار بعمّ علاه الى تناوله كل مخاطب ووجه الغيب حمله على ما قبله ووجه
الفرق الجمع واختيار الغيب للتناسب ووجه تخفيف لا يكذبونك انه من اكذبه على حد
الجملة فهمزته للمصادفة اى لا يلفونك كاذبا او للنسبة على حد قولك الكعبة وطايفة قد اكفرتنى بحتكم
اى لا ينسبونك الى الكذب اعتقادا او للتعدية اى لا يقولون انت كاذب بل رويت الكذب وهنا
معنى قول المتخلف اى جهل النبى صلى الله عليه وسلم انا لا نكذبك ولكنا نكذب الذى جئت به
ووجه التشديد بيان التضعيف للتعدية اى لا يكذبونك بحجة الاعناد لا لحقيقة لما روى الاخفش
بن شريق قال قلت لابى جهل اخبرنى عن محمد عليه السلم اصادق هو ام كاذب فليس عندنا احد فقال
والله انه لصادق وما كذب قط لكن اذا ذهب بنو قصى باللواء والسقاية والحجابة والنبوة فماذا يبقى لسائر
قريش واختيارى التخفيف على بقى المصادفة لانه ابلغ تنزيها واوثق لقوله ولقد كذبت رسل وهو
معنى قوله اتى رحبا اى جاء سهلا وعذب معناه

رايت فى الاستفهام لاعبز راجع وعن نافع سهل وكم مبدل جلا كملة رايت مبتدا
وفى الاستفهام صفته لاعبز لا وميلها وراجع صفته رفع على المحل واجاز النحاة نصبه وبناءه
فيه المقدر خبرها والجملة خبر فالعايد المقدر او راجع خبر بمعنى ثابت فالجملة حال ضمير الخبر وعن نافع
متعلق سهل امربة حذف مفعولها اى الهمزة وكم مبدل جلا تقدم فى هنتم اى قرا ذو رآء راجع الكسائى
راى الماضى المسبوق بهمز الاستفهام وان فصل عاطف المتصل بتاء المخاطب والمخاطبين لحقه كاف
الخطاب او لا يحذف الهمزة الثانية وسهلها نافع بين بين وبه قطع فى التيسير واكثر المقلة كابى العز
وبعض شيوخ المصريين ابدلها لورش الفا ونقله مكى والاهوازى وهو من الزيادات فصار له وجهان التسهيل
كقالون والبدل نحو قل ارايتكم ان اتيكم افرايت من اتخذ قل ارايتكم ان **تنبيهان** علم العموم من
قوله فى الاستفهام وخرج به نحو رايت وحمزة فيها جار على تخفيف وقفه وقوله لا عين عبارة عن حذف
ثانى اصوله راى وهو الهمزة تسمية بالمقابل وهو كاف فى الترجمة بطيء ولا نون فتمحض راجع وحل الرمز

ومن ثم كان قطعه عنها في الاعراب اولى لانه كما قيل لما قيل وروى عن بعضهم اشباع مد المسهلة لورش لتنزلها منزلة الساكن في الامتناع الابتداء بها وبعدها ساكن قلت وهو غلط لانهما ليست حرف مد ولا حرف لين ولا مدة في غيرهما والصحيح انها متحركة واذا اتصلت كاف الخطاب تبايه نابتها في الرتبة وهي حرف خلافا للكوفيين في خطها مضمرا منصوبا دونهما اراييتوكم وجه حذف الهمزة اجراء الماضي والمضارع على سنن واحد عند امن الاجحاف بالسابقة لاجتماع الهمزتين لانه جمع المجتمع فالمفرق اولى والمعنى واحد وقال الفراء يقول العرب اراييت زيدا ابصرت بالهمز واريت اخبرني بحذفه للفرق بين المعنيين وانشد الكسائي لابي الاسود عليه اريتي امرأ كنت بله اتاني فقال الحذق خليلا ووجه التسهيل والبدل ما ذكر في هانئم وتقريبا له من المضارع وزيادة المد فاصلة بين الساكنين وقد نقل ابو عبيد ايدالها عن اهل المدينة وقطرب عن العرب فالمغلط غالطا او جاهل ووجه التحقيق استصحاب حالها قبل الاستفهامية واختياري التحقيق عملا بالاصل المنبه عليه في المضارع **إذا فتحت شددت لشام وهنا فتحنا وفي الاعراف وافترت كلا** تاء اذا فتحت مفعول شددت امرية ولشام متعلقها وفتحنا مفعول مقدر متعلقه اي وشدد فتحناله وهنا ظرفه وفي الاعراف عطف عليه وفعل افترت كلا حفظ التشديد كبرى وغيرها كلا الوزن اي قرا ابن عامر الشامي وذو كان كلا ابن عامر فتحنا عليهم ابواب كل شئ ولفتحنا عليهم بركات بالاعراف وحتى اذا فتحت يا جوج بالانبياء ففتحنا ابواب السماء بماء بالقمر بتشديد التاء الباقون بتخفيف تاء الاربعة **تنبيهات** الغالب لن يذكر موضع السورة اولا ثم يضم اليه النظاير وعكس هنا للتناسب كما لا اصل يعلم ان المراد في الاعراف فتحنا لا تفتح وعرف موضع الانبياء باذا فخرج عنه فتحت الرمز وعمر وباقي تخفيفها الكوفي ونابعه في التاخير فصار ابن عامر بتشديد السبعة والكوفيون بتخفيفها والحرميان ابو عمرو بتخفيف اربعة الشامي بتشديد ثلثة الكوفي وجعلنا فاعل كلا ضمير اقتربت ليصح رمز الكاف على مراد الناظم ولو كان الفاعل ضمير الشامي لامتنع رمز الكاف في اصطلاحه نحو شاميهم تلا ولا حظ فيه الا محافظة على قصد وجه التشديد التكثير لانه متعد ومن ثم اتفقوا على تخفيف فتحنا عليهم بابا وجه التخفيف الاصل ومن فرق جمع واختياري التخفيف للخفة والتكثير معلوم من السياق **وبالغدوة الشامي بالضم ههنا وعز الف واو وفي الكهف وصلا** الشامي فاعل قرا مقدرا وبالغدوة مفعوله وبالضم حال ذاك وههنا ظرفه وفيه واو اسمية محذوفة الخبر وعز الف متعلق كابنية صفة واو ووصل الشامي الترجمة ماضية وفي كلمة الكهف متعلقه اي قرا ابن عامر بالغداة والعشي ههنا وفي الكهف بضم الغين واسكان الدال واو مفتوحة وقرا الباقون بفتح الغين والدال والف **تنبيهات** علم سكون الدال للضم من لفظه وفتح الواو من اجماع فتح ما قبل تاء التانيث وتعرض للواو لاجل الالف ولا بد من ذكر الضم خلافا لمن جوز وعلم فتح الدال للفاتح من ضده ونسبة ما قبل الالف لامن ضد لفظ الدال كما قيل لانا بينا ان اللفظ لا يبنى عن غيره ووجه الضم والواو غدوة علق علما لوقت ما قبل الضحى فلا ينصرف للعلمية والتانيث قال الفراء سمعت ابا الجراح يقول في يوم بارد ما رايتك غدوة منوعا وقال سيبويه زعم الخليل انه بعضهم ليصرفهم قلت يقدر شيوعه كما يتاول علم الشخص بواحد من امته وحينئذ يطرا عليه ما يطرا على النكرات من اللام والاضافة وعلمه قوله ابو لحدله والزيد زيد المعارك ونظيرها فينه وقد حكى ابو زيد لغيته الغينة بعد الغينة وقال ابو عبيد انما نرى ابن عامر والسلمي قرا بذلك اتباعا للخط قلت ليس كذلك بل وافقت روايتهم صريح الرسم اتفاقا لا اعتمادا لما تقدم وقال الفراء لا اعلم احدا قرا بالغدوة الا السلمي قلت انما نفى علمه والا فقد قرا بها مالك بن دينار وابو رجاء العطاردي والشاميون ووجه الفتح والالف ان غداة اسم لذلك الوقت ثم دخلت عليها اللام المعرفة للجنسية واختياري الالف لجريه على القياس السالم من التاويل ولاينافض رسمها بالواو بانه منبه لاحاضرا كما قررنا في لغيره كالصلوة للجماعة قال الكلبي قال ابو طالب يا رسول الله اطرد عنا سفلة الموالي ونؤمن بك فانا نستحي ان نجلس معهم وقيل آخرهم عن الصف الاول قال مجاهد عتوا بن مسعود ولا لا وزاد غيره صهيبا وعمار بن ياسر فقال ناس من المؤمنين صدق عدك فعاتبه الله تعالى نبيه معرضا بهم فقال ولا تطرد المصلين طردي النهار عن مجاهد والعابدين عن الضحاك والذاكرين عن النخعي

وان بفتح عمر نصرا وبعد كم فا بيستبين صحبة ذكروا ولا وان عمر كبرى ونصرا تميز ويفتح حال الفاعل وكم مرة تما نقل فتح ان كبرى فكم مكررة مقدرة المميز وبعد الاول ظرف تما يستبين مبتداء صحبة اخر ذكروا ماضية خبره وعايد المرفوع باعتبار معناه والكبرى خبر الاول وعايد المنصوب المقدر او يستبين مفعول مقدم بلاحرف وولا بالكسر والمد لهما اي ذوي ولاء او متابعين اي قرا مدلول عمر وذو نون نصرا نافع وابن عامر وعاصم انه من عمل منكم بفتح الهمزة وقرا ذو كاف كم ونون تما فانه غفور بفتح الهمزة الباقون بكسرها وهم في الاول ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وفي الثاني هم ونافع فصار ابن عامر وعاصم بفتح الهمزتين وابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلي بكسرهما ونافع بفتح الاولى وكسر الثانية وقرا مدلول صحبة شعبة وحمزة وعلي وللمستبين بياء التذكير الباقون بن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص بتاء التانيث ونافع بتاء الخطاب **تنبيه** ابن هنا بكسر انه الاولى وفتح فانه الثانية قوله ذكر وابيهم منه ان الباقين بتاء التانيث ونافع منهم وناوه للخطاب لكن لما اشتركوا في لفظ التاء جاز ان يسكت عنه واد رجه فيهم ولو قال نما يستبين صحبة النقط سفلا اي نقلوا نقطتي الاول من فوق الى تحت فصارت لتاء ياء كعبارة التيسير لتخلصت العبارة وجه فتح انه وفانه ان الاولى بدل من الرحمة فهي في موضع المفرد او مفعوله بتقدير اللام وفتح الثانية عطف عليها وقال سيبويه بدل من الاولى وقال المبرد توكيد على حد ايعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما انكم واعترض عليهما بان من ان كانت موصولة بقيت بغير خبر او شرطا بقيت بغير جواب ولحلولة الفاء وما بعدها فيه مستانف واجيب بتقدير خبر اي فالغفران حاصل له ولا يتمشى على مذهبه بل على مذهب ابي حاتم في الابتداء بالمفتوحة او جزاء اي غفر له وبزيادة الفاء على حد فلا تحسبنهم بمفازة وبتقدير مبتدا اي امره غفران على حد كتب عليه انه من تولاه فانه وقال الاخفش فاعل الظرف اي فله غفران ووجه كسرهما ان الاولى على الحكاية او التفسير فيصل او الاستيناف فيقف وكذا الثانية ووجه فتح الاولى وكسر الثانية ما مر وفاء الجزاء تقتضي الاستيناف ومن ثم اجمع على فتح ومن يعص الله ورسوله فان له نار جهنم واختياري فتح الاولى ليتصل المعنى بلا تاويل وكسر الثانية توفيرا لمقتضى الفاء بلا تقدير فمعنى عمر نصره كثرت طرق حجته على فهما وكم تما كثيرها وان نقص عن الاول وباقي توجيهه ليستبين في قوله **سبيل برفع خذ وبقبض بضم ساكن مع ضم الكسر شددا هما ولا** خذ امرية وسبيل مفعوله محكي وبرفع حال احد معموليه وبقبض بضم ساكن اسمية مع ضم الكسر صفة المضاف اليه وشددا امرية معطوفة بمقدر محذوفة المفعول اي وشدد صاده او تسلطه على بعض فالصفة حال واهمله اخله من النقط عطف عليه ثم قدر سوا الافاجاب بقوله

نعم دفن البائس وذكر مضجعا توفيه واستهوته حمزة مثلا نعم حرف ايجاب اي تصديق للمجرود ون البائس حال اي خذه خاليا من اللبس وذكر حمزة ماضية توفيه مفعوله واستهوته

معطوفه ومضجعًا ومنسلا حالا من انسلت الغوم تقدمتهم اى قراذوخا هذا السنة الآنافعًا سبيل
بالرفع ونصبه نافع فصار شعبة وحمزة وعلى واستبين سبيل المجرمين بالتذكير والرفع وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر وحفص بالتانيث والرفع ونافع بالخطاب والنصب وقراذونون نهمر وداللدون وهمزة الباس نافع وابن
كثير وعاصم يقض الحق بضم القاف وصاد مهملة مضمومة مشددة الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى
باسكان القاف وضاد معجمة مكسورة مخففة وقراحمزة توفيه رسلنا وكالذى استهويه الشياطين بالف
مالة بقبل الهاء على التذكير الباقون بتاء التانيث مكانهما **تنبيهات** ذكرا لاكثر لانه احضر ترجمة
ورمزا وقيدا لضمين لخروجهما عن اصطلاحه ومعنى تانيث الماضى الحاق تاء التانيث الساكنة اخره
فتحذف الالف الساكنين فعنى تذكيرهذا فقود الالف وعرف بقوله مضجعًا على انها يائية ولهذا
لفظ بانجيت استغنى عنه فى انجى لاكا توهمه لتاكيد والضيق والرواية على التذكير المضمن بالتركيب وصراحة حمزة
منعت مهزية ميم منسلا وقد نظمت بيتا عوض البيتين وهو سبيل خذ وابقض بقض اتل لد دنا توفيه فاروميلا
وطرفاه من قاعدة فى الرفع والتذكير وخالفتا العطف لتكشف الوجهين وجه تذكيره للتسبتين ورفع سبيل
ان تسبتين تبين تظهر فعولا نم وسبيل فاعله واحد لغتيه التذكير على حد قوله تعالى وان يروا سبيل
الرشد لا يتخذوه فجرى فعله على الاصل ووجه التانيث والرفع اسناد سبيل اليه ولحاق الفعل
علامة التانيث على اللغة الاخرى على حد قوله تعالى قل هذه سبيلى ووجه الخطاب والنصب انه من استبنت
الشئ المعدى المسند الى المخاطب اى والتستبين انت يا محمد وسبيل مفعوله واختيارى التذكير لانه اعم ولهذا
اجتمع فيه جماعة والرفع لانه ابلغ معنى ومن ثم امر ياخذ ووجه تشديد يقض انه مضارع قض مضاعف
قال القصة الخبر على حد نحن نقص او تبع على حد فارتنا على انا رهما قصصا وكل معدى بنفسه الى واحد
وهو الحق ووجه تخفيفه انه قضى معتل اللام وحذفت ياؤه رسما على لفظ الوصل نحو وسوف يؤت الله مضارع
ويتعدى الباء كقوله تعالى والله يقضى بالحق فنصب الحق لما حذفتا وضمن معنى صنع كقول الشاعر
وعليهما مسرودتان قضاها داود اصنع السوابغ تبع او الحق صفة مفعوله مطلق اى القضاء الحق واختيارى
التشديد لسلامته من الحذف والتاويل ومن ثم خلا من اللبس وقراءة بن مسعود با لباء محجوجة بالرسم
ولم يرجح الاعجام بالفاصلة لاتحاد المعنى وتكثر اولى ووجه تذكير توفيه واسهتويه تاويل الجمع على حد
وقال نسوة ووجه الامالة انها تابعة فجرى فيها على اصله المتقدم ووجه التانيث اعتبار الجماعة واختيارى التانيث
لانه وضع التكسير ومن ثم اجمع على لما جاءت رسلنا ابرهيم

معًا خفية فى ضمه كسر شعبة **وانجيت** للكوفى انجى **نحولا** خفية مفعول اذكر مقدرًا
وقدر معها الاخرى فمن ثم نصب معًا حالهما وفى ضمه كسر شعبة اسمية مقدمة الخبر والهاء لخفية
الملفوظة فلهذا وحدها وانجيت مبتدا وانجى اخر ونحولا خبره وفاعله عايد وعايدها عنه مقدرًا وللكوفى
متعلقه وابجملة خبر الاول اى قراشعبة تدعونه تضرعًا وخفية هنا وادعوا ربكم تضرعًا وخفية بالاعراف
بكسر الخاء الباقون بضمها وقرا الكوفيون عاصم وحمزة والكسائى لين انجيتنا بالف بين الجيم ونون الضمير وامال
الالف حمزة والكسائى على اصلهما وقرا الباقون وهم الحرميان وابو عمرو وابن عامر بياء مشناة تحت واخرى مشناة
فوق بينهما **تنبيهات** قيد الكسر لخروجه عن المصطلح ولفظ بالقرآنين عدولا عن الغيب لبيان التغيير
والثانى للذكور كما قررنا واللفظ على قراءة عاصم قليل موزون فعل لا نفس اللفظ لخروج حمزة وعلى عنه وتقدم
فى توفيه المنبه عليه ولم يلفظ بالمنصوب للاتفاق عليه والا لقال انجيتنا انجانا لكوف نحو لا

وجه كسر خفية وضمها انهما لغتان والضم اكثر ونصبا على المصدر او الحال اى مظهرين ومضمرين بين الاخفاء واما
وخيفة خص الاعراف فمن الخوف واختيارى الضم حملا على الاكثر السالم عن معارضة الاخف للعلة ووجه غيب
انجانا مناسبة تدعونه وقل الله اى لئن انجانا الله وعليه الرسم الكوفى ووجه امالته انه يائى ووجه الخطاب
حكاية قولهم وقت الدعاء اى لئن انجيتنا ربنا وعليه يقتضيه الرسوم والفارق بين واختيارى الغيب لجرى الكلام
على سنن واحد **قل الله ينجيكم ثقيل معهم هشام ونسينك ثقيلا** جيم قل الله
ينجيكم مبتدا ثقيل هشام فعلية خبره بتقدير يثقله ومعهم متعلقه والضمير الكوفى باعتبار معناه وشام ثقيل كبرى وسين
ينسينك مفعوله اى قرا الكوفيون وهشام قل الله ينجيكم منها بفتح النون وتشديد الجيم وقرا ابن عامر وامالة
نسينك بفتح النون الاولى وتشديد السين الباقون بتخفيفها واسكان النون **تنبيهات**
قل الله نص على ينجيكم المختلف خرج به قل من ينجيكم اذ الترتيب خفى محتمل وان التزمه وقد خفضه يعقوب
وعلم فتح النون للثقل من الجمع عليه وسكونها للحفف من لفظه وكذا ننسينك وجه تشديد ينجيكم
انه مضارع نجى المعدى بالتضعيف على حد قل من ينجيكم وليس للتكثير كما توهم ووجه تخفيفه انه مضارع
انجى المعدى بالهمزة على حد لئن انجيتنا واختيارى التخفيف لقرب المناسب ووجه تشديد ننسينك وتخفيفه
ذانك لاذاك واختيارى التخفيف حملا على الجمع فى فانساه وما انسانيه

وحرفه اى كلا امل من صحبة وفى همز حسن وفى الرا يخلى امل امرية وحرفى
مفعوله حذفت نونه للاضافة وكلا منصوب بمعنى اعنى ويضعف جعله حالا راى تقدير الهاء لاكونه
مضافا اليه لانه كرايت وجه العموم جميعًا ولو جرلا كذاى ولو قال معًا لم يفد العموم ومن صحبة حاله
او على المدح اى حاله كونه علم جماعة او اخص به والمزن جمع المزنة السحابة البيضا والمطر فى قوله
المر تران الله انزل مزنة وعفا الظباء الكناس تقنع ويستعار للعلم لاحيا به القلب كالارض والمالة
همز حسن اسمية قدم خبرها وحذف مضافه ومحتمل الاضياع فعلية وفى الرا متعلقه وكذا قوله
بخلف وخلف فيهما مع مضم مصيب وعن عثمن فى الكل قللا خلف حال فاعل
يخلى وخلف مبتدا وفيهما فى الحرمين صفته مصيب خبره او خبر لمحذوف صفته ومع مضم حال المجرور وعن عثمن
وامتنع للعلمية والزايدين وفى كل راى متعلق قللا ماضية والالف ضمير الحرفين اسلا امالة قليلة ثم انتقل
الى القسم الثانى فقال **وقبل السكون الرا امل فى صفا يخلفه قل فى الهمز خلف نفى صلا**
امل امرية والرا مفعوله قصر للوزن كصفا وقبل لسكون ظرفه والمنفصل المقدر صفته وفى صفا يد
نعه حال فاعل امل وخلف حال الامالة او صفتها بتقديرين وفى الهمز خلف اسمية قدم خبرها محكية قل
ويبقى بحفظ صفة خلف اصله يوقى حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وصلا مفعوله وهو بالكسر
والمد بالفتح والقصر مصدر صلى النار لازمها وجرها وغيره للوزن على احد مذاهب همزة ويوقف الصاد لخلص او ام
من وصل ثم فقال **ووقف قبه كالاولى ونحو راى ترا وارايت بفتح الكل وقفا وهو صلا**
وقف امرية وفيه على راى المتلو بساكن منفصل متعلقه وكالاولى صفة مصدر اى وقفا كائنا كالكلمة الاولى فى
الخالية منه ونحو رات راوا رايت مقرو اسمية قدم خبرها وبفتح كله متعلق المبتدا اى الكل او بفتح القرا كلهم
ووقفا وموصلا مصدران موضع حال المفعول على الاول والفاعل على الثانى اى ذا وقف ووصل او وقفين
ووا صلين اى قرا مدلول صحبة شعبة وحمزة والكسائى مالة الف راى وفتح رايه كبرى فى الحالين حيث
حصل ما ضيا سالم الالف خلا من الضمير المنصوب او اتصل به ان تلاه متحرك وذلك سبعة راى

رای کوکبا بالانعام فلما رای ابویهم یهود رای برهان رای قمیصه بیوسف اذ رای نارا بطه ما کذب الفؤاد
ما رای لقد رای بالنجم واما لهما کذلک ذو میم مزن ومصیب ابن ذکوان از خلا من المنصوب باتفاق
خلافا لابی العلاء وله معه وجهان اما لتهما معا من طریق ابن التهذ عن الاخفش عنه وفتحهما معا من
طریق النقاش عنه فعنه وبه قطع الاکثر کالاهوازی وخصه مع الظاهر باما لة رای کوکبا فقط
وهو معنی قوله التیسیر واستثنی النقاش عن الاخفش ما اتصل بمکنی وقال فی غیره وقرات له من روایة
ابن الاخرم عن الاخفش باما لة الرآء والهمزة مطلقا وقرات له علی الفارسی وعلی ابی الفتح عن الاخفش باما لتهما
مع الظاهر وفتحهما مع المضمر وهو تسعة واذا راک بالانبیاء فلما راها تهتز فلما راه مستقرا بالنمل
فلما راها تهتز بالقصص فراه حسنا بفاطر فلما طلع فراه بالصافات ولقد راه نزلة بالنجم ولقد راه
بالافق بالتکویر واما له کذلک ذو حاء حسن ابو عمرو هیزته مع الظاهر والمضمر ولذی یاء یختلس السوسی
فی الرآء وجهان حکاهما الصقلی الاما لة وهو معنی قول التیسیر وقد روی عن ابی شعیب مثل حمزة والفتح
فهم من قوله وابو عمرو باما لة الهمزة فقط وبه قطع الاکثر کابن مجاهد واما له ورش الف الرآء مع الظاهر
والمضمر هن بین وفتحها الباقون فی الکل فصار قالون وابن کثیر وهشام وحفص بفتح الرآء والهمزة تطلقا
ودرش بتقلیلهما وحمزة والکسائی وشعبة باما لتها کبری وابن ذکوان باما لتها مع المظهر والمضمر وجهان
والدوری باما لة الالف وفتح الرآء والسوسی باما لة الالف وفی الرآء وجهان فان لقی الالف ساکن منفصل
وهو ستة رای القمر ورای الشمس بالانعام ورای الذین ظلموا ورای الذین اشرکوا بالنحل ورای المرجون بالکهف
ورای المومنون بالاحزاب فاما لة الرآء کبری فی الوصل فرقا بین وصاد صفا ویاء بدحمزة وشعبة باتفاق والسوسی
بخلاف فصار حمزة باما لة الرآء وفتح الهمزة وشعبة باما لة الرآء وله فی الهمزة وجهان الاما لة طریق خلف
عن یحیی عنه والفتح طریق الحمدون والصریفینی عنه فعنه وبه قطع الاکثر کابی العلاء وهو معنی
قول التیسیر وابو بکر باما لة فتحة الرآء والهمزة وللسوسی فیهما وجهان فهما من التیسیر من قوله
الباقون بفتح الرآء وغیر واحد عن ابی شعیب باما لتهما اما لة الرآء والالف وبه قرا الدانی علی ابی الفتح
وفتحهما وبه قرا علی ابی الحسن وبه قطع الاکثر کالمصباح فان زال الوقف الساکن عادت
الالف وجری کل علی اصله فی المتحرک فیمیل الرآء والالف ابن ذکوان وشعبة وحمزة وعلی ویمیل
الالف فقط الدوری والسوسی والرآء فی احد وجهیه ویفتحهما ورش ویفتحهما قالون وابن کثیر وهشام
وحفص وهذا معنی قوله وقف فیه کالاولی واتفق السبعة علی فتح الرآء والهمزة فی الوصل والوقف
اذا حذفت الالف بساکن متصل او قلبت نحورات فلما راته ذرانهم واذا راوک فلما راوه واذا راوهم
واذا رایت واذا رایتهم فلما رایته اشارات هذه من مسایل الاما لة ذکرها ههنا عند اول
فرد منها لتوحهما تبعا للاصل والمسبع الاول والظاهر انه بر یدبحر فی رای الرآء والهمزة بتقدیر فتحتی
حر فی رای کما صرح به فی التیسیر ویلزم من اما لة فتحة الهمزة اما لة الالف ولا یصح اما لة غیر الالف
فلذا قدرنا الالف کما قررنا ثم ومن ثم ضعف تفسیر الحرفین بالرآ والالف وان کان اقرب الی الاصل
لما یلزم من مخالفة التقدیر مع جوازه واعاد حمزة وعلی فی الالف نص علی الموافقة فیه ولیس هذا
من اصل ابی عمرو وان کان نزعه منه وخلافه هنا مفرع وخلاف الهمزة مع الساکن مقید بالسابق
والاصار الاثنان اربعة ومن ثم قلنا الاجود ان یکون صلا امرا لیقید وصل الخلاف الثانی بالاول
او یعم الموزین اذ لولاه لاختص بالاقرب قیاسا علی المتوسط والمتاخر والفارق متحکم ومن جعله

النار فالاولی حمله علی معنی خلف النفس تخلص من النار وکلا افاد عموم رای مع الظاهر والاما لة المطلقة تحمل علی الکبری
ویرد وفی اما لة فخذ هزم ویستلزم اما لة الالف ولم یعکس لاتحاد التقدیر وفایدة قوله وعشر ورشهم ظهرت
فی قوله وعن عشر وعلم ان خلاف المتقدم مع المتحرک من قوله بعدو قبل الساکن ومنه فهم عمومه فی المضمر وعلم ان
الخلاف مع الساکن الوصل من قوله وقف فیه کالاولی وان مراده بالساکن المنفصل من قوله نحورات راوا وجه
اما لة الالف انها یائیة ولزمتا اما لة الالف ثم امیلت فتحة الرآء مجانسة لها فهی اما لة اخری لاسیما الرآء
وقوة الهمزة کالالف نحو تری ومن ثم لم یجز زری ورمی ولما تعددت الاما لة وانضم الجامع قال مزن ای غزارة علم جماعة
ووجه اما لة الالف والهمزة وفتح الرآء الحاق رای بخویری ولم یزد فی الاصل علی المصح ولذا الفتح لا لتکریرها لعدمه
ومن ثم کان فیه حسن ولما قل خلاف الرآء قال یختلی یکشف من کب ناقلیه ووجه استثناء المضمر بعد
الالف عن محل التغییر ووجه تقلیلهما طرد الاصل والمجانسة ووجه اما لتهما مع الساکن استصحاب حالهما
مع الالف وتنبیها والفاء للعارض ومن ثم کان فی حسن نعمة اوقوة واذا کان للقاری وجهان فی مسئلة
فکیف وتری له اصاب فلذا قال یقی ای یحفظ من الخلط ووجه اما لة الرآء دون الهمزة التنبیه بالرآء والایذان
باستقلالها بخلاف الهمزة ووجه فتحهما لمیلهما وقفا ان التابع یتبع المتبوع ووجه الحاق مفارق الساکن
متلو المتحرک عود الغنة ووجه فتحهما الاصل والکل مع الساکن اللازم علم الحکم المستصحب ثم والمنیة علیه
واختیاری فتح الکل لما تقدم **وَخَفِّفْ نُونًا قَبْلَ فِي اللَّهِ مَزْ لَهُ بِخُلْفٍ أْتِي وَالْحَذْفُ لَمْ يَكُ أَوَّلَا**
نونا ای نون انحاجونی مفعول خفف وقبل فی الله صفتهما وفاعله ضمیر التخفیف المفهوم من خفف وله یتعلق
به والهاء عاید من ویحلف حال فاعل اتی والحذف مبتدا ولم یک ای الحذف کان واسمها وهی تامه واولا ظرفها
والجملة خبر ای خفف وهو مبهم من وهمز اتی نافع وابن ذکوان نون انحاجونی فی الله ولذی لام له هشام وجهان
وهو قول التیسیر والتجرید بخلاف عن هشام التخفیف وبه قطع ابن مجاهد والمهدوی وهو الاشهر والتشدید
وبه قطع ابو العلاء الباقون ابن کثیر وابو عمرو وعاصم وحمزة بالتشدید **نبلد** الضحاک عن عاصم
وابن ابی حماد عن شعبة بنونین **تنبیهات** عبر عن انحاجونی بقوله قبل فی الله لعدم اتزانه فی
الطویل بسبب اجتماع الساکنین وشذ فی المتقارب والخلف لواحد سابق کما قررنا ولهذا فرق الامام وذا
ونظایر مکنتنی واقدرونی وتامرونی وانقذانی من الادغام الکبیر اصل هذا النوع نونان الاولی
مفتوحة علامة الرفع والثانیة مکسورة للوقایة وفیه ثلث لغات الاصلیة ولم یقرابها هنا من طرق التقیید
وادغام الاولی من الثانیة وحذف احدهما فوجه التخفیف حذف احد المثلین مبالغة فی التخفیف کراهة
التضعیف وهی لغة عطفان وعلیها قول ابن عمر رضی الله عنه ان رجلی لاتحملانی والتشدید سیبویه علیها
تراه کالتغام یعل مسکا یسوء الغانیات اذا فلیین وقال مکی حذف الاولی ممتنع لئلا یختل الاعراب والثانیة
قبیح فی العربیة لغیر الوزن وبعض النحاة لحن لذلک ولان الثانیة ان حذفت کسرت الاولی واصلها الفتح
وهذا مردود علیهما بثبوت لغته والثابت یمنع المحال وقد اجازوا اسکانها فلیجز کسرها والیه اشار
الناظم بقوله من له اتی ای خففها القاری الذی وصل الیه التخفیف عن الثقات وثبت عنده وقیل المحذوفة
الاولی الظاهر کسرها وقول الشاعر کل له نیة فی بعض صاحبه بنعة الله تقلیکم وتقلونا اذ بعض الضمیر لایحذف
والحذاق علی انها الثانیة لان امارة الاعراب اولی بالمراعاة من الوقایة مع انها واقیة والثقل بها حاصل والنص
فی قوله کمنیة جابر اذ قال لیتنی اصادفه واقد بعض مالی والیه اشار الناظم بقوله والحذف لم یک

اى النون المحذوفة هى الثانية لا الاولى ووجه التشديد ادغام احد المثلين فى الآخر تخفيفا على حد تحاجونا واختارى التشديد لانها الكثيرة وهو قياس تخفيف المثلين وقال الكسائى فى الاختيار لا الفراء

وفى درجات النون مع يوسف نوى وقال ليسع الحرفان حرك مثقلا

النون نوى تكبرى وفى درجات متعلق الخبر ومع يوسف صفتها وحذف نون درجات على احدى القراءتين لا للساكنين والليسع مبتدا والواو الاولى فاصلة والثانية من التلاوة والحرفان الكلمتان اخرا وبدل اشتمال ولو نصب الحرفين بتاويل اللامين لكان احسن اذ حرك مفرع ومن ثم قدرنا لاميهما وهى عايدا الخبر الى المبتدا ومنه عايد الاول يطير زيدا حظيه ومثقلا حال فاعل الامر ثم عطف عليه قوله

وسكن شفاء وافتدى حذفها به شفاء والتحريك بالكسر كفلا

مفعول سكن محذوف اى ياءهما وشفاء مصدر شفى الاسكان ولفظ افتدى مبتدا وحذف ها به آخر حذف تنوينه لاضافته الى الهاء المضافة الى الهاء عايد الاول وشفاء خبر الثانى والجملة خبر وكفلا هاء اقتدى ماضية وبالتحريك متعلقه وبالكسر متعلق المصدر ثم عطف على المبنى للمفعول قوله

وقد يخلف ماج والكل واقف باسكانه يذكوا عبيرا ومندلا

اولى من جعله امرا لانه انسب بكل من سكن واوب وخلف صفة مصدر اى مثلا ملتبسا بخلف وماج للحلف ماضية صفته والكل وكل القراء واقف اسمية واو للخبر على لفظ المبتدا وباسكانه باسكان الهاء متعلق الخبر ويذكو يفوح الاسكان فعلية موضع حال الاسكان وعبيرا ومندلا حالا فاعل يذكوا وتمييز اى مشبها عبيرا او من عبير قال ابو عبيدا العبيد الزعفران وقال الاصمعى انواع طيب تخلط به وقال المبرد المندل والمندل العود الهندى وانشد اذا ما خمرت بلتى عليها المندل الرطب وقال الجوهرى المندل عطر ينسب الى المندل بلاد الهند اى قراءة ثناء ثوى عاصم وحمزة والكسائى برفع درجات هنا ويوسف بالتنوين وحذفه الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وقرا ذو شين شفا حمزة والكسائى والليسع هنا وص بفتح اللام وتشديدها واسكان الياء وقرا الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتخفيف اللام واسكانها وفتح الياء وقرا ايضا ذو شين شفا حمزة والكسائى فبهما هما اقتدى بحذف الهاء فى الوصل وقرا ذو كاف كفل ابن عامر بكسرها فيه ولدى ميم ماج ابن ذكوان عنه فيه وجهان ذكرا فى الهداية فى قوله وقل باختلاس الكسر فى اقتدى زها واشبع وان شئت اختلس كسره سلا صلة الكسرها وبه قطع التيسير والتذكرة والروضة والاهوازى والكسر لايا كهشام وبه قطع ابن مجاهد فى قوله بالكسر من غير بلوغ بياء الباقون للحرميان وابو عمرو وعاصم باثباتها ساكنة فيه **ذيل** يعقوب نرفع بالياء فى وجه الحسن درجات من نشاء بالاضافة والياء عسى الثقفى بالتنوين والياء اليزيدى فى اجتبان اقتدى كحمزة وكذا ذكر النقاش عن ابن عامر **تنبيهات** عبر عن التنوين بالنون اعتبارا بالاصل وعلم ان المراد تشديد لام الليسع من لفظه وكذا سكون الياء وان لفظ بالاخرى علم ان التحريك يكون للساكن فيحمل الاسكان عملا بالترتيب كما قيل ضاق علينا النظم عن بيان محله واعاد رمز الشين عملا باصل الاستقلال وقيد الحركة لخروجها عن اصطلاحه وعلم ان المد ياء لانه الماتى بعد الكسر ونحو زيفه من عبر عنه بالاختلاس احترازا عن الاشباع واشار فى قوله بخلف ماج الى اضطراب النقله فيه والنشابهم فى الطرق الثلاث وحيث كان خلاف الهاء فى الوصل يعرض لما يفهم منه بقوله فى والكل واقف باسكانه والعبارة التامة والكل واقف باثباتها واسكانها على مقتضى الوقف وقد فهم الجماعة من قوله باسكانه النص على الاسكان لمنع

الروم

الروم وناقضون بتعليلهم كما بينت وجه تنوين درجات ان من منصوب مفعول رفع على حد ورفع بعضهم ودرجات منصوب به بعد اسقاط اولى وحالا اى ذوى درجات او تمييز وتنوينها مقابلة فثبت لسلامته من المسقط ووجه حذفه ان درجات مفعول به وحذف تنوينها لاضافتها الى من لانهم مستحقوها على حد رفيع الدرجات وفى الحديث النبوى دعاء للبيت اللهم ارفع درجته فى عليين قال الترمذى عن ابى عمر واعمال من يشاء ويتلازمان واختيارى الاضافة لانها ابلغ مدحا ولسلامته عن الحذف والتقديم والتاخير بمعنى قوله نوى ثبت صحة التنوين لارجحانه ووجه تشديد اليسع ان اصله ليسع ولا ينصرف للعجمة والعلمية قال زيد بن اسلم هو اسم يوشع فعرب وقيل عرى نقل من الصفة كضيغم فزيادة اداة التعريف على هذا واضح كالحسن وعلى الاول اجراء للمعرب مجرى العربى ثم ادغمت لام التعريف فى لام ليسع فصارت واحدة مفتوحة مشددة والياء على سكونها ووجه التخفيف انه يسع معرب يوشع ففيه العجمة والعلمية وقيل عربى منقول من المضارع المجرد من الضمير اصله يوسع حذفت واو موقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة مقدرة ليدع اتفق العين ثم زيدت فيه اداة التعريف على الاحرا ودخولها فى المنقولات وقد دخلت على المنقول بين الصفة والمضارع فى قوله رايت اليعبد بن اليزيد مباركا شديدا باحناء الخلافة كاهله وهذا يرد على من قال لو نقل من المضارع لما زيدت فيه اللام واليه اشار بشفاء وليست فيه على حدها فى قوله يقول الخنا وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع لاختلاف النوع خلافا لمن ادعاه ولا معرفة لعدم العهد والعموم خلافا لمن ادعى تنكيره والمعرفة لا يدغم فى الياء كاليا فبقيت ساكنة ظاهرة والياء مفتوحة بحالها واختيارى التخفيف وفاقا لابى عبيد والرسم لانها الفاشية لا لقوله وحدنا اسم هنا النبى فى الانبياء والاحاديث كلها اليسع ولم نسمع احدا يسميه اليسع لان عدم سماعه لا يدل على عدمه وفى نفس الامر ويجعل انهم قصدوا اخف الاسمين ووجه حذفها افتدى فى الوصل الحذف ووجه اثباتها ساكنة فيه انها هاء سكت حملت فى اثباتها وصلا على الوقف كما تقدم فى يتسنه واجاز ابن الانبارى ان يكون كيؤده ووجه كسرها فيه جعلها ضمير الاقتداء المفهوم من اقتده او ضمير الهدى وانشد ابو على على جعلها للصدر هنا سراقة للقرآن يدرسه والمرء عند الرشا ان يلقها ذيب اذ يدرس يتعدى الى واحد بنفسه وهو القرآن وصل باللام لضعفه بالتاخر وجاز ان يكون هاء السكت على ما اجاز ثعلب من تحريكها حملا على هاء الضمير كما لعكس فقول ابن مجاهد تحريكها غلط لانها هاء سكت لا تعرب اى تحرك بحال غلط من وجهين من حرمه بانها هاء سكت وبانها لا تحرك واليه اشار الناظم بقوله كفلا اى جعل للكسر كافلا ناصرا بالحجة المذكورة ووجه قصر هشام الحاقها باصله فى نحو يؤده اليك ووجه صلة ابن ذكوان انه قيا سها لانها من متحركين ووجه اجماعهم على اثباتها فى الوقف انه الاصل على تقدير السكت والضمير ووجه اسكانها فيه ان كانت للساكنة فلاجرى الوقف لها فهو اسكان اصلى وان كانت ضميرا او محمولة عليه فقد سكنت سكون الوقف والفرق بين الاسكانين جواز الروم فى الثانى عند من يرى لهما فى كل حال محللا وامتناعه عند قوم ابو هما بخلاف الاول وجريه على هذا من الاصول جعله منتشرا يشبه الطيب فى حسن الثناء عليه واختيارى الاسكان لعمومه وبفهم التاكيد ولا يلزم اضمار المبهم **ويبدونها يخفون مع يجعلونه على غيبة حقا وينبه صندلا**

ويبدونها حاصل على غيبه اسمية والهاء للبتدا ويخفون كذلك اخرى عطف بمقدر ومع يجعلونه حال ضمير الخبر وحقا مصدر هو كذلك نصب بمقدر اى حق الغيب حقا وجاز ان يكون خبرا فعلى غيبه حال

مرفوعه وغيب بيذر مبتداء ويشبه المقدر خبره وصند لا مفعوله واحد نوعيه طيب والآخر غيرها او عطف على السابق اى يبدونها على غيبه وغيب بيذر بيذكو صند لا فنصبه كمندلا وحق معترض اى قرا مدلول حقا ابن كثير ابو عمرو يحلونه قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا بياء الغيب الباقون تا فيهما وابن عامر والكوفيون بتاء الخطاب فى الثلثة وقراذو صاد صند لا شعبة وليبذر رام القرى بالغيب الباقون بالخطاب **تنبيهات** اخر يحلونه عنهما وهو مقدم فى التلاوة على الامكان وكذا حذف لام ليبذر والظاهر ان رحمته مستفادة من العطف على السابق وجاز ان يكون من قوله والغيب جمله وجه غيب الثلثه اسناده الى الكفار مناسبة لقوله تعالى وما قدروا الله حق قدره اذ قالوا ما انزل الله على بشر من شىء قل من انزل الكتاب الذى جاء به موسى نورا وهدى للناس تجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا وعلمتم ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم الله ثم ذرهم فى خوضهم يلعبون او للمسلمين اعترض بين امرى قتل والى ثبوته اشار بحقا ووجه خطابهما انه مسند اليهم باعتبار الامراى قل لهم ذلك فعلمتم لهم واختيارى الخطاب لقربه مناسبة وابلغ توبيخا ووجه غيب ليبذر اسناده الى ضمير الكتاب من قوله وهذا كتاب وليبذر الكتاب على حد وليبذروا به ووجه الخطاب اسناده الى النبى صلى الله عليه وسلم اى وليبذر يا محمد على حد منذرون نذيرا واختيارى الخطاب لانه المنذر الحقيقى والكتاب بواسطته فذاك حسن وهذا احسن ان لم يعتقد حذف

وَيَنْكِمْ ارفع **فِي صِفَا نَفَرٌ وَجَاعِلُ** افصر **وَفَتْحُ الْكَسْرِ وَالرَّفْعُ مُثَّلاً** وبينكم مفعول ارفع امر وفى صفاء نفر حصر للوزن او صفا الحجر حال الرفع المفهوم من ارفع وجاعل افصر كالاول وفتح الكسر مبتدا مضاف والرفع جر عطف على المضاف اليه اى وفتح الرفع ومثلا اصلحا ماضية خبرهما والهاء ضميرهما ثم عطف فقال **وَعَنْهُمْ نَصْبُ اللَّيْلِ وَالْكَسْرُ مُسْتَقِرٌ الْقَافُ خَفَّا خَرَّفُوا ثِقْلُهُ انْجَلاَ** وعن مدلول مثلا بنصب الليل متعلقا اقرا مقدرا وعلى زيادة الباء يستقل اسمية والكسر امرية والقاف صفعوله ومستقر ظرفه وخرفوا مبتداء وثقله آخر وانجلى الثقل ماضية خبره والجملة خبر الاول وعايدها الهاء اى قرا ذو فاء فى وصاد صفا ومدلول نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة لقد تقطع بينكم بالرفع الباقون نافع وحفص والكسائى بالنصب وقراذو فاء مثلا الكوفيون عاصم وحمزة وعلى وحبل الليل بلا الف وفتح العين واللام ونصب الليل الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وجاعل الليل بالف بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام وجر الليل وقرا مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو ومستقر ومستودع بكسر القاف الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بفتحهما وقراذو همزة انجلى نافع وخلفهم وخرقوا له بتشديد الراء الباقون بتخفيفها **نبذ** ابن مسعود لقد تقطع ما بينكم نصبا ويس عن يعقوب فى وجه وجاعل الليل ساكنا ابن عباس وحرقوا بالحاء المهملة والتشديد والفاء يحيى ابن يعمر وخلفهم باسكان اللام **تنبيهات** ياتى لسكم نظيرها العنكبوت وعلم ان الف جاعل بعد الجيم من لفظه ولو قال وفتح العين واللام مثلا لاحتمل المفهوم ولو رفع الرفع لاحتمل ولما صح فتح العين واللام القصر فى مثلا اى اصلحاه لا بنصب الليل للوا وخلافا لمدعيه ولو قال فستقر لا تمر وانتصب القاف على البدل وقيد لتاخر ومن همز الوصل ولو قال ثقله الى نعم لاوضح وقد قدم خرقوا على ثم الموخر فى التلاوة فى النظم وجه رفع بينكم انه اسم غير ظرف ويقويه قراءة بينكم مصدرا بان بينا غاب فافترق وهو مشترك بينه وبين ضمن الوصل وقول الفارسى لما استعمل بين مع الشيئين المتلابسين نحو بينى وبينه صداقة صارت بمعنى الوصلة يشعر بالمجاز فهو فاعل ومن ثم قال ابو عمرو معناه لقد تقطع وصلكم او تفرق جمعكم ولو حمل على ضمن لانعكس المعنى او يوسع فى الظرف فاسند اليه كقوله بل مكر الليل والنهار وكما اضيف فى قوله تعالى لقد تقطع بينهم وجه نصبه انه ظرف تقطع وفاعله مضمر اى لقد

تقطع

تقطع الوصل بينكم فهم من السياق ويقويه قراءة ابن مسعود ما بينكم او مصدر بمعنى وقع التقطع او الامر او الذى اوصفة محذوف او وصل بينكم او ما كنتم تزعمون على اعمال الاول المتنازعين واجاز الاخفش ان يكون مسندا اليه لكن ترك على اعرابه ما ساغ فيه واختيارى الرفع لعدم التقدير وفاقا للزجاج ومن ثم كان فى حسن او قوة جماعة ووجه فتح جعل ونصب الليل جعله فعلا ماضيا ناصب الليل مناسبة اللاحق ووجه المد والجر جعله اسم فاعل وجر الليل باضافته اليه مناسبة للسابق واختيارى المد لقربه لمناسب ورجحان اللفظ على المعنى ويوافق الرسم ووجه كسر قاف فمستقرا انه اسم فاعل من استقر ثبت اى فمنكم شخص قار ولكم استيطان او مكانه ولهذا جعله ثابتا ووجه فتحها انه مصدر ميمى او اسم مكان اى فلكم مقر او موضع مقر وايداع ولا يصح ان يكون اسم مفعول للروم بخلاف مستودع لكن عدل عنه ليقوى العطف واختيارى الفتح مناسبة للفظ والتقدير ابن عباس رضى الله عنه مستقر فى الارض ومستودع فى الاصلاب وعنه مستقر فى الارض ومستودع عند الله تعالى ابن مسعود مستقر فى الرحم ومستودع فى القبر الحسن فمستقر فى الدنيا ومستودع فى القبر وعنه عكسه مجاهد مستقر فى الرحم ومستودع فى الصلب وخرق واخترق وخلق واختلق وحرص واحترص وافترى كذب فوجه تشديد خرقوا التكثير باعتبار الافراد فلهذا انكشف ووجه تخفيفه انه الاصل واختيارى التخفيف عملا بالاصل المؤيد بقلة الانواع يحتمل الكثرة اذ هى للمشركين واليهود والنصارى **وَضَمِّ مَعْ يَسِنْ فِي ثَمَرٍ شَفَى وَدَارَسْتَ حَقَّ مَدُّ وَلَفْدَ حَلاَ** وضمان مبتدا وفى هذا السورة المقدر صفته ومع يس حال السورة وفى ثمر خبره وشفى الوجه مستانف ودارست حق مد كرى والهاء للاول ولفد حلا عذب المد ماضية ثم عطف فقال

وَحَرِّكْ وَسَكِّنْ كَافِيًا وَاكْسِرَنَّهَا حَمِيٌّ صُنْ بِالْخُلْفِ دُرًّا وَاوُ بَلْ حرك السين واسكن التاء امران تحذوفتا المفعول وكافيا حال الفاعل او حال احد مصدريهما او صفته باعتبارين واكسر اخر وهمز انها مفعوله فحذف ونقل على قراءة المذكور وهو المشهور واجاز بعض الفتح وحمى صوبه درقوة مجئ الكسر تابع هو كبرى وبالخلف حال فاعل درّ واو بل الصوب صار داو بل كثر عطف على الصغرى وصاب المطر نزل وو بل كثر اى قراذو شين شفا حمزة والكسائى انظروا الى ثمره وكلوا من ثمره هنا وليا كلوا من ثمره بضم الثاء والميم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما فى المواضع الثلثه وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو وليقولوا دارست بالف بعد الدال الباقون بحذفها وقراذو كافيا ابن عامر بفتح السين واسكان التاء الباقون بفتحها واسكان السين وصار نافع والكوفيون درست بالقصر واسكان السين وفتح التاء وابن كثير وابو عمرو بالمد والاسكان والفتح وابن عامر بالقصر وفتح السين واسكان التاء وقراذو حاء حمى ودال درء ابن كثير وابو عمرو وما يشعركم بكسر الهمزة ولذى صاد صوبه شعبة وحمان وهو معنى قول التيسير وابو بكر بخلاف عنه وقال فى غيثه قرات بالكسر طريق الصريفينى عن يحيى عنه وقرانه على ابى الحسن بالوجهين اى بالكسر وبه قطع عبد الباقى عن يحيى عن شعبة عن الاعشى عن شعبة وبالفتح وبه قطع المهدوى وابو العز **نبذ** قرى ثمر بالضم والاسكان الحسن دارست بالمد واسكان التاء قتادة باسكانهما وبنا يه للمفعول ابى درس ابن مسعود درسن وقرئ درست بضم الراء وقرا ابى وما يشعركم لعلها **تنبيهات** علم عموم ثمر هنا من الضم ومن ثم نص على موضعى الكهف ولم يضمه للمخالفة كالاصل وعلم ان المدنى درست الف وانه بعد الراء من لفظ وجعل بالخلف لواحد متقدم لخلوه من الواو والضمير وقول ابن مجاهد عن شعبة لم احفظ عن عاصم كيف قرا انها كسرا ام فتح والاهوازى شك فيها ابو بكر يشعر بانه لم يروا فيها شيئا وانه اخذ بالوجهين احتياطا

قلت وليس هذا طريق المتواتر بل شعبة قراها بعد شكه على تلامذة ابي يوسف الاعشى وكان قرا عليه قبل شكه
ونظيره في الحديث النبوي وجه ضحى ثم انه جمع ثمرة لا كثمرة بكسرتين وخشب ووجه فتحه انه جنس ثمرة او جمعه
كشجر وشجرة واختيار الفتح لانه اخف ووجه مدّ رست انه فاعل للمشاركة اي ادرست قارات اهل الكتاب
وقارؤك فحذف المفعول ووجه القصر وفتح التاء اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم اي قرات كتب الاولين
والتاء في هذين الوجهين ضمير المخاطب ووجه القصر واسكان التاء ان معناه عفت وذهبت اي آيات الاولين
فاجبتنا وجئتنا بها والتاء على هذا للتانيث فكل كافيا بهذا التوجيه واختيار المدّ وفاقا لقوله تعالى
واعانه عليه قوم آخرون فهي تميل عليه بكرة واصيلا وهو معنى قوله حق وحلا بتفسير ابن عباس له ووافق الرسم
تقديرا ووجه كسرها الاستيناف وثاني مفعولي يشعركم محذوف اي وما يدريكم ايمانهم او ما يكون منهم وتم
الكلام ثم اخبر عنهم بما علم من امرهم وهو عدم الايمان بعد مجيئها ووجه فتحها نقل سيبويه عن الخليل
والاخفش والفرآ وقطربا انها بمعنى لعل وقد كثرت بعد الدراية نحو وما يدريك لعل الساعة يقول
العرب ايت السوق لانك تشتري لي لعلك قال امرؤ القيس عوجا على الطلل المحيل لانا نبكي الديار كما بكى ابن حزام
وانشد الاخفش لابي النجم قلت لشيبان ادن من لقايه انا نغدي القوم من شوايه اي لعل الاية ادجاء الا يومنون لان
المومنين كانوا يطمعون في ايمانهم وقال الكسائي والفرآء على بابها سدّ مسدّ ثاني مفعولي يشعركم ولا زايدة على
حدّ وحرام على قرية اهلكناها انهم لا يرجعون ولا يرد عليه امتناع زيادتها في الكسر لاختلاف المتقدير او على تقدير
اللام اي فلا توسمهوها لاصرارهم على كفرهم على حدّ قوله تعالى وما منعنا ان نرسل بالايات الا ان كذب بها الاولون اي كذب من قبلهم لما جاءتهم واختيار الكسر لسلامته من التاويل وايهام عذر الكفار
والبه اشار بالرمز اي هو مجرد لايل رحمانه تواترت والاية التي افترحوها نحو يصل الصفا ذهبا

وخاطب فيها تومنون كما فشا وصحبة كفوء في الشريعة وصلا فيما في الانعام

ظرف خاطب ماض ولفظ يومنون فاعله مجاز صحّحه حصول الخطاب فيه وكما نعت مصدر وما مصدرية
اي خطابا مشتهرا كاشتهار حسنه وصحبة مبتداء مضاف الى الكفء وخبره وصل هو وافزده باعتبار
اللفظ والخطاب المقدّر مفعوله وفي سورة الشريعة ظرفه اي قرا ذو كاف كما وفاء فشا ابن عامر وحمزة اذا جاءت
لا يومنون بتاء الخطاب الباقون بياء الغيب وقرا مدلول صحبة وذو كاف كفا ابن عامر وشعبة وحمزة
والكسائي فتاي حديث بعدا لله وايانه يومنون في الخطاب الباقون بالغيب فصار ابن عامر وحمزة على خطاب
الموضعين ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص على غيبهما وشعبة والكسائي على غيب الاول وخطاب الثاني

تنبيهان قوله فيها توطية للعطف وضمّ النظير خلافا للتيسير وقول ابن مجاهد وحسين عن ابي
بكر يومنون بالياء بان يحمى عنه بالتاء فيحصل له عنه وجهان وقول ابي عبيد كلهم قرا الا يومنون بالياء لا اعلمهم
اختلفوا فيه الا ما كان من حمزة فانه قرا بالتاء يدل على ان روايته عن ابن عامر الياء فيصير له وجهان واكثر النقلة
على ما نقل الناظم واليه اشار بالرمز اي انتشر الخطاب هنا عن الامامين فقط كانتشار حسنه الاتي وصل
واوصحبة من الواجب لفظا والجايز معنى والشريعة هي السورة الجاثية والمالم يصرح بترجمة الثابتة نبه عليه
بقوله وصل الخطاب وجه خطاب يومنون هنا مناسبة وما يشعركم على ان الخطاب للمشركين ووجه
الغيب توجيه الكاف الى المؤمنين والياء الى المشركين او على الالتفات فيختلف واختيار الغيب لانهما
جواب قول المومنين يا رسول الله لو نزلت الاية التي اقترحوها لعلهم يومنون ووجه خطاب الجاثية
مناسبة وفي خلقكم او خاطبهم بما محمد ووجه غيبه مناسبة لقوم يومنون ويعقلون واختياري

الخطاب

للخطاب المشار اليه بجماعة فوق لانه ابلغ في التقريع

وكسر وفتح ضمّ في قبلا حمى ظهيرا وللكوفي في الكهف وصلا وكسر مبتدا وفتح معطوفه

وضمّ ماض مبني للمفعول صفة فتح وصفة كسر مصحّحه للابتداء مقدّرة اي كسر ضمّ حذف التالي وفي قبلا
متعلق الثاني ويقدر مثله مع المقدّر وحمى ماض وفاعله ضمير الضمّ المفهوم من ضمّ خبر الثاني ودلّ على خبر
الاول او مستانف بالنظر خبر ويضعف جعل ضمّ امرا رفع كسر وفتح بتقدير ضمهما والظاهر ان الناظم
لم يقصد خلافا لمدّعيه ولا دليل في استعماله نحو اليسع الحرفان لتعيينه ثم خلاف هنا وظهيرا معينا حال
فاعل حمى او مفعول به ووصل التقييد والضمان ماضية مبنية للمفعول وللكوفي وفي الكهف متعلقاه
وليس وصلا مع وصلا ابطا لاختلاف اللفظ اي قرا وحمى وظاء ظهيرا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون
وحشرنا عليهم كل شي قبلا هنا بضمّ القاف والباء لباقي نافع وابن عامر بكسر القاف وفتح الباء وقرا الكوفيون
عاصم وحمزة والكسائي او يابتيهم العذاب قبلا في الكهف بضمهما الباقون للحرميان وابو عمرو وابن عامر
بكسر الاول وفتح الثاني فصار الكوفيون بضمّ الموضعين ونافع وابن عامر بكسرهما وابن كثير وابو عمرو
بضمّ الانعام وكسر الكهف **تنبيهان** فيدا الضمين لحزوجهما عن اصطلاحه وذكر
موضع الكهف هنا وفاقا لابن مجاهد وخلافا للتيسير قال ابو زيد لقيته قبلا وقبلا وقبلا
وقبلتا وقبيلا ومقابله معاينة باز آء عيني والقبل ايضا صدّ القبر كقدّ من قبل ومن دبر وجمع
قبيل كرغيف ورغف وهو الكفيل والجماعة لاباء فان كانوا لاب فهم القبيلة وقال المبرّد
قبلا ناحية فوجه ضمّ الانعام احد المعاني اي وحشرنا عليهم كل شي مقابلة اي مواجهة او كفيلا بما
يريدون او صنفا صنفا هو مصدر موضع الحال ووجه كسرها المعنى الاول فالاعراب او ناحية فظرف
ووجها الضمّ والكسر في الكهف المعاينة فالمواجهة والجماعة خلافا لمن نفاه والجهة او يابتيهم العذاب
او طوايف او جهة واختياري الانعام وفاقا للفرآء لانه على معنى قوله تعالى عنهم او باتي بالله والملايكة
قبيلا كفلا واليه اشار بحمى ظهيرا اي حفظ الضمّ حال ظهوره او ناصره والكسر في الكهف لانه اخف

وقل كلمات دون ما الف ثوى وفي يونس والطول حامية ظللا قل امرية حاكية وكلمات الانعام
مبتدا صحّحه المقدّر ولم ينوّنها حكاية على القبض ودون خبر وما زايدة فلذا جرّ الف بالاضافة وثوى لحذف
ماضية مستانفة وفي يونس وصرف للوزن على التقديرين متعلق مبتداء محذوف اي والحذف في يونس
والطول معطوفه وحاميه مبتدا وظللا فعلية خبر وفاعله ضمير حامي ومفعوله محذوف اي ظله والهاآن
للمبتدا والاولى رابطة اي قرا ذو تاء ثوى عاصم وحمزة والكسائي وتمت كلمات ربك صدقا بحذف الالف على
التوحيد الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر باثباتها على الجمع ووحّد وجاء حاميه وظاء ظللا ابو
عمرو وابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي وكذلك حقت كلمة ربك على الذين فسقوا ان الذين حقت عليهم
كلمة ربك لا يومنون يونس وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا بنافر وجمعها نافع وابن عامر
فصار الكوفيون بتوحيد الاربعة ونافع وابن عامر بجمعها وابن كثير وابو عمرو بجمع الاولى وتوحيد الثلثة الاخر
تنبيه عدا الوارث لجمع كلمة ربك الحسنى بالاعراف الافطس عن ابن كثير بتوحيد بالله وكلمته بهما
تنبيهان لم يرسم في الاربعة الفدرسمت في الاعراف وكلمة الانعام واولى يونس بالتاء وثانيها
وغافر بالتاء في المدني والشامي وبالهاء في الكوفي وبتعيين تاء الاربعة في وقف الجامع ويتبع ما قرّرناه في الوقف
على المرسوم للموحّد وعمّ كلمتي يونس لاطلاق الضمّ ونصّها خلاف الانعام على تمت كلمات دون لكلمات ته لقاعدة

في السورة **فَإِنْ قُلْتَ** فهلّا جعلت قرينة الضمّ معمّمة كما قلت به في ثمّ **قُلْتُ** قرينة الضمّ ضعيف فلتا يد بالصيغ وصيغة الثانية مخالفة بالّلام والهآء والفرق بينهما وبين ثمّة الاستقلال وعدمه والطول هي غافر وقدم كلمات على منزل وجزم على فصّل بخلاف التلاوة ملوما وشدّد حفص منزل وابن عامر وتوحيد كلمات لكونه تجمّلا وفي يونس والطول حامية ظلّه وفصّل فتح الضمّ والكسر ثمّ الى وحرّم عن الف يضلّون ضمّ مع يضلوا الذي في يونس ثانيا ولا لريب وجه توحيد كلمات ارادة الجنس وما تكلّم به على حدّ وتمّت كلمة ربك الحسنى واشار بثوى الى ان هنا الاستعمال ثبات في اللغة ووجه الجمع في الانعام والتوحيد في الاخيرين مناسبة لكلماته ومراعاة الرسم والالحاق والبه الاشارة بالرمز اي حافظه ستر بحجبه واختيار جمع الاربعة عملا بالحقيقة السالمة عن ثقل الالف اذ قد يزاد لمجرّد المدّ والرسم معارض **وَشَدَّدَ حَفْصٌ مُنْزَلٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَحَرَّمَ فَتْحَ الضَّمِّ وَالْكَسْرَ اذْ عَلَا** وشدّد ماض حفص فاعله وابن عامر عطف عليه فصل بينهما بمنزل مفعوله بتقدير زايه ولفظ حرّم مبتدا وفتح الضمّ آخر خبره فيه مقدّرا والجملة خبر الاول والهآء للمقدّر والكسر اي فتح الكسر عطف عليه واذ علا ظرف للمصدر ثمّ عطف فقال **وَفَصَّلَ اذْ ثَنَّى يُضِلُّوا ضَمَّ مَعْ يُضِلُّوا الَّذِي فِي يُونُسَ ثَانِيًا وَلَا** وفصّل اذ ثنّى حرّم الى آخره وضمّ امريّة ويضلّون مفعوله ومع يضلّوا حاله والذي في يونس صلة وموصول صفة يضلّوا وثانيا حال فاعل ضمّ او مفعوله او صفة مصدر ولا لاء بالفتح والمدّ غير للوزن تمييز او حاله اي ثانيا نصرا او ذا نصر اي قرا ابن عامر وحفص انه منزل من ربك بفتح النون وتشديد الزاي الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي باسكان النون وتخفيف الزاي وفراد وهمزة اذ وعين علا نافع وحفص ما حرّم عليكم بفتح الحاء والرآء الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر وحمزة وعلي بضمّ الحاء وكسر الرآء وفراد وهمزة اذ وثاء ثنّى نافع وعاصم وحمزة والكسائي وقد فصّل لكم بفتح الفاء والصاد الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضمّ الفاء وكسر الصاد فصار نافع وحفص بفتح الفعلين وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضمّهما وشعبة وحمزة والكسائي بفتح فصّل وضمّ حرّم وفراد وثاء ثانيا عاصم وحمزة وعلي وان كثيرا ليضلّون هنا ربّنا ليضلّوا عن سبيلك يونس بضمّ الياء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحهما في السورتين **تَنْبِيهَانِ** علم فتح نون منزل للمشدّد من النظائر لا الضمّة خلافا لمدّ فيها وسكونها للمخفّف من لفظه وقيد الفتح لاجل الضدّ وترجمة فصّل مستفادة من ترجمة المعطوف عليه وحذف لام الابتداء من ليضلّون ولام كي من ليضلوا للوزن وضمّها اليها كالاصل لاتّفاق القارئ سيأتي بقيّة النظائر بابرهيم ووجه تشديد منزل جعله اسم مفعول من نزّل ووجه تخفيفه جعله اسم مفعول من انزل واختيار التخفيف لانّه فرع انزل ووجه فتح فصّل وحرّم بنا وهما للفاعل واسنادهما الى ضمير اسم الله تعالى المتقدّم في قوله عزّ وجلّ وما لكم الّا تاكلوا ممّا ذكر اسم الله عليه على حدّ قد فصّلنا الآيات وحرّم ربّي الفواحش واشار في قوله شيء الى ذكر اسم الله تعالى مرّتين ظاهرا ومضمرا وكرّر الترجمة على حرّم بالازدواج والتنبيه على انّ المحرّم هو المفصّل والتقدير وقد فصّل الله لكم الشيء الذي حرّمه عليكم فالموصول مفعول الاوّل وعايده مفعول الثاني ووجه ضمّهما بنا وهما للمفعول وحذف الفاعل للعلم به وبنّه بالاتباع على حدّ فصّلتها يا تهوحرّمت عليكم الميتة فارتفع المفعولان واستتر المقدّر ووجه فتح فصّل وضمّ حرّم بنآء الاوّل للفاعل لقربه من الظاهر وتنبيها على الاصالة وبنآء الثاني للمفعول لبعده وايذانا بالرتبة واختيار فتحهما عملا بالاصل المساوي لتخفيف الفرع ووجه ضمّ ليضلّون وليضلّوا جعله

جعله رباعيّا مضارع اضل معتديا بالهمزة محذوف المفعول اي يضلّون الناس على حدّ وان تطع اكثر من في الارض يضلّوك ووجه فتحهما جعله ثلاثيّا لازما مضارع ضلّ على حدّ ان ربّك هو اعلم من يضلّ عن سبيله م واختياري الضمّ لانّه ابلغ ذمّا ويتضمّن الاخيري وقاوم احدهما عديم الحذف وسلم الاخر **رِسَالَاتِهِ فَرْدٌ وَافْخَادُونَ عِلَّةٍ وَضَيِّقًا مَعَ الْفُرْقَانِ حَرِّكْ مُثَقِّلَا** رسالات فرد اسميّة وجاز لان التقدير رسالاته وافخما امريّة وتاؤه المقدّر مفعول ودون علّة صفة مصدر اي فخّما ثابتا دون علة مانعة وحرّك امريّة وباء ضيقا مفعوله ومع الفرقان صفته ومثقلا حال فاعله وهو متعلّق **بِكَسْرٍ سِوَى الْمَكِّيِّ وَاحْرُجْ هُنَا عَلَى كَسْرِهَا الْفُ صَفَا وَتَوَلَّا** وسوى مستثنى من متعلّق اخرى القرآء الا المكي وخفّف ياء النسبة على القليلة للوزن فقدّرت الكسرة عليها وراء حرجا مبتدا مضاف قصر للوزن وهنا معمول مقدّر اي المذكور هنا وهو ايضاح على كسرها الف اسميّة قدّم خبرها اخر الاوّل والهآء عايدة والالف والاليف الآلف والمالوف اي قاري نسيب وصفا الالف ماضية صفة او صفا الكسر فمستانفه وتولّا احدهما تقرّب عطف على طبقها اي فرادو دال دون وعين علّة ابن كثير وحفص حيث يجعل رسالاته بحذف الالف الثانية وفتح التآء على التوحيد الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي باثبات الالف وكسر التآء على الجمع وقرا الستّة الا المكي يجعل صدره ضيّقا هنا ومكانا ضيّقا في الفرقان بكسر الياء وتشديدها وقراهما ابن كثير بتخفيف الياء واسكانها وقرا دوهمزة الف وصاد صفا نافع وشعبة حرجا بكسر الرآء الباقون ابن كثير وابن عامر وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بفتحها **تَنْبِيهَانِ** ميتا المذكور في التيسير هنا تقدّم في النظم بالعمران وقوله ثمّ بالتوحيد اجود من فرد فلو قال وحّد لساوى وقوله هنا فتح اجود من نصب ويريد فتح التآء كما صرّح بضدّه في قوله رسالاته اجمع واكسر التا وعليها عتمد في الاطلاق والانزل على الاوّل ونبّه به على تجوّن بالافراد والّا فقد علمت هذ القاعدة من قوله ناصبا كلمات بكسر معنى دون علّة اي مانعة من الفتح لان علامة نصب الواحد الفتح اومن التوحيد كما وجّه وقيد الكسر لجزوجه عن المصطلح ولم يضمّ ضيّق وان اتّخذا القاري لاختلاف التعبير وقوله هنا نصّ على تخصيص حرجا خوف توهّم عمومه تانسا بالعطف وجه توحيد رسالته وجمعه ما ذكرا في بلغت رسالته لكن اختياري الجمع لعموم المعنى ووجه تشديد ضيّقا وتخفيفه ما قدّمنا في الميت لكن اختياري التشديد لانه الشايع ووجه كسر حرجا انه صفة كاسف وهو ابلغ من ضيق فلهذا بتعه ووجه فتحها انه مصدر وصف به مبالغة او على تقدير ذي حرج كذف قال ابو زيد حرج يحرج حرجا فات سحوره وخاف الاقدام وصبر كارها او جمع حرجة تكلّم فيهما بحضرة عمر رضي الله عنه فقال الرآء كنانيّ ما الحرجة عندكم قال الشجرة تكون بين الاشجار لا تصل اليها راعية ولا وحشية اي لضيق طريقها بالشجر الملتفّة فقال رضي الله عنه كذلك قلب المنافق لا يصل اليه شيء من الخير واختياري الكسر لانه الاصل في نحو هذ الصفات السالم عن التقدير واليه اشار بالرمز اي على قراءة الكسر بسبب خلص من التجوّزات وتقرّبا الى الاخذين فقيل ونقل عنه **وَبَعْدُ خَفِّ سَاكِنٌ دُمْ وَمَدَّ صَحِيحٌ وَخَفِّ الْعَيْنَ دَاوِمْ وَصَنْدَلَا** وصاد يصعدذ وخفّ او خفيف وساكن اسميّة ودم امريّة الزم او دوام عشر ومدّ صحيح اسمية والهآء ليصعدا والصاد على حدّ المدّ اللزوم وخفّ العين داوم كبرى وهو اسم فاعل من دام ومفعوله محذوف اي لازم خفّ العين المدّ والاسكان وصندلا معمول حال فاعله مشبّها صندلا اي قرادو الدم ابن كثير كافا بصعّد بتخفيف الصاد واسكانها الباقون بتشديدها وفتحها وقرادو صاد صحيح شعبة بالف بعد الصاد الباقون بحذفها وقرادو الدوام وصاد صندلا ابن كثير وشعبة بتخفيف العين الباقون بتشديدها فصار ابن كثير يصعد كيصعق وشعبة كيصاعق ونافع وابو

عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي كيذكر او ابن كثير ضيقًا حرجًا كأنما يصعد باسكان الياء والصاد والتخفيف والقصر فتح الراء ونافع بالكسر والقصر والتشديدات وشعبة مثله لكن مد وخفف العين وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بالتشديدات والقصر والفتح **دنل** قرا ابن مسعود بنصعد **تنبيهان** حمل الخف الساكن على الصاد لانه اول ما يصح اسكانه وقد لفظ به ويعوض للتخفيف وان لزمه السكون للضد وعلم ان المد وهو زيادة حرف مد بعد الصاد من الترتيب وانه الف لانه المتاتي بعد الفتحة وجه التخفيفين انه مضارع صعد رقي ولاصالته دعاء لقارئه وامر بلزومه ووجه التشديد بدين انه مضارع تصعد وزن تفعل ادغمت تاء التفعل في الصاد للتقارب على حد يصدعون وادغم احد المضاعفين في الآخر للتماثل ووجه المد والتخفيف انه مضارع تصاعد وزن تفاعل فادغم كالمتقدم ولا تضعيف فيه فمن ثم صح المد ولازم تخفيف العين الاصل وموزون تفاعل لعدم التضعيف فلذا شبهه بالطيب ولهذا ابناء بن بعان احدها التكلف كتجرع الدواء تكلف شربه وتمارض تكلف اظهار المرض بعرض والتكرر نحو تفهم ونظاول ومن الاول قول عمر رضي الله عنه ما تصعد تني خطبة ما تصعد تني خطبة النكاح واختياري الاصل لانه احق وبهم المعنى لان ربقي السماء مثل للمنع كما عرف في الايمان اي اذا ادعى الكافر المفضي عليه بالشقاء الى الاسلام بعد في كفره كبعد من يعلوا الى السماء او بضيق قلبه عن قبوله فيمتنع منه كما يمتنع الصعود اليها

وبجيئه مع ثاني يونس وهو في سبا مع يقول الباقي في الاربع عملًا وبحشر مفعول اذكر او مبتدا مع ثاني حاله او صفته ويونس صفة ثان وهو ونحشرهم في سبا سبعة واسكن الهمز للوزن وابدلها للتخفيف ومع بقوله حال فاعل للخبر والياء عملًا كبرى والعايد الفاعل وقصر للوزن وعمل واعمل بحمل الياء في الاربع بالنقل متعلقه وهو الاصل فيهما وهو عايد الاول فاظهر لعرض النقل على حد قوله لا ارى الموت يسبق الموت ذا الغنى والفقيرا اي قرا دوعين علا حفص ويوم نحشرهم جميعًا يا معشر الجن هنا ويوم نحشرهم كان لم يلبثوا بيونس ويوم نحشرهم جميعًا بسبا وقرا فيهما ايضًا ثم يقول بعيل بالياء الباقون بالنون في ثلثة يحشرون في يقوله **دنل** ابن هرمز نحشرهم بكسر الشين **تنبيهان** علم ان خلاف الانعام في الثاني من ترتيب المسايل وصرح به في التيسير وخرج عنه ويوم نحشرهم جميعًا ثم نقول للذين اشركوا وقراهما بالياء يعقوب وخرج بقيد ثاني يونس ولها وهو ويوم نحشرهم جميعًا ثم نقول للذين اشركوا مكانكم وقال في الاربع لانها لينص على ان يقوله من المختلف وهو انقص من قوله ثم في الكل ليلا يتوهم انه لتعريف يحشر وجمع هذن النظاير هنا خلافًا لابن مجاهد وفاقًا للاصل ولهذا اخر موضعي القرآن وللموافقة ووجه الياء اسناده الى ضمير اسم الله تعالى لتقدمه في قوله لهم دار السلم عند ربهم وان الله لا يظلم الناس وقل ان رتي يبسط الرزق اي ويوم يحشرهم الله وابنعه يقوله للاتباع ووجه النون اسناده الى اسم الله تعالى على وجه العظمة اي يحشرهم نحن واختياري النون لانه ابلغ في التمديد بدليل وحشرناهم ونحشر يوم القيمة وقاوم الالتفات للتناسب

وخاطب شام يعلمون ومن يكون فيها وتحت النمل ذكره شلشلا شام فاعل خاطب ماض على تخفيف ياء النسبة وتعلمون مفعوله ومن يكون مبتدا خبره ذكر امرية والهاء عايد او مفعوله مفسر بهما وفيها في الانعام متعلقه وتحت النمل عطف عليه اي وفي سبون وتحت النمل صفة وشلشلا خفيف حاله ذكر اي قرا الشامي ابن عامر وما ربك بغافل عما تعلمون بتاء الخطاب الباقون بياء الغيب وقرا وشين شلشلا حمزة والكسائي ومن تكون له عاقبة الدار هنا وفي القصص بياء التذكير الباقون بالتانيث بيان

وابو عمرو

وابو عمرو وابن عامر وعاصم تنا التانيث فيهما **تنبيهان** قوله فيهما توطية للعطف والتي تحت التمثل القصص وقد يكون على مكانتكم للوزن فلو قال وخاطب عما يعلمون ابن عامر وجمع مكانات لشعبة اسجلا وتذكير من يكون مع قصص شفى بزعمهم كلاهما الضم رتلا لرتب وهذب وجه خطاب يعلمون اسناده الى المخاطبين مناسبة لما ليه ان يشا يذهبكم ومن بعدكم وانشاكم ووجه الغيب اسناده الى الغايبين مناسبة لسابقه ولكل درجات مما عملوا واختياري الغيب اسناده الى الغايبين مناسبة السابق على اللاحق وقاوم الاتحاد التعدد ووجه تذكير من يكون ان تانيث فاعله مجازي لانه مصدر وقد فصل بينهما ووجه تانيثه انه مسند الى مؤنث لفظًا واختياري التذكير لان ترك العلامة في نحو هذا احسن والله اشار بالزمزاي اسرع الى تذكيره **مكانات مد النون في الكل شعبة بزعمهم الحرفان بالضم رتلا** مكانات مبتدا ومد شعبة ماضية والنون مفعوله وفي الكل متعلقه والجملة خبر المبتدا وعايده منه مقدرًا حال الكل بزعمهم مبتدا والحرفان آخر ورتلا خبره والالف ضميرهما العايد والجملة خبر الاول وعايده منه مقدرًا حال فاعل رتلا وبالضم متعلقه اي قرا شعبة مكانات تكم بالف بعد النون على الجمع حيث وقع الباقون بحذفها على التوحيد وهو خمسة مواضع قل يا قوم اعملوا على مكانتكم هنا ويا قوم اعملوا على مكانتكم هود وقل للذين لا يومنون اعملوا على مكانتكم بهود ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم بيسين قل يا قوم اعملوا على مكانتكم بالزمر وقراذو راء رتلا الكسائي فقالوا هذا لله بزعمهم ولا يطعم الا من نشاء بزعمهم بضم الزاءين الباقون بفتحهما **تنبيهان** حذف ضمير مكانتكم ليشمل المخاطبين والغايبين وقد صرح بهما في التيسير وعبر عن اثبات الالف بمد النون ومعناه اشباع فتحها لينشا بعدها حرف مد يجانسها لينص على ان الالف المختلف فيه انما هو الذي بعدها لا قبلها ومراده بالحرفان الموضعان ولو قال بزعمهم الفعلان لرفع توهم ارادة حرفي الكلمة والمكانة مصدر بمعنى التمكن يقال لمكن مكانة بلغ الغاية وبمعنى مكان كمقام ومقامة الفراء له في قلبي مكان ومكانة ومنزلة الازهري المكان والمكانة كالبيونة الشيء موضعًا وجمعها في السلامة مكانات فوجه التوحيد ارادة الجنس ووجه الجمع النص على الافراد والتنبيه على الانواع واختياري لان النصوصية ابلغ في التمديد اي اثبتوا على اقصى استطاعاتكم وحالاتكم وطرايقكم فخر مجازاتكم عليها ابن عباس على طريقتكم المرجاج على تمكنكم العتبي على موضعكم ابو عبيدة على خياركم وناحيتكم ووجه الزعم انهما لغتان الفتح حجازي والضم اسدي وبكسر تميم وبعض قيس وقيل الفتح مصدر زعم شك وتيقن والضم اسم واختياري الفتح لانه الفصيح واخف واعم واشار برتلا الى عدم الخفة لانها الرتل مظنة الثقل والاسراع مظنة الخفة

وزينت في ضم وكسر ورفع قتل أولادهم بالنصب شاميهم رتلا شاميهم تلا شامي القرآ تبع كبرى وزين مفعوله بتقدير في زين وان وزرت تلاه فبتداء له وفي ضم وكسر حال او صفة ورفع قتل مبتدا مضاف وله المقدر خبره وعادتا لى الشامي لان محله التقديم ولا يستقيم فيه المفعولية واولادهم بالنصب له اخرى وعلى المفعول بالنصب له

ويخفض عنه الرفع في شركاؤهم وفي مصحف الشام يا بنات مثلا ويخفض الرفع فعلية مجهولة وعنه متعلقه والهاء للشامي وفي شركاؤهم حالا المرفوع ومثل صورا اللفظ ماضيه كذلك وفي مصحف الشام من متعلقه والاصل الشاميين لكنه خفف النسبة ثم حذف للساكنين هي وياء الجمع اوجمع الشام حذف للتنوين ثم استصحب او للكسرة وهو على الشاذة في قوله تعالى

في الامتين ومنه قوله عقيبه وانت امرؤ في الاشهرين مقابل ولقيط زيدا القناحين لاني الحارثين معا
وبالياء حال فاعل مثل **ومفعوله بين المضافين فان فاصلا ولم يلف غير الظرف في الشعر فضلا**
ومفعوله فاصلا اسمية ومن المضافين نائب فاعل ولم يلف فعلية حذف الالف للجزم وغير الظرف نائب الفاعل
ومفعوله متعلقه وفضلا فاصلا ثاني مفعولي يلف لانه كوجدت والجملة محكية لقوله مقدرا ای قال
النحاة لم يلف **كلله در اليوم من لامها فلائم من ملبي النحو الا مجهلا** كلله الى لامها خبر مبتداء
مقدرا ای والفصل في الشعر كقوله الشاعر لله در وبائي تمامه وهنا يسمى في البديع تضمينا وتلم تذم جزم بالنهيه
ومن ملبي متعلقه والاصل ملبين جمع ملبيم وزن مفعل اعل من الام فعل ما يلام عليه ثم حذفت نونه
للاضافة الى النحو بمعنى علماء النحو ويروى ملبيم بالياء على الجنس او رسمت على الوصل مجملا مفعوله يلم والاستثناء
هنا مفرغ **ومع رسمه نزج القلوص ای مزادة النحوي انشد مجملا** والاخفش النحوي مبتداء
موصوف والسند روى هو خبره ونزج القلوص مفعوله ومع رسمه حاله ای حاصلا مع رسم المصحف الشامي
ومجملا حال فاعل انشد من اجمل احسن ای قرا ابن عامر الشامي وكذلك زين بضم الزای وكسر الباء وقتل
بالرفع اولادهم بالنصب شركاءهم بالجر وقرا الباقون زين بفتح الزای والباء قتل بالنصب اولادهم بالجر شركاءهم
بالرفع **ذيل** قرا السلمي والحسن بضم زين ورفع قتل وجر اولادهم ورفع شركاؤهم وعن بعض
الشاميين كذا مع جر شركائهم ايضا **تنبيهان** الخفض عبارة الكوفيين عن الجر وقيد الجر وجه
عن المصطلح وابى مزاده في قول الشاعر بهاء ساكنة لانها آخر البيت على قياس وقف هاء التانيث وامّا في
بيت القصيد فرواية السخاوي بهاء مفتوحة امّا الهاء فللقصد الحكاية وامّا الحركة فللوزن لانها بانا عين فعولن
وامّا الفتحة فلانها حركتها في الوصل ان كان علما وتحقيقها ان لم يكن ورواية بعض شاء مفتوحة امّا الفتحة
فلما تقدم وامّا التاء فلانه واصل واصل هنا في العربية ان الشاعر اذا اضطر الى تغيير هل يقتصر على قدر
الضرورة او يحاول بها بعض الاصول ومن ثم اختلف يونس والخليل في نحو احمد ولاثة صنوبجية
من قولهما والفعل فعل معرف يضم على الاول في اختيار ذاك ويفتح على الثاني في اختيار ذاك والاخفش
النحوي هو ابو الحسن سعيد بن مسعدة صاحب سيبويه وهو المذكور في قوله والاخفش بعد الكسر ومتن بالصفة
عن راوي ابن ذكوان لكن يندرج فيه ابو الخطاب شيخ سيبويه وجه قراءة الجماعة ان زين ماض مبني للفاعل
وشركاؤهم فاعله وقتل مفعوله وهو مصدر مقدرا بالفعل فيحتاج الى معمولين واولادهم مفعوله
جرا باضافته اليه بعد حذف فاعله ای قتلهم كقوله تعالى من دعاء الخير ففي هذا الوجه فصل بين الفعل
وفاعله بالمتعلقات لتصحيح المفسر وحذف فاعل المصدر وكل جائز جوازا فصيحا والاصل زين للكثير
من المشركين اشركاؤهم ان قتلوا اولادهم بالواد خوف العار والميلة فالشركاء الشياطين او للقربان
فهم خدم الاوثان وجه قراءة ابن عامر ان زين مبني للمفعول وقتل مرفوع فيه لنيابة الفاعل وحذف
للعلم به في قوله وزين لهم الشيطان واولادهم مفعول المصدر وشركاؤهم فاعله جرا باضافته اليه
ای قتل شركائهم اولادهم واسند القتل الى المزين لسببيته ففي هذا الوجه حذف فاعل الفعل وفصل
بين المضافين بالمفعول وقد خاض النحاة البصريون في هذا الفصل وخطوا حتى غلطوا حذاق القراء فقال
سيبويه في قولهم يا سارق الليلة اهل الدار بخفض الليلة بالاضافة على التجوز ونصب اهل على المفعولية
ولا يجوز يا سارق الليلة اهل الدار الا في الشعر كراهية ان يفصلوا بين الجار والمجرور ای بين المضاف
والمضاف اليه وقال ابو علي الفارسي فصل بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول وهذا قبيح قليل في الاستعمال

ولو عدل

ولو عدل عنها الى غيرها كان اولى واذا منعوا فصل الظرف في الكلام مع اتساعهم فيه فمنع المفعول اولى
وقال ابن حي الفصل بين المضافين بالظرف وحرف الجر كثير لكنه من ضرورة الشعر وقال
في خصائصه باب ما يرد عن العربي مخالفا للجمهور اذا اتفق شيء من ذلك نظر في حال العربي وما جاء به فان كان
فصيحا وما اورده يقبله القياس فان الاولى ان يحسن الظن به لاحتمال انه وصل اليه من لغة طال عمرها او عفا
رسمها ورفع الى عمر رضي الله عنه كان الشعر علم قوم فلما جاء الاسلام اشغل عنه فلما تمهدت الامصار وهلك من
هلك راجعوه فوجدوا اقله والى اليه عمر وما انتهى اليكم تمامات العرب الا اقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم
وشعر كثير فاذا لا يقطع على الفصيح المخالف للجمهور بالخطاء وقال الزمخشري واما فصل ابن عامر بغير الظرف
فلو كان في مكان الضرورة لكان سمجا مردودا فكيف في النثر فكيف في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالته والذي حمله
على ذلك رسمه يا لياء فلو جر الاولاد والشركاء على البدل لوجد مندوحة عن ذلك وقال ابو عبيد لا احب
هذه القراءة لما فيها من الاستكراه والقراءة عندنا هي الاولى لصحتها في العربية مع اجماع الحرمين والمصرين عليها
قلت وحاصل كلامهم انه لا يفصل بين المضافين الا بالظرف في الشعر وهو معنى حكاية الناظم
رحمه الله عنهم ولم يلف غير الظرف في الشعر فيصلا ونفى لهم ان يقولوا وفيها مخالفة الرسم وعن المنع امران
لفظي ومعنوي فالاول ان المضافين لشدة افتقارهما صارا كالكلمة الواحدة او بمنزلة التنوين بجامع
التمام او اشبههما الجار والمجرور ولا يفصل بين حروف الكلمة الواحدة ولا بينها وبين التنوين اتفاقا ولا بين
الجار والمجرور فكذا ما جرى مجراهما قياسا والمعنوي هو ان مقصود الاضافة الحقيقية سراية التخصيص والفصل
يمنعه كاداة التعريف ثم حملت المجازية عليها للشبه ثم اغتفروا اصلهما في الشعر لضرورة الوزن بظرف
الزمان لمناسبته الذوات والاحداث بافتقارها اليه وعمومه بخلاف المكان وحملوا الفصل بالجار والمجرور
عليه لتقريره به فمن فصل الظرف ما استشهد به سيبويه واشار الناظم بقوله **كلله در اليوم من لامها**
لما رات ساتيدما استعبرت **لله در اليوم من لامها** ای در من لامها اليوم وساتيدما موضع واستعبرت
بكت وانشد ايضا لابي حية النميري كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل ای بكف يهودي يوما
ومن فصل للحرف ما انشد لزيد الخيل كان اصوات من ايغالهن بنا اواخر الميس اصوات الفراريج ای كان
اصوات اواخر الميس وهو القتب والايغال في السير ولدرناس عنه هما اخوا في الحرب من لا اخاله اذا خاف يوما
ای هما اخوا من لا اخاله في الحرب والبوق الجفنة والجواب ان منعهم الفصل في النثر مطلقا وفي الشعر بغير
الظرف معارض بقولهم مجيئه في الفصل في الشعر بغير الظرف ما انشد الاخفش والفراء واشار اليه
الناظم بقوله الاخفش النحوي انشد وفي حجتها بمزجة نزج القلوص الى مزاده فصل بالمفعول ای نزج ابي مزاده
القلوص وهو من ابيات الكتاب **فان قلت** فما معنى قول المفصل فسيبويه يروى من عمدته
قلت معناه يروى من عمدة هذه الرواية لانه يرويه نزج القلوص ابو مزاده بجر القلوص بالاضافة
ورفع ابو مزاده فاعل المصدر ويروى في حجتها متمكنا في حجتها فتدافعت ولا ضرورة لاتزان ابيت على الرجحين
لكنه قصد اضافة المصدر الى الفاعل لانه اكثر وسال الكسائي ابن ذكوان عنها فاعجبته وانشد
عليها تنفي يداها الحصا في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف ای تنفي الصياريف الدراهم والوزن
عليهما وعلى الجر والرفع واحد لكن قصد ذاك والصياريف على الاشباع وامّا الدراهيم فيحتمل ان يكون جمع درهام
وقال الطرماح يطفن بحوزي المراتع لم يرع بوادية من وزع القسي الكوانب ای من قرع الكوابن
القسي فصل بالمفعول لذاك وللروي وانشد ابو عبيد مثله فداسهم دوس لحصاد الدرايس ای دوس

الدابس الحصاد وانشد ايضا مثله يفرك حب السنبل الكافي بالقاع فرك القطن المحالج اى فرك المحالج القطن
وقال عمر بن ابي ربيعة يبقى اميتا حاذى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المدينة الرضب وقال المتنبي تأنسا بالكثرة
بعثت اليها من لساني رسالة سقاها الحيا سقى الرياض السحايب اى يسقى السحايب الرياض وقال عنترة
تمرعلى ما تستمر وقد شفت غلايل عبد القيس منا صدورها اى شفت عبد القيس غلايل صدورها منا ففصل
بالفاعل والجار وفي الخصايص كان بردون ابا عصام زيد حاردق بالجام اى بردون زيد يا ابا عصام
ففصل بالنداء ومن الفصل في النثر بغير الظرف ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم هل انتم تاركو الي صاحبي
وتاركوا لي امرائي يفصل بالجار والمجرور وهو موضع فصل الظرف وقال ابن الانباري في كتاب الانصاف عن الكسائي
عن العرب هو غلام ان شاء الله اخيك فصل بالجملة الشرطية وقال في المقرب يجوز فصل المصدر المضاف
الى فاعله بمفعوله لتقدير التاخير والمثبت راجح على النافي للعرف في الراجيح ولو تساويا فكيف وفي المثبت
من لا ينطق عن الهوى والراجح مستقط للمرجوح فسقط قولهم وثبت دليلنا سالما عن المعارض وهذا معنى قولي
في التوهمة ومن خص فصل الظرف في الشعر رده بهذا ولكن فيه قد جاء اكثر وبان من هنا سخافة من قال
قبح او سمج ورود وحسبه اثما طعنه في قراءة متواترة موافقة لافصح العرب ولرسم مصحف عثماني وقوله
والذي حمله على ذلك انه راى شركايهم في مصحفه باليآء كلام من يعتقد ان القرآن عندنا وفي وجوب القرآن
على الرسم وانهم شاغبوها بارايهم وهو فاسد الا ترى كيف رد الناظم عليه بقوله شاغبهم تلا اى تبع في هذه
القراءة من اخذها عنه لفظا وليس قوله ومع رسمه دليلا له كما توهم بعض بل المثبت يحتاج الى ذكر المسوغ
وارتفاع المانع فرجح وجه الجواز موافقة بعض الرسوم ارتفاع مانعها واتفاق اهل الحرمين والمصرين الكوفة
والبصرة على الاخرى لا يدل على كراهتها لانها احد الجايزين والجواب عن عمدتهم ان الجاري مجرى
الشي لا يوجب تعديه حكمه اليه ولا يجوز جميعها الا ترى الى تخلفه في جواز الوقف على المضاف بخلاف الكلمة وامتناع
حذف المضاف واليه عند الوقف عليه بخلاف التنوين وقد فصل بين الجار والمجرور كقوله تعالى فهما رحمة وقول
الشاعر كان ظبية تعطو الى وارق السلم وتقديم حذفه كتقدير تاخيرذاك والحذف لا يمنع السراية فلذا الفصل
بطريق الاولى ولو فرضنا المنع لما قدح اذ صورة النزاع من القضية فلا سراية ويفارقها بجواز مراجعة
الاصل بخلاف بتيك **فان قلت** فقد منع من المستدلت وكلامه من فصل بين الجار والمجرور
نحو اعجبني ضرب القصار الثوب ولا سراية **قلت** لم يمتنع للفصل بل لفوات شرط الاضافة وهو ان
المضاف لا يدان على المضاف اليه لفظا او تقديرا او قد تخلفا فيها اما الاول فظاهر واما الثاني فلان الفاصل
فيها فاعل فهو في رتبته بخلاف المفعول ولم يفصل اداة التعريف للبعض فقد انقسم القايلون الى محتج لها
ممدحه الناظم بقوله اشد مجلا اى محسنا في دليله والى محتج عليها بالضعف فهو سليم لايهامه ضعف
المتن لكن لم يذمه لقصده او بالمنع فهو مليم مذموم لقدحه في المتواتر فوجه اللوم اليه بقوله فلا تلم اى لا
تذم من المتكلمين فيها الا مخطي قاريها وهذا الاستدلال باعتبار اللفظ واما اعتبار الاصل فنقول هذا
فصل بين الفعل وفاعله بمفعوله وجوازه فصيحا اجماع ومن فوايد هذه القراءة التنبيه على كثرة اضافة
المصدر الى فاعله وجواز فصل المضافين بالمفعول وكلت الاسلوبين واختياري بناء الفعل للفاعل والاضافة
الى المفعول عملا بالاصلين وتبعا لاشهر الاستعمالين والله

وان تكن انثى فصدق ومئينة دنانا كفيا وافتح حصاد كذي حلا انث امرية وان تكن مفعوله
والوزن على فعل بفتح الحركة وكف صدق طال الفاعل كافيا في الصدق ومئينة ورفع مئينة دنانا كبرى وكافيا

حال الفاعل وحصاد مفعول افتح الامر محكيا وحلا بالفتح مصدر حلي زوجته اعطاها حليا ويروى بالضم جمع
حلية زينة وموحال فاعل افتح محكيا بكسرين او متنوين والفتح المفهوم من افتح مفسر فاعل قوله

نمى وسكن المعز حصن وانثوا يكون كافيا في دينهم مئينة كلا نمى بالفتح انتشر ماضية
مسانفة وسكون عين المعز حصن اسمية وانثوا ماضية واكوا للمتقله ويكون مفعوله وكافيا حاله
كافيا كالمستقر في عادة النحاة ورفع مئينة كلا حفظ لفظها كبرى اى قراد وكاف كف وصاد صدق
ابن عامر وشعبة وان تكن بتاء التانيث الباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بتاء التذكير وقراد و
دالدنا وكاف كافيا الاثنان بالرفع الباقون نافع وابو عمرو والكوفيون بنصبهما فصار ابن كثير وابن كل مئينة
بالتذكير والرفع وابن عامر بالتانيث والرفع وشعبة بالتانيث والنصب ونافع وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي
بالتذكير والنصب وقراد وكاف كمدى وحاء حلا ونون نمى ابو عمرو وابن عامر وعاصم يوم حصاده بفتح الحاء
الباقون الحرميان وحمزة وعلي بكسرها وقرا مرلولا حصن نافع والكوفيون ومن المعز اثنين باسكان العين
الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بفتحها وقراد وكاف كما وفا في ودالدينهم ابن كثير وحمزة وابن عامر
الا ان يكون بالتانيث الباقون نافع وابو عمرو وعاصم وعلي بالتذكير وقراد وكاف كلا ابن عامر مئينة بالرفع
الباقون بالنصب فصار ابن عامر الا ان يكون مئينة بالتانيث والرفع وابن كثير وحمزة بالتانيث والنصب
ونافع وابو عمرو وعاصم والكسائي بالتذكير والنصب **تنبيهان** الاول علم رفع مئينة فيهما من اطلاقة
المقرر في قوله وفي الرفع والتذكير لا كما توهم من لفظه لان اللفظ غير كاشف ولو لفظ بهما منصوبة
لما فهم منها الا الرفع لكن هنا الاطلاق وهنا لا يخلو من توهم عطفها على التانيث بتانيس التاء فلو قال
عبيد وللخفة ان وافق نكيا ووجه اسكان المعز وفتحه انهما لغتان بمعنى والاصل السكون وفتح لحرف الحلق
وهذا مطرد عند الكوفيين مسموع عند البصريين وهو اسم جمع عند سيبويه وجمع عند الاخفش ويظهر
فايدة الخلاف في التصغير وعليهما تاجر وتجر وخادم وخدم واختياري الاسكان للاخفية والا زدواج فهو

لغوته حصن لم يتطرق اليه ما تطرق الى الفتح من شبهه قول ابى عبيد الاسكان اقيس في العربية
منه لانه مثل الصنان ولم يختلف في سكونه قلت فقد قراه طلحة بن مصرف بفتح الهمزة على القاعدة
فادعى الاجماع في مختلف وناقض قوله الا بعين من الحروف التي تفتح لها العين اى من حروف الحلق

وَتَذَكَّرُونَ الْكُلُّ خَفَّ عَلَى شَذَا وَانْ كَثِيرٌ وَاشْرَعًا وَبِالْخَفِّ كَمَّلَا ودال تذكرون
مبتدا والكل كله آخر وخف ماض فاعله ضمير خبره والكبرى خبر الاول تقديره منه حال فاعل خفّ
وشذا نصب على التمييز اى ارتفع طيبه فستانقه وعلى شذا جار ومجرور فيكتب الياء اخرى ويروى علا فعل
ماض فيكتب بالالف وفاعله الخف المفهوم من خفّ وشذا نصب على التمييز اى ارتفع طيبه فستانقه واكسروا
امرية والواو والتاء قبلين وهمزة ان مفعوله وشرعًا طريقًا صفة المصدر او حاله بتقدير ذو اى كسرًا مسلوكًا
وكل لفظ ان ماضية مجهولة وبالخف حال فاعله اى قراذو عين علا وشين شذا حفص وحمزة والكسائى
بتخفيف ذال تذكرون المضارع بالتاء المثناة فوق المنفردة حيث جاء نحو لعلكم تذكرون ثم قليلا ما تذكرون
اثر الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بتشديد ذال الكل فقولنا المضارع قيد اخرج من تذكر
فانه مخففة للكل وبالتاء قيد اخرج المثناه نحو لعلهم يذكرون فقراها مدنى مشددة للكل وقولنا المنفردة
اخرج نحو فلا يتذكرون فهى متفقة التخفيف وقراذه شين شرعًا حمزة والكسائى وان هذا بكسر الهمزة الباقون
بفتحها وقراذو كاف كملا ابن عامر بتخفيف نونها الباقون بتشديدها فصار له وان هذا صراطى مستقيمًا بفتح
الهمزة وتخفيف النون وفتح الياء ولهما بكسر الهمزة والتشديد والاسكان ولنافع وابن كثير وابى عمرو
وعاصم بالفتح والتشديد والاسكان قرا الاعمش وهذا صراطى

قرر ان تخفيف الفعل المطلق ومقابله ينزل على العين وصرف هنا عنها لمزاحمة السابق وجه تشديد تذكرون
ان اصله تتذكرون تاء المضارعة وتاء التفعل ومعناه هنا حصول التفعل بالتراخى والتكرر فخفف بادغام
التاء الاولى في الثانية ووجه تخفيفه حذف احديها مبالغة فيه وتمامه ما ذكرنا في تظاهرون وخص بالتاء
لتدل على المحذوف واختيارى التشديد لجمعه التخفيف وقربا لاصل لمعنى على شذا على طيب وفوق للمبالغة
في التخفيف لكنه معارض ووجه كسر ان وتشديدها الاستيناف والاصل وهذا نصبا سمها وصراطى
رفع خبرها وفاء فاتبعوه عاطفة عطف الجمل ووجه الفتح والتشديد تقديرا للام والاصل اى لان هذا
صراطى وهذا قياس تقديره سيبويه في نحو وان المساجد لله فلا تدعو مع الله احدًا القراء معموله اتبعوا
واجازجرها بتقدير وصاكم به وبان على اصل الكوفيين والجران نصب ورفع والفاء زايدة على حد يغمره
فاذهب ووجه الفتح والتخفيف ما تقدم في الفتح والتشديد ثم خفف على القلب كقول الاعشى
في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل واذا خففت المفتوحة لم تلغ بخلاف المكسورة
لانها مع جزء ها السابقها ولم تعمل في الظاهر لقصورها عنها فالزمتا العمل في ضمير شان يقدر هو اسمها معمولة
وهذا صراطى اسمية خبرها وضعف زيادة ان على حد قوله تعالى فلما ان جاء البشير فما بعدها اسمية مستقلة
والفاء فيها زايدة ومعنى قوله وبالخف كملا اى كمل التخفيف وجوه القراءات او تمم لفتى ان واختيارى
الكسر والتشديد لسلامته من الحذف والزيادة والمعنى على الابتداء وهو صريح في مصحف ابى وهذا صراط
ربك وابن مسعود وهذا صراط ربكم وهو معنى قوله شرعًا اى طريق الاستيناف مسلوك معروف

وَبِانَّهُمْ شَاقٍ مَعَ النَّحْلِ فَارْفُوا مَعَ الرُّومِ مَالَاهُ خَفْضًا وَعَدَّلَا وتذكيرا تيهم شاق
اسمية ومع فعل النحل حال فاعل شاق ولفظ فارفوا مدلكه كبرى والالف فاعله ضمير مدلول شاق

والهاء

والهاء مفعوله كفار فوا مع الروم حاله وخفيفًا اخرى وعدّلاه عطف على مالاه فالالف كالالف اى قراذو شين
شاف حمزة والكسائى هل ينظرون الا ان ياتيهم الملايكة او ياتى امر ربك بالنحل التذكير وقرا ايضًا ان الذين فارقوا دينهم
هنا ومن الذين فارقوا دينهم بالروم بالف بعد الفاء وتخفيف الراء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بتاء بتيهم وقصر فرقوا وتشديد را به **ذيل** النحى فرقوا بالقصر والتخفيف **تنبيهات** ط
علمت ترجمة بايتهم من الاطلاق المقرر في وفي الرفع لاكاتوهم من لفظه ومعنى علا اصلحا المد بالتخفيف
اذ به يوازن فاعل بخلاف وجه الذيل فانه لم يعدله وليس هذا من جمع مسلتين برمز لان الضمير من قبيل الصريح
وجه تذكير فيا تيهم انه فاعل مذكر فيه بالمعنى الجوان ووجه تانيثه ان لفظه مؤنث كما قررنا في فكادته
الملايكة واختيارى التانيث لانه الافصح ووجه مد فارقوا انه من المفارقة اى تركوا دينهم ووجه التشديد
انه من التفريق التجزية اى آمنوا ببعضه وكفروا ببعضه او كل ذهب الى راى واختيارى القصر لانه ابلغ
في الوعيد ومطابقًا لكانوا شيعًا وهو على صريح الرسم فمعنى قول على رضى الله عنه والله ما فرقوا بل فارقوا
ان اعتقادهم ملابسته بالتشعب فيه خطا خرجوا به منه ولهذا قال ابو على من فرقه فارقه ولا ترجيح
مع مكى بقوله المد قراءة النبى عليه السلم وعلى فانهما قرآ بالمد والقصر

وَكَسْرٌ وَفَتْحٌ خَفَّ فِي فِيمَا ذَكَا وَبَانَهَا وَحَجِّي مَمَاتِي مُقْبِلَا وكسر وفتح مبتدا ومعطوف
وخف صفة فتح وفي فيما صفتهما وذكا خبره باعتبار اى وكسر وفتح خفيفا كاينان في فيما انتشر
ذلك او كل منهما او بان اضافة الانعام مبتدا وبان وحجى ومعطوفاته خبره اى وبان ومماتى ومقبلا حال
فاعل بمقدر من ابتغ جاء او اسرع اى خذ المذكور مقبلا عليه او اني مسرعًا والجملة معترضة بين مماتى وقوله
وَنَنْصِرَاطِي ثَمَّ انِّي ثَلَّثَ وَفَتْحُ وَالْاسْكَانُ صَحَّ تَحَمَّلَا وربى وتاليه عطف
على وجهى اى وبان صراطى وبان ربى وبان اني وانى وانى محذوف ونبه عليه بثم وثلثة صفة او بدل او خبر
هى معترضة بينها وبين وبان صراطى والاسكان صح كبرى وتحملا نقلا تمييز النسبة اى قراذو ذال دكا
ابن عامر والكوفيون دينا قيما بكسر القاف وفتح الياء وتخفيفها الباقون الحرميان وابو عمرو بفتح القاف
وكسر الياء وتشديدها وجه التخفيف انه مصدر قام دام وصف به على حد قوله
ونشهد انك عبد المليك ارسلت حقا بدين قيم واعل لفعله اعلالا مقيسًا خلافًا لمن افيه وصح عوضًا
لعاوض اى دينا دايما ووجه التشديد به انه صفة على فيعل اعل كسيد اى دينا مستقيمًا واختيارى
التشديد للاجماع عليه في دلك الدين القيم وفيها ثماني باآت اضافة اني امرتان وممانى لله فتحهما
مدنى اني اخاف ان اني اراك جمازى وابو عمرو والاولى هبيرة عن حفص وحجى للازرق وشامى وحفص والاعشى
صراطى مستقيمًا ابن عامر وعصمة عن عاصم ربى الى صراط مدنى وابو عمرو ومحياى مدنى لا ابن عون عزورش
واما صلوتى ونسكى معًا فابن سعود عن ابى بكر الباقون من كل بالاسكان ولما احتاج الى قافية الاول
اتى بمناسب فقال مماتى مقبلا اى حاموتا مسرعًا الى ويوجه وجهى بقصدى مبتدى والى قافية الثانى
اكد معناه بقوله والاسكان اى واسكان ياء محياى صح نقله كما قررناه فلا تغتر بما نقه على حد اذا ركبوا
الخيل واستلاءموا تخرقت الارض واليوم قروفيها محذوفة تقدمت في نظم المايدة وهي وقد هدان اثبتها
ابو عمرو واسمعيل وصلا وابن شنبوذ عن قنبل وبعقوب في الحالين ووقف على نقض الحق بالباء الباقون
بالحذف في الحالين واشوا لين لم يهدني واتحاجوني ويوم يابتي بعض وقل اني هداني **الادغام الكبير**
خمسون الافي موضعًا خلقكم من طين ويعلم ما تكسبون ولو نزلنا عليك كتابًا الا هو ويعلم ومن الظلم ممن

اوكذب بآياته ثم نقول للذين ولا نكذب بآيات فذوقوا العذاب جا ولا مبدل لكلمات وزين لهم نصرف الآيات
ثم بمسهم العذاب بما الا نقول لكم ولا اقول لكم باعلم بالشاكرين اعلم بالظالمين الا هو ويعلم ويعلم ما في
ويعلم ما جرحتم الموت توفته وكذب به هدى الله هو الهدى ابرهيم ملكوت عليه الليل راى
قال لا احب قال لين لم ومن اظلم ممن جعل لكم النجوم وخلق كل شئ خالق كل شئ الا هو واعرض لا مبدل
لكلماته اعلم من يضل اعلم بالمهتدين فصل لكم اعلم بالمعتدين زين للكافرين يجعل رسالاته وهو ليهم
زين كثير مما رزقكم الله الاثنين نبيوى اظلم ممن افترى كذلك كذب نحن نرزقكم اظلم ممن كذب بايات الله سوء
العذاب بما **التفريع** من قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلايف الى المص كتاب الواصل
ورش بضم هو ومد خلايف وقبلها انا كم وسنة انا كم ونقليه سنة ابو عمرو بالاسكان ووجهي المنفصل
وجهان ابن عامر بالضم ومد وجه حمزة به ومد خلف باسكانه وخلاد بذكرها وهما بالاول فقط ثلثة اضرب
سبعة وقف كاب في العشر سبعون واثنين في سبعة اربعة فبصير اربعة وثمانين الساكت
تضرب سبعة رجيم في سبعة وقف كاب تسعة واربعون مفرد بنقي ستة ورش ثلثماية الا ستة
وفي وجهي ابي عمرو مائة الا اثنين وفي وجه ابن عامر تسعة واربعون بصير لهم اربعماية واحد واربعون
المسمل يوصل طرفيها قالون باسكان الهاء والميم وبصلتها كل منهما مع وجهي منفصله اربعة
ورش بستته ستة ابن كثير بالضم والصلة وقصره وجه ابو عمرو مندرج في وجهي اسكان قالون ابن عامر
بمد وجه عاصم اطوله وجه الكسائي كعاصم مع اسكان هو وجه اضرب سبعة كاب في عشرة منها سبعون
واربعة في سبعة ثمانية وعشرون بصيران ثمانية وتسعون ويفصل اولها الاربعة عشر في سبعة
رجيم ثمانية وتسعون وسبعة كاب فيها ستماية ستة وثمانون ويفصل طرفيها تضرب
الاربعة عشر في سبعة رجيم ثمانية وتسعون ثم هما في اربعة الرجيم ثلثمئة اثنان وتسعون
ثم هي في سبعة كاب الفان وسبع ماية واربعة واربعون ضم المحل الخمس يصير المجموع اربعة الف ثلثة وخمسين
وجها وقد كبتنا طرف القصيد عن تقريع المزيد واعلم ان وصل حمزة معاير بوصل غيره بسكته الهمز
سورة الاعراف مكية الا واسئلهم عن القرية وهي ماتان وست ايات وخمس بصري وشامي
اختلافها ست المص بداءكم تعودون كوفي ضعفا من النار على بني اسراءيل حرمي مخلصين له الدين
شامي ويصري كانوا يستضعفون بصري اول فواصلها من دل

وتذكرون الغيب زد قبل تاء تذكرونها **وخف الذال كم بشر فلا** زد امر بية والغيب
مفعوله وتذكرون ظرفه او مبتدا والجملة خبره بتقدير وقبل تا به آخر والهاء لتذكرون وكرما حال
فاعل زد وخفف الذال مبتدا مضاف خبره علا وشر فاعظمة تمييز او شر لمفعوله وكم ملكة محذوفة المميز
نصب ظرف او مصدر اى كم مرة ارعلو اى قرا ذوكان كم يحيا ابن عامر قليلا ما يتذكرون بزيادة ياء مثناة تحت
قبل المثناة فوق والستة بحذفها وخفف ذاله ذوكاف كم وشين شرها وعين علا ابن عامر وحمزة والكسائي
وحفص وشدد ها الحرميان وابو عمرو وابو بكر **ذلل** السلمي عن الاخفش بتاس مجاهد بياء وتشديد
تثنيها قال زد ليصير له ياء وتاء ولتحذف للبافين فيصير لهم تاء خطاب وقوله وقبل تا به
آخر والهاء ليذكرون ايضاح واعاد ذكر المخففين مع ابن عامر ليبين الاجماع المركب وفاقا لابن مجاهد اما تخفيف
الاصيل فلوجود شرطه في المختلف على قراءته واما تخفيف الموافق فلوقوعه على قراءته في متفق التخفيف
وجه الغيب اسناده الى غيب اى محمد الذين بعثت اليهم قليلا ما يتذكرون والتاء للتفعل ومعنى كريما
اى سخيا

اى سخيا بالزيادة ووجه الخطاب اسناده الى المخاطبين المذكورين في اتبعوا ما انزل اليكم من ربكم وتاء
التفعل مدغمة للشرد محذوفة للمخفف وارتفع محله للبلاغة واختياري الخطاب لجرى الكلام على سنن
واحد **مع الزخرف اعكس تخرجون** بفتحة **وضم واولى الروم مثلا** اعكس امرية
ويخرجون مفعوله وهنا المقدر ظرف وبفتحة صفة مصدره اى عكسا ملتبسا بفتحة وضم جر عطف
والوجه بفتح وضم او بفتحة وضمة خالف للوزن ومع الزخرف حال المفعول واولى الروم عطف اى مع
اولى الروم او والى الروم كذلك فاسمية وشافيه مثلا والوجه حصر كهري مستانفة والفعل
متعلق **بخلف مضى في الروم لا يخرجون في رضى ولباس الرفع في حق نهشلا**
بخلف حال فاعل مثل وهذا التضمين المرجوح ومضى صفة خلف وفي الروم متعلق مضى وعكس لا
يخرجون في رضى اسمية ولباس مبتدا والرفع اخر وفي حق نهشل خبره والجملة خبر الاول وعاين مقدر
اى الرفع فيه وتقدم نهشلا في النساء اى قراذوشين شافيه حمزة والكسائي ومنها تخرجون يا بني ادم
هنا وكذلك تخرجون ومن آياته بالروم وبلدة ميتا كذلك تخرجون بالزخرف بفتح التاء وضم الراء وكذا
ذو ميم مثلا ومضى ابن ذكوان في الاعراف والزخرف وله في اولى الروم وجهان وفاقا للصباح التقاش
عن الاخفش عنه بالفتح وابن النضر بالضم وهنا قطع اكثر النقلة كابن مجاهد وهو معنى قول التيسير
في الروم وكذلك التقاش هنا اى وغيره بالاخر وقرا ذوفاء في وراء رضى حمزة والكسائي فالبوم لا يخرجون
منها في الجاثية بالفتح والضم وغيرهم في الكل بالضم والفتح وحمزة والكسائي بفتح الاربعة والحرميان
وابو عمرو وعاصم وهشام بضمها وابن ذكوان بفتح الاول والثالث وضم الرابع وبهما في الثاني وقرا ذو
آء في ونون نهشلا وحق ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة ولباس التقوى بالرفع ونافع وابن عامر والكسائي
بالنصب **ذلل** هبية عن حفص اذا انتم تخرجون ثانية الروم بضم التاء والاعشى عن شعبة
يوم يخرجون يسئال بفتحها **تثنيها** جمع التظاير وفاقا لابن مجاهد وخلافا للتيسير
وياتي يخرج منهما ومعنى اعكس قدم الفتحة واخر الضمة وضد ترك العكس فيبقى الفتحة متاخرة
والضمة متقدمة وعلم ان المقدمة من الراء لا الجيم من الاجماع وليس كما قيل لفظ يخرجون مضموم
التاء مفتوح الراء وامر بعكسه لما قررنا من انه لا يعتمد على لفظ للحركات وترتيب الحركتين معلوم من
اصطلاحه لامن العاطف كما توهم وفايدة قوله اعكس تظهر في التاء لا الراء واحترز نا بالى الروم عن
ثانيها فانها متفقة في طرفه واعاد رمز الميم في قوله مضى ليخص خلف الروم بابن ذكوان ولو قال بخلف
له في الروم لاوهم هشاما او بخلف الذي في الروم لاوهم ان الخلف الثلثة وفارق نحو فاحلا صحيحا
بخلف بتعدد المختلف ولكونه غير مقصود اصلا اعتفر تقدمه ونبه عليه بمعنى مضى اى تقدم
رمز واراد بقوله لا يخرجون كلمة الجاثية ويندرج فيه لا يخرجون معهم في الحشر وهو متفق الفتح
ومن ثم نص في التيسير عليها وعم اطلاق النظير كما عم اطلاق السورة المضمومة او يفرق
بان السور نص على ما فيها واللفظ مهمل وخزينته محققة دون كليته فيبزل على فرد اول
وهو الجاثية فلو قال **وفي يخرجون الضم فافتح وضمه كرخ فها شاف** مرى الروم او لا
شفا مز بخلف والشريعة شاهد وتاني لباس الرفع في حق نهشلا لحرز المسئلتين اذ فرق التنوين
خفي محتمل الاجود ان يكون واو ولباس واو التلاوة لا العطف يجبر الفارق وجه الفتح بناء الفعل
للفاعل على حد اذا انتم تخرجون ولا مسالته قال شافيه مثلا اى حصر حسنه فكان في رضى عند العلماء

ويحتمل لا يخرجون مرضيًا بل من عذاب الى آخر تنكيلا على حد كلما اخرجوا منها من غم اعيدوا فيها وربما حصل بهذا فصل الحشر ووجه الضم بناؤه للمفعول واسناده في الاصل الى الله تعالى على حد ويخرجكم اخراجًا ويحيى فعل مطاوع افعل ومن فرق جمع واختيارى فتح الثلثة الاول مناسبة لتحيون وتموتون وحملًا على يخرج الحي الميت ويحيي فانشر بابه وضم الرابع مناسبة لو لا يستعتبون ووجه نصب لباس عطفه على الاول اى وانزلنا لباس التقوى يجوز عن الطاعة كلباس الجوع والخوف فهو غير المعنى انزل لنا مطرًا انبت لباسًا يستر عوراتكم وريشًا يحسنكم وهو الملبوس الجميل وقال الحسن الوحي وقيل الحياء وحلا وتقوى تكملكم ووجه رفعه قال ابو علي مبتدا وذلك صفته او بدل او عطف بيان وضعف فصله حملًا للاشارة على الضمير وخبر خبر او ذلك خبر اسمية خبر وقراءة ابي وابن مسعود ولباس التقوى خير وبيد الاول واجاز ابو اسحق ان يكون خبره وضمير لباسًا لان ستر هما من التقوى اذ كشفها وقراءة النصب ترجح الابتداء والمعنى مجموع الامرين خير من عدمه او خير لصاحبه او خير من لباس التجمل واليه اشار الشاعر بقوله • اذا المرء لم يلبس ثيابًا من التقى تقلب عريانا وان كان كاسيًا • والاخر كاني ارى من لا حياء له ولا امانة وسط القوم عريانا • واختيارى الرفع بالابتداء واقوا والخبر لعدم الحذف واصالة الافراد واليه اشار بالرمز اى الرفع ثلث في مذهب عالم عظيم كابي القبيلة او تفصيل سائر العوض على حلة اجمالا تسلية لضعفاء الاتقياء **وخالصة اصل ولا يعلمون قل لشعبة في الثاني**

وخالصة رفع اصل اسمية وغيب لا يعلمون لشعبة اخرى وفي الثاني متعلق الخبر محكية قل منوى التقديم وتذكير يفتح شمل اسرع كبرى ثم عطف فقال

وخفف شفى حكما وما الواو دع كفى وحيث نعمر في الكسر في العين رتلا

وخفف التاء امرية حذف مفعولها ولفظ ما مبتدا ودع امرية فالواو مفعوله وهي خبر بتقدير منه ورتلا ماضيه مجهولة ومفعوله ضمير نعم وبالكسر متعلقه وفي العين متعلق الكسر وحيث ظرف رتلا اضيف الى الاسمية اى نعم موجود اى قرا ذو همزة اصل نافع خالصة يوم القيمة بالرفع والستة بالنصب وقراشعبة ولكن لا تعلمون بياء الغيب والستة بتاء للخطاب وقراد وسن شمل احزة والكسائي لا يفتح لهم بياء التذكير وغيرهما بتاء التانيث وقرا ذو شين شفى وحاء حكما ابو عمرو وحمزة والكسائي باسكان الفاء وتخفيف التاء وغيرهم بتشديدها وفتح الفاء فصار حمزة والكسائي بالتذكير والتخفيف وابو عمرو بالتانيث والتخفيف والمدنيان وابن عامر وعاصم بالتانيث والتشديد وقرا ذو كاف كفى ابن عامر بحذف واو وما كالمبتدى والستة باثباتها وقرا ذو راء رتلا الكسائي بكسر عين نعمر حيث جاء وهو اربعة قالوا نعم فادن قال نعم وانكم لمن هنا قال نعم وانكم اذا بالشعر اقل نعم وانتم بالصافات والستة بفتحها **تنبيهان** اجتمع في قوله وخالصة المسايل الثلث المطلقة المقترنة عند قوله وفي الرفع ويتناثم رفع احتمال خروج الاولى فقيد لا يعلمون بالثاني اى ثاني موضع لا يعلمون المنفس بعد خالصة ليخرج اولهما بعدها وهو ان يقولوا على الله ما لا تعلمون متفق للخطاب ولا يحمل على لقوم يعلمون وان كان بعد خالصة لعلم لا ولا على لتقولون على الله ما لا تعلمون لانه قبلها اذ لو اراده لقدمه اذ في مثل هذا يلزم الترتيب لمعنى قولنا في التوهة ورابع يعلمون بل رابع افعال السورة وقيد في التنسيه بكن وما كان ليخرج وترعنا ما في صدورهم وهي محتملة هنا فلو قال وخالصة اصل ولا يعلمون بعد لكن صفا بفتح شفاء وسهلا

حلا

حلا شع وما كا احذف لواو وكافيا وحيث نعمر بالكسر في العين رتلا لهذب وجه رفع خالصة جعلها خبر هي الضمير الزينة والذين آمنوا متعلق بها او خبر آخر وعاملها لا مه ووجه نصبها حال من فاعل الذين خبر المبتدا اى الزينة خالصة يوم القيمة للمومنين في الدنيا او هي ثابتة في الدنيا للمومنين وهي خالصة لهم يوم القيمة فمعنى قوله اصل ان اصل خلقها لانتفاع المؤمنين ومشاركة غيرهم هنا تبع او الرفع علم الجوسقة لا النصب الفرا لام اخرى اى والزينة ثابتة للمومنين وان شاركهم غيرهم وهي لهم حال خلوصها في الآخرة لان الكافر لم يجرها وفي الحيوة الدنيا عليهما يتعلق بآمنوا واجيز تعلقها بحرم او اخرج او الطيبات او الرزق لا بالزينة لوصفه وفصل صلته ولا بخالصه لفساد المعنى واختيارى النصب لعدم الفصل والحذف ووجه غيب يعلمون حمله على لفظ كل فريق ووجه خطابه حمله على السابل وتقدير لكل منكم واختيارى للخطاب مطابقة للابتداء ووجه تذكير يفتح وتانيثه تاويل الجمع والجماعة ومعنى شمل ان التذكير اسرع الى الذهن لاصالته ووجه تخفيفه الاصل ووجه تشديده التكثير واختيارى التانيث لانه الغالب في التكسير خصوصًا اذا ايد الواحد والتخفيف عملًا بالاصل المويد بالمعنى واليه اشار بشفى حكما اى شفى حكم التخفيف لايضاح المعنى اى لا يفتح لهم باب اصلًا وبقي القليل والمعنى لا يفتح لعلهم باب في السماء اولا رواحهم عند المفارقة او باب الجنة وفارق مفتحة لهم الابواب بالايمان ووجه حذف واو وما كان الجملة الثانية موضحة للاولى وملبسة بها فعرف موضع العاطف وهو معنى كفى اى عن التلبس عنها وعليه الرسم الشامي ووجه اثباتها انه الاصل وعليه بقية الرسوم واختيارى اثباتها للنصوصية ولعم حرف تصديق مخبر واعلام مستخبر وعد طالب بنى على السكون على اصل الحرف والبناء ووجه الوجهين اللغتان الكسر الكنانة وهذيل وربما وربما اتبعت والفتح لبقية العرب وهي الشايعة فقول بعضهم لو الزبير ما كنت اسمع اشياخ قريش تقول الا نعم بالكسر فاقا لما روى عن عمر رضي الله عنه يحمل على انهما جوحة لهم وبعض العرب تبدل العين حاء لان الثقل مظنة الترتيل اوحسن بالفرق عن النعم وان لعنة مبتدا والتخفيف والرفع آخر معطوف عليه ونصبه نفله سما كبرى خبر الثاني وعاين هاء نصبه واقردها وان عادت الى اثنين بتاويل نصر ذلك او المذكور او كل واحد والجملة خبر الاول بتقدير فيهما على حد زيد عمرو في الدار والسطح وما خلا البزي مستثنى من سما وخفف ياؤن للوزن فبقيت الساكنة وهو نصب خلافًا للجرمي واوصلا فعلا ماضية مجهولة والالف ضمير المثنى اى اوصل تخفيف ورفع لعنة وفي النور ظرفه اى قرا مدلولها سما الا البزي نافع وقنبل وابو عمرو موذن بينهم ان تخفيف النون واسكانها ورفع لعنة الله والبزي وابن عامر والكوفيون بفتح النون وتشديدها ونصب لعنة وقرا ذو همزة اوصلا نافع والخامسة ان لعنة الله عليه في النور بالتخفيف والرفع والستة بالتشديد والنصب **ذلك** الاعشى بكسر الهمزة والتشديد هنا **تنبيهان** صرف التخفيف الى ان للسبق والنظر والرفع لي لعنة للصلاحية وعلم تخفيف النون من الغيد وسكونها من لفظه والتشديد من الصد والفتح من الند وليست ما رمزًا لانها في حيز اداة الاستثناء وان جاز ان يستعمل دونها لامتناع ضمها الى سما بالتاخر وقرنا وجه استثناء الصريح من الرمز وترك مختلف النور على ان لعنة دون ان غضب لما ثلثه والتصريح بذا ثم وجه التخفيف والرفع جعلها مخففة من الثقيلة فقدر اسمها ضمير شان كما قررنا ورفع لعنة مبتدا خبره الجار والمجرور والجملة خبر ان وجاز هنا جعل ان المفسرة لان معنى اذن

قال وامتنع مصدريتها لسبق معنى العلم ووجه التشديد والنصب انه الاصل في ان المخففة والمعنى عليه
وفتحت لوقوع الفعل عليها اى بان ولعنة نصب اسمها والجار الخبر واختاري التشديد والنصب بانه الاصل
والنص على التاكيد ولسلامته عن الاضمار

وَيَغْشَى بِتَاءٍ وَالرَّعْدُ ثَقِّلْ صُحْبَةٌ وَالشَّمْسُ مَعْ عَطْفِ الثَّلَاثَةِ كَمِّلَا ثقل صحبة ماضيه فان قدرت ثقله فيغشى مبتدا له والا فمفعوله وبها متعلق بثقل والهاء للسورة والرعد عطف عليها ويقدر الجار على البصري لا الكوفي وو والشمس كمل القاري المواضع او اللفظ المعنى كيري والواو الاولى عاطفة هنا والثانية من الثلاثة ومع عطف الثلثة حال الفاعل والاصل مع الثلثة المعطوفة على حد جرد قطيفة اى ذات جرد فعنه وجعل الثالثة معطوفه لانها في حيز العطف ثم عطف فقال

وَفِي النَّحْلِ مَعْهُ فِي الْأَخِيرِ خِفْضُهُمْ وَنَشْرًا سُكُونُ الضَّمِّ فِي الْكُلِّ ذَلَّلَا في النحل مثل ذلك اسمية مقدمة الخبر وهنا اولى من جعل في النحل معطوفا عطف المفرد ومع ابن عامر في اخيرها خفض القراء كذلك واى الجارين قدرته خبرا علقت الاخر به والعاطف مقدر ونشرا مبتدا وسكون وذللا السهل السكون خبره والجملة حال الاول وفي الكل متعلقه وعاقت اللام عايدة او خبر ذللا الخلائق مستانف

وَفِي النُّونِ فَتْحُ الضَّمِّ شَافٍ وَعَاصِمٌ وَفِي نُونِهِ بِالْبَاءِ نُقْطَةُ أَسْفَلَا وَفَتْحُ الضَّمِّ شَافٍ وفي نونه متعلق الخبر وعاصم روى نقل نون بشرا بالباء كبرى ولها نقطة اسمية محذوفة الخبر وفي اسفلها ظرفه اى قرامل لولجة شعبة وحمزة والكسائي يغشى الليل النهار ان بالرعد بفتح الغين وتشديد السين والحربيان وابو عمرو وابن عامر وحفص باسكان الغين وتخفيف السين وقراذو كاف كفلا ابن عامر والشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع الاسماء الاربعة هنا وفي النحل وحفص بنصب اربعة الاعراف واولى النحل ورفع اخيرها والسنة بنصب الاربعة فيهما وقراذو ذلا الكوفيون وابن عامر بشرا بين يدي رحمته هنا وفي الفرقان والنمل باسكان الشين وضمها غيرهم وذو شين شاء حمزة والكسائي بفتح الاول وضمه غيرهما وعاصم بياء موحدة تحت وغيره بالنون فصار ابن كثير يرسل الريح نشرا بالتوحيد ونون وضمتين ونافع وابو عمرو كذلك مع الجمع وابن عامر بالجمع والنون وضم واسكان وعاصم مثله مع بالباء وحمزة والكسائي بالتوحيد والنون والفتح والاسكان وبالجمع في الفرقان **تذييل** حميد بن قيس يغشى الياء والشين والتخفيف والف ثلاثي ورفع النهار فاعلا ابن هرمز وابان بن تغلب عن عاصم برفع والنجوم مسخرات بالاعراف ابن عباس بشرا بالباء وضمتين جمع بشير السلمي بالباء والفتح والاسكان مصدر بشر مسرف بنون وفتحتين بمعنى بشرة منشورة او من نشر العيم ابن السميفع بشرى فعلى من البشارة **تنبيهات**

علم فتح الغين للمشدد من النظاير واسكان المخفف من لفظه وجمع بين العاطف حرصا على الحكاية وقوله وفي النحل معه يحتمل ثلثة امور وهو في النحل برفع الاربعة وحفص يوافقه على رفع اخيرها او وابن عامر برفع اخيرها النحل او وابن عامر في النحل برفع الاربعة وحفص برفع الاخيرين في السورتين والاول هو المراد فلو قال كما نحلها واخراها لخصهم لنص وعلم الرفع من الاطلاق ويزاد نصب كل على قياسه في النظاير فعلامة نصب الثلثة الاول فتحة والاخيرة كسرة وقيد السكون والفتح والياء لخروجها عن المصطلح واحترز بنقطة اسفلا عن التصحيف بالمثلثة والمثناة فوق لاتحت وخفية والرعد ذكرا في البقرة والانعام وجه التشديد يغشى جعله مضارع غشى معدى بالتضعيف على حد نغشاها ووجه تخفيفه جعله مضارع اغشى معدى بالهمز على حد فاغشيناهم واختياري التشديد لسلامته عن الحذف ولانه

البلغ ووجه رفع والشمس وتاليها جعلها مبتدات ومسخرات خبرها على حد وسخر لكم ما في السموات ومعنى قوله كملا ان الرفع لاحذف فيه او اشار الى قول ابن مجاهد وابن عامر برفع الاربعة في الموضعين فكملت وحفص لم يكمله او بالرحمان ووجه نصبها هنا عطفها على السموات اى وخلق الشمس على حد الذي خلقهن ومسخرات حال او بتقدير جعل مفعول ثان وفي النحل ان قدر احدهما فكذلك او سخر فمسخرات مصدر جمع باعتبار انواع التسخير او حال موكدة على راي ووجه رفع اخيري النحل فقط مبتدا وخبر الجمع بين تناسب التقدير وعدم تاويل مسخرات وجمعت باعتبار الافراد والوقف قبل الرفع احسن كالوصل قبل النصب اى قدر مخالفا والا استويا واختياري رفع الكل لعدم التقدير والتاويل وابلغ في القدرة ووجه ضمي نشرا جعله جمع ناشر حي او محي او جمع نشور كصبور بمعنى ناشرا او منشور كركوب اى بسوط او بمعنى منشي محييا ووجه الضم والاسكان انه مخفف من الاول في كرسل واليه اشار بذللا اى سهل بالخفة او سهل تراجيم ووجه هما بالاختصار فيعم بخلاف نحو التيسير ووجه فتح النون انه مصدر ملاق معنى يرسل بدليل والناشرات نشرا او موضع الحال على التقادير المتقدمة او محذوف انشار موضع منشر واشار بشاف الى صحة التقديرات ووجه الباء جعله نشورا او بشيرا كغليب وقلب ثم خفف على حد مبشرات واختياري النون ضمتين عملا بالاصل الناص على الجمع ونشرها سببا للبشارة

وَمَرَّ امْرُؤٌ غَيْرٌ خَفِيضٌ رَفِيعُهُ بِكُلٍّ رَسَا وَالْخَفُّ أَبْلِغْكُمْ حَلَا مبتدا قصر للوزن خفيض رفيعه رسا مؤكبري خبر الاول والهاء عايد وبكل حال الفاعل والخف مبتدا والاصل وتخفيف لام ابلغكم مصدر مضاف الى مفعوله حذفت زوايده ودخلت اللام على مفعوله فابطلت الاضافة فنصب لعد حذف المضاف على ضعفه نحو كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا وحلا خبره او والخف محله لام ابلغكم كبري فحلا الخف معترض بين ذي الحال وبينها في قوله

مَعَ احْقَافِهَا وَالْوَاوُ زِيدَ بَعْدَ مُفْسِدِينَ كَفَا وَالْاِخْبَارُ أَنْكَرَ عَلَا اى خف موضعي ابلغكم مصاحبين حرف الاحقاف والهاء للسورة او للكثيب وعلى الاول حال فاعل حلا والواو مفعول زيادة وبعد مفسدين ظرفه وكفا حال فاعله واء نكر علا كبري وبالاخبار حال فاعله واللفظ على صلة قالون وبرد كابي عمرو ثم استفتح فقال

أَلَا وَعَلَى الْحَرْمِيِّ وَانَّ لَنَا هُنَا وَلَوْ أَمَرَّ الْاِسْكَانُ حَرْمِيُّهُ كَلَا معنى استفتاح الا كونها لفظا بسمعه المخاطب فيصادف اصغاء اول الكلام وعلا فعل ماض والحرمي فاعله ويروى جاثا ومجرورا فيكتب بالياء اى مذهب الحرمي وان لنا على الاول نصب اى في ان لنا وعلى الثاني رفع مبتدا اى عليه اخبار ان وهنا ظرف الفعل المحقق او المقدر واوا من مبتدا والاسكان ثان وحرميه ثالث وكلا مهموز غير حفظ حرمي الاسكان خبره وعايدان المرفوع والجملة خبر الثاني وعايدان الهاء والمجرور خبر الاول وعايدان فيه مقدرا او معاقب اللام اى قراذو رآء رسا الكسائي لكم من اله غيره افلا تتقون من اله غيره بجر الراء وكسر الهاء وياء بعدها في الوصل حيث جاء والسنة برفعها وضم الهاء وواو فيه نحو مالكم من اله غيره افلا تتقون من اله غيره هو انشاكم وقراذو جاء حلا ابو عمرو وابلغكم رسالات ربي وانصح ابلغكم رسالات ربي وانا هنا وابلغكم ما ارسلت به بالاحقاف باسكان الباء وتخفيف اللام والسنة بفتحها وتشديد اللام وقراذو كاف كفا ابن عامر في قصة صالح بعد مفسدين بزيادة واو اول قال الملا والسنة بحذفها وقراذو عين علا وهمزة الا نافع وحفص انكم لتاتون الرجال بهمزة واحدة مكسورة على الخبر وابن كثير وابن عامر وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بهمزتين مفتوحة ومكسورة على الاستفهام

واحمد للولد الحرمي وذو عين علا نافع وابن كثير وحفص بقوله ان لنا لاجرا واستفهمه ابو عمرو وابن عامر
وشعبة وحمزة والكسائي **ذيل** عيسى الثقفي بنصب غير على الاستثناء واللولوي باختلاس غين
ابلغكم وابو معمر عن عبد الوارث باسكانها **تنبيهات** قيد الحض للخروج وعم موضعي ابلغكم
هنا لقرينة الضم وعلم بآء المخفف من اللفظ وفتح المشدد من النظير وقيد وقال المختلف بما بعد
منسدين لانه لو قال اوقال الملا لم يحصل النص وان ثبت رواية اينكم فيعلم احد الوجهين
منه والآخر من القيد والا فاخبرها يحتمل الصدق والكذب وضل ما لا يحتمله والاستفهام منه وتعين
للمانى في الرعد وبيننا في الخطبة بعين مز وعلا وامتناع رمز عين وعم وقوله هنا ليس قيدا كما توهم
لانه معلوم من الاطلاق بل تاكيد وتنبيه على عدم خلاف الشعراء واخبر به ابن ذكوان عن ابيه عدم خلاف
النمل وقال ابو بكر الداجوني اخبر به نافع وحفص ايضا وقال الاهوازي لم اعرفه لغير وكل من المستفهمين
فيهما على اصله من التحقيق والتسهيل والفصل وعدمه المذكور في باب الهمزتين من كلمة وورش جار على
نقله في اوامن كما صرح بها في التيسير فقوله الاسكان يزل على التقديري له واللفظ لاصحابه
فله واو مفتوحة بعدها ميم ولهم واو ساكنة بعدها همزة ولغيرهم واو مفتوحة بعدها همزة والمجموع للحرك
كلمة وللسكن كلمتان وهنا ذكرنا في الزهرة اوابا وناوفا فا لابن مجاهد واخرها وفا فا للتيسير وبسطة
ولفحنا ذكرا وجه جر غير انه صفة اله او بدل على اللفظ وصلة الهاء بعد الكسرة ياء وثبتا باتباع اللفظ
غالبا ووجه رفعه انه صفة او بدل على المحل وهو رفع بالابتداء وقال ابو عبيد ما لكم غيره من اله
والصلة بعد الضمة واو ولزيادة من تعريفان احدهما التي ليست متعلقة وتفيد العموم والثاني التي
دخولها كخروجها ويفيد التاكيد عن اله زايدة بالاعتبار الاول دون الثاني واختياري الرفع لرجحان
المحل هنا على اللفظ تنبيها تابع المبتدا على اعرابه وايضا نازع من بدليل وما من اله الا الله ووجه
تخفيف ابلغكم جعله مضارع ابلغ على حد لقد ابلغتكم وحلا بخفة اللفظ ووجه تشديدين جعله
مضارع بلغ على حد فما بلغت واختياري التشديد وفا فا لابي عبيد اجزل اللغتين ووجه واو وقالي
الملا جعله عطفا وعليه الرسم الشامي ومعنى كفا كافيا في تصحيح العطف ووجه ترك الواو الاستيناف
تنبيها على التراخي وعليه بقية الرسوم واختياري عدم الواو نصا على القطع ومن ثم اجمع على قال الملاء
في قصة شعيب ووجه خبر انكم قصد الاخبار عنهم بما تضمنه الاولى والاستغناء بالتوبيخ السابق
ووجه استفهامه جعلها بيانا للاولى واختياري الهمزتين مناسبة ومبالغة ووجه خبر ان لنا اعلامهم
بايجاب الاجر ووجه الاستفهام الاستفسار عن جعلهم ان غلبوا لينصحوا واختياري الاستفهام
لان الايجاب الى غيرهم فناسب الاستخبار فعلا كل من الخبرين بحقة اللفظ وصرح الرسم لا بالقوة
الا ان يعتقد رجحانه ووجه اسكان الواو جعل العاطف او على حد جاءك سعد او بكر اي افامنوا احد
العقوبتين بحتمل التشريك وكلاه حفظه من قوله اسكن واو العطف بتاويل او ووجه فتحها للساكن ما
تقدم ثم نقلت حركة الهمزة اليها ووجه فتحها للحرك جعل العاطف الواو ودخلت عليها همزة الانكار اي
آمنوا مجموع العقوبتين واختياري فتح الواو لانه ابلغ في التهديد وانسب لطرفيه

على على خصوا وفي ساحرها ويونس سحار شفى وتسلسلا وعلى مبتدا
على مقروء مكانه اسمية خبر وخصوا ماضية مستانفة والواو للنقلة وفي ساحر سحار اسمية مقدمة
الخبر وبها بالاعراف متعلقه ويونس عطفه وشفى الوجه ماضية مستانفة او خبر سحار فيتعلق به الجار

وتسلسلا

وتسلسلا سهلا من تسلسل الماء سهل بلغه عطفه اي قراذ وخاء حصوا الستة الا نافعا حقق على بالف
وقراه نافع على بناء مفتوحة مشددة وقراذ وشين شفى حمزة والكسائي باتوك بكل ساحر هنا ايتوني بكل
ساحر بيونس خاء مفتوحة مشددة بعدها الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكاء مكسورة خفيفة
قبلها الف فيهما **ذيل** الى بان لا اقوله وابن مسعود حقين على ازلا والكل في على مستقيم كافع هنا
وقراه يعقوب على لعلي **تنبيهات** استغنى باللفظ عن نزعة كل من وجمي المسلمين وهو
واضح في الثانية واما الاولى فيحتمل ان يقرا على على خصوا بالتنوين على التمام فيحتمل فلو قال على في
على اختص وفي كل ساحر لنص عليه وعلى ان مختلف يونس المضموم المقترن بكل دون غيره لكن اعتمد على
حقيقة التماثل والثاني وغير المقترن نحو في للموصوز وارجيه المذكور في التيسير هنا ذكر في هاء
الكناية وجه تخفيف على قال الاخفش والقراء على بمعنى الباء كما لعكس في بكل صراط وعليه الاكثر انسا
بالقرائين ويتعلق تحقيق اي حقيق بقول الحق ليس الا واشار بقوله خصوا الى قول الاخفش وليس ذلك
بمطرد اي جعل على بمعنى الباء مخصوص بالسماع واستعملوا على هنا مكان الباء الزمخشري مقلوب قول
الحق حقيق علي اي انا حقيق على قول الحق على حد وتشفي الرماح بالضباطرح الحر كتضمين هيج ذكرى في الكتاب
اذا تغنى الحمام الورق هيجني ولو تسليت عنها ام عمار قال والادخل في نكت القرآن اي موسى بالغ في
ايجاده بالصدق عند قول علم الله كذبت اي انا واجب على قول الحق ولا يرضى الا بمثلي ان مقسم على متعلق
برسول عليه السلام اي ارسلت على صفة قول الحق وان لا اقول مجرورها ووجه التشديد جعله جارا ومجرورا
على دخلت على باء المتكلم قلبت الفها ياء وادغمت فيها وفتحت على قياسها اي واجب على قول الحق واختياري
التشديد لوضوح معناه وعدم التاويلات ووجه سحار انه اسم فاعل على وجه المبالغة ووجه ساحر
انه اسم فاعل مجرد واختياري التشديد لانه لم يرد الا حاذقهم ومناسبة لعليم واليه اشار بشفى وسهل
ولابد عليه السحرة لاحتمال انهم اتوا بالموجود لا المطلوب **وفي الكل تلقف خف حفص وضم في سنقتل واكسر ضمه منقلا**
حفص اسمية وفي الكل متعلق الخبر واوقع الضم في نون سنقتل امرية ومتعلقها واكسر ضمه اخرى ومنقلا
حال المفعول اي اجعل المضموم مكسورا انقيلا ثم عطف فقال **وحرك ذكا حسن وفي نقتلوخذ وعا يعرشون اكسر ضم كذي صلا**
امرية ثالثة ومشبها ذكاء حسن حال الفاعل او رفع خبر هي وذكاء بالمد علم الشمس لا يصرف للعلمية والتانيث
وقصر للوزن وجاء على اصله في قول المتنبي فلق الليحة وهي مسك هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكاء
وحذ امرية محذوفة المفعول اي اجعل نزجة سنقتل في نقتل متعلقه وخر فا يعرشون مبتدا وضم
كسرها امرية مقدمة المفعول خبر واللام عافت عاكفين ومعاحالهما وكذي صلاء قصر للوزن حال الفاعل
والصلا ذكا النار كانية عن الذكاء اي كصاحب فطنة اي قراحفص فاذا هي تلقف ما يافكون فوقع هنا
فاذا هي تلقف ما يافكون فالقي بالشعراء وتلقف ما صنعوا بطه باسكان اللام وتخفيف القاف
والسبعة بفتح اللام وتشديد القاف وقراذ الذكا وجاء حسن ابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتشديدها
وابن كثير بتخفيف الاول وتشديد الثاني وقراذ وكاف كذي وصاد صلا ابن عامر وابو بكر وما كانوا يعرشون
قال سنقتل ابناء هم بضم النون وفتح القاف وكسر التاء وتشديدها وقرا نافع وابن كثير بفتح النون
واسكان القاف وضم التاء وتخفيفها وقراذ وخاء خذ الستة الا نافعا يقتلون ابناءكم بضم التاء وفتح

القاف وكسر التاء وتشديدها ونافع بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء وتخفيفها فصار نافع بتخفيف
الفعلين وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتشديدهما وابن كثير بتخفيف الاول وتشديد الثاني وقراذو
كاف كذى وصاد صلا ابن عامر وابو بكر وما كانوا يعرشون هنا وفيما يعرشون النحل بضم الراء والحرميان
وابو عمرو وحفص والكسائي بكسرها فيهما **تنبيهان** علم سكون اللام للتخفيف من لفظه هنا وفتحه
للتثقيل من لفظه في قوله ويروى لثنا في تلقف مثلا ومنه علم ان التشديد في القاف وتقدم تشديد الدال
تاء ما دسيا في حزم ابن ذكوان بطه وقيد الضم والكسر للخروج ونبه بقوله خذ على ان ترجمة تقتلون ماخوذة
من ترجمة سيقتلون لئلا يتوهم انها مطلقة فينزل على الغيب وضدّه وتقدم آمنتم المذكور هنا
في التيسير في الهمزتين من كلمة وجه تخفيف تلقف حذف احدى تاءيه لما ذكرنا ثم نقل عنه واختاري التشديد مطابقة لبلعها المتكرر
ووجه خفيف سنقتل ونعلون الاصل لانه مضارع قتل ووجه تشديدهما بناؤهما من فعل للمبالغة
ووجه تخفيف الاول وتشديد الثاني التقدير والتحقق واختاري التشديد لانه نص على الواقع والبلغ
في التسلية ومطابقته للجمع واليه بنكا حسن اي بهاء ملاحته ووجه كسر يعرشون اللغة الحجازية ووجه
ضمها لغة غيرهم وهما مضارع عرش بني ونبه بالرمز على قلتها اي تقطن للغتها وان قلت واختاري الكسر لانها
الفصحى الخفيفة **وفي يعكفون الضم بكسره شافيا وانجا بحذف الياء والنون كفلا**
والضم بكسر هو كبرى وفي يكفلون متعلق احدهما وشافيا حال الفاعل وانجى كفله اخرى ومنبئتكما
بحذف الياء والنون حال فاعله اي قراذو شين شافيا حمزة والكسائي على قوم يعكفون بكسر الكاف والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضمها وقراذو كاف كفلا ابن عامر واذا انجاكم بحذف الياء والنون والستة
انجيناكم باثباتهما **تنبيهان** قيدا الكسر للخروج والماضاد الغيب هنا التكلم ترجم لذلك
وحذف المنصوب للوزن وقوله بحذف الياء فيه تسامح لان ابن عامر لم يحذف الياء قلبها الفا
وانما حذف النون والالف التي بعدها وقول التيسير من غير ياء قرات فلو قال وانجى باخبيناكم الشام
كفلا لجرد علم ان موضع الحرفين بين الجيم والالف من الاجماع وجه كسر يعكفون لغة اسد
وشفى بخفته ووجه ضمه لغة بقية العرب واختاري الضم لانها الفصحى ووجه انجاكم اسناده
الى ضمير اسم الله تعالى اي انجيكم الها وهو فصلكم وانجاكم فيكون تمام كلام موسى وعليه الرسم
الشامي فلهذا جعله كفيلا به ووجه انجيناكم اسناده الى ضمير المتكلم المعظم ابتداء اخبار
الله تعالى اي واذكروا اذ انجيناكم نحن فتصل بواعدنا وعليه بقية الرسوم واختاري انجيناكم لان
المغايرة دليل القطع وابلغ تقريعا

ودكا لا تنوين وامدده هامزا شفا وعن الكوفي في الكهف وصلا ولفظ دكا مبتدا
ولا تنوين لا لتجنيسه ومبنيها وفيه المقدر خبرها وامدده ذكا مرية ومفعولها وهامزا حال فاعله
وشفى لهمز ماضية مستانفة ووصل القيد المذكور ماضية مجهولة وعن المذهب الكوفي وفي سورة
الكهف متعلقاه وفي ان قدر البنا اواول يروى على بابها والا فبمعنى الى كقوله تعالى فردّوا ايديهم
في افواههم اي قراذو شين شفى حمزة والكسائي جعله دكا وخرّ بالف وهمزة مفتوحة بلا تنوين
وقرا الكوفيون جعله دكا وكان بالكهف كذلك والخمسة هنا والاربعة ثم بحذف الالف والهمز
واثبات التنوين فصار حمزة والكسائي بمدهما ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بقصرهما وعاصم بقصر

الاعراف ومدّ الكهف **تنبيهان** يريد بالمدّ اثبات الالف وعلم خصوصها ومحلها من لفظه
ويريد زيادة الهمز فضدّهما حذفهما ومعنى شفى اصلحا الهمز المتقدمين لانه تمامها ويجري الهامز على آ
مدّ ويقف القاصر بالف والمادّ به وبالهمز على مقتضى اصولهم ووجه مدكاء جعله اسما للدابة ما
ارتفع من الارض دون الجبل او الارض المسنوية من ناقة دكاء لاسنام لها اي جعل الجبل والسدّ
ايضا دكاء الاخفش مثل دكا معناه حط كلا عن ارتفاعه او ساواه بالارض ووجه القصر جعله
مصدرا دكه دقّه ملاقى في المعنى فمفعول مطلق او ذادقّ او بمعنى مدكوك فمفعول به اي دكّه دكا
او جعله مدكوكا وقال الفراء هما كالباس والباساء ووجه الغارق قصد تاكيد دكّ الجبل بالاضمحلال من
هيبة القدرة لقول ابن عباس صار ترابا والحسن ساخ في الارض والاكتفاء في السدّ بالتمكين
واختاري قصرهما لانه ابلغ معنى وبيان من ضعف ابن آدم عن الجبل عجزه عن رؤية الله تعالى في
الدنيا الا المريد يروح منه ليلة الاسراء **وجمع رسالاتي حمته ذكوره وفي الرشد حرك وافتح الضم شلشلا**
وجمع رسالاتي مضاف حمته ذكور حطته نحوله او سيوف رجاله ماضية خبره والهاء ان له ومن
استعمال الذكور للسيوف قوله ومن عجب ان الصوارم في الوغى نخيض بايدي القوم وهي ذكور
واعجب منه انها بالكفهم تسعر نارا والاكف تجور وفي الرشد متعلق حرك امرية بمعنى اوقع والضم مفعوله
مفعولا افتح اخرى وشلشلا خفيفا حال فاعله او مفعوله ثم عطف فقال
وفي الكهف حسناه وضم حليهم بكسره شفى واو والابتاع ذو حلي وفي الكهف
حسناه اسمية مقدمة الخبر وحسناه اما واحد فاكتفاء للتقييد او تثنية حسن في التثنيتين وضم
حاليهم مبتدا مضاف وبكسره متعلق شفى ماض وفاعله واو اسم فاعل من وفى وهي خبر بتقدير بكسره
او ضم حليهم مبتدا بكسره اسمية وشفى ووافى صفتاه على حدّ كتاب انزلناه مبارك وضعف جعل واو
حال الفاعل لما يلزم من الضمة وجاز ان يكون خبرين بعد خبر والاستيناف بتقدير فيه والابتاع ذو
حلي صاحب صفات مدح اسمية اي قراذو حاء حمته وذا لذكورة ابو عمرو وابن عامر والكوفيون على الناس
برسالاتي بالف على الجمع والحرميان بحذفه على التوحيد فصار ابن كثير بتوحيد المائدة والانعام والاعراف
وابن عامر وشعبة بجمع الثلثة ونافع بجمع الاول وتوحيد الاخيرين وابو عمرو وحمزة وعلى بتوحيد الاول
وجمع الاخيرين وحفص بتوحيد الاولين وجمع الاخير وقراذو شين شفى حمزة والكسائي سبيل الرشد
بفتح الراء والشين وقراذو حاء حسناه ابو عمرو ومما علمت رشدا بالكهف بالفتحتين والخمسة هنا
والستة ثم بضم الراء واسكان الشين فصار الحرميان وابن عامر وعاصم بضم الموضعين وابو عمرو بضم
الاعراف وفتح الكهف وحمزة والكسائي بعكسه بفتح الاعراف وضم الكهف **ذلل** ابان بن
يزيد الرشاد هنا بفتحتين والف يونس عن ابي عمرو بضمتين فيهما حليهم بفتح الحاء وسكون اللام
وتخفيف الياء يعقوب **تنبيهان** علم تصحيح الجمع من لفظه وقيد الفتح للخروج وفي الكهف
ثلثة من امرنا رشدا من هنا رشدا وهما متفقا الفتح ومما علمت رشدا وهو المقصود ونبه عليه
بقوله حسناه اي احسن رشدا وهو الانسب بهنا وذلك ثالث الكهف لانه في قصة موسى كذا
لكنه خفي وذكرها في التيسير بعد انسابنيه وضم اليها مما علمت فتعينت الفاصلة فلو قال
وعلمت رشدا كهفها حز حليهم للابتاع ضم الحاء بالكسر شملا لاحسن وجه توحيد رسالتي

وجمعها ما ذكر في المائدة واختياري التوحيد لاتحاد النوع ومناسبة بكلامي ومعنى حمته ذكوره ان الانبياء
عليهم السلام اقاموا شرائعهم بالسيف ووجه ضم الرشد وفتحه قول الكسائي انهما لغتان بمعنى كالعدم
وعن ابي عمرو الضم في الصلاح والفتح في الدين وعليه فان اتسنتم منهم رشدا فتحروا رشدا وقوله تعالى قد تبين
الرشد من الغي تلغى الفرقة من فرق جمع واليه اشار بالحسن واختياري الاسكان لانه اخف
والسبب قوله شلشلا ان اعتقدان الفتحتين اخف من ضم وسكون فظاهر والا فمعناه انهض
الى فعل الخير مسرعا والحلى الزينة ويجمع على فعول وجه الضم الاصل كان حلوى اجتمعت الواو
والياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء على حد تلي ثم كسرت اللام
اتباعا للياء لانها كسرت لنقل الواو لعدم توقف عليه خلافا لمدعيه ووجه الكسر
مجانستها باللام فهي اتباع لاتباع ومن ثم شفي ومدح لثبوت الاتباع في اللغة العربية واختياري
الضم عملا بالاصل وعروض صورة فعل معتفر هو يا من تقدير سبع كسرات

وخاطب ترحمنا وتغفر لنا شذا وبا ربنا رفع لغيرهما انجلى

الى لفظ ترحمنا مجانا لاسيما له عليه وشذا حال الخطاب المدلول عليه وهو بقية القوة في قول الراجز
فاطم ردي لي شذا من نفسي والعود في قول الآخر اذا ما شئت نادى عاد في شبابها ذكى الشذا والمندل الطيب
وبا ربنا مبتداء رفع وفيه رفع اسميه خبر وانجلى صفة رفع ولغيرهما متعلق به والضمير المثنى لمدلول شذا اي
قراذ وشين شذا حمزة والكسائي لئن لم ترحمنا ربنا وتغفر لنا بتاء الخطاب فيهما ونصب ربنا والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بياء الغيب فيهما ورفعه **ذيل** ربنا لئن لم وجه الخطاب حكاية
دعائهم والفاعل مستتر وربنا نصب منادى مضاف لي لئن لم تغفر انت لنا يا ربنا وترحمنا لما يتنوا خطأهم
قالوا واو وجه الغيب والرفع حكاية اخبارهم فيما بينهم اي قال بعضهم لبعض لئن لم يغفر لنا وربنا رفع بالفاعلية
وفاعل رحمنا ضمير واختياري الخطاب لعمومه وفيه تضرع وخضوع ويتضمن الافراد

ومبنما انبؤم اكسر معا كف صحبة واصارهم بالجمع والمد كللا

اكسر امر بية ومبنما كلفني انبؤم مفعوله ومعا حال مفعوله وكف صحبة حال فاعله واصارهم كلل كبرى وبالجمع متعلقه والمدرج عطفه اي قرا
ذو كاف كف ومدلوله صحبة ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي قال انبؤم ان القوم هنا قال ينبؤم لا تاخذ بطه
بكسر الميم ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بفتحها وقراذو كاف كللا ابن عامر ويضع عنهم اصرهم بفتح الهمزة
وفتح الصاد بين الفين على الجمع والسنة بكسر الهمزة وسكون الصاد وحذف الالفين على التوحيد **ذيل** قرئ
اصارا بالبقرة جمعا **تنبيهان** قال اكسر لاجرم ان كان مجرورا تنبيها على ان الكسر حركة اتباع لا اعراب
ولما كان الكسر المطلق يحمل على الاول نص على الميم وعلم جمع اصارهم من قوله بالجمع وخصوص الوزن من لفظه
فقوله والمد تنبيه على ان الواحد لا مد فيه والكسرة والاسكان يعلم من ولا يحمل علينا اصرا فمن قال تاكيد ولو
قال بالجمع باصاح كللا لاياتي بالمقصود لم يتنبه لغرضه وجه كسر انبؤم ان الاسم المنادى المضاف
الى ياء المتكلم فيه لغات ثم لما كثر استعمال ابن امي وابن عمي نزلا منزلة الكلمة الواحدة فجرى المضاف المنادى مجرى المنادى
في جواز اللغات فحذفت ياء المتكلم وبقيت كسرة المجانسة دالة عليها وكسرة الجر مقدرة على الصحيح ووجه الفتح
انهم قلبوا الياء الفا تخفيفا فانفتح الميم على حد يا بنت عما لا تلومي واهجعي وهذا يرد على خصمها بالمناداة
ثم حذفوا الالف وبقيت الفتحة دالة عليها ففتحة ابن عليهما اعرابا وبنيا كخمسة عشر بالشبه اللفظي فبناء
واختياري الكسر لانه الشايع واقل تغييرا ومن ثم كان في جماعه ووجه جمع اصرهم انه مصدر اصر جلسه واثقله

حملا

حملا واثما فجمعه يدل على اختلاف انواعه وعليه الرسم الشامي ووجه توحيد ان لفظ المصدر يدل على الكثرة
وعليه بقية الرسوم واختياري الجمع نظرا على الانواع ومناسبة للاغلال المعطوفة على وجه البيان واليه
اشار بكللا اي حبس كالمتوج او كالمحفوف بالازهار فارق ولا تحمل علينا اصرا بالعموم والمناسبة كانت التوبة
في التوراة قتل النفس وقطع العضو الخاطئ وطهارة نجاسة البدن والثوب قطع محلها فنسخه نبي الرحمة

خطيئتكم وحد عنه وفرعه كما الفوا والغير بالكسر عدلا

اوامر ثلاثة ان والهاء لخطيئتكم وعنه متعلق واحد والهاء لمدلوله كاف كللا وارفع خطيئتكم كاجتماعهم
اسمية وغيرهما عدلا كبرى وبالكسر متعلق عدل ثم استدرك فقال

ولكن خطايا مع فيها ونوحها ومعذرة رفع سوى حفصهم بلا

للاستدراك ويتحصل لمع الواو ولفظ خطايا مع كبرى وفي الاعراف متعلقه وفي نوح الستور
عطف عليه ومعذرة رفع اسمية وتلا تبع الرفع صفته وللقراء المقدر متعلقه وسوى حفصهم مستثنى منه
اي قرا مفسرها عنه ابن عامر خطيئتكم بلا الف على التوحيد والسنة بالجمع وقراذو كاف كما وهمزة الفوا نافع
وابن عامر بالرفع ونصبه الخمسة وقراذو حاء مع ابو عمرو ولكم خطايا كم هنا وتما خطايا هم بنوح موازن مطايا
على التكسير والخمسة هنا والسنة ثم بالتصحيح وقراذوا السبعة الا حفصا قالوا معذرة بالرفع وقراها
حفص بالنصب **ذيل** عاصم الجحدري وعبيد عن ابي عمرو في نوح بالتوحيد **تفريع** تقدم
في البقرة الا نافعا وابن عامر قرا يغفر هنا بتاء التانيث وبناء الفعل للمفعول والخمسة بالنون وبنائه للفاعل
نافع بالتاء والضم والتصحيح والرفع فلقالون الصلة وتركها بمد ولورش القصر والتوسيط والمدخمسة ابن عامر
كافع مع التوحيد ابن كثير بالنون والصلة والتصحيح والكسر ابو عمرو بالنون والتكسير والاظهار
والادغام وجهان عاصم وحمزة والكسائي بالنون والتصحيح والكسر وبفرد حمزة بالطويل والكسائي بالامالة
ثلثة هذا اثنا عشر قتادة بالتذكير والضم والتصحيح والرفع الحسن بالنون والفتح والتوحيد والنصب
فان تقدمت الى المحسنين ضربت الاربعة عشر في ثلثة وقفه بر تقي الى اثنين واربعين وان اقتصرت
على ستزيد ضربتها في سبعة وقفها بصيرتها ثمانية وتسعين وجها **تنبيهان** علم صيغة
توحيد خطيئتكم من لفظه والجمع من النظير ولو لم يذكر الغير لصح لانهم ينصبون ويفهم من الى رفع
لكن اراد التنبيه على خروج النصب عن قياسه ومن ثم قال بالكسر لا بالنصب ثم لما كان الجمع المطلق يحمل
على التصحيح استدرك فاخرج ابا عمرو منهم لانه وان وافقهم على الجمع فقد خالفهم في كيفيته فسلمه
وكسر وعينه بلفظه ثم ضم موضع نوح اليه في سياق بيان كيفية الجمع فعلم ان الستة ثم كالخمسة
هنا باعتبار الجمع وانهم فيه بالكسر حملا على الاقرب والنظير ولا يتطرق الى نوح افراد لانه لم يندرج في
الاول خلافا لمدعيه واصرح منه مثل خطيئات دنى وحد عنه وذكر في معذرة الاكثر لان ترجمته
اخصر وليست عين عذرا وعوذا الاتي رمزا للصحيح وتوجيه يغفر تقدم ووجه توحيد خطيئتكم
ارادة الجنس على صريح الرسم ووجه الجمع النص على الافراد ووجه التصحيح على المحافظة على صيغة
الواحد ووضعه للقلة الى العشرة لكنه استعمل للكثرة كثيرا كالمسلمين والمسلمات ويوافق الرسم
تقديرا ووجه التكثير النص على الكثرة ويوافقه تقديرا واصله خطائي بوزن فعايل قلبت الياء همزة
فاجتمع همزتان فقلبت الثانية ياء وفتحت الاولى فانقلبت الياء الفا ثم الاولى ياء كما تقرر في التصريف
هذا احد قولي الخليل وسيبويه والاخر تاخير الياء وتقديم الهمزة ثم كذلك ووزنه على هذا فعالى

وكلاهما لا ينصرف ووجه رفعه انه مفعول ما لم يسم فاعله ومعنى كما القوا ان الذين اتقوا على بناء يغز للمفعول وجب عليهم رفعه ووجه نصبه انه مفعول الفاعل ومعنى عدلا ان الكسرة تناول الجزع بالاصل والالف زاد عليه وعلامة نصب المكسر فتحة مقدرة واختيارى الجمع المكسر مناسبة لكثرة ذنوبهم خصوصا في نوح ومطابقة للجمع عليه في القصة وقاومت الحقيقة التغيير واليه اشار بجمع غلب ويلزم من اختيارنا في يغز نصبه ووجه رفع معذرة جعلها خبر مبتدا موعظتنا لسيبويه وهن لابي عبيد ووجه نصبها مفعول مطلق اوله اى نعتذر اعتذارا او بمعظهم للاعتذار واختيارى الرفع لدلالته على الثبوت وقد كان الامر بالمعروف واجبا عليهم ومن ثم قال سيبويه عقيب فقال حنان ما اتى بك ها هنا ومثله في الابتداء لا الفعل فقوله فقالوا بعذرة وهو اقل حذفا

وبئس بيآء أمرؤ الهمز كهفه ومثل بئس غير هذين عولا

وبئس امر قصد خفه اى قاربه كبرى ومثلا بيآء حال فاعله والهمز كهفه اسمية والهاء لبئس غير هذين عولا والفآء غير مدلول الرمزين اعتمد كبرى ووحد الخبر باعتبار غير ومثل بئس اى على مثل بئس مفعول عولا ثم عطف فقال

وبئس اسكن بين فخمين صاد فا بخلف وخفف يسكون صفا ولا ويآء بئس مفعول

اسكن امرية والوزن على نقل الحركة وبين ظرفه او حاله وصاد فا حال الفاعل وبخلف صفة المصدر اى اسكانا متلبسا بخلف وخفف امرية وبين يسكون مفعوله وصفا التخفيف ماضية مستانفة وولا بالكسر والمد نصب تمييز او حال اى صفة متابعته او ذا متابعة وجاز ان يكون صفا اسما مقصورا اجمع صفاه الحجر القوى او ممدودا مصدر موضع الحال حذف تنويه للاضافة الى ولآء فجزاى قوى متابعة او حسن متابعة ويروى بالتنوين حال غير مضاف ففي ولآء الوجهان اى فزاد وهمزة ام نافع بعذاب بئس بكسر الباء وياء ساكنة كعيس وقراه ذو كاف كهفه بكسرها وهمزة ساكنة كرئس لدى صاد صادفا شعبة وجهان وفا فا للمهدوى وهو معنى قولنا للتيسير بخلاف عنه فتح الباء والهمزة بينهما ياء ساكنة كقيقب ابو حمدون عن يحيى عنه وبه قطع الاكثر كابى العلاء والصقلى وكحفص الرفاعى عنه فهنه وفزاد وصاد صفا شعبة والذين يسكون باسكان الميم وتخفيف السين والسبعة بتشديدها وفتح الميم

تذييل

شمل عن ابن كثير بئس كقراءته بكسر الباء ابن حاتم عن شعبة كفيعل وعنه والقاضى عن حمزة كابى حمدون مع كسر الهمزة العمرى عن يزيد وجارحة كبئس المصير صبدلا الترمذى عن ابن فرح كوان مثله بالهمزة مالك بن دينار باس كاولى بأس وعنه فتح الهمزة ابو حاتم بياء ساكنة بين كسر وفتح همز يعقوب في وجه وعدى عن ابى عمرو وكيئس ابو رجاء بأس كقاس نصر بن عاصم بيئس كبيت جوية بن عابد ومحبوب عن ابى عمرو وكميل طلحة بن مصرف والاصمعى عن نافع كثير عصمة عن عاصم بيئس كفيعل وقرى بأبس قلب بيئس ايى والذين مشكوا للتشديد

تنبيهات

لفظ في ترجمة نافع بوجه ان عامر ليعلم مكان همزة وحالها وليعين كسر الاول لها لا تران البيت مطلق الحركة لانه لو افتتح ما قبل الهمزة لرسمت الفا او اضم لكانت واوا فلما رسمت ياء علم ان ما قبلها مكسور وذكر البا قين لعدم فهمها من المنطوق واخر الشعبة ليتمم احد وجهه الآخر منهم لانه من الغير وقول ابن مجاهد قال ابن آدم قال شعبة حفظى عن عاصم بئس ثم شككت فاخذتها عن الاعمش فعيل مقتضاه ان من قراها على شعبة قبل شكه يرفعها الى عاصم ومن قراها عليه بعد يرفعها الى الاعمش وعلم سكون ميم يمسكون للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد من النظير افلا يعقلون ذكرا بالانعام يقال بؤس ببؤس بأسا وبئسا وبوسا اشد ووجه باس بالهمز انه صفة مبالغة على فعل كحذر فنقلت كسرة الهمزة الى الباء او ابقيت ثم سكنت كخد

او هو كنضو او وصف بالمصدر مبالغة او على تقدير ذى واليه اشار بكهفه اى تاويل الاخرى اليها لاصالتها ووجه الياء ان اصله ما تقدم ثم خففت الهمزة على قياسها الحاقا وموافقة وهو معنى قوله ام قصد التخفيف عليها قوله لم يرو حتى لبت الدريسا ولقى النافذة امرأ يسا وقول ابى على والمهدوى انه في القرائين فعل وصف به ان اراد الفعل اللفظ فغير مطابق لصيغتها الا العمرى او المعنوى فغير مطابق لاستشهادها بقوله عليه السلام نهى عن قيل وقال الاعلى ثبوت الجر ووجه بيئس انه صفة مبالغة على فعيل كبئس وعليها قوله وقد اوفى عنده وقع القنا يوما وادعى للمقام البئس او مصدر كالنذير ووجه بيئس على فعيل كصيغم وحيدر ومجئ نحو هذا واختيارى فعيل لجمعه المبالغة وقياس بابه وسلامته من التغيير ولهذا اعتمد عليه ووجه تخفيف يمسكون انه مضارع امسك المعدى بالهمز على حد قوله امسكن عليكم ولا تمسكوهن ووجه تشديدين انه مضارع مسك المعدى بالتضعيف فازداد بكل آخر اى والذين الزموا انفسهم باحكام الكتاب فالتشديد للتكثير واختيارى التشديد لان المدح يحصل بملازمة العمل بالكتاب دائما مع تاييد بعدم الحذف ومجمع الهمز في غير الذين

وبقصر ذريآتهم مع فتح تا يرو في الطور في الثاني ظهير تحملا

ويقصر ظهيرا صر متحمله فعل ومفعول وفاعل موصوف ومع فتح تا به صفة مصدره والهاء لذريات وفي الطور عطف على مقدر اى هنا وفي الطور وفي الثاني بدل بعض ثم عطف فقال

وليس ذو غصنا ويكسر رفع اول الطور للبصري وبالمد حلا

وقصر ذو غصنا حال الفاعل ويكسر مبنى للمفعول ورفع اول الطور مرفوعه وللبصري متعلقه خفف او مشبها غصنا حال الفاعل ويكسر مبنى للمفعول ورفع اول الطور مرفوعه وللبصري متعلقه خفف للوزن وكم مكنى خبر ظرف او مصدر اى كم مرة او حلاوة حلا ذريات كبرى وبالمد متعلقه اى فزا ذو ظاء ظهير ابن كثير والكوفيون من ظهورهم ذريآتهم هنا والحقنا بهم ذريآتهم ثم ذريآتهم في الطور لحذف الالف وفتح التاء على التوحيد والثلثة بالالف والكسر وفزا ذو دال دم وغين غصنا ابن كثير وابو عمرو والكوفيون انا حملنا ذريآتهم بيئس بالحذف والفتح عليه والاثنان بالاثبات والكسر وفزا ذو كاف كم وحا حلا ابو عمرو وابن عامر ذريآتهم بايمان اولها بالالف على الجمع والخمسة بحذفها وضم تاءه موصوف البصرى ابو عمرو وضمها الستة فصار ابن كثير والكوفيون بتوحيد الاربعة وابن عامر بجمعها ونافع بجمع الاعراف وبئس وثاني الطور وتوحيد اولها وابو عمرو بجمع الاعراف وموضعي الطور وتوحيد بئس

ذييل

خفيف الجزري ذريآتهم بالهمز والتوحيد هنا ووحد ابن دينار عن حمزة وذريآتهم بالرعد وغافر

تنبيهات

اذا ضممت ذرية الفرقان خرج من معمم التوحيد ابن كثير وحفص واستثنى لهما جمعها وينضم لنافع الى جمع مواضعه ولابى عمرو الى توحيد موضعه واتفقوا على اعراب ذريآتهم الاول الطور واختلفوا في ثبوته فمن وحد فعلامة نصبه فتحه ومن جمع فعلامة كسره فلذلك تعرض حركة التاء وقوله فتح تايه اسد من قوله التيسير نصبه وقيد الكسر لحزوجه ولو قال وينصب لصح لكنه اوضح ولا يصح ويجر ويريد بالمد اثبات الالف وعلمت خصوصيته ومحله من لفظه الذرية فروع الانسان من ذكر وانثى وحتى عصبة وغيرها وتصدق على الواحد كقوله تعالى ربهب لى من لدنك ذرية مع مرة لدنك ولبنا وعلى ما فوقه نحو ذرية بعضها من بعض وتعم الاعقاب لقوله تعالى من ذرية وخصها ابو عمرو بحياة الاصل لقرآءين وعمم الجمع ويجاب بالعقبى وقال احمد بن يحيى تصدق على الاصول تمسكا بيئس من ذرا خلق اصلها ذرئية فخففت بالقلب والادغام والتزم للكثرة دوح فوزنها فعله

اومن الذر على النسبة فوزنها فعلية اواصلها ذرورة فقلبت الراء واوا ثم اعلت كهدية فوزنها فعلولة اومن ذروت ففعوله اومن ذريت ففعليه وجه التوحيد ان ظاهر الدلالة على الكثرة فاكتفى به تخفيفا ومن نصر كان راويه ناصرا له ووجه الجمع النصوصية على الافراد والانواع وكثرحسنه في الطور بمناسبة الحرفين ووجه مخالفة الطور الجمع بين الامرين في سورة ووجه افراد يس بالتوحيد التنبيه على العلة واشاربه مرغصنا الى الكثرة الاتفاق او القوة اى افضه ولك دليل حسن كثيرا لقوى كالعصن النظير الممتد واختيارى توحيد الكل لظهور في التعدد والنص معارض بالحصر في الخبر مسح الله ظهر آدم بيده فاستخرج من هو مولود الى يوم القيمة كهيئة الذر فقال له يا آدم هؤلاء ذريتك اخذت عليهم العهد بان يعبدوني ولا يشركوا شيئا وعلى رزقهم ثم قال لهم الست بربكم فقالوا بلى فقالت الملايكة شهدنا فقطع عذرهم يوم القيمة ولو قال نعم لكفروا

يقولوا معاعيب **عيد** وحيث **يجدون** بفتح الضم والكسر **فصلا** يقولوا يقولوا منعولا خذوه معا حالهما دل على الاخر غيب حميد محمود مبتدا موصوف وفيهما المقدر خبر وفصل يجدون ماضية مجهولة وحيث ظرفه وبفتح الضم وفتح الكسر متعلقاه ثم عطف فقال

وفي النحل والاه الكسائي وحزم بذرهم **بذرهم شفى والياء غصن تمددا** والاه وافق مفهوم فاء فصلا ماض ومفعوله والكسائي فاعله خفف لغة وفي النحل متعلقه وجزم النقله مبتدا مصدر وبذرهم مفعوله وشفى للجزم خبر والياء غصن اسمية وتمددا استئنافية ماضية صفة غصن اى قراذو حاء حميد ابو عمرو شهدنا ان تقولوا او تعولوا يا آء الغيبة والسنة بتاء الخطاب وقرا ذو فاء فصلا حمزة وذروا الذين يلحدون في اسمائه هنا لسان الذي يلحدون اليه بالنحل ان الذين يلحدون في آياتنا بفصلت بفتح الياء والحاء وافقه الكسائي على فتح الوسط وضم الطرفين كالخمسة في الثلثة وقراذو غين غصن العراقيون وبذرهم في طغيانهم بياء مثناة تحت والثلثة بالنون وجزمه ذوشين شفى حمزة والكسائي ورفعه الخمسة فصار الحرميان وابن عامر بالنون والرفع وابو عمرو وعاصم بالياء والرفع وحمزة وعلي بالياء والجزم **ذيل** خارجة عن نافع بالنون والجزم والمرى عن ابن كثير ان يقولوا فوق او يقولوا تحت وجه غيب يقولوا انه اخبار عن الذرية مفعوله وشهدنا معترض اى اشهدهم كراهة او لئلا يعتذروا يقولوا او تقولوا ما شعرنا والذنب لاسلافنا وحمد بالمناسبة ووجه الخطاب الالتفات نحو الست بربكم فيجدان او نمر كلام الذرية الى بلى ثم خاطبتهم الملايكة فقالت شهدنا عليكم لئلا تقولوا فلا فصل واختيارى الخطاب لا لرواية ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم اخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم كما يوخذ بالمشط من الراس فقال لهم الست بربكم قالوا بلى فقالت الملايكة شهدنا عليكم بالاقرار بالربوبية ليلا يقولوا وقال الاصمعي لحد ماله والحد جاد له الفراء لحد ماله والحد العرض او هما بمعنى ماله ومنه لحد القبر ووجه الفتح جعله مضارع لحد ووجه الضم جعله مضارع الحد ومعنى فصل احد من الاخرى ووجه الكسائي اعتماد نقل الفرا واختيارى ضم الكل لانها الشايعة للالحاد ووجه ياء وبذرهم اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في من يضلل الله ووجه النون اسناده الى المتكلم المعظم على الالتفات ووجه جزمه عطفه على موضع فلا هادي له لانه جواب شرط مجزوم اى لم يهد احد ويذرهم وشفى لدلالته على الموضع وضعف التخفيف لعدم الثالثة ووجه رفعه الاستيناف مستقلا او خبرا واختيارى الياء للتناسب ومن ثم اشبه

غصنا

استغنى لكثرة ثم ولا يقدح الضعف للازمه ورفع الاستقلال ترجيحا للفظ وعدم الحذف

وحرك وضم الكسر وامدده هامزا والنون شركا كرشدنا نقره ملا وحرك راشركا وضم كسر وامده ثلث امريات ومفعولا الاخيرتين ضمير مفعول الاولى وهامزا حال فاعل الاخيرة ولا تنوين فيه لا الجنسية ومعمولاها وعن يعلق باحد الطرفين ويقدر مع الاخرين او متعلق اثقل الكل والشنا الطيب وبقية النفس ونفرجرا ضافته وملا قصر للوزن جمع ملاء قوى صيفته اى قراملولا نفره ذوشين شنا وعين عن ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وحفص جعلا له شركا بضم الشين وفتح الراء والف بعدها همزة مفتوحة كالحقتم به شركاء ونافع وشعبة بكسر الشين واسكان الراء والتنوين وحذف الالف والهمزة كلفظه **تنبيهات** قيدا لضم للخروج ويريد بالمد اثبات الالف وعلم نوعه ومحله من الجمع وفتحة الهمزة من لفظه وبالنون التنوين وميم ملاء من التكرار المعنوي ويجري الهامز على اصله وفي المد المتصل والتحقيق وذكر الاكثر مخالفا كما تيسرا واشار الى الترجيح وجه مد شركا جعله جمع شريك كخليط وخلطا ووجه قصره جعله مصدر شركته فيقدر لغيره شركا او له ذوي شرك او يطلق على الشركاء مبالغة كرجال زور على قول لبيد تطيع عليا يد الاشراك شغفا وترا والزعامة في الغلام فالاشراك جمع شرك بمعنى شركا والعليا يد المعاونون في الارث او جعلا له نصيبا وليس هنا مدحا كما توهم مكي لانهما افراده بنصيب واحد والكل له واختيارى المد لاستغنائه عن الحذف والتاويل ومن ثم كان عين يقية او طيب جماعة اقوياء

ولا يتبعوكم خف فتح بائه ويتبعهم في الظلة اختل واعتلى وتاء لا يتبعوكم خف كبرى مع فتح حال فاعله وبايه جرا بلا اضافة والهاء لبتبعوكم ويتبعهم مثله اسمية واختل ترك يتبعهم ماضية مستانفة وفي السورة الظلة متعلقه واعتلى عطفه عطف المفردات وعلا التخفيف اى قراذو همزة اختل نافع لا يتبعوكم سواء هنا ويتبعهم في الشعراء بتخفيف التاء واسكانها وفتح الباء والسنة بفتح التاء وتشديدها وكسر الباء فيهما **تنبيهات** علم سكون تاء المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من الجمع والظلة الشعراء ورمز همزة الوصل فلو قال وبتبعهم في الظلة المدني لالاوضح قال ابو زيد تبع بمعنى قفا اثر وافتراه وابتبع افتعل منه او تبعه قفاه وابتعه افتدى به او تبعه مشى خلفه ولم يدركه وابتعه مشى خلفه وادركه ووجه التخفيف جعله مضارع تبع على حد من تبع هداى وارتفع بالخفة ووجه التشديد جعله مضارع اتبع على حذف من اتبع هداى واختيارى التشديد بمعنى الاقتداء ولانه الشايع

وقل طايف طيف رضى حقه ورا بمدون فاضمم واكسر الضم اعدلا طايف مكانه طيف كبرى محكيه الامر وحقه دور رضى اسمية مقدمة الخبر والهاء لطيف وبا بمدون مفعول اضمم لامريته واكسر الضم اخرى واعدلا عار لا حال فاعله اى قراذو راء رضى ومدلول حقه ابن كثير وابو عمرو والكسائي اذا سهم طيف بياء ساكنة كصيف ونافع وابن عامر وعاصم وحمزة طايف بالف وهمزة مكسورة كخايف وقراذو همزة اعدلا نافع واخواتهم بمدونهم بضم الياء وكسر الميم والسنة بفتح الياء وضم الميم **ذيل** قرا ابن عباس وجبير طيف مشددا والحدري يمادونهم بالمد والتشديد **تنبيهات** استغنى عن الترجمتين بالافظين والثاني للمذكور وعدل عن عاد لا الى اعد لاخروجا من السناد ووجه قصر طيف جعله مصدر طاف الخيال به يطيف وعليه قوله الم تيب الخيال يطيف ومطافه لك ذكرة وشعور

اوصفة مخفف طيف منه كليّن اومن يطوف الرجل والخيال ايضا كهين ودلّ عليه تشديد يبان جبير
وطيف الشيطان وطايفه وسوسته ومسّه وعضبه ووجه مدّ جعله اسم فاعل من احرها ويضعف
جعله مصدرا كالعافية لقلته وعلى المدّ قوله ويصبح من غبّ السرى وكانما المّ به من طايف الجنّ اولون
واختيارى طيف وزن فعل لانه طاهر في يطيف واستعانة المعنى للمعنى انسب من استعانة الصورة
له وان امتنع طيف لوضعه للاجسام والى الرجحان والقاء الشبهة اشار بالرمز اى بنونه مرضى والمعنى اذا
وسوس الشيطان لخطر له خطرة او خاطر مذموم استعذ بالله منه فنصر وجه صرفه عنه ومدالنهر
الساقية وامدّها زادها وعلى الاول قوله سيل اتى مدّ اتى ومدّ الدواة وامدّها اصلحها ومدّ
الجيش اعانه بنفسه وامدّ بغيره ثم غلب في الشر نحو ويمددهم في طغيانهم فليمدد له الرحمن مدّا وغلب
امدّ في الخير نحو وامددناهم بفاكهة ولحم ويمددكم باموال وبنين ووجه الضم جعله مضارع امدّ داعدله
في جواب غلبة الضمّ في الخير اعتمادا والقرينة على حدّ فبشّرهم بعذاب ووجه الفتح جعله مضارع مدّ
واختيارى الفتح جريا على الغالب الخفيف وهاء اخوانهم للشياطين اى يمدّ الغوون في نصرتهم بانفسهم
وابتاعهم ورَبِّي مَعِيَ بَعْدِي وَانِيَ كِلَاهُمَا عَذَانِيَ اَبَانِيَ مُضَافًا نَهَا الْعُلَى وَيَاءَ رَبِّي
مبتداء وما بعده عطف بكفّ ومقدّر والاصل وانى وانى او وكلتا انى دلّ عليه بناكيد المثنى ومضافا
الاعراب خبره والهاء في صفتها متقدّمة الذكر اى فيهما سبع ياءات اضافة اسكن حمزة حرم رنى
الفواحش ومع ابن عامر عن ابانى الدين وفتح حجازى وابو عمرو وانى اخاف عليكم من بعدى اعجلتم وابن كثير
وابو عمرو وابو خليد عن نافع الى اصطفيتك ومعى بنى اسراءيل ونافع عن ابى اصيبب واما ارنى انظر اليك
فابن فليح وفتح غيرهم الاولين واسكن البواقى وفيها محذوفة نطقها بالمايدة وهى ثم كيدون اثبتها
يعقوب وابن شنبوذ في الحالين وهشام في احد الوجهين وفي الوصل ابو عمرو وابو جعفر واسمعيل
والثعلبى عن ابن ذكوان واما فلا ينظرون فاثبتها يعقوب وعصمة عن ابى عمرو في احد الوجهين في
الحالين وحذفها غيرهم في الحالين واثبتوا يوم ياتى تاويله لن ترانى فسوف ترانى واستضعفونى
وكادوا يقتلوننى فهو المبتدى الادغام الكبير اذا ترك قال لاملان جهنم منكم من حيث
شيئا ينزع عنها هو وقبيله قل امرربى من الرزق قل فمن اظلم ممن اوكذب باياته قال لكل فذوقوا العذاب
بما من جهنم مما د رسلربنا بالحق ونودوا اوما رزقكم يقول الذين نسوء رسل ربنا بالحق فهل والنجوم
مسخرات واعلم من الله قد وقع عليكم عذاب من امر ربهم اذ قال لقومه ما سبقكم وتطبع على ان نكون نحن السحرة
ساجدين اذن لكم وما تنقم منا والهتك قال فانحن لك وما وقع عليكم ويستحيون نساءكم لاخيه
هرون قال رب قال رب لن افاق قال واتخذ قوم موسى اعجلتم امر ربكم قال رب اغفر السيات ثم قال
رب لواصيب به ويضع عنهم ومن قوم موسى واذ قيل لهم حيث شيتم الذى قيل لهم واذ تاذن
ربك آدم من ظهورهم سيغفر لنا اوليك كالانعام نسلونك كانك خلقكم من نفس لا يستطيعون
نصركم العفو وامر من الشيطان نزغ خمسة وخمسون موضعا سُورَةُ الْأَنْفَالِ
مدنية قيل هى اول المدنى وهى سبعون وخمس آيات كوفى وست حجازى وبصرى وسبع شامى
اختلف في ثلث ثم يغلبون شامى وبصرى كان مفعولا الاول حجازى وشامى وبصرى بنصره وبالمومنين
حجازى وشامى وكوفى فواصلها ندم قطر وَفِي مُرْدِفِينَ الدَّالِ بِفَتْحِ نَافِعٍ وَغَرْ قَبْلُ يُرَوْنَهُمْ وَلْيَبْلِيَ مَعْوَلًا بِفَتْحِ نَافِعٍ مضارعة

والدال مفعوله وفي مردفين متعلقه ويروى الفتح مجهولة وعن قبل متعلقه ومعولا معتمدا عليه خبر ليس
والفتح المضمر اسمها اى فرانا فع من الملايكة مردفين بفتح الدال ولقبل وجهان الفتح كنافع والكسر كجماعة
وعليه اضعاف النقلة تنبيهان عين المفتوح لتراخيه عن الاول واشار بقوله ويروى
الفتح عن قبل الى قول التيسير بعد قوله قرانا فع مردفين بفتح الدال وكذا حكى بى محمد بن احمد عن ابن مجا هد
انه قرا على قبل فهذا وجه الفتح ثم قال قال ابن مجاهد وهو اى الفتح وهم لان احمد بن يزيد حدثنى عن
القواس شيخ قبل انه بالكسر وهذا وجه الكسر قلت لعلهم تردد الزمن في الحكم الغالب عنده
ومراد ابن مجاهد به الغلط لكن اعتماده في توهيم قبل رواية شيخه الكسر غير منجّ لاحتمال ان القواس
اقراه قبلا الفتح وابن يزيد الكسر وقد ثبت عن قبل من طريق العباس وابى عون نقله الاهوازى وابو
العلاء والحق ان ابن مجاهد ان كان قد علم من قبل بقاء اهليّة الاقراء لين عليه الاخذ بالفتح الذى
قراه عليه لرجحانه على حكاية غيره عن غيره وان علم اختلالها لعلوّ سنه كما قال بعضهم حرم عليه نقله عنه
هذا الحرف وغيره مطلقا او ما بعده لاحتمال الطريان وحينئذ لا يسند الكسر الى رواية ابن كثير من رواية
قنبل بل من رواية القواس ويؤدّى الى رفعه من القصيد والتيسير واختلال الاسناد وخلط الرواية
ثم ان اكثر النقلة قلدوا ابن مجاهد وقطعوا بالكسر وبه قرات له على من قرات عليه له ولا يجوز ان يفسّر الوهم
بحقيقته فيكون قنبل قد شك فيه ورجع عنده عدم الفتح ثم عمل به لانه قادح آخر وحاصله لا
يقرا من طريق القصيد لقنبل بالفتح والا لادغم نحو جيا هنم لابى عمرو ولا بالكسر لان صاحب الطريق
لم يذكر قراءته على الراوى ذِيلٌ قرئ في الراء بالحركات الثلث مع كسر الدال وتشديدها
وقرئ بكسر الميم مع الكسر يقول اكثر العرب اردفت فلانا اركبته خلفى وردفنى صار رديفى وقال
الاخفش يقول بنو فلان مردفونا يجيئون بعدنا لنصرتنا وقال الزجاج اردفته بمعنى
ابو عبيد ردفنى واردفنى بمعنى وجه فتح مردفين انه اسم مفعول من اردف مسند الى ضمير الف
فهو جرّ نعتهم او الى ضمير المؤمنين فنصب حالا لضميرهم كما اى ان الله تعالى يتبع الالف بالف اخرى
قيل انزلوا الفا بعد الف الى الخمسة او انه اردف المؤمنين بالملايكة ووجه كسرها جعله اسم
فاعل مسند الى احدهما اى مردفين مثلهم وهو معنى قول ابى عمرو اردف بعضهم بعضا او اركبه
خلفه وقول ابى عبيد لو سمع هذا وفعت الملايكة يوم بدر معارض بقول ابن عباس
جاء مع كل ملك ملك اوارد فوا المومنين او جاء بين بعدهم فردف بمعنى ردف على حدّ قوله
اذا الجوزاء اردفت الثريا ظننت بآل فاطمة الظنونا وقول ابى عبيد لم ينزل القران بهذه اللغة
كالرادفة لا دليل فيه لاحتمال استعمال اللغتين واختيارى الكسر لرجحان حذف المفعول على الفاعل
وهو ابلغ في التشجيع وتضمّن الاخرى وَيُغَشِّي سَمَا حَقًّا وَضَمَّ افْتَحُوا وَفِي الْكَسْرِ حَقًّا وَالنُّعَاسُ ارْفَعُوا وَلَا يُغَشِّي
سما كبرى وحقا حال الفاعل او غيث خفيفا او خفة وافتحوا امرية اى اوقع الفتح وفي ضمه
وفي كسر متعلقا والهاء ان ليغشى وحقا مصدر حق مقدرا وولاء محمود وغير حال الواو اى ارفعوا
ذوى متابعة اى قرا مدلولا سما المومنان وابو عمرو اذ يغشيكم باسكان الغين وتخفيف الشين
والاربعة بالفتح والتشديد وقرا مدلولا حقا ابن كثير وابو عمرو بفتح الياء والشين والف ورفع
النعاس والخمسة بضم الياء وكسر الشين وياء مدية ونصب النعاس فصار نافع يغشيكم النعاس

بضم الياء واسكان الغين وكسر الشين وتخفيفها وابن كثير وابو عمرو بالاسكان والتخفيف والفتحتين والالف والرفع وابن عامر والكوفيون بالضم والفتح والكسر والتشديد والياء والنصب **تنبيهات** علم سكون الغين للتخفيف من لفظه وفتحها للمثقل من النظير وعلمت ياء الكاسر من لفظه والف الفاتح من اجماع اذا يغشى ولا يستلزم الكسرة ياء ساكنة لعموم غير الالف ولا الفتحة الالف لاحتمال المدية خلافا لمدعيهما وقيد الفتح لاصلاح الضد والرعب وليميز ذكرا بآل عمران وجه الضم والكسر مع التخفيف انه مضارع اغشى معدى بالهمزة الى احد ومع التشديد بانه مضارع غشى معدى بالتضعيف كما تقدم وسلمت الياء لعدم الفتح ولم يتحمل حركة غير النصب فسكنت وهو مسند الى الجلالة من قوله تعالى ان الله عزيز ولزم من تعديته باحدهما نصب النعاس على المفعولية مناسبة لتاليه ووجه الفتحتين انه مضارع غشى المتعدي بنفسه الى واحد من باب فعل يفعل فاستغنى عن تشديد الغين وقلبت الياء الفا لتحركها تقديرا وانفتاح ما قبلها واسند الى النعاس فارتفع على الفاعلية وآخر وجوبا لاتصاله مفعوله واختياري اسناده الى الجلالة مراعاة لامنة منه وبه فارق يغشى طائفة والتخفيف مناسبة لينزل عليكم ومن ثم سما خفه واشتهر حسنه

وتخفيفهن في الاولين هنا ولكن الله وارفع هاء شاع كفلا وتخفيفهم مبتدا مصدر مضاف الى فاعله ضمير الغفلة وفي الاولين خبره او متعلقه وهنا ظرفه ونون كلمتي ولكن الله مفعوله مقدرا التقديم او بدل كل من الاولين وشاع التخفيف ماضية خبر او مستانفة كفلا جمع كافل تمييز وارفع امرية معترضة وهاء مفعوله والضمير لاسم الله تعالى اي هاكلمتيه اي قراذو شين شاع وكاف كفلا ابن عامر وحمزة والكسائي ولكن الله فتلهم ولكن الله رحمي بتخفيف النون واسكانها وكسرها وصلا ورفع اسم الله تعالى فيهما ونافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح النون وتشديدها ونصب الجلالة فيهما **تنبيهان** ذكرهما في التيسير بالبقرة واحترز بالاولين عن الاخيرين ولكن الله سلم والف متفق التشديد وعلم كسر نون المخفف وصلا من لفظه وصرح به فيه واسكانها حتما في الوقف من ولكن خفيف وفتحها للمشدد من المتفق وعين حرف الاعراب لينص على الثانية ووحد باعتبار اللفظ ووجه التخفيف العلي والرفع لالغائهما ووجه التشديد الكثرى والنصب بهما وقد استوفيناهما في ولكن الشياطين واختياري التشديد للاصل الافصح واليه اشار بكفلا اي اشتهرت فوق كفلا بتوجيههم

وهو هز بالتخفيف ذاع وفيه لم يتون تحفص كيد بالخفض عولا وموهن ذاع انتشر كبرى وبالتخفيف حالك فاعله ونون مجهولة جرم بلم والخفض مرفوعة محلا ولا ضمير فيه لفيه اي اوقع والهاء لموهن وكيد عولا كبرى وعليه المقدر متعلقه وبالخفض حال فاعله وهذا من التجنيس الخطي اي قراذو ذال ذاع ابن عامر والكوفيون وان الله موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء والثلثة بتشديد الواو وفتحها وفتح الواو وقراه حفص وهو ذو عين عولا بلا تنوين وبجر كيد وغيره بالتنوين والنصب فصار للحرميان وابو عمرو وموهن كيد الكافرين بالفتح والتشديد والتنوين والنصب وينفرد ابو عمرو بالامالة وورش بالتقليل وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي بالاسكان والتخفيف والتنوين والنصب وينفرد دوريه بالامالة وحفص بالاسكان والتخفيف بلا تنوين وبالجر اضرب ثلثة الوقف في الستة ثمانية عشر **تنبيهان** علم سكون واو المخفف

من لفظه وفتحها للمشدد من النظير والنفي ضد الاثبات والحفص الجر ووجه تخفيف موهن جعله اسم فاعل من اوهن معدى الهمزة وذاع اشتهرت تعدية الهمزة ووجه تشديد اخذه من وهن معدى التضعيف لاكما توهم للتكثير لزاحمة الراجح ووجه التنوين انه الاصل في اسم الفاعل وكيد منصوب به نيابة عن فعله ووجه الاضافة تخفيف اللفظ بحذف التنوين الراجح على ثقل الكسرة على حد بالغ الكعبة وعول اعتمد على جره للاضافة وهي جائزة في اسم الفاعل المعتمد الاكثر المراد به غير المضي ويجب فيه واختياري التشديد لانه ابلغ وحرصا على بيان الخفي والتنوين والنصب عملا بالاصل المؤيد بنصوصيته تجددا لاضعاف

وبعدوان الفتح عمر علا وفيهما العدوة اكسر حقا الضم واعدلا وهمز ان مبتدا والواو من التلاوة والفتح آخر وعمر فوجهن وعلا تميزا وحالا وبعد كيد ظرفه والجملة خبر الاول بتقدير فيه او بعد ظرف اذكر فان مفعوله واكسر امرية والضم مفعوله وفيهما متعلقه واضمر قبل الذكر وغير المنصوصة على الكوفية فسره بكلمتي العدوة بدلا او بيانا ثم حذف او لما كان الغرض البيان بين الجنس دون العدد او عيني العدوة مفعوله اكسر وفيهما حال المطلق والضم بدل العدوة او هي مبتدا محكي وحقا مصدر مقدر معترض واعدلا امر عطف على مثله والالف بدل نون التاكيد الخفيفة اي قراذو لولا عمر وذو عين علا نافع وابن عامر وحفص وان الله مع المؤمنين بفتح الهمزة وابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بكسرها وقراذو لولا حفا ابن كثير وابو عمرو واذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى بكسر العينين ونافع وابن عامر والكوفيون بضمها **ذيل** ابن مسعود ان بكسر الهمزة بلا واو واخر به دونها وترئ بفتح عين العدوة وبالياء مع الكسر **تنبيهان** قيد ان المختلف بالتي بعد موهن ليخرج ان الله موهن متفق الفتح ولم يكتف بالترتيب للاحتمال وقيد الكسر لخروجه وجه فتح ان تقدير لجاز المعلل اي لبطلانها ولان الله مع المؤمنين وعلم الاعنآء مع القلة اولى وقال الفراء عطف على معنى ولو كثرت اي لكثرتها ولان واخبر مبتدا اي والامر ان الله معهم وشاع حسنه؟ بارتباط الكلام ووجه الكسر الاستيناف واختياري الكسر لانه ابلغ بالاستقلال ويؤيده الحذف وبفهم ذاك والعدوة طرف الوادي او المكان المرتفع وتميم تقول اعدآن ووجه الكسر والضم انهما لغتان قال الفراء العدوة بالضم للحجاز ثم قال ويقولون بالعدوة والعدوة فقول ابي عبيد الضم اعرف حامد بن يحيى اكثر للتصريح به وانكر ابو عمرو لعلم سماعه وعربي اليزيدي الكسر الى الحجاز لانه احد وجهيهم وقول الاخفش اشتهر اي عند غيرهم واشار بحقا الى ثبوت الكسر واعدلا في الجمع بين النقول بذا التاويل واختياري الضم لانه افصح بالنص **تنبيهان**

ومن حي اكسر مظهرا اذ صفا هدى واذ تتوفى انثوه لهما ملا واكسر امرية وياء من حي مفعوله او مبتدا وياؤه المقدر مفعولا لشرخبره ومظهرا حال الفاعل واذ ظرفه وصفا اكسرها ضنية وهدى تميز او حال واذ تتوفى انثوه مثله ويتجه هنا الرفع لاستقلال الفعل بالهاء وانثوه بكسر النون امر عطف على مناسبه ويروى بفتح النون ماض وللتانيث ملا اسمية جمع ملاة اي قراذو همز اذ وصاد صفى وهاء هدى ونافع وشعبة والبزي من حي عن بينة باظهار الياء الاولى وكسرها وقنبل ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وحفص باسكانها وادغامها في الثانية وقراذو لام له ومبهم ملا هشام وابن ذكوان عن ابن عامر ولو ترى اذ تتوفى الذين كفروا بتاء التانيث والسنة بياء التذكير **تنبيهان** قوله اكسر لا بد منه بيانا لحركة للحرف المظهر وليس بتاكيد ولا يلزم اظهار الحرف كسر خلافا لمدعيهما

ولا مفهوم له لانه فرع الوجود هو على حد قوله بالهمز ساكنا وهو من الادغام الكبير وفصل الراوين لعرض الشاء
وجه اظهار حي الاصل الموتد بقصد الحركة وكراهة تشديد العليل وبهما فارق نحو شمّ قال
سيبويه اخبرنا يونس بلغة الاظهار ثم قال سمعنا من العرب اظهارا حييا واجيبة مع دوام حركة الثاني
فحيي اولى قلت سبق السكون بمنع الاولوية لا يحمله على ان يجيي لعارض المانع وليس عروض
الحركة خلافا لزاعمه ولا حملا على يحيي كقوة وقوى لعدم الجامع ولا لعروض حركة الثاني لان لبنائيه لازمة
وعدم دوامها لا ينافيه وليس اختلاف الحركتين كاركتين ولا دليل في لحن عينه خلافا لمدعي الكل
ووجه الادغام تخفيف ثقل المثلين حملا على الصحيح لجامع لزوم الحركة وعليه جاء قوله عيوا بامرهم
كما عيت ببيضتها الحمامة وهي على صريح الرسم واختياري الاظهار للاصل الموتد يحفظ البنية ولا اثر
لعدم رسمها كيحيى ويستحيي ومن ثم صفا ارشاده من الشوايب ووجه تانيث سوق انه مسند
الى الملايكة ولفظها مؤنث وتاويل جماعة وهذا حافظه من المنع المشار اليه بالملا وحده التذكير
الى معناه مذكر جمع ملك فعل او فعل او معل او تاويل جمع او انه مسند الى ضمير اسم الله تعالى في
قوله فان الله عزيز والملايكة يضربون اسمية حاليه استغنى بالضمير عن الواو وحسن الوقف
على كفروا واختياري التذكير لان ترك العلامة هنا احسن للفصل واسناده الى الملايكة ابلغ
في عقوبة **وبالغيب فيهما تحسبن كما فشا** لحمزة **وقل في النور فاشية** لحلا **تحسبن**
مفعول اقش وفي الانفال ظرفه وبالغيب حال الفاعل وكما صفة مصدر وهي مصدرية اي افشته افشاء
في الاتي كفشوه في الماضي وعيما حال فاعل فشا وفاشي الغيب لحلا بصريه ونور غير كبري وفي النور متعلق
لحلا ضعف للتكثير والجملة محكية قل اي قراذو وكاف كما وفاء فشا وعين عيما ابن عامر وحمزة لا تحسبن
الذين كفروا معجزين بالنور سبقوا بياء الغيب هنا وغيرهم بتاء الخطاب وقراذو فاء فاشه وكاف لحلا ابن
عامر وحمزة لا تحسبن الذين كفروا معجزين بالنور وغيرهما بالخطاب فصار ابن عامر وحمزة بغيبهما
وفتح السين والحرميان وابو عمرو والكسائي وشعبة بخطابهما وفتح وكسروا وحفص بغيب الانفال وخطاب
النور وفتحهما **ذبل** قرئ حسب بضم الباء وفتحها بلا نون وجه غيب يحسبن هنا اسناده الى
ضمير النبي صلى الله عليه وسلم او حاسب او المومنين مناسبة لطرفيه والذين كفروا وسبقوا مفعولاه
اي لا تحسبن النبي الكافرين فايتين او الذين كفروا فاعله والمفعول الاول محذوف وسبقوا الثاني وهذا
معنى تقدير ابي عبيد وعلى لا يحسبنهم سبقوا او سد سبقوا مسد المفعولين بتقدير انهم سبقوا وهي
وهي صريح قراءة ابن مسعود وهو ثاني بقديريه او ان سبقوا وهن وجوه قراءة فتح انهم لا يعجزون ان
تسد بتقدير لا زيادة لا وسبقوا حال وهن الوجوه جارية في غيبا النور الا السد وبخلفه يجعل
معجزين اول وفي الارض ثانيا اي لا تحسبن الكفار احدا يعجز الله في الارض قال الزمخشري
وهذا قوي واما ذاك فالقراءة التي تفرد بها حمزة ليست بنيرة وتلك الاقوال متحملة قلت
دعواه الانفراد غير صحيح وعليها حمزة وابن عامر وحفص وابو جعفر وابن محيصن والحسن وطلحة وكذا دعواه
التحمل لشهادة الاستعمال والى الرد عليه اشار بالرمز اي انتشر بكثرة قرايه وشهرة تقديراته وحامله
بصر غيره به ووجه الخطاب فيهما اسناده الى النبي لتقدمه والذين كفروا وسبقوا مفعولاه واختيا
الخطاب لعدم الحذف وابلغ تسلية لانهم نزلت في من افلت من الكفار ببدر
وانهم افتح كافيا واكسر واشعبنا السلم واكسر في القتال فطب صلا وهمزة انهم متعول

افتح امرية وكافيا حالا وصفة مصدر مقدرا واكسروا سبين السلم اخرى ولشعبة متعلقه واكسر سين السلم
في القتال ثالثة فطب رابعة مسنا نفه وصلا ذكاء او نارا تمييزا اي ليحد ذكاؤك او ليكثر نار قراك
اي قراذو وكاف كافيا ابن عامر انهم لا يعجزون بفتح الهمزة والستة بكسرها وقراشعبة وان جنحوا للسلم بكسر
السين وغيره بفتحها وقراذو فاء فطب وصاد صلا حمزة وشعبة وتدعوا الى السلم بكسرها وغيرهما بفتحها
وجه فتح انهم تقدير اللام اي لانهم او على ايقاع تحسبن عليه كما تقدم فلن فيهما بهما ووجه الكسر
الاستيناف واختياري الكسر لانه ابلغ ولا حذف ووجه كسر السلم وفتحه انهما لغتان ذكرا في سلم
البقرة مع التفصيل والاختبار وامر بتحصيل الذكاء والكرم ونشر العلم
وثاني يكن عصرن وثالثا ثوى وضعفا بفتح الضم فاشية نفلا وثاني يكن عصرن اسمية
وثالث يكن ثوى كبرى وضعفا بفتح الضم كالاولى وفاشي الفتح نفلا كالاخرى ونقل زيد من نقل
الغيمة وهو زيادة على سهم الغازي المخاطر بقدر خطره ثم عطف فقال
وفي الروم صف عن خلف فصل وانث انكفوا مع الاسرى اسارى حلا حلا
صف فتح الضم امرية محذوفة المفعول في الروم وعن خلف فصل متعلقاه والفصل هنا الحد
كقوله تعالى انه لقول فصل ومع حال فاعل انث واللفظ على النقل وحلا اخرى اي انث ان تكون
مصاحب جعل الاسرى الاسارى ذا حلا ثناء وحلا ماضية صفته او ذو حلا خبر كلا الفراء تبن او مع
حلا وهو تجنيس وقال الشارح الاول انث ان يكون مصاحب الاسرى والاسارى حلا حلا اسمية
ويرد عليه انه اراد جمع قراتي ابي عمرو فوجهه الاسارى او مصاحبة في التلاوة فهو اسرى ولم يعلم قراه المسكو
اي قراذو عين عصرن العراقيون وان يكن منكم مائة بياء التذكير وقراذو ثاء ثوى الكوفيون فان يكن مائة صابرة
بالتذكير وغيرهما بتانيثهما فصار الكوفيون بتذكيرها والحرميان وابن عامر بتانيثهما وابو عمرو بتذكير الاول
وتانيث الثاني وقراذو فاء فاشية ونون نقلا حمزة وعاصم وعلم ان فيكم ضعفا بفتح الضاد وقراذو صاد صف
وعين عن وفاء فصل حمزة وشعبة وحفص في احد وجهيه الله الذي خلقكم من ضعف ثم من بعد
ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا بفتح ضاد الثلثة والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بضم الاربعة
وقراذو حاء حلى ابو عمرو وما كان لنبي ان يكون له بتاء التانيث وقرا ايضا قل لمن في ايديكم من الاسارى على فعالى
المضموم والستة بياء التذكير ووزن فعلى المفتوح **ذبل** اللولوي عن ابي عمرو بتذكيرها والازرق
عنه بتانيثهما يزيد ضعفا هنا كليس على الضعفا ومد اسارى والاسارى ولد المفضل مع التانيث ابن
محيصن من اسرى بالنقل والادغام **اشارات** اخرج بالثاني والثالث الاول والرابع ان يكن منكم
عشرون وان يكن منكم الف متفقا التذكير لاتحاد الجهة بالمسندين الى مائة واستغنى بالاطلاق عن القيد
وقيدا الفتح للضد وقوله عن خلف فصل الخلاف هنا عن واحد متقدم لخلوه عن الواو واحسنه ما اتصل
بضمير نحو معا صفو خلفه علا كما قررنا اصطلاحه وان كان على خلاف الاستعمال والقاعدة انه اذا ذكر
لراوٍ رجحين ان يكونا له عن امامه كما كانا في من عن هدى خلفهم فاطلاقه الوجهين هنا لحفص فيه
نظر من وجهين كون حفص نقل الضم عن غير عاصم وكونه من طريق عمرو وطريق عبيد وهو في اصطلاح
المحدثين تدليس وكان ينبغي ان يقطع لعاصم بفتح الكل وان اراد التنبيه على اختيار حفص له
كروم وفيها ضم حفص لنفسه وهو معنى قولنا في التزهة وفي الروم طل نل رم وضم لنفسه
وفاقا لقول ابن مجاهد قرا عاصم وحمزة من ضعف بفتح الضاد في كلمن وحفص عن نفسه لا عن عاصم

من ضعف بضم الضاد اى واخويه للقرينة وقول التيسير ابو بكر وحمزة من ضعف فى الثلثة بفتح الضاد
وكذلك روى حفص عن عاصم فهمن غير انه ترك ذلك واختيارى الضم اتباعا منه لرواية حدث بها
الفضيل بن مرزوق عن عطية العوفى وضعف عن عبد الله بن عمر ان النبى صلى الله عليه وسلم اقرأه
ذلك بالضم وردّ عليه الفتح واباه قلت ان صح حمل الردّ على انه اراد اقراءه لغة الضم توفيقا واصرح
منه قوله مكى قال حفص ما خلفت عاصما فى شئ مما قرات به عليه الا ضم هذه الاحرف الثلثة ونظيره قول
ابى العلاء قال شعبة ترك عاصم من قراءة على رضى الله عنه عشرة احرف وانا اخالفه عاصما واتابع عليا وهى
كسر يحسب ونصب وارجلكم وفتح استحق وتثنية الاولين وخطاب تستطيع ونصب ربك وتخفيف لا يكذبونك
ومد فرقوا وتشديد حتى يقنط وضم لقد علمت واسكان سين الخسف الذين وضم بارئكم وامد وحرام وتخفيف
عرف قلت وخالف اليزيدى اباعمرو فى اشباع اصل بارئكم ويوده وحذف يتسنه واقتده وضم
يوم ترجعون ويوم ينفخ بالياء ونصب معذرة وخافظة رافعة وتنوين عزير وحذف ياعبادى لا ومد بما
اتاكم ومثل هذا غير قادح لعموم الجواز وقول الاهوازى ابو عمارة عن حفص عن عاصم واحتراز عن
هبيرة عن حفص عنه بضم الصاد كلما فى الروم صرح فى ان حفصا نقل الضم عن عاصم وقوله وبه اى بالضم
عن عمرو وعبيد عنه صرح فى طريق الناظم وهذا جواب صحيح ان قصد الناظم وعلم ان الاسرى المختلف
الواقع بعد ايديكم من لفظه باداة التعريف فخرج عنه اسرى واستغنى عن القيدين بالتقطين وتقدم
فى اسرى البقرة ما يزيل شكك اى فتح المقصور وضم الممدود والثانية للمذكور ولو احرضه على صراحة ضم
الاولى الى الثانية لقال وفى الاسرى الاسارى ولفظ بهما غير مجانبين الاول على قراءة الفاتح والثانى
على التركيب فليلحظ مطلق لفظ الالف لاخصوصه وكل على اصله فى الامالة والفتح وحلا حلا ليس ايطاء وهو
من التكرار اللفظى قبل محل الواو والفاصلة لان واو ولا يتهم من التلاوة وحسنه تقدير التوزيع وجه
تذكير تكن ويكون اعتبار معنى المائدة والاسرى لانهم ذكور على حد قوله عشرا مثالهل ووجه تانيثهما اعتبار
لفظ التاء والالف ووجه الفرق تاكد التانيث بالصفة ولزوم الالف واختيارى التذكير للاصل المؤيد بالفصل
بدليل يغلبوا ومن ثم ثبت مشبه الغصن فى نضارته وعلوه وامتداده ووجه فتح ضعفا لغة تميم ووجه
ضمّه لغة الحجاز واسد وهما مصدر اضعف كفقر وفقر او الضم الاسم والفتح المصدر واختيارى الضم
لانه الفصيح وفاقا لابى عبيد ومعنى قوله لغة النبى عليه السلم لغة قومه فقوله فاشبه نفلا اشارة الى انتشار
الاخرى وانها ثابتة عن الاصلية وفى الروم صف اذكر عن خلف صحيح ووجه اسرى واسارى انهما جمعا اسير او اسارى
جمع اسرى وحلا ملح المد لشموله وتمامه فى البقرة واختيارى القصر لانه القياسى

ولا يتهم بالكسر فز وبكمه شفا وعا اتى بيا ين اقبلا واو ولا يتهم بالكسر اسمية وفز بذلك
امرية وشفى الكسر ماضية وبكهف القرآن متعلقه وكلتا اكى انى معا اقبلا جا آكبرى ومتلبسين بيا ين حال
الالف اوانى اقبل متلبسا بيا ين معا فحال المستتر والالف لمجرد الاطلاق اى قراءة وفاء فز حمزة ما لكم من ولا يتهم
بكسر الواو وكسر ذو شين شفى حمزة والكسائى واو هنا لك الولاية والسنة هنا والخمسة ثم بفتحهما او فتحهما الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم وكسرهما حمزة وفتح الاول وكسر الثانى الكسائى قال ابو عبيدة والزجاج الولاية
بالفتح النصرة والنسب وبالكسر الامارة واجاز كسر الاول لان فى تولى بعض بعضا صناعة ما هنى كالقصارة وقال
الفراء يرجعان الى لغتين كالوكالة وقد سمعا فى كل من المعنيين قلت لكن على الفتح فى النصرة والنسب
والكسر فى السلطنة وجه الكسر والفتح فى الموضعين حمل كل منهما على احد المعنيين اى ليس لكم تولى امورهم من

ارث

ارث ونصرة وان استنصروكم فتولوا نصرتهم وما لكم ارث ونصرة وفراطعهذا التاويل ردا على مستبعد
ومنالك السلطنة والقدرة والنصرة لله ووجه الفرق حملا للاول على النصرة والثانى على التولية ومن ثم
جعله شافيا واختيارى فتحهما وفاقا لابى عبيد لان المعنى على النصرة وهو الفصيح لقوله وان استنصروكم
فعليكم النصر وما كان منتصرا وفيهما مضارعتان انى ارى ما لا ترون وانى اخاف الله فتحهما حجازى وابو عمرو
واسكنهما شامى وكوفى ولا محذوفة فيها **الادغام الكبير** الا تقاتلوا الله المشوكة تكون وزرقكم من الطيبات
فذوقوا العذاب بما فى مناسك قليلا واذ زين لهم وقال لا غالب لكم اليوم من الناس الغنتان نكص انه هو السميع
فان حسبك الله هو احد عشر موضعا ومن عدها اثنى عشر اذ حتى وتخفيفه ان اعتبرنا انفراده فاحد عشر او
ادغامه فاثنى عشر **سورة التوبة** مدنية قيل آخر مائة وعشرون وتسع كوفى وثلثون فى الباقى
اختلافها خمس آيات برئ من المشركين بصرى كوفى وترك عاهدتم من المشركين دونه الدين القيم حمصى بعذبكم
عذابا اليما دمشقى قوم نوح وعاد وثمود حرمى فواصلها لم تر ب

وبكسر لا ايمان عند ابن عامر ووحد حق مسجد الله الاولا وبكسر مجهوله وهمز لا ايمان
مرفوعه وعند ابن عامر ظرفه ووحد حق ماض وفاعله ومسجد الله مفعوله والاولا صفته والوزن على التفعل اى قرا
ابن عامر لا ايمان لهم بكسر الهمزة وفتحها والستة وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ان يعمروا مساجد الله بالتوحيد ونافع
وابن عامر والكوفيون بالجمع **تنبيهان** قيل الاذبان يقرا الايمان بالفتح ليلا يوهم تعلق ابن عامر به
قلت الايهام مشترك ويدفعه رجحان المتعلق المحقق على المقدر والا فيتبع الرواية وهى الكسر ويشرهم وكرهما
وائمة المذكور هنا فى التيسير تقدمت والمسجد بالفتح موضع السجود وبالكسر بيت الصلوة وحقق لفظ الوجهين صيغة
المتفقين واسم الله اخرج المسجد الحرام والاول وهو مؤكد فى التيسير اخرج انما يعمر مساجد الله وقد وحد حماد
بن سلمة عن ابن كثير وحسين ومحبوب عن ابى عمرو ووجه كسر ايمان انه مصدر آمن صدق اى لا اسلام لهم لانه
معلوم من ائمة الكم ووجه الفتح انه جمع يمين بمعنى الحلف اى لا ايمان بان توبة استدل الشافعى رضى الله عنه
على تصحيح يمين الكافر والفرق ان عزمهم حال اليمين على الكذب الحقها بالعدم واذا تعذرت جهات الشئ جاز اعتباره
باعتبار ونقيضه تاخر وعليه قوله وان حلفت لا ينقض الله عهدها فليس لمخضوب البنان يمين واختيارى
الفتح للاله عاهدوا وتكثر ايمانهم عليه ولعمومه ووجه توحيد مسجد ان المراد مسجد مكة وهو واحد على حد المسجد
الحرام او اكتفى به من الجنس ووجه جمعه انه اريد العموم على حد انما يعمر مساجد الله فيندرج المسجد الحرام على
وجه الحكاية او باعتبار نفعه او شرفه واختيارى التوحيد لان المعنى عليه وليحدد قوله انما يعمر مساجد الله فاين
وعليه صرح الرسم **عشيرتكم بالجمع صدق وفوا عزير رضى نص وبالكسر وكلا**
عشيرتكم بالجمع اسمية وهو صدق اخرى ونونوا امرية وعزير مفعوله محلى ورضى نص حال المفعول
المطلق او صفته وكلا الزم التنوين ماضية وبالكسر متعلقه اى قراذوصا صدق شعبة وعشيرتكم
هنا بالف على جمع السلامة وغيرهم بحذفها على التوحيد وقراذورآء رضى ونون نص الكسائى وعاصم وقالت
اليهود عزير بالتنوين وكسر الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحمزة بلا تنوين **تنبيهان**
عشيرتكم فى النظم جمع على التمام فعلم منه صيغة وجه المذكور ومن تنزيل مطلق الجمع على التصحيح
وعلم صيغة المسكوت من المجمع عنده ولم يقل عشيرات مدا لرآء صدق لما يتوهم من حذف الضمير
العموم المقصود فى مكانات واصطلاحه فى اطلاق الحرمى قصره على فرد حاضر فخرج عنه او عشيرتهم

بالمجادلة مع فصل الضمير وقد جمعه الاعشى عنه ولا مفهوم للكسر لتفريعه على الاثبات وجه جمع عشيرة تعدّدها
وحصر الاخفش جمعها في عشاير ومنع التصحيح فردّ عليه بقوله صدق اى صحّ تصحيحها وان كان عشاير اكثر وعليها
قراءة الحسن ووجه توحيدها تقدير عشيرة كل منكم واختيارى التوحيد تجنّبا للتذوير ووفاقا للاجماع وغيره
عربي من النعزير التعظيم مكبّر على صيغة التصغير ككعيت وقال ابو حاتم عبراني فقال الزمخشري
مكبّر كعيزار وافق بنية التصغير كسليمان وقال ابو عبيد وعلي مصغّر عزر كنوح وجه تنوينه على العربية
انه امكن فينصرف وهو مبتدا وابن خبره فينبت لان شرط حذفه وصفه به وعلى العجمة جعله ثلاثيا ساكن
الوسط فلا اثر لبناء التصغير ولا للعجمة فيه خلافا للزجاني وكسر للساكنين واشار بقوله وكلا الزم الكسر الى قوله
التيسير ولا يجوز ضمه للكسائي وتقدم تمامه في قوله وكسرك اولى الساكنين وخصّ الكسائي لانه الذي يضمّ
للازمه دون عاصم ومعنى رضي نصّ مقبول الرواية للصحّة ووجه علم تنوينه على العربية انه مبتدا وابن صفته والخبر
محذوف اى قالت اليهود عزير ابن الله الهنا او نبيّنا فحذف تنوينه لانه علم وصف بابن مضاف الى علم فخفّف
بحذفه غالبا لكثرة الاستعمال على قياس التصحيح في مثله او ابن خبر حمل على الصفة بجامع تجديد الفايدة او حذف
للساكنين حملا للتنوين على حرف المدّ بجامع الصوت وفاقا لهرون عن ابي عمرو في احدى الروايتين عنه ولابن قيس الرقيات
في قوله تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي عن خدام العقيلة العذراء وعلى العجمة انه علم اعجمي زايد على ثلثة
فيمتنع الصرف والف ابن مرسومة على التقديرين وهو معنى قولنا في روضة الطرايف ولابن في خبر ابّت
ووصف حلا فتولّ مكّي تثبت في الخبر لا الوصف مذهب الكتاب لا الرسوم واختيارى عدم التنوين منعا
لظهور انه كسليمان لا تخفيفا لان الفصيح في الخبر الاثبات والمعنى عليه والمراد الخصوص اى قالت بعض
اليهود ولم ينكر الباقي فكانه قايل عن ابن عبّاس قال سلام بن مشكم ونعمان بن اوفى وشاس بن قيس
وملك بن الضيف ذلك للنبي عليه السلم فنزلت وسبب قولهم انهم لما قتلوا انبياءهم بعد موسى وعاقبهم
الله تعالى برفع التورية ونزعها من صدورهم ساح عزير في الارض فقال له جبريل ابن تذهب فقال اطلب
العلم فحفظه التورية فلما املاها عليهم قالت شرذمة من اليهود ما جمع الله تعالى التورية في صدر هذا
الغلام الا انه ابنه تعالى الله عما يقول الظالمون والملحدون علوا كبيرا

بضاهون ضمّ الهاء **بكسر** عاصم **وزد همزة** مضمومة **عنه واعقلا** يضاهون مبتدا
ويكسر عاصم متعلّقه مضارعه وضمّ الهاء منه او هاء به مفعوله خبر وزد امرية همز مفعوله ومضمومة
صفتها وعن عاصم متعلّقه واعقلا اخرى عطف عليها والالف عن المولّد اى قرأ عاصم يضاهون قول بكسر الهاء
بعدها همزة مضمومة وغير بضم الهاء بلا همز **تنبيهان** قيّد الكسر للضدّ وقوله مضمومة لا مفهوم
لتفريعه على الاثبات ونبّه عليه باعقلا اى تفطّن لذلك انما النسي المذكور في التيسير هنا تقدم في الهمز
المفرد واذن فيهما بآل عمران تقيف يقولها قول فولك بالهمز شاذ به وبقيّة العرب ضاهاها بالالف
ومن ثم قيل في وزن ضهيا التي لا ثدي لها او لا حيض فعيلا او فعلوا وجه همز يضاهون انه مضارع
ضاهاها المهموز من التفعية وكسرت الهاء للبناء للفاعل او همزت الياء استثقالا لاكسرة على الضمّة عليها وجه
عدم الهمز انه مضارع ضاهاها المعتل من الاخرى اصله يضاهيون حذفت ضمّة الياء تخفيفا ثم الياء للواو
وضمّت الهاء للتسليم فورنه الآن يغاعون واختيارى ترك الهمز لانها اللغة الفصحى وفاز من الخفة عدم
الحذف **يضلّ** بضمّ الياء **مع** فتح **ضاده صحاب** ولم يجشوا هنا **مضلّا** صحاب فاعل قرا مقدّرا ونصب
مضلّا مفعوله وبضمّ الياء متعلّقه ومع فتح ضاد يضلّ حاله

ويجشوا جزم بلم والضمير للسكوت عنهم وهنا ظرفه اشارة الى وجههم وبعد لعدم حضوره ومضلّا صفة مفعوله
اى لم يخف لباقي في الفتح رجلا مضلّا اسم فاعل من ضلّل معدى ضلّ اى قرا مدلولها صحاب حفص وحمزة والكسائي
يضلّ به بضمّ الياء وفتح الضاد ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتح الياء وكسر الضاد **ذبل**
يعقوب واوفقه عن اليزيدي بضمّ الياء وكسر الضاد وابو رجاء بضمّهما وجه فتح الياء بناؤه للفاعل من ضلّ
لازم لانهم ضالّون فيه على حدّ يجلونه ويجرّمونه ولما تشبث المعتزلة في نسبتهم الشر الى غير الله تعالى باسناد الضلال
اليهم اشار بالردّ عليهم بقوله ولم يجشوا اى لم يخف سند الضلال الى الكفّار الزامكم اياه بمذهبكم لدفعه شبهتكم
بان الفاعل الحقيقي هو موحّد القدرة على الفعل وهو الله تعالى وسبته الى المكلّفين لمجاز المباشرة كالخبر ووجه
ضمّها بناؤه للمفعول على حدّ زين لهم من اضلّ معدّى ضلّ للعلم بالفاعل وهو الله تعالى او علماء الكفّار او
الشياطين والذين كفروا رفع اصلا على الاوّل وبنايه على الثاني ومعنى صحاب قراؤه جماعة واختيارى الفتح
لانه الاصل وابلغ ذمّا ليتحقّق وارب مناسبة واصل النسي التاخير كانوا يحتاجون الى القتال في محرّم فيؤخّرون
تحريمه الى صفر ثم يعدون التحريم الى محرّم وهنا الظاهر من قوله يحلّونه عاما ويحرّمونه عاما وقيل كانوا يؤخّرون
تحريمه الى صفر فاذا احتاجوا الى القتال فيه اخّروه الى ربيع وهكذا الى محرّم وهنا الظاهر من قوله عليه السلم ان الدهر
قد استدار وردّ هنا على ان الذنب في الوقت الشريف اعظم عقوبة لعموم تحريم قتالهم

وان يقبل التذليل **شاع وصاله ورحمة** المرفوع **بالخفض فاقبلا** وان يقبل مبتدا
والتذكير آخر وشاع وصاله التذكير ماض وفاعله مضافا وخبره والجملة خبر الاول بتقدير فيه ورحمة
براءة مبتدا والمرفوع صفته وبالخفض خبره او متعلّق خبره فاقبلا امريه والفاء زايدة والالف ضمير او عن المولّد
اى قرا ذو شين شاع حمزة والكسائي ان يقبل منهم بياء التذكير والحميريان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء التانيث
وقرا ذو فاء فاقبلا حمزة ورحمة للذين آمنوا منكم بالجرّ والسنّة بالرفع **ذبل** اسمعيل نفقتهم
بالتوحيد الحسن بتسمية تقبل تذكير وكسر نفقاتهم وتقبل مسند الى نفقاتهم فوجه تذكير كون التانيث
مجازيا ووجه تانيثه اعتبار لفظه واختيارى التذكير لتاييد بالفصل ومن ثم كثر الاخذون به المشار اليهم
بالرمز ووجه جرّ رحمة عطفه على خبراى مستمع خير ولصحته بقبوله ولا يجوز عطفه على للمومنين الا ان يحمل على
القران ووجه رفعه عطفه على اذن او خبر هو اى ذو رحمة او بالغ بجعله نفس الرحمة وخبر لهم صلاح ليس
للتفصيل الا على قراءة الاعشى بالرفع وتنوين اذن واختيارى الرفع لعدم التقدير

ويعف بنون **دون ضمّ وفاؤه بضمّ** نعذّب **تاؤه بالنون وصلا** ويعف بنون اسمية
دون ضمّ صفة النون وفاء نعف بضمّ كبرى ونعذّب مبتدا وتاء يعذّب كصلا كبرى وبالنون متعلّقه والجملة
خبر الاول ثم عطف فقال **وفي ذاله كسر وطايفة بنصب مرفوعه عن عاصم كلا اعتلى**
وفي ذاله كسر اسمية مقدّمة الخبر للتصحيح وطايفة بنصب مرفوعها رفع طايفة اخرى بكلا المذكور اعتلى علا
كبرى وعن عاصم متعلّقه اى قرا عاصم ان يعف بنون مفتوحة وضمّ الفاء ويعذّب بنون مفتوحة وكسر
الذال طايفة بالنصب والسنّة نعف بناء التذكير وضمّها وفتح الفاء نعذّب بناء التانيث وضمّها وفتح الذال
تنبيهان قوله دون ضمّ اى بلا ضمّ واذا نفي الضمّ ثبت ضدّه الفتح ولم يقل ذات فتح لئلا يختلّ
الضدّ وقال وفاؤه بضمّ لا برفع لانه وان نظرت فليس حرف الاعراب ومن ثمّ قيّد ولما صادت النون
غير المصطلح قيّد بناه ومعنى وصلا عوقب به وعلم من التقييد انها المثناة فوق لانها لو كانت المثاة
تحت لاطلقها كيعف لانه الضدّ المصطلح وقيّد النصب للضدّ وذكر الهاء للفظ ولما ذكر ثلث كلمات

وتعيّنت الاخيرة لعاصم واحتملت السابقتان الطرفين نص على ضمهما الى ما بعد بقوله كله واعتلى اسند عنه
وجه النون بناؤهما للفاعل المتكلم المعظم وهو مضارع عفا حرف المضارعة فيه مفتوح وعينه مضمومة ولامه
محذوفة للجزم ويجذب مضارع عذب حرف المضارعة منه مضموم وعينه مكسورة وكل منهما يتعدى
الى مفعوله الاول بوسط وهو عن طايفة فوضعها نصب والثانى بنفسه فطايفة منصوبه و وجه ياء يعف
وتاء تعذب بناؤهما للمفعول الغايب ولم يسند الاول الى الطايفة صريحا فذكر واسند الثانى اليها صريحا بلا فصل
لانه الاصل وابلغ تهديد **وحق بضم السوء مع ثانٍ فتحها وتحريك عرش وقرئ بضمة جلا**
وحق فاعل قرا مقدرا وان لم يعتبر العلمية قدرت او لواحق وبضم السوء متعلقه ومع ثانٍ حال المفعول
وحذف ياء ثانٍ للكسرة وفتح السوء او السورة جرا بلاضافة وتحريك وعرش مبتدا مصدر مضاف الى فاعله
وقرية مفعوله محكى وجلا كشف التحريك خبر وضمه مفعوله والهاء لقرية او خبر ثابت مقدرا فالفعلية
مستانفه جواب سايل عن نوع الحركة اى قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو عليهم دايرة السوء هنا وعليهم
دايرة السوء بالفتح بضم السينين ونافع وابن عامر والكوفيون بضمهما وقرا ورش الا انها قرية بضم
الراء وغيره باسكانها **تنبيهات** خرج بقوله الفتح نحو لا يحب الله الجهر بالسوء ومطر السوء وبقوله
ثانيهما خرج اولها الظانين بالله ظن السوء وثالثتها وظننتم ظن السوء وقيدهما فى التيسير بدايرة ومن ضم فالواو
عنده حرف مد ومن فتح فلم يعتبر احكامها مع الهمزة المتصلة المنطرفه ولم يندرج قربات فى قرية للفظ والاطلاق
وقيدا التحريك بالضم لان مطلقه الفتح ولو اقتصر على التحريك لاحتمل المسكون عنه وجه ضم السوء انه العذاب
والبلاء والشر فالاضافة للبيان الموكد كشمس النهار واختيارى للضم لصراحته فى استحقاقهم واستمرار
ومن ثم جعله حقا ووجه ضم قرية واسكانها انهما لغتان بمعنى مقربة لهم من الله تعالى ويحتمل ان يكون كلا
اصلا والاصل الاسكان فاتبع او الضم خفف واختيارى الاسكان لانه الاكثر للتخفيف
ومن تحتها المكى يجرى وزاد من صلواتك وحد وافتح التاشدا علا المكى يجرى كبرى وتاء من
تحتها مفعوله وخفف الياء لغة وزاد المكى ماضية ومن مفعوله وصلواتك مفعوله وحد الامر وافتح التا مثله
وقصر للوزن وشذا حال المصدر او صفته وعلا صفتها ثم عطف فقال
وحل لهم فى هود جى همزة صفا قرا مع مرجون وقد حلا وحد امرية واصلواتك
المقدر مفعوله لهم لمدلول شذا علا وفى هود متعلقاه ومنع للتانيث والعلمية وترجى مبتدا همزة اخر وصفا
الهمز ماضية خبر وتقرا نميز ويروى نفر جرا بلاضافة الى صفا لاسم المقصور او الممدود وعلى التقدير موخر
والجملة خبر الاول والعايد الهاء ومع مرجون حالها على راى العامل معنى الاضافة وقد حلا الهمز ماضية مستانفه
قرا ابن كثير المكى حنات تجرى من تحتها الانهار بعد والسابقون الاولون بزيادة من وجر تحتها وغيره بحذف من
ونصب تحتها وقرا مدلوله شذا علا حمزة والكسائى وحفص ان صلوتك سكن بالتوحيد وفتح التاء ووحدوا
ايضا يا شعيب اصلواتك بهود والحجر بان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بجمعها وكسر تاء براءة وقرا مدلوله
صفا نقر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة واخرون مرجون بزيادة همز مضمومة مكان الياء ونافع وحفص
وحمزة والكسائى بحذف همز مرجون وياء مكان همز ترجى **تنبيهات** يصرف الجر الى تحتها لانها

العالحة وعلم انها فى آية والسابقون من ذكرها عقيب قرية وضبطها فى التيسير بعد الماية ايضاح وتعرض
لكيفية نصب صلوتك براة وان اتفقوا عليه لاختلاف الاعتبارين لان علامة نصب الواحد فتحه وصحيحه
كسرة وقوله وافتح التاء اسد من قوله التيسير ونصب التاء وقوله لاخلاف فى دفع هود مفهوم من الاطلاق
وقال وحد لهم ولم يقل وعنهم بهود ليصرح بان خلافهم فى هود فى مجرد التوحيد والجمع دون علامة
الاعراب وسيانى صلوة المومنين وقرنا فى القواعد عند قوله وهمز ما يرشك الى ان المسكون عنه
فى مرجون بحذف الهمزة وفى ترجى بياء مكانها وجه زيادة من انها لابتداء الغاية متعلقه تجرى وعليه بقية
الرسوم وتجرى وتحتها جريها وعليه الرسم المكى ووجه عدمها مذهب الظروف وانتصب تحتها على المفعول
فيه وعامله تجرى وعليه بقية الرسوم واختيارى عدمها والنصب لان المعنى عليه اذ انها الجنة جريانها
مظلل بالاشجار غالبا لا مجرد بنعمها والمراد بصلوة التوبة الدعاء وهو موضوعها اللغوى وبصلوة هود العبادة
وهو الوضع الشرعى وكل مصدر فوجه التوحيد ان المصدر يدل على الكثرة وانتشر صيغته لخفته ووجه
الجمع قصد الانواع ووجه الفتح والكسر قياس اعرابه للواحد وللجمع والرسم محتملهما والتوحيد اقرب واختيارى
للجمع نصا على الانواع لان الدعاء للمركى غير منحصر لاطلاق الاية وان استحب اجرك الله فيما اعطيت وجعله
طهورا وطارك لك فيما ابقيت واما صلى الله عليك تخصيصه للنبى صلى الله عليه وسلم فى آل بنا ويلى
واستفهموا عن مطلق العبادة وتقدم ان ارجا المهموز للتميم والمعتل لاسد وقيس فوجه همز مرجون انه اسم
مفعول من ارجا على التميمية ووجه تركه الاسدية اصله مرجوون حذفت ضمة الياء تخفيفا ثم الياء للواو والف
لها وجاز ان يكون مخففة من المهموز مناسبة لثوى ومعناها التاخير وشذا لمجرد بقوله غير المهموز من رجا واختيارى
ترك الهمز لانه الشايعة واشار بقوله صفا نقر وقد حلا الى قوله صاحب الحكم الهمز جودا صفا اصحاب الهمز وقفوا
وعذب وجههم ونقل الفرا اثبت والمرجون ثلثة هلال ابن امية وزار بن الربيع وكعب بن مالك قيل لهم
ما عذركم عن التخلف قالوا الخطيئة فوقفوا حتى نزلت توبتهم واما ترجى من تشا فقال ابن عباس خير عليه
السلم بين الامساك والتسريح او فى العظيم او فى القسم الحسن اذا خطب امراة حرم خطبتها حتى يعقد
او يدع **وعمر بلا واو والذين وضم فى مؤسس مع كسر وبنيانه ولا** وعمر فاعل قرا
مقدرا والذين مفعوله وبلا واو حاله اى حاليا من الواو وحذف تنوين واو للوزن او عمر ماض والذين فاعله
وبلا واو حاله وضم ماض انسب من جعله امرا وفى من اسس على النقل متعلقه اى اوقع الضم او اوقع الضم
فى اسس ومع كسر حاله ورفع بنيانه دون متابعة اسميه اى قرا مدلوله عمر نافع وابن عامر والذين اتخذوا
بلا واو وعطف وقرا ايضا الا من اسس بنيانه وامن اسس بنيانه بضم الهمزة وكسر السين الاول ورفع بنيانه
فى الموضعين كما صرح وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بفتح الهمزة والسين فيهما **تنبيهات**
يريد بلا واو وعطف وضد النفى الاثبات ولم يرد بلا واو رفع ليكون ضد الذين لان البناء فى مصطلحه ليست
ضدا لواو فلو اراده لنص عليه وخلاف اسس بنيانه فى الموضعين كما صرح به فى التيسير واصطلاحه فى الاطلاق
الحمل على واحد والا لعم الذين فى اخر وفى الاثنين معا نحو معا قرا حرك لكنه لوح اليهما بقوله من مجرد اذ لو قال
الا من اخلص الاولا وامن اخلص الثانى لقوا بنيانه بزوولا وليس فى حذف نون والخف ابلغ منه كما توهم لما ذكرنا فيهما
ولو قال وعمر بلا واو والذين فاسس اضمم اكسرها عنه وبنيانه ولا لنص عليهما وعلى ضمهما الى الذين ان
لم يثبت رواية فتح وضم وعلم رفع بنيانه من الاطلاق لا من لفظه كما قيل وجه عدم الواو فى الذين
استينافا قصة بعض المنافقين المضارين وعليه الرسم المدنى والشامى ووجه الواو عطفها على

قصصهم المتقدّمة نحو ومنهم الذين يؤذون النبيّ وعليه بقيّة الرسوم وكلّ يحتمل وجه اخيه واليه
اشار بعمّ وان عمّ والذين على الوجهين مبتدأ خبره لا تزال بنيانهم او يقدّر ومنهم او وفيما يتلى عليكم واختيارى
الواو ربطا لقصصهم المنسوقة ووجه فتح اسس بناؤه للفاعل واسناده الى ضمير من ونصب بنيانه به ووجه
ضمّه بناؤه للمفعول ورفع بنيانه نيابة عن فاعله على حدّ المسجد اسس واختيارى الفتح لانه الاصل وابلغ معنىً
ومناسبة لقوله تعالى بنيانهم الذى بنوا بمعنى مبنىّ او جمع بنيانه

وَحَرْفٌ سُكُونُ الضَّمِّ فِي صَفْوٍ كَامِلٌ يُقَطِّعَ فَتْحُ الضَّمِّ فِي كَامِلٍ عَلَا

اخرى بتقدير ضمّه فيهما وصفو رجل قارئ كامل كفى وعلا ماضية صفة اخرى اى قرأ ذو وفاء فى
وصاد صفو وكاف كامل حمزة وشعبة وابن عامر على شفا حرف باسكان الراء ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص
والكسائى بضمها وقرأ ذو وفاء فى وكاف كامل وعين علا حمزة وابن عامر وحفص يقطع قلوبهم بضمّ التاء والحميان
وابو عمرو وشعبة والكسائى بفتحها **تفريع** وحرف هار قالون بضم الراء حرف واما لة الفهار
ورش بالضم والتقليل ابن كثير وحفص بالضم والكفّ فتح ابو عمرو والكسائى بالضم والامالة هشام وابن
ذكوان فى وجه وحمزة بالاسكان والفتح شعبة وابن ذكوان فى الآخر بالاسكان والامالة اربعة
الوقف فى الستّة اربعة وعشرون وجهًا والحرف اصل الوادى المنخفر الماء وجه سكونه لغة تميم وقيس
واسد وتخفف ووجه ضمّه لغة الحجاز واختيارى الاسكان تخفيفًا للحجازيّة وهو معنى قول ابى عمرو اجتمعت
العرب على تخفيف الحرف والصنع واليه اشار بالرمز اى فى صفو وجه قارئ كمل اللعينين ووجه فتح
يقطع بناؤه للفاعل مضارع قطع اى يقطع الله قلوبهم فحذف الفاعل ورفع قلوبهم لنيابته واختيارى
الفتح لانه الاصل وابلغ توبة وهو الشايع فى الموت وحلف حرف اولى من كلة وهو معنى قوله فى كامل
اى فى وجه قارئ تامّ علّه مرتفع قدره اى الى ان يتوبوا وفى حرفى حتى الممات

بَرِيعٌ عَلَى فَصْلٍ تَرَوْنَ مُخَاطَبٌ فَشَا وَمَعِي فِيهَا بِيَائِنَ حَمَّلَا

فصل فاصلة اسميّة وترون مخاطب الخصوك الخطاب فيه وبه وفشا خبر آخر
ار حاله ضمير مخاطب بتقدير قد ومعى حمّل او كلمتى معى حملا كبرى وفى براة متعلّقه ومتلبسًا سابر حال فاعله
اى قرأ ذو عين علا وفاء فصل حفص وحمزة كاد بريع بياء التذكير والحميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة والكسائى
بتاء التانيث وقرأ ذو وفاء فشى حمزة اولا يرون بتاء الخطاب والسنة بياء الغيب لا بلى فعل فعلًا واذا وقع
ذلك لفظًا فبينهما اسم مقدّر فقوله تعالى كاد تزيغ فى كاد ضمير القصّة اى كاد الامر واليه الاشارة
بالفصل وشبهه سيبويه بقولهم ليس خلق الله مثله وهو اسمها وبريع خبرها وقلوب فاعله او فاعل
كاد منوى التقديم وهو جمع تكسير فلفظه مؤنث ومعناه مذكر فوجه تذكير اعتبار معناه وتقدير جمع
ووجه تانيثه اعتبار لفظه وتقدير جماعة اولاسناده الى الضمير المؤنث نحو قالت الاعراب اختيارى
التانيث لانه الفصيح فى مثله اعمّ ووجه خطاب يرون اسناده الى المومنين على جهة التعجب اى ولا ترون
ايها المومنون تكرّر اقتناهم وغفلتهم عن التوبة والاعتبار ويضدّ قراءة بن مسعود اولا ترى اى ايها محمّد او
قل لهم والى الاحتمالين اشار بفشا اى عمّ ووجه غيبه اسناده الى المنافقين على جهة التوبيخ اى او لا
يرى المنافقون اختبارهم بالقحط والمرض والامر بالجهاد ولا يحصل لهم اخلاص واختيارى الغيب مناسبة
للطرفين وتقريعهم او لى من تعجّب غيرهم ويحتمل رؤية العين والقلب وستّتان ومعمولا هما مسدّ
المتعلق وفيها مضافتان معى ابدًا فتحها حجازى وابو عمرو وحفص ومعى عمرو احفصُ والمفضل واسكنها غيرهم

وَنُونُسَ عَنْ يَايَ عُمَرَ وَيَاءَيْ يَذِنْ لِي وَلَا تَفْتِنِّي الْأَوَّلَا وَمَحْذُوفُهُ فِيهَا
نَحُسْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَرْسَلَ رَسُولَهُ زَيِّنْ لَهُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكَ فِي
الْفِتْنَةِ سَقَطُوا وَنَحْنُ تَرَبَّصُ وَنُومِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ وَطَبَعَ عَلَى لِيُؤْذَنَ لَهُمْ لَنْ نُؤْمِنَ لَكُمْ
يُنْفِقُ قُرُبَاتٍ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ مَا تَبَيَّنَ لَهُمْ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُمْ كَادَ
تَزِيغُ أَنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ وَلَا يُنْفِقُونَ نَفَقَةً زَادَتْهُ هُدًى سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ مَوْضِعًا مُوضِعًا

سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهَا السَّلَامُ مكيّة ماية وتسع آيات وعشر شامى حلا فها ثالث له الذين شفاء لما
فى الصدور شامى وترك وللكوثرين من الشاكرين فواصلها ملن

وَاضْجَاعٍ مَرَاكِلُ الْفَوَانِخِ ذَكَرْ حَيٌّ غَيْرُ حَفْصٍ طَا وَبَا صُحْبَةٌ وَلَا

الى مفعوله فتحه راء صقر للوزن مضاف الى مضاف والفوانخ جمع فانخة اول الشى وذكر
تلاوة الاضجاع ذو حيّ اسميّة خبره وغير حفص نصب مستثنىً من معنى ذو صحبة فاعل اما له واضجع مقدّرا
والفاطا ويا مفعوله وولاء بالكسر بعض السخاوى والمدّ قصر للوزن حال صحبة باعتبار حاله الآن او مفعوله
لاجله وصفة باعتبار ما كان اى ذوى متابعة او لاجل متابعة النقل او الواو ومتابعة وفى بعض النسخ المضبوطة
بالفتح اى ذوى نصرة فان ثبتت فغرار من الابطاء ويجاب بفصل السورة ثمّ عطف فقال

وَمَا صُحْبَةٌ يَا كَافَ وَالْخُلْفُ يَاسَ وَهَا صِفْ رِضًا حُلْوٌ وَتَحْيَى حَلَا صحبة جرّ باضافة
كم الخبرية ويا قصر للوزن مفعول اما لوا مقدّرا خبرها وكاف جرّ باضافتها وحرّكه للساكن بالفتحة تخفيفًا والخلف
حلف الياء ياس اسميّة واليا س اللاعب بالميسر ويطلق على الكريه وصف امرية وامالة ها ها مفعوله ورضيًا
وحلوًا حالاه وتحت وصف امالة ها بسورة تحت مريم وهبطه اخرى وذا حيى حلوا حالا المفعول وكذا قوله

شَفَى صَادَ قَاحَامِيمَ مُخْتَارُ صُحْبَةٍ وَبَصْرٍ وَهُمْ أَدْرَى وَبِالْخُلْفِ مُثِّلَا اوشفى الاضجاع
ماضية مستانفة وضاد قاحا له فاعلة واما له حم مختار صحبة اسميّة واما له بصر ومدلول صحبة ماضية
او بصر وهم اما لوا فاسميّة وليس بصر عطفًا على مختار لعدم جمع الرمز والف ادرى مفعوله ومثلا وذكر
ادرى اخرى متلبسا بالخلف حاله ثمّ عطف فقال

وَذُو الْعَرْشِ بِئْسَ بِئْسَ بِئْسَ وَنَافِعٌ لَدَى مَرْهَبًا يَا وَحَاجِبٌ حَلَا

وتقرا لف الواو ماضية ولورش متعلّقه وبئس بئس مقلّل الاما لة حاد المرفوع وقلل نافع اخرى والف ها ويا مفعوله
ولدى مرهبا ظرفه وصرف للوزن واضجاع هما مبتدا مضاف وجيد عنق التقليل حلا زين كبرى خبره اى اما له
كبرى ذو حاء حمّى وذا لذكر الاحفصًا ابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى الف رامن قوله الرا اول يونس
وهود ويوسف وابرهيم والحجر والمرا ول الرعد واما له ومدلول صحبة شعبة وحمزة والكسائى الف طاس كهيعص
الفاطه من طه وطسم معًا وطس والف يا من يس واما له ذو كاف كم ومدلول صحبة ابن عامر وشعبة وحمزة
والكسائى الف ها من كهيعص ولدى باء يا سرفيها وجهان الاما لة وهو معنى قول الدانى قرات على فارس بن احمد
باما له فتحة الهاء واليا ء جميعًا للسوسى والتيسير بعد اما لتهما وكذلك قرات فى رواية ابى شعيب على فارس
والفتح وهو معنى قوله وعلى ابى الحسن وفيه لابى عمرو باما لة فتحة الهاء دون اليا ء وهو مندرج فى شيخه
وبالفتح قطع اكثر النقلة كابن مجاهد وابى العلاء والاهوازىّ واما ل ذو صاد صف ورا ء رضىً وحاء حلوًا
شعبة والكسائى وابو عمرو وها مرم واما ل ذو جيم جنى حاء حلا وشين شفى وصاد صافًا ورش وابو عمرو وحمزة
والكسائى وشعبة هاء طه واما ل ذو ميم مختار ومدلول صحبة ابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى حاء
حم السبع واما ل البصرىّ ومدلول صحبة ابى عمرو وشعبة وحمزة والكسائى الف لدرى حيث وقع نحو ولا ادريكم

أَلْأَدْغَامُ الْكَبِيرُ من بعد ذلك المشكون

به وما ادريك ما ولذى صيم مثلا ابن ذكوان فى الكل وجهان الفتح المفهوم من قولى لتيسيره والنقاش عن الاخفش ادريكم وادريك حيث وقع بالفتح وبه قطع الصفرى والاماله عن هبة عنه فعنه المفهومة من قوله والباقون بالاماله وبه قطع الاهوازى معتبرا بالكسر ونقل ابو العلاء ثالثا عن ابى النضر عنه فعنه اماله ولا ادريكم هنا وفتح الباقى واماله ورش صغرى الفات راآت الفواتح الست وادرى مطلقا وقلل نافع الفها ويا من شيبص وذو جيم جيد وحاء حلا وورش وابو عمرو الف حاميم السبع وغيرهم بالفتح وهم فى الراآت قالون وابن كثير وحفص وابو عمرو الا السوسى فى وجه وهاءها الابنان وحفص وحمزة وهاء طه قالون وابن كثير وابن عامر وحفص والحاآت قالون وابن كثير وهشام وحفص وادرى الحرميان وحفص وابن عامر الا ابن ذكوان فى وجه

حروف الفواتح هى الحروف المفردة التى فى اوايل السور وهى مبنية لعدم التركيب على اصل البناء وقد قرئ بتحريك مفتى منها للساكنين ∴ وسكت ابو جعفر على كل حرف منها ∴ وهذه من مسايل الاماله ذكر الراآت منها هنا عند اولها وفاقا للاصل وابن مجاهد ثم ضمها بقيتها اليها والاضجاع الاماله ويحتمل قوله واكل الفواتح فتحه راو يستلزم اماله الالف والف طا ويستلزم اماله الفتحة وقال كل بعمر راآت الفواتح وقرنها الله يستثنى صريحا من الهمز وغين غيب ترجمة فلا همز فيها واستثنى حفصا لان ميلها عنه هيئة وليست طريقة والراء وادرى مندرج فى قوله وما بعد راء وذكر لاجل الموافق واطلاقه طاعم طه والطواسين وكذا حم وقوله ويا صحبة عام لكن نبا خص يآء مريم تعينت يس وكذا ها لما خص طه تعينت هاء مريم وقوله وهم ان العدنه الى مختار صحبة كان مثلا تخصيصا اولى صحبة كان بيانا وعلم عموم ادرى من عطفه على عام اى كل حم وكل ادرى ومن ثم لفظ بها مجردة ويندرج فى قوله ذو الراء الرا والمرا ونافع وتاليه عطف على الاقرب لبيفيد التقليل ∴ اصل الحروف ان لا تمال لجمودها وهى تصرف لاذا اولت باحد قسميها لكن هذه الفواتح اسماء لحروف المعجم بدليل نعتها وتعريفها والاخبار عنها وزادتها تسمية السور بها قوة وقال سيبويه قال الخليل لاصحابه كيف تلفظون بالكاف من لك واليآء من ضرب فقالوا كما كان فقال انما لفظتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف اى بالمسمى ولكن اقوله كه به معناه اذا قيل لك الفظ بسمى الراء مثلا فالفظ به محركا باخف الحركات حيث امتنع الابتداء بالساكن وزد عليه ها آء السكت ليلا تلزمك اسكانه وقال الزجاج والكوفيون هى مقصورة لان اصلها آء وطآء ويآء ولم تركب لان الغرض منها مجرد اللفظ كقاف وصوت الغراب اى هذا المعجم مركب من مسميات هذه الاسماء التى وضعتموها تعريفا لهم ∴ وجه امالتها الدلالة على ما لها الى اليآء قال الفراء تقلب الفها فى التثنية يآء ويدل على ذلك عدم اماله الثلاثى كلام لتحصنه عن القلب بتراخيه عن الطرف ولو كانت اماليتها للاشعار باسميتها كما قيل لعمت وثبوت حكم بنا فى الحرف لايدل على اسميتها بل على عدم حرفيتها واما ادرى فلا تقلبها عن اليآء ∴ ووجه التقليل مراعاة الامرين ووجه التخصيص الجمع ووجه الفتح الاصل ومعنى ذكره حمى لفظ الاماله قوى محمى عن الطعن بشبهة الحرف خصوصا فى الراء وصحبة جماعة لانهم ثلثة وكم صحبة وكثير من الجموع اما الواو وذو الحلف كرير لعمومه وصف امدح رضى الاماله لمناسبة السابق وحلت للجمع فى كلمة وحج حلا علم عذب بها للجمع وشفى صدقه بالتناسب ومختار اختيار جماعة لانهم فرقا شين ومثلا احضر الحلف فى مصنفات وجيد وشهرة التقليل عذبت لقربه الاصل واختيارى تقليل الراآت وفتح غيرها جريا على اختيارنا فى باب الاماله

يفصل ياحق علا ساحر ظبا **وحيث ضيآء وافق الهمز قبلا** يفصل مبتدا فيه ياحق اسمية قصر للوزن صدرها وحذف عجزها خبره وعلا صفة المضاف والمضاف اليه باعتبار الاصل وساحر ظبيا مبالغة اوذو ظبيا اخرى جمع ظبية حد السيف والسنان والنصل ونحوها

وضيآء

وضيآء موجود اسمية لفظ يبتدئها على السابق جر بحيث ظرف وافق الماضى من وافقنى صادفته غرضى والهمز همزه فاعله وقبلا مفعوله على القلب وافق من الافعال التى يصح اسنادها الى كل من معمولها لان من صادفك فقد صادفته اى قرا من لوحق وذو عين علا ابن كثير وابو عمرو وحفص يفصل الايات باليآء ونافع وابن عامر وشعبة وحمزة والكسآى بالنون وقراذ وظبا ظبى ابن كثير والكوفيون ان هذا لساحر بفتح السين والف وكسر الحآء ونافع وابن عامر وابو عمرو لسحر بكسر السين واسكان الحآء بلا الف وقرا قبل ضيآء همزة مفتوحة بعد الضاد حيث جآء وغيره بيآء مفتوحة مكانها وهو الذى جعل الشمس ضيآء هنا ولقد آتينا موسى الفرقان وضيآء بالانبيآء من اله غيرى يا تيكم بضيآء فى القصص **تنبيهان** يفصل فى التلاوة بعد ضيآء وقدمه للوزن وحذف لام لساحر له وعلم انه للمذكور بوزن فاعل من لفظه وتقدم لساحر ضدان نجارى فى آخرها والاعراف وسحر فى المآيدة لاجآيز ان يكون ضده هنا سحارا لالذكرها مع اختها فتعين ان يكون سحرو هو المقصود وقد صرح به فى الاصل والى هذا اشار بظبا اى مستنبط ضد ذو حد ذكآء ولم يتفطن لهذا من قال لم يذكر الاخرى لضيق النظم والشهوة ويريد كلمة ضيآء مع قطع النظر عن اللواحق ليعم فكيف اسد من حيث وعلم ان مراده همزة قبل الالف لا بعد من ذكرها هنا اذ لو اراد الاخيرة لذكرها فى باب تخفيف الهمز وعبر ابن مجاهد عنها بهمزتين ولا معنى لقوله وهو غلط اعتمادا على انكار بقية اصحاب بن كثير لانهم لا يعرفون الا روايتهم وعلم اليآء المسكوت من لفظه على الرواية ومن رسمها ان صحفت كما قررناها ومنا معنى قول بعضهم اذ لا بتاتى غير اليآء وضد الهمز هنا حرف علة لا على وجه بدل التخفيف وقد غفل عن هذا من قال فى المسئلتين نقض فلو قال وساحر سحر ظل ضيا اليآء الهمز اطلقا ركا ويفصل بآؤه حقه علا لرتب وهذب وجه يآء يفصل اسناده الى ضمير اسم الله تعالى فى قوله ما خلق الله ذلك الا بالحق على جهة الغيبة ومناسبة ليدبر وما بعده وجه النون اسناده الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله ان اوحينا على جهة الالتفات واختيارى اليآء لقربه مناسبة وتعدده ومن ثم ارتفع حقه ووجه ساحر جعله صفة للنبى صلى الله عليه وسلم ووجه سحر جعله صفة بمعجزته ويحتمل الاولى بتقدير ذو كما تقدم وعليها صريح الرسم واختيارى فاعل لانه ابلغ فى توبيخهم واليه اشار بظبا اى ذو قوة وان بمعنى ما وهى قراءة ابى مع القصر وجه يآء ضيآء انه جمع ضوء كحوض وحياض ومصدر ضآء يضوء لغة فى اضآء كقام يقوم قياما اصله ضواء قلبت الواو يآء لانكسار ما قبلها وسكونها فى البواحد على الاول ولاعلال الماضى على الثانى كالنظيرين فوزنه فعال انه جمع او مصدر ان ثبت ضآء ثم قلبت كان ضيآء فقدمت الهمزة واخرت الواو واليآء فوجب همزها لتطرفها بعد الالف كرداء وكساء فوزنها الآن فلاع وضعفها بعضهم بان قياس اللغة الفرار من اجتماع همزتين فكيف يتوصل الى الجمع قلت المحذور تلاصقها كما قرر الخليل منه اليه لا اجتماعها فى كلمة كرداء للفاصل واختيارى اليآء لرجحان الاصل على القلب وفرارا من تعدد الاعلال

وفى قضى الفتح الخ مع الف هنا وقل اجل المرفوع بالنصب كملا الفتحان فى قضى اسمية ومع الف حال فاعله اجل خبره وهنا ظرفه واجلهم المرفوع مبتدا موصوف وكملا خبره والالف للاطلاق وبالنصب حال فاعله والجملة محكية القول اى قرا ذو كان كملا ابن عامر لقضى اليهم بفتح القاف والضاد والف اجلهم بالنصب والسنة بضم القاف وكسر الضاد ويآء مفتوحة اجلهم بالرفع **تنبيهان** حذف لام لقضى وضمير اجلهم للوزن وعلم يآء المسكوت من لفظه وكسر الضاد من ضد الفتح واما ضم القاف من قوله فى الزمر وضم قضى لامن لفظه كما توهم اذ ليس اصطلاح الناظم الاستغناء باللفظ الا فيما لا يتزن

البيت الا به ولقوله هنا فايدتان النص على الخصوص لدفع توهم العموم حيث عطف عليه والايماء الى موضع الزجر لتعلق بعض التبعة عليه لاكما قيل احترازا عنه وقيد النصب للضد وجه الفتح والنصب بناء الفعل الفاعل وهو من باب فعل فقلبت الياء الفا لانفتاح ما قبلها واسند الى ضمير الجلالة في قوله ولو يعجل الله فنصب اجلهم ووجه الضم والرفع بناؤه للمفعول للعلم بالفاعل فنقل الى فعل فسلمت الياء لانكسار ما قبلها واسند لفظا الى اجلهم فارتفع نيابة واختياري بناؤه للفاعل للاصل المؤيد برجحان الاضمار على الحذف والتناسب ولاختصار في الفرع

فقصر ولا هاد يخلف ذكا وفي القيمة لا الاولى وبالحال اولا وقصر لا قراءة هاد اسمية ويخلف صفة هاد وذكا صفة يخلف وهذا اولى من تقدير بعضهم هاد ذكر ودلك يخلف لان المعنى وقصر لا الاولى هاد يخلف ذكا مثلها والاولى صفة لا بتقدير كلمة لا وفي القيمة ظرف المبتدا او وقصر ولا هنا ولا الاولى في القيمة هاد يخلف ذكا فواحدة واول القصر على ما ضية مجهولة وبالحال متعلقه اى قراد وزاء اى زكا قبل ولاد ريكم به ولا اقسم بيوم القيمة بحذف الالف في الموضعين والذي هاء هاد البزي فيهما وجهان حذف الالف وهو معنى قول التيسير كذلك اى كقنبل روى النقاش عن ابي ربيعة عنه واقرا الفارسي عنه عن البزي وبه قطع ابو العلاء وابو المبارك ولي ثباتها وفهم منه من قراءته على غير الفارسي وفي غيره وقرا البزي لا ادريكم ولا اقسم بيوم بالف بعد اللام وبه قطع ابن مجاهد وذكر لقنبل في القيمة وجهين الاهوازي والصقلي واشار الى خلاف لقنبل هنا والسنة باثبات الالف فيهما

تنبيهان ذكر موضع القيمة هنا اختصارا خلافا للاصل ومعنى القصر هنا حذف الالف فضد اثباتها ويجري كل على اصله في المد المنفصل فالقاصر غير القاصر وخلاف ابن كثير مفرع له ومعنى قول ابن مجاهد راجعت قنبلا في القصر فلم يرجع مراجعة استثبات وقيد القيمة اخرج البلد وقصرها النقاش عن ابي ربيعة عنه والمهيبون عن البزي والاولى اخرج ولا اقسم بالنفس وجه عدم الف لا في ولا دريكم حمل اللام لام ابتداء اى لوارادالله ما اسمعكم اياه ولو شاء لاعلمكم به على لسان غيري لكنه من على بالرسالة فالاولى نفي والثانية اثبات ووجه الالف جعلها لا مؤكدة للنفي اى لو شاء ما قرانه عليكم ولا اعلمكم به على لساني تنفيتان ووجه قصر لا اقسم بيوم جعل اللام جواب قسم مقدر دخلت على مبتدا محذوف اى لانا اقسم وهو معنى قول القراء العرب تقول لاحلف بالله ليكونن كذا واذا كان الجواب اسمية اكدت باللام فقط وان كان خبرها مضارعا وجاز ان يكون الجواب لا اقسم المراد به الحال واذا كان الجواب مضارعا مثبتا مستقبلا عاريا من حرف تنفيس لم يتقدم معمول له وجب تاكيده باللام والنون فان اختل شرط اكد باللام دون النون نحو لا اقسم ولسوف يعطيك الله لالى الله تحشرون وعلى الاول انشد الفراء لعمرك ان يك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع وهذا معنى قوله وبالحال اولا اى فتر اقسم بفعل الحال فاندفع اشكال من قال يجب النون وقال بعضهم معناه لانا اقسم وليس كذلك لانه اول بالاسمية او هو مستقبل اكتفى فيه باللام على ما اجازه سيبويه مع قلته كما اكتفى بالنون عنها في قوله وقتيل مرة اثارن فانه فرع وان اخاهم لم يثار هذه رواية الفارسي والقصيد دالية والصواب لم يقصدان لم يثبت الاكفاء واختار الناظم الحال فرارا من الحذف والعلة وجه مد جعلها لا نافية لكلام مقدر قالوا انتصفني في الاخبار عن البعث فرد عليهم بلا فالمعنى اقسم باليوم لا النفس وقال الزمخشري نفي للقسم بمعنى ان الامر اعظم واوكد على حد ليلا يعلم وقول الشاعر

في بيلا حورسري ولا شعر بتاويل ان الكتاب العزيز كالشي الواحد وهو ضعيف لانها مفتحة فمعنى الرمز قراءة عالم مرشد الى هذه المصحفات وزكا الخلاف لتعلقه واختياري لمد للتناسب وقلة التغيير وقال

التبريزي

التبريزي لم ير سم الالف وتوافق الرسم تقديرا كالمجمع والمرسوم صورة الهمزة والمحذوف لالتقاء طرفه وكثرة حذفه وقال مكي هي مرسومة فتحقيقا

وخاطب عما تشركون هنا شذا وفي الروم وابحرفير في النحل الا ولا وخاطب ماض اسند الى عما يشركون لحصول الخطاب به وهنا ظرفه وشذا حال الفاعل او المفعول وفي الروم عطف على هنا وكذا والحرفين وفي النحل صفة للحرفين والواقعين فيهما والاصل وفي حرفي النحل وكا يتين اولا لاحالها اوظرف اى في الاول اى قراذو شين شذا حمزة والكسائي قوله سبحانه وتعالى عما يشركون وما كان الناس بيونس سبحانه وتعالى عما يشركون بنزله الملايكة تعالى عما يشركون خلق الانسان النحل سبحانه وتعالى عما يشركون ظهر في الروم بناء الخطاب واحر يبان وابن عمرو وابن عامر وعاصم بياء الغيبة في الاربعة

تنبيهان لو قال شذا هنا وفي الروم لاتصل المعطوف بالمعطوف عليه وارتفع توهم انهما لذي همزة اولا فيحتمل لانهما وان كانت من التراجم في مثل صحبة اولا فقد لا اخت عنه هنا لكونهما لمجرد البيان لكنه اعتمد على ظهورها فيه واحترز عن الضم بالقطع وليس اولا مع اولا ايطاء لاختلاف اللفظ والنوع وجه الخطاب اسناده الى المشركين المخاطبين في قوله اتنبيوه بدينا فلا تستحلون هل من شركايكم على جهة التعريض وذكاء بالتناسب ووجه الغيب اسناده اليهم على جهة الغيب ثم خطابهم على الارض فلا تستحلون من شي واستوفى التنزيه او وجه الى النبي صلى الله عليه وسلم واختياري الغيب تعميما واهانة

يسيركم فيه تشركم لكن متاع سوى حفص برفع نحملا يسيركم مبتدا وقل فيه امرية ومتعلقها اجعله خبره والهاء مفعوله اول رابطة ويشركم الثاني وكفى اللفظ ماضية مستانفة ورفع متاع مبتدا والقراء المقدر آخر وسوى حفص مستثنى منهم وتحمله نقله خبره ووحد بتقدير كل منهم ومرفوع تحمله عابر الثاني ومنصوبه للاول وبرفع متعلقه اى قراذو كاف كفى ابن عامر هو الذي ينشركم بفتح الياء ونون ثانية ساكنة وشين معجمة مضمومة من النشر والسنة يسيركم بضم الياء وسين مهملة مفتوحة وياء مكسورة مشددة من التسيير وقرا السبعة غير حفص متاع الحيوة الدنيا بالرفع وحفص بنصبه

تنبيهان اسمعني عن ترجمتي يسيركم باللفظ وهو كاف في البعض وتتمته في يسير الجبال وينشركم رحمته فمعنى قوله كفى في الحروف وضبطهما في التيسير باصلهما وغير المتلبس نفي للمذكور اى قراينشركم لابن عامر المقروء لغيره يسيركم وذكر الاكثر لانه احضر وجه الشين المعجمة انه مضارع نشر بسط وبث على حد فانتشروا في الارض ووجه المهملة انه مضارع سير معدى سار ذهب ورسمهما متقارب لكن طول الثانية في الرسم الشامي والتي قبل الراء في غيره واختياري المهملة لانه اعم ووجه رفع متاع جعله خبر بغيكم وعلى انفسكم صلته اى بغي بعضكم على بعض انتفاع قليل المرة ثم يضمحل ويبقى تبعته او على انفسكم خبره اى وبال ظلمكم الناس حال عليكم ومتاع آخر او خبره ووجه نصبه انه مصدر مقدر بعد الاسمية اى يتمتعون متاع الحيوة الدنيا وقال ابو علي مفعوله به يبغون متاع الحيوة او ما قبله مبتدا وصلة وهو مفعول له والخبر مقدر اى بغيكم على انفسكم لانتفاع ذاهب قبيح واختياري الرفع وخبر الاول لسلامته من الحذف

واسكان قطعا دون زيب ورؤده وفي يا بنيلو التا شاع تنزلا واسكان قطعا مبتدا مضاف الى محكي دون زيب ورؤده مجرى اسكان قطعا حال من الشك اسمية خبر الاول والتاء شاع هو كبرى وفي آسلوا هو متعلقه وتنزلا تمييز شاع تنزله اى قراذو دال دون ورآء زيب ابن كثير والكسائي قطعا من الليل باسكان الطاء ونافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بفتحها وقراذو شين شاع

حفص والكسائي هنالك تبلوا بتاء مثناة فوق واحمريان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بياء موحدة تحت

تنبيه قوله وفي باء تبلوا التاء ممكن قراءته بالعكس كالتيسير فيحتمل فلوقا

واسكان قطعا دون ريب وقبل لام تبلوا فشفع وارفع اللفظ شلشلا او وقطع اسكادم رضى تبلوا للوقف شفاء والباقين تبلوا من البلا لنص كلمة وآخرها ونحشرهم كان وليضلوا المذكوران في التيسير هنا ذكرا بالانعام والقطع بالاسكان جزء من الليل ومن سواده او آخره قال تعالى فاسر باهلك بقطع من الليل وانشد الاخفش

افتحما الباب وانظرا في النجوم كم علينا من قطع ليل بهيم ويراد فه قطعة من الليل والقطع بالفتح جمعها

مسلكه كل مسنة ودمن وجه الاسكان جعله حامدا اي كانما البس وجه كل انسان قطعة من الليل لشدة

سواده وهذا التقدير صانه من الشك المشار اليه بالرمز ووجه الفتح جعله جمعا لان الوجوه جمع ولكل قطعة من

الليل على الوجهين صفة قطعا ومظلما اخرى اوحالها اوحال ضمير من الليل او من الليل على الاسكان وسعن الاخير

على الفتح الان يقول بعموم النكرة المثبتة فيعم واختيارى الفتح لعدم التاويل ووجه ما تبلوا جعله من

التلاوة القراءة اى يقرا كل انسان في صحيفته ما قدمه من خير وشر حين يقال له اقرا كتابك او من التلو والاتباع

اى يتبع عمله لانه هو الذي يسوقه بواسطة الملك الى الجنة او النار او يتبع كل مشرك ماكان يعبد ووجه التاء

والباء جعله من البلاء الخبراى يعرف كل انسان حقيقة عمله من حسن وقبح وقبول ورد واختيارى الباء الموحدة

لانه اعم ولانه حقيقة القراءة ثم

وبالياء يهدي اكسر صفيا وهاء ذكر واخفى بنو حمد وخفف شلشلا واكسر امرة وياء

لا يهدي مفعوله قصر للوزن وصفيا حال الفاعل وذل كسرها بياء اخرى لحذفه وقصره واخفى بنو حمد فتحها ماضية

محذوفة المفعول وخفف دال يهدي اخرى مجهولة محذوفة المضاف وشلشلا حال مرفوع خفف اى خفف

لفظه حال خفته في الرسم بلا تاء على حد اكرم سعد مكرما اذا تقدم مماثل للفعل او اقيمت الصفة مقام المصدر

من المعنى على حد قوله ولا خارجا من في زور كلام اى قوادوصاد صفيا شعبة امن لا يهدي بكسر الياء وغيره

بفتحها وذو نون نل عاصم بكسر الهاء وغيره بفتحها وذو ياء بنو وحاء حمد قالون وابو عمرو باختلاس فتح الهاء

وغيرهما باتمامه وذو شين شلشلا حمزة والكسائي بتخفيف الدال وغيرهما بتشديدها فصار شعبة بكسر

الياء والهاء وتشديد الدال وحفص بفتح الياء وكسر الهاء والتشديد وورش وابن كثير وابن عامر

بفتح الياء والهاء والتشديد وكذلك قالون وابو عمرو الا انهما اختلسا فتحة الهاء وحمزة والكسائي

بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال **ذيل** الاحاطي والاعشى عن شعبة بفتح الياء واختلاس

كسر الهاء والتشديد **تنبيهان** قيد المختلف بلا فخرج الطرفاني الزعفراني عن هشام ان

يهدي بفتح الهاء وتشديد الدال ومعنى الاخفاء هنا اختلاس فتحة الهاء لا كسرها وان اوهم عبارته لانهما

من المسكوت عنهم فالمفهوم لهم فتحه خصا بتبعيضها وبقي غيرهما عليه وقطع لابي عمرو وقالون

بالاختلاس وهو الاشهر عن ابي عمرو وهو معنى قول التيسير قال اليزيدي عن ابي عمرو كان يشم الهاء شيئا

من الفتح وروى عنه ابو الفرج الشنبوذي اتمام الفتح واما قوله لمرار والاختلاس لان العرب لا تشير

الى الفتح وقول مكي بعيد ضعيف لا يجوز مردود بنقل سيبويه روم الفتح وهو حقيقته وذكر

في التيسير لقالون وجهين اختلاس الهاء كما هنا واسكانها وجعله النص وبه قطع ابن مجاهد والاهوازي

والهذلي ولا يكاد يوجد في كتب النقلة غيره ولم يذكر الناظم وليس بجيد لانه نقص من الاصل وعدول

عن الاشهر وقول المصنف لا يستقيم لانه جمع من ساكنين على غير حده غير مستقيم لثبوته تواترا ولغة

قال القراء سمع الكسائي من العرب يهدي بسكون الهاء وتشديد الدال والاكثر بقوله يجمعون بين ساكنين

وبه قرات من طرق درا الانكار وعلم سكون الهاء للمخفف من من يهدي لا من الضرورة خلافا لمدعيه

فلوقا ولا يهدي كسرا صف وهائل واحف حزفا حف واسكن بن وخففه شلشلا لوفي ما التزم

وعلم سكون الهاء من لفظه ونزل التخفيف على العين واهتديت الطريق عرفته وهديت بمعناه للجار

وهديت فلانا الطريق لغيرهم ووجه تشديد يهدي انه مضارع اهتدى اصله يهتدي فادغمت التاء

في الدال للاشتراك ووجه كسر الياء والهاء معه انه كسر الهاء لسكون الدال للادغام وكسر الياء اتباعا

للهاء ومثله يجل وليس على القياسية لانهم لا يكسرون الياء ولم يفعله في نحو العلم المناسب

ووجه فتح الياء معه انها حركة حرف المضارعة في غير الرباعي ولم يتبع وكسر الهاء للساكنين واعتقد التنبيه

للروم فتح تاء الافتعال بخلاف يعز ويغر ووجه الفتحين معه انه اصل الياء ونقلت فتحة التاء الى

الهاء تنبيها عليها كالمضاعفين او حرك للساكنين بالفتح فرارا من ثقل الكسر والياء كميم الله ووجه

اختلاسها التنبيه على علم اصالة حركتها ومن ثم جلهم بنو حمد اى اصحاب مدح يقال للملازم الشيء

ابوه واخوه وابنه ووجه الفتح والاسكان والتخفيف جعله مضارع هدى باحد المعنيين واشار

بشلشلا الى سرعة اللفظ به واختيارى الفتحين والتشديد لانه نص في المبالغة اذ نفي اهتدائهم في انفسهم

ابلغ ذما من نفي هداية غيرهم والمنفولة اولى من المجتلبة واتمامها اسهل لعسر ضبط بعض الخفيفة

وعدم الاتباع اكثر قال ابن عباس المراد الاوثان اى بتقريع لعبادها على جهة التمثيل معناه اى

احق بالعبادة من له امتداد بهداية غيره امن لا يقدر على هداية نفسه الا باقدار غيره امن ليس له

اهلية القبول واخر عن الجاد لعدم الهداية لتنزيلهم اياها منزلة من يضعف بها

ولكن خفيف وارفع الناس عنهما وخاطب فيها يجمعون لهما ولا ونون لكن

مخفف اسمية وارفع امر تحلة والناس معموله وعنهما متعلقه والضمير المثنى للولو شين قافية السابق

وخاطب يجمعون ماضية كما مضى في يونس متعلقه وللخطاب ملاجمع ملاء ملحمة اسمية مقدمة الخبر وجوبا

اى قرا مفسرا عنهما ذو شين شلشلا حمزة والكسائي ولكن الناس انفسهم بتخفيف النون وكسرها وصلا

للساكنين ورفع الناس والحمريان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح النون وتشديدها ونصب الناس

وقرا ذو لام له وميم ملا هشام وابن ذكوان راويا ابن عامر هو خير ويجمعون بتاء الخطاب لسنة

بياء التذكير **ذيل** ابى فبذلك فاز حوا ابن مسلم عن ابن عامر فلتفرحوا بتاء الخطاب

تنبيهان علم كسر النون فضلا للمخفف من الجمع واسكانها وقفا من لفظه وفتحها للمشدد من التظير

وفيها تاكيد وفرق لامام لعرض المدح الآن معا المذكوران في الاصل هنا ذكرا في باب النقل والهمزتين وجه

التخفيف والرفع احلاغتى لكن المبطل عملها فارتفع الناس بالابتداء ويظلمون خبره ووجه التشديد

والنصب اللغة الاخرى ونصب الناس اسمها وتقدم تمامها في البقرة واختيارى التشديد والنصب لانه الفصيح

ووجه خطاب يجمعون الالتفات الى الكفار مناسبة للاحقة ومن ثم كان له مجمع سائر كما لملا

ووجه الغيب الاخبار عنهم على جهة الغيبة مناسبة لسابقه واختيارى الغيب لتحقق مناسبته واتصاله به

ويعز بكسر الضم مع سباء رسا واصغر فارفعه واكبر فيصلا ويعز بكسر الضم

فيه رسا كبرى كاينا مع حرف سبا حاك الفاعل وصرف على القراءة واصغر فارفعه كبرى او فعليان

واكبر عطف على هاء اصغر وفيصلا حاكما او مفرقا حال فاعل الامر اى قرا ذو راء آء رسا الكسائي ويعز بكسر

الزاى هنا وفى سبا والياقون بالضم فيهما وقرأ وقاء فيصلا حمزة ولا اصغر من ذلك ولا اكبر برفعهما هنا ٥
والستة بنصبهما **تنبيهان** قيد الكسر للضد وخلاف اصغر واكبر مختص بيونس دون سبا ٥
واعتمد على اصطلاحه فى تنزيل الاطلاق فى الفرش على الخصوص لكن عرض هنا شبهة عطفه على المضمومة ٥
اليه فنشأ احتمال تقدير واصغر فارفعه مع سبا فيحل فلو قال واصغر ذى فارفع واكبر فيصلا ٥
لنص وقد فتحهما ثم محبوب بكل سحار المذكور هنا فى الاصل ذكر بالاعراف وغرب الشئ بعد وغاب فى مضارعه
لغتان وجه كسر يغرب احدهما كينفد ووجه ضمه الاخرى كينفد واختيارى الضم لتاييد الكثرة بالخلاص
من صورة فعل وقاوم المناسب خفية الكسر ووجه رفع اصغر واكبر عطفهما على محل من مثقال
لانه فاعل على حد كفى بالله وزيدت من للعموم وحذفها ورفع مثقال النوفلى عن ابن عامر وحرها عطفا
على ذرة ووجه فتحهما عطفهما على لفظ مثقال او ذرة فهما مجروران لكنهما غير منصرفين للوزن والوصف
فلامة جرهما الفتح هذا راى الى على فى اخرين واورد عليه انه بصير معناه ولا يغرب عنه اصغر واكبر الا فى
كتاب وهو فاسد واجيب بانه استثناء منقطع اى لكن كل ذلك فى كتاب او يقدر ليس
شئ من ذلك الا فى كتاب وقيل رفعا بالابتداء وبنيا على الفتح مع لا الجنسية وعبارة التيسير منطبقة
على المذهبين لانه عبر عنهما بالرفع والفتح وكل اعم وظاهر عبارة الناظم على الثانى لانه ترجم بالرفع وضده
النصب وموضع اسم لا الجنسية وحذف نصب ولا يحتمل الاول الا بتا ويل التداخل على حد قوله وبالرفع
نونه فلا رفث واختيارى فتح الاعراب لتميم علة تعالى واتفاقهم الا شذوذا على رفعهما بسبا عاضدا
لهذا واليه اشار بفيصلا اى حاكما بالخلاف هنا دون ثمة وفارقا بينهما بهما
مع المد قطع السحر حلم تبوءا بيا وقف حفص لم يصح فيحملا قطع همزة السحر مع مد ٥
اسمية معتبرة تبوءا مبتدا بيا وقف حفص عليه خبره وقف جزما ضاقة بياء المقصور للوزن اليه وان ثبت
رفعه فمبتدا خبره بياء خبر الاول فلم يصح نقله مستانفا وخبر فيتعلق الجار به فيحملا فيثقل مضارع نصب
بان مقدرة بعد فاء جواب النفى اى فاذ وحاء حكم ابقم وما جتم به السحر بقطع الهمزة والف بعدها
والستة بوصلها وحذف الالف كما لا اصمعى عنه وقراءة عبيد بن الصباح عن حفص ان تبوا همزة محققة
فى الحالين كما بجماعة وابن ابى مسلم وهبيرة والوافى عنه بتحقيقها فى الوصل وقلبها ياء مفتوحة فى
الوقف كتسويا **اشارات** يجرى لقاطع الهمزة فى يابه مذهبه فى المنفصل ومد المجزوم فى الالف
وصارت عند من باب الذكرين فينبغى ان يجرى وجهاه فيه وعلم ان ضد اليا عى فى تبوا الهمز من الاجماع ولا يقرا
لحفص من طريق القصيد الا تحقيق الهمزة فى الحالين لان مبدلها خارج وهو معنى قوله لم يصح فيحملا اى لم يثبت
بدلها من طريق النظم فينقل فيه **فان قلت** فقد ذكره **قلت** حكاية لا رواية بدليل قول التيسير
بالهمز قرات وبه اخذ وقول الاشنانى لا اعرف البدل لا يقدح فيه لان عدم معرفته دليل انه لم يروه
عنه لان غيره لم ينقله وحمزه على اصله فى جعلها كالف وقفا واحدفها وليضلوا ذكر بالانعام وجه قطع
همز السحر ومده انها همزة استفهام دخلت على همزة لام التعريف فوجب قلبها الفا فى المشهور كما استفصيناه
عند قوله وان همز وصل برد لام مسكن بما استفهاميه مبتدا وحتم به خبره والسحر خبر مبتدا مقدر اى اى شئ اتيتم به
اهو السحر او السحر بدل من ما كقولك ما عندك ادينارا م درهم فيستغنى عنه كزيد منطلق ابوك
ومعناه الانكار والتقرير ومعنى حكم حكم اهل العربية بان الاستفهامية قطع وثبت حذف الفها معها
همزة الوصل المماثلة بلا وتحقيق ووجه القصر والوصل انها همزة لام التعريف فى الاخبار فا موصولة

مبتدا وجتم به صلتها والسحر خبر اى الذى جتم به السحر ومعناه اخبار بانه علم حقيقة حالهم ٥
واختيارى للخبر لانه ابلغ فى قهرهم لملا يعتقدوا حقيقة الاستفهام ولقراءة ابى السحر ووجه تحقيق همزة
تبوا الاصل ووجه قلبها ياء فى الوقف موافقة المخفف على ما عرف من اصله فى نحو فيه ومجراها وعدل
عن قياس تخفيفها كالالف الى البدل مبالغة فيه وتعذر قلبها الفا للالف فانابها اختها الياء لا الواو للواو
وهى لغة صم من قيس تقول انشات انشايا وبنيت بنايا وعليها قول الشاعر
اذا الشيخ صم فلم يكلم ولم يك سمعه الا نداء يا وقول الاخر غداة تساقلت من كل اوب
كنانة عاقدين لهم لوايا وحكم المفتوحة بعد الفتح فى التخفيف حكمها بعد الالف وخص الوقف لانه محل يكثر
فيه التغيير ووقاء بالوفاق والرسم فقول بعضهم هو فاسد من جهة العربية لخروجه عن القياس فاسد لثبوته
نقلا وعربية ولا يلزم فساد ما خرج كوجهة واستحوذ وسال الا اذا لم يسمع واختيارى التحقيق وفاقا لاصلنا فى
التخفيف **وتتبعان النون خف هدا وماج بالفتح والاسكان قبل منقلا** وتتبعان مبتدا والنون
خف هو كبرى خبره بتقدير منه ومدا مسافة تمييز اى خف مداه وماج اصطرب تتبعان ماضيه
ومتلبسا بالفتح حال الفاعل والاسكان عطف وقبل الفتح ظرفه ومنقلا حال اخرى وعنه المقدر
متعلقه اى قراذ هيم مدا ابن ذكوان ولا تتبعان بفتح التاء الثانية وتشديدها وكسر الباء وتخفيف النون
وعنه آخر بتخفيف التاء الثانية واسكانها وفتح الباء وتشديد النون **ذبل** الوليد بن عتبة
عن ابن عامر تخفيفهما **تنبيهان** لم يذكر فى التيسير عن ابن ذكوان سوى الاول واكد منع غيره بقوله
ولا خلاف فى تشديد التاء عنده ومعنى خف مدا قصرهما لعدم الساكنين وامتد مداه للمشدد له فالثانى من
الزيادات ولم ينقل بن مجاهد عنه غيره قال ابن عامر فى رواية بن ذكوان ولا تتبعان مخففة التاء
مشددة النون وليست هيم ماج رمزا وان احتمل استغناء بالاولى وهو من قبيل جمع وجهين برمز على حد
وعم بلا واو والذين ومعناه اضطرب نقل هذا الوجه اشارة الى قول الدانى ذكر ابن ذكوان فى كتابه
التخفيف فظن عامة البغداديين انه اراد التخفيف التاء وليس كما ظنوا لان الذين قرؤوا نصوا على النون
وقال ابن استه قال ابن مجاهد حسبان ابن ذكوان عنى تخفيف التاء وليس حسب قلت قد صح
تخفيف التاء اداء ايضا ونقله عنه الثعلبى فلم يعتمدوا عليه لاكاظن وليس فى سبعة ابن مجاهد
لفظة احسب كما ذكرنا ونقله بالفتح فتح الباء واسكان التاء لانها قبلها وتثقيل النون
لان التاء لا يصح تشديدها مع الاسكان ووجه تشديد التاء وتخفيف النون انه مضارع اتبع ولا نافية
والفعل معرب مرفوع والنون علامته فهو خبر محض اى واستما يتبعان او بمعنى النهى كلا يعبدون او الواو
للحال اى غير متبعين او خفف المؤكدة المشددة او اكد بالخفيفة على مذهب يونس والفراء فادخلها على الالف
ساكنة ثم كسر لالتقاء الساكنين كرجلان ووجه تخفيف التاء وتشديد النون انه مضارع تبع ولا ناهية جاءت
للفعل والنون المؤكدة المشددة ووجه التشديدين ما ذكرفيهما واختيارى تشديد التاء الاجماع على ولا يتبع ولان
اتبعت والتاكيد بالمشددة على جوازه **وفى انه اكسر شنا فتا وبنونه وجعل صف والخف نخ رضى علا**
وفى همز انه متعلق بكسر الامر بمعنى اوقع وسانيا حال فاعله ونخ بنونه اسمية والهاء للمبتدا وصفه امرية مستانفة
او خبر فيتعلق الجار به او صف ويحل فعلية والخف مبتدا مضاف ونخ منعوله او بدل ودو رضى وذو على جمع
عليا خبراه او على تمييز ثم اشار الى تعيين نخ بقوله
وذا هو الثانى ونفسى يا وها وزينى مع اجرى واتى وفى حلا وذا الثانى اسمية

والاشارة الى نبح وهو فصل وياء اضافة يونس ياء نفسي اسمية وزن معطوفه ومع اخرى صفته والى نون معطوفاه
وهذات حال اسمية اى قراذ وشين شنا فيا حمزة والكسائي آمنت انه بكسر همزة انه والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بفتحها وقراذ وصادصف شعبة ونجعل الرحمن بالنون والسعة بالياء وقراذ وراء رضي وعين علا
الكسائي وحفص حقا علينا نبح المؤمنين باسكان النون الثانية وتخفيف الجيم ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وشعبة وحمزة بتشديدها وفتح النون **ذيل** خفف بعقوبة اليوم ننجيك ونثم نبحي رسلنا
ونبحي المؤمنين والاولى عن ابي عمرو والطرفين وقتيبة عن الكسائي الاول وابن مسلم عن ابن عامر الاخير
تنبيهان عرف نبح المختلف الثاني فخرج عنه الاول ثم نبحي رسلنا وحق فعول حكاية المختلف لانه رسم
بلا ياء ولكنا الوقف عليه ولم يستغن به قيد الحفاية وقولا التيسير وكلهم يقف عليه وشبهه تمارسم بغير
ياء معلوم من قوله وكوفيهم والمازني ونافع يعم فيه بيان رسمه والمختلف ان عن ثم نبحي رسلنا باعتبار
التجرد عن الضمير وثالث باعتبار مطلق الفعل لان الاول حينئذ فاليوم ننجيك وهما متفقا التشديد من
طرقه وخفف الاول قتيبة والثاني نصير عنه وعلم سكون نون المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من الاجماع
وجه كسر انه الاستيناف او بدل آمنت او تضمينه معنى القول او تقديره بعد ولصحة التقادير شئ ووجه
فتحه تقدير متعلقه آمنت على احد بو منون بالغيب فالموضع نصبا وجرا ومعى صدقت فنصب واختيارى
الفتح ليتصل الكلام نصا على المعنى المقصود قال جار الله عبر المحدولا لمعنى الواحد بثلاث عبارات
ولم يهبل منه لفوات وقته ووجه نون ونجعل اسناده الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله كشفنا عنهم
ومتعناهم ووجه الغيب اسناده الى ضمير اسم الله في قوله باذن الله واختيارى الغيب لقرب مناسبه ووجه
تخفيف نبح انه مضارع انجى ووجه تشديده انه مضارع نجى كما تقدم ورسم بلا ياء باعتبار الوصل واختيارى
التشديد مناسبة للسابق ولا يرد عليه اختيارنا تخفيف ننجيكم بالانعام لاختلاف المناسبة توكيدا كم
ويبدى ويعيد وفيها خمس مضافات جعلها ذوات شئ لاستمالها على الصدق وليست حالا على يز الماقدمنا
فتح جمازى وابو عمرو ما يكون لي ان ابدله واني اخاف ان عصيت مع هبيرة ومدنى وابو عمرو من تلقاء نفسي ان اتبع
اى ورش انه لحق ومع ابن عامر وحفص ان اجرى الا على الله ونحوه وفيها محذوفتان من غير طرفه اثبت يعقوب
في الحالين ثم اقصوا لي ولا تنظرون ووقف ياء على نبحي المؤمنين **الانعام الكبير** ستة والسيئات
جزاء وعشرون منازل لتعلموا بالحر يقضي زين للمسرفين خلايف في الارض فمن اظلم ممن او كذب بايانا
من بعد ضراء كسبوا السيئات جزاء ثم يقول للذين من يزين لكم كذلك كذب اعلم بالمفسدين ثم قيل للذين
اذن لكم لا مبدل لكلماته هو الذي جعل لكم الليل لتسكنوا سبحانه هو الغني اذ قال لقومه ونطبع على
وما نحن لكما قال لهم موسى فما آمن لموسى المزمل قال لا هو وان يصبك به **سورة هود عليه السلام**
مكية مائة وعشر ون آية مكي وبصري ومدني آخر وآيتان مدني اول ودمشقي وثلث كوفي وحمصي
خلافها سبع يرى مما تشركون كوفي حمصي في فهم لوط حجازي وكوفي من سجيل مكي ومدني اخير منضود
وانا عاملون عراقي ومدني اول ان كنتم مومنين حجازي وحمصي ولا يزال مختلفين عراقي فواصلها ذات
ظلم يظن صبرين **واني لكم** بالفتح حق **وانتم وبادي** بعد الدال **بالتمر جلالا** حق مضاف الى
رواته ابي فاعل قراء مقدرا وهمزا في مفعوله وبالفتح حال الفاعل وقراء آخر مقدر وبادي مفعوله
وبعد الدال ظرفه وبالهمز حال الفاعل جلالا بالفتح ماضية مجهولة مستانفة اي قراء للول حق وذو رآء
رواية ابن كثير وابو عمرو والكسائي اني لكم نذير بفتح الهمزة ونافع وابن عامر وعاصم وحمزة بكسرها وقراذ وحاء جلالا

ابو عمرو وبادي الراي بهمزة مفتوحة بعد الدال والستة بياء مفتوحة مكانها **تنبيهان** الاول المتقدم
في السابقة وقيد الهمز بعد الدال لئلا يتوهم همز الالف وعلم ان ضد الهمز الياء من رسمها على ما قررنا فلو قال
وبادي همز الياء عن ولد العلا لعلا وجه فتح همزة اي بعد همز الياء اي بائي قال الزمخشري صلة حال اي متلبسا
بالانذار وفتحت ان كان قال مكي ثاني مفعولي ارسلنا وعدل عن انه القانا وان لا تعبدوا بدل ومن
ثم بثت نقلته ووجه كسرها تقدير فقالا اني واختياري الكسر استينافا لتقدم المفعولين وقد منعه المقدر
ووجه همز بادي انه اسم فاعل من بدا المهموز اي ابتعوك في ظاهر رايهم دون باطنه او من غير فكر او مخفف
من المهموز وهو معنى قول القراء ان شيت قلت كثر فخففت وان شيت جعلته من بدوت وهذان موافقان
ونصبه على الوجهين ظرفا اي في وقت حدوث اول رايهم او وقت حدوث ظاهر وقدر فاعل طرفا كغرب
وحسنه اضافته الى المراي كنصب المصدر عليه معه خواما جمد رايي فانك منطلق واختياري الياء لعمومه
ومن كل نون مع قد فاء فعالما فميت اضممه وثقل شذا علا ومن كل مفعول نون امر
وهنا المقدر ظرفه ومع كلمة قد فاء على الثقل حال المفعول وعالما حال الفاعل والمفعول اي ذا طيب
او ذوي طيب وعال صفتها اي قراذ وعين عالما حفص قلنا احمل فيها من كل زوجين هنا فاسلك فيها من كل
زوجين بالفلاح تنوين كل والسبعة بحذفه فيهما وقراذ وشين شذا وعين علا حفص وحمزة والكسائي فميت عليكم
بضم العين وتشديد الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتح العين وتخفيف الميم **تنبيهان**
علم من اطلاقه في الفرش على اصطلاحه اتفاقهم على فتح فميت عليهم بالقصر وتخفيفه واخرها عن كل
عكس التلاوة ليعيد اليها ضمير سواهم وكل لا يتم معناها الا بمضافها المجموع ولو تقديرا او النكرة غير وينوبه
التنوين فوجه تنوين كل تقدير مضاف اي من كل ثنتين او ذكر وانثى وزوجين مفعول الامر واثنين صفة
تاكيد او رافعه وهما اربعة افراد على مصطلح الحساب ووجه عدمه اضافة كل الى زوجين فاثنين مفعوله
ومن عليها متعلق الفعل او حال المفعول لاصفته لتقدمه واختياري عدم التنوين لعدم التقدير
ووجه فتح فميت وتخفيفه بناؤه للفاعل وهو لازم وفاعله ضمير بينة وان كانت ابعد لبصره واستغير
لها العمى اذ المراد تعهد كالبصر اذا هدت اي خفيت على حد فميت عليهم وعواعر الرحمة بمعنى عميت عنهم وعلا
طيبه لصحة معناه ووجه الضم والتشديد تعديته بالتضعيف وبناؤه للمفعول والاصل فعماها والفاعل
ضمير ربي وعليها قراءة ابي اي فاخفيت وقول القراء هما بمعنى اي عمي مطاوع عمي واختياري التخفيف
وفاقا للجمع وللاصالة ويلزمه **وفي ضم مجراها سواهم وفتح يابني هنا نصر وفي الكل عولا**
والقراء على ضم مجراها اسمية وسواهم استثناء منهم والضمير لمدلول شذا علا في السابق
وفتح يابني نص مروي اخرى وهنا ظرف المبتدا وفتحها في الكل عولا عليه كبرى او عولا عليه في الكل فعلية ثم
عطف فقال **واخر لقمن والبه احمل وسكنه زاك وشيخه الاولا** بعالبه بوافق
مدلول عين عولا فعل ومفعول قدم وجوبا واحمد فاعله واخر لقمن ظرفه وعلى الفتح المقدر متعلقه وصف
العلمين مع البحمة والوزن للوزن وسكن يابني آخر لقمن ماضية وسكن شيخ مدلول زاك بني اولا لقمن اخرى
والوزن على حذف الصلة والنقل اي قراء غيري شين شذا وعين علا آخر ميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة
مجراها بضم الميم وذو وها حمزة والكسائي وحفص بفتحها فصار قالون وابن كثير وابن عامر بضم الميم
والفتح وورش بالضم والتغليل وابو عمرو بالضم والامالة الكبرى وحفص حمزة والكسائي بالفتح والامالة
وقراذ ونون نص عاصم يابني اركب بفتح الياء وذو عين عولا حفص بفتح يابني حيث جاء مضموم الاول

وافقه احمد البزى على فتح يآء آخر لقمن وسكنها مخففة ذو زاى راك قنبل وشيخه ابن كثير اولها وكسر وسطها
والثّلثة الباقية كالخمسة فى السّتة وهى يابنىّ اركب يهود يابنى لا تقصص يوسف يابنى لا تشرك يابنى انّها
يابنىّ اقم بلقمن يابنى انى اراى بالصّافات فصار حفص بفتح يآء السّتة وشعبة بفتح الاوّل وكسر الخمسة والبزى
باسكان اوّل لقمن وفتح آخرها وكسر الاربعة وقنبل باسكان طرفى لقمن وكسر الاربعة ونافع وابو عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائى بكسر الكل **دبلا** محبوب عن ابى عمرو وشيبان عن عاصم مجرّدا ومرسيها بالضّمّ
واليآء والمفضّل عنه بفتح الميمين والالفين والشّنبوذى عن ابن مجاهد عن دورى به بامالة الالفين فى الكلمتين بين
بين الافطس عن ابن كثير يابنى هنا مثله ثمّ **تلبثهما** ذكر الاكثر على مجرّدها لانه اخصر واما اثبتها
مفهومة من يابها كما نبّه فى الاصل وهى فى الموضعين على قراءة المفضّل بالفتحين والخلاف فى يابنى المضموم الباء
وحمل قوله فى الكل على ما مثّل منصوصه فخرج عنه يابنى لا واذهبوا متفق الفتح وباقى عبارة التيسير حكاية حرف
النّداء لقوله بفتح اليآء وقد فرضها فى عبارة النّاظم محتمل الاوجه لمضمونه اى يآء بنى لقصد محل الكسر
اذ اصطلاحه فى الاطلاق صرفه الى الاوّل ولا فايدة فى حرف النّداء الا الوزن ومن ثمّ قيّدهم ابنوّم وربّما
اعتمد وتحرير قوله نصّ صفو وفى الكل عوّلا او نصّ وفى الباقى عوّلا لما لا يكرّر واحمد هو البزى وشيخ قنبل هو ابن كثير
كما قرّرهما ويريد بالاوّل لقمن الاوّل المواضع للآخر اركب وقيل وغيض وغير تقلّبت وجه ضمّ مجرّدها جعله
مصدرا اجرى على حدّ ارسى ووجه فتحه جعله مصدرا جرى على حدّ تجرى بهم اى بسم الله اجراها وارساها وهو رفع بالابتداء
او بالظّرف او نصب بتقدير وقت واختيارى الضّمّ لمناسبة الازدواج ووجه فتح يابنى ان ابنًا اصله بنو ومن ثمّ
ردّ اليه فى التّصغير فاجتمعت يآء التّصغير والواو فقلبت اليها وادغمت فيها على حدّ هيّن ثمّ لحقت يآء المتكلّم وهو
منادى فقلبت الفًا ثمّ حذفت وبقيت الفتحة تدلّ عليها ووجه الكسر حذفها وابقآء الكسرة تدلّ عليها وتمامها فى
ابنوّم وعموم الحذف يضعّف الفتح هنا للسّاكنين وقصد الاشارة يضعف النّدبة ووجه الاسكان حذف يآء المتكلّم
ثمّ خفّف المشدّدة على لغتها بحذف الثّانية على حدّ ما مرّ واختيارى الكسر لانه الفصيح واقلّ تغييرا

وفى عمل فتح ورفع ونونوا وغير ارفعوا الا الكسائى ذا الملا وفى عمل خبر فتح
ورفع معطوف عليه ونونوا اعمل امريّة محذوفة المفعول وارفعوا غير اخرى مقدّمته وللقرّاء المقدّر متعلّقة
والا الكسائى مستثنى منهم وذا الملا مهموز مغيّر الاشراف صفته اى قرّا السّتة الا الكسائى انّه على بفتح
الميم والرّفع والتّنوين ورفع غير وقراء الكسائى بكسر الميم وفتح اللّام بلا تنوين ونصب غير **تنبيه** ذكر
الاكثر لانّه اخصر ووجه الرّفع ان انه ان واسمها ضمير ابن نوح وعمل غير صالح اسميّة خبره بتقدير ذو عمل
غير صالح او مبالغة فى ذمّه وميم العمل مفتوحة كالعمل الصّالح وضعّف الزّمخشرىّ عود
الضّمير الى السّؤال المفهوم من النّدآء قلت لانّه قول فلا يصدق عليه وتنزيها لنوح عليه
السّلم والتّالى كاف او يعود على ما دلّ عليه اركب معنا اى ان ابنك ذو عمل غير صالح او ان سوالك نجاة كافر
وما ليس لك به علم عمل غير صالح فيتصل بقوله الله تعالى او من قول نوح بتقدير كونك مع الكافرين
عمل غير صالح ووجه الفتح والنّصب الاخبار بالفعليّة فعمل ماض من باب علم فيكسر بيمه ويفتح لامه بناء ويتعدّى
الواحد وغير صفة مفعوله اى ان ابنك عمل عملا غير صالح فحذف نحو واعملوا صالحا ويتصل بقوله تعالى
واختيارى الفعليّة لانّه ادخل فى الاخبار وحذف المنصوب اسهل من المرفوع والمبالغة مأولة ونصب
على الضّمير واسم الابن كنعان او يام قال ابن عبّاس هو ابن نوح لصلبه وقيل ابن زوجته وهو صريح وفى قراءة
على ابنها وقراءة ابنه محمّد ابنة بالفتح فى عمها وكان الحسن رضى الله عنهم يحلف انه ليس ابنه لصلبه اولم يتحقّق

بنوّته بالايمان ولم يقل منّى نادًى بانّ ابنى من اهلى قرابة وليس من اهلك عملا
وتسئلن خفّ الكهف ظلّ حمىّ وهمنا غصّنه وافتح هنا نونه دلا وتسالن خفيف
الكهف مبتدا وصفته او تسالن مفعول خذ بتقدير حكمه وخفّ موضع الكهف مبتدا وظلّ حمىّ خبره
وتسالن غصن تخفيفه ههنا كبرى وافتح ارنون تسلن مفعوله وههنا ظرفه ودلا الفتح ماضية مستانفة
اى قرا ذو طآء ظلّ وحآء حمىّ ابو عمرو وابن كثير والكوفيون فلا تسئلنى عن شئ بالكهف باسكان اللّام وتخفيف
النّون وذو غين غصّنه العراقيون هما فى فلا تسئلن بالبين هود وذود الدّنا بفتح نون موضع هود ونافع
وابن عامر ثمّ ومع ابن كثير هنا بفتح اللّام وتشديد النّون والسّتة غيره بكسر نون هود فصار نافع وابن عامر
فى هود بفتح اللّام وتشديد النّون وكسرها وحذف اليآء الا ورشا فى الوصل وكذا ابن كثير الا انه فتح النّون
وابو عمرو باسكان اللّام وتخفيف النّون وكسرها ويآء فى الوصل والكوفيون كوقفه الا نقل حمزة فيه
وفى الكهف نافع وابن عامر بفتح اللّام وتشديد النّون وكسرها واليآء الا ابن ذكوان فوجه وابن كثير وابو عمرو
والكوفيون بالاسكان والتّخفيف واليآء وينقل حمزة وقفا او نافع وابن عامر بالتّشديد والكسر فى
الموضعين وحذف يآء الاوّل الاوصل ورش واثبات الثّانى الا ابن ذكوان فى وجه وابن كثير فى الاوّل
بالتّشديد والفتح بلا الف وفى الثّانى بها وبالتّخفيف والكسر وابو عمرو فيهما بهما وبها الا وقف الاوّل
كالكوفيين فيهما الا نقل وقف حمزة **تلبثهما** علم سكون لام المخفّف لفظه وفتحها للمشدّد من النّظير
ولفظ بالياء على الكثير فى الاوّل والقليل فى الثّانى وهو فى الاصل فى موضعه **نسل** تغدى
الى مفعولين الثّانى بواسطة يجوز الاقتصار على احدهما وحذف لصلة وجه تخفيف النّون وكسرها
انها نون الوقاية وهو مجزوم بالناهية فلما سكنت اللّام واليآء مفعوله الاوّل حذفت هنا تخفيفا
اعتمادا على الكسرة وبقيت ثمّ على الاصل وما مفعوله الثّانى بتقدير عن الثّانية فى عن شئ وما فى النّهى
من الطّلب اعنى عن التّاكيد فستر لفظه عن السّؤال وحسّنه ووجه تشديد النّون انها الموكّدة ومن
ثمّ بنى الفعل معها على الفتح على قياس الواحد ووجه كسرها انها الموكّدة الخفيفة ادغمت فى الوقاية
او المشدّدة حذفت الوقاية اكتفآء بها فكسرت مثلها او ليدلّ على اليآء المحذوفة وهى الاوّل ووجه
فتحها انها المشدّدة واقتصر على ثانى المفعولين فبقيت مفتوحة على اصلها ولم يمكن هنا فى الكهف لليآء
ودلا الفتح هنا ظرفا للتّخفيف والامكان ووجه التّاكيد هنا فقط ان النّهى عن الشّفاعة للكافر
ابلغ منه لادب الصّحبة واختيارى تشديدهما توفير المقتضى الطّلب والكسر للاصالة وانها
الخفيفة تجنّبا للحذف وتغيير الحركة **ويومئذ مع سال فافتح آتى رضى وفى النّمل حصّن قتله**
افتح امريّة والفآء زايدة وميم يومئذ مفعوله وهنا المقدّر ظرفه ومع سال على الابدال
حاله واتى الفتح ماضية وذا رضى او مرضيّا حال فاعله والفتح حصّن اسميّة وفى النّمل متعلّق المبتدا
ونون من فزع تمثيلا اصل اللّفظ كبرى وقبل يومئذ ظرفه اى قرا ذو همز اتى وذا رضى نافع والكسائى
ومن حرّى يومئذ يسال سايل بفتح الميم والخمسة بحرّها ومدّ لولا حصّن نافع والكوفيون وهم من فزع يومئذ
فى النّمل بفتحها والثّلثة بحرّها وذو تآء تمثيلا الكوفيون بتنوين من فزع فيهما والاربعة بحذفه فصار نافع
بفتح الثّلثة بلا تنوين والكسائى بفتحها والتّنوين وابن كثير وابن عامر وابو بحر وبحر الثّلثة بلا تنوين وعاصم وحمزة
بكسر الطّرفين وفتح الوسط والتّنوين **تلبثهما** ضادا الفتح هنا اجر على الدّاخل والنّون عبان
عن التّنوين وموضع النّمل فى الاصل فيها المضاف بنا ولكثيرا من احكام المضاف اليه كالتّعريف

والتنكير والاستفهام والتانيث والبناء وجه فتح يومئذ انه بنى لاضافته الى مبنى مع شيوعه وحرك
للساكن بالفتح تخفيفا كاين جواز العدم لزوم الاضافة وهذا جاء مرضيا وقوى وقوى في التمثل لعمومه ووجه
الجر استصحاب اصل التمكن للانفصال فجر بالكسر للاضافة ووجه تنوين فزع تمكينه وابهامه التهويل وفتح
يومئذ معه علامة النصب على الظرف بفزع او بصفته او امنون ومعنى مثل اصل التنوين الكلمة باقيها
على اعرابها وبنقدح للعمم البناء ووجه حذفه اضافة فزع الى الظرف على محرها او على تاويله بالمفعول به
واختياري الاعراب ترجيحا للاصالة والغاء العارض اكثر والتنوين لعدم التاويل وامنهم من الخلود
في النار لان الحسنة في قول ابن عباس الشهادتين او من الهول العظيم لقوله تعالى لا يحزنهم الفزع الاكبر

ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون على فصل وفي النجم فصلا ثمود لم ينون كبرى

مع الفرقان حال الفاعل والعنكبوت معطوف الفرقان على حجة قوله فاصل اخرى وفي النجم
فصل علامه كبرى ثم تم فقال **نمى لثمود نونوا واخفضوا رضى وبعقوب نصبا لرفع عن فاضل كلا**
نمى المنع ماضية مستانفة ونونوا امرية ولثمود مفعوله واللام من البلاوى واخفضوا اخرى ورضى
او رضيا حال مصدر احلها او صفته وبيعقوب مبتدا محكى نصبا لرفع فيه آخر عن فاضل خبر خبر
الاول وكلا صفة فاصل اى قراذو عين علا وفا فاضل حفص وحمزة الان ثمودا كفروا هنا وعادا وثمودا
واصحاب الرس في الفرقان وعادا وثمودا وقد تبين بالعنكبوت بلا تنوين وذو فا فصلا ونون نمى حمزة وعاصم
وثمودا انما بقي في النجم بعدمه او وافقهما فيها شعبة وابو عمرو وابن عامر وشعبة والكسائي بتنوين الثلثة
الاول والرابع الا شعبة ونون ذو را رضى الكسائي الا بعدا لثمود بالكسر والتنوين والبسته بحذفه والفتح
فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر بتنوين الاربعة وعلمه في لثمود وشعبة بتنوين الثلثة الاول وحذف
الاخيرتي وحفص وحمزة لعلم تنوين الخمسة والكسائي بتنوينها **ذبل** بنون الجهضمي عن ابي عمرو
والقاضي عن حمزة واما ثمود بالسجدة ونصبه بغيره شيبان ونون القاضي ثمود بالحاقه **تنبيهات**
علم المختلف الان ثمود لاولى ثمود من ترتيب يومئذ الواجب لامن الاعراب لاشتراكه وقدم بيعقوب على سلام
عكس التلاوة لانه من الجايز فلو قال وكالذاريات سلمه غير اولا بكسر واسكان وبالفصر شايعا
وبيعقوب نصبا لرفع عن فاضل كلا لرتب وقوله واخفضوا بخوز عن اكسروا كالاصل على اصطلاحه
وقوله من نون المنصوب وقف بالف ومن لم ينونه وقف على الدال معلوم من الاجماع واخر النجم وقال
الاهوازي قرات على اكثر شيوخي في الوقف لغير المنون على الرسم اي بالالف وقيد النصب لاصطلاح الضد
وجه تنوين ثمود وعدمه انه اسم علم شخص او جنس وللعرب فيه مذهبان المنع للعلمية والتانيث باعتبار
القبيلة والام وعليه قوله ونادى صالح يا رب انزل بال ثمود منك غدا عذابا والصرف لعدم التانيث
باعتبار الحي او الاب وعليه قوله دعت ام عمرو شرا رعلمته بارض ثمود كلها فاجابها وهذا معنى قول
سيبويه ثمود وسباء مزة للقبيلتين ومزة للحيين على السواء ومعنى على فصل على قول حق لموافقه
اخف اللغتين وفي النجم فصل المنع لمستمر وموافق وانتشر جوازه ورضي صرف لثمود للاصالة
والمجانسة ومن فرق جمع واختياري الصرف وفاقا لابي عبيد لتاييد لغته بالاصل والتناسب
وظهور التنوين من رسمها بالالف على عماده وجمعا بين اللغتين ووجه نصب بعقوب انه مفعول
فعل مقدر من معنى بشرناها اي ووهبنا لها يعقوب هذا تقدير سيبويه واليه اشار بالرمز اي عن
عالم فاضل حافظ لاسلوب العرب واجاز عطفه على موضع باسحاق وقال الاخفش

والكسائي

والكسائي عطف على لفظ باسحق وفتحه علامة حق لمنعه بالعلمية والعجمة وان وافق زكريا وضعفا
من حيث الفصل بين العاطفة والمعطوف والجار نحو رايت زيدا وامس عمرا ومررت بزيد وامس
بكر ووجه رفعه بالابتداء عند سيبويه وبالظرف عند الاخفش واختياري بذاك لعدم الحذف

والفصل هنا قال سلم كسره وسكونه وفصر وفوق الطور سلك تنزلا

قال سلم مبتدا وكسره اخر وسكونه وقصره معطوفاه وشاع خبره بتقدير سلك خبر الاول والهاءات
له وتنزلا لتمييز اي شاع تنزله وهنا ظرفه وفي سورة عطف وفوق الطور صفتها اي قراذو شين شاع
حمزة والكسائي قال سلم فاتلبث بهود وقال سلم قوم بالذاريات بكسر السين واسكان اللام بلا الف
كلفظه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح السين واللام وبالف فيهما تنبيهات هنا توطية
للعطف وظهورها في الزجة مع رمزها مع كلا وقال قيد لسلم ابرهيم المختلف اخرج قالوا سلاما
والاعراب مشترك والقصر هنا حذف حرف مد وعلم انه الف وبعد اللام من المتفق وقوله وسكونه نص
عليه مع اللفظ وللاخرى لا لانه من ضرورة القصر كما زعم لانفكاكه امكانا والتي قبل والطور والذاريات
وتنزلا من التكرار المعنوي وسئ وسيئت المذكور في الاصل هنا تقدم في البقرة ووجه قصر سلام انه لغة في
السلام التحية كحل وحلال وعليه انشد الفراء مرنا فقلنا انه سلم فسلمت كما اكتل بالبرق الغمام اللوامح
او معنى مسالمة ضد الحرب قال مكي لانه خافهم عند امتناع الاكل ويقويه مغايرة الاعراب وضعفه تقدمه
على الامتناع ووجه مد انه التحية واختياري المد مطابقة بالجواب ومناسبة ونص على المعنى
وامر عليه السلم بالقصر دليل الجواز للاشتراك وانتصب السلم الاول على المصدر او بالقول اي قالوا خيرا
وهو معنى قولهم لاحكايته وارتفع الثاني بالابتداء اي امري سلام وعليكم سلام فهو حكاية قوله وهو ابلغ
لاستمراره والرسل جبريل وميكائيل واسرافيل والبشارة باسحق او باهلاك قوم لوط

وفاسر ان اسر الوصل اصلا وهمنا الا امرأتك ارفع وابدلا

ومعطوفه الوصل فيهما اصل اسمية خبره خبر الاول ودنا صفة اصل وارفع امرية الا امرأتك بالالف
على القليلة مفعوله وهمنا ظرفه وابدلا ماض مبني للمفعول اي ارفعه وقل فيه ابدلا والاشهر فتح الهمزة
امر عطف على السابق صريحا والالف عن الخفيفة اي قراذو همزة اصل ودالدنا الحرميان فاسر اهلك
بقطع من الليل واتبع بحجر فاسر بعبادي ليلا بالدخان ان اسر بعبادي فاضرب بطه ان اسر بعبادي انكم
بالشعراء بوصل همزة الخمسة وكسر نون الاخيرين في الوصل والابتداء بكسر الهمزتين وابو عمرو وابن عامر
والكوفيون بقطع الهمزة وفتحها في الكل واسكان نون الاخيرين الاحمزة في نقله وقرا مدلول حق ابن
كثير وابو عمرو ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك برفع التاء ونافع وابن عامر والكوفيون بنصبها **تنبيهات**
الوصل جعل همزة القطع همزة وصل وحقيقته حذفها وهو احد معانيه ويجوز في التيسير بالالف فالمتصلة
بالفاء لا ينفصل وعلم كسر النون وصلا والهمزة ابتداء من النظير فان اسر لورش مثل ان ات ولنقل حمزة
مثل ان الق وعلم الضموم من الضم وقوله ههنا اشارة الى جواز الخلاف هنا وامتناعه في انا منجوك
واهلك الا امرأتك لا احتراز ويوهم قوله وابدلا ابدال الهمزة تاسا بلفظه الملحق اليه لعدم فعلتن ودفعه
بقرينة الا واصلوتك ومكا تتكم ذكرا سرى زيد لازم ومنه والليل اذا يسر ويعرى بالباء فيقال سرى
بكر بسعد وعليه قول امرئ القيس سريت بهم حتى تكل مطيهم وحتى الجياد ما يقدن بارسان
واسرى لغة فيه ومنه سبحن الذي اسرى بعبده وقول لبيد اذا هو اسرى ليلة خال انه قضى علاوالمرء ما عاش عامل

وجه وصل الهمزة انه امر من سرى الثلاثى فاسر مثل فاقض فحذف الياء علامة البناء وبحذف الحركة اذا خلفها
متحرك وجه قطعها انه امر من اسرا الرباعى فاسر مثل الق واختارى وصلها لتاتى الخفة وقرب الاصل
ووجه رفع الآمرانك انه بدل من احد على الفصيح بناء على القول بانه لم ينه عن الاسراء بها فاستثناء
من حكم الالتفات والزم ابو عبيد المبدل رفع لايلتفت نفيا واجاب المبرد بان المنهى المخاطب باللفظ لغيره
اى لاتدعهم يلتفتون الامرانك اوبلفظ النهى فلهذا كان حقا ووجه النصب اللغة القليلة فى الاستثناء
من غير الموجب وهو مستثنى من فاسر باهلك بناء على انه نهى عن صحبتها والاستثناء متصل على الوجهين
واجاز بعض انقطاعه والنصب على الجازية والبدل على التميمية المشروطة ويشكل بانها من الاصل ومندرجة
فى احد ولا دليل فى عدمه فى الجر للايجاز بعد البسط واختارى النصب لعمومه وعدم المعارض
واستثناؤها من الاصل لظهوره فى قراءة ابن مسعود بالتقديم ويحتمل الآخر بتمامها

وَبِي سَعْدُوا افْضُمْ صِحَابًا وَسَلْ بِهِ وَخِفَّ وَانْ كِلَّا إِلَى صِفْوِ دَلَا

والفاء زايدة وبى سعد وامموكة بتقدير اوقع الضم فيه وصحابا مفعول آخر وحال الفاعل فى اصحاب
وسل بالضم ثالث ويتعدى بالباء نحو فسل به خبيرا وقوله عنه فان تسلانى بالنساء فانى خبير بادواء النساء
اوالتضمن اعنن ونعن نحو واسلهم عن القرية وخفّ وان كلا لا وصل الى صفو لفظه كرى ومتعلقها
ثم عطف فقال

وَفِيهَا وَفِي بِئْسَ وَالطَّارِقِ الْعُلَى يُشَدَّدُ لَمَّا كَامِلٌ نَصَّ فَاعْتَلَى

وفى هود ومعطوفاه الموصوفات بها لعلى وقد حذف جار الثانى اعنى دا على الاول متعلقات بشدد
مضارع ومبيم لما مفعوله ورجل كامل ناص عليه فاعتلى القارى بنصه ماضية مستانفة

وَفِي خُرُفٍ فِي نَصِّ لَسْنَ بِخَلْفِهِ وَيَرْجِعُ فِيهِ الضَّمُّ وَالْفَتْحُ إِذْ عَلَا

وتشديد لما فى زخرف مبتدا ومتعلقه وفى نص لسن خبره وهو جمع لسن من لسن فصيح وبالفتح
الفصاحة وبخلفه حال الفاعل الخبر والهاء له ويرجع مبتدا وفيه الضم والفتح اسمية مقدمة الخبر
معطوف على صدرها خبر الاول والهاء عايدة واذ متعلق الظرف وعلا كل منهما ماضية جرّ باضافة اذ
اى قرا مدلول صحابا حفص وحمزة والكسائى واما الذين سعدوا بضم السين والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وشعبة بفتحها وقرا ذو همزة الى وصاد صفوه ودال دلا نافع وشعبة وابن كثير وان كلا بتخفيف النون
واسكانها وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائى بتشديدها وفتحها وقرا ذو كاف كامل ونون نص وفاء فاعتلى
ابن عامر وعاصم وحمزة لما ليوفينهم هنا ولما جميع لدينا يسين ولما عليها حافظ فى والطارق بتشديد الميم وشدد ذو فاء
وذو نون نص حمزة وعاصم لما متاع للحيوة الدنيا بالزخرف ولدى لام لسن بهشام فيهما وجهان وهو معنى قول
الدانى وعن هشام خلف التشديد وبه قطع فى التيسير وقالا بن مجاهد واكثر النقلة ورجحه عبد المنعم
ابن غلبون والتخفيف وهو من الزيادات ورجحه ابو الفتح اوشدد عاصم وحمزة الاربعة وابن عامر الا الزخرف
الاهشاما فى وجه وخفف الكل الحرميان وابو عمرو والكسائى بسديد النون وتخفيف الميم وشعبة لعكسه
فصار هنا وان كلا لما الحرميان بتخفيفهما وابن عامر وحفص وحمزة بتشديدهما وابو عمرو والكسائى بتشديد النون
وتخفيف الميم وشعبة بعكسه وقرا ذو همزة اذ وعين علا نافع وحفص واليه يرجع الامر بضم الياء وكسر الجيم
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى بفتح الياء وكسر الجيم **دنبل** ابى وابن مسعود
وان خفيفه كل فع لما مشدد لذاك والا لذا وعنهما الحذف معاذ القارى والزهرى بالنصب
والتشديدين وتنوين لما **تتميمان** المراد من تخفيف ان كلا ان لا كلا علم من سبق اللفظ

والنظير والمختلف فيه هو لما ليوفينهم لانه الواقع بعد ان كلا علم من قاعدة الترتيب والخلاف منتف لسابق
واحد وموضعه فى الاصل موضعه سعد فلان لازم واسعد سعدا متعاة بالهمزة وهذا بل تعدية بنفسه
فيقول سعدنى ونظر ابو عمرو بحن واجتداوهما لغتان مطلقا لوجود مسعد وعدم مسعد ثم التزم اخف اللغتين
وقول الكسائى هما يحتملهما ووجه الفتح انه مبنى للفاعل من اللازم ووجه الضم انه مبنى للمفعول من
الثلاثى المتعدى بنفسه على المذهبين اصله سعدهم الله ثم غيّر ولما جاء على الصيغة قال سل عنه اى اعنن
بالسؤال عن اخته فجرها واختيارى الفتح للاصالة والاكثرية والازدواج ووجه تخفيفان من اثق
به ان مع تخفيف لما ان تخففه من الثقيلة وفيها لغتان الاعمال لهذا قال سيبويه حدثنى من
اثق به ان سمع من العرب ان عمرا لمنطلق ونحوه كان ثدييه حقان كان ظبية تعطوالى وارق السلم فى احد
الروايات بناء على ان هذا الحذف فى الاصل لايمنع نحو لم يك شيا وكذا فى الفرع قياسا وان كلا من الشبه
اللفظى والمعنوى علة فاذا ذهب احدهما استقل الآخر وقول الفراء لم يسمع من العرب بلحاقها الا فى المضمر
فلو انك فى يوم الرخاء سالتنى فراقك لم اخل وانت صديق ساقط بالمثبت والا لقالا لاتحرنباء
على ان مجموع الامرين علة فاذ ذهب احدهما انتفى جزء العلة فلا يستقل الآخر واللام مع العمل على جوازها
ويجب مع الالغاء ليميزها عن النافية فلام لما كان حقها الخبر اوموطية نحو لئن اشركت ليحبطن عملك
اومكررة قال الفراء اذا عجلت العرب باللام قبل موضعها اعادوها وانشد ولوان قومى لم يكونوا عزة
لبعد لقد لاقت لابد مصرعا وقال ابو الجراح انى لاحمد الله لصالح ولام ليوفينهم جواب قسم مقدر
سدّ مسد الخبر فزيدت ما فاصلة بين اللامين كما ضربنان واولى من فصلها عن ان اونكرة لحلق و
معنى من على حدّ ما طاب هو صولة بالقسم نحو وان منكم لمن ليبطئن لانه خبر اى وان كل احد لحلق اوليشر
والله ليوفينهم ربك اعمالهم على تنوعها ووجه تشديدها معه الاتيان بان على اصلها ولما على ما ذكر
فى الاول وهو فرع الثانى نحو ان بكرا لما يذهبن ووجه تخفيف ان مع تشديد لما جعل ان
نافية كما ولما كلا قال الخليل وسيبويه هذا بقول نشدتك الله لما فعلت واصله
ما اسالك الا فعلك على حد شر اما ذا ناب وعليه المواضع المرفوعة وكلا منصوب بمفسر بقوله
ليوفينهم او بتقدير اى خلقا ليونس ومنع الفراء ذهب الناس لما زيدا وهو مسلم لكنه غير مسئلتنا
وكانه ذهل عن تقدير النافى او هى مخففه وباقى تمامه ووجه تشديدها معه وظاهره مشكل لشبهه
بان زيدا الا منطلق ان زيدا لما لاضربنه وهو ممتنع ونبه عليه الكسائى الله اعلم بهذه القراءة
لا اعلم لها وجها ثم وجه ولم يبعد الفارسى فتعلق بهذا الشبه ملحن مخطئ قال لما اصله لمن
ما اذ غمت النون فى ما وعليه وانى لمما اصدر الامر وجهه اذا هو اعيا بالسبيل مصادن ثم
حذفت الميم المكسورة كما حذفت نونها فى مثله وملكذبا ى وان كلا لمن الذين اولمن حلف
وقال ابو محمد المهدوى اصله لمن ما فمن اسم مبهم وما زايدة ثم حذفت احدى الميمات
على حد قوله كان من آخرها القادم اى وان كلا الخلق ما ومنع ابو اسحق لبقاء الكلمة على حرف
وقال ابو على اذا ضعف الادغام عن تحريك ما قبله فعن حذفه اولى وعارض بامم ممن معك
واجيب الاول بتاييدها بالاتصال كعمّ واولى والثانى بان اجتماع الميمات سوغ لا الادغام
والثالث انا لم نثبت الحكم بالعلة بل ناسبنا ما ثبت وقال المازنى اصلها لما خفيفة كما تقدم
ثم شددت قال الزجاج ليس شى لان الحروف تخفيف كرب لا بالعكس وقال الذى لايجوز

غيره حمل ان الناصبة على ان النافية حملا على الضد بجامع التحقيق قلت يحفف على لغة التخفيف وتثقل
على مذهب الوقف الجاري حكمه في الوصل نحو الحريق وافق القصبا والحمل على الضد نادر لعدم المناسبة
وقال ابو عبيد اصله لما بالتنوين مجموعا مصدر لم جمع صفة كلا ثم بني منه فعلى كثرا مضافة
نكرة ليصح على حد كلا لما وقال ابن جني صفة مصدر ليوفينهم توفية جامعة للجزآء نحو ذها بالاذهن
واجاز زيادة الا فان تعدى الى لما احتمل هنا وقيل حال مفعوله اى حال اجتماعهم ثم ابدل التنوين الفا
وقفا قياسا و وصلا حملا كموجا قال ابن الحاجب يلزم فعلى رسم الياء واما لة الميل واستعمالها في هذا
المعنى بعيد وحذفت نونين المنصرف وصلا بعد واجيب بان الف فعلى مع الياء للالحاق لا للتانيث
ومن ثم رسم تترا بالالف ولم تمنع جمع معروف وحمل الوقف على الاصل ثابت كما قررنا فانا وقال
هي الجازمة حذف معمولها كقولهم خرجت ولما وانشد ابن السكيت فجئت قبورهم بدءا ولما فنادبت القبور فلم يجبنه
اى مبتدا ولما اسد ولا بد كوا بد لالة تفصيل المجموع بين قلت لا يتمشى هنا عند من يشترط مطابقة الطرفين
والوجه الاول ارجح والثاني واضح والثالث مشكل والرابع اشكل وجه تشديد لما في بقية المواضع الا
انها بمعنى الا وان نافية وكلهم رفع بالابتداء خبره تاليه اى وما كل الا ووجه تخفيفها ان ان مخففة ملغاة
واللام الفارقة وما فاصلة واختياري هنا تشديدان وتخفيف لما مطلقا لجريهما على الاصول المشهورة
فقوله الى صفوه الى حسن توجيهه وفي نص في قوله فصيح تعميمه اشارة الى التصحيح لا الترجيح ووجه فتح
يرجع الامر انه مضارع رجع اللازم المبني للفاعل والامر فاعله ووجه ضمه انه مبني للمفعول من رجعه المتعدي
والامر بايبه واختياري الضم لما تقدم في ترجع الامور

وخاطب عما تعملون هنا واخر النمل عما يعملون وزد نمزلا وخاطب ما ضم ولفظ عما تعملون
فاعله لوقوع الخطاب به وهنا ظرفه واخر النمل نصب عطف عليه ويروى عما في هود واخر جر عطف
كما تقدم في غايك والايام وعلما ذوي علم مفعوله او مصدر مقدرا او مفعوله فيقدر عليهما المكلفين
وعم شاع هو صفته او زد طلب العلم او الخطاب ماضية عطف على احد لما مثلين ومنزلا مفعوله محلا
يقوم به اى قرا ذو عين علما ومدلوله عم نافع وابن عامر وحفص وما ربك بغافل عما تعملون ختم هود
والنمل بتآء الخطاب وابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بياء الغيب **تنبيهات** قيد خلاف
يعلمون هود بما تخرج عنه بما تعلنون بصيره وخبيره اما ما كانوا يعلمون فاولى وقوله هنا توطية للعطف
وحقيقه آخر الشيء نهايته فقيد النمل به نصا على مختلفها لاحتمال العطف على مجرد الفعل مع قطع النظر
عن قيد فيعم نحو كنتم تعلمون وكانوا يعلمون فيحتمل وضمها اليها وفاقا للاصل ايجازا لاتحاد اللفظ
والقيد والقارئ وجه الخطاب اسناده الى المخاطبين مناسبة لقوله تعالى اعملوا على مكانتكم
وانتظروا وقوله سيعلم الآية ووجه الغيب اسناده الى الغايبين مناسبة لقوله وقل للذين لا يؤمنون
اعملوا واختياري الخطاب لقرب مناسبه وابلغ ولما كان شرطه التكليف اشار اليه بعلما اى
المتهيي للعلم وهو البالغ العاقل ويتعلق بكل من بلغته الدعوة وان لم يلتزم عندنا واليه اشار بعم ولا
بد في المشروعات من شرط الاسلام واليه اشار بارتاد اى طلب الخطاب محلا قابلا لتحمله او طلب العلم نفسا
زاكية يتصف به **وما انا عليكم وانى ثانيا وضيقي والكنى ونصحي فانبلا** وياآت هود مبتدا
ياء عني معطوفا انه خبره وان صح كسر التآء فنصب با فعل احذ واسمع وتوابعه ابدال وثمانيا مصروف
لانه غير جمع وان افاده نصب بعد اذ مقدرا او كاد وانجلة معترضة ثم عطف فقال

شقاوتي وتوفيقي وربطي على علاها ومع فطرن اجرى معا نخص مكملا اى وياآ شقاوتي وتوفيقي وربطي
واجري واجري وفيها الامران ومعا كثمانيا ومع فطرني كاثنيات مع فطرني صفة او حال وحذف الياء واسكن
النون لامتناع فعلتن في الطويل وعد الجميع امريه منوية التاخير ويخص بحصر حزم جواب الامر ومكملا حال
فاعله اى مضافات هود هذه المذكورة فعدها ناصا على الفاظها بتكرار اثنى ثماني مرات واجري مرتين تجدها
ثمانية عشر حالا تمامك سرها وورى بقوله ونصحي فانبلا اسمع نصح التصحيح فتح حجازي وابو عمرو في الوصل
انى اخاف عليكم عذاب يوم كبير انى اخاف عليكم عذاب يوم اليم انى اعظك ان اعوذ بك انى اخاف عليكم
عذاب يوم محيط ولا يجرمنكم شقاقي ان وهم الا قليلا الا الزيتي انى اريكم بخير ولكني اريكم وهم
وابن ذكوان ارهطي اعز عليكم ومدني وابو عمرو واني اذا لمن الظالمين عن انه لفرح نصحي ان اردت ان ضيقي
اليس ومدني اني اشهد الله ومع البري فطرني افلا تعقلون ومدني وابو عمرو وابن عامر وحفص ان اجري الا
على الله ان اجري الا على الذي وهم غيره وما توفيقي الا بالله وفتح يونس عين اني عمرو باني بغفرلي وترحمني اكن واسكن
كلا من عد الكل **ومحذوفها تسئلن تحزون ياتي يوسف يرتع توفز يتق فاعلا**
يا آت حذف هود ياء تسئلن وتحزون لحذف اسمية ومحذوفات يوسف يا يرتع وتوفزون ويتق اخرى
والوزن على حذف غير يرتع وفاعل افعال التفاعيل مستانفة اى فيها ثلث محذوفات وتم البيت بيوسف
اثبت ابو عمرو ومدني الا قالون ياء فلا تسئلن بها في الوصل فقط وابو عمرو والاصفهاني عزوريش ولا تحزون فيه
ومدني وابو عمرو والكسائي يوم ياتي فيه وابن كثير في الحالين ويعقوب مثله في الثلثة وزاد ثم لا ينظرون
وحذف كلا من خلا في كل من الحالين واثبتوا فكيدوني جميعا **الادغام الكبير** سبعة وعشرون
يعلم ما يسرون ويعلم مستقرها ومستودعها ومن اظلم ممن وياقوم من ينصرني ولا اقول لكم ولا اقول
للذين الله اعلم بما في قال لا عاصم اليوم من قال ربان قال ربي اني وما نحن لك بغير هوانشاكم ومن
خزي يومئذ انه قد جآء امر ربك الا من رحم ذلك يوم ففي النار لهم الكتاب فاختلف فيه واقم الصلوة طرفي
يذهبن السيات ذلك لا ملان جهنم من الجنة **سورة يوسف عليه السلام**
ماية واحد عشر آية بالاتفاق فواصلها لم ند وياابت افتح حيث كان ابن عامر ووحد للكي ايات للسآئلين
وتاء بابت مفعول افتح الامر وحيث جا قصر الوزن حذفه ولابن عامر متعلقه ووحد ماض مجهول وللكي
متعلقه وآيات مرفوعه والولا قصرذات المتابعة صفتها اى قرا ابن عامر يا ابت بفتح التآء اين جا والستة
بكسرها وهو ثمانية يا ابتاني يا ابت هذا يوسف يا ابت يا ابت انى قد يا ابت لا يا ابت انى اخاف هم يا ابت
استاجره بالقصر يا ابت افعل بالصافات وقرا ابن كثير آية للسآئلين بلا الف على التوحيد والستة
بالالف على الجمع **ذيل** قرئ يا بت بضم التآء **تنبيهات** لم يعين محل فتح يا بت
وهو التآء المشاة فوق وعلى اصطلاحه تنزل على الاول فلو قال ويا بت بها لنص كالاصل ولا قيد في
حرف النداء وكانه اعتمد على ما ذكر في الاصول من ان الابنين وقفا بالهاء وبين هنا حكم وصله وهو مكرر
في الاصل بني المذكور هنا فيه تقدم في هود وعلم خصوصية الجمع المضاد التوحيد من لفظه ومن وحد
تاهل في الرسم ومن جمع بالتآء كغيابات علما من الاجماع ونبه بالولاء على ان المختلف تابع يا بت لا وكابن من
آية ايضا حا الاسم المنادى المضاف الى ياء المتكلم تقدم فيه ست لغات فان كان ابا او اما زادت
اربعة آخرها قلب الياء تاء كسرا وفتحا وضما والف بعدها وجه كسر التآء انهم عوضوا الياء تاء تانيث
بدلالة الوقف لاشتراكهما في دلالة التانيث تفخيما كعلامة ازدواجا وكسرت دلالة على الاصل ونقلت

الباء وفتحت مراعاة لتاء التانيث ووجه فتحها انه ابدل الياء القائم الالف تاء او فتحت دلالة على الالف
واجاز المازني ان يكون اصله ابتا على حد قوله يا بنا علك او عسا كما ثم حذف واورده انه جمع بين العوض
والمعوض واجيب بانه جمع بين العوضين وابو علي ان تكون من المضمومة ثم رخم ثم اخم وعليه
قوله كليني لهم يا ميمة ناصب وليل اقاسيه بطيء الكواكب واختياري الكسر لانه اقرب الى الاصل
والشيء وحد باعتبار كليته وكثره باعتبار فصوله وجه تو جيدا ية اعتبار الجنس على حد في قصصهم
عبرة ويوافق الرسم في حذف الالف خلافا للامام ويخالفه في الهاء ووجه الجمع اعتبار الافراد على حد
لايات وتوافق في التاء ويخالف في الالف غيره واختياري الجمع وفاقا لابي عبيد نصا على تفاصيل
السورة ورسم الواحد غير المضاف بالتاء قليل فيرجح الجمع

غيابات في الحرفين بالجمع **نافع** **وثامنا للكل يخفى مفصلا** نافع فاعل قرا معذرا
وغيابات مفعوله وبالجمع حال احدهما وفي الحرفين حالها ونون وثامنا يخفى كبرى والكل
متعلق الخبر ومفصلا مبالغة مفعول حال فاعله ثم عطف فقال

وادغم مع اشمامها البعض عنهم ويرتع ويلعب ناحصن نطولا وادغم البعض ماضية ونونه
المحذوف مفعوله ومع اشمامه حال الفاعل او الوقع الادغام فالمفعول وعن الكل متعلقه ويرتع ويلعب
مبتدا ومعطوف وفيهما يا حصن اسمية محلوفة الخبر ونطولا اعطى حصن ماضية صيغته بمعنى
منطولا ثم تم فقال

ويرتع سكون الكسر في العين دوحي وبشراي حذف الياء يثبت وصلا
ويرتع مبتدا وسكون الكسر ودوحي اسمية خبره وفي العين منه او في عينه متعلق المبتدا الثاني والهاء للاول
وبشراي حذف يايه او الياء منه يثبت ثابت كبرى ويميل رآوه ماضية مجهولة ثم علق فقال

شفاء وقل جميلا وكلاهما عن العلا والفتح عنه تفضلا شفاء اي ذا شفا او
شافيا صفة مصدر فعل ميلا او حاله وقل امرية وجميلا حاذفا حال فاعله ووجهها الكبرى والصغرى
كلاهما عن ابن العلاء قصر للوزن اسمية وفتح الالف يفضل افضل كبرى وعن ابن العلا متعلق الخبر اي قرا
نافع والقوم في غيابة الجب وان يجعلوا في غيابة الجب بالف على جمع السلامة والسته تحذفها على التوحيد
وقرا السبعة مالك لاتامنا باظهار النون الاولى واختلاس حركتها وبعض النقلة كابن مجاهد عنهم بادغام
النون الاولى في الثانية والاشمام وقرا مالك حصن نافع والكوفيون غدا يرتع ويلعب بياء وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر يرتعون فيها وقرا وذا لد ذو وحاء حمى ابو عمرو وابن عامر والكوفيون بسكون عين يرتع ونافع وابن كثير
بكسرها فصار نافع يرتع بالياء والكسر والكوفيون بالياء والاسكان وابن كثير بالنون والكسر ووجه لقتل بياء
بعد العين وابو عمرو وابن عامر بالنون والاسكان وقرا ذو ثاء ثبت الكوفيون يا بشرى بلا ياء اضافة والجميع
وابو عمرو وابن عامر بائها مفتوحة واما لد ذو شين شفاء حمزة والكسائي الهنا كبرى ود ذو جيم جميلا ورش اما له
صغرى وعن ابي عمرو بن العلاء ثلثة وفاقا لمكي الاما لة الكبرى وبه قطع في درة الانكار والصغرى واختاره
ابو الطيب ابن غلبون والفتح وهو الاشهر وبه قطع الاكثر كابن مجاهد وهو المنصوص في التيسير

تنبيه ابو جعفر تامنا بالاما لة والادغام فلا اشمام وكذا ابو سليمان عن قالون والخواص عن شعبة
مع الهمز والحسن بالاظهار واتمام الحركة واسميل عن ابن كثير نرتع ونلعب بالنون والياء جزما ومجاهد
بالياء فيهما على بناء المفعول وقرا ابن ابي عبلة يرعى ونلعب للثلثة بالياء والرفع وعن نافع بابشراي باسكان
الياء والحسن به بلا الف ابن ابي عبلة بياء مشددة مفتوحة بلا الف **اشارات** علم جمع غيابات

من لفظه وتوجيه من ان قياس المصحح غيابة كبقية لخطية وقوله وتامنا للكل يخفى يريد به اخفاء الحركة
اي اختلاسها ومعنى مفصلا فصل احدى النونين عن الاخرى وهو حقيقة الاظهار وهذا معنى قول
الفارسي ويجوز ان سبين ويخفى الحركة وهو ان يختلسها ومفهوم اطلاقه ان كل النقلة رووه عن السبعة
وليس كذلك لاطباق العراقيين على خلافه وقوله وادغم وجه ثان وهو ادغام النون في الاخرى والاشمام
وهو ضم الشفتين مع اول التشديد من غير حركة في النون كما تقدم وبهذا قطع ابن مجاهد في قوله وكلهم
قرا تامنا بفتح الميم وضم النون وادغام النون الاولى في الثانية والاشارة الى اعراب النون المدغمة بالضم
ونبه بقوله وضم النون على ان الفعل مرفوع ليفهم علة الاشمام وعليه اطباق النقلة فجعله للبعض
مستدرك لانه الموجود في كتبهم الا احقا لابي الاصل حتى قال صاحب الروضة لاخلاف في التشاور
وابن مجاهد ان لم يحك عن احد منهم الا الادغام ولم يذكر في التيسير الا وجها واحدا فالاحزم الزيادات
قلت هو الاخفاء المذكور اولا وعندي فيه نظر لان قوله لا تامنا بادغام النون الاولى في الثانية
واشمامها هو الوجه الثاني ثم قال وحقيقة الاشمام في ذلك ان يشير في الحركة الى النون لا ما لعضو
اليها فيكون ذلك اخفاء لا ادغاما صحيحا لان الحركة لا تسكن اسكانا بل تضعف الصوت بها فيفصل بين
المدغم والمدغم فيه فسره بحذفه الوجه الاول لان معنى قوله اخفاء اختلاس الحركة لا اخفاء الحرف
لانه حكم بالحركة وهو ساكن وقيد سكون عين يرتع للضد وذكر اما لة بشراي لحمزة والكسائي وورش
معادا كالاصل توطئة لابي عمرو وكذا اما لته الكبرى واشار بقوله بفصلا الى قول التيسير وبذلك اي
بالفتح احرعامة اي اكثر او كل اهل الاداء في مذهبه وهو مذهب ابن مجاهد وبه قرات
قلت الاخير على ان شيوخه قاطعون بالفتح وقال في غيره اهل الاداء مجمعون على اخلاص فتح بشراي
لابي عمرو فالاخران من الزيادات على الاخر وعلم من لفظه فتح الياء للمثنى وغيابة الشيء ما يستر مظروفه
ومنه الغير قال الشاعر اذا انا غيبتني غيابتي فسير والبسيري في العشاير والاهل وغيابة الجب
حفرة في جانبه فويق الماء ووجه جمعها انه ربما كان فيه حفر واراد بالجب الجنس اي في بعض غيابات
الجب والاجبة او بالغ فيه كقوله يزل الغلام الخف عن صهواته ووجه التوحيد انه الشخص الواحد لايجوبه
الامكان واختياري التوحيد لعدم التاويل وعدم الالف بعارض رسم التاء وجه اظهار نون لا تامنا
واختلاسها انه الاصل والفعل مرفوع والاظهار نص عليه والضمة ثقيلة فخففت بالاختلاس ولا يرد
ليحزنني لعدم الجزمية ويوافق الرسم تقديرا كانا لتنصر ووجه الادغام والاشمام تخفيف ثقل المثلين والدلالة
على حركة المدغم ويخالف باعتنا بقصد الاعراب واختياري الادغام تحقيقا للجزمية ووفاقا لصريح الرسم
ووجه ياء يرتع ويلعب اسناد الفعل الى ضمير يوسف على حد ارسله واخاه لعبه لصغره ووجه نونهما اسنا
الى الاخوة على حد استبق وجاز لعبهم لسبق اللعب او معناه التشاغل على حد قوله صلى الله عليه وسلم
لجابر فهلا بكرا تلاعبها وتلاعبك او كان لعبهم المناضلة والفعلان مجزومان على جواب الشرط المقدر
فوجه اسكان عين نرتع على الوجهين انه مضارع رتع انبسط في الخصب وعلامة جزم الصحيح
الاسكان وجعله قويا لصحته وتحمله الاعراب ووجه كسرها عليهما انه مضارع ارتغى افتعل من رعى
الماشية فهو معتل واصله يرتعي حذفت الياء للجزم على قياسه وبقيت العين على كسرها وتقدم وجه
الياء جملا على الصحيح واختياري الياء لقربه مناسبه وهو ادعى الى ارساله معهم ومن ثم حمله
حصنا مبنيا وكسر العين جمعا على سرهم ونفع ما شيته ووجه علم ياء بشراي انه لم يضف ويحتمل

ان يقدر الخصوص فيكون على حد نار جل او العموم على حد يا حسرة ولم ينوّن للمنع بالتانيث واللزوم ووجه الياء اضافته الى نفسه وفتحت على فيا سما ويجوز ان يقدر على الالف فتحة نصب المضاف وكسر الابتداع ووجه تخصيص الممدين على جرى اصلهما ومن ثم كان شفاء وتقليل المقلل كذلك ومعنى جميعا انقن لتعلم انه من متفق التقليل لا مختلفة ووجه تخصيص لى عمر وانه على اصله ومن ثم جعله مكى اقيس ووجه تقليله ان فعلى له دائرة بين الصغرى والكبرى فحيث عرض ما يأتى تبه بالتقليل لهو فيا سر ووجه فتحه محافظة على صيغة العلم ميلا الى رواية السدى انه اسم رجل وقال الدانى تبه على رسمها الفا فقيل يتقض برويا قلت الفرق اختلاف حال البشرى وبشراى واتقان الرؤيا ورؤياى وهذا مخالف لاصله لكنه اقوى رواية واختيارى الاضافة وفاقا لابن قتيبة لانها نص على اختصاصه بمسيتها دونهم خلافا لابى عبيد ولا وجه لتخصيص احد الرفقة وتوافق الرسم تقديرا والتقليل جريا على اختيارنا ثم

وهيت بكسر اصل كف وهمز لسان وضم التا لوا خلف ردلا وهيت بكسرها يه اسمية وهو اصل علم كف اجرى وهمز ياء هيت لسان لغة ثالثة وضم التاء لوا خلف الضم دلا كبرى وقصر اللوزن اى قراذ وهمز اصل وكاف كف نافع وابن عامر هيت لك بكسر الهاء وفتح غيرهما وقراذ ولام لسان هشام بهمز ساكنة مكان يا يه وبها غيره وقراذ ودال ردلا ابن كثير بضم الهاء تا يه ولذى لام لوا هشام وجمان كالتيسير الضم وبه قطع ابن مجاهد وهو الاشهر والفتح لغيرهما وبه قطع الاهوازى ومكى وقدم فى الاصل فصار نافع وابن ذكوان بكسر الهاء ويا ء وفتح التاء وابن كثير بفتح الهاء ويا ء وضم التاء وهشام بكسر الهاء وهمز وضم التاء وفتحها وابو عمرو والكوفيون بفتح الهاء ويا ء

ذيل الوليد بن عتبة بكسر الهاء والتاء والهمز

تنبيهات علم اسكان الهمزة من اطلاقه وكونها مكان ساكن وعلم ان ضدها الياء من رسمها كما قررنا والخلف للمقدم للهاء هيت اسم اسرع كهلم لا قبل فلا يراد فه وبنى لسماه وفيه لغات فتح الهاء بالياء مع ثلث حركات التاء كحيث وكسر الهاء وفتح التاء مع الياء والهمز والكسر والضم معه ولام لك متعلق مقدر اى اقول ولخطابك وجه الفتحين والياء احد اللغات وعليه قوله

ابلغ امير المؤمنين ابن الزبير اذا اتينا ان العراق اهله سلم اليك فهيت هيتا ووجه الكسر والفتح الاخرى وعليه قوله ليس قومى بالابعدين اذا ما قال داع من العشيرة هيت

هم يحسون هلم سراعا كالابابيل لا يغادر بيت ووجه الكسر والفتح والياء الاخرى ويحتمل ان يكون مخففة من المهموزة ووجه الكسر والهمز مع الفتح والضم الاخران ويحتمل ان يكون ماضيا من هاء يهئ كجاء يجئ بمعنى تهيأ والتاء ضمير الفاعل وضمها للمتكلم ولام لك متعلقه اى قالت امراة العزيز ليوسف تهيأت لك وفتحها للمخاطب ولام لك متعلقه بالمقدر وهم ابو على راوى هذا الوجه لان يوسف لم يتهيأ لها بدليل لم اخنه وقدت قميصه وقال مكى لو كان لكان لى قلت نسبة الوهم الى المتواتر وهم ومعناه حسنت عشتك او تهيأ امرك بالخلوة والجار غير متعلق به واختيارى الفتحان والياء لانها الفصيحى وفرارا من احتمال الوهم

وبى كاف فتح اللام فى مخلصا ثوى وبى فى المخلصين الكل حصن تجملا وفتح اللام ثوى كبرى وبى مخلصا متعلق المبتدا وبى كاف متعلق الخبر وفتح اللام المقدر مبتدا وبى المخلصين متعلقه والكل كلهم صفة المجرور وحصن خبره وتجملا صفة الخبر اى قراذونا ثوى الكوفيون انه كان مخلصا بم بفتح اللام والاربعة بكسرها وقراذ لوله حصن نافع والكوفيون بفتح لام المخلصين حيث جاء معرفا باللام مجموعا نحو انه من عبادنا المخلصين لكا عباد الله المخلصين فصار الابنان والاب بكسر الواحد والجمع والكوفيون بفتحهما

ونافع

ونافع بكسر الواحد وفتح الجمع **تنبيهات** كاف هى مريم لانها اولها وفهم من تخصيص الواحد بهم والجمع باللام ان نحو قل الله اعبد مخلصا ومخلصين له الدين متفق الكسر ويريد بالكل كل فى اللام وبها عرف الاصل وذكر مخلصا بهم وتملا من التكرار المعنوى وجه فتح لا بيهما انهما اسما مفعول من اخلص اى اختار الله لعبادته او نجاه من السوء على حد اخلصناهم بخالصة ووجه كسرهما انهما اسما فاعل منه اى اخلص دينه لله او نفسه لعبادته على حد واخلصوا دينهم لله واختيارى فتحهما لتوقف الكسر عليه ومن جعله ثابتا قوتا حسنا

معا وصل حاشى خج دابا الحفص همز فرك وخاطب تعصرون شمردلا وصل كلمتى حاشى حج كبرى ومعا حالهما وهمز دابا مفعول حرك الامر والحفص القرا متعلقه وخاطب آخر تعصرون منصوبه وشمردلا حال فاعله اى قراذ وحاء حج ابو عمرو قلن حاش لله ما هذا قلن حاش لله ما علمنا بالف بعد الشين فى الوصل وحذفها فى الوقف والستة بحذفها فى الحالين وقرا حفص سنين دابا بفتح الهمزة والستة باسكانها وقراذ وشين شمردلا همزة والكسائى وفيه يعصرون بتاء الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بياء الغيب

ذيل قرا الاعمش حاشى بالف بعد الشين وعنه حذف الالف واسكان الشين وقرئ بحذف الالف الاولى وابو السماك بتنوينه وهبيرة عن حفص دابا بضم الدال وفتح الهمزة والطوسى عنه بالتخفين والمد وقرئ يعصرون غيبا على بناء المفعول

تنبيهات معنى صل اقراه فى الوصل لا اجعل له صلة واستغنى عن ترجمة حاشى للفظ وفيه نظر لجواز القبض وعدم معرفة وقفه وضده وكذا قول التيسير بالف فى الوصل لعمومه وتحقيقه ان يقول قيد اللفظ بالوصل فعلم ان الوقف بضده ولفظه دابر من اثبات الالف الاخيرة وحذفها والحذف مناسب الوقف فتعين اللفظ بالفين الاولى جزما لانها بازاء الف فاعلين والثانية لما قررنا وعلم منه ان البافين بحذفها فى الوصل لان المنطرقة هى التى يحذف حالها فى الوصل والوقف ولم يتعرض له بخلاف التيسير للاتفاق وعلم حذفها للكل فى الوقف من الاجماع ومن المناسبة وبالسوا الا المذكور هنا فيه تقدم فى الهمزتين قال المبرد حاشى حرف جر وبه قال سيبويه ويكون فعلا واليه ذهب الاكثرون فحاشى فاعل ماض ماخوذ من الحشا الناحية قال الهذلى اى الحشى صار الخليط المباين قيل جامد فقول النابغة ولا حاشى من الاقوام من احد ماخوذ من الحرف وقال الزمخشرى استعملت الجارة هنا استعمال المصادر ولم ينون لاصلها والا تعينت فعليتها وقال الفرا فيها ثلث لغات حذف الالف الاخيرة وهى حجازية وعنهم حذف الاولى وعليها انشد ابن الانبارى حشا رهط النبى فان فيه لجودا لا يكدرها الدلاء ومن العرب من يتمها وجه الاثبات وصله الاخيرة بموافق الرسم تقديرا والقطع وقفا الاولى ومعنى حج غلب بالجمع ووجه القصر فى الحالين الحجازية وعليها الرسم واختيارى القصر لانه الفصيح والمعنى حاب يوسف البشر لحسنه وعفته والالمام لخوفه من الله تعالى او تنزيها لله عن العجز فى تنوع الخلق وعن ان يقضى على نبى بسوء وكل ثلاثى مفتوح الاول ثانيه حرف حلق يجوز اسكانه وفتحه كالضان فوجه اسكان دابا وفتحه اللغتان واختيارى الاسكان تخفيفا ونصبه بتابعون مقدرا او يبزعون على المعنى ويحتمل ان يكون موضع الحال اى جادين ووجه خطاب تعصرون اسناده الى ضمير المستفتين على حد تزرعون وتاكلون ووجه غيبه اسناده الى ضمير الناس واختيارى الغيب لقرب مفسره ومعنى يغاث يمطر ويعصرون نحو العنب والزيتون او الضرع او ينجون من القحط والعصر

الميحاة قال صاديا يستغيث غير مغاث ولقد كان عصرة المنجود

وَنَكْتَلْ بِيَاءٍ شَاءَ وَحَيْثُ يَشَا نُوَنْ دَارٍ وَحِفْظًا حَافِظًا شَلْ عُقَّلًا وَيَكْتَلْ

بياء اشيمة ونصرا الوزن ويحتمل امانته الى قارئ شاء وقطعه مشاف صفته او خبر متعلقه اولا خر فالجار للاول وحيث يشا ذو نون دار فاعل من دري اسمية او فيه نون فكري وحفظا يقرا حافظا او في مكانه حافظا كبرى فشاع ما ض مستانف او خبر فحافظا حال وعقلا جمع عاقل تمييز او حال اى انتشرها ذوو عاقلين اى قراذو شين شاء فحمزة والكسائى اخانا نكتل بالياء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون وقراذو دال دارا بن كثير يتبوا منها حيث نشا بالنون والستة وقراذو شين شاع وعين عقلا حفص وحمزة والكسائى فالله خير حافظا بفتح الحاء والف بعدها مع كسر الفاء والباقون بكسر الحاء واسكان الفاء بلا الف **ذيد** الاعمش حافظ بالجر وابو هريرة وابن مسعود الحافظين ولم ينونا خيرهرون عن ابى عمرو ويعقوب برفع درجات من يشاء بالياء فيهما **تنبيهان** ترتيب المسايل حيث نشا لقيته يكتل حفظا لكنه نظم كما اتفق له فلو قال وحيث نشا نون ملك صحابهم لقيته فتيانه حافظا امطلا حفظا لهم يكتل بيا شفى ورد لرتب ومد نشا بحيث ليخرج من نشا فانه متفق النون واما الاولى فخرجت من الترتيب واستغنى بلفظى حفظا وحافظا عن القيد وتخفيفهما من المجمع عليه ووزن يكتل ويفتعل والان يفتل ووجه يايه اسناده الى ضمير الاخ طبقا لارسله ووجه نونه اسناده الى الاخوة مناسبة لمعنا واختيارى الياء لقرب مفسره ولانه ابلغ في ارساله ومن ثم جعله شافيا ووجه نون نشاء اسناده الى العظمة مناسبة لطرفيه المعلومة لقاريه ووجه يايه اسناده الى ضمير يوسف واختيارى النون لانه ابلغ في التمكين وفيه تنويع ونصب حفظا وحافظا على التمييز واجاز الزمخشري حاله واباه الفارسي ويجوز اضافته خير الى الممدوح والى المقصور بتقدير ذى ووجه قصر جعله مصدرا اى حفظ الله خير من حفظكم طبق دعواهم ووجه من جعله اسم فاعل طبق احافظون اى حافظ الله خير من حافظكم وانتشر قراءة العابلون لاكثرية الوسايط واختيارى القصر لانه ابلغ **وَفَتْيَتِهِ فَتْيَانَهُ عَرْشَدًا وَرُدْ بِالْاِخْبَارِ فِي قَالُوا أَئِنَّكَ دَغْفَلًا**

وفتيته يقرا ابن كثير وابن عامر فتيانه كبرى عن شدا حال فاعل المقدر ورد اطلب واصله طلب الكلا امر به بالاخبار متعلقه في قالوا أئنك ظرف المصدر ودغفلا صفة مفعوله اى وجها متسع الجحة من عيش دغفل اى قراذو عين عن وشين شذا حفص وحمزة وقال لفتيانه بالف ونون بين الياء والهاء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة لفتيته بتاء مثناة فوق مكانهما وقراذو دال دغفلا ابن كثير انك لانت بهمزة واحدة خبرا والستة بهمزتين استفهاما استغنى بلفظ فتيته وفتيانه عن تقييدهما وحذف الالف من الثاني للوزن ومن الاول لئلا يتوهم خلافهما وقدم انك على قالوا استيئسوا لبدئه الاصل كله في بيت واحد والمستفهمون على اصولهم كما تقدم وصرح به في التيسير بيانا فابو عمرو وقالون على الفصل والتسهيل وورش على التسهيل مع المد على التحقيق الاخرى في وقفه فانه يسهل الثاني في وجه ولم ترسم فالحرف ملبس درجات تقدم في الانعام كالاصل وفتى يجمع في القلة على فتية كاخوة وصبية وفي الكثرة على فتيان كاخوان وصبيان فوجه المد جعل القوله والجمل لكل اتباعه مناسبة لرجالهم ووجه القصر حمله لبعضهم ليأتي الفعل منهم على حد انهم فتية واختيارى المد وفاقا لاذى عبيد خلافا لمكى لانه ابلغ وقيام البعض به على جهة البدل وتلك المعنى ومن ثم جعله على وجه منتشر طيب الثناء ووجه حذف همزه انك ان تحققوا معرفته فاخبروا ويحتمل الاستفهام على التخفيف ووجه اثبات الهمزة انهم ظنوا الظهور الامارات فاستثبتوا او تحققوا

واستعظموا

واستعظموا او انقسموا الى متحقق وظان واختيارى لحذف لشموله الامرين مع الخفة ومن ثم جعله منتشرا والظاهر انهم تحققوا لان نسبة الاخوة يكفي فيها ادنى منبه وقوله انا يوسف وهذا اخي دليل فهم منهم

وَيَايْسَ مَعًا وَاسْتَيْئَسَ اسْتَيْئَسُوا وَنَا يَسُوا أَقْلِبْ عَنِ الْبَزِّيِّ خَفِّفْ وَابْدِلَا

تايس مفعوله ومعا حاله وكلمات استايس ونا لياه معطوفانه وعن البزى خفف للوزن متعلقه ونخلف صيغه مصدره اى قلبا متلبسا وابدلا عطف على مثله والالف عن الهمزان وهمزها المقدر مفعوله اى قرا النقاش عن ابى ربيعة عن البزى فلما استيئسوا منه ولا ياسوا من ولا يايس من حتى اذا استيئس يوسف افلم ييأس الذين بالرعد بالف رابع في الاولى والرابعة ثان في الثلثة بعد ياء مفتوحة في الخمسة وهو قراءة التيسير على الفارسي وبهذا قطع اكثر المثلة كالهوارى والاخرون كابن الصباح عن ابى ربيعة عنه كالاخوين ياء ساكنة مكان الالف وهمزة مفتوحة موضع الياء وهو قراءته على غيره **تنبيهان** عم بقوله معا موضع الرعد والقلب يرادف الابدال في مادة وسانه في اخرى كما هنا فراده بالقلب تقديم العين على اللام ومراده بالابدال جعل الهمزة الفا وحمزة في وقفه على وجهيه والرسم في طرفي النظم متعذر انك المذكور في الاصل هنا تقدم في بابه وافلا يعقلون في الانعام وكل كلمتين اتفقتا في الحروف واختلفتا بالتقديم والتاخير فهما امتا اصلان كوقال وقالوا احديهما اصل والاخرى مقلوبة كمسئلتنا ولمعرفة القلب طرق احدها الاصل فايس فرع يئس للياس واستفعل بمعنى فعل كاستعجى والياس من الشي علم توقعه وقيل افلم ييئس بمعنى يعلم لغة النخع وانشدوا عليها اقول لهم بالشعب اذ ياسرونني الم ترياسوا انى ابن فارس لهدم ووجه الياء والهمز الاصل وعليه رسم استيئس واستيئسوا ووزنهما يفعل واستفعل ووجه الالف قلب الياء الفا مفتوحا بعد فتح على حد تاء والحادى اد اخرت الفاء التي هي ياء ساكنة الى موضع العين التي هي همزة مفتوحة واعطى كل صيغة الاخر لحلوله محله فانفتحت الياء وسكنت الهمزة ثم قلبت الفا لسكونها بعد الفتح جبرا للفرع بالخفة ولتكمل العدة التخفيف ووزنها الان استفعل ويفعل وعليها رسم يايس بالتبيين ويايسوا واختيارى الاصل السائل عن معارضة الخفة المقابلة بالكثرة

وَنُوحِي انْهَمْ كَسْرُ جِيمِهَا وَنُونَ عَلَى نُوحِي إِلَيْهِ شَذَا عَلَا

نوحي اخر مضاف كما بيته وذو علا اخره والجملة جر الاول والغايبة الهاء وفيها نون اسمية او عطف على كسر فيقدر ذو او كسر جاء نوحي اليه ذو شذا اخرى وعلا ماض صفة شذا اى قراذو عين علا حفص وما ارسلنا قبلك الا رجالا يوحى اليهم من هنا والا رجالا يوحى اليهم مسلوا بالنحل والانبيا بالنون وكسر الحاء وقرا ذو شين شذا وعين علا حفص وحمزة والكسائى ولا نبى الا يوحى اليه بالانبيا بالنون وكسر الحاء وقرا السبعة الثلثة والخمسة الرابعة بالياء وفتح الحاء **تنبيهان** عم بقوله جميعها النظاير المختلفة وقيد افراد حفص احاد ضمير الغايبين والموافق فيه بجار ضمير الغايبين فخرج عنهما نحو ما يوحى اليك من ويا بني خلاف عن وجه النون اسناد الفعل الى الله تعالى على وجه التعظيم لانا اوحينا اليك وبناؤه للفاعل فلزم كسر الحاء ووجه الياء اسناده الى الغايب كقل اوحى الى واوحى الى نوح اى يوحي الله الملك ثم بني للمفعول وحذف المفعول الصريح فناب الجار والمجرور ولزم فتح الحاء ووجه الفرق النص على التوحيد واختيارى النون نصا على الموحي تعظيما وتصديقا ومناسبة للارسلنا ومن ثم علا وانتشر طيبه

وَثَانِي نَجِّي احْذِفْ وَشَدِّدْ وَحَرِّكَ كَذَا نُكْ وَخَفِّفْ كَذَّبُوا ثَابِتًا تَلَا

احذف اربعة

وثانى نحى مفعوله وشدّد جيمه اخرى وحرك ياءه ثالثة موكّدة ونل نجاة مثل هذ رابعة وخفّف الدال
كذبوا خامسة وثبتا حال الفاعل او تلاذمة قصر للوزن مبنيّ فاعلها او تبع ماضية مستانفة اى قرا
ذو كاف كذا ونون نل ابن عامر وعاصم فنجّى بحذف النون الثانية وتشديد الجيم وفتح الياء وقرا الحرميّان وابو
عمرو وحمزة والكسائى بإثبات النون الثانية ساكنة وتخفيف الجيم واسكان الياء وفراذ وثاء ثابتًا الكوفيون
قد كذبوا بتخفيف الذال ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بتشديدها ذبل قرا ابن شنبوذ
عن ابى نشيط فنجّى بالتشديد والاسكان وابن محيصن فنجا ومجاهد قد كذبوا على تبنيهات
فسّر ناعبارته على ما تسامح به من قوله وثانى نحى احذف اى النون الثانية والمحذوف انّما هو الاولى لكنّه قصد
الاختصار لانه لو قال النون الاولى لاحتاج ان يقول وضمّ الثانية ولهذا لم يحل قوله ثانى على فنجى ليكون النون
الاولى للاختلال ونزل قوله حركًا على الياء لتعيّنها بعد زاسكان الاول والمشدّد حشوًا ونزل قوله خفف
على العين لانه اصطلاحه فى الفعل وكذبوا فى التلاوة قيل فنجى لكن عكس للوزن نبّه عليه بتلا اى
تبع كذبوا فنجى نظمًا لا تلاوة وهو من التكرار المعنوى فلو قال وخفّ لكوف كذبوا نحى احذ فالثان وشدّد
لرتّب وجه تشديد فنجّى جعله ماضيًا مبنيًا للمفعول من نجى على حدّ ولا يرد وسلمت الياء لانكسار ما قبلها
فظهرت الفتحة وبها وهى على صريح كل الرسوم عند الدانى واكثرها عند مكّى ومن رفع به ووجه تخفيفه
جعله مضارع انجى فالنون الاولى للمضارعة وضمّت على قياس الرباعى والثانية فاء الفعل وسكنت الياء
استثقالًا للضمّة عليها ومن نصب به واختيارى التخفيف وفاقًا لابى عبيد مناسبة لطرفيه
وهو ابلغ معنى لا لقوله اذا اتانا ما لم نقضه مصل به ولا نقال فوصل به لانه يقال ويوافق الرسم تقديرًا
على احد آنا للنصر وحذفت للاختفاء ووجه تخفيف قد كذبوا انه مبنى للمفعول من كذّبه الحديث لم يصدّقه
فيه فالمفعول الاول الواو لانه نائب والثانى محذوف اى النصر ويحتمل ان يكون ضمير وظنوا وكذبوا للرسل
وهو ظاهر اللفظ فمعناه والظنّ على بابه وظن الرسل ان انفسهم كذبتهم فى تقدير هما النصر ولم يسبق
لهم وعد فجاءهم نصرنا بغته وعن ابن عباس وظنّ من اطاعهم علانية ان يكذبهم سرًّا وان صحّ عنهم كانوا
بشرًا فظنّوا فمعناه هو وسوسة النفس التى يذهبها نور الايمان لا ترجيح الوجود وهو معنى انكار عايشة
رضى الله عنها معاذ الله ان تظنّ الرسل ذلك ويحتمل ان يكون الرسل اليهم لتقدمهم ودلالة الرسل عليهم
وهو على ما تنبيه معناه وظنّ المرسل اليهم انهم قد اخلفوا وعدهم وعن ابن جبير كذبوا من جهة الرسل فى
الوعد ويحتمل ان يكون الاول للرسل اليهم والثانى للرسل اى وظن المرسل اليهم ان الرسل قد كذبوا والى الاتيان
اشار بالثبوت ووجه التشديد اعادتها على الرسل لتقدمهم فى استيئس الرسل ظنّوا بمعنى تيقنوا
بدليل كذبت رسل فكذبوا رسلى اى وتحقّق الرسل ان قومهم قد كذبوهم فى اخبارهم بالنصر والعذاب
وغيرهما وفى صحيح البخارى ان عايشة قالت هم الذين امنوا بالرسل وتاخر عنهم النصر فهو على تاويله
اى وظن الرسل ان اتباعهم واختيارى التشديد لظهور معناه وسلامته من التاويل
وانّى وانّى الخمس رنّى بارع ارانى معًا نفسى ليحزنّنى حلًا وبانّى المفتوحة
مبتدا وبآء انّى المكسورة وانى وانّى وانى واكى الخمس ثم حذف عليه وكذا وبآء ربّنى وزنى وزنّى وزنى
المذكورة بارع وبآء ارانى وارانى المصطحبان بهما وبآء نفسى وبالمحزنّنى وذات حلى خبرهم ثم عطف فقال
وفى اخونى غرنّنى سبيلى ربّى ولى العلى اباى انّى فاخش موحلًا والياء المذكورة
فى اخونى وبآء محزنّنى وسبيلى واباى وانى مبتدات ومن مضافات المصدر خبره وفاخش خف وموحلا

مفعوله مصدر ميمىّ كمقتل من وحل وقع فى الوحل الطين الرقيق اى فى يوسف اثنان وعشرون آية اضافة ومعنى
قوله فاخش موحلا احذر ان يقع فى الغلط فيأخذ الخمس صفة انى المفتوحة والمكسورة او بقرا الاولى بالكسر والثانية
بالفتح وبخصّها بالصفة او ان يتلوى الكلمات المذكورة الى ما لم يندرج فى الضابط المتقدّم او ان يحمله على غير اصطلاحه
فقد روى لطيف ولى ساجدين من المختلف بل اقرا انى الاولى بالفتح والثانية بالكسر وخصّها بالخمس ورثنى ولى عملوا
الهمز ولا معنى لتخصيص الشارح الاول الحكم بالبيت الثانى مع ان لبس الاول اكثر ولا مانع من حمله على معنى احذر
الكلام فى اخوة يوسف وفتح حجازىّ ليحزننى ان ونافع على ضمّ المضارعة وحجازى وابو عمرو ورثنى احسن وانى اعصر وانى احمل
وانى ارى وانّى انا ابلو وانى اعلم وهم وابن عامر ابانى ابرهيم ولعلّى ارجع ومدنى انى اوفى وسبيل ادعو ومع ابى
عمرو وانى ارانى وانى ارانى ورثنى انّى ونفسى ان ورثنى انه ولى اذ وهم وابن عامر وحزنى الى الله
وورش وزيد عن اسمعيل واحلوانى عن يزيد احوتى ان اسكن من بقى كلاهما وفتح العرتى انى رايت والاعشى
لى ساجدين ويونس عن ابى عمرو يدعونى اليه واسكن ابن هلال عن الازرق وابو الازهر عن ورش بشراى
ومثواى ورويا وفيها ثلاث محذوفات تقدّمت فى بيت هود اثبت قنبل من بقى فى الحالين ويرتع فى احد الوجهين
وابو عمرو وابو جعفر واسمعيل حتّى نوّنون فى الوصل وابن كثير ويعقوب فى الحالين وزاد مع عصمة عن ابى
عمرو فارسلون ولا تقربون ان يفيدون الادغام الكبير سبعة وثلثون موضعًا يعقلون نحن والقمر
رايتهم لك كيدًا يخل لكم دار اهم معدوده ليوسف فى الارض لك قال وشهد شاهد انك كنت قال رب
الله هو قال لا وقال الذى ذكر ربه من بعد ذلك عام ليوسف فى الارض نصيب برحمتنا يوسف فدخلوا
كيل لكم وقال لفتيته ذلك كيل قال لن نفعت دصواع كذلك كدنا يوسف فى اعلم يا يوسف فلن ياذن
الله هو واعلم من قال لا اعلم من استغفر لكم تاويل رويا بى انه هو والاخرة توفنى سورة الرعد
مكّيّة وقتادة مدنيّة وهى اربعون وثلث كوفى واربع حجازى وخمس بصرى وسبع شامى حلا فيها سكت
خلق تجدبون الظلمات والنور لغير كوفىّ الاعمى والبصير سوء الحساب مشقّى الخز والباطل حمصىّ من كل باب
لغير حجازى فواصلها نفرد عبل
وَفِى الْأَرْضِ قِطَعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفَضِّلُ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ فِى الْأُكُلِ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
فذهر نخيل غير صنوان ولا لذى خفضهما رفع علاحقّه طلى وزرع ومعطوفاته
مبتدات ولذى خفض الكلمات رفع اسمية قدم خبرها او لاطراف الواقع صفة صنوان وعلاحق الرفع
ماضية مستانفة وطلى جمع طلية صفحة العنق تمييز اى قراذ وعين علا ومد لواحق ابن كثير وابو عمرو
وحفص وزرع ونخيل صنوان وغير برفع الاربعة ونافع وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى بجرّها
ذبل قرا الجعفى عن شعبة وجنات بالجرّ واللولوى عن ابى عمرو والقواس عن حفص بضمّ صادى
صنوان اولا قيد صنوان بالجرّ الثانى متفق الجرّ وقيد فى الاصل بالاربعة وقيد الرفع
للضدّ وصرّح البيت تنزيلًا لاول السورة منزلة اول القصيد وهو احسن من قول امرئ القيس
ديار لسلمى عافيات بذى الخال الح عليها كل اسحم هطال لكن تنوينه يوذن باتّفاقه وطاء طلى من التكرار المعنوى
وبغشى ذكر كالاصل فى الاعراف وبايس فى يوسف وكرّر الصنو المثل وجمعه صنوان وهى نخلات يخرج من اصل
واحد وفى الحديث عمّ الرجل صنو ابيه وصنوان جمع تكسير سلّم فيه الواحد لفظًا وتغيّر تقديرًا فكسره فتوحة كجذع
وكسره فتوان كعنز لان وجه رفع زرع عطف على جنات او قطع اى وفيها زرع ونخيل عطف على اربع وصنوان
صفته وغير عطف عليه ووجه الجرّ عطف وزرع ونخيل على اعناب وصنوان صفة نخيل وغير عطف عليه اى
احوت الجنات على الانواع الثلثة على حدّ قوله تعالى جعلنا لاحدهما جنّتين من اعناب وحففناهما بنخل وجعلنا

بينهما زرعا واختيارى البحر لقربه متبوعه ومشاكلة ودليلا على تنويع الجنات فقوله على حقه اى ارتفع وجه دليله
عن قول ابى عمرو فى البحر الجنات لا يكون من الزرع اعتقادا للترجيح وجوابه انه تبع

وذكر ليسقى عاصم وابن عامر وقل يعد بالياء بفضل شلشلا لاصدره فعلية
موسطة المفعول وبفضل بالياء قصر للوزن اسمية محكية القول وبعد كيسقى ظرف الخبر وشلشلا خفيفا حال
فاعله اوفاعل الامر اى قرا ابن عامر وعاصم يسقى بياء التذكير والحرميان وابو عمرو وحمزة والكسائى بتا التانيث
واما لاه وورش على وجهيه وقرا ذو شين شلشلا حمزة والكسائى ويفصل بعضهما بالياء المثناة تحت والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون فصار الحرميان وابو عمرو وفيهما بالتاء والنون وابن عامر وعاصم بالياء والنون
وحمزة والكسائى بالتاء والياء **ذبل** الحلبى عن عبد الوارث بفضل بضم الياء وفتح الضاد بعضها

دفع تنبيهات لو عبر عن المسئلتين بالياء صح فى المنطوق دون المفهوم ونص بقوله يعد على ان المراد
بفضل معجم الضاد لئلا يصحف مهملها وقد قراه مع يدبر بالنون هبيرة عن حفص وابان بن تغلب عن عاصم
الاكل وان تعجب فعجب تقدما كالاصل ووجه تذكير يسقى حمله على معنى يسقى المذكور او البيت ووجه تانيثه
حمله على معنى تسقى الجنات والنخيل او المذكورات واختيارى التانيث لقوله تعالى بعضها وفاقا لابى ع و
ووجه ياء يفضل اسناده الى ضمير اسم الله فى قوله الله الذى رفع واشاربالاسراع الى قربه من السابقة او تقدم
المفسر ووجه نونه اسناده الى العظيم حقيقة واختيارى النون لمناسبة العظمة القدرة على تنويع الطعم
مع اتحاد الماء المزجى **وما كرر استفهامه نحو ائنا أئنا فذوا استفهام الكل وما لا**
وما موصولة مبتداة او شرطية وكرر استفهامه فعليه جملة صلة او شرط والهاء لما فذوا استفهام الكل
اسمية مقدمة للخبر خبره والعائد محذوف والموضع رفع والفاء بمعنى العموم او جوابه فالموضع جزم واو لا
اول الكل المكرر ظرف استفهام وهو نحو ائنا ائنا اسمية معترضة للبيان اى واللفظ الذى كرر الاستفهام
فيه فكل من السبعة مستفهم باول جميع الاستفهامين او كل من المكرر مستفهم باوله لكل القراء مقدرا
لا كل القرا باول النمل ثم استثنى فقال

سوى نافع فى النمل والشام مخبرا سوى النازعات مع اذا وقعت ولا سوى نافع مستثنى
من الكل وفى النمل معمول اعنى مقدرا والشام مخبرا سمية مغيره الصدر وكل او الى والمكرر المقدر معمول
الخبر وسوى النازعات مستثنى من المحذوف ومع اذا وقعت صفة النازعات وولا بالكسر والمد مصدر
حال اذا وقعت اى ذات متابعة او حال ضمير الشام ثم عطف فقال

ودون عناد عم فى العنكبوت مخبرا وهو فى الثانى اثر اشدا ولا وعم القارى ماضية
وفى العنكبوت ظرفه ومخبرا حال الفاعل ودون عنادا حاليا من متابعة اخرى وهو والاخبار فى ثانى
المكرر اسمية او هو لابى كبرى وفى الثانى متعلقه واثر اشدا حال الفاعل او صفة مفعوله اى فارا راشدا
وولاء بالفتح والمد نصرة اخرى ناصرا او ذا نصرة او تمييز اى راشدا نصيرة ثم استثنى فقال

سوى العنكبوت وهو فى النمل كن رضى وزاداه نونا انكحنها اعتلا سوى العنكبوت
مستثنى من ثانى المكرر وهو والخبر فى ثانى النمل اسمية وكن ذا رضى راضيا به او مرضى الحال او معمولية وزاداه
ماضية والالف ضمير مذ لوكن رضى والهاء لثانى النمل ونونا مفعوله ولفظ انا اعتلى عنهما كبرى محكية قلا
مقدرا ثم عطف فقال

وعم رضى فى النازعات وهم على اصولهم وامدد لواحافظ بلا
وعم الخبر ماضية وذا رضى حال الفاعل وفى ثانى النازعات ظرفه وهم والقرا على اصولهم اسمية وامدد

امريه ولواء حافظ قصر للوزن مفعول اقصدا وخص او على المعنى اى انتشر لواء او ظرفا فى علو لواء وبلا اختبر
ماضية صفة حافظ اى اذا اجتمع لفظ استفهامين فى اية او ابيتين منجاورتين نحو ائنا انا فقرا السبعة
الاول من جميعه بهمزتين الا نافعا وحده فى اول النمل فانه اخبر به والا ابن عامر فانه اخبر بالاول منه الا فى اول النازعات
والواقعة فانه استفهم بهما والا ذا دالا دون وعين عنادا ومد لواو عم نافع وابن عامر وحفص وابن كثير فى اول
العنكبوت فانهم اخبروا به واخبر بالثانى من الجميع ذو همزة اى قرا راشدا نافع والكسائى الا الثانى العنكبوت
فانهما استفهما به واخبر به فى النمل ذو كاف كن وراء رضى ابن عامر والكسائى وقرا آه بنونين واخبر ثانى
النازعات مد لواو عم وذو راء رضى نافع وابن عامر والكسائى واستفهم غيرهم به وكل من المستفهمين على اصله
المقرر فى الهمزتين من كلمة فى تحقيق الثانية وتسهيلها والفصل وعدمه ومد اى فصل بينهما بالف
ذو لام لواء وحاء حافظ وباء بلا قالون وابو عمرو وهشام **اشارات** هذا الاصل من باب
الهمزتين من كلمة واخر الى هنا تبعا للتيسير ويريد بالتكرار اقل ما يحققه وهو من ويريد به فى اية
او فى منجاورتين وهو فى العنكبوت والنازعات وخرج بهذا القيد نحو الشعرا ان لنا لاجرا نكم لنا لتون
ويريد بالاستفهام فيه همزتان على بعض التقادير لا على كل تقدير لئلا يرد الحاذف وخرج عنه
نحو اتاتون انكم لاعراف ويريد بلفظ الاستفهام وان دخله معنى التعجب والانكار ويريد بالاخبار
حذف همزة الاستفهام وقرانه بهمزة واحدة مكسورة وان اريد معنى الاستفهام وقوله
ائنا ائنا ومد الاول وقصر الثانى مركبا للوزن بين به وقوع الهمزتين فى لفظ اذا وانا مع قطع
النظر عن الترتيب ليندرج فيه النازعات لانه على العكس وعن اللواحق وشرط اجتماع اللفظين
ليندرج فيه موضع العنكبوت وقد اجتمعت ثلثة فى الصافات انك لانا لنا والداخل فى
هذا الباب الاخبران لانهما اقرب الى نصه بالتجرد والحصول فى اية وتقدم الاول فى باب الهمزتين
واخر الخبرى بالثلثة وقوله الكل اول لا سوى نافع فى النمل يحتمل بثلثة تقادير بمعنيين كل القراء فى
اول كل المواضع او اول كل المواضع لكل القرا الا نافعا فى النمل او كل القرا فى اول النمل فقط
الا نافعا والثانى رأى الشارح الاول وتابعيه ولهذا قال لو قال الناظم رحمه الله فالاستفهام فى
النمل اول لا خصوص بالاخبار شام بغيرها سوى النازعات مع اذا وقعت ولا والاول هو مراد الناظم
بدليل ان اصحابه لما تصوروا المعنى الثانى استغربوا ذكر اصلا عند اول وزد منه لم يريدا بالنص
عليه ولا ادرجه فى نظائر بين لهم ان مراده المعنى الاول لا ما تصوروه فابدله ببيت اخر وخبر
بينهما وهو قوله سوى الشام غير النازعات ووافقه له نافع فى النمل اخر فاعتلى وهنا وان
كان فيه تكبير الواقعة واسكانها ووقوع اللام موضع الباء ففيه نص على مراده وهو مرجوح
الرواية ومعناهما واحد لكن بعبارة محملة وناصة واراد نافع بالنمل اعنى عن ضمها الى مستثنى ابن
عامر وعلى مراد الناظم شرحنا البيت وفاقا لبعضهم وحينئذ يجرى مجرى التخصيص ولا مفهوم له ولذا
قوله ودون عناد عم وهو متحتم فى الاخيرين واقتصرهنا على ذكر الاثبات والحذف وبنته على ان
بقية الاحكام ماحوده لمن قرا الهمزتين من باب الهمزتين فالتسهيل لورش وابن كثير بلا فصل
ولقالون وابى عمرو به والتحقيق لابن ذكوان والكوفيين بغير فصل ولهشام به وصرح بالفصل الذى
لام لواء وحاء حافظ وباء بلا قالون وابو عمرو وهشام ليعلم ان هشاما فصل هنا بلا خلاف كالسبعة
وفاقا للتيسير فى قوله وادخل هشام بين الهمزتين الفا وقيل ذكر تتمة للبيت واعتمد فى الاجمال

هنا على التفصيل ثم وهشام جاريا فيها على وجهي الفصل بعدمه وهذا وان كان قد استعمل مثله في قوله تاى
شرع بمن باختلاف وشعبة في الاسرا فلا يحمل كلامه هنا عليه بل يحمل على حقيقته تاتيا بالاصل وبما عليه
اطباق النقلة وغالب استعماله واستنباط معنى الايات مشكل مطلقا للاجمال وتعدد الاستثناء
وعدم سردها والتصريح بالمتفق والمختلف وقد نظمت اربعة بودي معنى الخمسة واعتقد انها اوضح معنى
واسرع ماخذا وهي وكرر الاستفهام في الرعد والفلاح والسجدة الاسرا وذح معا كلا
بالاول اخر كن ثان اتى ضئ واول غل امر والثان م كلا ينوبهما والعنكبوت اول كفى علم حرمي واقعة الى
رحيب ثانيها وفي الشرع ثانيا رضع عمر انذا انا اطلق افصلا اى اجتمع الاستفهامان في احد عشر هو ضعا
من تسع سور فيكون اثنين وعشرين اتفق السبعة على الاستفهام ثاني العنكبوت واول الواقعة والنازعات
واختلفوا في الباقي على ثلثة اقسام الاخبار بالاول والاستفهام بالثاني وعكسه الاستفهام بالاول
والاخبار بالثاني وجمع الاستفهامين بلا عكس وانقسمت الى مطردة الاصول ومختلفتها فالاول سبعة
باربعة عشراء ذا كنا ترابا انا لفي خلق جديد بالرعد انذا كنا عظاما ورفاتا اينا لمبعوثون خلقا
جديدا قل جديدا اولم موضعا سجن انذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون بالمومنون ايذا توابا هج
ظللنا في الارض انا لفي خلق جديد بالسجدة انذا متنا وكنا عظاما انا لمبعوثون انذا متنا وكنا ترابا وعظاما
انا لمدينون بالصافات اخر ذو كاف كن ابن عامر بالاول منهما وجمع ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة
من الاستفهامين والقسم الثاني اربعة بثمانية في النمل انذا كنا ترابا وابا ونا انا لمخرجون اخر ذو همز ام نافع
بالاول واستفهم بالثاني واخر ذو راء ءم وكاف كلا ابن عامر والكسائي بالثاني واستفهما بالاول وانفرد
بزيادة نون اخرى واستفهم بالموضعين ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة وفي العنكبوت انكم لتاتون الفاحشة
ما انكم لتاتون الرجال اخر ذو كاف كفى وعين علم وحرمي نافع وابن كثير وابن عامر وحفص بالاول واستفهموا
بالثاني واستفهم بهما ابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي وفي الواقعة انذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون
اخر ذو همزة الى وراء رحيب نافع والكسائي بالثاني واستفهما بالاول وجمع ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم
وحمزة بين الاستفهامين وفي النازعات انا لمردودون في الحافرة ءانا لمخرجون اعظاما اخر دورا ءاذا رضى
وعم نافع وابن عامر والكسائي بالثاني واستفهموا بالاول واستفهم ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة بالموضعين
ومعنى الذبح الصافات ومعا الاسرا والذبح وكلا في كل منهما موضعان ونبه بقوله اطلق الى ان اذا
واءذا بالتقديم والتاخير واللاحق والواقع وبقوله افصلا الى تختم الفصل هنا لمن تقدم له فصل متفقا او
مختلف او نقول جمع ابو عمرو وشعبة وحمزة في الاحد عشر بين الاستفهامين وكذلك ابن
كثير وحفص وخالفا اصلهما في العنكبوت فاخبرا بالاول واستفهما بالثاني واخر ابن عامر بالاول واستفهم
بالثاني خالف اصله في النمل والنازعات بالعكس وفي الواقعة بالجمع واخر نافع والكسائي بالثاني واستفهما
بالاول وعكسا في العنكبوت ونافع بالنمل ومعنى الاستفهام هنا الانكار والتعجب وبه اثبات
المعنيين فيهما الاصل المويد بالتاكيد ووجه حذفها من احدهما الاستغناء بالاخرى في احد جملتين
المتلازمتين وجعل اخبارا الثاني واشذا لتقدم ما يدل عليه بخلاف العكس
ووجه التفريق الجمع والتنبيه على الجواز وعم بلا معاندة وعم رضاه لتحقق الموافقة وكن راضيا
بما في النمل من موافقة الاصل ومخالفته بالجمع والعكس لجواز كل ووجه اثبات النون الاصل
لانها نون الضمير ووجه الحذف استثقال النونات والاصح انها الوسطى كالانفراد والاخيرة

لانها

لانها محققه الثقل ورسمت باء ثاني النمل والعنكبوت واول الواقعة فكل بوافق صريحا او تقديرا واجمل
الفصل كشهرة واع خيبر بارتفاع الخلاف واختياري جمع الاستفهامين علا بالاصل السالم عن معارضة
التخفيف بالتسهيل وهاد ووال ووقف وواق وتاب وباق ذا هل يستوي صحبة تلا
وهاد ووال وواق وباق مبتدات وقف بياء كل خبره وقال بياء قد نا بياء الجميع وهل يستوي اخر وصحبة
تلاها كبرى خبر وعايد الاول الهاء المقدرة والثاني المرفوع المستكن ووحد باعتبار اللفظ اى وقف
ذو دال دنا ابن كثير بياء في قوله ولكل قوم هاد نما له من هاد بالرعد فما له من هاد بالزمر فما له من هاد
بالمومن من واق ولا واق من واق بالطرفين من والى بالاول وما عند الله باق بالنحل وحذفها الستة فيه
وقرا مدلول صحبة شعبة وحمزة والكسائي ام هل يستوي الظلمات بياء التذكير والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وحفص بتاء التانيث تنبيهان حق هذه الياءات ان تذكر في باب الزوايد لكن تبع الاصل
في تاخيرها الى هنا وتاخيرنيا دعنها وحذف قوله بالتنوين في الوصل من المتفق ولم يستثن ابن شنبوذ
واللهبيين لانهما غير طريقة ودل الضم على العموم وقيد محل الخلاف بالوقف فعلم ان الوصل متفق الحذف
كقاض ويستوي المختلف هو الثاني وقيد في الاصل بام ومقتضى اطلاقه حمله على الاول لكن قوله بعد وبعد
صرفه الى الثاني لانه اقرب الى يوقنون وحقيقة البعدية عدم الوسط وقيل اعتمد على عدم
اتجاه الخلاف فيه وليس بشي والا لم يقبل لشعبة في الثاني وعلمت ترجمة التذكير من الاطلاق لما تقرر
في هل البيت وهذه اسماء منقوصة حذف واوها في الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها وحذف
التنوين في الوقف على قياسه وجه اثبات الياء الاصل لانها لام ات وزوال سبب الحذف
قال يونس وابو الخطاب بعض العرب الموثوق به يقف هذا داعي باثباتها وقال الخليل باقاضي لعدم
التنوين ووجه حذفها اعتبارا لحكم التنوين لعروض حذفه واختياري الحذف لانه الاكثر وفاقا للصريح
الرسم ووجه تذكير تستوي تقدير جمع او قبيل او لانه بمعنى ظلام او لانه مجاري ونبه بصحته على تعدد
همز ووجه تانيثه اعتبارا لفظه وتقدير جماعة واختياري التانيث تغليبا للفظ وهو الاكثر وانفق
على تذكير الاول لاتحاد الجهة وبعد صحاب يوقنون ضمهم وصد واثوى مع صد في الطول واعجلن
وبعد يستوي ظرف قرا مقدرا او صحاب فاعله ويوقنون مفعوله وبالغيب المقدر متعلقه وضم الثقلة
رصا صد وا مفعوله واثوى الضم خبره ومع صد حال المفعول وفي الطول حالها وانجلى الضم عطف على اثوى
اى قرا مدلول صحاب حفص وحمزة والكسائي مما يوقنون بياء الغيب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بتاء
الخطاب وقرا ذو ثاء اثوى الكوفيون وصدوا عن السبيل هنا وصد عن السبيل بغافر بضم الصاد والحرميان
وابو عمرو وابن عامر بفتحهما دبر قرى وصد بكسر الصادين واللولوي بفتح الصادين
والتنوين تنبيهان علمت ترجمة يوقنون من الاطلاق والمقدر في وفي الرفع وضمير ضمهم
وان كان الغياس عوده الى صحاب لكن اصطلاحه وهو مرتبة اثوى صرفه الى معهود ذهني وخرج بحصر صد
هنا والطول نحو وصدوا عن سبيل الله وجه غيب يوقنون اسناده الى الغايبين مناسبة ام جعلوا لله شركاء
فتشابه الخلق عليهم وما ينفع الناس ووجه خطابه اسناده الى المخاطبين مناسبة لقوله قل افتخذتم
من دونه اولياء واختياري الغيب لقرب مناسبه وتعدده ووجه ضم صد بناؤه للمفعول واصله وصدهم
الشيطان وصد فحذف الفاعل للعالم به ونحو وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم فضم على قياسه
ووجه فتحه بناؤه للفاعل وهو ضمير الذين كفروا وفرعون على حد ويصدون عن سبيل الله واختياري

الضمير لكي لان كلا ما صدر الابعاد صدر وامناسبة لزين كبيدئ وبعيد ومن ثم اقام حسنه وانكشف امره
وَيُثَبِّتُ فِي تَخْفِيفِهِ حَقٌّ نَاصِرُوهُ وَفِي الْكَافِ الْكُفَّارُ بِالْجَمْعِ ذُلَّلَا ويثبت مبتدأ في تخفيف
يثبت حق ناصر اسمية قدم خبرها او حق ناصر فاعل الظرف خبره وفي الكاف الكفار اسمية
مقدمة الخبر وذللا الكفار بالجمع ماضية ومتعلقها اى قرا مدلولا حق وذو نون ناصر ابن كثير وابو
عمرو وعاصم ما يشا ويثبت باسكان الثاء وتخفيف الباء ونافع وابن عامر وحمزة والكسائي بفتح الثاء
وتشديد الباء وقرا وذا الذللا ابن عامر والكوفيون وسيعلم الكفار بضم الكاف وتقديم الهاء وفتحها
على الجمع والحرميان وابو عمرو والكافر بفتح الكاف وتاخير الفاء وكسرها على التوحيد **تنبيهات**
علم سكون الباء للتخفيف من لفظه وفتحها للمشدد من يثبت الله واستغنى عن ترجمتي الكافر بلفظيه والمقترن
بني لسكون عنه والاخر المذكور وضم الى لفظ الكفار قيد بالجمع لانزان البيت بفتح الكاف فيصير
كظلوم كفار فيختل لاكما قيل للتاكيد فنسي بحثه في مثله وجه تخفيف يثبت جعله مضارع اثبت
المعدى بالهمزة ووجه تشديد جعله مضارع ثبت المعدى بالتضعيف والتقدير عليهما ويثبته واختياري
التشديد وفاقا لابي عبيد لان المعنى يقرن وهو الاكثر فيه كيثبت الله حلافا لابن قتيبة وقوله
المعروف الاثبات مع المحو مسلم اذا اريد بالمحو الترك وبالاثبات الاستيناف وهو المراد الاسمر اد واشار بحق
ناصر الى اختيار ازراه والا لابي خفة اللفظ ويعارضه الحذف ووجه جمع الكفار ان المراد العموم
للتهديد ووجه توحيده ارادة الجنس كالانسان واختياري الجمع لنصه على المعنى المصرح به في قراءة ابن مسعود
والكافرون وابى الذين كفروا واليه اشار بدللا اى سهل معنى الجمع وبان ورسم بلا الف لكن حذفه ثانيا
اكثر لكن لا تقاومه وليس فيها باء اضافة

وَفِي الْمُتَعَالِ حَذْفُهَا وَالْوَلَا وَعِنْدَ اشْكُرُونِ مَعْ دُعَاءٍ تَمَثَّلَا ومحذوفها الرعد في المتعال
اسمية وياء عيد واشكرون الكابية مع دعاني في الاولى يليها اخرى فيها محذوفه غير التي ذكرها
في اثباتها وهي الكبير المتعال اثبتها ابن كثير الا ابن شنبوذ والاصمعي عن ابي عمرو وياء في الحالين ابو زيد
عنه ياء في الوصل دون الوصل وحذفها الستة في الحالين يعقوب فيهما بياء في الحالين وزادوا اليه
متاب في ابن جماز وصلا فيهما فكيف كان عقاب واليه مآب ووافق في اثبات ياء المتوات
الادغام الكبير احد عشر موضعا الثمرات جعل الله يعلم ما بالنهار له المحال له خالق كل الامثال
للذين الصالحات طوبى او كلم به زين للذين من العلم ما يعلم ما **سورة ابرهم عليه السلام مكية**
الا الم تر الى آخر الاثنين مدنية في قتلى بدر وهي خمسون واحد بصري وثنتان كوفي واربع حرمي حصي وخمس
دمشقي خلافها سبع ليخرج الناس من الظلمات الى النور ان اخرج قومك من الظلمات الى النور حجازي وشامي
عاد وثمود حجازي وبصري محلوجديد مدني اول وكوفي ودمشقي وفي عما في السماء تركها مدني اول الليل والنهار
تركها بصري يجعل الظالمون علة لها شامي فواصلها آدم نظر صب يزل

وَفِي الْخَفْضِ فِي اللَّهِ الَّذِي الرَّفْعُ عَمَّ خَالِقٌ امْدُدْهُ وَاكْسِرْ وَارْفَعِ الْقَافَ شُلْشُلَا
الرفع مبتدأ في الخفض متعلقه الكابن في الله الذي صفته الخفض وعم الرفع خبره وخالق امددناه كبرى
واكسر لامه وارفع قافه ابران ومفعولاها وشلشلا حال فاعل احد الطرفين ويقدر مع كل او للاول فقط ثم عطف
فقال **وَفِي النُّورِ وَاخْفِضْ كُلَّ فِيهَا وَالْأَرْضِ هُنَا مُصَرِّخِيَّ اكْسِرْ حُجَّةً مُجْمَلَا**
وفي النور ظرف افعل ذلك المقدر واخفض وكل مفعوله وفي النور متعلقه ومجملا حالية جميلا والارض

مفعول اخفض

اخفض مقدرا او وهنا ظرفه واكسر آخر وياء مصرخي مفعوله والحجة متعلقه ومحلا قايلا جميلا حال الفاعل ثم تم
فقال **كَهَا وَصَلَ وَالْوَلَا وَالسَّاكِنَيْنِ وَقُطْرُبٌ حَكَاهَا مَعَ الْفَرَّا مَعَ وَلَدِ الْعَلَا**
كها وصل قصر للوزن صيغة مصدر اى كسرا شبيها هاء ضمير موصوله بياء او الكسر للساكنين اسمية معطوفة
وقطرب روى هذه اللغة مع الفرا حال الفاعل مع ولد العلا قصر حال المفعول اى قرا مدلولا عمر نافع وابن
عامر الحميد الله برفع الهاء وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالجر وقرا ذو شين شلشلا حمزة والكسائي الم تر ان الله
خلق السموات والارض هنا والله خلق كل دابة في النور مالك بعد الخاء وكسر اللام والرفع فيهما كلفظه وجر
الارض هنا وكل شر وقرا الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم خلق بفتح اللام والقاف بلا الف ونصب الارض
وكل وقرا حمزة وما انتم بمصرخي بكسر الحاء الياء والسنة بفتحها **ذيل** بعقوب وابن فليح برفع
هاء اسم الله تعالى اذا ابتدا به وبجرها اذا وصلها بالحميد وخالد عن ابي عمرو والسمر قندي عن الليث لحمزة
في مصرخي وفتحها عنه الازرق وكسر النيسابوري عن الكسائي با الى الابصار **تنبيهات**
قيد الرفع للضد وعلم ان المدالفان من لفظه بحالين ومراده الاثبات فضل الحذف لعدم سبب الزيادة
وذكر محل الرفع ايضاحا وصله في اصطلاحه النصب قد ضاده هنا الفتح وسهل امره انه اشهر
علامات النصب فلو قال واضم القاف لكان احسن من وجهين او وارفع الفتح من وجه ولم يتعرض للسموات
لاتحاد لفظها على القراءتين كما قررنا في خطابكم بالبقرة الاترى ان التيسير كما قال ونصب ما بعده استدرك
بقوله الا ان التا تكسر ومقتضى اطلاقه الكسر حمله على الاول لكن يشبهه المكسور بها الضمير والله للساكنين
صرفه الى الياء وعلل الكسر جريا على عادته في التبرع بتوجيه المشكل وليس ميم مجملا من المصرح الرا
وسلم به الريح وخبثة اجتثت ولا بيع ولا خلال وعصاني تقدمت وجه رفع اسم الله تعالى جعله مبتدا
خبره الموصول او خبره هو مقدرا او مبتدا خبره واحدا وقادر فالموصول صفة والوقف على الحميد تام ووجه
جر جعله بدلا من العزيز الحميد او عطف بيان لغلبة علميته واختصاصه بالمعبود الحق والوقف على الحميد
ناقص على البدل انقض وقراءة يعقوب مكررة منهما واختياري الجر لان المعنى على تعظيم الصراط المؤدي اليه
لا الاخبار عما لك الوجود ومقتضاه الاتباع وفاقا لابي عبيد في قوله ليتصل الكلام حمله فالابن قتيبة
وقوله لاقتضاء الآية غير مطرد ووجه مد خالق جعله اسم فاعل بمعنى المضي ورفعه هنا خبر المبتدا وثم خبر
ان يجب اضافته الى مفعوله خلافا للكسائي والسموات مجرورة بالاضافة وكسرة التاء علامة الجر والارض
جرا لعطف عليها وكل ثم جرا بالاضافة ايضا وفيه اصالة افراد الخبر ووجه القصر جعله فعلا ماضيا مبنيا
على الفتح والسموات مفعوله وكسرة التاء علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم والارض نصب بالعطف وكل نصب مفعوله
خلق وفيه اصالة العامل واختياري القصر لنصوصيته على معنى المضي وتساقط الاصلان وقاوم التخفيف
عدم الحذف والمجانسة خفة الفتح ووجه فتح ياء مصرخي ان اصله مصرخين جمع مصرخ مغيث ثم اضيف الى
ياء المتكلم ولها اصلان السكون والفتح واذا تعذر احدهما تعين الآخر كما هنا حذفت النون للاضافة وقبلها
ياء الجمع ساكنة فتعذر اسكانها لسلا يجتمع ساكنان فتعين الفتح فاجتمع مثلان الاول ساكن غير مدة منظر ف
والثاني متحرك فوجب الادغام فصارت ياء مفتوحة مشددة وبضعف اسكانها ثم تحركها للساكن بالفتح تخفيفا
لتعدد التغيير ووجه كسرها امران احدهما قول الناظم كها وصل وهذا تفريع على الفتح اى ان بني يربوع يزيدون
على ياء الضمير ياء اخرى صلة لها حملا على هاء الضمير المكسورة بجامع الاضمار والخفاء والتوحد وعليها انشد
الاعلب العجلي اقبل في ثوب معافري بين اختلاط الليل والعشي : ماض اذا ما هم بالمضي

قال لها هل لك يا ناقتي قالت له ما انت بالمرضي الشاهد في كما حمل غيرهم في قول سيبويه كاف الضمير
حملا عليها بجامع الطرفين فقال اعطيتكاه واعطيتكيه وكما وصل بعضهم تاء الضمير حملا عليها بجامع الطرفين
والهمس وعليها قول الشاعر رميتِهِ فاصميت وما اخطات الرمية وكسرن الياء مجانسة للصلة
مراعاة لصورة الاصل ثم حذف ياء الصلة كالكاف حملا عليه في نحوفيه وبقيت الكسرة دالة على هذه
اللغة وعليه قوله على لعمرو نعمة بعد نعمة لوالد ليست بذات عقارب بكسر ياء على الثاني
قوله او الساكنين وهذا تفريع على الاسكان اى حذفت النون بالاضافة فالتقى ساكنان ياء الاعراب وياء المتكلم
الساكنة فحذفت الثاني للتعذر في الاول بسبب الاعراب ولم يمكن الادغام وكانت كسرة على اصل التقاء
ولم يستثقل على الياء لتخصيصها بالادغام ولم يعدل الى الاصل لبلا يوهمه كمد اليوم وهذا معتمد لبني
على في الحجة ميلا الى قول الفراء مما يلتقي من الساكنين ويحمل ثالثا وهو الاتباع لكسرة اني عكس فلامته وقوله
وقطرب حكاها مع الفراء مع ولد العلاء اى رووا لغة الكسر وهذا نص التيسير وهو معنى قولنا في التزهة
وعند بني يربوع فيّ وقطرب رواها وذا الزجاج اعضل منكرا لكن قطرب صرح بالتعليل الاول
والفراء بالثاني وابو عمرو اجمل قال ابن مجاهد في كتاب الياآت عن حسين الجعفي من طرق قال قلت
لابي عمرو ان النحاة يلحنونا فيها فقال هي جايزه ايضا انما يراد تحريك الياء فلست تبالي اذا حركتها وفي اخرى
ولا تبالي الى اسفل حركتها او الى فوق واخرى من شاء كسر واخرى بالخفض حسنه واخرى سالته
عن شي قراءة الاعمش واستشنعته بمصر فجي بالجر قال جايزه ولما قرر قدماء النحاة ان ياء المتكلم مفتوحة
في المقصور والمنقوص والمثنى والمجموع على حده نبهوهم متاخروهم ان الفتح على جهة الوجوب الذي لا يجوز غيره
وبنوا على وهمهم الخوض في قراءه الكسر فقال الفراء لعل الكسر من وهم القراء طبقة تجي فانه قل من سلم
منهم من الوهم ولعله ظنها حرف الاعراب كما ظن مستكن نحو يؤده وان صحت فعلى وجيه ضعيف وقال
الزجاج هذه القراءة عند جميع النحويين رديّة والشعر المستشهد به لا يلتفت اليه لانه مجهول
وقال الاخفش ما سمعت هذا من احد من العرب ولا النحويين وقال ابو عبيد اما الخفض فانا
نراه غلطا لانهم ظنوا الياء حرف اعراب وقال الزمخشري هي ضعيفة وكانه قدرها ساكنة ولا
يجوز اسكانها والبيت مجهول قلت معنى قولهم مفتوحة ان اصلها او قياسها الفتح ومقتضاه طرد
هذا الاصل في كل فرد لم يخص الا ترى ان من تمام هذا الاصل ان تسلم الالف ويعلّ اخواها وقد
اعلّها هذيل في سبعتوا هوى واعنقوا الهواهم وكنا في لبني يربوع فما خالف القياس ولم يسمع
فهو لحن او سمع فشاذ اى مخالف القياس وقد جاز اجماعا في وجهة واستحوذ والجواب عن الاول
ان المتواتر لا يتطرق اليه وهم وتقدم بيان بوده وكل من النقلة كان ممتزله من العربية فكيف يثبته
عليه ما يدركه المتوسط وان عنى هو والثاني بالضعف والرداءة في المتن او الطريق فممنوع للتواتر
او موافقة القليلة فسلم ولا يختص معارض بقول ابي عمرو حسنه والشعر للاغلب العجلي في ديوانه وعن
الثالث ان عدم سماعه لا يدل على عدمها ومن سمعها مقدم عليه في الاثبات فكيف وهو مثبت وعن الرابع
انه هو الغالط حيث استند في تغليط المتواتر الى ظنه وليس هو خفضا بل كسر وحرم عليه نقل ما
يعتقد خطاءه وعن الخامس انه لم يقدرها ساكنة بل مفتوحة على احد التقديرين ولا تسلم امتناع اسكانها
مطلقا بل اذا قرات عليه اما اذا ادى الى تحريكها فلا كما هنا فمعنى قوله مجملا احسن في توجيه الكسر او في
الاجوبة عن الاسولة او لا يخص واختياري الفتح لانها الفصحى في الصور الاربع

وضم كفا

وَضَمِّ كَفَا حِصْنٍ يَضِلُّوا يُضَلُّ عَنْ وَاقِيدٍ بِالْيَا يُخَلِّفْ لَهُ وَلَا

وضم امر وياء يضلوا ويضل
منصوبة او ماض للمجهول فمرفوعه وكفاء قصر للوزن حال احد المرفوعين مماثلا لحصن فاضاف واقيد
بالياء قصر اسمية منتبسا بخلف حال الفاعل وللخلف ولاء بالفتح والمدنصرة اسمية صفته اى قراد وكافكفى
ومدلول حصن ابن عامر ونافع والكوفيون ليضلوا عن سبيله هنا ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله بالحج من
يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بلقمن وجعل لله اندادا ليضل عن سبيله بالزمر بضم ياء الاربع
وابن كثير وابو عمرو بفتحها ولذي لام له هشام في فاجعل افيدة وجهان وهو معنى قول ابي العلاء
خلاف عنه زيادة ياء ساكنة بعد الهمزة طريق الازرق عن الحلواني عنه وهو قراءة التيسير على الفتح
وبه قطع في المصباح وبغير ياء طريق ابن شاذان عنه فعنه وهو قراءته على غيره وبه قطع اكثر النقلة
كابن مجاهد

تنبيهان اجتمع بين الحرف والكلمة بين الترجمة وكلمة الخلاف فيصح تقديم ذلك
وتاخيره وقيد خلاف يضلوا بعن وحذف اللام للوزن وكرر اللفظ ليلا يتوهم ان عن تتمة ليضلوا وخرج به
نحو من يضل وما وتقدم خلاف الانعام ويونس والتوبة وقيد افيدة بالياء ولم يستغن باللفظ لامكان
القبض وانتفعولن نصا على محل الياء لئلا يتوهم البدل وعلم سكونها من لفظه واطلاقه ولم يعد
الى افيدتهم لاختلاف اللفظ وعدم القرينة كالافيدة ومراده بزياده الياء فضل الحذف فليس على
حد فبعلمه بالياء واكد التيسير وجه الياء بنص الحلواني لقطع احد شيوخه بها وهي ساقطة من كتب الفاطميين
بعدها وجه ضم يضل جعله مضارع اضل المعدى بالهمزة ووجه الفتحة جعله مضارع اللازم وهما
على حد واضلوا كثيرا وضلوا واختياري الفتح لاستحقاق العذاب بمجرده ولانه سبب الاضلال
وسلامته من الحذفين فمعنى كفا حصن مما تقدم الاخرى ووجه عدم الياء في افيدة
انها جمع فؤاد على افعلة كاعنة ووجه الياء اشباع كسرة الهمزة الى ان يحدث منها ياء فمتد الصوت
بالمدعوّله كصاه وماه او تقوية للهمزة او فصلا بين الشديدين فمعنى له ولا اى لكل من الوجهين ناصر
بحجيته وقول بعض يحتمل ان يكون هشام ابدل الهمزة ياء او كالياء فظن انه اراد ياء اخطا لان تخفيفها بالحذف
ومن فرق بين القلب والتسهيل لا يخفى عليه ذلك لانه اظهر ولا يكون مثل ذلك في المتواتر ونص
الحلواني على الزيادة بنقبه واختياري عدم الياء لانه الافصح كالمجمع عليه

وَفِي لِتَزُولَ الْفَتْحُ وَارْفَعْهُ رَاشِدًا وَمَا كَانَ فِي أَنِّي عِبَادِيَ خُذْ سُلَا

فتح اللام في
لتزول اسمية وارفع لتزول امرية ومفعوله وراشدا حال الفاعل وخذ اخرى وياء ما كان لي وياء اني
وياعبادي مفعولاته وفتان ملاجم ملاءة حالها اى قراذو راء راشدا الكسائي وان كان مكرهم لتزول بفتح
اللام الاولى ورفعه اى ضم اللام الاخيرة والسنة بكسر الاولى ونصب الثانية

تنبيه قرى لتزول بفتح اللامين وعمر وعلي رضي الله عنهما وان كاد وابن مسعود وما كان
علم ان الفتح في الاولى من اطلاقه والرفع في الثانية من قرينة الاعراب وجه الفتح حمل ان مخففة
من الثقيلة والهاء مقدرة واللام الاولى هي الفارقة بين المخففة والنافية والفعل مرفوع معنوي عند
فقد الناصب والجازم اى وانه كان مكرهم معناه مكرهم في عظمة يوهم ان يزيل ما هو في القوة
كالجبال من تقرير الشرايع ومعجزات النبي عليه السلم على حد ومكروا مكرا كبارا وقيل ما صنع المرود
التابوت وارتقى الى ان خاف استنزال الثور فظنت الجبال انه امر الهي فزالت عن موضعها ووجه
الكسر حمل ان نافية كما واللام لام الجحود والفعل منصوب بان مضمرة بعدها نحو وما كان الله ليطلعكم معناه

ومايزيل مكرهم مابثته الله تعالى كالجبال وان استعظمتموه فيتحدان اوالحقارته فيختلفان ولاينا قض
على ماقدرناه واختيارى الفتح مبالغة في تردهم المضعف عذابهم والتغيير منكافي ومن ثم جعل قارئه راشدا
مهتديا ولامبالغة في النفي لايهامه ازالته دون الجبال وفيها ثلث مضافات غير مصرح فتح حفص وماكان
لي عليكم وجحازى وبصرى وعاصم الا الاصمعي ورويسا وابان بن يزيد وقل لعبادى الذين وجحازى وابوعمرو
ربنا الى اسكنت واسكن كلا من بقى من كل وثلث محذوفات تقدمت في نظم ابرهيم اثبت ورش وابو
مروان عن قالون بإء وعبد في الوصل فقط وابوعمرو وابن جماز عن نافع بما اشركتموني من قبل فيه وورش وابوعمرو
وحمزة ربنا وتقبل دعاء فيه والبزى والزينبى عن قنبل في الحالين كيعقوب في الثلث ابن شنبوذ عن قنبل
دعاء بياء في الوقف فقط وكان الكسائي يصلها بياء ثم رجع وقفها الوليد بن مسلم ووقف عليها وحذف
كلا من بقى فيهما **الادغام الكبير** ستة عشر موضعا بيبتين لهم ويستحيون نساءكم تاذن ربكم
ليغرلكم الصالحات جنات تجرى الامثال للناس باني يوم وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانهار وسخر لكم الشمس
وسخر لكم الليل تعلم وتبين لكم كيف فعلنا في الاصفاد سرابيلهم النار ليجزى **سورة الحجر** مكية وهي
تسع وتسعون اية فواصلها ملين

وقرء خفيف اذ نمى سكرت دنا تزاضم التا لشعبة مثلا وبإء رت تخفيف اسمية
واذ نمى متعلق اقرا مقدرا او نمى زاد ووصل كقوله من حديث نمى الى نجيب وتخفيف كاف سكرت دنا كبرى
ويتزاضم التاء مثل صور فيه لشعبة فضم حذف للوزن اخرى ثم ثم فقا ل

وبالنون فيها واكسر الزاى وانصب الملايكة المرفوع عن شايد علا وبالنون في موضع التاء متعلقا
اقرا مقدرا واكسر الزاى منه امرا ومتعلقاه وانصب اخر والملايكة منصوبة والمرفوع صفته كله
عن شايد رافع اسمية وعلا مرتبة على مفعول اسم الفاعل اى قراذ همزة اذ ونون نمى نافع وعاصم ربما يود بتخفيف
الباء والابنان وابوعمرو وحمزة والكسائي بتشديدها وقراشعبة ما تنزل بضم التاء وغيرها بفتحها وقراذ عين
عن وشين شايد حفص وحمزة والكسائي بنون مضمومة وكسر الزاى ونصب الملايكة والحرميان وابوعمرو وابن عامر
وشعبة بالتاء وفتح الزاى ورفع الملايكة فصار الحرميان وابوعمرو وابن عامر بفتح التاء والزاى ورفع الملايكة وشعبة
بضم التاء وفتح الزاى ورفعها وحفص وحمزة والكسائي بضم النون وكسر الزاى والنصب **دليل** ٢
الشمونى عن شعبة بالتشديد وضم التاء ابن المنذر عنه بالضم والتخفيف علاى عن ابي عمرو تنزل الملايكة
بضم النون والاسكان والكسر والتخفيف والنصب الكسائي عن شعبة بالنحل مثله هنا والمفضل كنافع وقنوى
سكرت بالفتح والكسر والتخفيف **تنبيهات** عبارة سكرت علمت من عبارة ربما لانها معطوفه
عليها بمقدر على حد وفضل اذ شتى وكما باتى منحوك والرواية تشديد الكاف ولايوهم الترجمة لاتزان
البيت بالتشديد على الادغام والتخفيف على القبض وعلم ان نون تنزل مضمومة من قوله فيها اى في التاء
المضمومة نون ولم يتعرض لحركتها فدل على اتفاق الحركة لاكما قيل لم يبينه عليها ولو قال وبالنون
ضما لاوهم حذف التاء والاقتصار على النون الثانية والريح والمخلصين وجزء وعيون وانا نشرك تقدمت
وقيد النصب للضد وليستقيم مثلا رمز اللصرح ولاعين علا لتقدمها تقدم على رب في ورب مكان وفيها
لغات ضم الراء وتخفيفا لبالغة الحجاز وعامة قيس قال العقيلي علقتها عرضا وافتل فوق مهرة
رب مرغم للمرء بلسن مرغم والضم والتشديد لاسد وتميم وعليه قوله ان يقتلوك فان قتلك لم يكن عارا عليك ورفع عار
والفتح والتشديد لبنى الزناب منهم والفتح والتخفيف ويلحقها تاء التانيث وما نكرة بوصفه وكافة فالماضي

ولو تقديرا كالاية وجه التخفيف الاولى ووجه التشديد الثانية واختيارى التخفيف لانها الفصحى
واليه اشار بادغمى اى لانتشار فصاحته ووصولها الى البناء ووجه تخفيف سكرت انه من سكرت النهر
جست ماءه ووجه تشديد بين مبالغة تبيد اومن اغشيت اوحيرت والمعنى واحد وهو معنى قوله دنا اى فزينت معاينه
واختيارى التشديد لمناسبته العذر ولانه اوفر استعمالا ووجه نون تنزل بناء الفاعل ويلزم منه
ضم النون وكسر الزاى واسناده الى الله تعالى بنون العظمة والملايكة نصب مفعوله على حد انا نحن نزلنا
نزلنا ولو اثنا نزل لنا ووجه التاء المضمومة بناء الفعل للمفعول فضم وكسر تيا سا واثث لاسناده الى الملايكة
لفظا فرفعها على حد وتنزل الملايكة ووجه الفتحين بناؤه للفاعل واسناده الى الملايكة تحقيقا واصله تتنزل
حذفت احدى التاءين كما قررناها في تاء التفعل والملايكة رفع فاعله على حد تنزل الملايكة واختيارى النون
مناسبة للطرفين وقرارا من الحذفين والبه اشار بالرمز اى عالم مقدر رجحا علته

وثقل للكى نون تبشرون وكسره حرميا وما الحذف وا — لا وثقل ماضية مجهلة
ونون تبشرون معموله افهم الاول مقام الفاعل على القليل فنصب الثاني واكسر النون امر ومنصوبه
وحرميا حال الفاعل او المفعول اى قويا او قاريا على مذهب حرمى او منسوبا الى حرمى وما الحذف في اول
النونين ما واسمها وخبرها ولو قال لاولا لكان صفة واول المصدر باسم الفاعل اى قرا ابن كثير فيم تبشرون
بتشديد النون والستة بتخفيفها وقرا مدلول حرمى نافع وابن كثير بكسرها والخمسة بفتحها فصار ابن كثير
بتشديدها وكسرها ونافع بتخفيفها وكسرها وابوعمرو وابن عامر والكوفيون بتخفيفها وفتحها **دليل**
قرا الرواسي تبشرون نونين مفتوحة فمكسورة ابن مسلم عن ابن عامر ابشرتوني بتشديد النون وجه كسر
النون والتشديد بان اصله تبشرونني النون الاولى علامة الرفع والثانية للوقاية وياء المتكلم مفعول
ادغمت النون الاولى في الثانية وحذفت الياء على حد اكرمت وحسن بالفاصلة كما ب وبقيت
الكسرة تدل عليها ووجه التخفيف والكسرة ما تقدم لكنه حذف نون الوقاية تبعا وكسر الاولى دلالة
على المحذوف او خفف ومن ثم قويا وقوله وما الحذف ولا تفريع على قراءة نافع حيث وهم كسرها
اى النون المحذوفة هي الثانية لا الاولى على الاصح وتمام هذا تقدم في الحاجوني ووجه الفتح والتخفيف
انه لم يثبت المفعول لتقدمه فلم يحتج الى وقاية فبقيت نون الاعراب على فتحها واختيارى التخفيف
والفتح لانه اخف واقل تغييرا

ويقنطه معه يقنطون ويقنطوا وهن بكسر النون رافقن جملا صدره اسمية اى اجمعت
ثم بين الحكم فقال وهن رافقن اى الكلمات نحن كبرى وبكسر النون حال نون رافقن وحملا جمع حامل
مفعوله اى قراذ ورا رافقن وحاء حملا ابوعمرو والكسائي ومن يقنط هنا اذا هم يقنطون بالروم لا تقنطوا
بالامر بكسر النون والحرميان وابن عامر وعاصم وحمزة بفتحها في الثلثة **دليل** السمرقندي عن الليث
وعصمة عن ابي عمرو بضم النون ومن القنطين بلا الف له ومعنى قنط يبس وقنط يقنط بفتح عين الماضي وكسر المضارع
لغة الحجاز واسد وبفتح الماضي وضم المضارع لتميم و بكر وبعض قيس وبكسر الماضي وفتح المضارع لغيرهم
وجه كسر يقنط الحجازية ووجه فتحه الاخيرة واختيارى الفتح لانه الافصح ومن ثم اجمعوا على فتح من بعد
ما قنطوا والبه الاشارة برافقن جملا اى صحح كسرهن جماعة ناقليه عن ثقات

ومنجوهم خف وفي العنكبوت نحن شفى منجوك صحبته دلا ونون منجوهم خفيف وذوخف
اسمية وخف نحن شفى هو كبرى في العنكبوت ظرفه وخف منجوك صحبة التخفيف دلاهو اخرى

ووحد ضمير صحبة باعتبار اللفظ اى قرا ذو شين شفى حمزة والكسائى انا لمنجوهم اجمعين هنا وفى العنكبوت لتجيئه واهله باسكان النون وتخفيف الجيم وقرا مدلول صحبة دلا ابن كثير وشعبة وحمزة والكسائى انا لمنجوك واهلك فيهما بالاسكان والتخفيف وقرا الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم فى الاولين ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص فى الاخير بالفتح والتشديد فصار نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص بتشديد الثلثة وحمزة والكسائى بتخفيفها وابن كثير وشعبة بتشديد الاولين وتخفيف الثالث **تنبيهات** علم سكون النون للمخفف من لفظه وفتحها للمثقل من المجمع عليه ولو قال لمنجوهم لحكى ولا يحتاج لبى الفاصل كالتالى وضم العنكبوت خلافا للاصل وجه التخفيف ان تجيئ مضارع الجى معدى بالهمزة ومنجوهم ولمنجوك اسم فاعل منه ووجه التشديد انه مضارع نجّى معدى بالتضعيف وهما منه واختيارى التشديد لرجحانه فى التعدية فمن شفى وصحبته دلا اى شفى التخفيف قارئه وجاعته ذو حجج خفيفة اللفظ ويعارضه الحذف **قدرنا بها والنمل صف وعبادى مع بنانى وانى تمانى فاعقلا** وصف قدرنا فى الحجر وفى النمل مفعول صف الامر وفاعقل يا عبادى كالتى مع بنانى واكفى وانى آخر والالف عن الخفيفة او عطف فستانف اى قرا ذو صاد بصف شعبة الامر اتة قدرنا انها هنا وقدرناها فى النمل بتخفيف الدال والسبعة بتشديدهما **تنبيهات** علت ترجمة التخفيف من العطف على حف منجوهم لرجحانه على اللفظ واستغنى عن الفاصل لعدم اللبس ولها نظاير بالواقعة والمرسلات والاعلى والفجر جمعتها بالنزهة وقرنا كالاصل وجه التخفيف والتشديد انهما لغتان بمعنى التقدير لها القدرة اى دبرنا وكتبنا واختيارى التشديد لنصه على معناه وقاومنا الكثرة الخفة الموصوفة وفيها اربع مضافات فتح تجازى وابو عمرو وباعبادى لانى انا كليهما وقل انى انا ومدنى والزهرى عن ابى عمرو هما ولاء بنانى ان رأما مسنى الكبر فاسكنها الحلوانى عن دور اليزيدى ومعنى اعقلا استحضر اوقيد الاحكام المتقدمة وفيها مجزوفتان من غير طرقه ولا تقضمون ولا تحزنون لثبتهما بيعقوب فى عصمة عن ابى عمرو فى وجه فى الحالين **الادغام الكبير** ثمانية مواضع نحن نزلنا لنحن نحيى قال ربك قال لم اكن قال ربى بما مجرمين نبى حيث تؤمرون

سورة النحل مكية

وتنبت نون صح يدعون عاصم وفى شركاى الخلف فى النمل هلهلا وصح صفة نون وقرا عاصم يدعون ماض معلوم لبا له والخلف فى شركاى اسمية وفى النمل بدل بعض وهلهلا ضعيفا حال الفاعل او ماض مستانف اى قرا ذو صاد صح شعبة تنبت بالنون والسبعة بالياء وقرا عاصم والذين يدعون من دون الله بياء الغيب والسته بتاء الخطاب ولذى هاء هلهلا البزى فى همزة شركاى الذى هنا وجهان وهو معنى قول التيسير يخلف عنه حذف الهمزة وهو قراءة الدانى على ابى الحسن وبه قطع ابن مجاهد واثباتها كالباقين وهو قراءة على الفارسى وبه قطع الاكثر كالهوازى قرى يدعون بالياء والضم والفتح **تنبيهات** علم فيدعون من الاطلاق وعدم صحة النون منع احتمال العطف والخلف هنا فى حذف الهمزة واثباتها يلتبس على حد لا عتنكم بالخلف ومقتضى اطلاقه قصر الخلاف على هذا الموضع دون الكهف وموضع الفصص وفاقا للاصل والاكثر وزاد ابن مصرف وابن فرح عنه وشبل عن ابن كثير حذف الاربعة وابن فرح دعاى الا وانكار بعض على التيسير بذكر الحذف غير متوجه لثبوته سبعة وناهيك قطع ابن مجاهد به والزامه بذكر نزل الملايكة غير لازم لانه طريق الكسائى عن شعبة وروح عن يعقوب ولذا فتح شين يشق

لانها لابى جعفر ومحبوب عن ابى عمرو ليست من طرقه عما يشركون معا ذكر فى يونس والشمس واخوانه المذكور فى الاصل هنا ذكر فى الاعراف وجه نون تبتئس اسناده الى المعظم وعلى الالتفات مناسبة انا ووجه الياء اسناده الى ضمير اسم الله فى المتقدم مناسبه هو واختيارى الياء مناسبة لقرب مناسبه وابلث مرادف نبت ومعداه ووجه غيب يدعون الالتفات من الخطاب العام الى الخاص اى تدعون انتم اوجرى على سنن واحد واختيارى الخطاب مناسبة لسترون وتعلنون ووجه هم شركاى الاصل يقال شريك وشركا كشريف وشرفا ووجه حذفها اما تخفيفا على غير قياس كما روى عنه فى ورابى كمتكين فيجرى فى الالف وجه المد والقصر او قصر الممدود لغة كالبكاء والبكا والعزا والعزى فالقصر فقط وهو معنى قولهم بعضهم بغير همز ولا مد ولما قل احكام هذه اللغة بقلة الاستعمال اشار اليها الناظم بقوله هلهل من هلهل النساج الثوب اذا لم يحكم نسجه واما قوله اتانى بقول هلهل النسج كاذب ولم يات بالحق الذى هو ساطع فلم يعلم انه غير جار على الامن قوله كاذب وبعض النحاة فيها بين مضعف ومانع تمسكا بان قصر الممدود يختص بالضرورة وجواب الاول انه ان عنى بالضعف القلة فمسلم او غيرها فممنوع للتواتر والثانى انه حذف تخفيفا وان قصر الممدود على نوعين لغة فى السعة وضرورة لمجرد الوزن والقراءة من الاول كالنظير واختيارى الهمز عملا بالاصل السالم من شوايب تخفيف الحذف

ومن قبل فيهم بكسر النون نافع معا يتوفاهم بالهمز وصلا يكسرنا فع نون يشاقون من قبل فيهم مضارع ومعموله ومتعلقه وتذكير كلمتى يتوفيهم وصلا وصلهما الرواة كيرى والالف لهما ولهمزة متعلقه ومعا حال الفاعل اى قرا نافع يشاقون فيهم بكسر النون والسته وقرا حمزة الذين يتوفيهم الملايكة ظالمى يتوفيهم الملايكة طيبين بياء التذكير والسته بتاء التانيث فيهما **تنبيهات** عرف يشاقون بقبل فيهم كما تحاجونى لما ذكر نافيه وعلم تذكير يتوفيهم من الاطلاق ومعنى وصلا نقلا الا ان يأتيهم ويوحى اليهم وفيكون المذكور فى الاصل تقدمت وجه كسر يشاقون وفتحه ما ذكرنا فى تبشرون كالاختيار ووجه تذكير يتوفيهم وتانيثه ما تقدم فى الا ان تاتيهم الملايكة من اعتبار اللفظ والمعنى كالاختيار

سما كاملا يهدى بضم وفتحة وخاطب واشرعا والاخر فى كلا سما يهدى ماضية كاملا حال الفاعل بضم وفتحة متعلقاه وخاطب فى ترو الامر ومتعلقه وشرعا مطلق او حال احد المعولين فاشرع اوشارعا وترو الاخرى فى كلا مكسور ممدود وغير حفظ اسمية اى قرا مدلول سما وكاف كاملا احرميان والاب والابن فان الله لا يهدى بضم الياء وفتح الدال والكوفيون بفتح الياء وكسر الدال وقرا دو شين شرعا حمزة والكسائى اولم يروا الى ما خلق بتاء الخطاب ونافع والابنان وابو عمرو وعاصم بياء الغيب وقرا دو فاء فى وكاف كلا ابن عامر وحمزة الم يروا الى الطير بالخطاب والحرميان وابو عمرو وعاصم والكسائى بالغيب فصار الحرميان وابو عمرو وعاصم بغيبهما وحمزة بخطابهما وابن عامر بغيب الاول وخطاب الثانى والكسائى بخطاب الاول وغيب الثانى **تنبيهات** تقدم سما موضع رمز الكاف والاخر بكسر الهاء فى الاخير ولو فتح لعم بتقدير عدم الترتيب وجمعها خلافا للاصل ووجه ضم يهدى بناء الفعل للمفعول لتزر فع لنيابة الفاعل اى لا يهدى الله الذى يضله ولا غيره وسما كاملا بالعموم ووجه فتحة بناؤه للفاعل واسناده الى ضمير اسم الله تعالى وايقاعه على من يهدى على اصله او يكون بمعنى يهتدى اللازم ومن فاعله وقول مكى هذا احسن لان الله تعالى قد هدى قوما بعد ان اضلهم لا محلص فيه لمطاوعة هدى والمعنى لا يهدى من حتم ظلاله واختيارى الفتح لانه نص فى الحقيقة

معناه لاتحرص على ارشاد من قضى الله تعالى عليه بلازمة الضلالة ووجه خطاب يروايتهما حمله على ان ربكم لرؤف رحيم والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيا الى آخره ووجه غيبهما حمله على او ياخذهم على تخوف وسابقة ويعبدون من دون الله ومن فرق جمع واختيار ى الخطاب لقرب مناسبه ومن ثم كان بيرغا مسلوكا والثانى في حماية بتعدد المناسب ﴿ وَهُمْ مُفْرِطُونَ ﴾ كثيرا ضا ﴿ لِيُنْفِقُوا الْمُؤَنَّثُ الْبَصْرِيُّ قُبِلَ يُقْبَلَ ﴾ قلا

وراء مفرطون قصر مفعوله اكسر واضا حال فاعله ذا اضا او مشبها اضا بفتح الهمزة جمع اضاعذير كعصبة وعصب ويروى بكسرها مقصورا ممدودا كاكمة واكام وتنفيوا الملوث مبتدا موصوف تقبل قبل هو خبره وللبصرى متعلقه قبل مفرطون ظرفه اى قرادوهم في اضا نافع وانهم مفرطون بكسر الراء والستة بفتحها وقرا ابو عمرو البصرى تنفيو ظلاله بتاء التانيث والستة بياء التذكير ﴿ ذيل ﴾ مرون عن ابى عمرو تنفيو ظله بالتانيث والضم والقصر وابو جعفر مفرطون بفتح الفاء وتشديد الراء وكسرها الوليد بن مسلم مثله بفتح الراء ﴿ تنبيه ﴾ اشار بقوله قبل الى ان يتفيوا الموخر في النظم مقدم على مفرطون في التلاوة فلو قال وفي يتفيوا المؤنث حاكم وفي مفرطون الراء بالكسر اصلا لرتب وجه تانيث تتفيوا وتذكيره تقدير جماعة وجمع واعتبار اللفظ والمعنى واختيار ى التذكير للاصل المؤيد بالخفة وهو غير حقيقى ووجه كسر مفرطون انه اسم فاعل من افرط في المعصية وبالغ فيها او اعجل ومعنى اضا مشبه الغدير في صفا السريرة او صفا الجواز ووجه فتحه انه اسم مفعول من افرط فدمه لطلب الماء ومن افرطه تركه خلفه اى مقدمون الى العذاب والنار ومنسيون من رحمة الله واصلهما فرطت القوم سبقتهم الى الماء ومنه قوله وشر مني فارط منهلا وقوله عليه السلم انا فرطكم على الحوض يتقدمكم واختيار ى الفتح مناسبة اى هم مستحقوا النار ومسابقون اليها بالزبانية ونزاخى الواو في التفليل

﴿ وَحَوْضَ صَابٍ ضُمَّ نَسْقِيكُمْ مَعًا لِشُعْبَةَ خَاطِبْ تَحْدُرُونَ مُعَلَّلًا ﴾ وضم نون كلمتى نسقيكم مصطحبين معا خوض صاب اسمية وخاطب امرية وتحدرون مفعوله ولشعبة متعلقه ومعللا حال فاعله ويروى بفتح اللام فحال المفعول اى قرامد لولحن صحاب ابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائى لعبرة نسقيكم مما في بطونه هنا ونسقيكم مما في بطونهما بالمؤمنون بضم النون ونافع وابن عامر وشعبة بفتحها فيهما فصار ابن كثير بضم النون وصله الميم وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائى بالضم والاسكان وورش وابن عامر وشعبة بالفتح والاسكان وقالون كزا وبالفتح والصلة ﴿ ذيل ﴾ طوائى بزيد بناء مفتوحة وافى العمرى ثم وضم هنا النون وابو زيد عن ابى عمرو تشقون مجهول ﴿ تنبيه ﴾ يعرشون وانهاتكم تقدما يقال سقى فاه واسقى ارضه وعليه قوله تعالى وسقاهم ربهم شرابا وفاسقيناكموه وبتقارضان اوكلا منهما حقيقة في كل منهما وغلب في كل ما وافق الاول وعليه قول لبيد سقى قومى بنى مجد واسقى نميرا والقبايل من هلال وحه ضم نسقيكم جعله مضارع اسقى ووجه فتحه جعله مضارع سقى واختيار ى الفتح لدورانه بين الحقيقة والكثرى ومعنى قوله صحاب ثبون جماعة على الجواز او المجاز ووجه خطاب تحدرون مناسبة والله فضل بعضكم على بعض في الرزق ووجه غيبه مناسبة فما الذين فضلوا برادى رزقهم على ما ملكت ايمانهم فهم فيه سواء واختيار ى الغيب لقربه مناسبه وتعدده فقوله معللا اى علله بهمة وان بعدت وتوحدت ﴿ وَظَعْنِكُمْ اسْكَانُهُ ذَا يَعٍ وَيَحْزِنُ الْغُدَاعِيهِ نَقُولَا ﴾ وظعنكم اسكانه ذايع كبرى ورابطا لاولى الهاء والثانى مستتر ذايع ويحزن الذين مبتدا والنون ثان وداعيه ثالث ونقولا ما ضى اعطاه خبره ورابطه المستتر وهى خبر الثانى ورابطه هاء داعيه وهى خبر الاولى ورابطه

معاقر

اللام اى توانه ويروى بنصب النون مفعولا نقول ويروى مجهولا ثم تم فقال

﴿ مَلَكْتَ وَعَنْهُ نَصَّ الْأَخْفَشُ يَاءَهُ وَعَنْهُ رَوَى النَّقَّاشُ نُونًا مُوهَلَا ﴾ ملكت ماضية دعاء للخاطب ونص الاخفش ياء يجزين عن مدلول الميم فعلية متعلقها وروى النقاش عن الاخفش نونا اخرى وموهلا حال الفاعل او صفة النون قال الجوهرى وهل في الشر عند الكسر يهل وهلا سمانيه وهل اليه بالفتح يهل ذهب وهمه اليه ويريد غيره ويقال وهله فتوهل وهته فتوهل اسم مفعول منه اى قرا ذو ذال ذا يع ابن عامر والكوفيون يوم ظعنكم باسكان العين والحركيان وابو عمرو بفتحها وقرا ذو دال داعيه ونون نقولا ابن كثير وعاصم ويحزين الذين صبرها بالنون ولدى ميم ملكت ابن ذكوان وجهان وفاقا لابى العلاء النون عن النقاش وهبة عن الاخفش عنه وبه قطع المصباح ودرا الانكار والياء عن ابن النضر عنه فعنه وبه قطع ابن مجاهد ونافع وابو عمرو وهشام وحمزة والكسائى بالياء ﴿ تنبيهان ﴾ قيد لحرين المختلف بالذين نصا خرج عنه كحرينهم منفق النون والافالضيعة والاصطلاح ينزله على الاول ولما احمل مز الميم فصله بقوله وعنه نص الاخفش ياءه الى آخره وهو معنى قول التيسير وكذلك اى بالنون قال النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان وهو عندى وهم لان الاخفش ذكر في كتابه عن ابن ذكوان الياء فاشار بالنص الى تعيينه في الكتاب بهو هلا الى قوله وهم وقال الاهوازى قال النقاش اشك كيف قراته على الاخفش وقيل النقاش عند اهل النقل ضعيف قلت فد صحت النون عن ابن عامر من رواية هشام ايضا وعن ابن ذكوان من طريق الصورى ومن طريق الاخفش طرق هبة والنقاش في نقل الى العز وغيره فقوله وهو عندى وهم واعتماده فيه على نص كتاب الاخفش غير كاف لاحتمال انه ذكر احد الوجهين والاقراءة مقدم عليها وقول الاهوازى شك فيها يحتمل انه راجعه او تذكر والا لمتناه عدم الرواية فكيف نقل عنه الياء والمضعف غالطا لانه ان قصد نوعا اخر فغير لازم او في هذه المسلة محكما او مطلقا فموثقه مقدم عليه وحينئذ لم ينقل في التيسير عن ابن ذكوان سوى الياء لقطعه لعدم صحة النون وفي النظم ان قصد موهلا انه منسوب الى الوهم مطابقه فكذلك او مخالفه فوجه النون من الزيادات القدس والحدون المذكور في الاصل هنا تقدما وجه اسكان ظعنكم وفتحه ما قدمنا في المعز من اللغتين كالاختيار واشار بذا يع الى انتشار لغة الاسكان للخفة ووجه نون يحزين الالتفات الى نون العظمة على حد ولقد اتيناك وليك بنسوا من رحمتى ومعنى الرهز قاربه اوصله الى طالبه او وصل اليه لصحته ثم دعا بملكت العلم او اخبر الراوى النون عن ذى الميم تنبيها على صحتها عنه ووجه الياء اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في وما عند الله باق واختيار ى الياء ليجرى الكلام على سنن واحد ولما عم الثانى فعظم وناسب

﴿ سِوَى الشَّامِ ضُمُّوا وَاكْسِرُوا وَافْتَحُوا هُمُ وَيَكْسِرُ فِي ضَيْقٍ مَعَ النَّمْلِ دَخَّلَا ﴾ ضموا فاء فتوا واكسروا تاءه امر بيان بمعمولهما ولهم للسبعة متعلق احدهما فقدر اخر للاخر وسوى الشامى او قارى الشام مستثنى من القراء او مبتدا خبره لهم على حد قول واذا تباع كريمة او تشترى فسواك بايعها وانت المشترى او مفعوله باى اذكر ويكسرها في ضيق مضارعه مجملة ومع النمل حال المرفوع وكذا دخلا اى قرا السنة الا ابن عامر من بعد ما فتوا بضم الفاء وكسر التاء والابن بفتح الفاء والتاء وقرا ذو دال دخلا ابن كثير ولا تك في ضيق هنا ولا تكن في ضيق بالنمل بكسر الضاد والستة بفتحها فيهما والفتنة لغة الاختيار ويتجوز به عن الاثم والعذاب ابو زيد فتن الرجل افتتن وقع في الفتنة ﴿ وَضَمُّ فَتَوْا بَنَاءٍ لِمَفْعُولِهِ مَعًا ﴾ معناه من بعد ما فتنهم الكفار بالاكراه على التلفظ بالكفر وقلوبهم مطمينة بالايمان كعمار بن ياسر

وصهيب وبلال ووجه فتحه بناؤه للفاعل معناه من بعد ما اكرهوا المؤمنين على الكفر كعكرمة بن ابي جهل
وعمه الحارث وسهيل بن عمرو ثم اسلموا فيختلفان او افتنوا او فتنوا انفسهم بلفظ الكفر فيتحدان واختاري
الضم لان الصابر على المشقة في الاسلام احق بالمغفرة المشفعة بالرحمة ممن فعلها بالمسلمين ووجه
كسر ضيق وفتحه انهما لغتان في مصدر ضاق عند الاخفش واليه اشار بدخلا اي الضاد المكسور ملابس
المفتوح في المعنى او الكسر مصدر ضاق بيّنه ونحوه والفتح مصدر ضاق صدره وقال ابو عبيدة
الفتح تخفيف ضيق كميّن فيقدر موصوفا كامرئ واختاري الفتح السالم لانه نص في المعنى
او ظاهر فيه وليس ياء اضافة مختلفة من طرقه واسكن الحلواني عن ورش الزيدي ياء شركائي ولا محذوفه
الا باتى وتقدمت فارهبون فاتقون فابتهما يعقوب في الحالين **الادغام الكبير** ثلثة وخمسون وسخر
لكم والنجوم مسخرات بخلق كمن والله يعلم ما ان الله يعلم ما قيل لهم انزل ربكم الملئكة ظالمي السلم ما
وقيل للذين اتقوا ربكم الا انها لهم الملئكة طيبين امر ربك وذلك كذلك يبيّن لهم ان تقول له اكن فيكون
ليبيّن للناس يعلمون نصيبا البنات سبحانه من العوم من فوزن لهم الا ليتبين لهم سبل ربك والله خلقكم العرلكيلا
يعلم بعد والله جعل لكم من انفسكم وجعل لكم من ازواجكم بنين وجعل لكم من الجبال وجعل لكم سرابيل يعرفون نعمت
يوذن للذين العذاب بما والبغي يعظكم بعد توكيدها يعلم ما وما عند الله هو اعلم بما مارزقكم من بعد ذلك ليحكم
بينهم سبيل ربك اعلم بمن اعلم بالمهتدين **سورة الاسراء** مكية مائة واحد عشر اية كوفي
وعشر في غيره خلافها اية للاذقان سجدا كوفي في فواصلها را
ويتخذوا غيب حلا لنسوء نوزا واو وضم الميم والمدرفع عدلا ويتخذوا غيب حلا هو فيه كبرى لنسوء
فيه نوزا واخرى بضم الهمز والمدرفع عطف على ضمير عدلا الاثنين ثالثه ثم تم تفقا
سما وبلقاه بضم مشددا الى يبلغن امدده واكسر شرد لا سما المذكور ماضية مستانفة وبلقاه بضم
كبرى ومشددا حال الفاعل في المذكور مستانف بيلغن امدد عينه كبرى او فعليتان واكسر نونه عطف على
الامر وشرد لا حال فاعل احدهما ثم عطف فيقال
وعز كلما شددوا ف اف كلما منتح دنا كفا ونون عليّ اعتلا وشددا النون
وعز كل السبعة متعلقه وفاء اف مبتدا مضاف قصر وكلما تاكيد المضاف اليه بفتح خبره فدنا مستانف
وكفا تمييز او خبر متعلق الجار ونون الكلمة امر بنية على اعتلاء قصر ارتفاع حال الفاعل اي قراذو حاء حلا
ابو عمرو الا يتخذوا بياء الغيب والستة بتاء الخطاب وقراذو راء راواو الكسائي ليسوء وجوهكم بالنون والستة بالياء
وقراذو عين عدلا ومدلول سما نافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بضم الهمزة وواو مدية بعدها وابن عامر وشعبة
وحمزة والكسائي بفتح الهمزة بلا واو وصار الحرميان وابو عمرو وحفص بالياء والضم وابن عامر وشعبة وحمزة بالياء والفتح
والكسائي بالنون والفتح وقراذو كاف كفى ابن عامر كذا بالقاه بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف والستة
بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف وابن كثير على صلته وحمزة وعلي على اما لتهما وورش على وجهيه
وقراذو شين شرد لا حمزة والكسائي اتا يبلغن بالف بعد الغين وكسر النون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بحذف
الالف وفتح النون والسبعة على تشديدها وقراذو دال دنا وكاف كفاء الابنان فلا تقل لهما اف هنا اف
لكما بالا بنباء اف لكما بالاحقاف بفتح الفاء والخمسة بكسرها وقراذو عين علا وهمزة اعتلاء نافع وحفص بالتنوين
والستة بحذفه فصار نافع وحفص بالكسر والتنوين وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بالكسر بغير تنوين وابن كثير
وابن عامر بالفتح ولا تنوين **ذيل** الزيني ليسوءوا مشددة مفتوحة بغير همز وعن علي رضي الله
عنه

عنه فتح اللام والنون والياء بالنون المؤكدة الثقيلة للواحدة وقرئ بالخفيفة مرون الا بالفتح والتنوين والاصمعي
بالضم وقرئ به وبالتنوين **تنبيهات** علم ان المد بعد همزة ليسوء واو من قرينة الضم وعلم فتح لام يلقاه
للمشدد من لفظه وسكونه للمخفف من نحو يلقونه وعلم ان المد في يبلغن الف وانه بعد الغين من ان يبلغا ومراده
الاعم من اثبات حرف مد او زيادة مد عليه وهو اثبات الف وزيادة مد عليها للساكنين ولما كانت نون الاعراب
مكسورة بعدا لالف نص على تشديد النون للسبعة ليلا يتوهم من قوله مد واكسرانها نون الاعراب ووفاء بالاصل
وقول الاهوازي وكلهم شدد النون ويشر المومنين ذكر وجه غيب يتخذوا واسناده الى ضمير بني اسرايل وجه
الخطاب الالتفات او بتقدير قلنا او حكاية ومعناها ليلا او كراهة ان يتخذوا واحتمل ان التفسير على الخطاب
فلا نهى وعليها وكيلا وذرية مفعول يتخذوا او ذرية بدل من وكيلا او على الاختصاص وعلى النداء على الخطاب
واختياري الغيب يجري الكلام على سنن بلا تاويل ومن ثم حلا وعذب ووجه نون ليسوءا والفتح اسناده
الى المعظم مناسبة لبعثنا ولنا وردد نا ثم مددنا ثم عدنا وجعلنا فالفاعل مستكن والفعل نصب بعد لام كي
اي كي نسوء نحن ومعنى راونا قل عن غيره ووجه الياء والفتح اسناده الى ضمير اسم الله او الوعد او البعث اي ليسوء الله
ووجه الياء والواو اسناد ملي ضمير عباد وهو الواو وضمت الهمزة اتباعا مناسبة لبعثنا هم المقدر جواب اذا
متعلق اللام وليدخلوا وليتبروا ومعنى عدل الضم والواو ان كلا منهما صحح الاخر واختياري الياء والواو لقرب
مناسبة وموافقته صريح الرسم ووجه تشديد يلقاه انه مضارع لقي المعدى بالتضعيف الى اخراي يلقيه
الله على حد ولقاهم ثم بني للمفعول فارتفع واحد واستتر وبرز الاخر لانه منصوب وهو الهاء ووجه تخفيفه
انه مضارع لقي متعد الى واحد ان جعلت المرفوع للانسان كانت الهاء للكتاب او له فهي لذاك لانه من الافعال
التي تسند الى كل من المتعلقين ويلقاه ومنشورا صفتا كتاب او الاول صفة والثاني حال ضمير مطلقا
واختياري التخفيف لانه اسهل والمعنى واحد وان المرفوع للانسان لانه مساق وقاومت للحقيقة القرب
ووجه قصر يبلغن انه مسند الى ظاهر والنون المؤكدة بفتح مع غير الارض ووجه مده انه مسند الى الاوض
ضمير الوالدين والمؤكدة معه مكسورة واحدهما بدل البعض وكلاهما بدل كل ولو لا احدهما لكلاهما توكيدا
وجاز ان يكون فاعلا والالف حرفا على لغة قاما رجلان او المقدر وشددت المؤكدة مع الالف وجوبا
ومع غيره جوازا وقياسها فعل الطلب واكدت فعل الشرط المشفع حرفه بما حملا لها على لام القسم واختياري
لعدم الاضمار واف اسم انتصب بني لاصالته في مسماه على حركة للساكنين كسرا على اصله وفتحا تخفيفا وضما اتباعا
وتنوينه للتنكير ولغة الحجاز الكسر بالتنوين كاهل اليمن وبعدمه وقيس الفتح واسدبه وبالتنوين وبعض الضم
وجه الثلثة الثلث وقرئ كفاءة الفتح للخفة والتنوين على وجه ارتفاع لعمومه واختياري الكسر بلا تنوين
لانها الفصحى الخفيفة المؤيدة بالاصالة والمعنى على التعريف لان النهي عن التضجر بهما لا اليهما والتضجر بسبب
كبرهما وسبب مخالفتي وهو منصوب بالقول واقة ونقة على المصدر
وبالفتح والتحريك خطا مصوب وحركة المكي ومد وجملا خطا مصوب اسمية
وبالفتح ومعطوفه متعلق الخبر وحرك طاء خطا المكي اما ضية ومد وجمله اخريان والمرفوع للمكي
والمنصوب لخطا وخطا مصوب من المطابقة ومن بديع الاخبار اي قراذو ميم مصوب ابن ذكوان
انه كان خطا بفتح الخاء والطاء قصرا وابن كثير المكي بكسر الخاء وفتح الطاء والف بعدها ونافع وابو عمرو
وهشام والكوفيون خطا بكسر الخاء واسكان الطاء بلا الف **ذيل** الازرق عن الحلواني عن
هشام بالكسر والفتح والقصر الحسن عنه فعنه بالفتحين والمد **تنبيهات** اصطلاحه حصرها

بالاسراء ومد الضحاك عن عاصم خطاء بالبناء وعلم قصر ان ذكوان عن ضد مد المكي وكسر الخاء له من ضد فتح ابن ذكوان
وكسرنافع واصحابه واسكانهم من ضد الفتح والتحريك ومن ثم لم يقل وخطا بفتح الخاء والطاء مصوب وقصرهم
من ضد المد وعلم اتلاف بعد الطاء من قرينة الفتح وهي منقسة الهمزة وحمزة على حذفها وقفا يقال خطي اثم واخطأ
ضد الصواب اوعينا فلم يصيبه ويتقارضان وجه التخفيف قول الزجاج انه مصدر خطي خطأ كورم ورما
بمعنى اثم اولم يصب وعليه والناس يقولون الامير اذا هم خطوا الصواب ولا يلام المرشد اواسم مصدر اخطا
المعنيين وحيث غلب القتل للخطا على ما اذا قصد عينا فاصاب غيرها توهم قوم اختصاصه فاستبعدوا
وجهه فاشار بقوله مصوب الى نقل الزجاج ووجه المد انه مصدر خاطا من خطي كساقي لثبوت تخاطا مطاوعه
او مصدر خطي كقام قيامًا وزن المكي اللفظ بنفيس التوبيخ ووجه الاسكان انه مصدر خطي خطأ كثمانًا
واختيارى الاسكان لوضوح معناه بلا تاويل

وخاطب في شرف شهود وضمنا بحرفيه بالقسطاس كنه شذا علا وخاطب شهود
ماضية وفي شرف متعلقه وضمنا مبتدا مصدر وحرفيه متعلقه والهاء ضمير مفسر بالقسطاس المبدل
منه وباؤه من التلاوة والاصل بحرفي القسطاس اى قافي موضعيه وكسر خبره اى موضع ضمنا كسرا وقيه
كسرا سببية خبره وذوى شذا جر بالاضافة وعلا الكسر والشذا ماض صفة احدهما اى قرا ذو شين شهود حمزة
والكسائي فلا تشرف بتاء الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء الغيب وقرا ذو شين شذا
وعين علا حفص وحمزة والكسائي وزنوا بالقسطاس المستقيم ذلك هنا وبالقسطاس المستقيم ولا بالشعراء
بكسر القاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بضمها بينهما **ذيل** قرا ابي وابن مسعود فلا تشرفوا
خطاب الجمع وابو مسلم الخراساني تشرف بالغيب والرفع وتقدم متصادا القسطاس **تنبيه**
قيد الكسر للضد وجه خطاب تشرف اسناده الى المخاطب اى لا تشرف بالانسان او ايا قاتل ابتداء بالقتل العدوان
او ايا قاتل استيفاء او ايا ولي بالقتل بعد الدية او العفو او بغير المماثلة او بقتل جماعة بواحد او بغير القاتل
واشار بالشهود الى تقدم تقتلوا ووجه الياء اسناده الى ضمير احد الثلثة على احد التقادير الستة واختيارى
الغيب اسنادًا الى الولي المتقدم القريب والاول مفهوم من قوله ولا تقتلوا ووجه ضم القسطاس لغة
الحجاز ووجه كسر لغة غيرهم كالقرطاس ومعنى شذا علا انتشارا عالٍ وان كثر واختيارى الضم لانها الفصحى
الكاثرة **وسيئة في همز اضمم وهائه وذكروا لاشين ذكرا مكملا** وسيئه او فتح
الضم كبرى في همز وفي هائه متعلقاه والهاآن للبدل وذكرهاء امرجية اخرى ولاشين فيه الجنسية
ومعولاها وذكرا مصدر ذكر ملاقي في الاشتقاق او مقدر ماض او امر ومكملا صفته وذكروذكرا طباق
اى قرا ذو ذال ذكرا ابن عامر والكوفيون كان سيئة بضم الهمزة وهاء مضمومة بلا شوين ونافع وابن كثير وابو
عمرو بفتح الهمزة وتاء مفتوحة منونة **ذيل** قرا ابن مسعود سيأته وابي حيوة وروى
سيات وسيا **تنبيه** معنى ذكر اجعل الهاء هاء ضمير واحد مذكر فيجري عليها احكام مثلها
وصلا من الصلة لانها بين محركين ومن ثم لم يتعرض لها ووقفا من الروم والاشمام عند الخبر وضد التانيث
وهو جعلها هاء تانيث فيجري فيها احكامها من فتح ما قبلها وتعرض له تبعًا وجعلها تاء وصلا وهاء وقفا مطلقا
ومنعهما فيها وجه التذكير جعل كل لشمول المامور والمنهي واليه اشار بمكملا ثم ميز بالاضافة الى ضمير الثاني
وحذف التنوين لها اى سيئي المنهي او سيئي المذكور وهو فعل المنهي عنه وترك المامور به وهو مذكور واحد بالنوع
ورفعه اسم كان ومكروها خبرها ووجه التانيث جعل كل لشمول المنهي عنه فقط واسم كان ضمير الاشارة

اى كان ذلك المنهي وسيئة نصب خبرها والتاء للتشخيص ونون للامكنية السالمة عن المانع ومكروها خبر
آخر او بدل واختيارى التذكير لتذكير الخبر ولصناعة التقسيم فيقدر وحسنه مندوب عاجمة تاكيد
القسمين المطلوبين **وخفف مع الفرقان واضمم ليذكروا شفاء وفي الفرقان يذكر فصلا**
وخفف ذال ليذكروا وكافه واضمم في الاسراء ومع الفرقان صفتها وشفاء نصب حال الفاعل او
المفعول او مصدر شفى ذلك وتخفيف يذكر وضمه فصلا ذكرا كبرى وفي الفرقان متعلقه ثم عطف فقال
وفي مريم بالعكس حق شفاؤه بقولوز عن دار وفي الثاز نزلا واقرا يذكروا مرية
مقدرة وفي مريم وبعكس الرحمة متعلقاه وشفاء العكس حق اسمية وغيب يقولون عن قارئ دار فاعل
من دري اخرى ونزلا الغيب ماضية وفي الثاز متعلقه ثم تم رفيقا
سما كفلا انث يسبح عن حمى شفى واكسروا اسكان رجلك عللا كفل الغيب
نصيبه ماضية وانث تسبح امريه ومعولها وعن ذي حمى متعلقه وشفى الحمى صفته واكسروا اسكان
رجلك اخرى وعللا جمع عامل حال الواو اى قرا ذو شين شفاء حمزة والكسائي ولقد صرفنا في هذا القران
ليذكروا هنا ولقد صرفناه بينهم ليذكروا في الفرقان باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفهما وقرا ذو فاء فصلا
حمزة لمن اراد ان يذكر فيها بالتخفيف من كذلك وقرا مدلولا حق شفاؤه ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي اولا يذكر
الانسان في مريم بفتح الذال والكاف وتشديدهما وغير من ذكر في الاول كالاخير وغير من ذكر فيه كالاول
فصار ابن كثير وابو عمرو وتشديد الاربعة ونافع وابن عامر وعاصم بتشديد الاول والثالث والرابع وتخفيف
الثاني وحمزة بتخفيف الثلثة وتشديد الثاني عكسه والكسائي بتخفيف الاول والثالث وتشديد الثاني
والرابع وقرا ذو عين عن ذال دار ابن كثير وحفص كما يقولون بياء الغيب وغيرهما بتاء الخطاب وقرا
ذو نون نزلا وكافا كفله ومدلولا سما نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم عما يقولون بالغيب وغيرهم
بالخطاب فصار ابن كثير وحفص بغيبهما وحمزة والكسائي بخطابهما ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبة بخطاب
الاول وغيب الثاني وقرا ذو عين عن وحاء حمى وشين شفى حفص وابو عمرو وحمزة والكسائي يسبح له بتاء
التانيث والشطر الاخير بياء التذكير فصار ابن كثير بياء الثلثة وحمزة والكسائي بتاييهما ونافع وابن
عامر وشعبة بتاء الاول وياء الاخيرين وابو عمرو وبتاء الطرفين وياء الوسط وحفص بياء الاولين وتاء
الاخير وقرا ذو عين علا حفص بخيلك ورجلك بكسر الجيم والسبعة باسكانها **ذيل** ابن مسعود
سبحت له وقوى ورجالك **تنبيهات** اصطلاحه غالبًا في التخفيفين النص عليهما كقوله
وخفا واطلاقه في الفعل ينزل على العين لكن علم التخفيفان هنا واسكان الاول من لفظه والمقابلان
وفتح الاول من نحو يذكرون واشار بفصلا الى تقدم التقييد او فصل واحد ومراده بالعكس الضد
وعلم غيب يقولون وتاليه من اطلاقه لا لفظه كما قيل ولم يفصل يقولون وانث لامن اللبس وقيد الكسر
للضد وموضعًا الاستفهامين وزبورًا تقدمت وجه تخفيف يذكر جعله مضارع ذكر ضد نسي
وشفى بسهولة اللفظ ووجه تشديد جعله مضارع تذكر مبالغة فيه او تدبر واصله يتذكرا دغمت
التاء في الذال للتقارب فاجتمع تشديدان ومن فرق جمع واختيارى التشديد لان المعنى على الاعتبار
بدليل لعلهم يتذكرون ومن ثم كان شفاؤه حقا ووجه غيب يقولون معًا مناسبة ومايزيدهم
والثاني الاول ووجه خطابهما تقدير قل لهم يا محمد ووجه الفرق انه التفت ثم عاد واختيارى غيبهما
لجرى الكلام على نسق وعدم التقدير ومن ثم كان عن عالم وارتفع وجهه ووجه تانيث يسبح اسناده

الى السموات وكان عرشه قوية شافية لاعتبار اللفظ ووجه تذكيره انه غير حقيقي واختياري التذكير
لرجحانه بالفصل ووجه كسر رجلك انه صفة يقال راجل ورجل ورجل بمعنى ماش كتعب وتاعب
وحذر وحاذر وعليه قوله ولا قائل عز دينه على فرسي ولا كذا رجلا الا اصحابي واحد موضع
الجمع او كسر الساكن اتباعا واشارة نعلا الى ان الحركة عمل والاسكان تركه ووجه الاسكان انه جمع راجل
كصحب وصاحب او مسكن من الكسور او المضموم واختياري الاسكان مطابقة لخيلك لفظا ومعنى قيل
صوته المعاز في خيله ورجله كل فارس وماش في معصية

وَنَخْسِفَ حق نَقُولُ وَنُعِيدَكُمْ وَنُغَرِّقَكُمْ وَاثْنَانِ نُرْسِلَ نُرْسَلَا وَنَخْسِفْ نونه حق
كبرى والهاء للاول ونعيدكم ونغرقكم مبتدات ونرسل نرسل بدلان من اثنان وان قدرت
الخبر مثله فصغرى او نونهما حق فكبرى ونصب الافعال على الحكاية اى قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو
ان يخسف بكم او نرسل وان نعيدكم فنرسل عليكم فنغرقكم بالنون ونافع وابن عامر والكوفيون ياء الخمسة
ذيل ابن ابي شريح يخسف بكم بالادغام ابو جعفر فنغرقكم بالتانيث وعنه تخفيف الراءين
وتشديدها وخارجة عن ابي عمرو بالتشديد **تنبيهان** فاء فنغرقكم نون ونرسل ونرسلا نصا
على تعدد نرسل المختلف ليلا يتوهم التاكيد للقافية ووجه النون التعظيم على الالتفات ومناسبة
لعلينا ووجه الياء اسناده الى ضمير ربكم مناسبة ايرجي واختياري النون لقرب مناسبة ولانه ابلغ
في التهديد ومن ثم كان حقا

خِلَافَكَ فَافْتَحْ مَعْ سُكُونٍ وَقَصْرُهُ سَمَا صِفْ نَايَ آخِرْ مَعًا هَمْزُ مُلَا خاء خلافك افتح
الامر مع سكون لامه حال المفعول وقصره مع حذف الف خلافك عطف عما ذلك وصفه ماضية
وامريه مستانفتان وهمز نايي مفعول آخر الاخر ومعا حاله ومشبها ملا اخرى اى قرا مدلول
سما وصاد صف الحرميان وابو عمرو وشعبة لا يلبثون خلفك بفتح الخاء واسكان اللام بلا الف وابن عامر
وحفص وحمزة والكسائي بكسر الخاء وفتح اللام والف بعدها وقرا ذو ميم ملا ابن ذكوان اعرض ونا هنا وفي
فصلت بتقديم الالف على الهمزة وتاخيرها **تنبيهان** القصر هنا حذف حرف المد وعلم ذاته ومحله للمثبت من لفظه ولفظ نجالفك للوزن والا فهو معلوم
من الضد ويلزم من تاخيرهم نايي تقديم الالف فتمدلها في الثانية واماله نايي واعمى المذكورين في الاصل
هنا تقدم ما في بابها ونبه بمعا على موضع السجدة وقال الاخفش وابو عبيد خلفك وخلافك بعدك
اى بعد خروجك وانشد الزمخشري عفت الديار خلافهم فكانما بسط الشواطب بينهن حصيرا
وقيل خلافك مخالفتك ووجه القصر والمد اللغتان على حد ما خلفهم وخلاف رسول الله واختياري
القصر لانه الافصح ومن ثم ارتفع ومدح ووجه نايي تقديم الهمزة الاصل للنايي البعد ووزنه فعل وهو
لغة قريش ووجه تاخيرها انه مقلوبة كراء قدمت الياء وبقيت على اعلالها لبقاء سببه واخرت
الهمزة فصار رجاء وعليه قوله نجالد عنه باسيافنا وناءت معد بارض الحرم وقوله
او غلام معلل راء رؤيا هو بعدي بما راى في المنام ووزنه فلع وهو لغة هذيل وهو او زان سعد
وكنانة ويحتمل ان يكون صلا من ناء ينوء نهض وعليه قول امرئ القيس واردف اعجازا فاء بكلكل
ولتعدد الاحتمال شبهه بسعة الملا الملاحف واختياري تقديم الهمزة للاصل المؤيد بالنص على معنى البعد
ليفيد غير الاعراض والطاهر ان رسمها بنون والف على القلب لان مثل هذه اللام لا يحذف ولو كانت

المحذوف العين لرسمت بالياء والهمزة المفتوحة طرفا بعد الالف لا صورتها
تَفَجَّرَ فِي الْأُولَى كَقُتِّلَ ثَابَ وَعَمَّ نَادَى كَسْفًا بِنَخْرٍ بِكْرٍ وَلَا تفجر كصيغه كتقتل اسمية
وهو ثابت اخرى وفي الاولى متعلق اعني مقدرا معترضا وعم كسفا فعل وفاعل وندا تمييز وبخر بالياء
كسفا حاله وولاء فصر حال تحريكه ثم عطف فقال
وَفِي سَبَا جَفٍّ مَعَ الشُّعَرَا قُلْ وَفِي الرُّومِ سَكَّنْ لَيْسَ بِالْخُلْفِ مُشْكِلَا وقرا
حفص ماضية وفي حرف سبا بتحريكه متعلقه ومع الشعرا حال المجرور الاول وهو محل نقل منوي التقديم
واوقع الاسكان في حرف الروم امر ومتعلقاه وليس الاسكان مشكلا ليس ومعمولها وبالخلف حال المرفوع اى
قرا ذو ثاء ثابت الكوفيون حتى يفجر بفتح التاء واسكان الفاء وضم الجيم وتخفيفها والحرميان وابو عمرو وابن
عامر بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديدها وقرا مدلول عم ونون ندى نافع وابن عامر وعاصم او تسقط
السماء علينا كسفا بفتح السين وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي باسكانها وقرا حفص فاسقط علينا كسفا في
الشعراء او نسقط عليهم كسفا في سبا بفتحها والسبعة باسكانها وقرا ذو ميم مشكلا ابن ذكوان وبحلة
كسفا في الروم باسكانها ولذي لام ليس هشام وجهان وهو قول التيسير بخلاف عنه الاسكان وبه
قطع ابن مجاهد والفتح كالستة وبه قطع الاكثر كالهوازي فصار حفص بفتح الاربعة ونافع وشعبة
بفتح الاسراء والروم واسكان الشعرا وسبا وابن عامر بفتح الاسراء واسكان الثلثة الاخر الاوجه
هشام وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي بفتح الروم واسكان الاخر **تنبيهان**
لفظ في يفجر باحد الوجهين وهو ان الاخر فصار في قوة تفجر وتفجر ولو قال تفجر للكوفي تفجر وارد
للفظ بهما وحققهما الاجماع وقوله في الاولى نص على مقارنة حتى وبها قيد الاصل فخرج الثاني وهو
فتفجر متفوا التشديد والا فالاصطلاح كاف وخرج نحصر كسفا في الاربعة وان يروا كسفا بالطور متفق
الاسكان وجمعها هنا وفرقها في الاصل وجه تخفيف تفجر انه مضارع فجر للارض شقها متعد
بنفسه والينبوع واحد على حد غلقت الباب ووجه التشديد جعله مضارع فجر للتكثير اما في تكرر التبع
او في تعدد عيونه على حد غلقت الابواب واختياري التخفيف مطابقة لما وقع عليه لان المعجز يحصل
بايجاد المعدوم ويخرج من العدم بمرة ومن ثم ثبت وفارق الثاني بوقوعه على الجمع ووجه فتح كسفا جعله
جمع كسفه قطعة من كسفت الثوب ونحوه كسفا قطعته وعم كثرته لظهورها في الجمع اى تسقط السماء
علينا كسفا ووجه اسكانه جعله اسم جمع كسدرة وسدر فيترادفان او واحدا اى تسقطها طبقا واحدا
ومن فرق جمع وسهل الخلف الامر بالغتين واختياري الاسكان تخفيفا مع الشمول وبنزله موضع الاسراء
والروم على الجمع لظهور معناه وموضع الشعراء وسبا على التوحيد فان الواحد كاف في سوالهم واهلاكهم
وفاقا لنافع معنى **وَقَدْ قَالَ الْأُولَى كَيْفَ دَارٌ وَضُمَّ نَلْ عَلَمْتُ رِضًى وَالْيَاءُ فِي رَنِّي انْجَلَا**
وقل الاولى مبتدا موصوف باعتبار الكلمة وقال فيه اسمية خبر وكيف حال فاعل دار للفظ
وهي حال فاعل الخبر وضم تاء علمت ذو رضى اسمية وقصر وحذف للوزن ويروى ضم بالضم والفتح اثرا و
ماضيا مجهولا فرضي حال احد المعولين والياء انجلى في رني ومتعلقها اى قرا ذو كاف كيف وذال دار
الابنان قال سبحان ربي بفتح القاف واللام والف بينهما ونافع وابو عمرو والكوفيون بضم القاف
واسكان اللام بلا الف وقرا ذو راء رضي الكسائي لقد علمت بضم التاء والستة بفتحها **تنبيه**
استغنى عن ترجمة الوجهين بلفظيهما وقيد قل بالاولى نصا على مقارنة سبحان ليخرج قل لو قل كفى

وتقدم وقفا تاما وجه قال امر النبي عليه السلم بالتثبت به امام التوقيف وعليه الرسم المدني والعراقي ووجه
قال الاخبار عنه بالامتثال وعليه الرسم المكي والشامي واشار بذا الى انه كيف قرئ فالمعنى واحد
واختياري المد لانه ابلغ مدحا ووجه ضم تاء علمت جعلها تاء المتكلم وهو موسى اي قال موسى لقد
علمت انا تكذيبا لظن فرعون ومن ثم ارتضى ووجه فتحها جعلها تاء المخاطب وهو فرعون اي قال موسى لقد
علمت يا فرعون انما معجزات بيناتٍ من الله لتصديقي ولكنك معاند على حد وجحد وابها واستيقنتها
انفسهم ظلما وعلوا واختياري الفتح لان علم المدعى عليه بصحة الدعوى ابلغ في الالزام على حد وقد
تعلمون اني رسول الله اليكم وفيها مضافه اشار لي وضوحها بتوخدها وهي رحمة ربي اذا فتحها مدني
وابو عمرو وسكنها مكي وشامي وكوفي واما وقل لعبادي يقولوا ففتحها ابان بن تغلب عن عاصم والرفاعي
عن يحيى عنه **ومحذوفها اخرتن للمهتدي ومن وقل مثله في الكهف لن تتربلا**
ومحذوف سبحن اخرتن والمهتد ومن اسمية ومثل المهتد في سورة الكهف اخرى ولن تتربلا فعلية
اي انتفا لفظا وقارئا اي فيها محذوف فتان اثبت ابن كثير ويعقوب ياء اخرتن الى في الحالين ومدني وابو عمرو
في الوصل فقط قال الاهوازي قال ابن مجاهد عن قنبل في السبعة اخرتن ياء في الوصل فقط وفي
الدا آت ياء في الحالين وفي المفرد بغير ياء فيهما وهو المهتد مدني وابو عمرو في الوصل دون الوقف
ويعقوب فيهما **الادغام الكبير** احد وثلثون موضعا انه هو وجعلناه هدى كتابك كفى نهلك قرية
يريد ثم فاوليك كان كيف فضلنا ربكم اعلم بما نحن نرزقهم كل اوليك كان كل ذلك كان حصنهم ملوما
نحن اعلم ربكم اعلم بكم وربك اعلم ممن عذاب ربك كان كذب بها في البحر ليبتغوا اقترفتكم الممات
ثم اعلم ممن هو ومن امر ربي عليك كبيرا الاخرة جئنا لن نؤمن لك نؤمن لرقيك وجعل لهم خزائن رحمة
فقال له قال لقد الاخرة جينا العلم من قبله **سورة الكهف مكية غاية وخمس ايات**
حجازي وست شامي وعشر كوفي واحد عشر بصري خلافها احد عشر فواصلها الف وزدناهم هدى غير شامي
الا قليلا هدى اخر وذلك غدا وهذا الا غير بينهما ذرعا من كل شيء سببا عراقي ومدني اخر فاتبع سببا
ثم اتبع سببا واخوامعراي في عندها قوما بصري ومدني اول بالاخرين اعمالا غير حجازي
وسكنة حفص دقوا قطع لطيفة على الف التنوين في عوجا بلا وسكنة حفص مبتدا
مضاف ودقوا قطع لطيفة خبره على الف التنوين وفي عوجا متعلقاه وبلا اخر حفص الوجه ماضية
ثم عطف فقال **وفي نون من راق ومرقدنا ويا لابل ارتو الباقون لا سكت موصلا**
وفي نون من راق وفي الف مرقدنا معطوفان والباقون لا سكت لهم فيها كبرى وهو صلا صفة سكت
باعتبارين او حال ضمير الخبر اي حال كونه وصلا اي سكت حفص على الف عوجا المبدل من التنوين هنا
والف عن مرقدنا بسبين ونون وقيل من لا قيامة ولام بل ران بالمطففين في الصلة والسبعة بلا
سكت **اشارات** هذا تخصيص لعموم قوله واخفيا على غنة وقوله وكلهم التنوين والنون
ادغموا بلا غنة في اللام والراء وقوله وقل بل هل راها وصل وكذا قال في الاصل على مراد
الوصل ومكي في وصله فاستغنى الناظم عنه بقوله روى خلف في الوصل سكتا مقللا وجاز ان
يستغنى عن قللا وبدون بنفس عن دون قطع لطيفة ويفهم منه امتناع الاخفاء والادغام والكل
مثله في الوقف وهذا تقل التيسير وفاقا لقوله الهداية على عوجا قف وانو وصلا لحفصهم ومرقدنا
من راق بل ران مجملا ونص ابن مجاهد على من راق وبل ران وذكر الصفتي بل ران ونقله في عوجا

ومرقدنا المرود دون عبيد ولم يذكر ابو العلاء مرقدنا وذكر الاهوازي وابو العز الاخيرين وفيها عبارات
التيسير سكت سكتة لطيفة من غير قطع ولا تنوين على الالف وتبعه الناظم واغناه اضافة الالف
الى التنوين عن قوله ولا تنوين ونصا عليه ليلا يتوهم السكت على التنوين لعدم الوقف واطلاق نحو
الاهوازي يترك عليه ونبه بسقف ونص على محله في من راق وبل ران حيث عم دون مرقدنا لتبينه
ومعنى لطيفة قليلة الزمان ولا بد من تقدير دون قطع طويل والا فالسكت فيه قطع الصوت قليلا
وكانه اعتبر السكت اللغوي فقيده وقوله لطيفة بعد قوله دون قطع بيان لاحد نوعي السكت
الغاية عوجا بر قيقة فدل بالتصغير على التقليل وهو معنى قول ابن مجاهد وقفة خفيفة
المصباح وقفة يسيرة وحقيقة قطع خفيف ومعنى بلا جرجواز الابدال في غير الوقف
حملا عليه وذكر الباقين وان فهم لان ضد السكت تركه لما لم يصرح به في امثلة تمكد وبلا
يتوهم ضد اللطيفة ومعنى موصلا التنبيه على تلاصق الحرفين ليجري حكم الاتصال من الادغام
والاخفاء او لا سكت منقولا الينا عنهم وجه السكت التنبيه على المعنى في عوجا فالسكت عليه يشعر
بان قيما منفصل عنه لانه حال هاء له ان جعلت ولم يجعل حالا وحالها انزله مقدرا ان عطفت
ولا تحسن حال الكتاب للفصل بينهما بعض الصلة والسكت على مرقدنا يشعر بانفصال هذا عن جواب
صفته وتمام قول الكفار وابتداء قول الملايكة او المومنين واما السكت على من راق وبل ران
فاشعار بعدم وجوب الادغام والخلاص من ثقل التقارب وبعد توهم فعال واختياري ترك
السكت لان الاعتماد في الفرق على الاعراب والتركيب وفيما وان انفصل عن عوجا فقد اتصل بما قبله
على وجه واما مرقدنا فيحصله الوقف وهو تام ونظيره قوله ولا يحزنك قولهم ان العزة وانا نعلم وقوله
مكي فيهما وقف حسن تام متناقض على الجمع لا التوزيع
ومن لدنه في الضم اسكن مشمما ومن بعد كسرا زع شعبة اعتلا ومن لدنه مبتدا
اوقع الاسكان في ضمه جره ومشمما اسكن حال فاعل اسكن ومن بعد الاسكان كسرا ان اسمية اعتلا
المذكور ماضية مستانفة ثم عطف فقال
وضم وسكن ثم ضم لغير وكلهم في الها على اصله تلا وضم الدال والها وسكن
النون امر ثنايات محذوفة الفا المفاعيل ولغير شعبة متعلق احد الطرفين ويقدر مع الاخيرين
وكل من القراء فراكبري وفي الها وعلى اصل كل متعلقاه اي قراشعبة من لدنه باسكان الدال
واشمامها الضم وكسر النون والهاء وصلتها بياء والسبعة بضم الدال واسكان النون وضم الهاء
وصلتها بواو ولابن كثير **تنبيهان** اصطلاحه حفر خلاف لدنه بالكهف وطرده ابو عمارة
والكسائي عن شعبة في نحو من لدنه احرا قال الاهوازي هو قياس لا نص وقيد الاسكان للضد
والاشمام هنا ضم الشفتين مع الدال قال الفارسي هو تهيئة العضو للضم وليس حركة وتجوز
الاهوازي بتسميته اختلاسا وقال مكي هو بعد الدال كالوقف وليس كقيل لانه متحرك وواقفه
السخاوي وقال لا يدركه الاعمى قلت ليس بعد لانه ان لم يكن على حرف فلم يرم سكتة
فلم يقل او على حرف فان كان النون في البشة لا الدال والتقدير الدال هنا خلف او على الدال
فهو المدعى ولا يلزم منه تحريكها كما لا يلزم فان قوله متى انام لا يوقف الكرى ليلا ولا اسمع اجراس المطى
وجعلنا هاء مشمة للاسكان لاكما قيل للضم لقول التيسير باسكان الدال واشمامها وقيد الكسرين

بما بعد الاسكان ليلا يتوالى احدهما على اللام الذى نص ابن مجاهد على فتحها لانها اول ممكن وذكر الباقين ليلا يختل فى النون والهاء وقوله وكلهم فى الهاء على اصله المقرر فى هاء الكناية وهو موضعها

تنبيه على اختلاف فى الهاء وهو اعم من عبارة التيسير فيصلها شعبة بياء لانها بين متحركين والسابق كسر وابن كثير بواو لانها بين ساكن غير هاء ومحرك ويجذفها الباقون لهذا وبيشر ذكر ولدن ظرف مكان غالبا لما بحضرتك كعندى فى ما تملك وبثبت الثانية تشبه الحرف الثلاثية لشبه المشبه واعربها قيس وما بعدها جرا بالاضافة الاعذوق فمنصوب وفيها لغات لدى ولدن ولدن ولدن ولدن ولد وجه اسكان الدال ان اصلها لدن فاسكنت تخفيفا كعضد ونبه بالاشمام عليها وكسرت النون للساكنين كامس واجريت على القياسية وهاء الضمير مجانسة ووصلت بياء على حد به علما قال ابو زيد هى لغة كلية ووجه ضمها واسكان النون الاصالة وبقيت الهاء على اصل ضمها لعدم المعارض وجرى كل على اصله فى نحو عنه من الصلة وحذفها واختيارى الضم والاسكان والقصر عملا بالاصل الموئد بالشيوع والفروع الاخر المنتشر

وقل مرفقا فتح مع الكسر عمه وزور للشامى كتحمر وصلا مرفقا فيه فتح كبرى وعم مرفقا الفتح صفته مع الكسر حاله محكية قل لفظ تزور وصل اخرى والشامى متعلقه وثابتا كتحمر حال الفاعل ثم عطف فقال

وزاور التخفيف فى الزاى ثابت وحرميهم ملّيت فى اللام ثقلا وتزاور مبتدا وتخفيفه آخره وثابت خبره وفى رايه متعلق احدهما والمرفوع عايد الثانى والمجرور للاول وحرميهم ملّيت اوقع الثقيل فى لامه مثله وحد باعتبار اللفظ اى قرا مدلولا عم نافع وابن عامر من تحرم مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بكسر الميم وفتح الفاء وقرا ابن عامر الشامى طلعت تزور بتخفيف الزاى والقصر وتشديد الراء وذوثاء ثابت الكوفيون بتخفيف الزاى والراء والف ثالث والحرميان وابو عمرو بتشديد المعجمة وتخفيف المهملة والالف وقرا مدلولا حرميهم نافع وابن كثير وملّيت بتشديد اللام وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتخفيفها وابدل الهمزة السوسى وحمزة فى وقفه

ذيل النوفلى عن الشامى تزور بفتح الزاى وتشديد بدها كالواو وتخفيف الراء **بتبيان**

قوله فتح مع الكسر منزل على الترتيب والا فالاخر فتح مع الكسر واستغنى عن ترجمة ابن عامر بلفظ تحمر ثم لفظ بتزاور وذكر تخفيف رايه للكوفيين فبقى الاخران على تشديدها كلفظه ونص على المعجمة ولفظها بالياء ليلا يتوهم المهملة ولفظها بالهمز فلا يلبس ونصه على لام ملّيت ايضاح فى اصطلاحه ورعيا ذكر ولغة الحجاز فتح ميم مرفق بابرتفق وكسر ميم مرفق اليد وعكسه الاخفش وحكى الازهرى عن ثعلب الفتح والكسر فيهما وقال ابو عبيد بهما فيما يستعان به وكسر مرفق اليد واتفق القراء عليهما فيه بتاء جافى مرفقا عن مرفق وقيل المكسور مصدر شاذ وجه فتح مرفقا وكسر الفتان واختيارى الفتح لانه الفصحى وعموم جوان فى الثلثة واليه اشار بعمه واما الكسر ففى اثنين واصل الزور الميل ومنه زاره مال اليه وقوله وبلدة فيها زور وجه تزور جعله مضارع ازور للمبالغة منه او تغيض وعليهما قوله فازور من وقع القنا بلبانه ووجه تزاور المخفف جعله مضارع تزاور ميلا بعد ميل كتطاول واصله تتزاور فحذفت احدى التاءين كما ثبت فى نحوه ووجه المشدد ادغام احدى التاءين فى الاخرى كما استفصينا فى تتذكرون واختيارى تزاور المشدد لظهور معناه وقربه الى الاصل وتفرضهم بتزكهم قبل كان باب

الرآء وصح

الغار مستقبل بنات نعش فتميل الشمس عنهم عند طلوعها وتتركهم عند غروبها فلا تصل اليهم فتغيرهم ووجه تخفيف لمليت انه متعد بنفسه بنى للمفعول فارتفع المنصوب ووجه تشديد التكثير واختيارى التشديد لانه ابلغ فى التهول من حالهم ومجانسة لوليت خلافا لمكى لان الاكثر لا يلازم الاظهر وقول الاخفش التخفيف اشهر لا يلزم ترجيحه الا اذا كانا بمعنى واحد اما اذا كانا بمعنيين فالرجحان للظاهر فيه وقد يعضد المرجوح مرجح فيرجح فلوليت ولمليت كبيدى وبعيد

بورقكم الاسكان فى صفو حلو وفيه عن الباقين كسرا تصلا بورقكم اسكانه فى صفو حلو الاسكان كبرى وفى الاسكان كسر صغرى وعن الباقين متعلق المبتدا وتاصلا ماضية صفته اى قرا دو قا فى وصاد صفو وحا حلو حمزة وشعبة وابو عمرو احدكم بورقكم باسكان الراء وابن عامر وحفص وعلى بكسرها **ذيل** عبد الوارث بكسر الراء والادغام وابن محيصن ومحبوب بكسر الواو وسكون الراء وهرون مثله بالاظهار **تنبيه** ذكر الباقين لخروج الضد عن المصطلح فلو قال بورق سكون الكسر فى صفو حلو او بورقكم اسكر كسره فى صفا حلا لاستغنى

ابن قتيبة الورق الفضة ومل المسكوكة وفتح الواو وكسر الراء حجازية والفتح والاسكان تميمية وكسر الواو واسكان الراء لقوم ورقة كعنق بالتعويض لاحرين ووجه الاسكان والكسر اللغتان واختيارى الاسكان على حد كبد لا كفلس جمعا بين الفصحى والخفة ولهذا قال بورقكم الاسكان لا السكون ومن ثم صفت حلاوته واليه اشار بتاصلا اى اكسر اصل المسكنة

وحذف للتنوين من مائة شفى وتشرك خطاب وهو بالجزم كملا وحذف كشفى كبرى والكاف فاعل المصدر وللتنوين مفعوله واللام زايدة ومن مائة متعلقه وكتشرك ذو خطاب اسمية وهو والخطاب كملا كبرى وبالجزم متعلقه اى قرا ذو شين بشفى حمزة وعلى ثلثمائة سنين بحذف التنوين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتنوين وقرا ذو كاف كملا ابن عامر ولا تشرك فى حكمه بتاء الخطاب والجزم والسنة بياء الغيب والرفع **ذيل** اى بالاضافة وتوحيد سنين **تنبيه** هذا الترتيب معكوس فى الاصل وجه حذف التنوين اضافة مائة الى سنين ومائة واحد موضع للجمع لان مميز الثلثة الى العشرة مجموع مجرور كثلثة ايام فقياسه مئات او مئين وعليه قول الفرزدق ثلث مئين للملوك وفى بها ودانى وجلت عن وجوه الاهاتم لكن وحد اعتمادا على العقد السابق ومميز المائة والمئات موحد مجرور وقياسه ثلثمائة سنة وجمع تنبيها على الاصل وهو معنى قول القراء من العرب من يضع سنين موضع سنة وعليه قوله تعالى بالاخسرين اعمالا او سنين جرا بالاضافة ووجه الشين انه لما عدل عن قياس توجيه عدل عن اضافته ونصب على التمييز كما نصب قوله

اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء وقد قالوا ثلثة اثوابا وهو معنى قول القراء من نون وهو بدل الاضافة نصب على التفسير قال ابو اسحق يلزم ان يكون لبثهم تسع مائة اى اقل الجمع ثلثة واذا ضربت فى ثلثمائة ارتقى اليها ولا يلزم اذ مقصود المبين بيان الجنس لا العدد وهى معدولة عن ماياة وجاز نصبها بدل كل من ثلث وعطف بيان عند الكوفيين نحو اثنى عشرة اسباطا واجاز الزجاج جرها على نعت المائة وعليه قوله فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا كالحة الغراب الاسحم والمعنى للجملة واختيارى حذف التنوين لانه اقرب الى الاصل لفظا وعلى الاصل تقديرا واخف اللفظين ووجه خطاب ولا تشرك وجزمه الالتفات اليه وحمل لانا هية فانجزم بما قبل الوجه اى لا تشرك يا انسان

في حكم ربك احدًا ووجه الغيب والرفع اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله قل الله وجعل لا نافية
اى ولا يشرك الله في حكمه احدًا واختيار الغيب مناسبة لسابقه والاخبار من الله تعالى ابلغ تنزيهًا
وفي ثم ضمّ بفتح عاصم وحرفيه والاسكان في الميم حصلا ويفتح عاصم مضارعه
في ثم متعلقه وضمّ مفعوله وحرفيه في موضعي ثم متعلق اعني والاسكان حصل في الميم كرى ومتعلقها
اى قراءاصم وكان له ثم واحيط بثمر بفتح المثناة والميم وذوحاء حصلا ابوعمر وبضم التاء واسكان الميم فيهما
والحرميان وابن عامر وحمزة والكسائى بضمهما منهما **تنبيهان** قيد الفتح اخرجه عن المصطلح وعلم
الضمان من القيد للسكوت عنهم ثم خصّ ابوعمر وبسكون الميم وبقى له معهم ضمّ التاء ولا مفهوم للاسكان
وتجوز بالحرفين عن الاسمين لانداراجهما تحت الكلمتين وفائدته الشمول وجه ضمى ثمر وفتحيه ماذكر في ثمر
الانعام وفتره مجاهد هنا بالمال وبالذهب والفضة ووجه الضم والاسكان انه جمع كبدنة وبدن
او مخفف من الضمّ كخشب وبه اشعر حصل واختيار الفتحين طردًا اذ ثقيل واخف تخفيفين
وذو غ بمنم خبرًا منهما حكم ثابت وفي الوصل لكنا فذلة ملا ودم امر وميم مفعوله
وخبرًا منهما مضاف اليه محكي وحكم ثابت كينه مصدرًا حكم مقدرًا ويروى بالرفع خبرهو وفي الوصل
متعلق منّ الامر مناسبة والفاء زايدة ولكنا مفعوله وللمد ملا اسمية مستانفة اى قراذو حاء حكم وثاء
ثابت ابوعمر والكوفيون لاجدن خبرًا منهما بحذف الميم الثانية والحرميان وابن عامر باثباتها وقراذو لام له
وميم ملا راويا ابن عامر لكنا هو بالف بعد النون في الوصل والسنة بحذفها فيه **ذبلة**
قرا ابى لكن انا هو وابن مسعود لكن انا لا اله الا هو ابن شاكر عن ابن عامر بالف في الوصل فقط يونس عن ابى عمرو
بلا الف في الحالين ابن بسيرة عن الكسائى ساكنة النون خفيفة فيهما هرون لكنه هو مثل انه هو ابن حاتم
عن سعيد بهاء السكت وقفًا **تنبيهات** معنى دع احذف فضلة الاثبات ويريد الميم الثانية
لقرينة الجنتين والجنة وقول التيسير على التثنية نص عليه وعلم ان مد لكنا في الظرف من قرينة الوصل
وانه الف من لفظه ولما اتفق السبعة على اثباتها في الوقف لم تتعرض له فذكره في الاصل ايضاح فلا نقض
والا للزمه في نحو انا لكم وفرق الامام تحسينًا للمعنى وجه حذف ميم منهما جعل الضمير لجنته وهي واحدة
مؤنثة وعليه الرسم العراقي ووجه اثباتهما جعل الضمير للجنتين وهي مشاة وعليه الرسم المدني والمكي والشامي
واختيار التوحيد لان عوده الى الاقرب انسب ووحد باعتبار الجنس فتقوم وهو محجة على اختيار مكي التثنية
ومن ثم كان حكم عالم ثابت الماخذ ومعنى اضافتها اليها انها جنته التي لا نصيب له دنيا واخرى سواها
ووجه الف لكنا في الوصل انه لما بطل ان يكون لكنّ هي اخت لضمير الرفع تعين ان يكون العاطفة والاصل
لكن انا كما رسمت في مصحف ابي فنقلت حركة الهمزة على النون الاولى وحذفت فاجتمع مثلان فادغم الاول
في الثاني وعليه قوله ويرميني بالطرف اى انت مذنب ويقليني لكن اياك لا اقلي قال
الزجاج اثبات الالف جيد جيرًا للكلمة لمراعاة الحركة له وتنيهما على الاصل وقال ابو علي يجوز ان يكون الضمير
على حدّ ولكنا كما والفه ثابتة ويضعفه توحيد رتنى قال ابو عبيد راينها في الامام لكنا بالف
ومعنى له ملا له حجة سترته عن المنع ووجه عدم الالف اجرى على اصله نحو انا يوسف ومن ثم اتفقوا
على اثبات الالف وقفًا واختيار القصر عملًا بالاصل والامتزاج جايز والوقف منبه وعليه رسم
وذكر بكن شاف وفي الحوض حرة على رفع حبر سعيد ثاقب لا وذكر امر ويكن مفعوله
والتذكير شاف اسمية محكوفة المبتدا وفي الحوض جرّ اخرى والهاء للحق على رفع الحق قارئ ثالثة وحبر سعيد

متاول صفاته اى قراذو شين شاف حمزة والكسائى ولم يكن له بيآء التذكير والحرميان وابوعمر وابن عامر وعاصم
بتآء التانيث وقراذو حاء حبر وسين سعيد وتآء تاول ابوعمر والبيث ودورى الكسائى الولاية لله الحق بالرفع
والحرميان وابن عامر وعاصم وحمزة بالجر **تنبيهان** قيد الرفع للضد وفرق الامام تمه ولوقال
حبر رحيث تاول لا لكثره والولاية المذكورة هنا في الاصل تقدمت وجه تذكير بكن اسناده الى فيئة وهو
غير حقيقي ووجه تانيثه اعتبار لفظه واختيار التذكير لتاييد الاصل بالمجاز والفصل ووجه رفع الحق
جعله صفة الولاية اى ذات الحق لا يشوبها باطل على حدّ الملك يومئذ الحق او خبر هو فيتخذ وهنا تاول
العالم العظيم الفايز ووجه جرّ جعله صفة اسم الله تعالى اى في الحق على حدّ ثم ردوا الى الله مولاهم الحق
واختيار الجر لسلامته من الفصل بين الصفة والموصوف وعمومه
وعقبا سكون الضم نص فتى وبا بسر والى فتحها نفر ملا وعقبا مبتدا وسكون
الضمّ منه ثان نص فتى ثالث وخبر فيه المقدر وكل خبر عن سالمة والعايد الهاء ان وياء يسير قصر مبتدا
والى تابع نفر فتحها ماضية مقدمة المفعول وملا غير جمع ملى صفة نفر باعتبار المعنى الاصلي ثم عطف
فقال **وفي النون انث والجبال برفعهم ويوم يقول النون حمزة فصلا**
وفي النون انث اوقع التانيث في النون امرية والجبال برفع نفر اسمية ويوم يقول مبتدا وبنونه
آخر وحمزة مثله وفصلها خبره وهما خبر الثاني والكل خبر الاول اى قراذو نون نص وفارقني عاصم وحمزة
وخير عقبا باسكان القاف والحرميان وابوعمر وابن عامر والكسائى بضمها وقرا مدلول نفر ابن كثير وابن عامر
وابوعمر ويوم تسير الجبال بتآء التانيث وفتح الياء المشددة ورفع الجبال ونافع والكوفيون بالنون
وكسر الياء ونصب الجبال وقراحمزة ويوم يقول نادوا بالنون والسنة بالياء **ذبلة**
ابن مسعود وسيرت الجبال ومحبوب ويوم تسير الجبال بالفتح والكسر والاسكان **تنبيهات**
قيد السكون والتانيث للمخالفة وميم ملا من التكرار المعنوي وفاء فصلا من احسن الحشو وتذروه
الريح وقبلا المذكور في الاصل هنا ذكرا ووجه سكون عقبا وضمة لغتا القدس واشار بنص فتى
الى ما قل لغته واختيار هنا الضم كما ثم ووجه نون تسير اسناده الى الفاعل المعظم فلزم كسر
الياء ونصب الجبال مفعولًا به مناسبة لحشرناهم فلم نغادر ووجه تايه بناؤه للمفعول فانث لاسناده
الى المؤنث ولزم فتح الياء ورفع الجبال نيابة على حدّ وسيرت الجبال ومعنى نفر ملا قراوه جماعة ثقات
بتوجيهه واختيار النون وعلًا بالاصل الموبد بمبالغة التهديد وقرب مناسبه ووجه نون نبدل
اسناده الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله وجعلنا وبه فضله ووجه يايه اسناده الى الغايب مناسبة
لشركاي اي اذكر محمد يوم يقول الله نادوا واختيار الياء لقرب مناسبه
لمهلكهم ضمّوا ومهلك أهله سوى عاصم والكسر في اللام عوّلا ضم القراء ماضية
وميم لمهلكهم وميم مهلك اهله مفعولاه وسوى عاصم مستثنى من عموم ضموا وضموا والكسر مبتدا
وفي اللام متعلقه وعول خبره اعتد فعلية مقدرًا وجوز فلا اى قرا السنة وجعلنا لمهلكهم هنا
وما شهدنا مهلك اهله بالفتل بضم الميم الاولى وعاصم بفتحهما وكسر ذو عين عولا حفص لا بيهما وفتحهما
السبعة فصار حفص بفتح الميم وكسر اللام وشعبة بفتح الميم واللام والحرميان وابوعمر وابن عامر وحمزة والكسائى
بضم الميم وفتح اللام **تنبيه** ذكر الاكثر لان ترجمته اخصر ووجه ضم الميم وفتح اللام جعله
مصدرًا ميميًا لاهلك مضاف الى المفعول كمخرج او اسم زمان منه اى جعلنا لاهلاكهم وما شهدنا اهلاك

اولوقت على حدّ اهلكناهم لما ووجه فتح الميم واللام جعله مصدر هلك اواسم زمان اى لهلاكهم كمشهد وهو مضاف الى الفاعل اوالمفعول عند معدّيه بنفسه وهم التيميّون على حدّ ليهلك من هلك ووجه م فتح الميم وكسر اللام جعله مصدرًا اواسم زمان منه على غير قياسه كالمرجع ومعنى عوّ لاجوز الكسر اوخالف قياسه لسماعه فيه واختيارى الضمّ والفتح مناسبة لسابقه وحملًا على الاكثر

وَهَاكَسْرِ انْسَانِيهِ ضُمَّ لِحَفْصِهِمْ وَمُعْ عَلَيْهُ اللهُ فِي الْفَتْحِ وَصْلًا الاصل

كسر هاء فقلب اوقصرًا واضاف للملابسة كالتالى وضمّ ان كان امرًا فهاء مفعوله اوماضيًا فخبرها المرفوع ولحفص القرا متعلّقه ووصل حفص ضمّ هاء عليه الله ماض ومعموله وفي الفتح متعلقه ومع انسانيه حال المفعول وان صحّ وصلًا فقيد لحفص اى قراحفص وما انسانيه الآهنا وبما عاهد عليه الله في الفتح بضم هاء الضمير والسبعة بكسرها **تنبيهان** موضع هذا عند قوله وفيه مهانا لكن بتبع الاصل وقيد الضم للضد وقوله فيه في الوصل مفهوم من بابه ويظهر فايدته في الوقف في الروم والاشمام ورشدًا وتسلّى المذكوران فيه هنا تقدّما وجه ضم الهاء مراجعة الاصل المرفوض تنبيهًا على عروض سكون يا انسانيه لانها مفتوحة في الاخرى وهي بعد مضمومة وذاتها في عليه اذهي قبلها على وهي بعد الالف مضمومة ووجه كسرها الجرى على قياسها بعد مطلق الياء الساكنة واختيار الكسر لانه الافصح المقيس وهداى وعلى كاف فيه

لِيَغْرَقَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرُ عَيْنَهُ وَقُلْ اهْلُهَا بِالرَّفْعِ رَاوٍ فَضَّلًا ليغرق فتح الضمّ وفتح الكسر فيه كبرى وذاعينيه حال ضمير ليغرق والهاء للوحش واهلها راويه فضله اخرى والهاآن للاولى باعتبار الاسم والمستكنّ للثانى وبالرفع حال محكيّة القول اى قراذو راء راويه وفاء فضلًا الكسائى وحمزة ليغرق بياء الغيب وفتحها وفتح الراء اهلها بالرفع والحرميّان وابوعمرو وابن عامر وعاصم بتاء الخطاب وضمّها وكسر الراء اهلها بالنصب **تنبيهان** قيد الكرّتين للضدّ وعدل عن شافيه وصلًا للسبعة وليلا يجمع بين فاصلين وجه الغيب اسناده الى الغائب وفتح حرف المضارعة والعين لانه مضارع غرق فرفع اهلها فاعلًا ووجه خطابه اسناده الى المخاطب وضمّ حرف المضارعة وكسر العين لانه مضارع اغرق المعدّى بالهمزة فنصب اهلها مفعولًا به اى اخرقتها ياخضر لتغرق اهلها واختيارى الخطاب لانه ابلغ في الانكار عليه وجرى الكلام على سنن واحد

وَهَلْ وَخَفِّفْ بَاءَ زَاكِيَةً سَمَا وَنُونَ لَدُنِّي خَفَّ صَاحِبُهُ لَدُنْ

زاكية مفعول الثاني وزاى زاكيه مفعول الاول حذف اعتمادًا عليه وزاكيه جرّ لكنه محكيّ وسما المذكور مستانف ونون لدنى مبتدا وخف صاحبه فعل لازم او متعدّ اى خفّفه وصاحب النون فاعله على التقديرين ولا نعمة وجهها الآء وهو حال الفاعل اى ذا الى او صاحب التخفيف ذوالى اسمية على التقدير الاوّل فعل خف مستكن ثم تم فقال

وَسَكِّنْ وَاشْمِمْ ضَمَّةَ الدَّالِ صَادَهَا تَخِذْتَ خَفِيفٌ وَاكْسِرِ الْخَاءَ دُمْ حُلِي سكن واشمم امران جايز توجههما الى ضمة الدال وتوجيه الثاني اليهما والاول الى الدال فعلى الاول انهما اعملت قدرت الاخر مثله وعلى الثاني يقدر الدال وصادها حال فاعل الثاني وفاتخذت مفعول خفف الامر اواقرا اتخذت فخفف تاءه ففعليتان والفاء عاطفه اوتخذت فخفف تاءه اسمية فالفاء زايدة واكسر آخر كسر للساكنين وخاءه مفعوله ودم دعاية وذاحلى حال فاعله اى قرا مدلولا سما نافع وابن كثير

وابو

وابوعمرو ونفسًا زاكية بالف بعد الزاى وتخفيف الياء والكوفيون وابن عامر بتشديدها وحذف الالف وقراذو صاد صاحبه وهمزة لي شعبة ونافع من لدني بتخفيف النون وغيرهما بتشديدها وقراذو صاد صادها شعبة باسكان الدال واشمامها الضم وغيره بضمها فصار نافع بضم الدال وتخفيف النون وشعبة باسكان الدال واشمامها الضمّ وابن كثير وابن عامر وابوعمرو وحفص وحمزة والكسائى بضم الدال وتشديد النون وقراذو دال دم وحاء حلى ابن كثير وابوعمرو واتخذت عليه بتخفيف التاء الاولى وكسر الخاء ونافع وابن عامر والكوفيون بتشديد التاء وفتح الخاء فصار ابن كثير بتخفيف التاءين ونافع وابن عامر وشعبة وحمزة وعلى بتشديدهما وابوعمرو بتخفيف الاولى وتشديد الثانية وحفص بعكسه **تذييل** الخطيب عن يحيى لدنى بضم اللام واسكان الدال والتخفيف **تنبيهات** علم موضع مدّ زاكيه وخصوصيّته من لفظه ونصّ على المخففين دون الثالث لتراخيهما عن الثاني دونه وحذف لامه للوزن وصرفه عن العين على اصطلاحه مجمع اتخذتم ولم يعطف النون على الياء ليلا يتوهّم لفظه الضدّ وعلى تقدير سكون ضمه الدال الضد واضح وعلى تقدير سكّن الدال بدل عليه اشمام ضمتها ولا مفهوم له لتفريعه والتحقيق ان اشمام لدري ولدنه واحد وذكر ابن مجاهد من لدني الاشمام عن خلف عن يحيى والضم عن غيره عنه والاسكان عن الكسائى عن شعبة وهو غلط اى الاشمام وعبر الداني عنه بالاخفاء اى الاختلاس وبه صرّح ابوالعلاء والشهرزوري والى صحة الاشمام دون غيره اشار بقوله صادقًا ونكرًا المذكور هنا ورحمًا في الاصل تقدما وجه مدّ زاكية انه اسم فاعل من زكا اى طاهرة من الذنوب لانها لم تبلغ حدّ التكليف وعليه الرسم المدني والمكي ومن ثمّ سما ووجه القصر بناؤه للمبالغة على فعيل منه نصّ عليه الكسائى فيختلفان وقال اليزيدي الزاكية التي لم تذنب البتة والزكية التي لم تذنب مطلقًا فيختلفان وعليه الرسم العراقي والشامي واختيارى التشديد لانه ابلغ في الانكار عليه والا لقيل اقتلت نفسًا بغير نفس اذ زكوة النفس ليست سبب العصمة فلا يكون مقابله سبب الاباحة وقول الفراء لغة الحجاز اسد محمول على المكلفة لانه الغالب عليها ووجه ضم دال لدني وتخفيف النون احد اللغات السابقة وكسرت الياء كعني اواعربت على القياسيّة فاستغنت عن الوقاية ووجه اسكان الدال بالاشمام وتخفيف النون ما ذكرنا في لدنه ويزيدهنا ان كسر النون لليآء فلا يلزم منه سكون الدال فسقط منه وجه الاختلاس ووجه الضم والتشديد انه على لغة لدن ثم زيد نون الوقاية وادغمت السابقة فيها واختيارى الضم والتشديد لانهما الفصيح ووجه تخفيف لتخذت لغة هذيل يحولون تخذ بكسر العين تخذ بمعنى اخذ لا فرعه لقولهم تخذا وعليه قوله وقد تخذت رجلى لدى جنب غرزها نسيعا كما خوص القطاة المطوّق ودعا لقاريه بصفات الكمال لاصالته ووجه تشديده انه افتعل من اتخذ ادغمت التاء التي هي فاء في تاء الافتعال وحكى سيبويه في مثله استخذ وقال الاخفش افتعل من اتخذ اصله ايتخذ قلبت الهمزة الثانية ياء ثم تاءً وقال الزجاج قلبت الهمزة ياء تباسًا ثم تاء وادغمت الاولى في الثانية واختيارى التشديد لانه الافصح لاتخذوا ويتخذ وفرع الاقوى ولو توسط افوى من فرع القوى مباشرًا ومعنى مبالغة الطلب الاجر كثرة عمله بهدمه ثم اعادته وفوقه بانقاضه **وَمِنْ بَعْدُ بِالتَّخْفِيفِ بُدِّلَ هُهُنَا وَفَوْقُ وَتَحْتُ الْمُلْكُ كَافَّةُ ظُلَّلًا**

وبدل بالتخفيف اسمية ومن بعد لتخذت ظرف الجزء وهنا بدله فالاشارة الى الموضع او

معمول خذ مقدرا فالى السورة توطية للعطف وفى سورة معطوفه وفوق الملك صفتها واخرى وتحته كذلك وهو على ما ذكرنا فى وقيل وبعد الحرف كافيه كفاية التخفيف ظلل فاريه كبرى وفوق وتحت مطابقه اى قرادو كافيه وظاء ظللا الابنان واكوفيون ان يبدلها فى الكهف وان يبدلا زواجه بالتحريب وان يبدلنا خيرا فى نون باسكان الباء وتخفيف الدال ونافع وابو عمرو بفتح الباء وتشديد الدال تبيهات حذف ضمير يبدلهما ليتخذ صور الخلاف مع امتناع فعلتن فى الطويل وعلم سكون ياء المخفف من لفظه وفيهما للمشدد من نحو ان يبدل والتى فوق سورة تبارك الملك التحريم والتى بعدها نون ولم يذكر حرف النور هنا كالاصل لاختلاف المعنى قال ثعلب والفراء ابدل الشئ خلفه ذاته بذات اخرى وبدله غيره صورته او صفته قال ابو النجم عزل الامير للامير المبدل ويتعارضان وقال قطرب والمبرد هما موضوعان لكل من المعنيين قال تعالى واذا بدلنا اية وتبدل الارض فوجه التخفيف جعله مضارع ابدل ومعلله سترى عن القول فى التشديد لشبهة الاول ووجه التشديد جعله مضارع بدل واختيارى التشديد حملا على الاكثر المجمع والاستعمال رجح الثانى

فَاتْبَعَ خَفِّفْ فِي الثَّلَاثِ تَذْكَرَا وَحَامِيَةٍ بِالْمَدِّ صُحْبَتُهُ كَلَا فاتبع اوقع التخفيف كبرى وفى تاء الثلثة متعلق الامر وذاكرا حال فاعله وحامية صحبة كلاه اخرى والهاآن للاول والمستكن للثانى على لفظه وبالمد حال الفاعل ثم تم فقال

وَفِي الْهَمْزِ يَلْهَثْهُمْ وَصَاحِبَهُمْ جَزَاءٌ فَتُونٌ وَانْصِبِ الرَّفْعَ وَاقْبَلَا وياآ كابن عن صحبة كلا فى الهمز اسمية وصاحبهم نون جزاء له كبرى وانصب رفعه له عطف عليه واقبلا ثالث مؤكد بالحقيقة اى قرا ذو ذال ذاكرا ابن عامر والكوفيون فاتبع سببا ثم اتبع بقطع الهمزة وتخفيف التاء واسكانها والحرميان وابو عمرو بوصل الهمزة وفتح التاء وتشديدها فى الثلثة مواضع وقرا مدلول صحبته كلا ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى فى عين حمئة بالف ثان وياء مفتوحة بعد الميم ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بلا الف وهمزة مفتوحة مكان الياء وقرا مدلول صحابهم حفص وحمزة والكسائى فله جزاء بالنصب والتنوين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بالرفع بلا تنوين **ذيل** قرى جزا بالنصب بلا تنوين وبالرفع والتنوين **تبيهات** ترك التخفيف على الفاء دون العين لنحو وابتغوا وعلم قطع الهمزة وسكون التاء من لفظه خلافا لمن قاله لم ينبه عليه ولم ينبه لقول الناظم ذاكرا الاستغناء عن الترجمة باللفظ فعن بعضها اولى وعلم وصلها وفتح التاء للمشدد من المجمع وعلم محل مدحاميه وخصوصيته من لفظه وقيد الياء بالهمز ليلا تفهم النون والنصب لما يفهم الجزم تبعت الشئ تعقبته تحقيقا او تقديرا واتبعه افتعل منه على حد اقتدى او الكسب ومن ثم قرن اصل النجاة باتبع وعدم الخوف بتبع واتبع بمعناه او معدى بالهمزة الى آخر نحو واتبعنا هم لعنة اى جعلناها لاحقة بهم وقال ابو عبيد الحقه نحو فاتبعه شهاب وقال الفراء اتبعه سار معه خلفه واتبعه سار خلفه وجه التخفيف جعله اتبع باحد المعانى واحد المفعولين محذوف اى اتبع امرا وسببا سببا ووجه التشديد جعله افتعل فادغم اولى التاءين فى الاخرى واختيارى التشديد وفاقا لابى عبيد لان المعنى على مبالغة الطلب ولا حذف قال ابن عباس السبب الحوى علم كل شئ يوصله الى مقصوده وقال مجاهد طرق ما بين الطرفين ووجه مدحامية جعله اسم فاعل من حمى بمعنى حارة وعليها قول ابى ذر كنت ردف رسول الله صلى الله عليه وسلم عند غروب الشمس فقال هل تدرى اين تغرب

هذه

هذه الشمس قلت الله ورسوله اعلم قال انها تغرب فى عين حامية وقال موخر ابو على يحتمل ان يكون مخففة من الاخرى وقول ابن عمر عنه عليه السلم انه نظر الى الشمس حين غابت فقال فى نار الله الحامية لولا ما نزعها من امر الله لاحرقت ما على الارض ووجه قصرها جعلها صفة مشبهة قال الزجاج من حمئت البير فهى حمئة صار فيها الحمئة الطين الاسود قال اليزيدى قرا معاوية حامية فقال ابن عباس حميه فقال لابن عمر كيف يقرا فقال حميه فسال كعب الاحبار كيف تجدها فى التورية قال تجدها فى ثاط وهو الحماة وخرج عنه ابو عبيد فى ماء وطين وفى حمئة فى طينة سوداء واسند من شعر تبع

فراى معيب الشمس عند مآبها فى عين فى خلب وثاط ثرمد اى فى طين وجر اسود وهى على صريح الرسم ولا تضاد بين الصفتين فهى جارة ذات حمئة واختيارى المد لاحتماله الاخرى ووجه نصب جزاء وتنوينه انه له الحسنى الجنة اسمية مقدمة للجزء وجزاء نصب مصدر موحد بمقدر او موضع حال الفاعل اى مجزيا بها او المفعول مجزية وقال الفراء بتقديرين والتنوين على قياسه ووجه رفعه انه مبتدا مضاف الى الحسنى حسنائه وحذف التنوين بها او الجنة كدين القيمة فهى بدل وحذف التنوين للساكنين وقال الفارسى الخلال الحسنة او الكلمة الحسنى كلمة الايمان وله خبر واختيارى الرفع وفاقا لابن قتيبة ومكى خلافا لابى عبيد لوضوح معناه بلا تقدير حذف او تقديم لا يكاد يوجد الا فى النظم **عَلَى حَتَّى السَّدَّيْنِ سَدًّا صَحَابُ حَتَّ الضَّمِّ مَفْتُوحٌ وَبَيْنَ شَدَّ عَلَا** اقرا السدين كابنا على حتى امريه وقرا صحاب حتى سدا ماضية والضم مفتوح فيهما اسمية والضم مفتوح فى سدى بين اخرى وشدا من شاد البناء رفعه وعلى بالياء جمع عليا او واحد مفعوله اى قرا مدلول حتى وعين على ابن كثير وابو عمرو بفتح وبينهم سدا وذو شين سد وعين على حمزة والكسائى وحفص بفتح من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا بالبين والمسكون عنه فى كل الضم فصار نافع وابن عامر وشعبة بضم الاربعة وحفص بفتحهما وابن كثير وابو عمرو بفتح الاولين وضم الاخيرين او بفتح الكهف وضم بين وحمزة وعلى بضم الاول وفتح الاخر او بضم المثنى وفتح الموحد **تبيهات** ذكرك مسايل بترجمة الوسطى واحال عليها ترجمة الطرفين وتلافت لفظتا الاولين لتقدم رمز الاولى وتاخرت الثانية وهو المانع من الجمع وقد توسط الرمز بين لفظة الخلاف وترجمتها لصحة التقديرين وقيد الفتح للضد وجمع المواضع اختصارا خلافا للاصل السد الحاجز والضم والفتح لغتان كالزعم قال الكسائى بمعنى وابو عمرو هنا والبزيدى الفتح الحاجز بين شيئين والضم فى العين وابو عبيد الضم لفعل الخالق والفتح لفعل المخلوق ويتعارضان او الفتح المصدر والضم المسدود ووجه الفتح والضم مطلقا لغتا العموم ووجه التفصيل المسطر لغة الفرو ووجه الاخر العارض واختيارى فتح الكل لانه الاخف حقيقة لانه الاصل ومن ثم كان على حتى جماعة فاحكم اوحسن مباحث علية فى ترجيح العموم او جواز المجاز على غيره

وَيَاجُوجَ مَاجُوجَ اهْمِزِ الْكُلَّ نَاصِرًا وَفِي يَفْقَهُونَ الضَّمُّ وَالْكَسْرُ شُكِّلَا ويا جوج ماجوج اهمز الفه كبرى وناصرا حال الفاعل والضم والكسر شكلا جعلا شكلا كبرى وفى ياء يفقهون وفاقها متعلقه اى قرا دون ناصرا عاصم ان ياجوج وماجوج هنا واذا فتحت ياجوج وماجوج بالانبياء همزة ساكنة ثانية والسنة بالف مكانها فى الاربعة وقرا ذو شين شكلا حمزة وعلى لا يكادون يفقهون بضم الياء وكسر القاف والحرميان وابن عامر وابو عمرو وعاصم بفتحهما **تبيهات** علم محل الهمزة

من لفظه وانما ساكنة منه ومن الاطلاق ويريد بهمز خرج المد المرسوم الفاضلة ترك همزه وغالب اصطلاحه
في الكل والجميع لما فوق الاثنين ومعا وكلا لهما وهي اربعة افراد ونوعان والشكل الحركة ولو قال
وفي يفتحون الضم والكسر شكلا ويأجوج ومأجوج اهمز الكل بوّلا لرتب ويأجوج ومأجوج اسمان لطائفتين
عظيمتين وراء السد والاول للذكر انهم والثاني لانا ثهم قيل لا يموت احدهم حتى ينسل الفا واليه الاشارة
في الصحيح في بعث النار ان منكم واحدا ومنهم الفا وهما اعجميان كهاروت وماروت فلا ينصرفان للعلمية
والعجمة وقيل عربيان مشتقان من اججت النار التهابها او من الاج العدو او من الاجة الامتزاج وشدة
الحر او من الاجاج الماء الملح المر وقال ابو حاتم من ماج يموج لمناسبة مفسدون وينسلون ويموج
فوزنهما يفعول ومفعول فيمتنعان للعلمية والتانيث باعتبار القبيلة وليس نصا في العربية لاحتمال
التقدير كموسى وجه الهمز على العربية انه الاصل وعلى العجمة اجراؤها مجرى العربية على حد قول العجاج
فخندف هامة هذا العالم وهي لغة اسد فانصرم بمنا ووجه عدم الهمز على العجمة الاصل وعلى العربية
تخفيف الهمز القياسي وهي لغة بقية العرب ويجوز ان يترك الوجهين على المذهبين الهمز على العربية والالف
على العجمة واختياري الالف لظاهر العجمة والافصح اقرار الالف ووجه ضمه الاخبار بعجمة الستهم
ولا يفهمون احدا قولا وماضيه افقه معدى بالهمز الى آخر والاول محذوف وفايد كاد المبالغة
لان عدم مقاربة الفعل ابعد لوقوعه ووجه فتح يفقهون الاخبار عنهم بجهلهم لسان من يخاطبهم فلا
يفهمونه فماضيه فقه يتعدى الى واحد واختياري الفتح لان كلا يفهم الاخرى وعنان بالحفة وعدم
الحذف **وحرك بها والمؤمنين ومد خراجا شفى واعكس فرج لها ملا واخراجا**
مفعول حرك الامر وفي الكهف متعلقه وفي المؤمنين عطف بتقدير الجار او على الكوفية ومد خراجا
اخر شفى ذلك ماضية واعكس الترجمة في فخرج ثالث ومتعلقاه وللعكس ملا اسمية مقدمة للخبر
اي قراذو شين شفى حمزة والكسائي فجعل لك خرجا هنا ام نسالهم خرجا بالمؤمنين بفتح الراء والف بعدها
والخمسة باسكان الراء بلا الف وقراذو لام له وميم ملا او يا ابن عامر فخراج بالترجمة الثانية والستة
بالاولى فصار ابن عامر بقصر الثلثة وحمزة والكسائي عدها ونافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بقصر الاولين
ومد الثالث **تنبيهات** علم محل المد وخصوصيته من لفظه ويريد بالعكس للضد فضد المد
القصر وضد الحركة الاسكان وحقيقة العكس التقديم والتاخير وليس مرادا او فرق الامام تحسينا الخرج
والخراج ما يخرج من المال كالغلة والنوال والحصد والحصاد والخرج الجعل وهو مرة والخراج ما يضرب
على الارض والرؤوس وتكرارا والمقصور المصدر والممدود الاسم ووجه القصر والمد مطلقا لغتا المذهب
الاول فيحدانا والثاني فيختلفان وشفى المد باطراده والعكس حج سائرة لذلك ووجه الفرق
للجمع واختياري القصر وفاقا لابن قتيبة خلافا لابي عبيد لانه اخف ولان النصوص ادعى الى القبول
وسكنى اظهر دليلا وسكنوا مع الضم في الصدفين عن شعبة الملا نون يكنى
مفعول اظهر الامر ودليلا حال احد المعمولين اي حال كونك او كونه دالا او مفعولا به اي
اظهر دليله فالامران وسكنوا او قع الثقلة الاسكان ماضية في دال الصدفين ظرفه مصاحبا
ضم الصاد حال المفعول وشعبة ممتنع للعلمية والتانيث وكسره لاضافته الى الملا الاشراف
امنه او روانه ويجوز ان يكون الملا فاعل سكنوا وكسره لجا للاصل وحذف التنوين للورش
لثبوت نحو وصموا كثير ثم تفرقا

كما حقه ضماه وافهم مسكنا لدى ردما ايتوني وقبل اكسر الولا الكاف متعلق محذوف وما كافة
اي حقه ذاك في التخفيف كما حقه هذا في الاصل فحقه ضماه اسمية والهاء ان للصدفين او هو في التغليب
على حد ونقلب ايديهم وابصارهم كما لم يؤمنوا واهمز مسكنا حال الفاعل اي الفظ بهمز ساكنة
ولدى ردما ايتوني ظرفه واكسر آخر التنوين وذا الولا لمتابعة مفعوله وقبل ايتوني ظرفه واهمز متعلق
لام **لشعبة والثاني فشاصف** مخلفه **ولا كسرا بدلا فيهما الباء مبدلا** لشعبة
متعلق اهمز وايتوني في الثاني فشاكسر كبرى صف ذلك امرية وتخلف شعبة او يخلف الثاني
حال فاعله ولا كسر قبل همز لا ومعمولاها وابدلا اخرى وفي الموضعين متعلقه ومبدلا حال فاعله
والباء عن الهمز مفعولها ثم عطف فقال
وزد قبل همز الوصل والغير فيهما بقطعهما والمد بدلا ووصلا وزد امرية همز الوصل
مفعوله وقبل الباقي ظرفه وقراء الغير ماضية وفي الموضعين ظرفه ويقطع همز الموضعين متعلقه
وبالمد عطف وبادئا واصلا حال الفاعل اي قراذو دال دليلا ابن كثير ما مكني بنونين خفيفتين
مفتوحة ومكسورة والستة بنون واحدة مشددة مكسورة وقراشعبة بين الصدفين بضم الصاد
واسكان الدال ومدلولا كاف كما وحقه الابنان والاب بضم الصاد والدال ونافع وحفص وحمزة
والكسائي بفتحهما وقراشعبة ردما ايتوني بكسر الثنوين وهمزته ساكنة بعد في الوصل وقراذو فاء
فشاحمزة قال ايتوني بهمزة ساكنة بعد اللام فيه ولدى صاد صف شعبة وحمان وهو معنى قول
التيسير بخلاف عنه ابو حمدون عن يحيى عنه كحمزة وبه قطع الاكثر كالاهوازي وخلف عنه فعنه
كحفص وبيدري شعبة بعد وقفه على الف التنوين في الاول وحمزة وهو وجه في الثاني بهمزة وصل
مكسورة وياء ساكنة بعدها والحمبان وابو عمرو وابن عامر وحمزة وعلي وحفص وشعبة في الاخر باسكان
التنوين في الوصل وبهمزة قطع مفتوحة والف بعدها في الموضعين في الحالين **ذيل**
ابان بالصدفين بلا بين **اشارات** لفظه بالتنوين دل على ان مراده اظهار النون لا الكاف
وان المظهر محرك لا ساكن ويصح اخذ وجه المسكون عنه في الصدفين من كل من الترجمتين وقيد
قبل بالولا لينزل على الملاصق وقطع في ايتوني الاول لشعبة تبعا للتيسير ونقل مكي فيه الوجهين
ولما احال ترجمة الثاني على الاول خص فيها الكسر لانه في التنوين وليس هنا فليس على حد ولاضم وعلم
من قوله وابداء ان المتقدم في الوصل وان حالها مختلف ولم يبين كيفية الوقف الماشي عنه الابتداء
لفهمه من الجمع وعلم كسر همزة الوصل مما علم نحو امشوا وذكر الغير لعدم فهم وجهه من الضد وعلم فتح
همزة القطع وان المد الف بعدها من نحو وآتى ونص على الحالين للاتوهم المخالفة كالمقابل وينزل
الملامة له جزء الصريح وتاويله به منع ومزيته مضمونا الى كما وجه اظهار مكني الاصل المؤيد
بالحركة والانفصال الاولى في لام الفعل والثاني الواقية فتعدد لا الاظهار على خصوصية الحرف
والحركة وعليه الرسم والمكي ووجه ادغامه اجتماع المثلين وعليه بقية الرسوم واختياري
الاظهار علما بالاصل السالم عن تحقق الثقل وتلاصق التشديدين وصدف الشيء اعلاه والصدفان
راسا الجبلين وصادفته منه ووجه الضمين قول اليزيدي عن ابي عمرو لغة قريش ووجه الفتحين
قول الفراء لغة الحجاز ووجه الضم والاسكان لغة غيرهم وتحقيقا المضموم فيلتقيان واختياري
الضمان لانهما الفصحى ومن ثم جعلها حفصا خلافا لابي عبيد في الفتحين لرجحان الافصح على الاخف

وتمسكه بما ورد من انه كان صلى الله عليه وسلم اذا اتر بصد فاسرع دليل للجواز لا الرجحان ووجه
وصل استوفى حمله امرا من اتى الثلاثى جاء وقياس امره ايتوفى بهمزة ساكنة فاء الكلمة وهمزة وصل
لسكونها مكسورة لكسر العين وتقلت ضمة الياء الهمزة حذفت للساكنين فوزنه افعوفى وحذفت
همزة الوصل فى الوصل استغناء عنها فاقرت الهمزة الساكنة محققة على اصلها وكسر التنوين قبلها
له فاذا وقف ابدل التنوين الفا على قياس النصب وابتدئ بهمزة الوصل للساكن وقلبت الهمزة الساكنة
ياء وجوبا كما تقرر فى قوله وابدال اخرى الهمزتين لكلهم والياء منعوله وزبر الحديد ثانى على تقدير
الباء كاحذف الزمام وبالزمام اولتضمنه معنى احضر فى وقطرا منعول اوفرغ والالجاء اوفرغه على الاصح فيقدر
بقطر لاتونى ووجه قطعه جعله امرا من اتى الرباعى كاعطى لفظا ومعنى والامر همزة قطع مفتوحة
لانها همزة الماضى ثم قلب ونقل وحذف واقرا التنوين على سكونه لعدم المغير ويوقف بالف على القياس
ويتعدى الى اثنين بنفسه الاول الياء والثانى زبر وقطر المقدر واختيارى الرباعى لانه صريح فى المعنى
ويستلزم الاخرى بالعكس ولعدم الحذف وقلته ولرسمه بلا ياء فقوله فشاصعا شان لبالى قوته بالموافقة
اوالى قوله ابى على انسب بالاعانة ولا يلزم لعموم الامرين

وَطَاءُ فَمَا اسْطَاعُوا الْخَمْزَةَ شَدِّدُوا وَانْ يَقِفْ التَّذْكِيرُ شَافٍ تَاؤُلَا

وطاء فما اسطاعوا منعوله شددوا امر قارئى حرف حمزة والحمزة متعلقه وان يقف مبتدا وتذكير اخره قارئى شاف فى اعل ثالث
وتاؤله ماض خبره وان صح تاؤلا فتمييز وكل خبره سابقه والهاء الاولى للاول والثانية للثانى
والمرفوع للثالث اى قراحمزة فما اسطاعوا ان يشددوا الطاء والسين بتخفيفهما وقراذو شين
شاف حمزة والكسائى قبل ان يفد بياء التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء التانيث

تنبيهان استطاعوا المختلف هو الاول ونص عليه بذكر فما فخرج الثانى لانه وما استطاعوا
مجمع الاظهار وتقدم قلب السين صادا والاعشى عن شعبة موافق والعيسى عن حمزة مخالف وتاؤلا من
التكرار المعنوى استطاع استفعل من طاع وبعض العرب يقول استاع على الحذف ومع القلب واما
اسطاع بقطع الهمزة وفتحها فقال سيبويه هو اطاع فالقطع قياس والسين شاذ وقال الفراء
وع استطاع فالعكس يظهر اثره فى المضارع ووجه تخفيف الطاء ان اصله استطاعوا حذف التاء
تخفيفا كما حذف بعض الطاء والى نحو اشار فى المفصل بقوله وقد عدلوا فى بعض تلا فى المثلين
والمتقاربين لاعوار الادغام الى الحذف ووجه تشديدها ادغام التاء فيها لاتحاد المخرج ومن ثم
اجمع على ادغام فامنت طايفة قال ابو على لم ينقل حركة التاء على محافظة على سكون سين استفعل
وجواب قول الزجاج المدغم لاحز مخطئ وزعمه انه راى نحاة البصرة وقول الجوهرى ادغام ما لا
يمكن تحريكه خطاء وقولهم عن سيبويه انه محال وقول ابن مجاهد هو رد على ابن جعفر متعذر تقدم بتوجيهه
من تقولهم وامكانه ووقوعه عند قوله وادغام حرف قبله صح ساكن فقف عليه نقض التعجب من اتحادهم
واختيارى التخفيف لرجحان الحذف هنا على الادغام لكونه على غير قياسه وللرسم ووجه تانيث يفيد
اسناده الى الكلمات المؤنثة ووجه تذكيره كونه مجازيا اوتاويله بالكلام المشار اليه بشاف متاولا
واختيارى التانيث لانه مع عدم الفصل احسن بدليل الاجماع على ما تقدم كلمات الله

ثَلْثَ مَعِى دُونِى وَرَبِّى بَارْبَعٍ وَقَبْلَ انْ شَاءَ الْمُضَافَانِ تَخْلُلَا

ثلث ياآت معى مبتدا مضاف ودونى وربى وسنجدنى الذى قبل ان شاء عطوف واعنى فى الاربع مواضع

ماضية.

مواضع ماضية معترضة ومضافات الكهف خبره او مبتدا له ويختلى حال منعول خذاها او مستانفة
اى فى الكهف تسع ياآت اضافة فتح حجازى وابو عمرو وياء ربى اعلم بعدتهم ولا اشرك بربى احدا
فعسى ربى ان ولم اشرك بربى احدا ومدنى الاكرد ما ستجدنى ان شاء الله ومدنى وابو عمرو والازهرى
من دونى اولياء وحفص وابو زيد معى صبرا وكيف معى صبرا قال لا معى صبرا قال ان **تنبيهان**
عبر عن ستجدنى بما قبل ان لتعذر ذكرها بتوالى اربع حركات والخمس بعد واشار الى انكشافها
بالعدد **بَقِيَّتُهَا أَنْ يَهْدِيَنِ يُؤْتِيَنِ نَزْنَ تُعَلِّمَنِ بَنْعَ وَتَسْلَنْ فَاسْأَلَا** بقيتها محذوفات
الكهف ان يهدين ومعطوفاته كما انتفت اسمية فاسئلا امرية اى محذوفات الكهف سبع تقدم
منها المهتد فى بيت الاسراء فسيل عنه او عن تسلنى ثم اورد ت فى المحذوفات وهى من الثوابت
للعلم انه باعتبار الحاذف اثبت مدنى وابو عمرو وابن ستبود ياء المهتد فى الوصل فقط وهم سواه
ان يهدين ان يؤتين على ان تعلمن وابو عمرو وقالون ان نزن فيه ما كنا نبغ مدنى سوى ابو عمرو والكسائى
فيه واثبت ابن كثير الستة الا المهتد فى الحالين كيعقوب فى الستة وحذف من بقى كلا منهما
فيهما وحذف الداجونى عرضها حبيه والنقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان وكردم عن نافع وابن سليمن
عن شعبة ياء فلا تسلنى فى الحالين والسبعة على اثباتها فيهما **الادغام الكبير** تلثون
موضعا الى الكهف فقالوا نحن نقص من اظلم ممن اعلم عما ليتلطف وهم اعلم بهم اعلم بعدتهم اعلم عا
لبثوا لامبدل لكلماته يريد ذبيحة للضالمين نارا قال له جنتك قلت فجعل لكم عن امر ربه بالباطل
ليدحضوا ومن اظلم ممن لجعل لهم العذاب بل لا ابرح حتى فاتخذ سبيله واتخذ سبيله قال لفتاه
قال له موسى قال لا قال لو وسنقول له تطلع على تجعل لك للكافرين نزلا جهنم بما كفروا والعباس
بورفكم **التفريع** من قوله تعالى ولا يشرك الى صادذكر الواصل همزة بمدبه احدا ووصل السورة
وفتحها واماله يا والاظهار ستة الدورى بمدبه والوصل واماله ها وفتح يا والادغام مع وجمى
عن اربعة فى ثلثة ذكرا ثنى عشر السوسى بقصر والوصل والادغام واماله ها يا بوجمى عين فى الثلثة
ستة وفتح ياه مندرج فى قصر الدورى ابن عامر عد والوصل والادغام وفتح ها واماله يا بهما
فيها ستة المجموع ستة وثلثون وجها الساكت كل من ورش وابن عامر على ما تقدم مع سكتة
الفصل ثلثون المبسمل قالون بمديه والتقليلين والاظهار مع وجمى عين اربعة فى الثلثة
اثنا عشر كل مع وصل طريق البسملة وفصلها باربعة الرحيم وفصل اولها ووصل طرفها الاثنا
عشر فى السنة اثنان وسبعون ابن كثير بقصر وفتح واظهار مع وجمى عين فى ثلثة ذكر ستة
مع ستة البسملة ستة وثلثون ورش بستة فى الستة ستة وثلثون ابو عمرو ثمانية
عشر فى ستة ماية وثمانية ابن عامر بستة فى الستة ستة وثلثون شعبة عد واماله ها
يا والاظهار مع وجمى عين فى الثلثة ستة فى الستة ستة وثلثون حفص مثله يفضلن ستة
وثلثون الكسائى بمد واماله والادغام باثنين فى الثلثة والستة فى الستة ستة وثلثون
المجموع ثلثمايه اثنان وتسعون ضمها الى الستة والثلثين والى الثلثين بصير الجملة اربعمايه واثنان
وستون وجها من طرق القصيد حمزة يسكت على مدبه بستة والعيسى عنه بالاماليين عثلها
اثنا عشر ابو ايوب عن ابى عمرو بالتقليل والسكت ستة اسحيل بالتقليلين والبسملة والادغام
ستة وثلثون المفضل باماليتها ستة وثلثون الاعشى عد حمزة ستة وثلثون ابو جعفر بعد

قصير والبسملة والاظهار والسكت على كل من الحروف المجاة والعمري عنه بتخفيف همزة احدا والتقليل
اثنان وسبعون يعقوب بمد قصير وسكت الفصل والفتح والاظهار ستة وخلف مندرج في
سكت ابن عامر المجموع مائتان واربعة واذا ضم اليها وحي القصيد صار الجميع ستمائة وستة وستون
وجها **سورة مريم عليها السلام** مكية تسعون وثمان آيات غير مكي ومدني اخير وتسع فيهما خلافها
ثلث آيات كهيعص كوفي ونزل الرحمن مدني في الكاب ابو هبير مكي ومدني اخير فواصلها ادم
وحرفا برث بالجزم حلو رضي وقد خلقت خلقنا شاع وجها مجملا وحرفا برث
بالجزم اسمية وحلو رضي خبرهما والمقدر على الاضافة وخبراه على القطع وخلقت خلقنا مكانه كرى
محكية القول وشاع النون ماضية مستانفة ووجها تمييز ومجملا صفته اي قراذو حاء حلو وراء رضي
ابو عمرو والكسائي برثني ويرث بسكون الثانين على الجزم ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة برفعهما
وقراذو شين شاع حمزة والكسائي وقد خلقناك من قبل بنون والف واحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
خلقتك بتاء مضمومة مكانهما **ذبل** قراعلى عليه السلم برثني وارث على الفاعل والجد رهي
اويرث على التصغير **تنبيهات** يربد بالحرفين الفعلين او ثانيهما وحذف الضمير لعمم ولفظ
بوجي خلقت والثانية للملفوظ وحذف الضمير للوزن كقد يمخلقتك كهيعص ذكر وزكريا ونبشرك
ولنبشر ذكرت وجه جزم برثني جواب الدعاء او جواب شرط مقدر ويرث عطف عليه وحلا رضاه بالتخفيف
ووجه رفعهما جعل الاول صفة وعطف الاخر عليه او وليا وارثا واختياري الرفع وفاقا لابي عبيد
لانه سال ولدا يخلفه ومطلق الوبي لا يدل عليه وذلك عند خوفه بني عمه على الدين لانهم كانوا شرار
بني اسرآيل ويرث حكمة آل يعقوب لانه من نسله ووجه نون خلقتك الاتيان به على طريقة التعظيم
مناسبة لقوله تعالى انا نبشرك واتيانه على حد خلقنا كم وشاع حاله بالاكشاف ووجه التاء الاتيان
به على الحقيقة مناسبة لقوله قال ربك هو علي هين واختياري التاء لانه نص في التوحيد وعلى صريح
الرسم وقاوم القرب التعدد **وضم بكيا كسره عنهما وقل عتيا صليا مع حثيا شذا علا**
وضم بكيا كسر عن مدلوله شين شاع كرى والعابد هاء كسر وكسر ضم عتيا وصليا كابنان مع حثيا
ذو شذا اسمية محكية القول وعلا صفته اي قراذو ضمير عنهما حمزة والكسائي سجدا وبكيا بكسر الباء
وقراذو شين شذا وعين علا حفص وحمزة والكسائي بكسر عين من الكسر عتيا وعلى الرحمن عتيا وجيء جهنم حثيا
وفيها حثيا وصادا ولي بها صليا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم بكيا وهم الاحفصا بضم
البواقي او كسر حمزة وعلي الستة وضمها الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة وضم حفص بكيا وكسر الخمسة
ذبل كسر الجعفي عن شعبة جيم حثيا **تنبيهات** قيد الكسر للضد وقيد بكيا للضمير
وثناه باعتبار المعنى وقررنا ان ذات النظير اذا عمها الخلاف نص على العموم نحو معا قد حرك وتخلف هنا
ونبه عليه في الاصل بقوله كل ما في هذه السورة فلو قال عوض وقل معا عتيا حثيا مع صليا
لاوضح وربما استغني بضم المواضع عتيا مصدر عتا عسا كفراة ابى وجبر وصليا مصدر صلى النار
لانها وبكيا وحثيا جمع فاعل او هي جمع او مصادر ووزن الاربعة فعول كقعود قلبت واو فعول
في بكيا وصليا لسكونها قبل الياء وادغمت فيها الحلي وادغمت واو فعول في واو عتيا وحثيا ثم قلبت
ياء كقسي ثم كسرت العين اتباعا للام اتفاقا فوجه ضم الفاآت الاصل ووجه كسرها اتباعها العين ومن
فوق جمع واختياري الاتباع لاتفاقهم عليه في عصيهم وعارض قلة التغيير ثم صورة فعل ومن ثم ارتفع شذاه

وهزاهب

وهزاهب بالياجرى حلو نخره بخلف ونسيا فتحه فابن علا وهمزاهب مبتدا وبالياء
فصر جره جرى حلو نخره الهمز ماضية مستانفة او صفة فكرى ويخالف صفتها بحر ونون نسيا فتحة فابن
كرى والعابد الهاء وعلى نصب تمييز اي قراذو جيم جرى وحاء حلو ورش وابو عمرو لاهب لك بالياء مكان الهمزة
ولذي ياء بحر قالون وجهان احمد بن جعفر عن ابي نشيط عنه بالياء وبه قطع ابو العلاء وابن شنبوذ عنه
فعنه بالهمز وبه قطع التيسير وفاقا لابن مجاهد ومكي كالابنين والكوفيين وقراذو فاء فابن وعين علا حثي وحضر
وكيت نسيا بفتح النون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة والكسائي بكسرها **ذبل** قرى نسيا بالهمز
تنبيهات حذف لام ليهب وسكن الباء للوزن وعلم فتح الياء من فتح مخلوفها وظاهر قول التيسير
روى الحلواني عن قالون ليهب بالياء اثبات الوجهين وليس كذلك لان الحلواني غير طريقه ووجه ياء ليهب اسناد
الفعل الى المضاف اليه للابسته اي ليهب ربك وعليها رسوم الامصار ويحتمل ان يكون بدلا الهمزة تحوليلا فيكون
فرع الاخرى ووجه الهمزة اسناده الى المضاف وهو جبريل لانه بالنباء اي لاهب انا وعليها رسم الامام وفي بعضها
امرني ان اهب والمعلل ارسلني وقال واختياري الياء عملا بالحقيقة المؤيدة بقرب المفسر وامكان الجمع وكمال البشرة ومن ثم
دام حسن عظمه والنسي الشئ الحقير الذي حقه النسيان وعن يونس تقول العرب اذا رحلوا انظروا انسا كم اي تذكروا
نحو المنساة والزيادة لغلبة نسيانها ومنه حرف الطامة قال القراء كسر النون وفتحها لغتان والعربي معظمهم على كسرها
مصدر نسي نسيا ونسيانا وجه الكسر والفتح اللغتان وفاز على الفتح بالحقة واختياري كسر لانها الفصيح
ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عرشذا وخف نشاقط فاصلا فتحملا ومن تحتها
اكسرها كبرى واخفض تاءها عطف على الجر وعن شذا صفة مصدر احدهما او حال منعوله وخف سين نشاقط تا
وفاصلا حال الفاعل فتحملا فعل التخفيف عطف عليها ثم عطف فقال
وبالضم والتخفيف والكسر خصهم وفي رفع قول الحق نصب نذكلا وخص القراء بالضم والتخفيف
والكسر اسمية ونصب كجعل ند جواكر في رفع قول الحق اخرى وكلا مهموز غير حفظ صفة اي قراء ذو همزة الدهر
وعين عن وشين شذا نافع وحفص وحمزة والكسائي فتاديها من تحتها بكسر ميم من وجر تاء تحتها الثانية والابنان
والاب وشعبة بفتح الميم ونصب التاء وقراذو فاء فاصلا حمزة تساقط عليك بتخفيف السين وفتح التاء والقاف وحفص
بضم التاء وتخفيف السين وكسر القاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة والكسائي بفتح التاء والقاف وتشديد السين
وقراذو نون ند وكاف كلا ابن عامر وعاصم عيسى ابن مربر فوله بالنصب والحرميان وابو عمرو وحمزة والكسائي بالرفع
ذبل قراعلقمة فخاطبها من تحتها ويعقوب وشيبان عن عاصم تساقط بالتذكير وقرئ تساقط ويسقط
ويسقط وتسقط ويسقط الجعفي عن شعبة وابن مسعود قال الحق والحسن قول الحق **تنبيهات**
قال اخفض ولم يقل الكسران ليحمل الخفض على التاء الثانية ورمز همزة الوصل على اصطلاحه قلوقال
ومن تحتها اكسر واخفضا اذعلا شذا لاوضح وعلم فتح تاء تساقط وقافها لحمزة من مفهوم طرفي ترجمة حفص وقيد
النصب للضد ووجه كسري من تحتها جعل من حرف جر وتحتها مجرورها وفاعل ناديها قال ابن عباس ضمير جبريل
وقال الحسن عيسى والجار متعلق نادى او حال فاعله ووجه الفتحين جعل من اسما موصولا كناية من احدهما وتحتها
نصب على الظرف وهاء تحتها عليهما ان كان الفاعل عيسى لم يرا من تحت ثيابها او جبريل فهي لانه كان كالقابلة او
من مكان اسفل منها لانه كان تحت اكمه وقال قتادة ضمير النخلة واختياري الفتحان لعدم الاضمار المؤيد بالخفة
فقوله عن قارئ ذي طيب شبهه قول ابي عبيد الكسر يحتملهما بخلاف الفتح وليس كذلك ووجه فتح تساقط مع
التخفيف جعله مضارع تساقط واصله تتساقط فحذف ثاني التاءين كما تقدم في تسالون ووجههما مع التشديد

ما قرنا ثم ادغمت الثانية في السين كالنظير وعلى الوجهين الفعل لازم وفاعله مضمر اى تساقط النخلة او الجذع
وهو بعض النخلة ورطبا تمييز او حال وضعف جعله مفعولا به لظاهر اللزوم وبأن يجذع مؤكد ونصب المجرد
رطبا بهزى وعلق يجذع به اى افعلى هزك الرطب بجذع النخلة واليه اشار بالفصل اى خف تساقط حال فصله
بين الفعل ومفعوله بجوابه فمثل ذلك عن ابي العباس وقول الزمخشري ليس بذاك اى بالقوى للاستغناء عنه
ووجه الضم والكسر مع التخفيف جعله مضارع ساقط متعدى تساقط النخلة ورطبا مفعوله او تقدر تساقط
ثمرها فرطبا تمييز واختيارى التشديد لانه ابلغ ولاحذف وفاء من خفة خفة ووجه نصب قول الحق
ان كان التقدير قول الصدق انه مصدر مؤكد للسابقة اى اقول قول الحق وان كان كلمة الله تعالى فعلى المدح
قال القراء العرب تقول هذا زيد الاسد اى ابدحه ولصرحه كان عن حافظ كثير العلم ووجه رفعه انه بدل
من عيسى او خبر اخر او خبر هو مقدرا واختيارى رفعه ثانيا لعدم الحذف والطرح وبتضمن المدح

وكسر وان الله ذا الخبر واخلف اذا اما متّ موفين وصلا وكسر ان الله ذاك اسمية
واخبر النقلة ماضية وفي اذا اما متّ متعلقه وبخلف حال الفاعل وموفين جمع موف معطى الحق اخرى
ووصلا جمع واصل ثالثه اى قرا وذا لدا ك ابن عامر والكوفيون وان الله رنى بكسر همزة ان والحرميان
وابو عمرو بفتحها ولدى ميم موفين ابن ذكوان في اذا ما متّ وجمان كالغاية ابن النضر عن الاخفش عنه وعن هشام
بهمزة واحدة مكسورة على الخبر والنقاش عنه فعنه بهمزتين مفتوحة فمكسورة كالسبعة وبه قطع ابن مجاهد
وابو العز وحققهما الكوفيون وابن عامر وفصل هشام وحقق الاولى وسهل الثانية الحرميان وابو عمرو
وفصل كقالون **ذبل** ابن مسعود ان الله بلا واو والازرق عن الحلواني باخبارا ذا متنا بقاف

تبيّنهما قد خلاف ان بالواو واسم الله تعالى فرح عنه ان الشيطان وفهم مما تقدم ان الخبر همزة
واحدة وان فصل الاستفهام وان زاحمه نحو الطلب والتنبيه وعلم تقريع الاستفهام من بابه كما نبه على
الاصل ومعنى موفين مؤدين حق الرواية بنقل الوجهين واصلين ظاهرا بهما او مؤدين حق المسئلة بتمام وجوهها
فيكون وثابت ويدخلون ومخلصا ويذكر المذكور ان في الاصل هنا تقدمت وجه كسران الاستيناف او عطفها
على ان عبد الله او قائما ووجه فتحها عطفها على الصلوة اى اوصاني بالصلوة والزكوة وبان الله ربي وربكم او لان الله
ربي وربكم فاعبدوه فجرا او على تجيز فنصب قال او خذ ذلك فرفع واختيارى الكسر لانه ابلغ في الاخلاص ومن
انتشر ووجه اخبارا ذا حكاية قولهم اذا ما متّ لسوف يخرج ومن ثم قيل لست اللام موكدة ووجه صورة
الاستفهام زيادة همزته للانكار عليهم وعامل اذا عليها مقدر مفسراى اخرج او احيا او ابعث لتعليق اللام
واختيارى الهمز ان لان المعنى عليه وابلغ توبيخا قيل القابل العارض بن وايل اوابي بن خلف

وننجي خفيفا رض مقاما بضمه دنا ربنا ابدل مدغما باسطا ملا وننجي مفعول اقرا مقدرا
خفيف الجيم حاله ورض بقسك امرية ومقاما دنا كبرى وبضم مقاما حال ضميره وهمزه يا مفعول
ابدل الامر ومدغما لها حال الفاعل وباسطا اخرى وملا جمع ملاة مفعولها اى قرا دورا رض الكسائي ننجي الذين اتقوا باسكان
النون المخفاة وتخفيف الجيم والسنة بفتحها وتشديد الجيم وقرا دود الدنا ابن كثير مقاما بضم الميم والسنة بفتحها
وقرا ذو ياء باسطا وميم ملا قالون وابن ذكوان اثاثا ورءيا بابدال الهمزة ياء وادغامها في الاخرى والسبعة بتحقيقها

ذبل النقاش عن الشموني وريا بتقديم الياء ابو معمر عن عبد الوارث بالزاى المعجمة والتشديد

تبيّنهما علم سكون ننجي للتخفيف من لفظه وفتحها للمشدد من المجمع وياؤه من الثوابت وناتي نظيرا مقاما
ونفهم من قوله مدغما تشديد الياء وحمزة معهما في احد وجوهه كما تقدم بتمامه وضد الابدال التحقيق ولا مفهوم

لقوله مدغما لتقريبه على المبدل ووجه تخفيف ننجي انه مضارع انجى ووجه تشديده انه مضارع نجى واختيارى
التشديد لانه ابلغ تعدية ولاحذف ووجه ضم مقاما انه مصدر اقام او اسم مكانها اى خير اقامة او مكان
اقامة ووجه فتحه انه مصدر قام او اسم مكانه واختيارى الفتح لتجدد الفاصلة فايدة اى خير مقاما
في الدخول وندبا في اللبث ووجه همز ريا الاصل لانه فعل بمعنى مفعوله من رؤية العين اذ هو حسن
المنظر ووجه التشديد انه مزروبيت من الماء امتلات ثم استعير لخصب الجسم من التنعم او من الرواء
حسن المنظر او انه المهموز ابدل ياء ساكنة على قياسه فاجتمع مثلان لفظا والاول ساكن فوجب الادغام
باعتبار كاتبهم وخطيئة وايجاب ابي علي مطلقا بخلاف رؤيا برده الاظهار باعتبار الاصل كما نقل
وكل ادغام متقارب فصه هذان التغييران ولا معنى لتضعيف مكي به وبالاصل لو سلم وقال بعض
ان مذهب الناظم الثاني قلت لاجل لفظه بالهمز وللضد والا فالمبدل اعم من بدل الهمزة او الواو واشار بباسط
ملا الى بسط البحث في التشديد وتطويل القول بالتقرير المذكور واختيارى الهمز عملا بالحقيقة التاصنة

وولدا بها والزخرف اضممه وسكا شفاء وفي نوح شفى حقه ولا اضمم امرية وواو ولدا
مفعوله وفي مهيم ظرفه وبالزخرف معطوفها فحذف وسكا لامه اخرى وشفاء مصدر مقدر والضم
والاسكان شفى حق كل كبرى وفي نوح متعلق احدهما وولا ذا نصرة حال الفاعل اى قرا ذو شين شفاء
حمزة والكسائي مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ولدا وان يتخذ ولدا هنا وقل ان كان للرحمن
ولد بالزخرف بضم الواو واسكان اللام وضم وسكن ذو شين شفى وحقه ابن كثير وابو عمرو وحمزة
والكسائي ماله وولده الا خسارا بنوح وفتحهما في مريم والزخرف الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفي نوح
نافع وابن عامر وعاصم او ضم حمزة والكسائي الستة وفتحهما نافع وابن عامر وعاصم وفتح بمريم وضم
بنوح ابن كثير وابو عمرو **ذبل** ابن يعمر بكسر الواو والاسكان والاصمعي عن ابي عمرو بالضم
والاسكان في اولد بال عمران **تبيّنهما** دل قوله بها على عمومها ووطى وضم نوحا
اليهما واخرهما في الاصل ووجه ضم ولدا وفتحه انهما لغتان كالعرب والعرب او المفتوح واحد
والمضموم جمع كاسد واسد وشفى ثبوت الضم لاحتمالها للامرين وقال الاخفش الفتح الاولاد والضم
الاهل ووجه ضم نوح شبهة الجمع واختيارى الفتح لانه الاشهر ونص على المعنى الظاهر في الابن
والابنة **وفيها وفي الشورى يكاد اقرا رضا وطا بيفطرن اكسر واغبر اثقلا** وتذكير
يكاد في مريم والشورى اسمية اتى التذكير باضافة كاد رض حال فاعله واكسر يا ناقلين امرية ظاء يتفطرن
مفعوله قصر للوزن عن ثقيل خفيفا حاله واثقل لا ينصرف للصفة والوزن ثم عطف فقال

وفي التاء نون ساكن حج في صفا كمال وفي الشورى حلا صفو ولا وفي التا نون
ساكن اسمية حج النون علب ماضية في صفا كمال حال فاعله قصر حلا صفو تعتيد يتفطرن
اخرى وفي الشورى متعلقه وذا ولاء متابعة قصر حال فاعله وليس ولا مع ولا ابطاء بانقاف اى قرا ذو همزة
اتى وراء رضى نافع والكسائي يكاد السموات في مريم وحم الشورى ياء التذكير وابن كثير وابن عامر وابو عمرو
وعاصم وحمزة بناء التانيث وقرا ذو حاء حج وفاء في وصاد صفى وكاف كمال ابو عمرو وحمزة وشعبة
وابن عامر يتفطرن منه بمريم بنون ساكنة ثانية وكسر الطاء وتخفيفها وذو حاء حلا وصاد صفوه
ابو عمرو وابو بكر كذلك في يتفطرن من فوقهن بالشورى والحرميان وحفص والكسائي تاء مفتوحة
مكانها وفتح الطاء وتشديدها بمريم وهم وابن عامر وحمزة في الشورى **ذبل** ابو زيد

تنفطرن بالتّانيث على احد قسمى **تَيْنِهَاتٌ** علم تذكير يكاد من الاطلاق وتخفيف طآء ينفطرن
من نفض اذ لا يرتفعان بخلاف النّقيضين وعدل عن فعيل الى افعل للقافية وقيد النون للخروج عن الضدّ
وهذا يمنع من تصحيفها بالمثناة تحت ونصّه على الشورى ثانيًا فصار الترجمة السابقة على الاولى ووجه تذكير
نكاد تاويل جمع ومجاز التّانيث وجاء رضاه للاصالة ووجه تانيثه لفظ التّانيث واختيارى التانيث للفظ
وعدم الفصل ووجه تخفيف ينفطرن انه مضارع انفطر انشق بمطاوع فطرته على احد انفطرت وغلب في
صفاء كماله وحلا حسنه بالحقّة ووجه تشديدين انه مضارع تفطر تشقق بمطاوع فطّر واختيارى التشديد
لانه موضع مبالغة والتفعّل بابه كتهدّم

وَرَبِّي اجْعَلْ لِي وَاتَى كِلَاهُمَا وَرَبِّي وَأَتَانِي مُضَافَاتُهَا أُلُولَا وَيَا وَرَاى وَاجْعَل وَيَا اكلمتى
انى كلاهما وياء ربّى واتانى مضافات ثمرات اسمية والولى صفة مضافاتها جمع وليا تانيث الاولى فيها
ست يا آت اضافة جديرة بالضّبط فتح ابن كثير من وراى وكانت وزاد شبل عنه حذف الهمزة ومدنى وابو
عمرو ربّ اجعل لى اية وساستغفرلك ربّى انه وجازنى وابو عمرو قالت انى اعوذ وايتانى اخاف والسنّة
الاخمة آتانى الكتاب وسكن غير المذكورة السنّة ولا محذوفة فيها **أَلِدْغَامُ الْكَبِيرُ** خمسة وعشرون
موضعًا ذكر حمة الرّاس شيئًا قال ربّ اجعل لى الكتاب تقوّ فمثّلها رسول ربّك كذا قال ربّك
جعل ربّك النّخلة تساقط جئت شيئًا تكلّم من كان فى المهد صبيًّا انّما نقول له فاعبدوه هذا نخر ثوث
ساستغفرلك اخاه هرون بامر ربّك لعبادته هل اعلم بالّذين واحسن نديًّا وقال لاوتين الصّالحات
سيجعل سيجعل لهم **سُورَةُ طه مَكِّيَّةٌ** ماية وثلثون وايتان بصرى واربع حجازى وخمس كوفى وثمان حمصى
خلافا ثلاث عشرون طه ما عشيتهم ضلوا كوفى وتترك زهرة الحيوة الدّنيا ومع حمصى منى هدًى فى اليمّ وضنكا
حمصى واصطنعتك لنفسى كوفى شانى نسبّحك كثيرًا ونذكرك كثيرًا اغرصرى محبّة منى جازى دمشقى
ولاتحزن فى اهل مدين دمشقى الى موسى معنا بنى اسرآءيل شانى فتونا بصرى وشانى غضبان اسفا مكى ومدنى
اولى وتركا واله موسى فنسى واله موسى مدنى اوّلى وعدًا حسنًا واله موسى ابهم فولا مدنى اخير وترك القى السّامرى
صفصيفا غير حجازى فواصلها يومًا

حَمْزَةُ فَاضْمُمْ كَسْرَهَا اهْلَهُ امْكُثُوا وَافْتَحُوا انِّى انَا دَائِمًا حُلَا اضمم امرئة وكسرها
كلمتى لاهله مفعوله ومعًا حاله ولحمزة متعلقها وافتحوا همزة انى اخرى وايما صفة فتحا اوحال للفتح وحلا تمييز
اى قرا حمزة اذ قال موسى لاهله امكثوا بطه والقصص بضمّ هآء الضّمير والسنّة بكسرها وقراذوذال دائمًا وحآء
حلى ابن كثير وابو عمرو وانى انا ربّك بفتح همزة انى ونافع وابن عامر والكوفيون بكسرها **ذَيْلٌ** ضمّ الكسائى
عن حمزة ثم نجيبه بسال والاصبهانى به انظر **تَيْنِهَاتٌ** مسلة اهله من اصل هآء الكناية وذكرها هنا
تبعا للاصل وادخل بمعًا اخر فقيد بامكثوا ليشمل موضع القصص المصرّح به فيه فحصل امكثوا للبيان ولولا الوزن
لاتى باللّام واغنت وقيد الضم للضد وقيدانا اخرج انى انست ولفظه بنون اخرج انتى انا الله مع الترتيب
واما لة طه المذكورة فى الاصل هنا تقدّمت وجه ضم لاهله التنبيه على الاصل كما نسانيه لامناسبه
امكثوا لقلّة الدعوا ومناسبة السابق اللاصق احسن ووجه كسرها مناسبة كسرة اللّام واختيارى الكسر
لانه الفصحى ووجه فتح همزة انى تقدير الباء اى بودى بانى والحمل على الخلاف ووجه كسرها تاويل بودى
بقيل او تقديره بعد اوالاستيناف واختيارى الفتح تقليلًا للحذف وايضا لاًّ للكلام

وَنُونٌ مَعَ الزُّخْرُفِ اقْصُرْ بَعْدَ فَتْحٍ وَسَاكِنٌ مَهَادًا نُونِّى وَاضْمُمْ سِوَى فِى نَدٍ كَلَا
وقوّ بها والنّازعات طوى ذكا وفى اخرتك اخرنا فازوثقلا ونون امر وطوى
مفعوله

وثقل مدّ لولا القرآء ماضية عطف عليه ومفعوله تضمينًا

وَأَنَا وَشَامٍ قَطَعَ اشْدُدْ وَضُمَّ فِى ابْتِدَا غَيْرٍ وَاضْمُمْ وَاشْرِكْهُ كُلًّا كَلَا اى وثقل نون
انا ومذهب شام قطع همزة اشدد اسمية وضمّ وضمها فى ابتدا غير الشامى امرية ومتعلقها قصر للوزن واضمم همزة
واشركه اخرى مشبهًا كلا كلا حال الفاعل واضمم اشركه فكلا كلا بدل بعض اى صدره وقوله اى قرا وذوذال ذكا ابن
عامر والكوفيون بالواو المقدّر سطوى بالتنوين هنا وفى النازعات والحرميّان وابو عمرو بغير تنوين فيهما وقرا
ذفاء فازحمزة وانا بتشديد النّون اخرتناك بنون مفتوحة والف بعدها والسنّة بتخفيف النّون وتآء مضمومة
مكانهما وقراذوكاف كلا كلا ابن عامر الشامى اشددبه بهمزة قطع مفتوحة واشركه بضم الهمزة والسنّة
اشدد بهمزة وصل مضمومة واشركه بفتح الهمزة **ذَيْلٌ** ابوزيد وحمادطوى بكسر الطآء
وزاد الازهرق عن حمزة كسر همزة وانا وشبل اشدد فالقطع وكسر الدّال الاولى **تَيْنِهَاتٌ**
علم كسر تنوين طوى اذهب من نحو منيب ادخلوها واستغنى بلفظ وجمى اخرتك عن الزجة وتحقق ضمّ التآء
من قوله وبالتآء ايتنا مع الضّم والثانية هنا للملفوظ وضد القطع الوصل المقابل وعلم فتح المقطوعة
من ضدّ الضمّ وقيد الابتدآء لانها محذوفة فى الوصل كالنّظاير وعدل عن قطع اشدد وفتحه للضد
واعاد ابن عامر همزًا للروىّ والفصل واخى عندم مدّ منفصل وعند غيره تثبت الياء للفاتح وتخلف للمسكّن
وطوى علم الواو المقدّس فهو بدل او بيان وقيل معدول عن طاو ووجه التنوين صرفه باعتبار المكان وعدم
العدل ووجه عدمه اعتبار البقعة فيمتنع للعلميّة والتّانيث او والعدل واختيارى التنوين للاصل
المؤيّد باصالة مدلوله القريب ولم تحقق عدله وبتنقض ايجاب ابن قتيبة المناسبة بمدى ويحصل
وقفًا واللّفظان سواء ومن ثمّ انتشر ووجه تشديدانا ادخال انّ المؤكّد اجمع ثلث نون فخففت
واحل تخفيفًا والاولى الوسطى واخترناك اسنادا لفعل على جمة التعظيم على حدّ ولقد اخترناهم
ووجه تخفيفه الايتان بضمير المتكلّم بلا تاكيد على حدّ انا ربّك واخرتك اسناده الى ضمير المتكلّم
حقيقة على واصطنعتك واختيارى التخفيف والتّانى على التوحيد المؤيّد بمناسبة الطّرفين
ووجه قطع اشدد وفتحه وضم اشركه جعلهما مضارعين من شدّ وهمزة المضارع قطع وحكمها الثبوت
فى الحالين مفتوحة من الثلاثى ومن اشركه وهمزته قطع مضمومة من الرباعى وجزما على جواب
الدعآء فى أجعل وفاعلهما ضمير موسى ووجه وصل همزة اشدد وضمها ابتداء وفتح همزة اشركه
جعلهما امرين عن الدعآء وهمزة الامر من شدّ وصل وحكمها الثبوت فى الابتداء والحذف فى الوصل
مضمومة من مضموم العين وفك الادغام لسكون ما قبله ومن اشركه قطع مفتوحة وبنيا على اصل
بناء الفعل خلافا للكوفيين على سكون على اصله وفاعلها ضمير اسم الله تعالى واختيارى الدعا مناسبة
للسّوابق **مَعَ الزُّخْرُفِ اقْصُرْ بَعْدَ فَتْحٍ وَسَاكِنٌ مَهَادًا نُونِّى وَاضْمُمْ سِوَى فِى نَدٍ كَلَا**
اقصر امريّة ولفظ مهادًا مفعوله كما بيّنا مع كلمة الزخرف بصفته وبعد فتح مبهمه وهاساكن ظرفه
نوّى القصر مستانفه واضمم سين سوى اخرى فى مذهب عالم ندكريم ظرفه كلا غير همز وحفظ العالم
روايته صفته ثم نمر فقال

وَبِكَسْرِ ثَا قِهْ وَفِيهِ سُدًّا مَالَ وَقِفْ فِى الْأُصُولِ نَاصِلًا وبكسر سين سوى يا فى
الفرآء مضارعه وآتاله وقف مبتدا وفى سوّى وسدّى متعلقاه وناصل ذكر الاضجاع خبره وفى الاصول

متعلقه اى قراذو ثاء ثوى الكوفيون جعل الكم الارض مهدًا هنا وفى الزخرف بفتح الميم واسكان الهاء بلا
الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها بينهما وقراذو فاء فى ونون ند وكاف كلا
حمزة وعاصم وابن عامر مكانا سوى بضم السين والحرميان وابو عمرو وعلى بكسرها **بَيْنَهُمَا** ۝
لو قال وكالزخرف لكان اصرح فى الفصل وليست الميم مع الكاف من التكرار وان توهم ولفظه بمهادًا
عين الالف ومحلها وحصر الموضعين اخرج مهادعم ونص على الباقين فى سوى لاجل الضد وتقدمت
اماله وقف سوى وسدى فى باب الاماله فخذها من ثم وفى قوله وفيه وفى سدًا مال وقوف
فى الاصول ووفاء لحق الاصل ذكر احاله لمن طلبه وارشاد لمن عهده هنا لا تذكيرًا للتجديد وجه قصر
مهدًا جعله اسمًا لما تمتد كمهد الصبى بمعنى مهود فيلاقى الاخرى او مصدر مهد اى ذات مهد ونصبه
عليها مفعول ثان لجعل او مفعول مطلق اى مهودة او تمتدها مهدًا
او ملاق فى المعنى وهو على صريح الرسم والبه اشار بثوى اى اقام فصره فى الرسوم ووجه من جعله
اسمًا للمهد على حذف اراشا وبساطًا او جمع مهد كبغل وبغال واختيارى المد لنصه على المعنى بلا تقدير اى
سهل استقراركم عليها وانتفاعكم بها ووجه ضم سوى وكسر اللغتان واختيارى الكسر لانه الاشهر
الاخف وقولى على الضم فى الصفات اكثر نحو لبد وحطم لا يقدح لوضعه غير صفة واليه اشار
بالعالم الحافظ قال ابن عباس معروف ومجاهد منصف وابن زيد مستو وهو صفة مكانا ثانى
مفعولى اجعل ولا يعمل فيه موعدًا

فَيُسْحِتَكُمْ ضَمٌّ وَكَسْرٌ صَحَابُهُمْ **وَتَخْفِيفُهُ قَالُوا** أَبَرَّ عَالِمٌ **مُدَلَّلَا**

حاء به كسر اسمية خبر قراءه صحاب الفاء فعليه وتخفيف نون قالوا اناخر عالم التخفيف دلا اليه
اخرى خبر ثم عطف فقال

وَهَذَانِ فِي هَذَانِ حُجَّ وَثِقْلُهُ **دَنَا فَاجْمَعُوا** صِلْ **وَافْتَحِ الْمِيمَ حُوَّلَا**

فى هذان اشبعه وحج الباء ماضية وثقل نون هذان دنا كبرى فاجمعوا صل همزة وافتح ميمه لخبرى
وحولا حال فاعل افتح العارف مصادر الامور اى قرا مدلولا صحابهم حفص وحمزة والكسائى فيسحتكم
بعذاب بضم الياء وكسر الحاء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتحها وقرا ذو عين عالمه ودالد لا
ابن كثير وحفص قالوا ان تخفيف النون واسكانها ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى بفتحها
وتشديدها وقرا ذو حاء حج ابو عمرو وهذين بالياء والسنة بالالف وقرا ذو دال دنا ابن كثير بتشديد
نونه والسنة بفتحها فصار ابن كثيران هذان بتخفيف نون ان وتشديد نون هذان والف قبلها
وحفص بتخفيفهما معه وابو عمرو بتشديدان وتخفيف هذين وياء مكانه ونافع وابن عامر وشعبة وحمزة
والكسائى بتشديد الاولى وتخفيف الثانية والالف وقرا ذو حاء حولا ابو عمرو فاجمعوا ايدكم همزة وصل
فيتصل الفاء بالجيم وفتح الميم والسنة بهمزة قطع وكسر الميم فينفصلان **ذَبَلٌ**
قرا ابى ان ذان لساحران وابن مسعود ان هذان ساحران وعصمة عن ابى عمرو ويعقوب فاجمعوا
امركم بالوصل **بَيْنَهُمَا** ۝ استغنى عن رحمة هذان باللفظين وفيه نظر لاتزار البيت
بالعكس قلت قاله وبالف هذان حج لحج التكرار ومعنى صل اجعل همزة واعاد ذكر تشديد النون ليلا يتوهم
ان هذان المختلف انما هو لان الالف لكن فى الاصل متحض التكرار ومعنى صل اجعل همزة همزة وصل ومعنى
حولا افتح الميم عارفًا انه لا يصح الوصل الا مع الفتح قال ابو عبيدة سحته واسحته بمعنى وجه ضم

فيسحتكم

فيسحتكم جعله مضارع اسحته وهى لتميم ونجد وعليه قول الفرزدق لم يتق الا مسحتًا او مجلفًا
وقرأ جماعة مصطلحون ووجه فتحه جعله مضارع سحته وهى حجازية ومعناها فيستأصلكم واختيارى
الفتح لانها الفصحى الخفيفة السالمة من الحذف ووجه تخفيفان والف هذان جعل ان مخففة من الثقيلة
ملغاة ورفع هذان لساحران بالابتداء واللام فارقة كما فى قوله تعالى ان كل نفس لما وعليه قول
الاعشى فى قتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل وهى قراءة الخليل واليه اشار بالعالم
الذى خرج نصيبه واقرا الظهور وقد يجوزان يكون ان كما واللام كالا ويؤيدها قراءة ابى ووجه تشديد نون
هذان تقدم فى النساء وقرب لذاك ووجه التشديد والياء الايتان بان المؤكدة على اصلها ونصب هذين اسمها
والساحران خبرها ووجه التشديد والالف لغة بلحارث بن كعب وكنانة وبلعنبر والهجيم وزيد بعض بنون
التثنية بالالف فى الاحوال الثالث كانهم يحردون الالف لدلالة الاثنين ويقدرون عليها الاعراب
وعليها قولهم رايت هذان وقول هرين الحارثى تزود منا بين اذناه ضربة دعته الى هابى التراب عقيم
والاسدى فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى مساغا لنابا ه الشجاع لصمما ولغة قوم تثنية ما آخره
الف بزيادة نون فقط اوان كنعم قال سيبويه نافى ان معنى اجل اى نعم وعليه قول على رضى الله عنه
لا احصى كم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الحمد لله وقول الشاعر
بكر العواذل فى الصبوح يلمنى والومهنه ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه فهذان
لساحران رفع بالابتداء واخرت اللام لصورة ان او على مذهب التخيير دونهما وعليه قوله ام الحليس لعجوز
شهربه او دخل على مبتدا محذوف اى هذان لهما ساحران واذا قد صح شقلها وظهر وجهها فلا مجال
للخوض فيها وقول عايشة رضى الله عنها الالف خطا من الكاتب جوابه لمن قال رسمت بالالف ولم ترسم
لانها فيه ذن اولعدوله عن الظاهر لا الصواب واختيارى التشديد لانها الفصحى السالمة من التغيير
واليه اشار بحج غلب والى الكار الزجاج الالف لمخالفة الرسم اذ لا الف ولا ياء بل كثر فيه حذف الالف
وقد حذفت الياء ايضا كابرهم والاكثر اكثر من الكثير ووجه وصل فاجمعوا انه امر من جمع امره
ضمه على حد دفع ووجه قطعه والكسر انه امر من اجمعه احكمه وعداه الاخفش بعلى وانشد
يا بيت شعرى والمنى لا ينفع هل اغدوًا يومًا وامرى مجمع او هما لغتان واختيارى القطع لتوقف الكثرة
على الايقان دون العكس وقالها فرعون رجاء

وَقَالَ سَاحِرٌ سَحْرٌ شَفَى وَتَلَقَّفْ تَرَفَّعُ الْجَزْمَ مَعْ أُنْثَى تَخَيَّلُ مُقْبِلَا

ساحر فيه سحر اسمية محكية قل شفى القصر ماضية وتلقف ارفع جزمه كرى مع انثى تا نيث تخيل حال المفعول
مقبلا حال الفاعل اى قرا ذو شين شفى حمزة والكسائى كيد سحر بكسر السين واسكان الحاء بلا الف
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح السين وكسر الحاء والف بينهما وقرا ذو ميم مقبلا ابن
ذكوان تلقف ما صنعوا بالرفع وتخيل اليه بتاء التانيث والسبعة بجزم تلقف وتذكير تخيل
ذَبَلٌ قرئ تخيل وتخيل **بَيْنَهُمَا** ۝ استغنى بلفظ سحر عن رجمته والاجماع
تحققهما وقيد الرفع للضد وتقدم تشديد النون وتاء تلقف وتخفيف حفص قافه وكلمه مع ضمت
تلقف الى تخيل والترتيب تخيل ثم تلقف ثم سحر فلو قال يخيل انثه تلقف رفع جزمه مقبل
وساحر سحر شملا لرتب آمنتم وباقه المذكوران فى الاصل هنا تقدما وجه قصر سحر تقدير المضاف
اى الذى صنعوه كيد ذى سحر او جعلهم نفس السحر مبالغة او تخييل سحر لانه المخيل وخصصت الاضافة

كعلم فقه وشفى موافقه صريح الرسم ووجه مدّ ان الكيد للفاعل واختيارى المد مطابقة للاخبار عنه
ووجه تلقف الاستيناف اى فانها تلقف اوحال مقدرة من المفعول فالتاء للتانيث او الفاعل لسببيته
فللخطاب تقديره متلقفه او متلقفا ووجه جزمه جعله جواب الق الامر وفاعله عليها ضميرما فى ومفعوله ما
واختيارى الجزم لظهوره سالما من التقدير ووجه تانيث تخيل اسناده الى ضمير العصى والحبال
تسعى بدل اشتمال اى تخيل عصيهم سعيها فارفع وانث مقبلا مجتلبا على توجيههما المخالفة الظاهر
ووجه تذكيره اسناده الى انها تسعى اى تخيل سعيها واختيارى التذكير لتاييد الاصل بالسلامة من بنية
الحذف وبقاوم التقدير الاضمار

وَاَنْجَيْتُكُمْ وَاَعَدْنَكُمْ مَارَزَقْنَكُمْ شِفًى لَا تَخَفْ بِالْقَصْرِ وَالْجَزْمِ فَصِّلَا اقصر انجيتكم
وواعدتكم ورزقتكم شفى كبرى ولا تخف فصل اخرى وبالقصر وبالجزم متعلقاه اى قرا دوشين شفى حمزة
والكسائى قد انجيتكم من عدوكم وواعدتكم ومن طيبات مارزقتكم بتاء مضمومة بلا الف بعدها مكانها
وقرا ذو فاء فصلا حمزة لا تخاف دركا بسكون الفاء بلا الف والستة بالف والرفع **تَنْبِيهَانِ**
استغنى بالقطع عن ترجمة احد وجمعى الكلمات الثلث وحقق الضم نحو ما اشهدتهم نعم في الف واعدنكم
نظر لانه ثلاثى البيت بقبض مفاعيلن وتقدم خلافها والميم فعين الالف واعتمد في الوجه الآخر على ما
تقدم من نحو انبتناكم وخلقناكم في مضادة تاء المتكلم نونه كما نبه عليه الشارح الاول لا على الشهرة
والترتيب وتجرد لا تزل انفراد حمزة في يخف على المشاة فوق وقد اخر المقدم فلو قال يخفف رجزم
فان انجيتكم هنا وواعدتكم رزقتكم شاع واعتلى لتقدمه وتعين فيه اللفظ بالالف التي قبل العين
لانها بازاء واو فعولن وفي اعتلى اشارة الى تقدم نظيره وصرح بالقصر وان استلزمه جزم مثله
ايضا حا وجه قصر انجيتكم واخويه اسناد الافعال الى تاء المتكلم مناسبة لقوله تعالى فحل عليكم غضبي
وشفى القصر لصريح الرسم ووجه مدها اسنادها الى نون العظمة مناسبة لقوله ونزلنا واختيارى المد
لتحلل مناسبه وتحقق العظمة ووجه اسكان لا تخاف جزمه بلا الناهية او جواب الامر وحذف الالف
لالتقاء الساكنين ولا يخشى رفع على الاستيناف وجزم بالعطف على لفظة من قال هزى اليك الجذع تحصل
بالحنا والاطلاق كالظنونا ومعنى فصل ذكرى في التصريف ان جزم مثله يستلزم الحذف ووجه رفعه
الاستيناف اى وانت لا تخاف او حال من فاعل اضرب اى غير خايف على خذ ولا تحزن تستكثر وثبت الالف
لعدم مسوغ الحذف ولا يخشى معطوفه واختيارى الرفع لان الاخبار ابلغ في نفي الخوف بدليل ظاهر يخشى

وَحَا فَجَلَّ الضَّمُّ فِي كَسْرٍ رَضِيَ وَفِي لَامٍ يَحِلَّ عَنْهُ وَافٍ مُحِلَّا وحا فيحل الضم
في كسرحا يه رضى او دور ضى كبرى والجار متعلق المصدر وافى حا ضم الكسر ماضية وفي لام يحلل وعن ذى
رارضى متعلقاه ومحلا حال فاعل وافى اى قرا ذو رآء رضى الكسائى بضم حاء ولا تطغوا فيه فيحل واللام
الاولى من يحلل الستة بكسرهما **تَنْبِيهَانِ** قد الضم للضد واطلق اللام وراده الاولى كما
صرح به في الاصل اعتمادا على ان اطلاقه في المتعدد يحمل على السابق وان الاولى هي الدايرة بين الضم
والكسر وقوله فيه لاخلاف في الثالث تاكيد وقد ضمه النوفلي عن ابن عامر وابو بزيد حل امر الله يحل
معا حلولا ويحل الدين ومحلا ويحل بالمكان والعقد حلا ويحل الصوم حلا ويحل من احرامه حلالا ويحل
الشئ لنا حلا وحلالا واحله الله احلالا وجه ضم فيحل ويحلل جعله من حل بالمكان نزل به واصله
فيحلل نقلت ضمة اللام الاولى الى الحاء ليصح الادغام وبقيت لام يحلل على ضمها لتعذر الادغام بسكون

الثانية وهو وذو رضى لصحة معناه المصرح به في فاذا نزل بساحتهم ومن ثم ابح وجه كسرهما جعله من حل
الدين يحل وجب على ما تقدم من التغيير او لغتا الامر واختيارى الكسر لعمومه في النزول والتاخير والعفو
واخف ومن ثم راجع على ام اردت ان تحل ويحل عليه عذاب مقيم

وَفِي مُلْكِنَا ضُمَّ شَفًى وَافْتَحْ اُولَى نُهًى وَحُمِّلْنَا ضُمَّ وَاكْسِرْ مُثَقِّلَا وضم شفى هو ونقلته
كبرى وفي ميم ملكنا طرف المصدر وافتحوا ميمه ماضية واولى نهى اصحاب عقول ونصب حال
الفاعل او منادى مضاف وحملنا ضم حاءه كبرى واكسر ميمه عطف على الصغرى ومثقلا اياه حال الفاعل ثم
ثم فقال **كَمَا عِنْدَ حَرْمِيٍّ وَخَاطَبَ نَصَّرُوا شَنَا وَبِكَسْرِ اللَّامِ نُخْلِفَهُ حَلَا**
كما صفة مصدر اى قرءه تقريرا كاستقراره عند قارئ حرمي وخاطب وشذا نصروا ماضية
ونخلفه حلا كبرى وبكسر اللام حال الفاعل ثم تم فقال

دَرَاكَ وَمَعْ بَاءٍ بِنَفْخِ ضَمَّ وَفِي ضَمِّ افْتَحْ غَرْسَوَى وَلَا الْعُلَا دراك اسم ادرك
بني لمجرد لوله على الكسر ليلا يوهم الاعراب بالجازم بلا ما ومن سبق وضم اول بنفخ عن غير ابن العلاء
غير اسمية ومع باء في نفخ صفة المبتدا واو قع الفتح في ضم بنفخ عن غير امرية ومتعلقا بها اى قرا
ذو شين شفى حمزة والكسائى علكا ولكنا بضم الميم وذو همزة اولى وبنون نهى نافع وعاصم بفتحها وابن
كثير وابو عمرو وابن عامر بكسرها وقرا ذو كاف كما وعند وحمزى نافع وابن كثير وابن عامر وحفص حملنا اوزارا
بضم الحاء والميم وتخفيفهما وقرا ذو شين شذا حمزة والكسائى بما لم ينصروا بتاء الخطاب والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء الغيب وقرا ذو حاء حلا وذا لدراك ابو عمرو وابن كثير لن نخلفه بكسر اللام
ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحها وقرا السبعة الا ابا عمرو يوم ينفخ بالياء وضمها وفتح الفاء وابو عمرو
بالنون وفتحها وضم الفاء **ذَيْلٌ** هرون عنه بياء مفتوحة والقرشي عن عبد الوارث بنفخ الانعام
بالنون **تَنْبِيهَانِ** في هذه الابيات عين التضمين ولا مفهوم لقوله ضم وضمت قراءه المسكوت
من الفتح والترتيب نزل خلاف مخلفه على المشاة وقد جزم النهر واني الموحدة وقوله باء وضمها غير قوله
ضم الياء باعتبار الضد وذكر الاكثر كما تيسر وبنؤم تقدم في الاعراف ووجه ضم ملكنا جعله مصدر
ملك ملكا هو ملك اى سلطانا وقدرتها ووجه فتحه جعله مصدر ملك ملكا وملكة هو ملك وشئ
لصحته ووجه كسره انه مصدر ملك ملكا هو مالك وهما لما حانه اليد وهي متقاربة اى ما اخلفنا
وعدك باختيارنا واختيارى الفتح لوضوحه وخفته ومن ثم كان ثقلته اصحاب عقل والمصدر مضاف
الى الفاعل على الثلثة ومفعوله محذوف اى بملكنا الصواب ووجه تشديد حملنا بعد ضمه وكسر
نعديته بالتضعيف الى آخر وبنى للمفعول فارتفع المنصوب المتصل نايبا ومن ثم سكنت اللام اصله و
حملنا السامري اوزارا بمعنى امرنا به ووجه الفتح والتخفيف بناؤه للفاعل وهو من باب فعل اى حملنا
نحن واختيارى التشديد لنصه على المعنى على حد حملوا التورية واما فقد فناها فلا تفراد وكذا
لخلطها اوزارهم ولذا كان عند قارئ مبارك قوى والاوزار هنا اثقال حمل على الفبط لا الاثام لفقدناها
وجه خطاب نصروا اسناده الى موسى الخاطب واتباعه بتع اى رايت ما لم تر انت ولا بنوا اسراءيل والنشر
ذكر لا تصال الكلام ووجه الغيب اسناده الى الغايبين بالنسبة اليه اى ما لم ير بنوا اسراءيل
واختيارى الغيب وفاقا لمكى لان الوجه نفي الرؤية عمن كان حاضرا ولم ير مما راى لمزية ما اذ فيهم
عن الغايب معلوم واخلف سعدى الى مفعولين وجه كسر نخلفه بناؤه للفاعل والمفعول الواحد

الهآء ضمير الموعد البعث والآخر محذوف اى لن نخلف انتا الله الموعد اى لا يجعل مخلفا كما حدثنا اولا بد لك منه وحلا بالاصالة ووجه فتحها بناؤه للمفعول والاصل لا يخلفكه الله او موسى فالكاف للسائرى فلما تاب ارتفع فاستتر واختيارى الفتح لان الايجاز والاخلاف من القواعد لا الموعود ووجه بآء سنخ وضمه بناؤه للمفعول واسناده لفظا الى الجار والمجرور على حد ونفخ في الصور ويوم ينفخ في الصور ففزع اى ينفخ الله او ملك الصور القرن او الصور ووجه نونه والفتح بناؤه للفاعل واسناده الى العظيم حقيقة مناسبة لنحشر على حد فنفخنا واختيارى النون لتاييد الاصل بقرب مناسبه

وَبِالْقَصْرِ لِلْمَكِّيِّ وَاجْزِمْ فَلَا يَخَفْ وَإِنَّكَ لَا فِي كَسْرِهِ صَفْوَةُ الْعُلَا

وتلوه يتعلق بافرا مقدرا فلا يخف مفعوله واجزمه عطف على المقدر وهمز انك لابتدا صفوة العلى في كسر اسمية خبره اى قرا ابن كثير المكى فلا تخاف ظلما بسكون الفآء جزما وحذف الالف والستة بالرفع والالف وقرا ذو فآء في صفوة وهمزة العلى نافع وابو بكر وانك لا تطو بكسر الهمزة والاتنان والاب وحفص وحمزة والكسائى بفتحها **تنبيه** لو قال لانك لا بالكسر صافيه اصلا لكان اوضح ووجه جزم يخاف جعل لا ناهية لغيب ووجه رفعه جعلها نافية وهو خبر هو والموضع على الوجهين جزم جواب الشرط واختيارى الرفع مع الحذف لوضع النفى للخبرية دون النهى ووجه كسر همزة انك عطفها على ان لك واستينافا ووجه فتحها عطفها على الا تجوع وجاز ذلك وان امتنع دخول ان على ان للفصل ولكون الواو وان نابتهما هنا لم يوضع للتحقيق ولم يختص بنابتهما والموضع نصب وجاز ان يقدر ولك انك فالموضع رفع واختيارى الكسر وفاقا لسيبويه لوضوحه بلا تاويل ومن ثم كان فيه صفا ذوى رتب عالية

وَبِالضَّمِّ رَضِّيَ صِفْ رِضًى تَاؤُهُمْ مُؤَنَّثٌ عَزَا وَلِيَ حِفْظُ الْعَلِيِّ أَخِي حِلَا

وتا ترضى بالضم اسمية صف الضم امرية ذا رضى حال الفاعل او المفعول ولفظ تاؤهم مؤنث اسمية عن قرا ذى ضبط متعلق الخبر وبآء لعلى واخى ذوا تا حلى اسمية ثم عطف فقال

وَذَكِّرْنِي مَعَالِي مَعَاشَرَنِي عَنْ نَفْسِيَ انْوِ رَاسِيَ انْجَلَا وَكَذَلِكَ

بآء ذكرى وذكرى وانى ولى وحشرتنى وعينى ونفسى وانى وراسى اسمية ومعا معا صفتان وانجلى المذكور ماضية اى قرا ذو صاد صف وراء رضى شعبة والكسائى لعلك ترضى بضم بضم التآء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة بفتحها وقرا ذو عين عن وهمزة اوبى وجآء حفظ حفص ونافع وابو عمرو واولم تاتهم بتآء التانيث وابن كثير وابن عامر وشعبة وحمزة والبآء التذكير **تنبيه** ذكر الاصل اماله فواصلها تكرارا تاكيد ومن ثم لم يتعرض الناظم وقوله من اولها الى آخرها محمول على الصالح للامالة ووجه ضم ترضى تآء الفعل للمفعول معنى لعل الله تعالى يعطيك ما يرضيك او لعله يرضاك ووصف رضاه لشموله ووجه فتحه بناؤه للفاعل اى لعلك ترضى بما تعطى ولعل رجا وتحقيق من الصادق المنعم واختيارى الفتح لنصه على المعنى الموعود به وتمام رضاه في قبول شفاعته في امته ووجه تانيث تاتهم اعتبار لفظه بتنة ومن ثم كان عن جماعة حافظيه ووجه تذكيره اعتبار معنى البيان والقرآن ولعدم حقيقته وللفصل واختيارى التذكير وفاقا لابى عبيد لرجحان الاحسن على الاحسن واعتراض ابن قتيبة بتاتهم البينة معارض بتحكيم بينه وفيها ثلثة عشر تآء اضافة فتح حجازى وابو عمرو انى انا ربك انتى انا الله لموسى اذهب وذرى اذهبا ومع ابن عامر لعلى اتيكم وورش وحفص والاعشى وابو عمرو ان ولى فيها وابن كثير وابو عمرو واخى اشدد

ومدنى وابو عمرو واقم الصلوة لذكرى ان ويسر لى امرى على عينى اذ ولا براسى اذ وجازى حشرتنى اعمى واسكن كلا منهما من بقى من كل وعبد الوارث نودى يا موسى وابن ابى طلبة عز ورش عصانى وهداى

وَتُتْبَعُ مَحْذُوفًا وَفَتْحُهَا وَنَحْوُهَا أَتَاكَ مَعَ الْبَادِي نَكِيرٌ مُسَجَّلَا

وانا ك نكير ماضية ومع البادى مسجلا حالا المفعول وفي حج السور اوطه او القرآن ظرفه اى منها محذوفة الا تتبعن اثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب والنهر واني وفتحها واسمعيل وصلا اثبتها فيه نافع وابو عمرو وحذفها فيهما غيرهم ووقف يعقوب على بالواد بيآء وخير الكسائى فيه والمولوى اولاى بيآء في الحالين **الادغام الكبير** ستة وعشرون موضعا فقال لاهله نودى يا قال رب نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت وللصنع على قلبى الى امك كى قال لا تخافا قال ربنا جعل لكم قال لهم موسى اليوم من كيد ساحر السحر سحدا اذن لكم ليغفر لنا ولقد قال لهم ان يقول لا مساس اعلم بما من اذن له يعلم بما بين آدم من قبل قال رب لم النهار لعلك فحن نزغ ربك

سورة الأنبياء عليهم السلام مكية

وهى مائة واحدى عشرة آية في غير الكوفي واثنا عشرة فيه خلافها آية ولا يضركم كونى في مواصلها تم

وَقُلْ قَالَ عَنْ كَفٍّ وَآخِرُهَا عَلَا وَقُلْ وَلَمْ لَا أَوْ وَدَارِيَهْ وَصَلَّا

وقل مكانه قال عن قارى كف كبرى واخر السورة علا فيه قال مكان قل اخرى ولم لا واو فيه اسمية دارية وصله كبرى اى قرا ذو عين عن وكاف كف حفص وابن عامر قال ربى يعلم بفتح القاف واللام والف بينهما وقرا ذو عين علا حفص قال ربكم كذلك والحرميان وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائى بضم القاف وسكون اللام بلا الف في الاول والسبعة كذلك في الثانى فصار الحرميان وابو عمرو والكوفيون الا حفصا بقصرهما وهو عدهما وابن عامر عمد الاول وقصر الثانى وقرا ذو دال داريه ابن كثير اولم يرا لذين كفروا بلا واو والستة بالواو **تنبيهان** استغنى بلفظى قل قال ترجمتها والاجماع بحققهما والثانى للمذكور كما تقدم وقدم الثانى الى الاول خلافا للاصل اختصارا وصح لتقدير الانبياء ويوحى للمذكور فيه هنا تقدم يوسف ووجه مد قال معا جعله ماضيا اخبارا عن النبى صلى الله عليه وسلم وعاد الضمير الى معنى بشر وجآء عن لف قوى وعلا لاستناده الى مصحح ووجه قصرهما جعلهما امرين على وجه الارشاد اى قل لهم يا محمد واختيارى القصر لنصه على الاذن المشعر بالتوقف ووجه عدم واو الم استينافا الكلام وعليه الرسم المكى وداري جواز الحذف نقله لصحته ووجه ثبوتها عطف الجمل المتناسبة وعليه بقية الرسوم وتقدمت همزة الاستفهام على الواو وعكس هل تو فمر المقتضى تصديرها لتاييدها بالاختصاص دونها **وَتُسْمَعُ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرُ غَيْبَةً سِوَى يَحْصَدِي وَالضَّمُّ بِالرَّفْعِ وَكَّلَا**

وتسمع فتح الضم او الكسر وفتح كسرهيمه حاصل كبرى وذا غيبة حال الفاعل والفآء المقدر متعلق بخبر الصغرى وسوى يحصبى مستثنى من المقدر والضم وكل الزم اخرى وبالرفع ولغير المقدر متعلقاه ثم عطف فقال

وَقَالَ بِهِ فِي النَّمْلِ وَالرُّومِ دَارِمٌ وَمُثْقَالٌ مَعْ لُقْمَانَ بِالرَّفْعِ أَكْمَلَا

وقال رجل دارم قصر الخطوم ماضية وبالتقييد المتقدم وفي سورة النمل وفي الروم متعلقاه ومثقال اكمل نفم هو كبرى بالرفع وهنا متعلقاه ومع مثقال لقمن حال المرفوع اى قرا السبعة الا ابن عامر يحصى ولا يسمع بيآء الغيب وفتحها وفتح الميم والصم بالرفع وابن عامر بتآء الخطاب وضمها وكسر الميم والصم بالنصب وقرا ذو دال دارم ابن كثير ولا تسمع بتآء الخطاب الصم الدعآء اذا

ولو ابسورتي القتل والروم كالسنة بالانبياء وهم بهما كابن عامر بها فصار ابن كثير يغيب الثلثة وابن عامر
خطابهما ونافع وابو عمرو والكوفيون يغيب الاول وخطاب الاخيرين وقراذوهزة اكملا ناقع وان كان
مثقالا هنا وان تك مثقالا بالنصب والرفع والسنة بالنصب **تنبيهان** ذكر الاكثر توطئة
للاقل بالاتي والا لقال ويسمع ضم اكسر خطاب ابن عامر وبنصب رفع الضم والضد حولا لدى النمل ثم
الروم لابن كثير هم وقيد الفتح للضد والكسر عطف على الضم وقرينة الضم تزلت خلاف يسمع على تالى ولا لا
ولا خلاف في خطابه وضم الموضعين خلاف الاصل اختصارا لان ترجمتهما محالة على الاول كتعيينهما وتقدم
ضياء يبوقسر ويسمع يتعدى للمفعول واحد وبالهمزة او التضعيف الى آخر وجه غيب يسمع اسناده الى الصم
فارتفع فاعلا ومن ثم وكل به وفتح اوله وثالثه على قياسه كيعلم والدعاء مفعوله ووجه خطابه اسناده
الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو حاضر على حد قوله انك لا تسمع الموتى وضم اوله وكسر بيبه انه مضارع
اسمع المعدى ومفعولاه الصم والدعاء ومن فرق جمع واختيارى الخطاب عملا بالمناسبة والسياق حق من
اللاحق ووجه رفع مثقال جعل كان تامة وهو اسمها اى وان حصل مثقال حبة للعبد فاشار الى ذلك بالكلام
واعاد ضميرها الى المثقال المذكر مؤنثا لاضافته الى المؤنث على حد قوله لما اتى خبر الزبير تواضعت سور للدينة
وذكر كان وانث تكن بالاعتبارين ووجه نصبه جعلها ناقصة واسمها مستتر فيها ومثقال خبرها اى وان
كان العمل او الظلامة او الفعلة مثقال حبة والضمير يترل عليهما ولابد من تقدير وزن مثقال واختيارى
الرفع لعدم الحذف **جذاذا** بكسر الضم او وفتحه **ليحصنكم** صافي **وأنت** عن **كلا** جذاذا
رواه را وبكسر ضمه جيمه كبرى ونون ليحصنكم صافي النون نقلته اخرى واصم قبل الذكر على الكوفية
ثم ابدل مفسرا او قدم واخر وانث ليحصنكم ماضية حاصلا عن ذي كلاء حفظ فتح حال الرفوع اى قرا
ذو رآء را والكسائي جذاذا الابكسر الجيم والسنة بضمها وقراذو صاد صافي شعبة لنحصنكم من يا لنون
وذو عين عن وكاف كلا حفص وابن عامر بتاء التانيث والحرميان وابو عمرو وحمزة والكسائي بياء التذكير
ذيل قرئ جذاذا وجذذا وجذذا والاخفش عن هشام لتحصنكم بالتاء والتشديد واللولوى
عن ابي عمرو به وبالياء وخالد عنه وبالنون **تنبيهان** قيد الكسر للضد وعلم وجه المسكون عنه
في ليحصنكم من احد المذكورين ان اكم وابغة ذكرا وجه ضم جذاذا وكسرها لغتان في متفرق
الاخراء والمكسور جمع جديد كخفيف وخفاف او جذاذة والمضموم جمع جذاذة كزادة وزواد واختيارى
الضم لانه الغالب عليه كالحطام والرفات ووجه نون لنحصنكم اسناده الى العظيم حقيقة على حد وعلمناه
ومن ثم صافي ناقله ووجه تاليه اسناده الى الضمير اللبوس ضمير الصنعة وهي مؤنثة او الى اللبوس تاويلا
بالدروع وانث عن حافظ جهة التانيث ووجه ما يليه اسناده الى ضمير اللبوس او الى الصنعة بتاويل الصنع
الى التعليم المفهوم من علمناه او الى اسم الله تعالى التفاتا او الى داود واختيارى التاليف بمناسبة وعمومه
وسكن بين الكسر والقصر **صحبة وحرم** ونبحي احذف وثقل **لكنى صلا** وسكن صحبة راء
وحرم ما عن معموليه ودس كسر حايه وقصر فرقه ونبحي احذف احدى نونيه كبرى وثقل جمه عطف على الصغرى
مشبها في صلاء ذكاء حال الفاعل الثاني لقربه او الاول لعوضه اى قرا مدلولا صحبة شعبة
وحمزة والكسائي وحرم على قرية بكسر الحاء واسكان الراء بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتح
الحاء والراء والف وقراذو كاف كذا وصادصلا ابن عامر وشعبة بنحي المومنين بنون مضمومة وتشديد
الجيم والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بنونين مضمومة فساكنة وتخفيف الجيم **ذيل**

قرى وحرم **تنبيهات** الترتيب بنحي ثم وحرام فلو قال وثاني نبحي احذف وثقل لكرى صفا وحرم
بكسر واسكن افرشع صلا لرتب ويريد حذف الثانية واعتذر في اطلاقه على تقييد نظيره وعلم
سكونها للمثبت من لفظه والساكنة محققة في الجيم كما تقدم وعلم ان التشديد للجيم من الاجماع وواو وحرم
من التلاوة وقد توسط رمز الجمع بين الزجة وكلمة الخلاف فيصح تقدير تقديم الجمع وتاخيره وعلم محل المد
وخصوصيته من الاجماع فتحت ياجج وماجوج تقدمت بالانعام والكهف وجه قصر حرام ومد انهما لغتان
في واجب الترك كحل وحلال في المباح والاولى على صريح الرسم ومن ثم كان عليه جماعة واختيارى
المد لانه الغالب قال ابن عباس رضي الله عنه وجب ان لا يرجع الى الدنيا وابن بير عزم عليها ووجه
تشديد نبحي ان اصله نبحي مضارع انجى ادغمت النون في الجيم لتجانسهما في الافتتاح والاستفال والجهر
والمرقيق على حد اجاص واجانة وقال ابو عبيد اصله نبحي مضارع تجانم ادغم او ماض مبني للمفعول
سكنت يا ونحي تخفيفا واقيم المصدر المقدر مقام الفاعل اى نجى النجا في المومنين منصوبا بالمفعولية وردمنع
الادغام في المشدد وبان المصدر لو وجد لقام المفعول به عليه في النيابة والمفتوحة لا يخفف واجيب
على ضعف بجواز ادغام المشدد على لغة تخفيف المضاعف وهي راوية ابي زيد عن ابي عمرو بجواز اقامة
المصدر مطلقا مرجوحا على الكوفية ومنه قراءة يزيد ليجزي قوما وقوله ولو ولدت فقيرة جروكلب لسب بذلك الجرو الكلابا
وبجواز حمل الفتحة على اختها ومنه قراءة الحسن وذروا ما بقي وقوله هم
هو الخليفة فارضوا ما رضي لكم ماضى العزيمة ما في حكمه جنف وقال ابن الشجري اصله نبحي ثم
حذفت احدى النونين محلا على سفكرون ووقف بتغاير الشكلين واصالة احدى المثلين ورسمت بواحدة
عليه واذا قد صح نقلها وظهر وجهها فلا يلتفت الى قول جاهل به ولا معاند فيه ومن ثم احتاج قارئه
الى ذكاء يبين له الحق من الباطل والى الحملة اشرت في العقود بقولي وبالانبيا نبحي ادغم ان شبت كما لا تنج
هل من نبحي عن فتى الشجري مثل تفكرون وفيه ما ارضاني اذ في نبحي حرف ليس زايد بخلافه وتغاير الشكلان
ومضيه لبناء مفعول فلا تنبا به اذ فيه محذوران ووجه تخفيفه انه مضارع انجى والاخفاء اعني عن
الادغام واختيارى التخفيف عملا بالافصح السالم من التاويل خلافا لابي عبيد ولا تمسك له برسمها
واحدة للتخلفه في ليضر الرحمن وداود واسراءيل

وللكتب اجمع عرشنا ومضافها معي مستنى الى **عبادي مجتلا** اجمع امرية وللكتب مفعوله
والى باللام حكاية او لضعفه بالتاخر وعن شذا حال المفعول ومضاف الانبياء ياء معي ومستنى والى
وعبادي اسمية وذلك مجتلى اخرى اى قراذو عين عن وشين شذا حفص وحمزة والكسائي كطي السجل
للكتب بضم الكاف والتاء بلا الف على الجمع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بكسر الكاف وفتح التاء والف
على التوحيد **تنبيهان** الاجماع حقق اللفظين وانتشر شذاه لنصه على التعدد وتقدم
توجيههما والاختيار في البقرة وفي الزبور ذكر وفيها اربع ياءات اضافة ظاهرة فتح حفص ذكر
من معي ومدني وابو عمرو واني آله وسكنهما غيرهم وحمزة عبادي الصالحون والا العبسي مسني الضر وما
وان ادري معا وفي الجن فمنتهما الوليد بن عتبة وزنى احكم ابو حاتم وابو زيد عن يعقوب وفيها
ثلث محذوفات خارجه اثبت يعقوب في الحالين ياء فاعبدون فلا تستعجلون معا

الادغام الكبير سبعة مواضع يعلم ما بين ذكريهم لا يستطيعون نصرهم اذ قال لابيه قال
لقد يقال له ويعلم ما **سورة الحج مكية** الا من هذان الى ست او مدنية وهو

سبعون واربع شامي وخمس بصري وست مدني وسبع مكي وثمان كوفي خلافها خمس الحميم الحلود كوفي
وعاد وثمود غير شامي وقوم لوط حجازي وكوفي سماكم المسلمين مكي نواصلها انظم زيرجد

سكارى معا سكرى شفى محرك ليقطع بكسر اللام كرجيده حلا سكارى بسكارى
معا مكانها سكرى كبرى شفى ذلك قارئ جيد ماضية وكيقطع محرك اسمية تكسر لامه متعلق الخبر
وكم من جيد التحليل حلا كبرى ثم تبر فقال

ليوفوا ان ذكوان ليطوفوا له ليقضوا سوى بزيهم نفرا جلا وليوفوا ابن ذكوان وصرف
للوزن بتحريك لامه كبرى وتحريك لام ليطوفوا لابن ذكوان اسمية وليقضوا نفر سوى بزى نفرا والقراء
حلا تحريكه كبرى ونفر لفظه واحد فلذا وحد حلا ومعناه جمع فلذا جمع بزيهم اى قراء ذو شين شفى حمزة
والكسائى وترى الناس سكارى وماهم بسكارى بفتح السين واسكان الكاف بلا الف لبيه والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم السين وفتح الكاف والف بعدها وقراء ذو كاف كم وجيم جيده وحاء حلا
ابن عامر وورش وابو عمرو وثم ليقطع بكسر اللام وقرا مدلول نفرا الا البزى قنبل وابو عمرو وابن عامر ثم ليقضوا
تنشهم بكسرها وقرا ابن ذكوان وليوفوا نذورهم وليطوفوا بكسرها فيهما واسكنها ابن كثير وقالون والكوفيون
فى ليقطع ونافع والبزى والكوفيون فى ليقضوا والسبعة الا ابن ذكوان فى ليوفوا وليطوفوا فصار
ابن ذكوان بكسر الاربعة وقالون والبزى والكوفيون فى ليقضوا والسبعة الا ابن ذكوان فى ليوفوا وليطوفوا
باسكانها وورش بكسر ليقطع واسكان الثلثة وقنبل بكسر ليقطعوا واسكان الثلثة وابو عمرو وهشام
بكسر ليقطع وليقضوا واسكان الاخرين **ذبل** قرى سكارى بالفتح والمد وبالضم والقصد
وخارجة عن نافع سكرى وبالنساء **تنبيهان** علم ضم سكارى من الجمع وفتح سكرى من نحو اسرى
واللقطر كب واماله الاسكان للسكون عنه الفها هما من الاماله واماله سكارى لابى عمرو وتقليلها لورش
منها والثانية للمذكور وفاين قوله فرق احذ الاسكان للسكون عنه اذ لولاه لاحذ الفتح له ولولا قوله
بكسر لاحذ الفتح للمذكور ونصب على اللام لان اسكان الاول غير معهود واستثنى الصريح من الرمز على حد سما ما
خلا البزى وانفصل عن وهذان تقدما وجه قصر سكرى جعله جمع سكران قال سيبويه قوم سكرى وهو
مطرد لكل ذى عاهة فى بدنه او آفة فى عقله كمرضى وحمقى وقال سيبويه والفراء جمع سكر كزمن
وزمنى فالفه لتانيث الجمع او واحد على لفظ الناس وشفى بمحتمل التاء ووجه مد انه جمع سكران وبابه فعالى
ككسالى واختيارى المد لانه القياسى بدليل الاجماع ووجه كسر هذه اللامات انه الاصل فى لام الامر
فرقا بينها وبين لام التاكيد ووجه اسكانها التخفيف تنزيلا للمنفصل منزلة المتصل وهو على حد هو وثم
هو ومنه فقلت اهى سرت ام هاد فى حلم ومن سكن مع الواو وحرك مع ثم فليحقق اتصال الواحد
بعدم الاستقلال بخلاف المتعدد له ومن فرق للمستقل نبه على جواز الحمل واختيارى الكسر علا بالاصل
المؤيد بالانفصال المحقق والمقدر ومن ثم كثر حسن ظهوره وكثفه جماعة

ومع فاطر نصب لؤلؤا نظم الفة ورفع سواء غير خفض تخالا انصب لؤلؤا
مفعوله وهنا ظرفه ومصاحبا لولو فاطر حاله ولا يصرف للعلمية والتانيث فى نظم اول الفية اخرى
وغير خفض تخل اختار كبرى ورفع سواء مفعوله وهنا ظرفه وليوفوا فرق واوه اخرى اوامر بيان ولشعبة
متعلقه وحسنا استعارة نظم الالفة مع اللؤلؤ ثم عطف فقال

وغير صحاب فى الشريعة ثمر وليوفوا فرق كشعبة اثقلا وغير صحاب رفع سواء
كبرى

كبرى وفى سورة الشريعة ظرفه وليوفوا فرق واوه اخرى اوامر بيان ولشعبة متعلقه
ونصل الفاء حال المفعول والواو من الثلاثة ومن ثم ثلث وبنه بها على الترتيب وانما قدمت للنظير
ثم عطف عذر رفقا فقال

فتخطفه عن نافع مثله وقل معا منسكا بالكسر فى السبز شلشلا وتخطفه مثل
وليوفوا فى تحريك الفاء وسهل العين عن نافع كبرى واقرا كلمتى منسكا امرية مصطحبين حال
المفعول بالكسر متعلق احدهما وفى السبز متعلقه وشلشلا حال الفاعل اى قراء ذو نون نظم
وهمزة الفه عاصم ونافع من ذهب ولؤلؤا فى الحج وفاطر بالنصب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائى بالجر فيهما وقرا السبعة الا حفصا سواء العاكف فيه هنا بالرفع وحفص بالنصب وقرا
ذو غير صحاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة سواء محياهم فى الجاثية بالرفع ومدلول صحاب
حفص وحمزة والكسائى بالنصب وقرا شعبة وليوفوا نذورهم بفتح الواو وتشديد الفاء والسبعة
بسكون الواو وتخفيف الفاء وقرا نافع فتخطفه الطير بفتح الخاء وتشديد الطاء والستة باسكان
الخاء وتخفيف الطاء وقرا ذو شين شلشلا حمزة والكسائى جعلنا منسكا ليذكروا وجعلنا منسكا هم
بكسر السين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها **ذبل** رفع يزيد ومحبوب
سواء بالنصب وجر يعقوب وعبد الوارث وابن صالح عن قالون باختلاس جاء فتخطفه وابن
شنبوذ عن ابى نشيط باسكانها **تنبيهان** قدم تخفيف همز لؤلؤا بتفريعه فيه وهو
مكرر فى الاصل وذكر الاكثر فى سواء لتعين الصدر وضمير اليه موضع الجاثية المعبر عنه بالشريعة
خلافا للاصل اختصارا واعاد وليوفوا تتميما فصار ابن ذكوان بكسر اللام والتخفيف وشعبة باسكانها
والتشديد والحرميان وابو عمرو وهشام وحفص وحمزة وعلى باسكانها والتخفيف واحال نزهة
فتخطفه عليه ايجازا ووجه نصب لؤلؤ عطفه على موضع من اساور اى يحلون اساور ويحلون
لؤلؤا ورسمت هنا بالف واختلف ثم قال ابو عبيد فى الامام بلا الف فالاول واضح والثانى
بوافق تقدير الحذف تخفيفا ونظم الفه يحمل الثانى عليه ووجه جر عطفه على لفظ ذهب
اى اساور من ذهب ومن لؤلؤ ويل تر ضيع اللؤلؤ فى الذهب او عطف على اساور فالثانى واضح
عليه والاول لحمل زادتها على نحو قالوا واختيارى الجر لرجحان اللفظ على المحل وسلامته من الفصل
وهو احسن ومتى وابى عبيد الفرق لا يحصل الغرض للاختلاف لما تقدم ووجه نصب سواء هنا
جعله مفعولا ثانيا بتقدير مستو ومن ثم رفع العاكف اى جعلنا البيت مستويا العاكف فيه والباد
بمعنى صيرنا او مصدر بنا وبل جعلنا سويناه وحالها جعلناه او من الضمير فى للناس ووجه رفعه
جعله خبر مبتدا العاكف والباد اى كل منهما مستوفيه والموضع نصب وجاز رفعه مبتدا وسد
فاعله مسد الخبر ووجه رفعه فى الجاثية جعله خبر المحياهم ومماتهم والجملة او مبتدا بدل من
كاف كالذين والمعنى انكار استواء المحيا والممات لاقترافهم فى الطاعات والمعاصى والبشرى
والعذاب او انكار الاستواء فى الممات لان بينك وان استووا فى المحيا صحة ورزقا و
مستانفة بمعنى نحيا المحسن ونميته سواء ووجه نصب جعله حالا من الضمير المنصوب فى نجعلهم
اى نجعل العاصين حال استوائهم فى المفسق كالمؤمنين والمعنى انكار استوائهم فى الحالين واختيارى
الرفع لقربه لفى الاصل ومن ثم اختير ووفيت زيدا حقه يتعدى لاثنين ووجه تشديد وليوفوا

انه مضارع وفي مبني منه للتكثير ووجه تخفيفه انه مضارع او في لغة في وفي واختاري التشديد مطابقة لنذورهم وخطف الشئ اخذه بسرعة وتخطفه للتكثير واختطفه للمبالغة ووجه تخفيف فتخطفه انه مضارع خطف ووجه تشديد ان انه مضارع تخطفه واصله فتختطفه فحذفت احدى التاءين على حدّ تكلم او مضارع اختطفه اصله فتختطفه فنقلت فتحة تاء الافتعال الى الخاء وادغمت في الطاء للاشتراك وفتح لثقل التضعيف والاول اوجه واختاري التخفيف لتاتي الاصل بالمناسبة واصل النسك الغسل والنظافة وعليه قوله ولا ينبت المرعى سباخ عراعر ولو نسكت بالماء ستة اشهر وفعل بفعل مصدره واسم زمانه بالفتح قياسا وبالكسر سماعا كالمطلع والنسك العبادة والمنسك موضعها او مصدرا والمفتوح النسك والمكسور الموضع ووجه كسر لغة اسد ولما نقلت احتاجت الى التاهب ووجه فتحه لغة الحجاز واختاري الفتح لانه الفصيح الحقيقة بالفاشية

وَيَدْفَعُ حَقٌّ بْنُ فَتْحٍ سَاكِنٌ يَدَّافِعُ وَالْمَضْمُومُ فِي اذْرَاعُ عَلَّا وقراحق يدفع ماضية من فتح ياء يدفع وفاءه دال ساكن اسمية حال المفعول مكان يدافع ظرفه والهمز المضموم في اذن اعتلى هو كبرى ثم قدر سوا الا فاجاب بقوله

نَعَمْ حَفِظُوا وَالْفَتْحُ فِي تَا يُقَاتِلُونَ عَمَّ عَلَاهُ هَلْ مَتْ خَفَّ ادْ دَلَا قيل ما جهة ضمه قال نعم حفظوه اي عن نهبين والفتح عمّ علاه كبرى وفي تاء يقاتلون قصر متعلق بالمبتدا ودال هلمت خفّ اخرى واد ظرف زمان مضاف الى دلا التخفيف اي قرا مدلولا حق ابن كثير وابو عمرو ان الله يدفع بفتح الياء والفاء وسكون الدال بلا الف ونافع وابن عامر والكوفيون بضم الياء وفتح الدال والف وكسر الفاء وقرا ذو همزة اعتلى ونون نعم وحاء حفظوا نافع وعاصم وابو عمرو اذن للذين بضم الهمزة وابن كثير وابن عامر وحمزة والكسائي بفتحها وقرا مدلولا عمّ وعين علاه نافع وابن عامر وحفص يقاتلون بفتح التاء فصارنا فع وحفص بضم الهمزة وفتح التاء وابن كثير وحمزة والكسائي بالفتح والكسر وابو عمرو وسعبة بالضمّ والكسر وابن عامر بفتحهما وقرا ذو همزة اد ودال دلا نافع وابن كثير لهلمت صوامع بتخفيف الدال وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتشديدها **ذَلِكَ** لفظ بوجه السكوت عنه هي يدفع لعدم فهمه من الضد بسبب اختلال البعض والاولى للملفوظ لتقدير في الثاني او لايلا يه الرمز وقدر مزة همزة الوصل وقوله تا يقاتلون من اللفظ المزلزل لاحقا تصحيفه بالمحمة تحت لكن بعين المحمة فوق النص على الحرف ذلك حرى للقافية وتقدم دفع وادغام تاء لهدمت مذكورة في الاصل **تَنْبِيهَانِ** وجه تصريد فع اسناده الى ضمير اسم الله تعالى وهو حقيقة الواحد وهو على صريح الرسم ووجه ملّ اسناده اليه على جهة المفاعلة مبالغة على حدّ سافرت واختاري القصر عملا بالحقيقة المؤيّدة بصريحه ومن ثمّ كان حقا ووجه ضمّ اذن بناؤه للمفعول واسناده الى الجار والمجرور واعتلى وحفظ بالعلم بالفاعل ووجه فتحه بناؤه للفاعل واسناده الى ضمير اسم الله تعالى اي اذن الله واختاري الفتح عملا بالاصل المؤيّد بالنصّ ووجه فتح يقاتلون بناؤه للمفعول وعمّ علاه لشموله من لا يقاتل تبعا ووجه كسره بناؤه للفاعل واختاري الكسر عملا بالاصل المؤيّد بعمومه ووجه تخفيف هلمت الاتيان به على الاصل ووجه تشديد الاتيان به على المبالغة وكثرة عليه للاصالة واختاري التشديد لتعدّد الصوامع والبيع والمساجد

وَبِضَمِّ اهْلَكْنَا بِتَاءٍ وَضَمُّهَا بِعَلَّهُ وَفِي الْغَيْبِ شَايِعْ ذَخْلَلَا وقرا بصري ماضية

لفظه

لفظه اهلكا مفعوله بتاء وبضمها متعلقه ويعدون في اوله الغيب كبرى وشايع الغيب ماضية ورجلا دخلا مفعوله اي قرا ابا عمرو والبصري من قرية اهلكاها بتاء مشناة فوق مضمومة بلا الف بينها والسته نون مفتوحة والف بعدها وقرا ذو شين شايع ودال دخلا ابن كثير وحمزة والكسائي مما يعدون بياء الغيب والحرميان وابن عامر وابو عمرو وبتاء الخطاب **تَنْبِيهَانِ** حذف ضمير اهلكا للوزن ولفظ بوجه منها وترجم الاخر كاتينا والنظير منع التصحيف ووجه تاء اهلكاها اسناد الفعل الى الفاعل الحقيقي وهي حقيقة الواحد على حدّ املیت لها واخذتها ووجه نونه اسناده اليه على طريقة التعظيم على حدّ اهلكاها فجاء ها واختاري البون لتقديم الكثرة ووجه غيب يعدون اسناده الى الكفار المفهومين من تقدير اهلكا اهلها وتابع اهلا لتعدد السابق ووجه خطابه اسناده الى الحاضرين وهم اعمّ وهو نصّ في قراءة الحسن بامحمد واختاري الخطاب لقرب المناسب المؤيّد بالعموم المراد

وَفِي سَبَا حَرْفَا مُعَاجِزَ بِلَا مَدٍّ وَفِي الْجَمِّ ثَقَّلَا وفي سبا حرفان اسمية معاجزين معاجزين بدل منه كاتيان مع حرفي الحج صفته حق بلا مد فيه اخرى مسناقفه واوقع حق التقيل في جمها ماضيه اي قرا مدلولا حق ابن كثير وابو عمرو ويسعون في اياتنا معاجزين اولئك اصحاب في الحج ومعاجزين اولئك لهم ومعاجزين اولئك في العذاب في سبا بتشديد الجيم بلا الف ونافع وابن عامر والكوفيون بتخفيف الجيم والف قبلها فيهما **تَنْبِيهَانِ** يريد بالحرفين كلمتي معاجزين وعلم خصوصية المدّ ومحله من لفظه ثم بسلوا ومدخلا تقدّما وجه تشديد معجزين وقصرهم انه اسم فاعل من عجزه معدّى عجزه قاصدين التعجيز بالابطال ومتثبطين ووجه تخفيفه ومدهم انه اسم فاعل من عاجزه اما على معنى المشدّد او على معنى المفاعلة لان كلا من الفريقين يقصد ابطال حج خصمه ومشاقتين واختاري التشديد لان المعنى عليه اذ قصدهم الغلبة لا المغالبة وعليه الرسم ومن ثمّ كان حقا

وَالْأَوَّلُ ارْفَعْ لَمْ يَزِيدُوا غَلَبُوا سِوَى شُعْبَةَ وَالْيَاءُ بِبَنِي حَمَّلَا والحرف الاول مبتدا ويدعون بدل الكافين مع حرف لمن صفته وغلب العراقيون عليه ماضية خبره وسوى شعبة مستثنى من معنى الغين والياء جمّل بيتي كبرى اي قرا مدلولا غين غلبوا سوى شعبة العراقيون الا ابا بكر وانما يدعون من دونه هنا في لمن بياء الغيب والحرميان وابن عامر بتاء الخطاب

تَنْبِيهَانِ قيد يدعون بالاول ليخرج الثاني ان الذين يدعون من دون الله وقد قراه يعقوب ومحبوب بالغيب وعلمت الزجة من الاطلاق كما تقدم في قوله وفي الرفع ومعنى قوله والالف اضافة بيت الى الياء الى الشريفة حسّنته ووجه غيب يدعون انه اخبار عن غيب مناسبة ليعبدون ووجه خطابه توجيهه الى الكفار الحاضرين مناسبة لتعملون وتختلفون واختاري الغيب لان حقيقة الخطاب للشارع ومن ثمّ كان غالبا وفيها ياء اضافة واحذ فتح مدني وهشام وحفص ياء وطهرا بيتي وسكنها غيرهم وفيها محذوفتان تقدّمتا العاكف فيه والباد اثبتها ابن كثير ويعقوب في الحالين وابو عمرو وورش وابو مروان عن قالون وابو جعفر في الوصل دون الوقف وورش كان نكير في الوصل فقط ويعقوب في الحالين وانفرد باثبات ياء لهاد الذين في الوقف وحذف غيرهم في الحالين **الادغام الكبير** سبعة وعشرون موضعا الساعة شي الناس سكارى ليبين لكم الارحام ما نشاء لكيلا يعلم من بعد ان الله هو والاخر ذلك الصالحات جنات الصالحات

جنات للناس سواء العاكف فيه يحكم بينهم عاقب بمثل ما عوقب به فان الله هو من دونه هو بان الله هو
سخر لكم يقع على اعلم بما يحكم بينكم بعلم ما تعرف في يعلم ما تجاهده هو بالله هو هو

سورة المؤمنون مكية وهي مائة آية وثمان عشر اية في الكوفي والحمصي وتسع عشرة في
في غيرهما خلافها آية واحاه هرون حرمي وبصري ودمشقي فواصلها نسم

امانتهم وحدوه في سال دار يا صلوتهم شاف وعظما كذى صلا وحدار واما نتهم
مفعوله وفي سال عطف على هنا مقدرا اي وحدا ما نتهم في سال ودار يا حال الفاعل وتوحيد صلوتهم
هنا شاف اسمية ووحد عظما امرية ومشتبا ذي صلا فصرفه كاحال الفاعل ثم تمم فقال

مع العظم واضمم واكسر الضم حقه ثبت والمفتوح سينا ذ للا مع العظم حال
المفعول واضمم التا واكسر ضم البا امرتيان وفي تثبت ظرف احدهما والمفتوح سين سينا اسمية
وذلك الفتح ماضية اي قرا ذو الدار يا ابن كثير والذين هم لاما نتهم هنا وفي سال بلا
الف على التوحيد والسنة بالالف على الجمع التصحيح وقرا ذو شين شاف حمزة والكسائي والذين
هم على صلوتهم في المومنين بلا الف على التوحيد والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالف على
الجمع السالم وقرا ذو كاف كذى وصاد صلا ابن عامر وشعبة فخلفنا المضغة عظاما فكسونا العظام بفتح العين
واسكان الظاء بلا الف على التوحيد والحرميان وابو عمرو وتثبت بضم التاء وكسر الباء ونافع وابن عامر والكوفيون
بفتح التاء وضم الباء وقرا ذو ذاء ذ للا ابن عامر والكوفيون سينا بفتح السين والحرميان وابو عمرو بكسرها
فصار نافع سيناء تنبت بكسر السين وفتح التاء وابن كثير وابو عمرو بكسر السين وضم التاء وابن عامر والكوفيون
بفتحها **دبل** قرا يونس عن ابي عمرو وتخونوا اماناتكم موحد بالانفال والضحاك عن عاصم صلوتهم
بالانعام بالف والخواص عن شعبة بالواقع والاعمش سينا بالقصر وقرئ تثبت بالدهان وتنبت مجهولا وتخرج
بالدهن وابن مسعود يخرج الدهن وصبغ للاكلين وابي بثمر بالدهن **تثبتهان** عطف
الاخير بين في الترجمة على الاربعي والجمع المطلق يحمل على السالم ان وجد شرطه والاجماع تحقق المكسر
واشار بدار يا الى ان سال معطوفة على اماناتهم دون صلوتهم ولفظ بوجه الالف للوزن وكسر
الكسر للضد وقدم بنت على سينا له نسقيكم وغيره ومن كل تقدم وجه توحيد اماناتهم انها مصدر
ويفهم منه التعدد واريد معنى الجنس وهو واحد وهي على صريح الرسم ومناسبة لعهدهم على حدة
عرضنا الامانة ووجه جمعها التنبيه على الانواع لانه يصدق على كل تكليف على حدة تودوا الامانات
واختيار الجمع نصا على الانواع وموافقه للسابق ويوافق الرسم على حد الرحمن ووجه توحيد صلوتهم
ارادة الجنس وكان شافيا لمجيئه على حد نحله ووجه جمعها النص على الافراد واختيار الجمع للتنصيص
وهي المفروضات والمشروعات ووجه توحيد العظمين ارادة الجنس او على حد في خلقكم عظم
وقد سحينا واما جلدها فصليب وكن كالفطن في معرفة التجوز ووجه جمعها ان الجسد ذو عظام
بجمعها اولى على حد الى العظام واختيار الجمع نصا على المعنى ووجه فتح سين سيناء لغة اكثر العرب
ووجه كسره لغة كنانة وهوازن عجم عرب فسيناء كحمراء وسيناء كحبارى وسيين كحندبد الجبل
والخصي فنعه للعجمة والعلمية او عزي فمنع المفتوح لالف التانيث اللازمة فوزنه فعلاء كصفراء
لا فعلال لعدم النظير ومنع المكسور للعلمية والتانيث المعنوي وليست الفه للتانيث لعدم
النظير اذ علياء ملحق بسرداح فوزنه فعلال لا فعليل كقسطل لسيينة

قتل

في نقل الاخفش بل بنقلية عن بعض لغاتها وصحت في درية القصير للتراخي والطور الجبل الشاهق
او طور سيناء كعليك وهو جبل المناجاة بفلسطين او بين مصر وايلة واختياري الفتح لانه الفصحى
للخفيفة ومن ثم سهل فانتشر ووجه فتح تنبت جعله مضارع نبت لازم وهو من باب فعل يفعل وبالدهن حال
الفاعل اي نبت الشجر متلبسة بالدهن او معديه ووجه ضمه جعله مضارع انبت فهو من باب افعل يفعل
وهو ما لازم بمعنى نبت وعليه قول زهير رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا انبت البقل
او معدى بالهمزة ومفعوله محذوف بينته نبتونها او خبأها وبالدهن حاله وقال ثعلب بالدهن مفعوله والباء
زايدة على حد ولا تلقوا بايديكم وعليه قوله شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لج سود لهن تاج ومتى
فيه حروف جر تكن لهذيل وثاني قوله نضرب بالسيف ونرجوا بالفرج ومن ثم كان حقا واختياري
الفتح للسلامة من الحذف والاشتراك

وضم وفتح مترا لاعن شعبة ونون نترى حقه واكسر الولا مترا لافيه ضم وفتح للقراء
كبرى وغير شعبة استثناء من المقدر ونون حق نترا ماضية وقدم المفعول وجوبا لاتصال ضميره
بالفاعل واكسار ذا الولاء فضمنا بعة لنترا مفعوله

وان نوى والنون خفف كفى وتهجرون ضم واكسر الضم اجملا وان بدل من الولاء والواو
من التلاوة ونوى الكسر ماضية وخفف لغرو والنون مفعوله وكفى التخفيف ماضية وتاء
تهجرون بضم اسمية واكسر الضم آخرا جملا او لى جملا وحال المفعول اي قرا السبعة الا
شعبة مترا لا مباركا بضم الميم وفتح الزاي وشعبة بفتح الميم وكسر الزاي وقرا مدلولي حقه ابن
كثير وابو عمرو وسهلنا نترا بالتنوين ونافع وابن عامر والكوفيون بالف واما ل حمزة والكسائي وقل ورش
واما ل ابو عمرو وفي الوقف في وجه وقرا مدلولي تاء ثوى الكوفيون وان هذه بكسر الهمزة والاربعة بفتحها
وخفف ذو كاف كفى ابن عامر ونونها ساكنة وشددها مفتوحة الستة فصار الحرميان وابو عمرو
بفتح الهمزة والنون وتشديدها والكوفيون بالكسر والفتح والتشديد وابن عامر بالفتح والاسكان
وقرا ذو هزة اجملا نافع سامرا تهجرون بضم التاء وكسر الجيم والستة بفتح التاء وضم الجيم

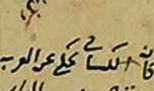
دبل قرئ تهجرون **تثبتهان** ذكر الاكثر في منزلا للمساواة ومفهوم نون حذف التنوين
ولا يكفي فلوقا ومنزلا افتح ضمه اكسر صفا قها وتترا فتنون حقه واكسر الولا لكفى وقوله في الاصل
عن المتون ووقفا بالالف معلوم من الاجماع وقوله عوضا منه اعلام بمذهبه في البدل دون الالحاق
وفا فا لقوله الاهوازي وجميع من نون وقف بالفتح وقوله في القرا على اصولهم تذكير وقول الناظم
والنون خفف يعوز وسكن وربما علم من الاجماع واليه اشار بكفى فلوقا
وان نوى والنون خففه ساكنا كفى تهجرون اضممه واكسر اجملا لا تمروها اكسره عايدة الى الضم المفهوم
من اضمم وقيد الكسر للضد وعدل عن جميلا للقافية وهيهات وربع وخراجا وخرج المذكور في الاصل
هنا تقدمت وجه ضم منزلا جعله مصدرا نزل اي انزالا فطلق واسم مكان منه تفعول به لا
ظرف ووجه فتحه جعله مصدر الاصل بمعنى نزول موضع الانزال او اسم مكان منه فعلى الاولين
واختياري الضم لانه على لفظ انزلني وتاء مترا بدل من الواو وكنجاة من الموانزة المتابعة واصله الوتر
لانه واحد بعد واحد وهو منصوب مصدرا وحال وجه تنوينه انه منصرف لانه فعل كخرج او فعلى
كارطى ملحق بجعفر والالف على الاول بدل التنوين وعلى الثاني على المذهبين بالتفريع المتقدم

وعدى والنفى فى قوله فى الاصل لاختلاف فيه معلوم من الاهمال وجه ضم سخريا وكسره قول الخليل وسيبويه
والكسائى انهما مصدر اسخر منه استهزا به وسخريا استعبل او قول يونس والفراء الضم من العبودية
والكسر من الاستهزاء ومن ثم اود وان سبقه جمع واختيارى الكسر لنصه على المعنى فى قوله واخذ فى خروفا فا
لمكى فى الهمز لقوله امر زاغت وانسولم لا تضحكون خلافا له لتجلد آخر ومن ثم اجمع على ضم الزخرف لظهور
التسخير فقوله اعطى شفاء الموافقة الجمع والمعنى فارق

وفى أنهم كسر شريف وترجعون فى الضم فتح والكسر الجميع وأكملا وكسر شريف فى همز
انهم اسمية مقدمة الخبر موصوفة العدد فلا وجوب وتاء ترجعون فى ضمه فتح شريفا وفيها كبرى
واكسر جميعه امرية واكمل بمعرفة المراد اخرى اى قراذو شين شريف حمزة والكسائى انهم بكسر الهمزة وقرا
ايضا انكم الينا لا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا ترجعون بضم
التاء وفتح الجيم **تنبيهان** قيد الفتح الضد وقدم ترجعون على قل فل وهى موخرة للوزن ومعنى
واكملا اكمل معرفة اصطلاحه فى التشريك فى الرهز كالترجمة وجه كسر انهم الاستيناف ثانى مفعولى جزيتهم
محذوف اى الخير او النعيم ووجه كسرها اجعله الثانى اى جزيتهم الفوز الخلاص من النار والحصول بالجنة
لا الاول فقط او بتقدير لانهم او بانهم فالحذف واختيارى الفتح ثابتا لعدم الحذف ووجه فتح يرجعون وضمه
والاختيار تقدم فى البقرة فاطلبه ثم تحل

وفى قال كم قل دون شك وبعد شفى وهيا ياء لعلى علالا ولفظ قل كم فى قال
اسمية ودون شك خاليا منه حال فاعل الخبر وقل ان فى قال اخرى وبعد قال كم ظرف الخبر وشفى القصر مضيه
مستانفه وفيها ياء اسمية معكوسة وياء لعلى بدل ياء وعلل فابله صفتها اى قراذو دال دون وشين
شك ابن كثير وحمزة والكسائى قل كم لبثتم بضم القاف واسكان اللام بلا الف وغيرهم
بفتح القاف واللام والف بينهما فيهما ضارنا فع وابو عمرو وابن عامر وعاصم عبد الموضعين وحمزة والكسائى
بقصرهما وابن كثير بقصر الاول ومد الثانى **تنبيهان** قيد قال بكم نصا على الاول ليتاتى الذى
بعده على قل ان دون وقل ربى واستغنى بالتقطين عن التوجمتين والاجماع تحققهما كالاصل والثانى
للملفوظ لتراخى فى لا للاتصال لاتحاد الانفصال وعللت الياء صاحبها لانقلابها بحرف التعليل
وجه قصر قل وقل جعله امرا لاهل النار وحذ ارادة للجنس وعليه رسم الكوفى وخلا من الشك للاشعار
بان عمدة القارى النقل لا الرسم وشفى لمجيئه على صريح رسم قاريه ووجه مدها جعله ماضيا اى قال
الله او الملك الموكل بهم بمعنى يقول اذا خبار الله تعالى بحققه وان انتظرت وعليه بقية الرسوم ومن
فرق فرق واختيارى مدها لظهور معنى سوالهم وجوابهم والرد عليهم وفيها ياء اضافة فتح حجازى
وابو عمرو وابن عامر لعلى اعل واسكن غيرهم ولا محذوفه الا ليعقوب اثبت بما كنبون فاوحينا كذبون قال
ربكم فاتقون ان يحضرون رب ارجعون ولا تكلمون فى الحالين **الادغام الكبير** اثنا عشر موضعا
القيامة يعشون قال رب انصرنى فى ثل قال رب واخاه هرون انؤمن لبشرين وبنين نسارع اعلم مما
تصفون قال رب ارجعون فلا انساب بينهم عرد سنين آخر لابرهان **سورة النور مكية** وفى
ستون واثنان اية مجازى وثلث حصو واربع عراقى ودمشقى خلافها ثالث والاصالة ويذهب بالابصار
عراقى ودمشقى لاولى الابصار تركها حمصى لتواصلها لم ترب

وحق وفرضنا ثقيلا ورا وبحركة المكى وارفع اولا وفرضنا حق ثابت اسمية وثقيلا



في الامالة وكان حقا لصحة معناه ووجه عدم التنوين والالف انه مصدر مؤنث كذكرى فيمنع لها وتمال للميل
واختيارى عدم التنوين عملا بالاكثر ومراعاة للرسم ووجه كسران الاستيناف او عطف على اني ووجه
فتحها تقدير اللام المتعلقة بانقوون الكسائى بالباء المعطوفة على بما الفراء واعلموا ان وهذ على الوجهين
نصب ووجه فتحها وتخفيف النون انها مخففة من الثقيلة وهذ رفع وامة على الثلثة حال واختيارى
الكسر لعدم الحذف ومن ثم دام فعله ووجه ضم يخرون جعله مضارع اهجر هجرا المفحش فى كلامه وكان اولى
لشركهم اوسبهم ووجه فتحه جعله مضارع هجر هجرا هذ لعدم القايل او هجر هجرا اتترك لعدوله عن الحق
واختيارى الفتح لتوميه وتنزيلهم منزلة الهاذى لسخفا فالهم

وفى لام لله الاخيرين حذفها وفى الهاء رفع الجر عز ولا العلا صدر اسمية اخر
المبتدا وجوبا للضمير والاخيرين بدل من لله وعجز اخرى وفى الهاء متعلق المبتدا والعلاء قصر للوزن
اى قرا ابو عمرو بن العلاء سيقولون الله ملا افلا يتقون سيقولون الله قل فانى تسحرون بلا لام جرو با لرفع
وبيتدى بهمزة مفتوحة والمسئة والجر فى حاليها **تنبيهان** يريد باللام الزايدة وهى الاولى
ومراده بالاخرين لامى الاسمين الاخرين فلا ينافى واحذر عن الاولى لله قل افلا تذكرون متفق اللام وعلم الهمز
من النظير وفى الهاء زيادة بيان وقيد الرفع للضد ووجه عدم اللام جعل الجواب طبق السوال لفظا اذ
جواب القايل من رب الدار سعد ورسمت الهمزة على القياس وهو فعه مبتدا الخبر مقدر اى الله ربها وعليه
رسم الحجاز والشام والكوفى ووجه اللام جعل الجواب وفق السوال معنى اذ معنى من رب الدار ولمن الدار واحد
وحذفت الهمزة تخفيفا وانجريا بحار وعليه رسم الامام والبصرى واختيارى الرفع علما بالحقيقة المؤيدة
بالاجماع **وعالم خفض الرفع عز نفر وفتح شقوتنا واقلد وحركه سلسلا** وعالم
خفض فعه عن نفر كبرى وفتح شقوتنا خذه اخرى وامدد وحرك فانه عطف على الصغرى
وسلسلا حال فاعل الاخير اى قراذو عين عن ومد لولد نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وخفض علم الغيب
بالجر ونافع وشعبة وحمزة والكسائى بالرفع وقراذو شين شلسلا حمزة والكسائى شقوتنا وكنا بفتح الشين
والقاف والف بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر الشين واسكان القاف بلا الف **تنبيهان**
قيد الجر المعبر عنه بالخفض للضد ولو قال وحركه وامدده لكان اوضح اذ المد بعد التحريك كالمراعى
على النظير واليه اشار بسلسلا اى مسارعا الى ما يخفقه ووجه جر عالم جعله صفة اسم الله تعالى لا بدل
ووجه رفعه جعله خبر مبتدا اى هو عالم اذ الفاصلة مونسة بالاستيناف وتعقب الفاء ليفصل الكلام
عند قوم واختيارى الجر ورجحان الفصل على الحذف ومن ثم كان عن جماعة ووجه الشقاوة وقصرها انها
مصدر اشقى كالدربة والسعادة والقصر لاكثر الحجاز وعليه انشد ابو عمرو ان
كلفت من عنائه وشقونه بنت ثمانى عشرة من حجته والمد لنزهم واختيارى القصر لانه الاخف الاشهر الافصح

وكسرك سخريا وصادها على ضمه اعطى شفاء واكملا وكسرك مصدر مبتدا درسين
سخريا مفعوله وفى الفلاح وصاد الفلاح او السور ظرفه اعطى الكسر ماضيه خبر قاريه شفى مفعولاه
منتقلا الى ضمة حال الفاعل واضافه اليه للمواخاة واكمل الضم اللغتين عطف على الصغرى اى قرا
دو شين شفاء وهمزة اعطى حمزة والكسائى ونافع فاتخذتموهم سخريا هنا واتخذ تاهم سخريا فى صاد بضم
السين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسرها فيهما **تنبيهان** قيد الضم للضد
وقوله هنا توطية للعطف وخرج بحصرهما قوله بعضا سخريا بالزخرف بضم وكسر ابن مجيصن

وعدى

حال فاعل الخبر وانه تحرك المكي همزها كذري وتا في اولا في قوله

صحاب وغير الحفص خامسة الاخبار غضب التخفيف والكسر ادخلا واربع محزوف

صحاب اسمية واولا حال فاعل الخبر وغير الحفص رفع له خامسة كبرى او رفع غير الحفص فاضية وخامسة محكية والاخير صفة خامسة باعتبار اللفظ وادخل اللام على حفص لحصول الشركة لا للوزن لجواز الغض وبون ان غضب التخفيف فيه كبرى وكسر الضاد ادخل هو كبرى ثم عطف فقال

وترفع بعد الجر شهد شايع وغيراولى بالنصب صاحبه كلا ويرفع ذوالهمزة

الجر مضارعة وبعد خفض طرفه وذكر يسمد شايع اسمية وغيراولى صاحبه كلا وغير همزة كبرى والمجرور والمنصوب ضمير المبتدا الاول والمرفوع الثاني اى قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو انزلناها وفرضناها بتشديد الراء ونافع وابن عامر والكوفيون بتخفيفها وقرا ابن كثير المكي بهما رافة بفتح الهمزة والسنة باسكانهما وقرا مدلول صحاب خفض وحمزة والكسائي فشهادة احدهم اربع برفع العين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بالنصب وقرا السبعة الا حفصا لمن الكاذبين والخامسة بالرفع وخفض بالنصب وقرا ذو همزة ادخلا نافع ان غضب الله بتخفيف النون واسكانها وكسر الضاد ورفع الهاء والسنة بتشديد النون وفتحها وفتح الضاد وجر الهاء وقرا ذو شين شايع حمزة والكسائي يوم تشهد بياء التذكير والحرميان وابن عامر وابو عمرو وعاصم بتاء التانيث وقرا ذو صاد صاحبه وكان كلا شعبة وابن عامر اوالتابعين غيربالنصب والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بالجر **ذيل** نصب عبيد عن ابي عمرو والخامسة الاخيرة والمازني عن عاصم ان غضب الله بالتخفيف وفتح الضاد ورفع وجر الهاء **تنبيهات** يفهم من اطلاقه رافة اختصاص الخلاف بالنور كما يخرج رافة الحديد وقد قيدها ابن شنبوذ عن نبتل ومدلها كما قيل احرجهما لفظه بالمرفوعة اذ لا يكتفى به لاتحاد الوزن وينتقض بالبيت واراد به الواحد من الاطلاق اكثر من ارادة الجمع فاحمل على الاكثر اولى فلا اشكال خلافا لمدعيه وقوله وحق وفرضنا والمك رافة يخرجه هنا واربع اولا لا يكتفى لراحمه التاء والنون بلى قولنا فرضنا ثقيل حقه رافة هنا وقيد اربع بالاول والخامسة بالاخير ليخرج الثاني متفق النصب والخامسة الاولى متفق الرفع عندهم جوازا ووجوبا وعلم سكون ان للتخفيف من لفظه وفتحها للمشدد من الادغام ومعنى ادخل الكسر غير الاول وصل بالثاني اذ لو اطلق لتنزل على الاول على صدر وكسرك سخرا ولا يحتاج التخفيف الى هذا لما قررنا ومن ثم اخرنا عود الضمير الى الكسر وحل دون التخفيف خلافا لهما وتمامه تقدم وقيد الرفع للضد وبعد نقل الذهن الى التالي والحسنات وخطوات وجيوبهن وان لعنة الله المذكوران في الاصل هنا ذكر وافق بعقوب نافعا على التخفيف وفتح الضاد ورفع الهاء وجرالهاء وعلم قيد بشهد من الاطلاق واللفظ وربما اشار الى الكثرة نظائره بشايع ووجه تخفيف فرضناها الاصل اى الزمناكم احكامها من الفرض القطع ووجه تشديده المبالغة في الاحكام بمعنى فرضت الفرايض وفرضت الفرايض في المحكوم عليهم او بمعنى فصلنا واختيارى التشديد لظهور التكثير في المعنيين ومن ثم كان خفاو يقال رؤف به يرؤف رافة ورأفة ورأف ورأف يرأف رأفا وهي اشد الرحمة وجه فتح رافة واسكانها كل من المصدرين واختيارى الاسكان لانه الاكثر لاخف فيعارض احدهما اصالة الفتح ان ثبت ووجه رفع اربع جملة خبر المبتدا اى فبينة درا الحد اربع شهادات فيتعلق بالله بشهادات لا بشهاده ليلا يفصل الخبر بين المصدر

ومتعلقه ووجه نصبه جعله مفعولا مطلقا فشهادة احدهم مبتدا وهو الناصب لانه مصدر اى فشهادة اربعا دارية للحد او قايم مقام اربعة عدول الفراء اخبرانه لمن الصادقين او خبراى فالحكم شهادة احدهم واختيارى الرفع لعدم الحذف ومن ثم كان عليه جماعة متوافقون واجمع على نصب الثاني لصريح الفعل ووجه رفع الخامسة جعلها مبتدا خبره غضب الله خبر شهادة احدهم ووجه نصبها جعلها مفعولا مطلقا اى ويشهد الشهادة الخامسة او عطفا على اربع واختيارى الرفع على تقدير الحذف ووجه تخفيف ان جعلها مخففة من الثقيلة واسمها مقدر وغضب ماض واسم الله تعالى فاعله خبرها ووجه تشديدها الاتيان بها على الاصل وغضب مصدر منصوب اسمها مضاف الى الجلالة المجرورة بها وعليها الخبر واختيارى التشديد والفتح عملا بالاصلين ووجه تذكير يشهد كون التانيث غير حقيقي وللفصل ووجه تانيثه مراعاة لفظ التكسير والواحد واختيارى التذكير لتاتيه الاصل بالفعل ولا لستهم دون الستهم ووجه نصب غير الاستثناء او الحال من ضمير التابعين ووجه جر الصفة او البدل وتمامه في غير اولى الضر واختيارى الجر تو فرا لاصالتها

ودرى اكسر ضمة حجة رضى وفي مد والهمز صحبة حلا ودرى اكسر ضمة اله كبرى وذا حجة حال الفاعل او المفعول وذا رضى اخرى او ذات رضى فصفتها وصحبة درى في مد يا به وفي همز الاخرى اسمية حلا ذلك ماضية مستانفه اى قرا ذو حا حجة نورا رضى ابو عمرو والكسائي كوكب درى بكسر الدال والخمسة بضمها وقرا مدلول صحبة وحا حلا شعبة وحمزة والكسائي وابو عمرو بمد الياء الاولى وهمز الاخرى والخمسة بياء مشددة **تنبيهات** فيد الكسر للضد ويعلم من قوله مد اظهار الياء الاولى وهي ساكنة للكل واما زيادة مدها فمعلوم من بابه وضد قصرها وهو حذف الزايد والاصلي لاندراجها في الاتي وضد همز الياء ترك همزها وادغام الاولى في الثانية معلوم من وقف حمزة وهو فيه على اوجهه وتقريبها مع توقد واله المومنون واخوانه ومبينات المذكورات في الاصل هنا تقدمت وجه كسر درى وهمز جعله صفة كوكب على المبالغة فوزنه فيعل كسريب من دراى فلان فاجا فدرا الكوكب طلع بغتة وانتشر ضوءه اومن دراه دفع الظلمة وقول سعد بن بكر صفة الكوكب الضخم للمبالغة وقال الهمز مع الكسر ووجه ضمه والهمز قول ابي عبيد اصله فعول كسبوح من احدهما ثم عدل الى الكسر والياء تخفيفا واولى من عو وقول الفراء لم يسمع الا في الاعجمي كريق لا يدل على العدم ويعارضه المثبت وان قل واصلا وحلا لجماعة بالاصل والفرع ووجه الضم التشديد نسبة الكوكب الى الدر لصفايه فوزنه فعلي او مخفف من المهموز واختيارى الكسر والهمز لانه الافصح الاقرب ومن ثم كان ذا حجة مرضية

يسبح فتح الباء كالنا صفة وتو قد المونث صف شرعا وحق تفعلا يسبح فتح الباء فصد كبرى صف فتحه امرية وصفا مثل هذا الوصف صفة المصدر المقدر وتو قد المونث مبتدا وصفته وصف تانيثه امرية خبر شرعا واضحا حال المفعول وتو قد موزون تفعل حق اسمية اى قرا ذو كاف كذا وصاد صف ابن عامر وشعبة يسبح له بفتح الباء والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بكسرها وقرا ذو صاد صف وشين شرعا شعبة وحمزة وعلي تو قد بناء التانيث ونافع وابن عامر وحفص بياء التذكير او وغيرهم بالتذكير وغير مدلول حق بضم الاول واسكان الثاني وتخفيفا لثالث ورفع الرابع ومدلول حق ابن كثير وابو عمرو تو قد بناء التفعل وتشديد القاف واربع فتحات فصار نافع وابن عامر وحفص درى يو قد وابن كثير درى تو قد ودرى تو قد شعبة درى تو قد وحمزة اطول مدا والكسائي درى تو قد **ذيل** المفضل درى تو قد خلف لنفسه درى تو قد ابن

صالح عن شعبة دري توقدان بان بن يزيد دري توقد **تنبيهات** قدم يسبح على يوقد عكس الترتيب كما اتفق
فلو قال ويوقدان صفه شرعا وحقه توقد وافتح يا يسبح صف كلا لرتب ومنع تصحيف البناء
بالمثناة ذكرها واجترى بلفظ يوقد للخفة وفيه نظر وكذا يوزن توقد للقافية وفيه وان قدرت بياء التذكير
كان المسكوت عنهم غير المخصص او بالتذكير فلكلهم فافهمه وجه تاءيث يوقد اسناد الفعل الى ضمير المشكوة
او الزجاجة على حد او قدت النار والمسجد وعليه كانها ومن ثم مدح ظهور ووجه تذكيره اسناده الى المصباح
لانه الموقد والمضارعة ليكاد والماضي للتحقق والمبالغة للتكثير واختياري توقد لتاييد الحقيقة بالمبالغة
المكملة للاصل المشبه به ومن ثم كان حقا ووجه فتح ياء يسبح بناؤه للمفعول واسناده لفظا الى له اولى من
الآخرين ولا يجوز اسناده الى رجال لانعكاس المعنى بل يرتفع فاعلا لفعل مقدر مفسر به كانه قيل من يسبح
فقيل يسبحه رجال وعليه ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوايح اي عليه ضارع
ومدح لصحة البناء ووجه كسرها بناؤه للفاعل اي يسبح رجال واختياري الكسر لعدم الحذف

وما قرا البزي سحاب وقفهم لدى ظلمات جر دارا وقفا وصلا وما نون البزي خفف ماضية
وسحاب مفعوله محكي وجر دارا اخرى وهو كقاض ورفع القرا مفعوله ولدى ظلمات طرفه واوصل هو ذلك
ثالثه عطف على الثانية اي قرا البزي سحاب بغير تنوين والسبعة بتنوينه وقرا ذو دال دار ابن كثير ظلمات
بالجر والستة بالرفع فصار البزي بالحذف والجر وقنبل بالتنوين والجر والستة **تنبيهات**
قوله وما نون نحى وضد الاثبات وقيد الجر للضد ودار اصله داري فاعل من درى نادر مزاوداري فخفف
فلا والمعنى على الاول ومعنى وصله اقرابه ووجه الحذف والجر الاضافة اي سحاب من ظلمات ووجه
التنوين والجر قطع سحاب عنها وجعل ظلمات بدلا من كظلمات ودراي قاربه بجواز الاضافة والابدال
ووجه التنوين والرفع القطع وهو في الثلثة مبتدا خبره من فوقه وظلمات جرهي او هذه واختياري
التنوين والرفع خروجا من نية الطرح وعدم تحقق الجزئية

كما استخلف اضمم مع الكسر صادقا وفي بيدلن الخف صاحب دلا كما استخلف اضم تابه
كبرى مع كسر لامه صفة مصدر اي ضما تابتا وصادقا حال الفاعل والتخفيف في دال بيدلن
اسمية صاحب الخف ولاكبرى اي قرا ذو صاد قاشعبة كما استخلف الذين بضم التاء وكسر اللام ويبتدي
بضم الهمزة والسبعة بفتحها ويبتدئون بكسر الهمزة وقرا ذو صاد صاحبه ودال شعبة وابن كثير وليبدلنهم
باسكان الباء وتخفيف الدال ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة وعلي بفتح الياء وتشديد الدال

تذييل ابان بن يزيد يبدل الله بالتخفيف في القرآن **تنبيهات** علم ضم الهمزة
استخلف وكسرها مما قرر في استخلف وفتح باء بيدلن وسكونها من تقرير الكهف وخلق كل وسعه المذكور
في الاصل هنا نقدما وجه ضم استخلف بناء الفعل للمفعول علما بالفاعل والذين نابيه ومن ثم
كان صادقا ولم يكيف بضم الهمز لحذفها وصلا ووجه فتحها بناؤه للفاعل وهو ضمير الجلالة المتقدمة
في وعد الله والذين مفعوله واختياري الفتح لرجحان الاضمار على الحذف وتساويهما مع مناسبة
السابق ووجه خفف بيدلن وشدد والاختيار تقدم في الكهف واصابه المخفف خبرا بالسهولة

وثاني ثلاث ارفع سوى صحبة وقف ولا وقف قبل النصب قلت أبدلا رفع امرية وثاني ثلاث مفعوله سكن على حد ما بقي وان قدرت الهاء فكبرى والقراء المقدر متعلقه
وسوى صحبة مستثنى منه وقف اخرى وقبل ثلث والرافع المقدران متعلقاه ولا وقف الجنسية

ومبينها

صحبة ثلث خبرها وان قيل ابدل ثلث من ثلث شرطية دل المتقدم على جوابها اي قرا غير صحبة
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص ثلث عورات بالرفع فمدلول صحبة شعبة وحمزة والكسائي بالنصب

اشارات قيد ثلث بالثاني ليبدل على ثلث عورات ويحرج الاول ثلث مرات متفق النصب وقيد
الاصل بالتالي وذكر الاكثر للمساواة واستثنى بعضا من صريح كالعكس للمخالفة ومعنى وقف ان اردت الحسن
وبعضهم من نفي الوقف على البدل اثباته على غيره واراد المخصوص من العموم اي لا وقف تام ومعناه قف على
العشاء ان رفعت ثلث او نصبتها بعقدر ولا تقف عليها ان نصبتها بدلا وفيه اجمال ستفصله لا تحسبن
وبيوت وانما تكلم تقدمت وجه رفع ثلث عورات خبرهي اوفات ثلثا وهذه ولجوز بتسميتها عورات للظنة
وحسن الوقف لانعقاد الجملة ولم يتعرض للمفسر ووجه نصبها ابدالها من ثلث مرات ونصبه نصب المصدر
اي استيذانا ثالثا والاصح الظرفية اي في ثلث اوقات مرات لانهم امروا باستيذان ثلثة اوقات لا مرات
ولم يحسن الوقف لان الاول منوي الطرح وجاز الاستقلال او نصبت بتقدير انفقوا واحفظوا ثلث
فيتم لعدم التعلق واختياري نصب المبدل لعدم الحذف وقد دلت على استيذان العبيد والاطفال
في هذه الاوقات قيل ثم نسخت بقوله واذا بلغ وقال ابن جبير محكمة هما ودون الناس لحكمها وليس
فيها مضافة ولا محذوفه **الادغام الكبير** سبعة وعشرون مائة جملة المحصنات ثم اربعة شهداء
من بعد ذلك اربعة شهداء عند الله هم ويحسبونه هينا وان الله هو حتى يوذن لكم وان قيل لكم والله يعلم
ما لا يعلم ما يحزنون نكاحا يكاد زيتها الامثال للناس الاصال رجال والابصار ليجزيهم فيصيب به يكاد
سنا حلوا كل ليحكم بينهم والرسول لعلكم الحلم منكم من بعد صلوة يرجون نكاحا قد يعلم ما بعض
شانهم **سورة الفرقان مكية** سبع وسبعون اية بالاتفاق فواصلها لا

وناكل منها النون شاع وجزمنا ويجعل برفع دل صافيه كملا وناكل منها
النون شاع فيه كبرى وجزمنا برفع اسمية ولام ويجعل مفعول المبتدا دل صافي الرفع ماضيه
وكملا جمع كامل مفعوله اي قرا ذو شين شاع حمزة والكسائي جنه ناكل بالنون والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بالياء وقرا ذو دال دل وصاد صافيه وكافي كلا ابن كثير وشعبة وابن عامر ويجعل لك
بالرفع ونافع وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بالجزم **تنبيهات** قيد الرفع للضد والياء معديه
لا طرفية لئلا ينعكس المعنى وعلم اظهار الراقم من الاصل وادغام الجازم من وما اول المثلين وضيقا
تعلم وجه نون ناكل اسناد الفعل الى المتكلمين اي جنة ناكل نحن منها ليفقه كلامه والنشر لتعدد هم
ووجه ياءيه اسناده الى الرسول صلى الله عليه وسلم اي ناكل هو منها وليستغني عن طعامنا واختياري
الياء مناسبة للسابق ووجه رفع ويجعل الاستيناف اي وهو يجعل او وسيجعل في الآخرة
او العطف على موضع جعل في احد وجهيه على حد وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غايب لي والاحرى
ووجه جزمه عطفه على موضع جعل في الآخر ويلزم منه الادغام او سكن له فرجع الى الاول
واختياري الرفع قطعا للقطع ومن ثم دل حسنه كاملين في علم المعاني

ويحشرنا دار علا فيقول نون شام وخاطب يستطيعون عملا ويحشرهم بياء دار
عال كبرى فيقول فيه نون قاري شامي غيرا خرى وخاطب امرية وعملا جمع عامل مفعوله وخطاب
يستطيعون مفعوله اي قرا ذو دال دار وعن علا ابن كثير وحفص ويوم نحشرهم بالياء ونافع وابو عمرو
وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي بالنون وقرا ابن عامر الشامي فيقول انتم بالنون والستة بالياء فصار ابن كثير

وحفص بحشر فيقول بالياء فيهما وابن عامر بالنون فيهما ونافع وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بالنون في الاول والياء في الثاني وقرا ذو عين عملا حفص فما يستطيعون بتاء الخطاب والسبعة بياء الغيب **تنبيهات** رتع يحشر هنا يا آن حفص ولا يتاتى تاويل جرد اربي دار علا ولو قال ويحشرها دار علا فيقول عبد شامل لجاز وجه يا ي يحشر ويقول اسنادهما الى ضمير ربك تعالى لتاديه بعبادي ومن ثم كان عن عالم عالٍ ووجه تونيهما اسنادهما اليه على طريق التعظيم التفاتا ووجه النون والياء الالتفات ويراعاة يا عبادي واختياري النون والياء جمعا بين العينين المودين بالانفصال والاتصال ووجه خطاب تستطيعون اسناده الى ضمير العابدين اي فقد كذبتكم الهتكم عابقولون عنهم فما يستطيعون انتم صرف العذاب عنكم ولا نصركم مما نزل بكم ووجه غيبه اسناده الى ضمير المعبودين اي فقد كذبكم من اشركتم بهم فما يستطيعون هم صرفه عنكم ولا نصركم واختياري الغيب لان تبجح المدعي فيه اقبح تبكيتا للمدعي

وبزل زده النون وارفع وخف والملايكة المرفوع ينصب دخلالا وبزل زد اوله النون كبرى وارفع لامه وخفض آيه امر ثلاثي عطف على الصغرى والملايكة المرفوع مبتدا موصوف بنصب رفعها خبره دخلالا حال المرفوع اي قرا ذو دال دخلالا ابن كثير ونزل بنون ثانية ساكنة وتخفيف الزاي ونصب الملايكة والسنة بحذف النون وتشديد الزاي ورفع الملايكة **ذبل** الخفاف عن لام عمرو ونزل الملايكة لانها وانزل الملايكة ونزلت الملايكة **تنبيهات** قوله زده النون اي على الاصلية وهي المضمومة فالزائدة ثانية وعلم سكونها من لفظه والا طلاق لامن الضرورة كما قيل وتنزل التخفيف على العين قضية اطلاقه وصارت الاعرابية هنا البانية على مصطلحه وقيد النصب للضد تؤد والرفع وشرا ويذكر المذكور في الاصل هنا ذكرت وجه زيادة النون وسكونها جعله مضارعا من انزل مبنيا للفاعل وضمه اوله لكونه رباعيا كيخرج وتخفيف زايه على اصله في مثله والملايكة نصب مفعوله على حد وقد منا فجعلناه ووجه حذفها جعله ماضيا مبنيا للمفعول فضمه اوله ضمه بناء المجهول ورفع الملايكة لنيابة الفاعل واختياري المضي لان مصدره تنزيلا

تشقق خف الشين مع قاف غالب ويامر شاف واجمعوا سرجا ولا تشقق خف الشين شينه غالب غيره كبرى وهنا ظرف خف مع سورة وحال المرفوع وغيب يامر ناشاف ناقله اسية واجمعوا امرية وسرجا مفعوله ولدلول الشين المقدر متعلقه وذوي ولا متابعة حال الواو اي قرا ذو عين غالب العراقيون وبوم تشقق السماء هنا بوم تشقق الارض في سورة وتخفيف الشين والحرميان وابن عامر بتشديدها فيهما وقرا ذو شين شاف حمزة والكسائي لها يامر نا بياء الغيب وقرا ايضا فيها سرجا بضم السين والراء بلا الف على الجمع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم يامر نا بتاء الخطاب وسراجا بكسر السين وفتح الراء والف على التوحيد

تنبيهات قدم نزل على تشقق عكس الترتيب فلو قال تشقق خف الشين مع قاف غالب وبزل زده النون وارفع واسهلا لملك ورفعها في الملايكة انصبوا ويامر شاف واجمعوا سرجا ولا لرتب وبرتفع توهم التطريف بالمناسبة ونص على المخفف لخروجه عن المعروف في الفعل وحرك فاء قاف للساكنين وفتح ليلا يوهم مع خف فاءه متعلق التشديد ويدوسم بحاجا به عكس الرسم للفظ وعلم نزحمة يامرنا من الاطلاق لا اللفظ وحذف الضمير للوزن وعلم صيغة تكسيرها سرجا من لفظه المؤيد بنحو خرص ضدق من نحو وسراجا منيرا واشركهما مع السابقة في الرمز على اصطلاحه واشار بولا الى التالية السابقة فيه واصل تشقق بتشقق تاء المطاوعة فالمضارعة وجه تخفيفه حذف احدى التاءين وغلب ما عنبا الاخف ووجه تشديد ادغام الثانية في الشين لتنزله

بالنقش منزلة المقارب على ما سبق مشبعا واختياري الادغام لجمعه التخفيف وقرب الاصل ووجه غيب يامرنا اسناد الفعل الى النبي صلى الله عليه وسلم على جهة الغيب اي واذا قال النبي عليه السلم للكفار اسجدوا للرحمن قالوا بعضهم لبعض مستهزئين اسجد للذي يامرنا محمد صلى الله عليه وسلم بالسجود له وشفي بصحة تاويله ووجه خطابه اسناده اليه على جهة اي قال الكفار للنبي عليه السلم اسجد للذي تامرنا يا محمد واختياري الخطاب لانه جواب امر ووجه جمع سرجا حمله على الكواكب السيارة والثابتة ووجه توحيد حمله على الشمس وكل على رسم واختياري التوحيد تتميما للمقابلة تانسا بالشمس سراجا وخروجا من تاويل التكرار

وامر نفيرة واضمم عمر والكسر ضم نوضاعف ويخلد رفع جزم كذي صلا واضمم يا لم يقتروا امرية عم الضم ماضية والكسر مفعوله ضم الامر ضم يده لك اخرى يضاعف ويخلد فيهما رفع جزم كبرى اقراءه اخر مشبعا ذا اصلا فصر حال مفعوله اي قرا مدلولهما عمر نافع وابن عامر ولم يقتروا بضم الياء المسفلة والخمسة بفتحهما وقرا ذو تاء تق الكوفيون بضم التاء المعلاة والاربعة بكسرها فصار نافع وابن عامر بضم الاول وكسر الثالث وابن كثير وابو عمرو بفتح الاول وكسر الثالث وعاصم وحمزة والكسائي بفتح الاول وضم الثالث وقرا ذو كاف كذي وصاد صلا ابن عامر وابو بكر يضاعف له ويخلد فيه برفعهما والسنة بجزمهما فصار ابن كثير بالتشديد والجزم ونافع وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بالتخفيف والجزم وابن عامر بالتشديد والرفع وشعبة بالتخفيف والرفع **ذبل** قرى يقتروا **تنبيهات** نزل قوله اضمم على الاول للاطلاق فتعين الضم المقيد للثالث لدورانه بينهما وتقدم لتقيد الابنين كما نبه عليه الاصل واشار اليه بقوله كذي صلا اي مشبعا فطنا في ضم المتقدم واستنتاج الاربعة وفيها بهانا المذكور فيه هنا تقدم وقوله هنا خاصة عن الموافقة لاباعتبار كل منهما وقوله فيه محلسون يجوز عن الكسر وجه ضم يقتروا وكسره مضارع اقتر افتقر فيرادف ييسروا اي لم يسرفوا ولم يبذروا فيفتقروا واعلم حد على المقتر ورادف قتر ضيق ومن ثم عمم ووجه فتحه وكسره جعله مضارع قتر وهو لغتان كيعكف يضم يقتر كيقتل وفتحه وثقيه وكسره كيجل واختياري الفتح والكسر لنصه وخفته وقياسيته وفارق الجمع بالمعنى والاسراف الافتاف في المعصية وان قل او مجاوزة الحد فيها وان حل والافساد التقليل او التقصير ووجه رفع يضاعف الحال او الاستيناف كانه جواب بالاثام ووجه رفع يخلد بالعطف ووجه جزمه ابدا له من يلق بمعناه اذ لقيه جزاء الاثم تضعيف عذابه على حد قوله ابن الحر متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا وتارا تاججا وليس كقوله الحطيئة متى تاته تعشو الى ضوء نار تجد خير نار عندها خير موقد ومن ثم رفع واختياري الجزم تكميلا للمعنى بلا تقدير

وحد ذرية يا يتا حفظ صحبة وبلقوا فاضممه وحرك متقلا وحد حفظ صحبة ذرية تناما ضية بمعمولهما ونسب الى حفظ للتوقف عليه وبلقون فاضمم يا به كبرى وحرك لامه امرية عطف على الصغرى متقل قافه حال فاعل احدهما ثم استثنى من متعلقهما فقال

سوى صحبة والياء قومي ولبتني وكر لو ولبت توبث القلب انصلا اي فاضمم وحرك سوى للقراء سوى صحبة وياء الاضافة قومي ويا ليتني اسية وكر لو ولبت توبث كبرى والقلب انصلا مفعوله جمع نصل السيف وزج السهم ونون ليت على تاويل عن

ومثله ليتَ ليتَ وما ينفع قولي ليتُ ليت شبابًا بوع فاشتريت اى قراذوحا حفظ بالف
على الجمع وقراغير صحبة الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص ويقفون فيها بضم الياء وفتح اللام وتشديد
القاف ومدلول صحبة شعبة وحمزة والكسائى بصح الالف واسكان اللام وتخفيف القاف

تنبيهات الجمع المطلق يحمل على الصحيح مع انه لفظ به وذكرا الاكثر في يلقون لانه
احضر اذ لو قال فاقحة وسكن مسهلا لصحبتهم لم يكف ولو قال فاضمه وحرك فثقلا
او وحرك وثقلا لهذب العبارة اذ مثقلا توهم تشديد المحرك كقوله وواليسع الحق ان حرك ثقلا
ولما تمت السورة في الشطر الاول ولم ترد التداخل بينها بموعظة مناسبة فقال وكم لو وليت
اى وكثير من الشرط في فعل الخير كقوله تعالى لو ان الله هداني لكنت من المتقين وقولك لو استغنيت
لتصدقت وكثير من التمني كقوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا وقولك ليت لي
راحلة فاحج عليها بورثان فلانا حزنا مولما كايلام كلام الصوارم والسهام فجز بعمل الخير نج من
هذا الضمير وجه توحيد ريا تنا وجمعه والاختيار تقدم بالاعراف ووجه تشديد يلقون
جعله مضارع لقى ناصب مفعولين ثم بناه للمفعول فناب الاول فارتفع وهو الواو والثاني فتحة على حد
ولقاهم نضرة اعطاهم ووجه تخفيفه جعله مضارع لقى ناصب واحد على تحية يلقى انا ما
يصادف واختيارى التشديد لانه ابلغ اكراما اذ الاصل يلقيهم الله تعالى ومن ثم اهين
الاثم وقاومت مناسبة يحرون الحذف ولذا عكسا الاختيار المتقدم وفيها مضافتان
فتح ابو عمرو الا ابا زيد يا ليتني اتخذت ومدني والبزي والزمني عن قنبل وابو عمرو وروح ان قومي اتخذوا
وسكنها غيرهم وفتح الوليد بن مسلم عبادي هؤلاء وليس فيها محذوفة **الادغام الكبير**
ثمانية عشر موضعا للعالمين نذيرا اخلق كل وجعل لك قصورا اكذب بالساعة
سعيرا فجعلناه هباء الملايكة تنزيلا اخاه هرون ذلك كثيرا لا يرجون نشورا الهه هواه الى ربك
كيف جعل لكم الليل لباسا ربك قديرا قيل لهم ذلك قواما **سورة الشعراء مكية**
الا والشعراء الى آخرها وهي مائتان وعشرون وست مدنى اخير وبصري وسبع كوفي وشامي خلافها اربع
طسم كوفي ولسوف تعلمون حجازي وبصري وشامي كنتم تعبدون حجازي وكوفي وشامي به الشياطين مدني
اول وعراقي وشامي فواصلها الف

وبي حاذرون فارهين ذاع وخلق ضم وحرك به العلا المدماثل كبرى
دثل هدم كقوله زهير تدارکتما الاحلاف قد ثل عرشها وبي حاذرون متعلقه او اسمية
وماضية ومد فارهين ذاع اشتركبرى وخاء خلق مفعول اضم الامر وحرك لامه آخر وبالضم متعلقه
والضم دوالعلا حذف وقصر سمية ثم كور فقال

كما في ندوالايكة اللام ساكن مع الهمز واخفضه وبي من غيطلا كاين خبر آخر كالذي
في محل رفع متعلقه والايكة لامه ساكن كبرى ومع الهمز خبر آخر واخفض تاء مامرية وبي من عطف على
منا مقدرا ومشبها غيطلا حال الفاعل وهو جمع غيطلة الاشجار الكثيرة المتفاضلة اى قراذو ميم ما وتا تثل
ابن ذكوان والكوفيون لجميع حاذرون بالف بعد الحاء والحرميان وابو عمرو بلا الف وهشام بخلف عنها وقراذو
ذال ذاع ابن عامر والكوفيون بيوتا فارهين بالف ثانية والحرميان وابو عمرو بلا الف فصار الحرميان
وابو عمرو بقصرهما وابن ذكوان والكوفيون بمدهما وهشام بقصر الاول ومد الثاني وقراذو همزة العلا وكاف

كما

كما وفا في ونون زد نافع وابن عامر وحمزة وعاصم الاحلو بضم الحاء واللام وابن كثير وابو عمرو والكسائى بفتح الحاء
واسكان اللام وهمز منتنة قراذو وغين غيطلا العراقيون كذب اصحاب الايكة في الشعراء واصحاب لايكة
اوليك في ص باسكان اللام وهمزة مفتوحة بعدها وكسر التاء وبتنديون بهمزة وصل مفتوحة والحرميان وابن عامر
بفتح اللام والتاء بلا همز في الحالين **ذيل** قرى حاذرون بالمهملة وخلق بالضم والاسكان ابن انس
عن الوليد بن عتبة ليكة بالجر وق **اشارات** علم محل المد ونوعه من لفظه وقلم فارهين اختصارا
وقيد التحريك بالضم للصد ومعنى مع الهمز مع زيادة الهمز وعلم محله وحركته من لفظه وعلم ان الابتداء بالهمز
من نحو الارسة وتجوز بالخفض عن الكسر ليختص بالاخراد الكل بالخفض وحمزة جار على سكته ونقله ويخرج من
حصر الموضعين الايكة بالحروق متفق الهمز عنده وورش فيه على نقله فيخالف المختلفين بالكسر مطلقا وهمزة
الوصل في وجه ابتداء وطسم وتراء المذكوران في الاصل هنا وارجيه ولعم وتلقف وامنتم وان اسر
وعيون تقدمت وجه مدحذرون وفارهين انهما اسما فاعل من حذر خاف اذ استعد وفره نشط وحذف
ومرح وعليه لا استكين اذا ما ازمة ازمت ولن يراني بخرفان اللبب ووجه قصرهما انهما صفتان
مشبهتان باسم الفاعل وكل على رسم واختياري مدهما لان المستعد موافق للجمع ومقابل للشرذمة
وقد دنشاطهم لخت البيوت ابلغ فما ومن ثم ثبت ولم يتطرق اليه ضعف وانتشر ووجه ضمي خلق
انه العادة اى ما هذا الذي جيتنا به من الافتراء الاعادة الماضين من امثالك وما هذا الذي نحن عليه من
الدين او الحيوة والممات الاعادة آبائنا السالفين وعلا مشية الحسن بصحة معناه ووجه فتحه انه
الكذب اى ما هذا الذي جيتنا الا كذب مثل كذب الاولين من اضرابك كاساطير الاولين او ما هذا خلقنا الا
كخلق الاولين منا آخر الموت ولا بعث واختياري الفتح من اختلاف لان المعنى عليه اى اخترتنا او امسكت
ما نصدقك وايكه وليكة مترادفان اسم لابنية ملتبسة باشجار ولما كثر سكان مدين وضاق بهم حرج
من كان فيها من الجبابرين وبنوا بين اشجارها مساكن فاريد تعريفها ورسمت هنا وص ليكة وبالجروف
الايكة فوجه الهمزة احد اللغتين وتعريفها بالاداة التعريف العهد فجرت همزة الوصل على فتاسما حذفا واثباتا
والكسرة علامة الجر على قياس المنصرف او الشيوع كالنجم فالكسرة على حد الاحمر وبوافوا الرسم تقديرا ووجه
عدمه اللغة الاخرى وتعريفها بالعلمية فيمتنع له وللتانيث والفتحة علامة الجر على قياس غير المنصرف
وهي على صريح الرسم وقال ابو عبيد ليكة اسم القرية والايكة اسم البلد فلا ترادف وقيل ليكة
مخففة الايكة ولو كان لا بتدئت بهمزة ولكسرت كقراءة فيها وقول بعضهم وهم نشاء من الخط قول
جاهل بما خذ وجوه القراءة واختياري الهمز وفاقا للاجماع واصلا عملا باصل علمية الشيوع وهو سبق
اللام ومن ثم اشتهر وكثر حتى قرى بالاتفاق

وبي نزل التخفيف فالروح والامين زفعهما علوسما ونجلا والتخفيف في زاى
نزل اسمية والروح والامين مبتدا ومعطوف رفعهما آخر وعلو خبرهما آخر وهما خبر الاول والعايد
المشنى وسما العلو ونجلا تعظم هو صفتاه اى قراذو عين علو ومد لولا سما الحرميان وابو عمرو وحفص
نزل به بتخفيف الزاى ويرفع الروح والامين بعده وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى بتشديد الزاى
ونصب الاسمين **تنبيهان** عطف الامين نصا على فضله ومعنى علوسما ارتفاع ارتفع
اى ازداد علوا وكسفا المذكور في الاصل هنا والقسطاس وبخسهم ذكرت وجه تخفيف نزل جعله
ثلاثيا لازما والروح رفع فاعله والامين صفته لان النازل جبريل على حد نزله على قلبك ووجه تشديده

تعذيبه بالتضعيف وفاعله ضمير رب العالمين تعالى والروح نصب مفعوله والامين صفته لانه المنزل
واختيارى التخفيف والرفع لسلامته من الاضمار وفهمت المطاوعة من سابقه ومن ثم علا وازداد علوا
بتخفيف اللفظ وتوقر **وَأَنتَ تَكُنَّ لِلْمُحْصِنِي وَارْفَعْ آيَةٌ وَافْتَحْ كُلًّا وَاوْ وَظَامَنَهُ حَلَا**
وانتا مرية تكن مفعوله وللمحصني متعلقه وارفع ايه له مثله على التفعل وفاء فتوكل مبتدا فضروا و
ظمآن الفاء آخر وحلا خبره خبر الاول اى قرا ابن عامر المحصنى اولم تكن تاء التانيث ولهم آية بالرفع ولهم ايه
بالرفع والسنة بياء التذكير ونصب آية وقرا ذو ظاء ظمانه وحا حلا ابن حاضر ابو عمرو وابن كثير والكوفيون
وتوكل على العزيز بالواو ونافع وابن عامر بالفاء وجه تا يتخذ يكن ورفع آية جعل تكن تامة وتعلق لهم بها وآية
فاعلها وان يجعله بدلا او خبر مقدر او بان اولان او ناقصه واسمها ضمير القصة وآية ان يجعله اسمية
مقدمة الخبر خبرها او هو لهم آية وان يجعله على الثلثة واسمها آية وخبرها لهم او ان يجعله على حد يكون
مزاجها عسل وماء ويضعف خروج كل من الجزمين عن اصله وانث لتانيث الاية والقصة ووجه التذكير
والنصب حمل ان يجعله اسمها وآية خبرها اى علم علماء بنى اسراءيل بنبوة محمد صلى الله عليه وسلم من الفوقرية
آية تدلهم عليه وذكر لاسناده الى مذكر واختيارى التذكير والنصب لعدم الاضمار وقلة التقدير
ووجه وافتوكل عطف تحمل بها اذ لا ترتيب وعليه الرسم العراقى والمكى ووجه فاءه ملاحظة معنى الجزاء
والتعقيب وعليه الرسم المدنى والشامى واختيارى الواو لظهور معناها ومن ثم طابه طالبه
وَنَاخِسْ اجْرِنِي مَعْ عِبَادِي وَلِي مَعْ مَعِي أُبَيِّ مَعَارِبِي انْجَلَا وفيها ياء خمس
اجرى اسمية كتابية مع ياء عبادى ولى ومعى ومع صفة ياء وكابنين مع ياء ابى وانى وانى صفتهما
كمصطحبين لهما ومع ياء ربى وانجلا المذكور ماضية مستانفة اى فيها ثلث عشرة ياء اضافة فتح مجازى
وابو عمرو لى اخاف ان يكذبون ويضيق لى اخاف ان يكذبون قال ورنى اعلم عما ومدنى بعبادى انكم
وحفص ان معى ربى ومع ورش من معى من ومدنى ابو عمرو عدولى الا لانى انه ومع ابن عامر وحفص
ان اجرى لاخمسة مواضع قبل فاتقوا الله واتبعون واتتركون واتاتون واوفوا واسكن غيرهم كلا
منهما وليس فيها محذوفة من طرفة وانث يعقوب فى الحالين ان يكذبون وان يقتلون وسيهدين
وهو يهدين ويسقين ويشفين ويحيين وكذبون واطيعون ثمانية وابو العباس عن ابى عمرو فى الوصل
فقط **أَلَا ادْغَامُ الْكُبَّهُ** تسعة وعشرون قال رب رسول رب قال رب انى قال ربكم
قال رب قال لين قال للملا وقيل للناس قال لهم السحرة ساجدين اذن لكم يغفرلنا قال
لابيه يغفرلى ورثة جنة وقيل لهم من دون الله هل قال لهم اخوهم انوفى من لك قال رب انى اذ قال
لهم اذ قال لهم اذ قال لهم الذى خلقكم قال رب لتنزيل رب انه **سُوَرَةُ النَّمْلِ مَكِّيَّهْ**
وهى تسعون وثلث كوفى واربع شامى وبصرى وخمس حجازى خلافها آيتان واولو باس شديد حرمى مت
قوارير غير كوفى فواصلها من
شِهَابٍ ثُقُوبٌ قِفْ بِتَنْوِينٍ دَنَا مَلَكَتْ افْتَحْ ضَمَّهَا الْكَافَ نَوِّنْ قَالَ الشِّهَابُ عَلَى الْقَبْضِ بنون اسمية
ونون يا بنتى دنا هو كبرى محكية قل مكت افتح ضمها كافه اخرى ونوفلا سبحانى حال الفاعل اى قرا ذو
تاء ثق الكوفيون او انتم بشهاب بالتنوين والحرميان وابو عمرو وابن عامر بحذفه وقرا ذو دال دنا ابن
كثير اوليا بتنتى بزيادة نون مكسورة بعد المشددة وفتحها والسنة بكسر المشددة وترك الاخرى
وقرا ذو نون نوفلا عاصم ملكت غير بفتح الكاف والسنة بضمها **تَبْيِنُهَا** ...

معنى

معنى بنون بتنوين فلو انه فعولن لاوضح وتجوز بالنون ليعطف عليها نون يا بنتى فلو قال
وزد يا بنتى لكان ابين اووفه يا بنتى لكان اصرح ولم يثبته للعطف من قال اعتمد فى الاخرى
على الشهرة وحذف الفاء واللام للوزن وقيد الفتح والحل للخروج عن المصطلح والشهاب كل فى نور وقال
ابو عبيد النار والقبس اخذ النار واسم المقتبس وقال ابو زيد اقتبسته العلم وقبسته النار وجه
تنوين بشهاب قطع عن الاضافة وقال الاخفش قبس بدل منه والقراء صفة بمعنى مقتبس وضع
موضع القبس لصحته وتثوبه ووجه حذفه اضافة شهاب الى قبس لبيان النوع اى بشعل يسمى من
قبس كما قال القراء لاختلاف لفظى المترادفين كليلة الفرقاء لعموم شهاب وخصوص قبس باعتبار واختيارى
الاضافة عملا بالاحق الاكثر استعمالا ووجه نون يا بنتى انها نون الوقاية المصاحبة ياء المتكلم
واصلها الثبوت وفتحت للوكد على قياسها كانى ومن ثم قرب وعليه الرسم المكى ووجه حذفها
الاستغناء عنها بالموكد ومن ثم كسرت كانى واكد بالخفيفة وادغمها فى الوافية ويضعفه السابقات
وعليه بقية الرسوم واختيارى الاكتفاء بالموكد لحصول الغرض مع التخفيف ووجه فتح مكث
وضمها انهما لغتان بمعنى كطهر واختيارى الضم لانه الاشهر عند الاكثر وجاء ماكثون على المفتوح
او على حد فارض وجايض وطالق وقوله نوفلا ميلا منه الى المذهب الاخر
مَعًا سَبَإٍ افْتَحْ دُونَ نَوِّنْ حَيِّ هَدْيٌ وَاسْكِنَنْ وَانْوِ الْوَقْفَ زَهْرًا وَمَنْدَلًا افتح
امرية كلتى سبا مفعوله ومعا حالهما ودون نون صفة المطلق اى فتحا خاليا منها وذا حى هدى
حاله وسكن همز وانو الوقف عليه اخريان ومتعلقاه وتسكينا مصدر ومشبها صفته وزهرا ومندلا
مفعولاهما او حال المفعول اى قرا ذو حاء حى وهاء هدى ابو عمرو والبزى وجنك من سبا هنا
ولقد كان لسبا فى سبا بفتح الهمزة بلا شوين وقرا ذو زاى زهرا قنبل باسكان همزهما ونافع وابن عامر
والكوفيون بكسر الهمزة والتنوين فيهما **نَدْ** للخزاعى عن البزى بالف غير منونة فيهما ٥
تَثْبِيهَانِ قراءة السكون عنهم فهمت من ضد الرجحة الاولى اذ ضد الثانية مصرح به
وكل على اصله فى الوقف فيلا فى الفاتح المسكن والكاسر ويزيد الروم وحمزة على وجهيه واول
من ملك اليمن عبد شمس بن يسحب بن يعرب ابن قحطان وسمى سبا قيل لانه اول من سبا فعلى الالف
واضح وعلى الاخر يحتمل ان يكون من باب حلاءة وبه سميت قبيلته وبلدته وناحيته وفى الحديث النبوى
ان رجلا قال يا رسول الله اخبرنا عن سبا ارحل ام جبل ام واد فقال عليه السلم رجل ولد عشرة
قتيا من الاسد وحمير وكندة والمذارو والاشعريون وخثعم وتنام لخم وجذام وغسان وعاملة
والمراد فى الموضعين اهل الناحية وجه الفتح ارادة القبيلة لا المدينة لتملكهم ولمساكنهم
خلافا للزجاج فلا ينصرف للعلمية والتانيث وحقه منع التنوين والجر بالفتحة ووجه الكسر
والتنوين ارادة الحى لا البلد فينصرف لعدم استقلاله العلمية وحقه الجر بالكسرة والتنوين مع غير
المخصصين وبناسب بناء ووجه اسكانه حمل الوصل على الوقف كيتسنه وعوجا ولكنا والية الاشارة
بانوا الوقف اى قصد به حملوا الوصل على الوقف لا احداث سكنة وذلك استقلالا للهمزة والاولى
ان يكون المنصرف لتحققه ولشبهه قول ابن مجاهد وهو وهم قال وحسن الاسكان فى جوان وخفته
كالزهر اليانع وفى انتشاره كالمندل الذابع وهذا سبيل المتواتر الظاهر الوجه الموافق الرسم
واختيارى الفتح لان القبيلة اعم من الحى والمعنى عليه واخف ومن ثم كان ذا حمى هاد لم يتطرق اليه

مانطرف ألا يسجدوا راء ووقف مبتلى ألوا واسجدوا وابتداء بالضم وصلا
الا يسجدوا خففه راء كبرى ووقف اختيارية ومبتلى مختبر احال فاعله وعلى الاء وعلى اسجدوا الراء متعلقانة
وابدا اسجدوا اخرى بمفعولها اى ابتدا به بضم الهمز متعلقه موصله حاعله همز وصل حال فاعله ثم فسر
فقال أراد ألا يا هؤلا اسجدوا ووقف له قبله والغير ادرج مبدلا
اراد قدر المخفف ماضية كلمة هؤلاء مفعوله ووقف لراء كبرية بمتعلقها قبل لا ظرفه وغيرا وادارج
وصل كبرى لفظ بمتدون الا مفعوله ومبدلا حال فاعل ادرج ثم ثم فقال
وقد قيل مفعولا وازادغموا بلا وليس بمقطوع ففك يسجدوا ولا وقد قيل ان الانصب حال
كونه مفعولا به بمحولا بمتعلقه وان ادغمه الغير في لا كبرى وجمع باعتبار المعنى وليس ان
بمقطوع عن لا في الرسم ليس ومعمولاتها ففك راء كبرية على يسجدوا المشدد ذا ولا متابعة متعلقاتها
اى قرا دورش راء والكسائي الا بالتخفيف باسجدوا بابداء وامر وبقي اسجدوا بهمزة وصل مضمومة والسنة
الا بالتشديد يسجدوا مضارع في الحالين اشارات علم تخفيف الامر لفظه وحرفا النداء
من قوله يا والامر من قوله اسجدوا ولما كان الا يسجدوا ثلث كلمات باتفاق وتوزيعها مختلف ولفظ يسجدوا
للكل واحد والتقدير مختلف بين في ذلك بقوله فقاى لا يقف على شي لاحد مختارا للتعلق واذا اختبرت بقراءة
المخفف فقف على كل كلمة جوازا وقل الا والا يا والا يسجدوا ولما خالف ابتداءه وصله بليته وقال
ابداه بهمزة وصل مضمومة ولما عم المقدر خصه بقوله موصلا وقيل موصلا راجعا الى الوصل فجعلها
حالا مقدرة وليس للمعنى عليه اذ يخل بقيد مقصود ويحصل حاصلا وهم من قوله وان ادغموا بلا تشديد المسكوت
عنهم لانه لازمه وعلم انه بلا غنة من قوله بلا غنة في اللام والراء واذا اخبرت في قراءة المثقل
وقفت الاوا اليه اشار بقوله ولا اى قف الا فاتى محل الوقف للقافية واخرها لانهما وان كانا كلمتين
فقدرهما متصلين على حد كلما رزقوا لاعلى حد ان لا قولا كما اشار بليس بمقطوع اذ نفي الشي يلزم اثبات ضده
الخاص وقد تقدم انبا عهم الرسم اوقف الا يسجدوا لعدم استقلال حرف المضارعة والى الاول في الاصل
يقفون على الكلمة باسرها وقيل معناه قف على يسجدوا لا على ان الا تصال ولا على الا لئلا يفصل بين العامل
ومعموله وليس سديدا والا امتنع الوقف على يسجدوا بعين ما ذكر وحينئذ يفوت غرض الناظم في بيان
التوزيع ولو اراد التمام لورد عليه الاوبا وحبل لا من المتابعة وجه التخفيف حمل الاحرف استفتاح
وتنبيه ويا حرف نداء والمنادى محذوف لانه مفعول وحذفه جايز لقرينة على ما روى واليه اشار براء واسجدوا
امر وهو القرينة لان الجملة غير صالحة والواو دال على العقل والمذكورية ومن ثم اظهر بقوله يا هؤلاء او من
يا قوم ومنه قولهم الا يا انزلوا وعليه بيت الكتاب يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحون على
وبيت الحماسة يا بوس للحرب التي وضعت اراهط فاستراحوا وحذفت همزة الوصل في الوصل على نيا سما
والف يا لسكونها وسكون العين ورسمت على اللفظ ونيا سما يا سجدوا وعلى هذا يتم الوقف على يهتدون
واليه اشار بقوله وقف قبله ولم يحسن قول مكي حسن ووجه التشديد جعل ان ناصبة المستقبل
وادغام نونها في لام لا لخلفها التشديد فيسجدوا مضارع واصله يسجدونه حذفت نونه للنصب على حد
ولن يفعلوا وعليه صح الرسم ولا يتم الوقف على يهتدون لتعلقه بنا ليه واليه اشار بقوله ادرج والا
يسجدوا بدل من اعمالهم اى زين لهم عدم السجود او من عين السبيل على زيادة لا اى صدهم عن ان يسجدوا فالوجهان
واليهما اشار بقوله مبدلا او مفعول يهتدون على الزيادة لي لا يهتدون الى السجود او مفعول له اى صدهم

لئلا

لئلا يسجدوا واليهما اشار بقوله وقد قيل مفعولاه او رفع خبر مبتدا مقدر الاعمال الا يسجدوا او السبيل ان
يسجدوا واختياري التشديد لعدم الحذف واتصال الكلام والصراحة والتحمل باني بالامر والخبر
ويخفوخاطب يعلنون علا رضي غدون الادغام فازفقالا ويخفوون ويعلنون خاطب
بهما كبرى وعلا الخطاب ماضية ورضي تميز وغدون مبتدا الادغام الاخر فازهو وخبر جزم الاول
بتقدير فيه فقال فشدد الادغام النون ماضية لانه مسببه اى فراد وعين علا وراء رضي خفض
والكسائي يا يخفون وما يعلنون بناء الخطاب في الحرفين وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة بياء الغيب
فيهما وقراد وفاء فازحمزة اغدون بمال بنون مشددة مكسورة على الادغام والستة بنونين خفيفتين
مفتوحة فمكسورة على الاظهار تنبيهان حذف همزة اغدونى لمكن الوقف واخرها
في الاصل الى الياآت وقوله فثقلا تاكيد للترجمة فينقدح مماثلته فاصلا فمحلا ويلزم من
تشديد النون مد الواو ومد العدل وتاتي الياء فالفه المذكور في الاصل هنا وانا آتيك تقدمت
وجه خطاب المخفف جرى الكلام على نسق لان المنادى مخاطب ومن ثم ارتفع رضاه ووجه
المشدد الالتفات على وجه التخفيف ووجه الغيب مناسبة لهم الى الفاصلة واختياري
الغيب لرجحان المناسبة على الالتفات واغدونني اصله نونان للاعراب والوقاية وجه
الاظهار والادغام الاصل والتخفيف وبه فازا وبسلامته من قول خالف الرسم لانه موافق تقديرا
وتمامه والاختيار في انجاحوني
مع السوق سايقها وسوق امز وازكا ووجه همز بعد الواو وكلا اهمز والام للثقلة
والف سايقها مفعوله كاينا مع واو السوق وسوق فعله وزكا الهمز ماضية ولدى زكا وجه آخر اسمية
وكل همز واوم وزيادة واو بعد همز صفته اى قراد ورزى زكا قبل وكشفت عن سايقها هنا
وبالسوق والاعناق بصر وعلى سوقه بالفتح همزة ساكنة بعد السين وبكار عن ابن مجاهد عنه
كالمازني عن ابن كثير بالسووق همزة مضمومة فواو مدية نص فقط والسبعة بالف بعد
السين المفتوحة وواو مدية بعد المضمومة اشارات خرج بحصر الثلثة يكشف عن ساق
والتفت الساق بالساق وحذف الجار والضمير للوزن وعلم سكون الهمز من لفظه والعوض
واطلاقه ومنه علم سكون واو المرجوح وضم همزته من قرينة تحريك اولى الساكنين والمناسبة
او الضمير وفهم وجه المسكوت من رسمها كما قرر عند قوله وهمز ووجه فعول من الزيادات اذ ليس
في الاصل وفاقا لابن مجاهد وظاهر عبارة شمول الثلثة حض المشتي فوبينة اينبة اجمع فنزل على الاخرين
وهو راي بعض الشراح وعليه جرى المحضر بقوله وبالسوق سوقه مد عن قبل كذا او الاخير لقربه
وليس بسديد اذ لم يعلم هذا الوجه الا في صاد كما نص عليه الشارح الاول وصاحب المصباح
والمزيد وعبيد شيخنا في در الافكار وفاقا لابي العز بقوله وبكار يروى بالسووق مطولا
وهو معنى قول الاهوازي بالسوق والاعناق في هذ فقط فلو قال
وهمز سايقها وبالسوق سوقه زكت وبكار السووق مطولا لهذب ورتب وفصل وساق
الشي ما يقوم به واصله سوق من يسوق اعل كذا من بدور ووجه الف سايقها قلبها عن الواو
واو وبالسوق وسوقه انه جمع فعل على فعل كاسد واسد وصحت الواو لسكونها وضم ما قبلها
ووجه همز سايقها انها لغة اصلية او فرعية كمن العجاج قوله فحندف هامة هذا العالم

اوجلا على جمعه او نظير الكاس كحمل حلاته على حلاته عن الماء طرفته واما بالسوق وسوق فانه جمع على فعل
ثم همز بنا لواو تنزيلا للضمة المجاورة منزلة المقارنة في وقت كمر اجيّة يوفون وعليه انشد ابو علي
احب الموقدين الى موسى لواضا له الوقود اوجمع على فعل كطنب فهمزت قياسا ثم سكنت تخفيفا وزكا
وثبت بهذا التوجيه فلا وجه لقول ابن مجاهد لا وجه له ووجه بالسوق انه جمع على تهول كطلل وطلول
وهمز على القاعل ومن ثم صوّبه واختاري حرف المدّ للاصالة السالمة عن كثرة التغيير وامكان الدور

نقولن فاضمم رابعا **وبكسّنه** ومعا في النون **خاطب شمردلا**

رابع كل منهما كبرى واقع الخطاب مكان نون بنيهما امريّة ومعا حال المفعول وشمردلا كرجا حال
الفاعل اى قراذو شين شمردلا حمزة والكسائي لتبيتنه واصله ثم لنقولن بناء الخطاب في الفعلين
وضمّ لامهما وهي تاء الاوّل الثانية ولام الثاني الثانية والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون
مكان التاء وفتح اللامين **ذيل** قرئ بالغيب والضمّ وقرئ وتقسموا **تنبيهات**
حذف وقدم لتقولن للوزن وتضخيما للرابع ويريد رابع كل من ملفوظه لا رابع اوّل الكلمة ولا اوّل اصولها
على مذهب عد المشدد حرفا واحدا ويقيد للخطاب للخروج ومهلك اهله ذكر وجه خطاب الفعلين اسناده
هي بعض الحاضرين الى بعض اى قال بعض الرهط لآخرتقاسموا بالله احلفوا بالله لنبيتنه لنقتلن صالحا ثم ليقولن
لوليّ دمه ويجوز جعل تقاسموا ماضيا حالا بتقدير وقد اى قالوا متقاسمين والخطاب حكاية وما قبل نون
التاكيد مع ضمير المذكرين مضموم ومعنى شمردلا سخيا او مسرعا بالخطاب المصحح للضمير ووجه النون حكاية
اخبارهم عن انفسهم اذ النون للمتكلم ومن معه وما قبلها مع ضمير الواحد مفتوح ووحد باعتبار لفظ الرهط
او بتقدير قل كل بالتعظيم وتقاسموا على الوجهين واختاري النون لعمومه وتوبيخ ما شهدنا والله اعلم

ومع فتح ان الناس **ما تعدّ مرهم لكوف ولقا يشركون ندحلا** وفتح انا دمرناهم الذي بعد مكرهم

كابن مع فتح ان الناس مبتدا موصوف والكوف خبره وعيب اما يشركون ندحلوا سمية ذات خبرين اى قرا الكوفيون
عاصم وحمزة وعلى انا دمرناهم وان الناس بفتح الهمزتين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي بناء
الخطاب بكسرهما وقراذو نون ندوجاء حلا عاصم وابو عمرو وخبر ما يشركون بناء الغيب والحرميان وابن عامر وحمزة
والكسائي بناء الخطاب **تنبيهات** قيد انا بتالي مكرهم ليخرج وانا لصادقون وان بالناس ليخرج
ان في ذلك ويشركون بما تليه ليخرج عما يشركون وعلمت ترجمتها ويذكرون من الاطلاق في وفي الرفع وتقدير لكوف
المذهب كوفي وقدم ان الناس خلافا للاصل اختصارا وقد رأيتها واتله واله والرح ونشرا
ذكرت وجه فتح انا دمرناهم جعل كان تامة وعاقبة فاعلها وكيف حالا او خبرها ناقصة واما مفعول له اى لانا
او بدل الفاعل اى كان تدميرنا او خبر الناقصة او مبتدا مقدر فالحال ووجه كسرها جعل كان على الوجهين
وقدم كيف على التقديرين في الوجهين بمعنى الاستفهام ومن ثم لم تعمل فيه انظروا انا مستانف على جهة
التفسير ووجه فتح ان الناس تقدير باء التعدية بتاويل تحدثهم يؤيده قراءة ابيّ تقسمهم والسبيّة بتاويل
تسمهم يؤيده قراءة تكلّمهم ومن ثم ظهرت في قراءة ابن مسعود فهولها ووجه كسرها الاستيناف بكلام الله
تعالى فيكلامهم على المعنيين ومن كلامها بتاويل يقول لهم فتقدير يا تنا بآيات ربنا او للاختصاص واختاري
كسرهما تقديرا للجملة على وضعها بعدم التغيير ووجه عيب يشركون مناسبة طرفيه وامطرنا عليهم بل اكثرهم
ووجه خطابه الالتفات من خطاب النبيّ عليه السلم الى خطابهم على حدّ يصلكم وقل لهم واختاري الغيب
لرجحان المناسبة المؤيدة بالتعدّد ومن ثم حسن وعذب روي عنه عليه السلم اذا قرأها قال بل الله خير وابقى

واجلّ

واجلّ واكرم **وشدّد وصل وامددن بلادارك الذي ذكا قبله يذكرون له حلا**

وشدد دال بلادّارك وصل همزته ومدّ امريات بمفعولا كنها مطلقا واعمل الاخير على المذهب البصري لعدم
امده والذي ذكا صلة وموصول صفة المفعول وعيب يذكرون له حلى كبرى والعايد الهاء ومل بلادّارك
ظرف متعلق بالجارّ او قبله يذكرون وله حلا اسمينان مقدمة الخبر او ذكا يذكرون ماضية فعايد الصلة
الهاء اى قراذو همزة الذي وذال ذكا نافع وابن عامر والكوفيون بلادّارك بوصل الهمزة وفتح الدال
وتشديدها والف بعدها وابن كثير وابو عمرو بقطع الهمزة وتخفيف الدال واسكانها بلا الف وقراذو لام له
وحاء حلى هشام وابو عمرو قليلا ما يذكرون بياء الغيب والحرميان وابن ذكوان والكوفيون بتاء الخطاب

ذيل قرا الشموني بلادّرك وقرئ تدّاركه وبلادّرك وبلادّرك معا وادرك بل آدرك ام تدارك ام
ادرك **تنبيهات** معنى صل اجعل همزته وصل وصل قطعها وهي اوّل الزجمة وعلم نوع
المدّ ومحلّه وفتح الدال من لفظه وسكونها للتخفيف من التظير واللام مكسورة للواصل الساكنين مفتوحة
للقاطع الناقل له ساكنة لغير علم ذلك من لفظه والنظاير واشار بقوله قبله الى انه اخر المقدم فلو
قال وتذكرون حزلواء ووصلهم بلادرك حرك شدد ذكا لى لاجاد ايذا انيا المعاد في الاصل هنا
وضيق ولا يسمع الضمّ ذكرت ووجه ادارك ان اصله تدارك تتابع ادغمت التاء في الدال للاتحاد فاجتلبت
همزة الوصل لسكون التاء فانتقل من تفاعل الى افاعل اى اجتمع علمهم هنا على البعث وانتشر تقلّ
احد الوزنين الى الاخر عند الاعلال في التصريف ووجه ادرك انه مزيد الرباعي وهمزته قطع كاخرج
ووزنه افعل اى بلغ علمهم اليه وعليه صرح الرسم واختاري القطع الى النفي الموجّه به اى من لا
له شعور بوقت عوده المتعلّق به كيف له بعلم الغيب المختصّ بالمنزّه عنه ومن لا يستدل بمبتداه
على منتهاه ابعد من ذلك والغرض من تعدّد بل الانتقالية المبالغة اذا العمى افتح من الشكّ ووجه
عيب يذكرون الاخبار عن الغيبة مناسبة لبلهم قوم يعدلون بل اكثرهم لا يعلمون ومن ثم كان
له صفات مدح ووجه خطابه الاخبار عن الحضور مناسبة لقوله ويجعلكم خلفاء الارض امن يهديكم
واختاري الخطاب لرجحان المرجب المكتنف على البعيد المنعطف

بهادي معا تمدي فشا العمى ناصبا وبالياء الكل قف وفي الروم شملا كلتا بهمي

المصطحبتان مكانهما تمدي كبرى وفشا ذلك ماضية والعمى مفعول اقرا مقدرا وناصبا حال فاعله
او فاعل فشا على المعنى وقف هنا بالياء لكل القراء امر ومتعلقاته وقف في الروم بالياء لذي السين مثله
وشملا مسرعا حال فاعله اى قراذو فاء فشا حمزة وما انت بهادي العمى هنا وفي الروم تمدي فعل مضارع
للخاطب العمى نصب مثل او تمدي العمى والسنة بهادجار واسم فاعل مجرور العمى جرّ مثل بالغ امره ووقف
السبعة هنا بالياء وذو شين شملا حمزة والكسائي في الروم بها فصار حمزة فيه تمدي تمدي والكسائي
بهادي بهادي والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بهادي بهاد **ذيل** النقاش عن الاخفش
معا بهاد العمى منون نصب **تنبيهات** انتم فعولن واستغنى عن رحمة الوجهين بلفظهما
وفيه نظر لا تزان البيت بغيرهما وذكر الاجماعية توطية للمختلفة وقيد بالوقف لتعذره في الوصل
وجه تمدي حمله فعلا مضارعا للخاطب والعمى نصب مفعوله على حدّ الطرفين وعليه صرح الرسم تقديرا
للعامل على اصالة صرح الفعل ومن ثم انتشر فوجه بهادي جعله اسم فاعل مجرورا بالباء المؤكدة
للنفي وحذف تنوينه لاضافته الى العمى المجرور بها اضافة لفظية نحو بالغ الكعبة تقديرا للخبر على اصالة

الافراد على حد وما اثت عسمع ووجه الاتفاق على وقف اليآء هنا الاصالة والرسم على حذاو تمدى اليعى واتى الرحمن
ووجه اليآء ثم الاصالة وعلى احد اللغتين واكمل على المتقى فعنى شملا مسارعًا اليه اومسرعًا بالحذف على
المعنى ووجه حذفها اتباع الرسم على حد لهاد الذين والرم الكسائى تهدى اليآء قيل لايلزم لتخلف نقض
قلت يلزم تمسكا بالاصالة ولايرد التخلف للمخصص واختيارى المدمراعاة لجانب الاسم لاصالته
عند تعارض الاصليين ومعنى هداه عن الضلالة بعد عنها كسقاه عن العيمة

وَالتُّونَ فَاقْصُرْ وَافْتَحِ الضَّمَّ عَلِمَ فَشَا يَفْعَلُونَ الْغَيْبَ حَقٌّ لَهُ وَلَا هُمْ وانون فاقصر وافتح ضم تا يه امرتيان
بمفعوليها علم المذكور فشا كيرى يفعلون الغيب حق فيه اخرى للحق ولاء فضر صفته اى قراذو عين
علمه وفاء فشا حفص وحمزة فكل انون بفتح التآء بلا الف والحرميان وابوعمرو وابن عامر وشعبة والكسائى
بضمها والف بعد الهمزة وقرامد لولج ولام له ابن كثير وابوعمرو وهشام بما يفعلون بياء الغيب ونافع وابن
عامر والكوفيون بتاء الخطاب **تنبيهان** يريد بالقصر حذف حرف المد وعلم نوعه ومحله
للمثبت من لفظه وقيد الفتح للخروج عن فرع يومئذ المذكور هنا في الاصل ويعلون ذكر اوجه قصر انونه
جعله ماضيا على حد فقرع وفاعله الواو وضمير كل على المعنى ومفعوله الهاء ضمير الجلالة واصله اينوه
حذفت الضمة استثقالا والياء للساكنين اوالالف له وانتشر علم جوازه لذلك ووجه مد جعله
اسم فاعل جمع عليه على حد وكلهم آتيه الا انه راعى اللفظ واصله آتيون نقلت ضمة اليآء الى التآء
بعد تجريدها اوحذفت واجتلبت ثم حذفت اليآء للساكنين ثم التنوين للاضافة ولايصح فعليته
لانه لغير المتكلم واحتمل انا آتيك واختيارى المد توفيرا للخبر على وضعه ترجيحا للاسم ووجه
غيب يعلون رده الى اليقوم ووجه خطابه رده الى ترى بالتبعية واختيارى الخطاب لقرب مناسبه

وَمَالِيَ اوْزِعْنِي وَانِّي كِلَاهُمَا لِيَبْلُوَنِي الْيَا آتٍ فِي قَوْلِ مُرْسَلَا وياء مالي واوزعني
وياء اني كلاهما وليبلوني يا آت اضافتها في قول الذي خبرهذا الفن كبرى اى فيهما خمس
يا آت اضافة فتح حجازى وابوعمرو وانى انست والبرى وورش وابن صالح عن قالون اوزعني ان وابن
كثير وعاصم والكسائى والحلوانى عن هشام وابى جعفر ويونس عن ابى عمرو مالى ومدنى الاكردما
انى القى وليبلوني اشكر وسيكن غيرهم كلامنهما وهذا كلام عارفها

نَمْلٌ وَادِّ النَّمْلِ ادَّارَأْتُمْ فِيهَا وَيَعْدُونَ هَادٍ تَلِي أُولَا وياء تمدونن وواد النمل وآتان الله
محذوف النمل اسمية وياء يكدون في سورة بعد النمل وياء هاد في سورة تتبع تا بعتها
احزبان اى فيهما ثلث محذوفات اثنتان ابن كثير وحمزة ياء اتمدونني في الحالين ونافع وابوعمرو في الوصل
فقط واثبت مدنى وبصرى الاروحا وحفص آتاني الله مفتوحة في الوصل زاد ابن فليح ويعقوب في الوقف
وابوعمرو وقالون وحفص في وجه ووقف الكسائى ويعقوب على واد النمل بياء واثبت يعقوب حتى يشهدون
فيها **الأدغام الكبير** ستة وعشرون موضعا بالاخرة زينا وورث سليمن وحشر لسليمن قال رب وزين
لهم يعلم مالا قبل لهم تقوم من من فضل ربي ليشكر لنفسه عرشك قالت كانه هو هو واوتينا
العلم من قبل لهذا لما معك قال المدينة تسعة قال لقومه آل لوط وانزل لكم وجعل لها بروز قلكم
لا يعلم من يعلم ما يكذب بآياتنا الليل لنسكنوا **سُورَةُ الْقَصَصِ مَكِّيَّةٌ** ثمانية وثمانون
آية متفقة الجمل خلا فيها اربع طسم كوفي وترك يسقون على الطين حصني وترك ان يقتلون
فواصلها لم تر وفي يرى الفتحان مع الف وآيه وثلث رفعها بعد سنسكلا

وفتح النون

وفتح النّون والرآء في نرى اسمية ومع الف حال فاعل الخبر وياء نرى بالرّفع عطف على الفتحان ويروى
ويروى بالجر عطف على الف وثلث كلمات رفعها شكلا صورة اكبرى والمجرور عايد الاوّل والمرفوع للثانى
وبعد نرى ظرفه اى قراذو شين شكلا حمزة والكسائى ويرى بالياء وفتحها وفتح الرآء فتحة بينة والف
مالة ورفع فرعون وهامان وجنودهما والحرميان وابوعمرو وابن عامر وعاصم ويرى بالنون وضمها وكسر
الرآء ونصب الاسماء الثلثة **تنبيهان** علم امالة الفتحة والالف من بابها والرآء مرققه
للكل وياء المسكوت عنه من لفظه ورفع ياءيه اجود من جرّ لتلبس المعطوف بالمعطوف عليه وقال
ثلث باعتبار كلمات امة ذكر وجه ياء يرى حمله مضارع راى مسندًا الى غايب وفتحت على قياس
الثلاثى والرآء بحركة الهمزة المنقولة اذ اصله يرءى وقلبت الياء الفا لتحركها بعد الفتح ورفع فرعون
رفع فاعله وتلواه معطوفاه ووجه النّون جعله مضارع ارى معدى بالهمزة مسندا الى المتكلم
العظيم وضمت على قياس الرباعى وكسرت الرآء لينقل حركة الهمزة اليها اذ الاصل يرءى وسلمت
الياء لعدم الفتح وفتحت علامة للنصب وفاعله مستتر ضمير الجلالة اى نرى نحن وفرعون نصب مفعوله
وتا لياه تابعاه واختيارى النون مناسبة للافعال السابقة واللاحقة

وَحُزْنًا بِضَمٍّ مَعْ سُكُونٍ شَفَا وَيَصْدُرَ اضْمُمْ وَكَسْرُ الضَّمِّ ظَامِيهِ انْهَلَا وحزنا بضمّ
اسمية مع سكون صفة الخبر شفى ذلك قاريه ماضية اوحزنا شفى كيرى بضم حال فاعله
وياء يصدر مفعوله اضمم الامر وكسر ضم صاده ظاميه انهل نافله كبرى والهآء عايد الاوّل
والمستتر عايد الثانى والظامى العطشان وانهله سقاه اولا اى قراذو شين شفى حمزة والكسائى
عدوا وحزنا بضم الحآء واسكان الزاى والحرميان وابوعمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما وقراذو ظآء ظامية
وهمزة انهلا نافع وابن كثير والكوفيون حتى يصدر بضم اليآء وكسر الدّال وابوعمرو وابن عامر بفتح اليآء
وضم الدّال **تنبيهان** حمزة والكسائى على اصلهما في حمل الضاد كالزاى وورش على
اصله في تزيق الرآء في الحالين واصحابه في الوقف وقيد الكسر للضد يا ابتوهما بين ولاهله
ذكرت وجه تحريك حزنا واسكانه انهما لغتان بمعنى كالعدم والعدم واختيارى الفتح لانها الشايعة
في الحجاز ووجه ضمّ يصدر جعله مضارع اصدر معدّى بالهمزة وقياسه كسر العين ومفعوله
محذوف اى حتى يردّ الرعآء مواشيهم وناسبه بالرّ زاى عطشان المصدر روى الى از روى
غيره ووجه الفتح جعله مضارع صدر ثلاثيا لانها وضمت العين لانه من باب احذ ياخذ والرعآء
فاعله اى حتى يرجع الرعآء واختيارى الفتح لسلامته من الحذف على حد يصدر النّاس والغاية رجوعهم لامواشيهم **وَجَذْوَةٍ اضْمُمْ وَزْ وَالْفَتْحُ نَلْ وَصُحْبَةٍ كَهَفٍ ضَمُّ الرَّهْبِ وَاسْكِنْهُ زَالَا**
واضمم جيم جذوة امريه يعقوبها وفز طرفت دعاته اوخبريه ونل
الفتح كالاوّل وصحبة كهف ضمّ رآء الرّهب اسمية واسكن هآء الرهب كالبار ذا ذبل حال
المرفوع اوالمنصوب جمع ذابل الرمح اى قراذو فآء فزت حمزة اوجذوة بضم الجيم وذو نون نل
عاصم بفتحها والحرميان وابوعمرو وابن عامر والكسائى بكسرها وقامد لولصحبة وكاف كهف
ابن عامر وشعبة وحمزة وعلى من الرّهب بضم الرآء والغير بفتحها وقراذو ذال ذبلا ابن عامر والكوفيون
باسكان الهآء والغير بفتحها فصار الحرميان وابوعمرو فصار الحرميان وابوعمرو بفتحهما وحفص بفتح
الرآء واسكان الهآء وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى بضم الرآء واسكان الهآء **ذيل**

الوليد بن عتبة بضمهما **تنبيهات** وجه المسكوت عنه في جذوة يفهم من ترجمة الثاني للتصريح
بضد الاول وفنائك ورداء المذكوران في الاصل هنا ذكرا والجذوة العود الغليظ وان خلا من النار
او الذي هو فيه او الشعلة منها وفي جيمها الحركات الثلث مع الواو ومع الياء والثلث مع التاء والواو وجه
الاوجه الثلثة كل من الثلث واختياري الفتح لانه اخف ومن ثم امر بالوصل اليه معنى فوز الضامر الظفر
بالمجوز لبلا يتوهم وهم بالاثلية والرهب الخوف وفيه الفتحان كفرح والفتح والاسكان كوهم والضم
والاسكان كذكر وجه كل من الثلثة واختياري الفتحان لانها الحجازية بمعنى الرمز جماعة ملحا وجه الضم
وللاسكن حجة قوية بالفتحين

يصدقني ارفع جزمه في نصوصه **وقل قال موسى** واحذف الواو **ودخلا** لا يصد في
ارفع جزم قافه كبرى في نصوصه بقوله الرفع صفة اي رفعها حاصلا في بقوله واقرا قال
موسى واحذف واو امر تيان بمفعوليها ودخلا حال فاعل الثاني اي قرا ذو فاء في ونون نصوصة
حمزة وعاصم رد آء يصدقني بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بالجزم وقرا ذو دال دخلا
ابن كثير وقال موسى بحذف واو العطف والسنة باثباتها **تنبيهات** قيد الرفع للضد
وقد قال بموسى احتراز من قال سنشد ويريد واو العطف لا الضمير بدليل الاطلاق ولا واو وقبل
لشبهة الاخرى ومن ثم قال في الاصل قبل القاف وجه رفع يصدقني جعله صفة ردا او حالها
ارسله اي رداء مصدقا ومن ثم تعددت نصوصه ووجه جزمه جعله جواب ارسله واختياري
للجزم توفيرا للجملة على كليتها ووجه عدم واو قال الاستيناف او لتلبس الجملتين واليه اشار بقوله له
دخلا اي مناسبا وعليه الرسم المكي ووجه الواو العطف وعليه بقية الرسوم واختياري الواو لان
تسوء الجملة اكثر وهي نص عليه

ممن نقر بالضم والفتح **يرجعون سحران** ثق **في ساحران فتقبلا** ممن يعل نقر يرجعون
فعل وفاعل ومفعول بضم تائيه وفتح جيمه حال احدهما وسحران في ساحران اسميتان وثق
بهذا امرية فتقبلا نصب بان بعد فاء جواب الامر على تاويل لتقبله اي قرا ذو نون نمي ونقر عاصم
وابن عامر وابن كثير وابو عمرو لا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم ونافع وحمزة والكسائي بفتح الياء وكسر
الجيم وقرا ذو ثاء ثق الكوفيون قالوا سحران بكسر السين واسكان الحاء بلا الف بينهما والحرميان
وابو عمرو وابن عامر بفتح السين وكسر الحاء والف بينهما **تنبيهات** قرنها ان نمي مع نقر لا مع
دخلا بلا ريبة عند قوله سوى احرف لا ريبة في اتصالها فاطلبه ثم واستغنى عن ترجمتي سحران
بلفظهما والاولى للموزون فاء فتقبلا من التكرار المعنوي وامنة ذكر وجه ضم يرجعون جعله معدى
بالهمزة مبنيا للمفعول ووجه فتحه جعله لازما وتمامه آخر البقرة ووجه قصر سحران ارادة القران العزيز
والتورية لقوله تعالى لولا اوتي مثل ما اوتي وتظاهرا تصديق كل الاخرا ومحل وموسى اديوسى
وهرون عليهم السلم على حذف المضاف او مبالغة بجعلها نفس السحر فاقتل الحق يقبل علك
اوقرا ما علمت يتبعك الخلق اشارة الى صريح الرسم ووجه مد ارادة صفة اثنين من الثلثة لانه
اوقب واحسارى المد للساحر عليم وساحر مجنون وهو اعم

ومحي خليط بعقلون **حفظته وفي خسف الفتحين خفض تخلا** وتذكر يحيى
مخالط مخالون اسمية وعيب يعقلون حفظته كبرى والغايد الهاء وخفض تخل اختار اخرى

والفتحين

ولقد علمتم النشأة بالواقعة بفتح الشين فالف ونافع وابن عامر والكوفيون باسكان الشين بلا الف
تنبيهات علم محل المد ونوعه من لفظه وصرح في الاصل بالبعدية ثم عطفنا
بالفاء وقال حيث تنزلا لبعد النظائر ونص عليها فيه وحمزة على وجهي نقله وابداله وقفا
وتكرر فيه وجه خطاب تنزلوا مخاطبة ابرهيم عليه السلم قومه فيتصل بالمتقدمات وخطاب من
الله تعالى فينفصل والثلثة صحيحة ووجه عينه اسناده الى ضمير امم اى اولم يروا الامم واختيارى
الغيب لقرب ماخذ وهو من الله تعالى ابلغ واعم ووجه قصر النشأة جعلها مصدرا للمرة
من اصل ينشئ فالالف غير مقيس على تقدير وقف ووجه مد قول الفراء يراد وكالرافة
وقيل اسم للمصدر فالالف مقيس ومن ثم كان حقه واختيارى القصر لانه الاقيس الاخف
مَوَدَّةُ المرفوع **حَقِّ رَوَّاتِهِ وَتَنْوِينُهُ وَانْصِبْ بَيْنَكُمْ عَمَّ صَنْدَلَا** مودة المرفوع
مبتدا موصوف باعتبار الاضافة والاسم وكذا الضمير وحق رواته خبر مضاف ونون لفظ
مودة وانصب بينكم امر تنا مفعوليهما وكل منهما ماضية وصندلا حال بتقدير مشتهما او تمييز اى عم
طيبه اى قرا مدلول حق ورآه رواته ابن كثير وابو عمرو والكسائى اوثانا مودة بالرفع وغيرهم بالنصب
وقرا مدلول عم وصاد صندلا نافع وابن عامر وشعبة بتنوين مودة ونصب بينكم وغيرهم بحذف
تنوينها وجر فصار ابن كثير وابو عمرو والكسائى برفع مودة بلا تنوين وجر بينكم ونافع وابن عامر وشعبة
بتنوين مودة ونصب الكلمتين وحفص وحمزة بنصب مودة بلا تنوين وجر بينكم **ذَبْلُ**
الاصفى والبرجمي مودةً بالرفع والتنوين بينكم بالنصب وفي بترك التنوين والنصب وجه رفع مودة
جعلها موصولة دعا يد الصلة محذوف اى الذى اتخذتموهما اسمان وهو مفعول اول واوثانا ثان
ومودة خبرها بتقدير سبب مودة اودو او مصدرية اى ان سبب اتخاذكم اوثانا ارادة مودة
اوكافه ومودة خبر مقدر اى انما كافكم عليها مودة او مبتدا الجار والمجرور اى بواصلكم في الدنيا
والجملة عليهما صفة اوثانا وثبت راويه بصحة التقادير ووجه حذف التنوين نصبها جعلها
مفعولا له اى اتخذتموها لاجل المودة او مفعولا ثانيا اى اوثانا مودودة فيمتنع الصلة وجاز جعلها
كافة وتعدى اتخذ الى واحد ووجه تنوينها الاصل ونصب بينكم على الظرف او صفة مودة
المنصوب ووجه حذف التنوين والجر الاضافة على الاتساع في الظرف على حد قوله
يا سارق الليلة اهل الدار واختيارى نصبهما والتنوين عملا بالاصل السالم عن التقدير او عن كثرة
ومن ثم انتشر **وَيَدْعُونَ نَجْمٌ حَافِظٌ وَمُوَحَّدٌ هُنَا آيَةٌ مَرْيَمَ صُحْبَةٌ دَلَا** وغيب يدعون نجم
اسمية او قرا نجم يدعون فعلية وحافظ صفة نجم عليهما وصحبة موحد اسمية وآية مريم
مفعولا الخبر ودلا صحبة ماضية اى قرا ذو نون نجم وحآء حافظ عاصم وابو عمرو ان الله يعلم ما يدعون
بياء الغيب والحرميان وابن عامر وحمزة والكسائى تاء الخطاب وقرا مدلول صحبة ودال دلا ابن كثير وشعبة
وحمزة والكسائى انزل عليه آية من ربه بلا الف بعد الياء على التوحيد ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص
بالف بعدها على الجمع **تنبيهات** ترجمة يدعون معلومة من الاطلاق وقيد آية الخلاف عن ربه
اخر ان من آيات بينات وانما الآيات وعلم التوحيد من لفظه والجمع من اطلاقه على ما قدرنا غير مرة
وقوله هنا تاكيد مع الايماء الى خلاف اخرى تاتي لغيرهم ووجه غيب يدعون مناسبة مثل
الذين اتخذوا ويعلمون ووجه خطابه الالتفات اليهم تخصيصا لقصدهم بالاخبار واختيارى

الغيب

الغيب يجري الكلام على سنن واحد ومن ثم جعل قاريه كالنجم في علوه وحسنه والاهتداء به والكل بالحفظ
وهو كقول الشافعي رضي الله عنه اذا ذكر العلماء فالك النجم ووجه توحيد آية ارادة القرآن بمعنى معجزه
يؤيده قراءة ابن مسعود لولا ياتينا بآية كالجمع عليه ومن ثم كان عليه جماعة ظاهرون ووجه جمعها ارادة
الابعاض او المعجزات وبر جمعه رسم الياء واختيارى الجمع مطابقة للجواب ومناسبة الطرفين وصرح
الرسم **وَبِيَ وَيَقُولُ الْيَا حِصْنٌ وَرُجُوعٌ صَفْوٌ وَحَرْفُ الرُّومِ صَافٍ فِيهِ حَلَّا** لا
والياء حصن في يقول اسمية بمتعلقها او الياء في يقول وهي حصن اسميتان وغيب يرجون صفو اخرى
وغيب حرف الروم صافي الغيب حلا ابح كبرى اى قرا مدلول حصن نافع والكوفيون ويقول ذو قوا بالياء
المسفلة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالنون وقرا ذو صاد صفو شعبة ثم البناء ترجعون بياء الغيب
هنا والسبعة بتاء الخطاب وقرا ذو صاد صافيه وحآء حلا شعبة وابو عمرو ثم اليه يرجعون في الروم
بالغيب والستة بالخطاب فصار شعبة بالغيب فيهما والحرميان وابن عامر وحفص وحمزة والكسائى
بالخطاب فيهما وابو عمرو بالخطاب هنا والغيب ثم **تَنْبِيهَانِ** واو يقول من التلاوة ويرجعون
معطوفه عطف الجمل لا المفرد وترجمتها معلومة من الاطلاق لا منه وان صح في المذكور لفساد المعكوس
فلو قال حصنك يرجعون لكان اين وضمير النظير اختصارا ووجه يا يقول اسناده الى ضمير اسم
الله تعالى لتقدمه او الموكل بعذابهم ووجه نونه اسناده اليه تعالى على جهة العظمة او الملك واسناد
كل الى الملك لكونه المسافه به اذ لا يكلمهم الله والى الباري تعالى لاسناده اليه واختيارى الياء
يجري الكلام على سنن واحد وعمومه ومن ثم جعله حصنا قويا ووجه غيب يرجعون مناسبة
يستعجلونك ويغشاهم وكل نفس على المعنى هنا والله يبدا الخلق ثم كذلك ووجه خطابهما
مناسبة يا عبادي الذين امنوا هنا والالتفات ثم ووجه الفرق لفظية الجهة هنا واختيارى
الغيب للتعدد والقرب واللفظ ومن ثم صفا وتاكد الثاني لخلوه
وَذَاتُ ثَلْثٍ سَكِّنْ بَانُونٍ مَعْ خِفَّةٍ وَالْمِ بِالْيَا شَمْلَلَا وحرف ذات ثلث نفطه
بسكنه عوض ياء سون اسمية وانث لجوان في النوع وقصر للوزن ومع خفة واو نبوئن حال رفوع سكنت
والهمز معوض بالياء اخرى وشملل اللفظ ماضية او والهمزة حف كبرى ومعوضا بالياء حال الفاعل اى قرا
ذو شين شملل الهمزة والكسائى لنبوئنهم من الجنة هنا بثاء مثلثة ساكنة بعد النون الاولى وتخفيف
الواو وياء بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بياء موحدة تحت وتشديد الواو وهمزة بعدها
ذَبْلٌ ابن ذكوان عن حمزة بالنحل مثله هنا والاصفهاني عن ورش بالياء والياء **تَنْبِيهَانِ**
ذات ثلث الموحدة هي الثاء وصح بالضد لخروجه عن مصطلحه ومنع تصحيفه بتوء وضمير خفه يرجع
الى نون لا الى ذات للقرب والتذكير وبالياء معدية لا ظرفية والا انعكس وجه ثاء لنبوئنهم
جعله مضارع اثواه انزله منزل الاقامة معدى ثوى اقام وهو لفيف مقرون من باب افعل بفعل
ونصب غرفا لتضمينه معنى انزلنه او على حذف في وليس منصوبا فيه الا ان محل مجيص المكان على بهمه
واسرع لخفته ووجه يا يه انه بمعناه فيترادفان وليسا كقوم وهو معنى قول الفراء لا على اللغة او بمعنى
لنطيبنهم فيتقاربان وكل يتعدى الى اثنين والثاني غرفا ومن ثم حكم بزيادة لام بوانا لابرهيم وهو هين
من باب فعل بفعل واختيارى الموحدة لانه اشهر في معناه
وَاسْكَانُ رُسْلٍ فَاكْسِرْ كَمَا حُجَّ جَانِدٌ وَرَبِّي فِي عِبَادِي ارْضِيَ الْيَا بِهَا انْجَلَا واسكان

ولد مفعوله اكسر الامر وان رفع فكبرى تقدير الهاء وجاء الكسر ماضية وذا ذى حسنا حال الفاعل لحسن غلبته
حلها وزنى وعبادى وارضى الخلى فيها ياء اضافتها كبرى ووقف على اللام وقصرها والياء للوزن اى قرا
ذو كاف كما وحاء حج وجيم جاء ونون نذرى ابن عامر وابو عمرو وورش وعاصم وليتمتعوا بكسر اللام وابن كثير وقالون
وحمزة والكسائى باسكانها ولام ليكفروا لام كى متعلقة بيشركون فحذف النون علامة النصب اى تعودون
الى الشرك ليكونوا كافرين شكر نعمة الله متلذذين بها فى الدنيا ولاحظ لهم فى الاخرة اولام الامر
فحذفها علامة الجزم وجه كسر لام وليتمتعوا جعلها احد اللامين عطف على اختها والاعراب على الوجهين
والاصل فى كل الكسر ووجه اسكانها جعلها لام الامر سكنت تخفيفا كما تقدم لان لام كى اذ لا يسكن
لضعفها فالاحسن ان يكون السابقة مثلها مناسبه ومعناه التهديد واختيارى الكسر لاصالته
وعمومه ومن ثم حسن وغلب وفيها ثلث مضافات ظاهرة فتح مدنى وابو عمرو والى ربه انه وحجازى وابن
عامر وعاصم باعباد الذين وابن عامر وابو ايوب عن ابى عمرو ان ارضى واسعة واسكن غيرهم كلا منها
وفيها محذوفه خارجه اثبت يعقوب فاعبدون فى الحالين **الاذعام الكبير** خمسة وعشرون
باعلم بما اذ قال لقومه يعذب من ويرحم من فامن له انه هو قال لقومه ماسبقكم قال رب
اعلم عن الامر انك كانت تبين لكم وزين لهم بعلم ما ان الصلوة تنهى بعلم ما ونحن له بعلم ما لا تحمل
رزقها الموت ثم والقمر يقولن ويقدر له ومن اظلم ممن كذب بالحق جهنم مثوى **سورة الروم**
مكية وهى خمسون وتسع فى الحجازى الا الاولى وستون فى الباقى خلافها اربع الم كوفى غلبت
الروم عراقى وشامى ومدنى اوله فى بضع سنين بصرى ومدنى تقسم المجرمون مدنى اول فواصلها تمر و
لقمان مكية وهى ثلثون وثلثة حجازى واربع فى الباقى خلافها اثنان الم كوفى له الدين بصرى
وشامى تواطلها ظن يردو **سجدة مكية** الا الذين كان ليلى تكذبون وهى عشرون وتسع
بصرى وثلثون فى الباقى خلافها اثنان الم كوفى فى جديد حجازى وشامى تواصلها ملن و
الاحزاب مدنية وهى ثلث وسبعون تواصلها الف ولام السبيلا
وعاقبة الثانى سما وبنونه نذيق زكا **للعالمين** اكسروا **علا** ورفع عاقبة الثانى
سما كبرى وعاقبة محكية او على خبر ام وحذف باء الثانى تقديرا لاسم وندير زكا اجرى
متلبسا بنونه حال فاعله وثابته لام للعالمين اكسروها ثالثه او اكسروا لام للعالمين فامرية وذا علا
صفته كسر المفهوم من فعله اى قرا مدلولا سما الحرميان وابو عمرو ثم كان عاقبة بالرفع وابن عامر والكوفيون
بالنصب وقرا نوزاى نزكا قبل لنذيقهم بعض بالنون والسبعة بالياء وقرا ذو عين علا حفص لايات
للعالمين بكسر اللام الثانية والسبعة بفتحها **ثنيتها** احترز بالثانى عن الاول والثالث
كيف كان عاقبة متفقا الرفع وحذف كسنى نذيق للوزن واطلقه والخلاف فى الاول لنذيقهم
والثانى متفق الياء ولنذيقكم ولوانث ضميره لقيد لا يقال هنا اصطلاحه فى اطلاق المتعدد المتصل
الحمل على السابق لانا نقول عارضه احتمال تقييد بقيد المعطوف عليه وقدمه على العالمين ولتربوا كما اتفق
له واطلق كسر العالمين ومقتضاه حمله على اللام الاولى والخلاف فى الثانية وليس مصطلحه الاعتماد على
الحاجز كما قيل فى السابقة فلو قال وعاقبة الثانى سما العالمين كسر لام على ليربوا الضم اصلا حظا
وسكن واو لنذيقهم بفوق زكا اثاركم شرفا علا لرتب وهذب وعلم وحد جمع آثار من لفظه وتوجيه
من نحو اثر السجود على ما قررنا فى ومالك يوم الدين واذا كان المبتدا والخبر معرفتان جاز حصل كل منهما

مجرا عنه وخبرا على شرطه مع خلاف فى التفاوت ووجه رفع عاقبة جعلها اسم كان لتغريفها بالاضافة
الى الذين اساؤا اذ نبوا والسواى نصب خبرها تابين الا سوا الا فتح اى العقوبة السواى بان كذبوا او
لان كذبوا او مفسرة لاساوا او السواى مفعول اساوا اى اكتسبوا الخطيئة الفتحى وان كذبوا خبرها او
عطف بيان والخبر محذوف اى جهنم وذكرلتا ويل العاقبة بالمآل وللمجاز واوقع الظاهر موقع المضمر
للعموم والتهكم ووجه نصبها جعلها خبر كان والسواى رفع اسمها للام او ان كذبوا وذكرلتا ويل
السواى بالعذاب او دخول جهنم والمجاز والفصل واختيارى رفع عاقبة لرجحان تغريف الصلة
على الاباة خلافا لابن كيسان فيقوى عند المعين وسلامته من تغيير الرتبة ومن ثم ارتفع شانه
ووجه نون لنذيقهم اسناده الى العظيم على الالتفات وبه نكا ووجه الباء اسناده الى ضمير اسم الله
تعالى فى قوله الله الذى خلقكم واختيارى الياء لاتساق الكلام ومن ثم اجمع على الثانى ووجه
كسر للعالمين جعله جمع عالم ضد الجاهل ووجه فتحه جعله جمع عالم وهو كل موجود غير الله تعالى وهو
اسم جمع وانما جمع باعتبار الانواع والازمان واختيارى الفتح لعمومها فى المكلفين مطلقا
لكنها حجة للعالم العامل وحجة على غيره فعنى وما يعقلها الا العالمون وما ينتفع بها الا هم
لتربوا خطاب **ضمر والولو** ساكن **لياتى واجمعوا** اثار **كمرتين** رفع **فاعلا** لتربوا فيه
حرف خطاب كبرى وضمر ماض مجهول بمعنى مضمون صفة حرف وضعف جعله امرا للانفصال
وواو ساكن اسمية واتى ورد الخطاب ماضية واجمعوا اثار امرية بمفعولها وكم مرتين علا اسمية
وشرفا تمييز اى قرا ذو همزة اتى نافع لير بو فى اموال بتاء الخطاب وضمها وسكون الواو والسنة بياء
الغيب وفتحها وفتح الواو وقرا ذو كاف كم وشين شرفا وعين علا ابن عامر وحمزة والكسائى وحفص
فانظروا الى آثار بالفين مكسنى الثاء على الجمع والحرميان وابو عمرو وشعبة بحذفهما على التوحيد
تنبيهات لتربوا المختلف دون اللام فيخرج عنه فلا يربوا ويفهم من قوله خطاب لتربوا
اسناده الى ضمير المخاطبين المتقدمين وهو مضارع ارى فى معدى الهمزة ومضارعه مضموم وهو منقوص
واوى اتصل به واو الضمير وهو ساكن فحذف الاول على قياس الساكنين وحذفت نون الاعراب
لنصبه بان مقدرة بعد لام كى ووجه غيبه اسناده الى ضمير ربوا وهو مضارع ربى زاد ومضارعه
مفتوح وواو لام الكلمة وفتحت علامة النصب لانها حرف الاعراب واختيارى الغيب لانه اقرب
مناسبة وانسب جوابا والفه على حد يدعو وظاهر المعنى الترهيب فى الربوا والترغيب فى الصدقة
وقيل هى الهدية المطلوب بها ازيد ووجه جمع اثار تعدد اثر المطر المعبر عنه بالرحمة وتنوعه
ففاعل يحى ضمير اسم الله تعالى او الاثار بتقدير كل واحد ووجه توجيه ارادة الجنس وفاعلها بالتقدير
واختيارى الجمع عملا بالحقيقة ومن ثم كثر ارتفاع حسنه ولا دليل لمرجح الواحد بالضمير لانها
للرحمة لا لاثرها **وينفع كوفى وبى الطول حصنه ورحمة** رفع **فايزا ومحصلا**
وتذكير ينفع قراءة كوفى لاسمية سوا التذكير فى الطول حصن كوفى واخرى وارفع رحمة امرية
بمفعولها وفايزا محصلا حال فاعله والواو على حد واوها اى قرا الكوفيون عاصم وحمزة والكسائى فيوبيد
لا ينفع بالروم بياء التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتاء التانيث وقرا مدلولا حصن نافع والكوفيو
يوم لا ينفع فى غافر بالتحتية وابن كثير وابن عامر وابو عمرو بالتانيث فصار الثلثة بتانيث الفعلين
والكوفيون بتذكيرهما ونافع بتانيث الاول وتذكير الثانى وقرا ذو فا فايزا حمزة هدى ورحمة

في لقمن بالرفع والسنة بالنصب **تنبيهان** علمت ترجمة ينفع من اطلاقه لامن لفظه ؛
وضم الطول اليها تغليبا وهذ آخر مسايل الروم ولما حكم النظم عليه بتمام سورة في اثناء بيت تجنب
الحشو وشرك بين السور اختصارا ولقدار تكبه شيخنا رحمه الله في قوله كذا رفقه في الكهف اشجاره
واغصانه زادت خليلي تمددا واول ما جمعنا في الزهة بين القرينتين وجه تذكير ينفع تاويلا
المعذرة بالعذر والمجاز والفصل وقوى ثم بالترجيح والا فالفصل اقل ووجه تانيثه تانيث لفظ
فاعله ووجه الفرق التنبيه على الجواز واختياري تذكيرهما عملا بالاصل المؤيد بالاحسنية
ووجه رفع رحمة عطفه على هدى وهو جزء ان اوهو ووجه نصبها عطفها عليه وهما حالا آيات
او الكتاب لان المضاف جزء المضاف اليه وهي من قسم المؤكدة والعامل معنى الاشارة واختياري
النصب لمساواته المؤكدة الخبر في الدوام ولاحذف واخف

ويتخذ المرفوع غير صحابهم نصاع عمد خفاذ شرعه حالا ويتخذ المرفوع مبتدا
موصوف قراءة غير صحابهم خبره والضمير للقراء نصاع عمد اسمية اذ شرح المدحلا عذب
اذ المعللة مضافة الى الكبرى اي قراغير صحاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة ويتخذها
هزوا بالرفع ومدلول صحاب حفص وحمزة والكسائي بالنصب وقراذو همزة اذ وشين شرعه وحاء حلا
نافع وحمزة والكسائي وابو عمرو ولا نصاع بالف بعد الصاد وتخفيف العين وابن كثير وابن عامر وعاصم
بتشديد العين بلا الف **تنبيه** ترجم غير المذكور اختصارا فيها فلوقال ويتخذ انصب
رفعه لصحابهم لجرى على القاعدة وجه رفع ويتخذها عطفه على يشتري او قطع ووجه نصبه عطفه
على ليضل واختياري النصب وفاقا للمبرد لان متبوعه اقرب ولانحويل وضميرهنا للسبيل او الايات
او الاحاديث ووجه مد نصاع وتشديد ينهما لغتان بمعنى لوى خدعن الناس تكبرا من الصعر
داء يلحق الابل في اعناقها فيميلها وعليه قول ابي نواس وبلدة فيها زور صعراء تختطى في صعر
وفي كل مبالغة وفاعل هنا على حد عافاه الله وقال الاخفش المد للمجاز والتشديد للتميم واختياري
المد لانه الافصح الاسهل وحلا طريقه لسلامته من ثقل تشديد الخلقي ويوافق الرسم تقديرا على
حد الرحمن **وفي نعمة حرك وذكرها وضم وانثن عن حسن اعتلا** ٥
اوقع التحريك في يحبن نعمة امرية معمولها وذكرها ونعمة ماضية مبنية للمفعول بمرفوعها وعدل
عن الامر المناسب لضرورة التحريك وضم يحتمل الامرين ومضيه انسب للاقرب يظهر فايدتهما
في المقدر ولاتنوين فيها لانه معمولا لها حاصلا عن حسن على حال المفعول اي قراذو عين عن وحاء
حسن رحمة اعتلى حفص وابو عمرو ونافع واسبغ عليكم نعمه بفتح العين وهاء مذكر مضمومة غير منونة
وابن كثير وابن عامر وشعبة وحمزة وعلي باسكان العين وتاء تانيث منصوبة منونة **تنبيهان**
يعلم صلة الهاء المضمومة وانها واو من باب هاء الكناية وقلب المفتوحة هاء وقفا من باب المرسوم
وضادت فتحه الاعراب ضمة البناء هنا وجه فتح العين جعلها جمع نعمة كسدرة وسدر والميم حرف
الاعراب والهاء ضمير اسم الله تعالى وضمها وصلتها وعدم تنوينها للاتباع والتقوية والاضافة وهي للتشريف
وذلك لتنوعها المنة عليه بظاهر وباطنه وعليه شاكرا لانعمه ووجه اسكانهما جعلها واحدة ارادة
الجنس على حد وان تعدوا نعمة الله او الوحدة لانها في تفسير ابن عباس رضي الله عنه الاسلام ومن ثم
قيل اعم والتاء حرف الاعراب ومن ثم نونت واختياري الجمع مناسبة للسابق واكمالا للمنة

ومن ثم

ومن ثم اعتلى حسنه سوى ابن العلا والبحر اخفى سكونه فشا خلقة التحريك حصن تطولا
رفع والبحر القراء فعلية والواو من السكون وسوى ابن العلاء فضل الوزن استثناء مقدم واخفى سكون
يايه فشا كبرى وخلقه تحريك لامه حصن اخرى وتطول طال صفة حصن اي قرا السبعة الا اباعمرو والبحر
عد بالرفع وابو عمرو بالنصب وقراذو فاء فشا حمزة ما اخفى لهم بسكون الياء والستة بفتحها وقرامدلول
حصن نافع والكوفيون شي خلقه بفتح اللام وابن كثير وابو عمرو وابن عامر باسكانها **ذيل** النيسابوري
عن الكسائي بفتح لام خلقه بطه محبوبا اخفى بفتحتين والف **تنبيهان** ذكر الاكثر اختصارا
ورفع البحر معلوم من الاطلاق لا اللفظ وهذ آخر مسايل لقمن وعلم ان سكون اخفى في الياء من
لفظه وتحريك خلقه في اللام منه وتا تطول من التكرار المعنوي ولم يات في الثلثة بفاصله لارتفاع
اللبس بكلام القرآن والتراجم وقدم اخفى على خلقه عكس النظم للوزن فلوقال
ونصب رفع البحر جر خلقه وخلقه بحركه حصن واخفى فتى ولا لرتب وجه رفع البحر عطفه على محل
ان ومعمولها اي ولو ثبت كون الاشجار اقلاما وكون البحر ممدودا السبعة ابحر او مبتداه ليمد والواو حالية
وقراءة بن مسعود ويحر بويد الاول ووجه نصبه عطفه على ما اسم ان او مفسر يمد وهي حالية
واختياري نصب العطف لرجحان عطف اللفظ على المحل ولاحذف ووجه اسكان ياء اخفى جعله
فعلا مضارعا مرفوعا ورفع الثاني تقديري واليه اشار بقولنا واخفى سكون الياء فيه طلايع
وضمه منقوص المضارع قدرا وفيه مناسبة للمتقدمات ويضعف جعله ملاقيا للاخرى لضعف لغة
الاسكان واذا انتشرت كما اشار اليه وما ان جعلتها موصولة نصبتها بتعلم وعايد الصلة محذوف
اي اخفيه او استفهاما نصبتها باخفى والفاعل عليهما ضمير اسم الله تعالى ويويد قراءة اخفيت ووجه
فتحها جعله ماضيا مبنيا للمفعول والفتحة يظهر في الياء وحصنها من القلب كسر سابقها وما على
الصلة نصب والعايد النايب المرفوع وعلى الاستفهام رفع بالابتداء ويويد قراءة اخفى وموضع
الجملة عليهما نصب بيعلم سدت مسد مفعوليها واختياري الفتح تجنبا للحذف والابهام
ووجه فتح لام خلقه جعله فعلا ماضيا موضعه نصب صفة كل او جر صفة شي ووجه اسكانهما
جعله بدل اشتمال للمنصوب فقط اي احسن خلق كل شي او مصدرا من مدلول احسن واختياري
الفتح لعدم نية الطرح ورجحان موافقة المقدر على مخالفته

لما تاصبروا فاكسره وخفف شذا وقل بما يعملون اثنا عز ولد العلا لما صبروا واكسر
لامه كبرى وخفف ميمه عطف على الصغرى وذا شذا حال الفاعل او المفعول وغيب بما يعملون
عز ولد العلا فعل اسمية وهو اثنا اخرى معترضة محكيا القول اي قراذو شين شذا حمزة وعلى
لما صبروا بكسر اللام وتخفيف الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح اللام وتشديد الميم وقرا
ابو عمرو بن العلاء وكان الله بما يعملون خبيرا وبما يعملون بصيرا بياء الغيب والستة بتاء الخطاب
فيهما **تنبيهان** لما صبروا آخر مسايل السجدة وبما يعملون اول الاحزاب وعلمت ترجمتها
من الاطلاق لا اللفظ وعم باثنان على قاعدته وجه كسر لام لما وتخفيفها حمل اللام جارة معللة
وما مصدرية اي جعلناهم ايمة هادين لصبرهم على الطاعة وذاع طيبه لصحة التقدير
او التعدد ووجه الفتح والتثقيل جعلها كلمة واحدة وتضمنها معنى المجازاة اي لما صبروا جعلناهم
ايمة او ظرفية اي جعلناهم ايمة حين صبروا واختياري التشديد لظهور المعنى ووجه غيب

يجعلون اسناده الى ضمير الكافرين والمنافقين والجحود ووجه خطابه اسناده الى المؤمنين المفهومين
من آمنوا ومعنى يا ايها الذين يا ايها المؤمنون واختيارى الخطاب لان بشارة المؤمن اولى من
تهديد الكافر **وبالهمز كل اللاى واليا بعد ذكا وياء ساكن** ح **هملا** ٥
وكل لفظ اللاى بالهمز وبالياء اسمية وبعد الهمز صفة الياء و ذكا اى المذكور ماضية وح
قارئ اللاى وبياء ساكن حال الفاعل وهملا جمع هامل حال منعوله ثم عطف فقال
وكالياء مكسورا الورش وعنهما وقف مسكنا والهمز زاكيه نجلا ٦ واقراهمز
اللاء امرية كالياء حالة مكسورا حالها ولورش يتعلق المقدر واقرا مذكورا حا ح وها هلا
مثله ايضا اخرى وقف على المسهلة امرية بمتعلقها وسكنا الياء حال الفاعل والهمز زاكيه
بجلا كبرى والهاء عايد الاول والمسكن الثانى اى قرا ذوذال ذكا الكوفيون وابن عامر ازواجكم
اللاى هنا والا اللاى ولدنهم بالمجادلة واللاى لم يحضن بالطلاق بهمز مكسورة بعدها ياء ساكنة
وقرا ورش بهمز مكسورة مسهلة فى الوصل ويقف بياء ساكنة ولدى حا ح وها هلا ابو عمرو والبزى
وجهان ذكرهما الدانى فى قوله قرات لهما ياء ساكنة على ابى الحسن وللفارسى وياء مختلسة
الكسرة اى همزة مسهلة لابى عمرو على فارس بن احمد وللبزى على ابى الفتح فارس وبالياء قطع لهما فى
التيسير وفاقا للمكى وبالتسهيل ابو العز وابو العلاء وابو على هذا لذا وبذاك لذاك وقرا دوزاى
زاكيه وياء يحلا قبل وقالون بهمزة لا بعدها **اشارات** قوله وبالهمز والهمز معناه
بتحقيق الهمز وحمزة على تخفيفه وفقه كما تقدم وهو معاد فى الاصل وقوله كل اللاى عمر به المواضع الثلثة
المنصوصة فى الاصل وبياء ساكن اى وبلا همز وكالياء مكسورا عبارة عن بين بين ولو قال
وكالهمز مكسورا لكان اسد لان المسهلة المكسورة بين الهمزة المكسورة والياء المدنية ومع ذلك
هو اسد من قوله الاصل بياء مختلسة الكسرة وحذف قوله خلفا عن الهمز تغنيما للمذهبين وبدلا
من الهمزة لعدم المزاحم وفى الحالين لفهمه من الاطلاق وتفاريع المد لفهمها من بابه وقوله
مكى وورش مكسور الياء مغاير وقوله وقف مسكنا اى يقف للمسهل بياء ساكنة تخصيصا
للتسهيل بالوصل وقوله الاصل واذا وقف صيرها ياء ساكنة اصرح منه واكثر بقلة التسهيل
كابن مجاهد وابى المبارك اطلقوه فى الحالين وبه اشعر قوله درا الافكار وجهه بالتخفيف فى اللاى
اسجلا وبين بين للضمير من الزيادات اللاى اسم موصول موضوع للجمع وفيها لغات اللاى
واللاء واللائى واللائى واللاتى واللواتى واللات لهن وجه اللاى الاصلية وعليه قوله
من النفر اللاى اللذين اذاهم ولتمامه ذكا وذاع وفيه اربع مراتب مد ووجه الهمز بلا ياء احدا اللغات
ويحتمل ان يكون محذوفة من السابقة كالداع وعليه قوله من اللاى لم يحضن بغير حبه ولكن
ليفتن البرى المغفلا ولخفته عظم قاربه المبارك وفيه مرتبة مد ووجه التسهيل انه مخفف
من السابق على التقديرين على قياسه هوا من زيادة ثقل الهمزة بالجمع والتانيث وفيه ثلث مراتب
مد وجلها فى الاصل ثنتين لتوجيه المسهل ووجه جلها بالياء الوقف الانتقال الى الاية
لاحتياج الوقف الى زيادة التخفيف لان التسهيل لا يتاتى فى الوقف كما توهم لما قررنا فى وقف حمزة
ووجه الياء اما لغة او قلب الهمزة ياء مكسورة ثم اسكنها تخفيفا سماعا ويحتمل حذف الهمزة من الاولى
مكانها او مؤخرة كما رو زيادة المد فى الطرفين مد العدل وكذا فى الوسطين ان لم يعتبر حكم

الهمزة

ومد المكنين اعتبر وهو اقوى السببين ولا سبيل الى اسقاط المد راسا للمعاقبة وهو معنى قول
الاصل كل اشبع المكنين الا ورشا وهى قرشية واختيارى الياء لغة خلافا للمكى فى اختيار الاولى لانها
الفصيح الخفيفة الساكنة من التغيير ومن ثم غلبت من يكتب عنها
وتظاهرون اضممه واكسر لعاصم وفى الهاء خففه وامدد الظاء ذبلا وتظاهرون
اضمم تاءه لعاصم كبرى واكسرها ٥ له امرية عطف على الصغرى واوقع التخفيف فى هايه وامدد
ظاءه احزبان عطفا على الكبرى وذبلا جمع ذابل الرمح كناية عن القوة حال فاعل احدهما او مفعوله
ثم تم فقال **وخففه ثبت وفى قد سمع كما هنا وهنالك الظاء خفف تفلا**
وخفف الظاء قارئ ثبت ماضية والترجمة فى قد سمع اسكن للوزن كالترجمة فى الاحزاب
اسمية وظاء المجادلة خفف كبرى وهنالك ظرفه ونوفلا كثير العطاء وواه للالحاق ككوثر وهنا
شايع حال المستكن اى قرا عاصم تظاهرون منهن هنا وتظاهرون منكم والذين يظاهرون
من المجادلة بضم الاول وكسر الهاء وخففها واثبت الفا بعد الظاء ذوذال ذبلا ابن عامر
والكوفيون فى الموضعين وخفف تاء ثبت الكوفيون ظاء الاحزاب وذونون نوفلا ظاء التحادل
فصار الحرميان وابو عمرو بفتح الاول والهاء وتشديدها والظاء بلا الف فى السورتين وابن عامر
بالفتحين وتشديد الظاء وتخفيف الهاء والف بينهما فيهما وعاصم بضم الاول وكسر
الهاء وتخفيفهما والف فيهما وحمزة والكسائى بالفتحين والالف وتخفيف الهاء فيهما وتخفيف
الظاء هنا وتشديدها ثم **ذبل** مرون تظهرون بالفتح والاسكان والتخفيف والقصر
فيهما **بينهما** ٦ قوله وفى الهاء خفف منفصل عن لفظ عاصم ومعنى مد الظاء اثبات
الف بعدها اذ لا يتاتى بعد الفتحة من حروف المد الا هو قوله وهنالك الظاء تخصيص وضم المجادلة
خلاف الاصل اختصارا **تفريع** اى لا يظاهرون قالون وقنبل وجه ورش وجهان البزى
وابو عمرو واربعة عاصم وجه ابن عامر وجه الكسائى وجه حمزة وجهان اضرب الاثنى عشرة فى ثلثة
الوقف ستة وثلثون واصل هذه الكلمة من الظهر كقول الرجل لزوجته انت على كظهر امى
ومعنى الاية عدم تاثير منها عليه وفيها ثلث لغات ظاهر وتظاهر وتظهر وجه الضم والكسر والتخفيف
والالف جعله مضارع ظاهر ووجه الفتح والتشديد والتخفيف والالف جعله مضارع
تظاهر واصله تتظاهرون ادغمت التاء فى الظاء للتقارب وهو من الاحسن ووجه تخفيف الظاء
انه حذف منها احدى التاءين كما تقدم ومن ثم اجمع على تشديدها منها فى المجادلة لعدم التماثل ووجه
التشديدين جعله مضارع تظهر واصله تتظهرون فادغم واختيارى التخفيف لانها اشهرها
وحق صحاب قصر وصل الظنونا والرسول السبيل وهو فى الوقف فى حلى وحق
صحاب قصر وصل الظنون اسمية وقصر وصل الرسول والسبيل عطف والقصر فى الوقف
اسمية وفى حلى خبر آخر او الاخر او هو فى حلى اسمية وفى الوقف متعلق المصدر وان اضمر اى قر
مد لولد حق وصحاب ابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائى وتظنون بالله الظنونا واطعنا الرسولا
وفاضلونا السبيل بغير الف فى الوصل وغيرهم بالف فى اخرها فيه وقرا دوقاء فى وحاء حلى حمزة وابو
عمرو والثلثة بغير الف فى الوصل وغيرهم بالف فيه فصارنا فم وابن عامر وشعبة بالف فى الحالين
وابو عمرو وحمزة بالقصر فيهما وابن كثير وحفص والكسائى بقصر الوصل ومد الوقف **ذبل**

الحلبي عن عبد الوارث عند الوصل وقصر الوقف **تنبيهات** يريد بالقصر حذف حرف المدّ وعلّم محلّه من قوله اختلاف حاله الوصل والوقف لانه غالبًا في الطرف وعلم انه الف لانه الممكن بعد الفتحة ولم انثر مفاعيلن الثالث لنض عليهما وعلم ان السبيل المختلف فيه تالى فاضلوتا من ترتيب النظر كالاصل لانه يلتزمه في مثل هذا والا لقال قصر وصل السبيل فخرج عنه يهدي السبيل متفق القصر وجه قصر الحالين انه الاصل اذ لا تنوين وفارقت الفواصل القوافي بالتزامها التنوين ووجه اثباتها فيهما التنبيه على أنه موضع قطع لانه فاصله كاطلاق القوافي على حدّ قوله لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنوا اللقيطة من ذهل بن شيبانا وهو على صريح الرسم ووجه حذفها في الوصل الاصل واثباتها في الوقف مناسبة للفواصل المنوّنة واختياري قصر الحالين لتا يد الاصل بالفصحى ومن ثمّ كان خرجاعة وفي حجّة ذات صفات لمعادلة الحالين خلافا لمكي في اختياره لهما لموافقة الرسم وقد سبق ما يرشدك الى ان الكل موافقون **مقام** بخفض ضمّ والثاني عمّ في الدخان وانوّنها على المدّ وحلا

مقام ضم ميمه الاولى لخفض كبرى فيه ترجح جعل ضمّ ماضيًا او ضم ميم مقام لخفض فعلية فلستوى مع الامر وضم ميم مقام الثاني فحذف للوزن في الدخان اخرى وعمّ الخلاف الموضعين او المواضع ثالثه وانوّنها على المدّ اسمية وذو حلاء قصر للوزن خبرا خرا والآخر مصدر حلى ظفرا وحلى بعينه وقلبه كلابيه اي صاحب ظفر او حلاوة او ذوا الطابية وحلا ماض صفة اي المدّ الذي عذب على حد

فان الماء ماء ابي وجدّي وبيري ذو حفرت وذو طويت اي قرا حفص لا مقام لكم بضمّ الميم الاولى والسبعة بفتحها وقرا مدلوله عمّ نافع وابن عامر ان المتقين في مقام في الدخان بضمها وابن كثير والعراقيون بفتحها فصار نافع وابن عامر بفتح مربع والاحزاب وضم الدخان اي بفتح الاولين وضم الآخر وابن كثير عكسه بضمّ الاوّل وفتح الاخيرين وحفص بضم الوسط وفتح الطرفين وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بفتح الثلثة وقرا مدلوله ذو وحا، حلا ابن عامر والكوفيون وابو عمرو لا انوّنها بالمدّ ونافع وابن ذكوان بالقصر **تنبيهات** علم ان الضم في الميم الاولى من اطلاقه على اصطلاحه واحترزت بثاني الدخان عن اولها ومقام كريم متفق الفتح وضمّها اليها خلاف الاصل ايجازا وعلم محل المدّ وخصوصيته من لفظه عليه ووجه ضم مقام وفتحه والاختيار ما تقدم في مربع ووجه مدّ لانوّنها جعله من الابناء المتعدي الى اثنين بمعنى اعطوها تاليها وحلا بصحة التقدير ووجه قصره جعله من الابان المتعدي الى واحد بمعنى حاذوها واختياري القصر لعدم الحذف ومطابقة السوال

وبي الكل ضمّ الكسر في اسوة ندى وقصر كفا حق يضاعف مثقلا وضم الكسر في الكل اسمية وفي كلمات اسوة بدل كل من الخبر وذا ندى حال فاعل حلا وقصر ذوي كفا قصر حق مبتدا محله يضاعف خبره مثقلا ثم تم فقال

وبالياء فتح العين رفع العذاب حصن وتعمل يبوت بالياء شملا

ورفع العذاب مبتدا وحصن حسن خبره وفي قراءة اليا به قصر وفتح عينه متعلق المبتدا وتعمل شملا بالغيب وبيوت شملا بالياء كبريان او اقرا بعمل بالغيب وبيوت بالياء فعلتيان فشملا حلى فاعل احدهما اي قرا ذو نون ندى عاصم في رسول الله اسوة حسنة وقد كانت لكم اسوة ولقد كان لكم فيهم اسوة بالممتحنة بضمّ الهمزة والسنّة بكسرها وقرا ذو كاف كما كفا ومدلوله حق ابن عامر وابن كثير وابو عمرو يضاعف لها بتشديد العين بلا الف وغيرهم بالف بعد الضاد وتخفيف العين وقرا

مدلوله حصن وحا، حسن نافع وابو عمرو والكوفيون بالياء وفتح العين ورفع العذاب وغيرهم بالنون وكسر العين ونصب العذاب فصار نافع والكوفيون بالياء والمدّ والتخفيف والرفع وابو عمرو كذا الا انه قصر وشدد والابنان بالنون والقصر والكسر والتشديد والنصب وقراذو شين شمل حمزة والكسائي ويعمل صالحا بياء التذكير ويؤتها بياء الغيب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم يعمل بتاء التانيث ونؤتها بنون الحضور **تنبيه** اللولوي يضاعف بالنون والالف والكسر ومسلم بن عتبة عن ابن عامر والجعفي عن شعبة ومن تبعت بالتانيث **تنبيهات** قيد الضم للضد واعاد ذكر الاثنين في قصر يضاعف وتشديده لموافقة ابي عمرو ولو قال يضاعف بقصر شدّه ولا العلا لكفى ولا يوهم التخصيص لانه من غير الاصل وواو وبالياء مستانف وقطع يؤتها ليختص بالقيد وتقدّم تقريره وحذف الضمير للوزن الرعب ومبينه تقدّما وجه ضمّ اسوة لغة قيس وتميم وجعله نادرًا لانتشار الخلاف ووجه كسرها لغة الحجاز واختياري الكسر لانه الافصح الاخف وهي القدوة ووجه تشديد يضاعف وتخفيفه والاختيار تقدّما ووجه موافقة ابي عمرو انه نقل عنهم ضعفت درهمك زدت عليه مثله فوافق ضعفين خلافا لابي عبيد في جعله ثلثه ومن ثمّ ماثل الحق ووجه الياء والفتح والرفع اسناده الى الجلالة واصله يضاعف الله العذاب ثم بني للمفعول ايجازًا ففتحت العين على القاعدة ورفع العذاب لقيامه مقام الفاعل وقوي حسنه العلم بالفاعل ووجه النون والكسر والنصب اسناده الى المعظّم العظيم اي يضاعف نحن وكسرنا العين لنيابة الفاعل ونصب العذاب مفعولا واختياري النون عملًا بالاصل المؤيّد بتاكيد الوعيد ووجه تذكير يعمل اسناده الى لفظ من ووجه تانيثه اسناده الى معناه وهن النساء ووجه غيب يؤتها اسناده الى ضمير الجلالة لتقدمها وحقا بمناسبة اللفظ ووجه حضوره اسناده الى المتكلم العظيم حقيقة واختياري تانيث يعمل نصا على المعنى وفارق يقنت يسبق منكن ونون نؤتها تاكيدًا للوعد المؤيّد بمناسبة واعتدنا

وفرّ افتح اذ نصّوا ليكون له ثرى بحل سوى البصري وخاتم وكلًا وافتح قاف قرن امر بيّنة بمفعولها او قاف قرن افتحه فكري واذ نص التقلة كالفتح متعلق الفعل ونقل للوزن وتذكير يكون له ثرى اخرى والثرى التراب ولو رسم بالالف لكان على قصر الممدود المال الكثير وهم من فسّره به مطلقًا وبالمكان الندي لانه مكسور وتذكير بحل للقراء اسمية وسوى للبصري مخفف مستثنى منهم وخاتم وكلًا لزم كبري ثم تم فقال

بفتح نما سادا ثنا اجمع بكسر كفى وكبرا نقطة تحت نفلا بفتح يتعلق بوكلا ونمى ماض صفة نقطه اسمية وتحت صفتها واصلها تحت الثاني فبني لما قطع ونقلا ماضية مجهولة اعطى الوجه النقل جزا من الغنيمة اي قرا ذو همز اذ ونون نصوا نافع وعاصم وقرن في بيوتكن بفتح القاف وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي بكسرها وقرا ذو لام له ثرى هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيرة بياء التذكير والحرميان وابو عمرو وابن ذكوان بتاء التانيث وقرا الستة الا ابا عمرو ولا يحل لك النساء بالتذكير وابو عمرو بالتانيث وقرا ذو نون نمى عاصم وخاتم النبيين بفتح التا والستة بكسرها وقرا ذو كاف وكفى ابن عامر انا اطعنا سادتنا بالف بعد الدال وكسر التاء على الصحيح والستة بلا الف بعدها وفتح التاء على التكسير وقرا ذو نون نقلا عاصم لعنا كبيرا بياء موحدة تحت والستة بتاء مثلثة فوق **تنبيهات** ترجمة يكون معلومة من الاطلاق كما سبق في وفي الرفع والتذكير

وكذا ترجمة يحلّ وقدّمها على خاتم ليكن بتقدير عطفها وذكر الأكثر لانه اخصروا وكلّ غير فاصلة
لانها قبل التمام وينزل الفتح على الآتي لتمكن هو وضدّ وعلم صيغة جمع سادتنا من لفظه ونصبه متفق
لكن علامته مختلفة ولهذا نصّ عليها ويجوز في الاصل بالنصب عن الفتح عشرون وثلثي واناه تقدّمت
يقال قهرت بالمكان بالفتح اذا سكنت ونقل ابو عبيد عن الكسائي قهرت بالكسر اذا خلافا للمازني قرارًا
وقرورًا فيهما وجه فتح قاف قرن أنه امر من قر المكسور العين واصله اقررن حذفت الراء الاولى
استثقالًا للتضعيف كظلت بعد نقل فتحها الى القاف او قلبت ياء كديناروتقلت فتحتها الى القاف
لتستقل ثم حذفت للساكنين فحذفت همزة الوصل لاستغناء القاف عنها بالحركة فصار قرن
يوزن فلن او امر من قار يقار اجتمع وامر قر تخفف ومنه القارة وعليه قوله
دعونا فارة لا سعرونا فجعل مثل اجفال الظليم وبعد جعله من قرّت عينه بمعنى يطبن علازمة
البيوت وجعله منصوصًا دفعًا لشبهة المارتي ووجه كسره أنه امر من قر المفتوح العين اصله اقررن
فحذفت العين ابتداء ومبدلة وتقلت الكسرة الى القاف كما تقدم فصار قرن كطبن يوزن فلن اومن وقر
يقر وقارًا ثبت واصل المضارع يوقر حذفت واو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحمل عليه اخواته
وقياس امره اوقر حذفت واو تبعًا لاصله الغيب فاستغنى عن همزة الوصل فصار قرن كعدن يوزن علن
واختياري الكسر من القرار لانها الفصيح واعلالها اقيس وعليها المعنى ويحل مسند الى الجبرة ولفظها
مؤنث وجه تذكيره كونه غير حقيقي وتاويله بالاختيار ووجه تانيثه اعتبار لفظه واختياري
التذكير لانه الاحسن مع الفصل ومن ثم كان له كثرة نصار ويحل مسند الى النساء وجه تذكيره
الفصل ووجه تانيثه انه مؤنث حقيقي واختياري التذكير لانه الاحسن مع فصل الجمع واولى من
وقال نسوة ويقال للمشتمل خاتم كسرًا وفتحًا وخاتام وختام والاولان للطابع ووجه الفتح ان الله
تعالى ختم به النبيين ولا نبي بعده ووجه كسره انه ختم النبيين فهو آخرهم كالاول او فاعل الختم
كقراءة ابن مسعود ولكن نبينا ختم النبيين واختياري الكسر مناسبة للخبر عنه وبه ووجه تصحيح
سادتنا انه جمع سادة وجمع سيد تنبيهًا على كثرة المضلين وبه كفى وعلامة نصب السالم المؤنث
كسر التاء ووجه تكسيره انه جمع سيد على فعلة فهو من اوزان الكثرة بابي كثرة ووضت صدق عليها وعلامة
نصب الكسر الفتحة واختياري التكسير لحصول الغرض به مع الخفة وموافقه صريح الرسم ووجه
توحيد كبيرًا جعله من الكبر اي اشد اللعن وقيل زيد عن مطلق اللعن بالمبالغة ولا يتضمن الاخرى
خلافا لمكي لان الكبر يدل على تعدد الاجزاء لا الافراد ووجه تثليثه جعله من الكثرة اي مرة بعد
اخرى واختياري المثلثة لدلالة ضعفين على ارادة التعدد وليس فيها ولا في اخواتها ياء مختلف
فيها **الادغام الكبير** بالروم اثنى عشر خلقكم لا تبديل لخلق الله يتكلمون ما الذي خلقكم ثم رزقكم
القيم من يأتي يوم اصاب به اثر رحمة الله خلقكم من من بعد ضعف كذلك كانوا ويلغمن ثمانية
بشكر لنفسه قال لقمن سخرناكم واذا قيل لهم ان الله هو وان الله هو ويعلم ما ويا السجدة
ستة وجعلكم المجرمون ناكسوا جهنم من الاكابر لعلهم اظلم ممن وجعلناه هدى وبالاحزاب ثمانية
من قتل لاوقف في تقول للذي المؤمنات ثم والله يعلم ما يوزنكم اطهر لقلوبكم الساعة تكون
سورة سبا مكية خمسون واربع في غير الشامي وخمس فيه بمكة خلافها آيه وشال شامي
فواصلها ظن ملذير **سورة فاطر مكية** اربعون واربع بمصي وخمس بحازي الا الاخير وعراقي وستة

وستة دمشقي والاخير خلافها تسع عذاب شديد بصري وشامي وبتديلًا مع الاخير بشكرون الا تذير لغير
حمصي بخلق جديد لغير بصري والبصير ولا النور لغيره وعيان تزولا في العنكبوت لغير دمشقي فواصلها زاد
من يرد **وغالم قل علام شاع ورفع خفضه عم مز رجز اليم معا ولا** وعالم فيه
علام كبرى مكية قل وشاع التاخيرها ضية مستانفه ورفع خفضه عم هو كبرى ورجز اليم رجز
اليم فحذف مفعول اقرا مقدرًا ومعا حاله وولاء فصر للوزن حال الفاعل اي ذا متابعة للرحمة في قوله
على رفع خفض المبرد له عليه ويخسف بيشا يسقطها الياء شملا دل عالم رفع
الخفض عليه ماضية قدم متعلقها وجوبًا للضمير ويخسف ويشا ويسقط مبتدآت
الياء شمل بها اي جعل الياء شاملًا للكلمات كبرى خبره اي قرا ذو شين شاع حمزة والكسائي علام الغيوب
على فعال وغيرهما عالم على فاعل وقرا مدلولا عمر نافع وابن عامر برفعه وغيرهما بجره فصار نافع وابن
عامر عالم بالرفع وابن كثير وابو عمرو وعاصم عالم بالجر وحمزة والكسائي علام بالجر وقرا ذو دال دل
وعين عليه ابن كثير وخفض من رجز اليم وبرى هنا ومن رجز اليم الله في الجاثية برفع اليم ونافع
وابن عامر وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بجرها فيهما وقرا ذو شين شملا حمزة والكسائي ان يشا يخسف
بهم الارض او يسقط بياء في الثلثة والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون فيها **تنبيهات**
استغنى بلفظي عالم وعلام عن الترجمة وقاف قل ليس من المكرر للفصل ولا يندرج علام الغيوب
في المختلف لعدم قرينة التعدية نحو معًا ولا لا للغفر رجز كما توهم لمخالفه مصطلحه وقيد الرفعين
للضد ولو عطف على الاولى لصح والخلاف في اليم ومن ثم نص على ميمه وذكر من رجز لتعين حرف
الجاثية وقدم يخسف على يشا كالموزون ولو قال يشا مع يخسف يسقط الياء شملا لرتب
وقول الاصل والكسائي بدغم الفاء في الباء مكرر فلذا حذفه ولا يعزب ومعجزين وكسفا تقدمت
وجه علام بناؤه للمبالغة على حد علام الغيوب وقال لما يريد ووجه عالم انه اسم فاعل من علم على
حد عالم الغيب والشهادة واختياري عالم لانه الاكثر ولانيابة شاع لان مفهوم الاطلاق شايع
وهذا اشيع وقاندة المبالغة في المحمل والباري تعالى عن ذلك وجاء مع الغيوب لمناسبة الجمع
ووجه جره جعله صفة ربي او بدله او صفة الله ووجه رفعه جعله خبر هو اي هو عالم ويتضمن
المدح لا بتداء لعدم المصحح فعني عم عمّ حكم القطع الصفات لا التقدير واختياري الجر لرجحان
الفصل على الحذف ووجه جر اليم جعله صفة رجز ووجه رفعه جعله صفة عذاب ودل عليه
على جواز الفصل واختياري الجر لعدم الفصل ولان معناه امكن او الرجز العذاب فتقدير الجر لهم
عذاب من عذاب مولم وتقدير الرفع لهم عذاب مولم من عذاب فيكون من على الاول قد ثبت انه
من جنس العذاب الشديد وعلى الثاني انه من مطلق العذاب وليس بقوة الاول ووجه يا يشا
واخويه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله افترى على الله وجعلها شاملة لعمومها
الثلث ووجه النون اسنادها الى المتكلم العظيم على حد ولقد اتينا واختياري النون لقرب
مناسبه **وفي الريح رفع صح منسأته سكون همزته ماض وابدله الذ حلا**
ورفع صحيح مبتدا موصوف وفي الريح خبره تقدم جوازًا ومنسأته اخر وسكون همزه
منسأته ماض مقبول اسميه وابدل همزة منسأته الفا مرية بمعنوليها واذ ظرفه معلله وحلا
الابدال ماضية جرّ باضافته اي قرا ذو صاد صح شعبة ولسليمن الريح بالرفع والسبعة بالنصب

وقرا ذو ميم ماض ابن ذكوان تاكل بمسانة بسكون الهمزة وغيره والمخصصين بفتحها وقرا ذو همزة اذ وحا حلى نافع
وابو عمرو بالف مكان الهمزة فصار نافع وابو عمرو بالف وابن ذكوان بهمزة ساكنة وابن كثير وهشام والكوفيون
بهمزة مفتوحة **ذلك** قرى منساته ومنسته ومن ساته **تبينهان** اشار بصح الى ان الذى ثبت فى روايته القطع بالرفع له وان نصبه عنه الرفاعى او الى صحته بلا حذف
وقال سكون همزته ليوخذ للباقى ضدا السكون وهو الفتح وضمه بعض بقوله . بهمزة ساكنة
وهو مخل بالضد لانه يحذفها على حد يا لهمز ساكنا والاجود عود هاء ابدله للمفهوم لا الملفوظ ولو قال
وبالها وادخلا لكان اسد وهمزة على تسهيل وقفه وهو مكرر فى الاصل وجه رفع الريح جعلها مبتدا
ولسليمن خبره ونسبت اليه لان الله تعالى امرها بالاينار له او فاعل تبينت والجار متعلقه ووجه
نصبها جعلها مفعول مقدر اى وسخرنا الريح ولسليمن متعلق به واختيارى النصب مناسبة للفعليات
وحملا على المجموع فى ولسليمن الريح عاصفة والمنساة العصا وجه الهمزة المفتوحة انه الاصل لانها مفعلة
من نساء التعم ساقها وتصغيرها على منيسئة وتكسيرها على مناسئ دل عليه وهى لغة تميم وفصحاء قيس
وعليها قوله امن اجل حبل لا ابالك ضربته بمنساة فزجر جملك اجلا ووجه اسكان الهمزة
انه مخفف من الاولى استثقالا للهمز والطول ولا يجوز ان يكون اصلا لان ما قبل هاء التانيث لا يكون
الا مفتوحا لفظا او تقديرا والفتحة ان كانت خفيفة فقد نقلت الى الاخف لثبوت طلب وهرب عنهم
وعليه قرى رغبا ورهبا فالهمز اولى وهذا بر دراده ومخصصه بالشعر واليه اشار بماض اى مجوز من
امضيته اجزته وليس من سيف ماض قاطع للرجوحية وعليه انشد الاخفش الدمشقى
صريع خمر قام من وكاته كقومة الشيخ الى منساته ولا ضرورة الى الاسكان لامكان منساته على طى
مستفعلن الى مفتعلن ووجه الالف انها بدل الهمزة المفتوحة على غير قياس مبالغة فى التخفيف
كما تقدم او الساكنة عليه او بدل احد المضاعفين اصلها منسته من نس البعير سافه على حد
دساها وبضعف ذا الذى نك وقول ابى عمرو هو بالالف ولا ادرى ما اشتق وابن دريد فى الجمهرة
غير مهموز عامر وهى مجازية وعليها انشد اذا دببت على المنساة من كبر فقد بتا عدت عنى اللهو والغزل
واختيارى الالف لتاتى القصر بالخفة ومن ثم حلا لفظه

مَسَاكِنِهِمْ سَكِّنْهُ وَاقْصُرْ عَلَى شَذَا وَفِي الْكَافِ وَافْتَحْ عَالِمًا فَتَنَجَّلَا مساكنهم
سكن سينه كبرى واقصر امرية عطف على الصغرى على شذا حال المفعول واوقع الفتح فى كافه
اخرى وعالما حال الفاعل فتنجلا تقرر مستقبل نصب بان بعد فاء جوابه اى قرا ذو عين على وشين
شذا حفص وحمزة والكسائى فى مساكنهم باسكان السين بلا الف وغيرهم بفتحها والف بعدها
وقرا ذو عين عالما وفاء فتنجلا حفص وحمزة بفتح الكاف وغيرهما بكسرها فصار الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبة مساكنهم بالفتح والالف والكسر وحفص وحمزة بالاسكان والقصر والفتح والكسائى
بالاسكان والقصر والكسر **تبينهان** نزل السكون على الثانى ليصح تحريكه وضد القصر المد
وعلم انه الف وثالث من لفظه وقيد الكاف لتراخيه وهو متفق الكسر فى الجمع مختلف فى الواحد ولسبا
تقدم قال الفراء المسكن بفتح الكاف لغة اكثر العرب وبكسرها لغة فصحاء اليمن موضع السكنى وقيل
موضع السكنى والسكنى وقيل الكسر للاسم والفتح للمصدر وجمع الاسم والمصدر المقصودة انواعه مساكن
وجه الواحد ارادة بلدهم او مسكن كل واحد واكتفى بالواحد عن الجمع لقرينة التثنية او المصدر

ووجه فتح كافه اللغة الفصحى فى الاسم والقياس فى المصدر كدخل يدخل مدخلا ولهذا جعل فاتحة
عالما معظما ووجه كسر اللغة الاخرى فى الاسم والسماعى فى المصدر كسجد يسجد مسجدا وجعله
سيبويه اسما غير مصدر لخروجه عن قياسه وفتحه حجازية قليلة وجه جمعه انه مضاف الى جمع
فلكل واحد مسكن واختيارى الجمع مناسبة المعنى ومن ثم اجمع على نحو لا نرى الا مساكنهم وحذف
الالف منه كالمساجد

بِجَارِي بِيَاءٍ وَافْتَحِ الزَّايَ وَالْكَفُورَ رَفْعُ سَمَاكُمْ صَابَ أَكْلٍ اضِفْ حُلَا بجارى سماء والكفور ذو رفع
اسميتان وسما صفة رفع وافتح زايه امرية كمر مر صاب نزل من صاب المطر نزل اسميتان واصف
اكل امرية او اكل اضفه كبرى وذات حلى صفة اضافة المفهومة من اضيف اى قرا مدلول سما
وذو كاف كمر وصاد صاب لحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة وهل بجارى سماء وفتح الزاى والف
بعدها الا الكفور بالرفع وحفص وحمزة والكسائى بجارى بالنون وكسر الزاى وياء ساكنة والكفور
بالنصب وقرا ذو حاء حلى ابو عمرو ذواتى اكل بلا تنوين والمسنة بالتنوين فصار وهشام ذواتى اكل
بالنقل والاسكان والتنوين وقالون وابن كثير مثله بلا نقل وابو عمرة بالهمز والضم بلا تنوين
وابن عامر والكوفيون مثله بالتنوين **ذلك** ابن خليد عن نافع اكل بالاسكان بلا تنوين
ابو عثمان عن دورى الكسائى بجارى بالياء والكسر والنصب وقرى يجزى **تبينهان** علم
الالف للفاتح من الاجماع نحو فلا يخزى لامن لفظه لامكان الضد والياء للكاسر من نحو يوارى وذكر
الاكثر لانه احضر ولو قال بجارى بنون واكسر الزاى والكفور لارفعه صاب اكل اضيف حلا
او بجارى بنون واكسر الزاى والكفور فى الرفع ونصب عنهم اكل اضف حلا لساوى ولو قال
واكل اضيف حلوا بجارى بنا وفتح راى الكفور ارفع سما صاب كملا لرتب وتخفيف اكل ذكر وجه
ياء بجارى انه اسند الى ضمير الرب تعالى المتقدم فى رزق ربكم اى وهل يجارى ربكم ثم حذف الفاعل
علما به وبناه للمفعول ففتح عينه على قياس مثله ورفع الكفور نيابة عن الفاعل وعليه كثير من
النظائر نحو هل يجزون اليوم تجزى فلا يجزى الا والية اشار بكم صاب اى كثير نزل فى القرآن
فعل الجزاء مبنيا للمفعول ووجه النون اسناده الى المتكلم العظيم اى بجارى نحن وكسرت عينه
على قياسه ونصب الكفور مفعولا به على حد كذلك نجزى المحسنين كذلك نجزى القوم المجرمين واختيارى
بناء الفاعل لتابيد الاصل عن اسباب الظرفين وان ثبتا لاكثريته والراجح اذا عارضه اقوى
عادم رجوحا ومعنى الآية ان الكافر يجارى سيئاته بكل افعاله اذ لا مكفر مع كفره والمؤمن يجارى
بكل الطاعات فقط اذ الحسنات يذهبن السيئات او وسعن السيئات لتفاوت الاكل
الشى المأكول والخط عن ابن عباس شجر الاراك وابى عبيدة كل شجر مر ذى شوك والزجاج كل شجر مر
ووجه حذف تنوين اكل اضافته الى خط اضافة الشى الى جنسه كثوب خز وقول ان اطلق الخط
على الثمر فمن باب عمر برى فى او على الشجر فمن باب يد بكر ووجه تنوينه قطعه عن الاضافة
وجعله عطف بيان او صفة بتاويل خمط بشيع على حد حية ذراع وقاع عرفج وعليه قوله
عقارا كما الشى ليست بخمطة ولا خلة يروى الشروب بها بها او بدل كل على تقدير مضاف اى ذواتى
اكل اكل خمط اطلاقه على الثمر فقول ابى على بعد صحة التقادير ليس بحيد واختيارى الاضافة
حملا على الغالب فى بابه مع التخفيف ومن ثم كان ذا صفات مدح

وحوّلوي بالمد بقصر مشددا وصدق الكوفي جاءَ مثقلا ودوحق لواءٍ اصله
ذو ولاء فاخر وقصر فاعل اقرا مقدرا وباعد مفعوله وبقصر مشددا حاله وصدق جاء كبرى
والكوفي متعلقه ومثقلا حال فاعله اى قرا مدلولا حوذ ذو لام لواءٍ ابن كثير وابو عمرو وهشام ربنا
بتشديد العين بلا الف ونافع وابن ذكوان والكوفيون بالف ثان وتخفيف العين وقرا الكوفيون
ولقد صدق بتشديد الدال والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتخفيفها **ذيد** قرا يعقوب
وابن بهان عن عاصم ربنا رفع باعد ما من محمد عن هشام كذا بالتشديد وقرى سفرنا ويا ربنا بعد
وربنا بعدما بين وبوعدين **تبيهان** علم خصوصية المد ومحله من لفظه وتزل تشديد
صدق على الدال لانها العين واول يمكن وجه قصر بعد وتشديد بين تعديته بعد بالتضعيف
ولموافقه صريح الرسم جعله كالنواء المشهور وامن بعد والدعاء على صيغته كرتب ووجه
مد وتخفيفه قول سيبويه بمعناه واختيارى المد لانه اكثر استعمالا للساعة ومعنى
الاية انهم لما نظروا نعمة ربهم وسالوا انتقالها جازاهم جزاء من كفر انعمه الى اضدادها مثلا
فقيل بقرقوا اياديا سبا ووجه تشديد صدق تعديته بالتضعيف فضيظنه مفعولا به
معناه الله شك في ايمانهم فلما تحقق صدق ظنه صار يقينا او وحد صادقا ووجه تخفيفه
جعله لازما وظنه مفعولا فيها ومطلق لمقدر اى صدق ابليس في قوله لاغوينهم واختيارى
التخفيف لتابيد الاصل بسبق الاخبار والحقه

وفرع فتح الضم والكسر كاملا وفز اذ نهز اضمم حلو شرع تسلسلا وفرع فتح ضمه
وفتح كسره كاملا كبرى واضمم همز من اذن امرية او من اذن اضمم همز اخرى وحلو شرع
حال اوصفة لمصدر اضمم وتسلسل صفة حلوا وشرع اى قرا ذو وكافا كامل ابن عامر فرع
عن فتح الفاء والزاى والسنة بضم الفاء وكسر الزاى وفز اذ وجاء خلو وشين شرع ابو عمرو وحمزة
والكسائى لمن اذن له بضم الهمزة والحرميان وابن عامر وعاصم بفتحها **ذيد** قرا
الحسن فرع وقرى فزع وافزنقع **تبيهان** قيد الحركتين للضد وعكس الترتيب فلو قال
ومن اذن المضموم حلو شرايع وفرع فتح الضم والكسر كملا لترتب وهذب وتسلسلا من
التكرار المعنوى ويجيئهم ثم نقوله تقدما ووجه فتح فرع بناؤه للفاعل اى ازاله الله تعالى الفزع
عن قلوب الملايكة وقالوا الحسن المشركين وذلك عند نزول جبريل عليه السلام بالوحى
والامر بخافون وقوع الساعة قالت له ماذا قال ربكم قال للامر الحق وجمع تعظيما له
ووجه الضم والكسر بناؤه للمفعول واسناده الى الجار والمجرور واختيارى الفتح لتابيد الاصل
بعدم الحذف وبالخفة ولذلك جعله كاملا ووجه فتح اذن بناؤه للفاعل اى الا لمن اذن الله
له ان يشفع لغيره او يشفع غيره له ووجه ضمه بناؤه للمفعول واقامة له مقام الفاعل وحلت طريقته
سهلة لافادته الاختصار غالبا واختيارى الفتح لتابيد الاصل بالسلامة من الحذف وبالخفة
والمناسبة والاجماع في من اذن له الرحمن

وفي الغرفة التوحيد فاز وهمز الشاء شن حلو صحبة وتوصلا التوحيد
في الغرفة اسمية فاز هو ماضية او التوحيد فاز كبرى وفي الغرفة حال وهمز والشاء شن
فعلية مجهولة وحلوا اذا حلا وقت حال المرفوع وذا صحبة وذا توصل صفتاها او احزبان اى قرا ذو

فاز فاز حمزة وهم في الغرفة باسكان الراء بلا الف على التوحيد والسنة بضمها والف على الجمع وقرا ذو حا
حلوا ومد لواو صحبة ابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائى وابن ذكوان شن لهمز التناوش لهمز مضمومة بعد الالف
والحرميان وابن عامر وحفص بواو مضمومة بعدها **ذيد** شيبان الغرفات باسكان الراء وقرى
بفتحها **تبيهان** علم لفظ توحيد الغرفة من لفظه وان الجمع جمع سلامة من اطلاقه وانه
مضموم الراء من نظائر ظلمات لا كما قيل من الشهرة ولا يحتمل اخذ المقابل من الاجماع
نحو عرف لان اعتبار السلامة اقرب منه فيقدم عليه والا لاخذ مقابل خطيئته التوحيد
خطابا فيختل ووقف الموحد بالهاء والجامع بالتاء ومعنى وهن لحمل همز مكان الحرف الصالح لصورتها
وضده ذلك الحرف وهو الواو فلو قال وفي غرفات الضم وحد حمزة التناوش همز الواو وصحته حلا
لكان اسد وكل من الهامزين على رتبة مد وحمزة على وجهي تسهيل وقفه ووجهي بدل رسمه وجيل المذكور
في الاصل هنا تقدم والغرفة العلو ووجه توحيدها ارادة الجنس على حد يحزنون الغرفة او الجنة وقارئه
اللفظ ووجه جمعها ان مسمى تمامها جماعة فلكل غرفه على حد لبئوسهم من الجنة غرفا ولغة الاتباع اشهر
من الاصل والتخفيف وعدل عن التكسير وان كان ادل على المعنى الى التصحيح مناسبة لاصله وقد استعمل للكثرة كثيرا
نحو ان المسلمين والمسلمات لاجمع مثله خلافا لمكى لاتحاد الصيغتين واختيارى الجمع لنصه على المعنى
والمناسبة ووجه همز التناوش جعله مصدر تناءش من ناش قال ابو عمرو وتناول من بعد والغراء ابطا وانشد
وحث الشاء بعد ما فاتك الخير اى جيء بطيا او تاخر وعليه قوله عنى يشا ان يكون اطاعني
وقد حدثت بعد الامور امور اى عنى اجيرا او همز تا الواو والمضمومة لزوما على حد اداور لاصايم وقول
التيسير فعلى هذا يقف حمزة بواو مضمومة ردا الى اصله فيه نظر لانه وقف الرسم والالتفات المعتبر
بالواو على نحو قايم واقفت عند الاخذ به وهي بخدية والمعنى ومن اين او كيف لهم حصول الايمان المتعذر المعتبر
عنه بالبعد لانه يوم لا ينفع نفسا ايمانها وحسست جماعة وصلته لتحصيل المد ووجه الواو جعله
مصدر ناش اجوف تناول وقال ابو عمرو من قرب وعليه فهي تنوش الحوض نوشا من علا فوشا به يقطع اجوازه
وهي مجازية اى من اين لهم حصول شيء قريب في اذانهم بعيد في نفس الامر واختيارى الواو لانها الفصحى الخفيفة
وعدولهم عنها الى الهمز في نحو وجوه مراعاة للحركة دون الحرف وعكسه اولى

وأجرى عبادي ربي ألبا مضافها **وقل رفع غير الله** بالخفض شكلا واجرى وعبادى
وربي بايا ياء اضافات سبا كبرى غيرت ورفع غير الله شكل صورا خرى محكية القول وبالخفض
حال الفاعل اى في سبا ثلث يا آت اضافة اسكن حمزة يا عبادى الشكور وفتح مدني وشامي وابو عمرو
اجرى الاولى وابو عمرو ربي انه وغيرهم فتح الاولى وسكن الاخيرتين وما اروني الذين فسكنها ابن الصباح عن حمزة
ومحبوب وفيها محذوفا قنبل ابن كثير ويعقوب يا كالجواب في الخالص وورش وابو عمرو في الوصل فقط ويعقوب
نكر فيهما وورش فيه فقط ثمت سبا قراذو شين شكلا حمزة والكسائى هل من خالق غير برا النواء والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعها **تبيهان** قيد الخفض للضد ولو قال ورا رفع غير الله
لنص على ان الخلاف في غير كما في الاصل والرفع ومبين ولولا ويدخلونها المذكور هنا في الاصل ذكرت
وخالق مبتدا لاعتماده فهو رفع ودخلت من للعموم وان قدرت هل من احد خالق قرا بدة لمجرد التاكيد خلافا
لمطلق الزيادة ووجه جر غير جعله صفة خالق القايم مقام اسم الذات على اللفظ ووجه رفعه جعله صفته
على المحل والخبر عليهما برزقكم او اخرى وموجود المقدر خبرهما او غير على الرفع وقال اليزيدي هل غير الله من

خالق باختياري الرفع لرجحان المحل هنا على اللفظ على ما قرر نا في نظيره

وتجري بياء ضم مع فتح **زاية** وكل **ارفع وهو عزو لدا** **نعلا** وتجري ياء اسمية ضم صفة ياء مع فتح راي تجري صفة مصدر مقدر وارفع امرية وكل مفعوله محكي وبجري متعلقه والجموع عزو لدا لعلا غير اسمية اي قرا ابو عمرو بن العلا ركذلك يجري بياء مضمومة وفتح الزاي والف وكل كفور برفع اللام والستة بنون مفتوحة وكسر الزاي وياء ساكنة وكل كفورا بالنصب **تثنيهات** قال بياء ضم لا بضم ياء ليكون الضد شيئين لا شيء ولم يتعرض للاخير لفهمه من الاجماع لان يجري ان قرئ على الرواية علم الياء من لفظه والالف من نحو ملا يجري الا واو على الاخر علم الالف من لفظه والياء من نحو كذلك يجري الله ونصر على الزاي ايضاحا وقوله وصوولد العلا نوع من استعمال الضرح وجه الياء اسناده الى ضمير اسم الله تعالى اي يجري الله او بناء ثم بناؤه للمفعول فضم وفتح قياسا وكل مرفوعه نيابة واليه اشار بقوله وكل به ارفع وفيه مناسبة لا يقضي ولا يخفف ووجه النون اسناده الى المتكلم العظيم وفتح وكسر قياسا وكل منصوب به اي نجري نحن كل كفور وفيه مناسبة اولم نعمركم ه واختياري الياء لقرب مناسبه وتعدده وانحاده فيقاوم الاصالة واحد فيسلم اثنان

وبي السبي المخفوض همز اسكونه فشا بتنات قصر حق فتى علا وسكون الهمز المخفوض في السبي اسمية مغيرة وهمزا تميز واصله المخفوض همزه فشا الاسكان ما ضية مسنا نقه بينات فيه قصر حق في كبرى وعلا القصر صفته اي قراد وفا فشا حمزة ومكر السبي باسكان الهمزة والستة بجرها وقرا مد لولحق وذو فاء فتى وعين علا ابن كثير وابو عمرو وحمزة وحفص همز على بينة بلا الف موحد ونافع وابن عامر وعاصم والكسائي بالف بعد النون جمع **تثنيهات** احترز بالمخفوض همزة عن المرفوع المكر السبي متفق الحركة وقلبه رون همزة ياء في الحالين وهمز ابفتاح والا فيعلم من المخفوض حرف الاعراب بخلاف لو قال المكسور وعلم خصوص مد بتنات ومحله من لفظه ووقف الموحد بالهاء والجامع بالتاء وقدم السبي على بينة عكس الترتيب للوزن فلو قال وفي بينات قصر حق فتى علا وفي السبي اسكن حق فشهلا لوزنه وزاد في الاصل توجيه اسكان السبي وكر وحمزة فلذا لم يتمه وحذفه الناظم لذلك ونص على الاشارة تنبيها على خروج حمزة من هذه الحكم ولم يتعرض له الناظم لشموله مطلقا ووجه اسكان همز السبي التخفيف كما ذكرنا في اسكان بارئكم يأمامه واذا جاز اسكانها لمجرد التخفيف عند اجتماع ثلث حركات ثقال منفصلة فاسكانها عند ضعفها متصلة ومجاورة شدتين اسوغ واحمل الوصل على الوقف له وهو اولى من حمل سيا، كما مر للقبض والفصل والزم بتخفيف الهمزة قلت لا يلزمه لان شرطه الوقف وما وقف لانه واصل وحمل الشيء على الشيء لا يعطيه جمله احكامه والا لساواه بل بعضها واسبقها السكون وهو محصل الغرض فكفى وكل منهما مبني على الصحيح في ان الهمزة الساكنة اخف من المتحركة ولم يسكن الثاني وان زاد ثقلا بالثانية لانقصالها وقلة التنقل متغاير الحركات واليه اشرنا في التزهة بقولنا وفي السبي اسكن حق طاهرا وقد اخف وفي الثاني التغاير يسرا فاذ الاعبرة بمعنى الزجاج والى استهام لغة الاسكان اشار بقوله فشا ووجه حق انه اسم معرب مضاف اليه فجر بالاضافة واختياري الجر عملا بالاصل السالم من الشوايب والبينة الشواهد ووجه توحيدها ارادة الجنس او تاويل بصيرة حجة وان تنوعت على حد قل جاء كم بينة وهو على صريح رسم ابن مسعود

ووجه جمعها ان الكتاب مشتمل على يا آت بينات على حد وآتيناهم بينات وهي على صريح بقية الرسوم وذو الالف اصرح واختياري التوحيد لان المعنى على الاكتفاء منهم بدليل واحد ولو شبهة تنكيتا لهم وحملا على الاكثر وقد رسمت تا في الواحد المتفق عليه ومن ثم كان حق قاري سما م

ومحذوفها الجواب ثم كفاطر نكيره وبقذفن بسبين حملا ومحذوف سما ياء الجواب اسمية وياء نكيرها عطف كا بينة كجيا نكير فاطر صفتها وياء بقذفون بسين آخر جمل هذا ماضية اي في سبا محذوفتان ذكرنا وفي فاطر واحدة اثبت يعقوب ياء كان نكير في الحالين وورش واسمعيل في الوصل فقط وتاتي بس وحسنت لانها قلب القرآن وليس فيها ياء اضافة

الادغام الكبير بسبا احد عشر يعلم ما يلج للعلم من اذن له فزع عن قال ربكم من يرزقكم ويجعل له ويقدر له يقول للملايكة ونقول للذين كان نكير **الكبير** بفاطر عشر فلا مرسل له يرزقكم زين له العزة جميعا خلقكم مواخر لتبتغوا والله هو كان نكيرا الانعام مختلف خلايف في

التقديم من قوله تعالى فاذا جاء اجلهم الى يس والقرآن الحكيم الواصل ورش طاء اجلهم برتبة مد وتسهيل ثاني همزته وقليها وتر قيق بصيرا والوصل وفتح يسين وادغام نون منها وجهان مضروبان في اربعة وقف الحكيم ثمانية ابو عمرو بمدى جاء اجلهم وحذف اولى همز بينه والوصل والتفخيم والاظهار اثنان في الاربعة ثمانية ابن عامر بمد واما له ابن ذكوان جاء وفتح هشام وتحقيق الهمزتين والوصل وفتح يا اثنان في الاربعة ثمانية حمزة بمد واما لتيه والاظهار والوصل وحذف خلف عنه بصير ايس واثبات خلاد اثنان في الاربعة ثمانية المجموع اثنان وثلثون

الساكت كل من ورش وابي عمرو وابن عامر على ما تقدم مع سكته بين السورتين وثلثة في الثمانية اربعة وعشرون المسمل يوصل طرفيها فالون بمدى جاء اجلهم وحذف اولى الهمزتين واسكان الميم وصلتها والبسملة وفتح يس والاظهار اربعة في الاربعة ستة عشر ويدرج ابو عمرو في اسكانه ابن كثير بصلة اجلهم والبزي بحذف اولى الهمزتين ومدجاء وقنبل بتسهيل الثانية وقلبها ومد جاء وفتح والظهار يس ونقل القرآن ستة عشر ورش وابن عامر كما تقدم مع البسملة ستة عشر عاصم بمد جاء اجلهم وتحقيق الهمزتين والبسملة واما له شعبة يس وادغامها وفتح حفص واظهار اثنان في الاربعة ثمانية على مده وتحقيق الهمزتين والبسملة واما له يس وادغامها وجه في الاربعة اربعة والمجموع سنون ومثله مع فصل طرفيها وكذلك مع فصل اولها ووصل آخرها صارت ماية وثمانين ضم الاثنين والثلثين التي للواصل والاربعة والعشرين التي للساكت الى المايتين والثمانين التي للمسمل تضيء الجملة مايتين وستة وثلثين وجهها من طرق القصيد واذا ركبت الرحيم مع الحكيم تجاوز الالف ورش بتفخيم الراء اربعون البزي بادغام يس ثمانية وكذا ابن البزي اربعون الوتي باما لتها ثمانية يزيد باول رتبة المد وتسهيل الهمزة الثانية والسكت على كل حروف الهجاء والعمري بتسهيل فاذا والتقليلين والفتل والحلواني من طريقه اثنان في الاربعة ثمانية كل منها مع وصل طرفي البسملة وفصلها وفصل اولها ووصل آخرها اربعة وعشرون يعقوب باول مد والادغام وروح بتحقيق الهمزتين واما لة يس وروبس بالفتح وتسهيل الثانية اثنان في الاربعة ثمانية كل مع وصل السورتين ومع سكت بينهما ستة عشر خلف لنفسه سكتي مد والاما لتين وتحقيق الهمزتين والادغام اربعة مع الوصل ومع السكت ثمانية فهذه الجملة مايه واربعة واربعون ضمها الى طرق القصيد

ترقى الى ثلثماية وثمانين وجمعا **سورة يس مكية** ثمان وآيات في غير الكوفي وثلث فيه خلافها آية
يس كوفي وقد اصلها نم **وقرئ** بالنصب **الترفع** كهف صحابه **وخفف** فعززنا **بالشعبة** محملا
وتنزيل نصب رفعه كهف صحابه كبرى وراى فعززنا مفعول خفف امر ولشعبة متعلقه وعملا حال الفاعل
من احمله اعانه اى قراذوكاف كهف ومدلول صحابه ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي تنزيل العزيز بالنصب والحرميان
وابو عمرو وشعبة بالرفع وقراشعبة فعززنا بثالث بتخفيف الزاى والسبعة بتشديدها **تنبيهان** **قرئ**
تنزيل بالجر **تنبيهان** قيد النصب للضد وترك التخفيف على الزاى لانه اول تمكن والغالب
في الفعل واما ثلة يس وادغامه المذكور في الاصل هنا تقدما في ياسين وجه نصب تنزيل انه مفعول
مطلق لمقدر اى نزل الله القران تنزيلا واضيف الى فاعله اوبارسل المفهوم من المرسلين بمعناه او بامدح
وقوى قراءة بصحة التقدير منوعا ووجه رفعه انه خبر مبتدا مقدر اى القران وهو اوذلك واختياري
الرفع لانه اقل حذفا ووجه تخفيف فعززنا جعله من عز يعز علب فهو متعد وفك الادغام لسكون الثاني
للضمير ومفعوله محذوف اى فغلبنا اهل القرية بثالث فساعد على تقدير المفعولين مختلفين ووجه تشديده
جعله من عز يعز قوى فهو لازم عدى بالتضعيف وفك الادغام لتحريك المدغم للادغام فيه ومفعوله
ايضا محذوف اى فقوينا الرسولين بثالث واختياري التشديد لانه نص في تاثير الثلثة وعليه المعنى
بدليل قالوا واهل القرية اهل انطاكية بعث عيسى عليه السلام شمعون للدعوة فكذبوه ثم بعث
فكذبوهما فكان شمعون قد علمهما قبل وصولهما ما يقولان بعد خبر خالهم فتاهبا وعلما وجه القول
هو على حد ثالث ثلثة لا ثالث اثنين

وما عملته بحذف الهاء **صحبة نوح والقمر** رفعه **سما ولقد حلا** وما عملته بحذفها **صحبة**
كبري **و** القمر رفعه اخرى او فعلتان وسما الرفع وحلا ما ضمنتان مستا فتان اى قرا مدلول
صحبة شعبة وحمزة والكسائي وما عملته ايديهم بحذف الهاء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص
بهاء ضمير الغايب وقرا مدلول سما الحرميان وابو عمرو والقمر قدرناه بالرفع وابن عامر والكوفيون بالنصب
تنبيهان قيد علمت المختلف فيه بما المسبوقة بالواو خرج عنه مما عملت ايديهنا متفق الحذف
المسبوقة عن المتصلة تالي ما نقصا والافالترتيب كاف وادخل واو العطف في والقمر المنسوق بها ليخرج عنه
ان تدرك القمر متفق النصب لذلك المية وثمره وذريا تهم المذكور في الاصل هنا تقدمت وهاثمره
لشجر النخيل والاعناب كقول رؤمة فيها خطوط من بياض وبلق كانه في الجلد توليع البهق
او ثمر الله تعالى وعدل عن ثمرنا التفاتا وما موصولة او موصوفة فموضعها جرا ونافية وجه اثبات ها علمته
ان عملت متعد الى واحد وليس ظاهرا في مفعوله والعايد من الصلة الى الموصول او الصفة الى الموصول
على الاولين اى لياكلوا من ثمر المذكور ومن الذي لم تشي عملته ايديهم من المصنوع منهما فالهاء لما او ها مفعول
غير رابط على الاخير اى من ثمر الجنات المخلوقة ولم تعمله ايديهم وان توهموه بالغرس والسقي لدقه
بقوله تعالى ءانتم تخلقونه ام نحن الخالقون واخواته فالهاء للثمر والاصل الاثبات وعليه الرسم الحجازي
والشامي والبصري ووجه حذفها انه مفعول وحذفه جايز عايدا كان او غير عايد وحذفه في الصلة
احسن نحو التالية وبما انزلت اومنذا الذي بعث الله وعليه دبني انما خطاي وصوني على وان ما انفقت على
وفي الصفة حسن نحو هذا نكر التفوس من الاحرلها فرحة تحل العقال وفي الخبر غير حسن نحو
ثلث كلهن قتلت عمدا فاجرني الله رابعة تفود وعليه الرسم الكوفي واختياري الاثبات عملا بالاصل المؤيد

بجمع

بجمع الفتين في سورة والكثرة معارضة بالنص على علم المصدرية ووجه رفع والقمر جعله مبتدا وقدرناه ماضية
خبره والعايد الهاء فموضعها والجملة عطف على السابقة او منضمة في سلك وايه لهم في الوجود على جهة
التفسير اى وايته لهم الليل وايه لهم الشمس وايه لهم القمر ووجه نصبه جعله مفعول مقدر مفسر
بالتالي اى قدرنا القمر قدرناه ولا يعمل في الثاني لتسلطه على ضميره او عطف على معنى نسلخ منه النهار
اى اوجدناه والتقدير فيهما قدرنا سيره منازل او قدرنا ذا منازل حال او ثان بناء على صيرنا او قدرنا
له منازل وعدل عن مراحل السبق وهي ثمانية وعشرون موزعة على اثني عشر برجا ينزل كل ليلة منزلة منها
ثم يستتر ليلتين ومن فوايد معرفة الفصول وساعات الليل واختياري الرفع للسلامة من الحذف
المؤيد بالمناسبة ومن ثم ارتفع وعذب

وحا يخصمون افتح سما **لذ واخف حلوة وسكنه وخفف فتكملا** وافتح يخصمون
امرية بمفعولها على سير سما الفتح ماضية ولذ بذلك امرية واخف الفتح اخرى وحلوة حال الفاعل
اى حلو وجه بارحسن او المفعول اى حلو لفظا او صفة المصدر وسكن هاءه وخفف صاده امرتان
فيكملا منصوب بان بعد جواب خفف لاغير والوجه او الوجوه المقدر مفعوله اى فرامدلول سما وذو لام
لذ الحرميان وابو عمرو وهشام وهمز يخصمون بفتح الخاء واختلس وجاء حلوة وباء برابو عمرو وقالون فتحها
وقراذوفاء فتكملا حمزة باسكان الخاء وتخفيف الصاد فصار ابن كثير وورش وهشام بفتح الخاء وتشديد
الصاد وحمزة باسكان الخاء وابو عمرو وقالون كذلك الا انهما يختلسان فتحها وابن ذكوان وعاصم والكسائي
بكسر الخاء وتشديد الصاد وحمزة باسكان الخاء وتخفيف الصاد **تنبيهان** نص على الخاء لترجيحهما
ومراده بالاخفاء الاختلاس وهو عبارة ابن مجاهد والاشمام عبارة الاهوازي وهو احد المعاني الثلثة وهاء
سكنه عبرت الخاء للاسكان ولا ضد له هنا لان وجه المسكوت اخذ من ضد الفتح والا لزم تحصيل
الحاصل ونزل التخفيف على الصاد للترتيب ومن ثم لم يقبل وخففه فاكملا وقوى التيسير والنص
عن قالون اسكان الخاء كما قال في نعما ونعد واظاهر انه حكاية لمعناه النص له عن غير شيوخنا الاسكان
ومن ثم اهمله الناظم وان كان رواية فاهمال اختيار وبه قطع ابن مجاهد والاهوازي وابو العز
وقطع الناظم كالاصل لشعبة بفتح الياء وفاقا للاولين في اخرين وقطع في الهداية ودر الاوكار
له بكسرها ونقل ابو العلاء الوجهين الكسر لابي حمدون عن يحيى عنه والفتح للرفاعي عنه فعنه وقطعا
لابي عمرو باختلاس الفتح او اختلاس الكسر لخارجه وهي خارجة وجه تخفيف يخصمون جعله مضارع خصم
متعديا لواحد مقدر اى يحصم بعضهم بعضا ثم حذف المفعول والمضاف وقام المضاف اليه
مقامه في الاعراب فاسفل المجرور مرفوعا او يخصمون من قال ان الساعة آتية او يتكلمون ووجه
تشديده ان اصله يختصمون كقراءة ابي لازم من المدري اسنادا الى الفريقين صريحا ادغمت التاء في الصاد
للتقارب ووجه فتح الخاء معه نقل فتحة التاء الى الخاء ليجري على قياس الادغام في سكون المدغم
وحركة الصحيح قبله وفيه تنبيه على حركة المدغم ووجه اختلاسها انها المنقولة دل الموجود
منها على حركة المدغم وكفى في تحريك الساكن والذاهب منها على انه دخيل في الحركة اذ التقدير
انه لغير التخفيف او اجتلبت للساكن تخفيفا او اقتصارا على قدر الحاجة ومن ثم حلا حسنه ووجه
الكسر التحريك للساكنين على قياسه واختياري الفتح لرجحان النقل والادغام على الحذف ودفع الساكنين
اولى من التغيير لهما ومن ثم علا واستحق ملازمته وهذه الصحيحة هي النسخة الاولى

وساكن شغل ضم ذكرا وكسر في ظلال بضم وآخر اللام شلشلا ساكن شغل نصب
مفعول ضم امر ويروى بالرفع مبتدا خبره ضم فالاحسن ان يكون ماضيا والا فيقدر ضمته وذكرا حال
الفاعل اى ذاكرا وكسر ظاء في ظلال بضم اسمية واخر اللام امريّة وشلشلا حال الفاعل او المفعول
او صفة المصدر اى قرا ذو ذال ذكرا ابن عامر والكوفيون في شغل بضم الغين والحرميان وابو عمرو
باسكانها وقرا ذو مثنى شلشلا حمزة والكسائي في ظلال بضم الظاء بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بكسر الظاء والغين اللامين **ذيل** قرى شغل وشغل **تنبيهات** قيد الضم الضد ومعنى قصر اللام عدم اشباع حركتها لئلا ينشا منها الف وعلم خصوص المد ومحله من
لفظه ومعنى ذكرا اى اذكر طيب هذا الشغل فاشتغل باسبابه من العبادة او اذكرها تقدم من نظر آيه
في شغل اربع لغات حجازيتان الضم والضم والاسكان وتميمية الفتحان وانشد المفضل لهم
اخش الطنا في ان سكنت وانني لغي شغل من دحل ليتتبع وليعض العرب الفتح والاسكان وجه ضم
الغين واسكانها الاوليان ويحتمل ان يكون كل منهما اصلا في نفسه واصل الاخرى واختياري
الاسكان لانه اخف الفصحاء بين ووجه ضم ظلال جعله جمع ظلة كقلة وتل على حد
في ظلال من الغمام وجعله اخف لانه اقصر وهي على صريح الرسم ووجه الكسر جعله جمع ظل كذيب وذياب
على حد بتيقو ظلا له او جمع ظلة كقلة وتلال على حد ان المتقين في ظلال وعيون واختياري المد لشموله
المعنيين وهو اظهر في الظل الموافق لقوله تعالى اكلها دايم وظلها وانسب لاحد الاجماعين

وقل جيلا مع كسر ضمة ثقلا اخو نصر وآضم وسكن كذي جلا جيلا ثقل
لامه ثابت مع كسر ضمي جيمه وبائه كبرى محكية القول روى ذلك اخو نصرة ماضية واضم جيمه
وسكن باؤه امرتيان ساكا كذي جلا ظهر حال الفاعل اى قراذو همزة اخو نون نصرة نافع وعاصم جيلا
كثيرا بكسر الجيم والباء وتشديد اللام والخمسة لا الاثنين بضمتهما والتخفيف وقراذو كاف كذي وجاء
جلا ابن عامر وابو عمرو بضم الجيم واسكان الباء فصار نافع وعاصم بكسر الجيم والبا وتشديد اللام وابن كثير
وحمزة والكسائي بضمتهما والتخفيف وابو عمرو وابن عامر بالضم والاسكان والتخفيف **ذيل** قرا ابن ذكار عن ابن عامر وسلمة عن عاصم ودوح بضمتين وتشديد اللام كالوافدي في جبلة ٥

تنبيهات قيد الكسر للضد وترك التشديد على اللام للترتيب وعلم وجه المسكون من قيد
الاول حملا على الاكثر وهو كما تكلم ذكر وجه الكسر والتشديد جعله جمع جبلة كخمرة وثمر على حد والجبلة الاولين
وعليه انشد • والموت اعظم حادث عمّا يمر على الجبلة • ووجه الضمتين والتخفيف جعله جمع جيل بمعنى
مجهول كسبيل وسبل • ووجه الاسكان جعله مخففا منه لمجرد النقل لازيادته ومن ثم كان كالظافر
ومعنى الثلثة للخلق واختياري الكسر والتشديد لتحقق واحد نصا ومن ثم كان صاحب نصر

وتنكسه فاضممه وحرك العاصم وحمزة واكسر عنهما الضم ثقلا واول تنكسه فاضمه
كبرى وكعاصم وحمزة متعلقا الخبر وحرك ثانية لهما واكسر ضم كافه عطف الخبر واثقلا حال مفعول
الثاني وعد عنه للقافية اى قرا عاصم وحمزة تنكسه في الخلق بضم النون الاولى وفتح الثانية
وكسر الكاف وتشديدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بفتح الاولى واسكان الثانية وضم الكاف
وتخفيفها **ذيل** قرى تنكسه وتنكسه **تنبيهات** نزل التراجم الثلث على الثلثة الاول
بالترتيب والرابعة على الثالث ايضا لانها قيد فيه وكلها على المصطلح الا المقيد ويعتقلون المذكور

في الاصل هنا تقدم في الانعام نكست الشيء جعلت اعلاه اسفله وآخره اوله ونكسته مبالغة فيه
اولغة وجه تخفيف تنكسه جعله مضارع نكسه اى ومن نطل عمره نرده في قوة الشباب ونضارته
الى ضعف الهرم وقحولته وهو ذل العمر الذي تحل فيه قواه حتى يعدم الادراك وانكار الاخفش التخفيف محمول
على عمه في انه لا يكون الا في قلب الوضع دون الحال ووجه تشديد جعله مضارع نكسه للتكثير تنبيها
على تعدد الرد من الشباب الى الكهولة الى الشيخوخة الى الهرم واختياري التخفيف لشموله وفاقا لردناه
ومن فوائد هذا الكلام الحث على مبادرة العمر بالطاعات وحبا المفارقة قبل ان يرى في نفسه ما يتمناه
لاعدائه وانكار ابي عمرو والتشديد محمول على اعتقاده انه للتعدية

لينذر دم غضا والاحقاف همزها **بخلف** هدى مالي ولاني معا حلا اقرا لينذر بالغيب
هنا امرية بمتعلقاتها ودم دعائية وذا غضن حسن او حي حال فاعله والاحقاف هم مدلول دم
غضا في الاحقاف كبرى على الغيبا المقدر وبخلف متعلق الخبر او وخصها فيه وهدى صفة بخلف وخذ
آتي مالي وكلمني اني اني كالاول ومعا حالا صفتهما وذوات على صفتهما اى قرا ذو دال دم وغين غضا ابن كثير
والعراقيون لينذر من كان حيا هنا بياء الغيب وقرا الاخرج لينذر الذين ظلموا بالاحقاف بابه ونافع
وابن عامر بتاء الخطاب فيهما ولذي هاء هدى البزي في الاحقاف وجمان وهو معنى قول التيسير بخلاف
عنه الخطاب وبه قطع ابن مجاهد ومكي وابو العلاء ورجحه الداني والغيب وبه قطع الاهوازي

تنبيهات علم ترجمة الغيب من الاطلاق كما تقرر والخطاب من الضد وجمع ضميرهم وان
عاد الى الدال والغين باعتبار المعنى واخر الاحقاف عن الرمز ليختص الخلاف بها ونص على البزي له والضمير
في اكثر استعماله بحره مجرى الصريح والرمز وليس كذلك لان كل جملة مستقلة كما قررنا فصار مثل
وفي الكهف تسلني عن الكل ياؤم على رسمه والحذف بالخلف مثلا وهذا الذي حمل الخلف للاحق
دون السابق وانذر اعلم بتخويف يتعدى الى واحد بنفسه والى آخر بالباء وقد يتجرد لاحدهما يعقلون ذكر
وجه غيب لينذر اسناده الى ضمير القرآن المتقدم في قوله انزلناه الا ذكر وقرآن وهنا كتاب مصدق اى لينذر القرآن
بزواجره من كان حيا لقوله قرآنا عربيا لقوم يعلمون بشيرا ونذيرا او الى ضمير النبي صلى الله عليه وسلم
المتقدم في قوله وما علمناه الشعر وقل ما كنت بدعا من الرسل النبي عليه السلم بالقرآن لقوله انا ارسلناك
بالحق بشيرا ونذيرا والاول اولى لقرب مفسره ودعا لقارئه بالدوام الحسن لاحتماله الاخرى ووجه الخطاب
الالتفات الى خطاب النبي عليه السلم اى لينذر يا محمد لانه المنذر حقيقة وفائدة اسناده الى القرآن
التنبيه على النيابة بعده واختياري الخطاب نصا على الاصيل فيه والمناسبة والالتفات نوعان
من البديع وفيها ثلث يا آت اضافة مدحها لاشتمالها على الايمان اسكن حمزة وخلف ويعقوب
وعبد الوارث يا وما لي لا اعبد وفتح مالي وابو عمرو واني اذا او حجازي وابو عمرو واني آمنت وفتح غيرهم الاولى واسكن
الاخرين واما وان اعبد وني فتحها الخواص عن شعبة وفيها محذوفة تقدمت في سبا انث ورش واسمعيل
وابو عمران يا ولا سعدون في الوصل ويعقوب في الحالين وزاد فاسمعون وفتح عصمة عن عاصم نونها
واما ان يردن فتحها وصلا الحلواني عن يزيد والضحاك عن عاصم ووقف يعقوب عليها وحذف غيرهم
كلاهما في الحالين **الادعاء الكبير** ثمانية مواضع نحن نحيي عفر في قيل لهم قيل لهم انطعم من لا يسطيعون
نصرهم نعلم ما يحل لكم **سورة الصافات مكية** مائة وثمان واية بصري واثنتان في غيره خلافها
اربع دحرا احصى وترك كانت وما كانوا يعبدون لغير بصري يقولون لغير يزيد فواصلها راء قدم بنا

في الاصل

وَصَفًّا فَزَجْرًا وَذِكْرًا ادْغَمْ حَمْزَةٌ وَذَرْوًا وَالذَّارِيَاتِ ذَرْوًا فَالْمُلْقِيَاتِ ذِكْرًا فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا فَالْمُلْقِيَاتِ نَقْلًا وصفًا وزجرًا وذكرًا
وذروًا ادغم حمزة التاء التي قبل كل منها في اوائل كلّ منها كبرى ادغامًا حاصلًا بغير روم مصدر موصوف
غير فنقل اوليها للادغام عطف على الخبر ثم بيّنه فقال

وَخَلَّادٌ بِخُلْفٍ فَالْمُلْقِيَاتِ فَالْمُغِيرَاتِ فِي ذِكْرًا وَصُبْحًا فَصَلًا وادغم خلاد الفرا
تا فالملقيات في اول ذكرا وتاء فالمغيرات في اول صبحا ماضية ادغامًا متلبسًا بخلف مصدر
موصوف فحصّل المذكور امرية موكلة بالنون • اي ادغم حمزة وفا فالاولى عمرو تاء والصافات في صاد
صفا وتاء فالزاجرات في زاي زجرا وتاء فالتاليات في ذال ذكرا هنا وتاء والذاريات في ذال ذروا
بها بلا روم وخلاد عنه في فالملقيات ذكرا بالمرسلات وفالمغيرات صبحا بالعاديات وجهان الادغام
وهو معنى قول التيسير اقرا ابو الفتح في رواية خلاد فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا بالادغام
من غير اشارة وبه قطع في الهداية والاظهار وهو قراءته على ابن عليون وبه قطع اكثر النقلة كابن مجاهد
والاهوازي • اشارات هذه من مسائل الادغام الكبير فذكرها هنا احسن وارفع لتوهم
التخصيص وفاقًا لبعضهم لكنه تبع الاصل اعتمادًا على قاعدته ومن ثم قلنا وفاقا لابي عمرو كما قال
الاصل لانه كان من مذهب ابي عمرو ليخرج من السكون عنهم وحصل لحمزة ادغام الاربعة الاول وله
في الاخير ين خلاف مرّ في الاظهار لخلف والوجهان لخلاد وجعل اكثر الشراح قوله بلا روم فوقا بينهما اي
ادغم ابو عمرو بروم وحمزة بلا روم جريا على ظاهر عبارته وهو غلط لان الادغام يمتنع مع الروم فهما متنافيان
كما بيّناه ثم لمعنى قوله بلا روم بيان ان قوله ولا تشمم ورم ليس على حقيقته والفرق بين ابي عمرو وحمزة
في حكمه اي ابو عمرو يدغم جوازًا وحمزة وجوبًا وهو معنى قول ابن مجاهد ابو عمرو اذا ادغم وحمزة على كل حال وقول
بعضهم وقال في غير التيسير فيه ابهام انه لم ينقل وجه اظهار خلاد فيه وليس كذلك لان قوله
اقرا ابو الفتح بالادغام مفهومة واقرا في غيره بالاظهار وذكره فالمغيرات منع تصحيف صبحًا بصبحًا
وفاء فنقلًا ليس من الترجمة والاولى حمل قوله ادغم على اللغوي لتجرد فنقلًا فايدة ولا فاء فحصلًا
للصريح اي فحصل معرفة هذا الاصل والكل ليحرص على ضم ابي عمرو واليه ولا يجعله تخصيصًا وتقدم وجه
الادغام والاظهار ووجه الموافقة جمع اللغتين

بِرَنَّةٍ نُونٌ فِي نَدًا وَالْكَوَاكِبُ انْصِبُوا صَفْوَةً يَسْمَعُونَ شَذًا عَلًا بزنة نون مفعول نون
امرية في موضع نداله وانصبوا الكواكب اخرى دفي صفوة صفا حال الفاعل ويسمعون دوشذا عالٍ
اسمية ثم ضمن فقال

بِثِقْلَيْهِ وَاضْمُمْ تَا عَجِبْتُ شَذًا وَسَاكِنُ مَعًا أَوْ آبَاؤُنَا كَيْفَ بَلْ لَا بآء بثقلي سين
يسمعون وميمها متعلق بعلا واضمم تا عجبت امرية وقصر للوزن وشذا حال الفاعل او المفعول
او صفة مصدر وواو اوا باونا ساكن سمية ومعًا حال الفاعل وكيف بل لا بل قل اخرى اي في حال
قلته لان البل بالنسبة الى الفسل قليل اي قرا ذو فاء في ونون ندحمزة وعاصم بزنة نا للتنوين
وحذفه غيرهما وقرا ذو صاد صفوة شعبة الكواكب بالنصب وغيره بالجر فصار حفص وحمزة بزنة الكواكب
بالتنوين والجر وشعبة بالتنوين والنصب والرمياني وابو عمرو وابن عامر والكسائي بحذف التنوين والجر وقرا
ذو شين شذا وعين علا حفص وحمزة والكسائي لا يسمعون بفتح السين وتشديدها وتشديد الميم والرمياني
وابو عمرو وابن عامر وشعبة باسكان السين وتخفيفها والميم وقرا ذو شين شذا حمزة والكسائي

بل عجبت

بل عجبت بضم التاء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وواو وكاف كيف وباء بلا فالون وابن عامر اوا باونا
الاولون قل نعم هنا اوا باونا الاولون قل ان في الواقعة باسكان الواو وورش وابن كثير وابو عمرو والكوفيون
بفتحها فيهما ذيل قرا ابن عباس بزنة الكواكب بالتنوين والرفع وسمعون بالضم والتشديد
تنبيهات علم محل الثقلين وفتح السين معه من لفظه وسكونها للتخفيف من نحو لا يسمعون
حسيسها لا كما ظن من التصحيح ونص على التاء للتراخي ونزل الاسكان على واو او لانه اول ممكن واوا ونا عين
الواقعة ولم يذكر الاسكان لورش بينهما كالاصل لانه من طريق الاصفهاني وبونس وليساط رقيهما
نعم قلته نقصه عن اوامن والمخلصين ونعم تقدما وان يتعدى الى واحد وذين الى اسن الثاني بالباء
والسماء الدنيا فلك القمر وزينه مصدر الثلاثي والشيء الذي تزين به والكواكب النجوم وان قصد العموم
فنسبة ما في بقية الافلاك اليها لكونه يرى منها وتزيينه ضمنًا لان منطقة البروج للفصول
والسيارة للاصلاح والمقادير والاثر وجه تنوين بزنة وجر الكواكب جعل زينة المزين وقطعها
عن الاضافة والكواكب عطف بيان او بدل بعض نحو تحسنت بزينة حلي او مصدرا وجعلت الكواكب
نفس الزينة مبالغة وكان في موضع منسع لتعدد التقدير وصحته ووجه التنوين والنصب جعل
بزينة مصدرا ونصب الكواكب بها اي بان رينا الكواكب فزينت السماء او جعلها اسمًا وابدل الكواكب
على الموضع او نصب باعني وكان في صفا لصحة تقدير بان والفعل ووجه حذف التنوين والجر
اضافة المصدر الى مفعوله فيكون فرع النصب على الاول او اضافته الى فاعله اي بان رينتها الكواكب
بحسنها ففرع قراءة ابن عباس على احد التقديرين او جعلها المزين واضيفت للتخصيص كخاتم فضة
واختياري الاضافة لظهور الزينة فيما يتزين به دون المصدر وهي اقل تغييرا واشهر تخصيصا
ووجه تشديدي يسمعون جعله مضارع تسمع تكلف السمع مطاوع سمع واصله يتسمعون ادغمت التاء
في السين للتقارب لانهم ايسوا من السمع فلم يتعرضوا له فنفي الطلب ابلغ من نفي الادراك
وعلا حسنه لمجيء الي ووجه التخفيف جعله مضارع سمع نفي عنهم الادراك واختياري التخفيف
لقول ابن عباس رضي الله يسمعون لقوله تعالى فمن يستمع الان ولا يسمعون لانهم عن السمع لمعزولون
خلافا لابي عبيد وتمسكه بالى لا دليل فيه لقوله سمعت كلامه ادركته وسمعت اليه ادركته
مع الاصغاء اي املت سمعي ووجه ضم تا عجبت اسناده الى المتكلم والتعجب انفعال النفس من امر عظيم
خفي سببه فهو على الله تعالى محال فتاويله ان من راى حالهم من الناس قال تعجبت وعليه قوله عليه السلم
عجب ربكم من سوء الكم وقنوطكم وسرعة اجابته لكم او اسند الى كل من المؤمنين اي يقول كل منهم
او قل يا محمد عجبت وانكر شريح فقال التخفي اعجبه علمه وابن مسعود اعلم منه وهي قراءة قلت
لا وجه لانكار الاعلى زعمه الحقيقة وكانت ذا شذا الانتشار المجاز في لغتهم ووجه فتحها اسناده
الى المخاطب اي بل عجبت يا محمد من انكارهم الوحي وهم يسخرون منك او من انكارهم البعث مع اعترافهم
بالخالق او من انكارهم البعث وهو اسهل من المخلوقات المتقدمة واختياري الفتح علا بالحقيقة
باو التي لاحد السببين ووجه الفتح العطف بالواو واعادة همزة الانكار معها وآباؤنا عليهما عطف
على محل ان واسمها وحسن على ضمير الخبر للفاتح واختياري الفتح لظهور الواو في قوله ايذا كنا ترابًا
وابا ونا لشمول الانكار وفي ينزفون الزاي فاكسر شذا وقف في الاخرى تؤى واضمم يزفون فاكملا
واكسر الزاي في ينزفون امرية بمعوليها وكسر اذا شذا مصدر موصوف ونوى كسر ذاي ينزفون

في السورة الاخرى ماضية محكية قرا اخرى واضمم ياء يزفون ثالثة فاكملا رابعة مؤكدة بالنون اى قرا
ذوشين شذا حمزة والكسائى عنها يزفون هنا بكسر الزاى وقرا ذوتاء ثوى الكوفيون ولا يزفون في الواقعة
بكسر الزاى وغيرهم بفتحها فيهما فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحهما وحمزة والكسائى بكسرهما وعاصم
بفتح الاولى وكسر الثانية وقرا ذوفاء فاكملا حمزة اليه يزفون بضم الياء والسنة بفتحها **ذيل**
قرا ابن مصرف يتزفون بضمها وقرئ يزفون مجهولا ويزفون خفيفا ويزفون ساكنا **تنبيهات** ذيل
عين محل الكسر لتراخيه عن الاول ومن ثم حل اطلق الضم والسورة الاخرى الواقعة وقولنا لا صله
لا خلاف في ضم ياء يتزفون ايضاح وما بني وما ابت نفذما وجه كسر يتزفون جعله مضارع انزف
الرجل سكر وعليه قوله لعمري لين انزفتم او صحوتم ليئس الندامى كنتم آل الجفرا او انزف نفد شرابه
اى لا يسكرون عن شراب الجنة او لا ينفد شرابهم ويرجحان الى معنى لا ينفد عقولهم ولا شرابهم ويحمل لا فيهما
عوله ولا يصدعون على الاول اى غير السكر من صداع راسى ووجه بطن يجد فايدة وعلى مطلق الاذى
على الثانى ولا صالة كان ذا شذا ووجه فتحها جعله مضارع نزف سكر وعليه منزوف وتزيف
ثم عدى فصار انزفه اسكره ثم بنى للمفعول واصله يتزفهم الخمر فلما حذف الفاعل ارتفع المنصوب
ومن نواه ولم ينقله وقدر المصدر يلزمه نابيان وهو من الملتزمة كاهل الهلال ووجه الفرق
الجمع واختيارى الفتح ليطاف ولا يصدعون وفاومت الخفة الاصالة ووجه فتح يزفون جعله مضارع
زف الرجل اسرع من رفيف النعامة ووجه ضمه جعله مضارع ازف الظليم دخل في الرفيف الاسراع
كاصبح او معدى من الاول اى يحال بعضهم بعضا على الاسراع ثم نسب الى الكل لان كلا حامل ومحمول
فاكمل معرفة الاصلين واختيارى الفتح لانه ابلغ اذ لا يلزم من الحث على الفعل الفعل اخر ولا تقدير
وَمَا ذَا تَرَى بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ شَائِعٌ وَإِلْيَاسَ حَذْفُ الْهَمْزِ بِالْخُلْفِ مُسْجَلَا وما ذا ترى شايع
اسمية وبالضم والكسر حال فاعل الخبر والياس حذف همزه مثل ذكرى ومتلسا
بالخلف حال الفاعل اى قرا ذوشين شايع حمزة والكسائى فانظرها ذا ترى بضم التاء وكسر الراء
وياء ساكنة والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما والف حمال للميل ولدى ميم مثلا
ابن ذكوان في همزة الياس وجهان النقاش عن الاخفش عنه يحلها همزة وصل فيحذف وصلا ويفتح
ابتداء وهو قراءة التيسير على الفارسى وبه قطع ابن مجاهد لابن عامر وابن النضر عنه فعنه يحلها همزة
قطع مكسورة وهو قراءته على الشاميين وبه قطع الاهوازى **ذيل** قرا ابن مسعود وان
ادريس وقرى ادرايس **تنبيهات** ضد الكسر طول الفتح فيندرج فيه الفتح الممال
وغيره وقوله التيسير كسرة خالصة رفعا لوهم انها فتحة ممال وقوله ثلاثيا ورباعيا بيان باحد
الوجهين وتنبيهما على النقل المعين للياء وقول الاهوازى وبياء صحيحة رفعا لتوهم الف ممالة
وعلت من الضم من تعذر الالف بعد الكسرة وتعين المرسوم وقوله والياس حذف الهمز مفهومه حذفه في
الحالين وليس كذلك لاثباته في الابتداء وان اراد حذفه في الوصل فيفهم منه اثباته في الابتداء
على حد الآخر وليس كذلك ولو قال والياس وصل الهمز لكان اسد اى جعل الهمزة همزة وصل فيعلم ان
حكمها حذفها في الوصل واثباتها مفتوحة في الابتداء لانها مع اللام وضدّ جعلها همزة قطع وحكمها
اثباتها في الحالين مكسورة لانها كذلك في الاعجمى وهذا معنى قول التيسير قال ابن ذكوان
في كتابه بلا همز والله اعلم بما اراد اى لزاحم التقادير الثلثة وجه فتح ترى جملة مضارع راى رايا احمد

اعتقد

اوامر لا ابصر ولا اعلم على حد بما اراك الله اظهر لك من الراى المعتقد ويتعدى الى واحد فما استفهام ركبت
مع ذا مفعوله اى اى شئ يظهر من الصبر والطاعة او ما بمعنى اى شئ مبتدا وذا بمعنى الذى وترى صلته محذوف
العايد اى اى شئ الذى تراه وورانه تفعل حذفت عينه للنقل فصار تفل ووجه ضمه جعله
مضارع ارى معدى راى فيزداد اخرا فالتقدير اى شئ تراه اوارى شئ الذى تريه اى باذا تحملنى عليه
من الاعتقاد وشاع التعدى بالهمز وورانه يرفعل حذفت المعدية والعين فصار تفعل وشاع التعدى
بالهمز فلا يعمل فانظر في مالاتها مصدرة واختيارى الفتح لانه اقل تغييرا والوقف على الثانية عليها
ولم يستشر الخليل عليه الرسم في امر الله تعالى وانما اراد اختيار الذبح وهو اسمعيل في قول ابن عباس
واسحق في قول غيره وجوابه ستجدنى ان شاء الله من الصابرين واتى بالسين مطابقة السؤال والياس
سرياني وقيل هو ادريس والياسين من ولد هرون اخى موسى ووجه قطع الهمز جعله مثل اسحق فهو
غير منصرف للعجمة والتعريف ووجه وصلها جعلها ارادة التعريف زيدت في ياس كما يسع منصرف نوح
واختيارى قطعا حملا على الاكثر وتجنبا للزيادة
وَغَيْرُ صَحَابٍ رَفْعُهُ اللَّهُ تَكْبُرُ وَرَبٌّ وَالْيَاسِينَ بِالْكَسْرِ وَصْلًا الله ربكم ورب مبتدا
وغير صحاب رفع المذكور لهم كرى خبره والياسين وصل اخرى وبالكسر حال المضمر ثم نبه فقال
مَعَ الْقَصْرِ مَعْ إِسْكَانِ كَسْرٍ دَنَا غَنِي وَذُو الثِّنْيَا وَانِّي اجْعَلَا حاصلا مع القصر
ومع اسكان كسر لامه اخرى دنا المذكور ماضية مستانفة او ياء اني وما بعدها اجملت فكبرى اى قرا
الفراء غير صحاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة الله ربكم وربّ برفع الثلثة ومدلول صحاب حفص
وحمزة والكسائى نصبها وقرا ذو دال دنا وغين غنى ابن كثير والعراقيون على الياسين بكسر الهمزة وسكون اللام
بلا الف ونافع وابن عامر بفتح الهمزة وكسر اللام والف بينهما **ذيل** قرى على الياسين وعلى ادراسين
وادريسين وادريسين **تنبيهات** ذكر ترجمة غير المذكور اختصارا ولو قال ونصب
صحاب الرفع في الله ربكم لجاء على القاعدة ونص في الاصل على الثلثة لئلا يتوهم ان الخلاف في الاولى
وعرف بالاخيرين فيخرج عنه الثانى نصا والاصل عدمه ومعنى وصل وصلت اللام بالياء مع الكسر
ويريد بالقصر حذف الالف وعلم محله وذاته من انه اول ممكن فلا يصرف الى الملفوظين الا بتثبت
وقيد الاسكان للضد وذو الثنيا ستجدنى لا تصالا ان شاء الله بها او لانها مع المستثنى في فصل الكسوف
وجه رفع الاسماء جعل الله ربكم اسمية وربّ ابائكم عطف على الخبر فيتم الوقف على الخالقين وجر هو
حسن ووجه نصبها جعل الله بدلا من احسن او بيانا وربكم نعته وربّ عطف فيقبح الوقف واختيارى
الرفع مستقلا لعدم نية الطرح والحذف ووجه كسر الياسين والقصر والاسكان جعله اسم النبى المذكور
اولا وهى لغة كطور سيناء وسينين وادريس وفروعه وقول مكى جمع الياس منسوب الى الياس حذفت
ياء النسبة منه على حد قوله قدنى من نصر الخبيس قدنى لا يصح الا على قراءة وصل الهمزة ليكون معربا
بالاداء على حد قوله يتالى بعض الاعجمين وهى كلمة واحدة لا وقف الا على النون وكتبت منفصلة
بناء على انها اداة التعريف تنبيها على انها كلمة وهى اولى من فصل اللام الجارة على حد يا خليلى اربعا
واستخبر آل منزل الدارس عن اهل الحلال وكسرت على الاصل المرفوض وهذا واضح على وجه وصل
الهمزة فيهما فالسلام على النبى نفسه ومن ثم قرب غناه اى سهل استغناء قاربه عن التا ويل
مناسبة للقصص ووجه الفتح والمد جعل ال كلمه بمعنى اهل مضاف الى نبيهم قال يا سين كال محمد

فهما كلمتان ولذلك رسمت منفصله فيجوز الوقف على آل وينتبه على آل ياسين فالسلام على آل الياس في رتبته
واتباعه اكراما له كقوله عليه السلم اللهم صل على آل ابي اوفى او ياسين ابو الياس فالسلم عليه لانه
من ذريته واختياري المد لدلالة فصلها في الرسم على انهما كلمتان وليجمع الطريقين فسلام على نوح
على حد ان الله وملايكته يصلون على النبي وسلام على آل ياسين على حد بارك لنا حوله وفيها ثلاث ياءات
اضافة مجملة الحكم فتح حجازي وابو عمرو واني اراني اذبحك ومدني ستجدني ان شاء الله واسكنها غيرهم
وَمَحْذُوفُهَا نَرِيدُ نَوَالَهُ وَفِي الزُّمَرِ فَبَشِّرْ عِبَادِ وَاتَّقُونِ الرَّسْمُ حَمَّلَا ومحذوفها ثلاث يا
يا لزيدين اسمية وياء فبشر عباد محذوفه سورة الزمر اخرى وقس الرسم امرية مهملا حذف اليا حال
الفاعل اي اثبت ورش ان كنت از دين في الوصل فقط ويعقوب في الحالين مع سيهدين وحذفهما
غيرهما في الحالين **الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ** عشرة والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا
اليوم مستسلمون قوله ربنا اذا قيل لهم وجعلنا ذريته هم قال لابيه والله خلقكم اذ قال
لقومه **سُورَةُ ص مَكِّيَّةٌ** وهي ثمانون وست في غير الكوفي وثمان فيه خلافها اربع ذي الذكر كوفي
وغواص لغير بصري تبوء عظيم لغير حمصي والحق اقول عراقي وحمصي وفواصلها صد وطرب من لج
وَضُمَّ فُوَاقٌ شَاعَ خَالِصَةٌ أُضِفْ لَهُ الرَّحْبُ وَحِّدْ عَبْدَنَا قُبِّلَ خَلَّلَا وضم فواق
شاع كبرى واضف خالصة امرية للمضاف الرحب اسمية ووحد عبدنا امرية قبل خالصة ظرفه
او حال المفعول لدخلا اي قرا دوشين شاع حمزة والكسائي بالهما من فواق بضم الفاء والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا دولام له وهمز الرحب هشام ونافع بخالصة ذكرى بلا تنوين مضافا وابن
كثير وابو عمرو وابن ذكوان والكوفيون بالتنوين وقرا دو اله دخلا ابن كثير واذكر عبدنا بفتح
العين واسكان الباء بلا الف توحيدا والستة بكسر العين وفتح الباء والف جمعا **تَثْنِيَهَانِ** مفهوم الاضافة حذف التنوين وضدها اثباته وعلم صيغة عبدنا الموحد من لفظه وصيغ جمعه مختلفة
فعال وفعيل وافعل وفعلا واشهرها عباد وخص المشرف فيحمل عليه وفايدة التثنية على ان عبدنا
المختلف قبل خالصة تنزيله على الموضع الثاني العتيب اليها ليخرج عبدنا ايوب متفق التوحيد وليكنة
وبالسوق واليسع تقدمت والفواق زمان مابين الحلبتين والرضعتين ففيه توقف عن الفعل وفيه
رجوع اللبن فقال ابن عباس ما لها من رجوع اي لا تكرر بل هي واحدة من الثاني ومنه افاق المريض رجع
الى صحته وقال ابو عبيدة ما لها من فواق اي لا يؤخرهم من الاول وفيها لغتان كحمام الكيل وقيس
الشعر الفتح للحجازي والضم لتميم واسد وقيس فوجه الضم والفتح اللغتان واشار شيوع الضم الى التعدد
تنبيه له واختياري الفتح لتاييد الفصيح بالحجة ووجه توحيد عبدنا ارادة الخليل عليه السلم به
تخصيصا واليه اشار بدخلا وابرهيم بدل او عطف بيان واسحق ويعقوب نسق على عبدنا كقراءة ابن
عباس وآله ابيك ابرهيم واسمعيل واسحق هو داخل في العبودية والذكر وهما فيه او ارادة الجنس
فيلاقي الاخرى وهو على صريح الرسم ووجه جمعه ارادة الثلثة وابرهيم واسحق ويعقوب ابدال منه او بيان
له كالجمهور في آله ابايك ابرهيم واسمعيل واسحق فهم داخلون فيهما واختياري الجمع لانه اكمل معنى
ووجه اضافة خالصة ان الخصيصة متعددة كالشهاب خصصت بالاضافة او مصدر كالعاقبة
كالخلوص اضيف الى فاعله اي اخلصناهم بان خلصت ذكرى الدار الاخرة لهم او الى مفعوله كالاخلاص
اي بان اخلصوا ذكرى الدار ووجه التنوين ترك الاضافة وذكرى الدار بدل او بيان فهي جزاي خصصناهم

بذكر

بذكرهما دائما هم او بان يثني عليهم في الدنيا وعلى المصدر نصبا ورفع فاعلا او خبرا واختياري الشورى عملا
بالاصل الموتد بان الخصيصة في الذكرى
وَفِي يُوعَدُونَ ذُمَّ حَلَّا وَبِئَافَ ذُمَّ وَثَقِّلْ غَسَّاقًا مَعًا شَايِدُ عَلَا ودم في قراءة يوعدون
بالغيب دعاسته وذا حلى حاك الفاعل ودم في قراءة يوعدون في ق بالغيب اخرى وثقل سين كلمتي
غساقا شايد ماضية ورتب على معول الفاعل ومعا حال المفعول اي قرا دو دال دم وحا حلى ابن كثير
وابو عمرو هنا مايوعدون ليوم بياء الغيب وقرا دو دال دم ابن كثير مايوعدون لكل ساية وغيرهما
بتاء الخطاب فصار ابن كثير بغيبهما ونافع وابن عامر والكوفيون بخطابهما وابو عمرو بغيب الاول وخطاب
الثاني وقرا دو شين شايد وعين على حمزة والكسائي وحفص حميم وغساق هنا وحميما وغساقا في عمر
بتشديد السينين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بتخفيفهما **تَنْبِيهَانِ** علمت ترجمة
يوعدون من الاطلاق لا من لفظه وضم موضع ون اليه خلافا للاصل اختصارا وعلم محل تشديد
غساق من لفظه وضم معا كلمة السناول ونصب غساقا على حكاية الغايب لتحقق الحاضر وتوفيرا
للعامل وعدل عن قوله وفي يوعدون حقه وبئاف دم وثقل صحابهم غساق معا ولا للمدح
وجه غيب يوعدون جريه على طريقة المتقين اي مايوعد المتقون ووجه خطابهما الالتفات اي هذا
مايوعدون ايها المؤمنون او حكاية ما خوطبوا به على حد بصحاف من ذهب واشتم او قل لهم يا محمد
ووجه الفرق تاكيد الاول تلهمهم ويدعون وعندهم والثاني يادخلوها واختياري الغيب للمناسبة ومن
ثم دام مدح قارئه ووجه تشديد غساق وتخفيفه قول القراء لغتان للحجاز قلت والاولى جعله
المخفف اسما كالنكال والعذاب والمشدد صفة كالسيال او نسبته كالعطار حملا على الاكثر
والحميم مفرط الحرارة والغساق مفرط البردة او هو اسم ما يسيل من صديد اهل النار او صفة اي شراب
يسيل من غسق الدمع نطف والشراب سال قيل فطرة منه تنتن الوجود وقول الحسن الغساق
عذاب لا يعلمه الا الله اي لا يعلم عظمه قتل وقوعه الا هو واختياري التخفيف عملا بالاكثر الذي لا حذف
معه **وَآخَرُ لِلْبَصْرِيِّ بِضَمٍّ وَقَصْرٍ وَوَصْلُ اتَّخَذْنَاهُمْ حَلَا شَرْعُ وَلَا** واخر للبصري
مخفف اسمية متلسلسا بضم همزته وقصره حال الفاعل ووصل همزة اتخذناهم حلا شرع
الوصل كبرى ذا ولاء قصرها تابعة حال الفاعل اي قرا ابو عمرو والبصري واخر من ضم الهمزة بلا الف
والسته بفتحها والف بعدها وقرا دو حا حلا وشين شرعه ابو عمرو وحمزة والكسائي اتخذناهم سخريا
بجعل الهمزة همزة وصل والحرميان وابن عامر وعاصم بجعلها همزة قطع فصار قالون بالفتح والقطع وضم
سخريا واسكان الميم وصلتها وورش كاسكانه مع النقل والتقليل ابن كثير كصلته مع كسر سخريا
ابن عامر وعاصم كاسكانه مع كسر سخريا ابو عمرو بالامالة والوصل وكسر سخريا الكسائي مثله مع ضمها
ومثل ذا حمزة مع التقليل والاسكنين وتركهما ونقل الثاني معهما اضرب الاحد عشر وسبعة
الاصابر تقفى الى سبعة وسبعون **تَنْبِيهَانِ** يريد بالقصر حذف حرف المد وعلم محله وذاته
من لفظه ورش على ثلثته فيه وقول التيسير على الجمع عوض قيد وعلى التوحيد بيان ومعنى
ووصل اتخذناهم جعل الهمزة همزة وصل فيفهم منه انها تحذف وصلا وتكسر ابتداء وضد جعلها
همزة قطع فيفهم اثباتها في الحالين مفتوحة كنظايرها كما اعتمد على بعضه فيه وصرح ببعضه وسخريا
والمخلصين بقدما وجه قصر آخر جعله جمع اخرى كالكبرى والاكبر لا ينصرف للعدل عن قياسه والوصف

اى وعقوبات آخر رفع بالابتدآء ومن شكله وقرئ بكسرا وله صفته والهآء للمذكور وازواج انواع خبره وبه
استدل ابوعمرو على الجمع ووجه مدّ جعله واحدًا لاينصرف للوزن الغالب والصفة اى وعذاب
وقال قتادة رمهرير آخر مبتدا ومن شكله ازواج اسمية مقدمة الخ خبره اوولهم عذاب آخر
اسمية وازواج فاعل الجارّ والمجرور فيمتنع وصفيته لعدم العائد اوازواج خبرعذاب اوزمهرير لتعدده
فقوّ اى عذاب متنوع اوصفة كحميم وغسّاق وعذاب واختيارى التوحيد تقليلًا للحذف
ومناسبة دلّ الخبر على التعدّد ووجه وصل الحذف انهم جعلوه خبرًا لتحققهم سخريتهم في الدنيا
صفة رجالًا اى رجالًا عددناهم من الاشرار وام منقطعة اى بل ازاغت اومتصلة حذف معادلها
اى افقدوا امن زاغت وعادلها ما لها على راى اوحذفت همزة الاستفهام تخفيفًا لدلالة ام عليها
فلاحذف وخلاطريق هذا الحذف لكثرته ووجه قطع الهمزة جعلها همزة استفهام اصلها اتخذناهم
حذفت همزة الوصل استغناءً عنها وام منصلة على الافصح وبخ بعضهم بعضًا اوانكروا على انفسهم
واختيارى قطع الهمزة نصًا على المعنى وتجنبًا للحذف عن مجاهد يعول ابوجهل واقرانه مالنا لانرى
صهيبًا وعمارًا وبلالًا استخرنا منهم مبطلين وليسوا في النار ام محقين وهم معنا ولكن مالت
ابصارنا عنهم فلا تبصرهم وعن الحسن اتخذناهم امرصرفنا ابصارنا عنهم احتقارًا في الدنيا
وَفَالحَقُّ فِي نصر وخذ بآء لِي معًا وَانِّي وَيَعْدِي مَسَّنِي لَعْنَتِي إِلَيَّ ورفع فالحق في
نصر اسمية وخذ امرية بآء كلمتي إلَيَّ مفعوله ومعًا حاله وبآء انّي وتعدي ومسني ولعنتي
عطف والى هي الواقعة في التلاوة بعد لعنتي وهي احسن القوافي اى قرا ذو فآء في ونون نصر حمزة
حمزة وعاصم قال فالحق بالرفع والحرميان وابوعمرو وابن عامر والكسائي بالنصب بَيِّنَهُمَا نِ
علمت ترجمة فالحق من الاطلاق وانى فيه مالفًا نصًا على ان المختلف ذو الفآء الاول
نخرج عنه ذو الواو والثاني متفق النصب وصرح به في الاصل ايضاحًا وقد رفعهما محبوب.
وجه رفع فالحق جعله مبتدا خبره لاملان او قسمي اومني نحو الحق من ربك اوخبراى انا الحق
نحو قل الله الملك الحق اوقولي الحق نحو قوله الحق ووجه نصبه جعله مفعولًا مطلقًا
اى احق الحق وبه اقرآء اى الزموا او اتبعوا الحق اونقسمًا نصب بعد حذف حرفه وعليه قوله
ان عليك الله ان تبايعا جوابه لاملان والجملة معترضة بينهما ومعناه الحصر تاكيدا اى هو
والثاني منصوبان بافول لانهما مفردان واحدهما موكد للاخر وهو معنى قول اليزيدي على التكرير
واختيارى رفعه مبتدا تجنبًا للحذف وتقليلا له وتوفيرًا لثبوت المصدر ومن ثم كان في
مذهب ذي نصرة وفيها ست يا آت اضافة حتّ على ضبطها فتح حفص وبي نجحة ولي من علم
وافق هشام في وجه في الاولى وابن شنبوذ عن قنبل في الثانية وفتح غير حمزة الا العبسي
مسني الشيطن وحجازي وابوعمرو وانى اجبت ومدني وابوعمرو من بعدى انك ومدني الاكرمًا لعنتي إلَيَّ
يوم الدين واسكنها غيرهم وفيها ثلث محذوفات من غير طرقه اثبت يعقوب يذوقوا عذاب وحق
عقاب في الحالين وابن شنبوذ في وقف عذاب وحذف محبوب عن ابي عمرو اولى الابدي في الحالين
وابن شنبوذ في الوقف عذاب وحذف الاولين في الحالين واثبت الاخرى فيهما غيرهم ٥
اثنا عشر خزا برحمة وتسعون نجحة قال لقد فاستغفر ربّه عن ذكر ربّي
قال رب اغفر لي لسليمن نعم الفها رب اذ قال ربك قال رب فانظرني افول

لاملان جهنم منك سُورَةُ الزُّمَرِ مَكِّيَّةٌ الاقل ياعبادي الذين الى آخر الثلث نزلت بالمدينة في
وحشي واصحابه وهي سبعون واثنتان حجازي وثلث شامي وخمس كوفي وفي خلافها سبع يختلفون لغير
كوفي له ديني فماله من هاد الثاني له الذين الثاني كوفي في دمشقي فبشر عباد لغير مكي ومدني اول من تحتها الانهار
لهما فسوف تعلون كوفي في حمصي فواصلها من بي بدر
أَمْ خَفَّ حَرْمِيٌّ فَشَامٌ مُدَّ سَالِمًا وَمَا الْكَسْرِ حَقٌّ عَبْدُ أَجْمِعْ شَمَرْدَلًا امن خفف ميمه حرمي
كبري اوامّن خفّ هو رواه حرميّ لملتان وهنا التخفيف ماضية ومدّ سالمًا مع الكسر اسمية وهو حق
اخرى اومدّ سالمًا حقّ اسمية ومع الكسر صفة المبتداء واجمع عبد امرية مقدمة المفعول وشمردلا
حال الفاعل اى قرا مدلولا حرميّ وذوفآء فشامي نافع وابن كثير وحمزة امّن هو بتخفيف الميم وابوعمرو
وابن عامر وعاصم والكسائي بتشديدها وقرا مدلولا حق ابن كثير وابوعمرو ورجلا سلما بالف بعد السين
وكسر اللام ونافع وابن عامر والكوفيون بفتح اللام بلا الف وقرا ذو شين شمردل لاحمزة والكسائي بكاف
عبد بكسر العين وفتح الباء والف جمعًا والحرميان وابوعمرو وابن عامر وعاصم بفتح العين واسكان الباء
بالف توحيدًا بَيِّنَاتٌ يريد بتخفيف الميم لانه اول ممكن وعلم خصوصية مدّ سالمًا
او محله من لفظه ولم يجب الفاصلة لان ميم مدلا يصلح للرّد لانها ترجمة وعبد اوضح وعلم صيغة
واحد من لفظه وصيغة جمعه وهي عبارة اعلب المجمعين كما قررت قبيله واتمها تكم وليضل ويرضه المذكور
في الاصل هنا تقدمت ويجوز بالاختلاس عن النامة وجه تخفيف امّن جعلها من الموصولة
دخلت عليها همزة الاستفهام ويقدر معادلا دل عليه هل يستوى اى امّن هو موحد متنسك
خاشع كمن هو مشرك مضل او الهمزة للنداء دخلت على المبهم على حد اتحمد ولانت خلو نجيبة
والراد النبي صلى الله عليه وسلم اى يا محمد قل لهم هل يستوى العالم والجاهل ووجه تشديد جعلها من دخلت
عليها ام المتصلة سكن اول المثلين بلا مانع فوجب الادغام ورسمت موصولة لذلك على حد امن لا يهدى
واضمر معادلا اى امن هو مشرك مضل خبرًا من هو قانت واختيارى التخفيف لعدم الحذف او اقل حذفا
ومن ثم كان قويًا ووجه مدّ سالمًا جعله اسم فاعل من سلم له اذا اخلص من الشركة فيه صفة رجلًا
ووجه قصره جعله مصدرًا بمعنى خلوص صفته وان قل كرجل عدلٍ وصوم اى سالم اودنى سلم وجعل
نفس الفعل مبالغة لانه مقابل فيه تنازع وعليه صرح الرسم واختيارى المدّ لانه فاعلًا باب الصفات
والمصدر مؤول به ودخيل عليه فيها ولمجيئه على الاصل وسلامته من التقدير جعله حقا ثابتًا ويوافق
الرسم تقديرًا كالسلام ووجه جمع عبد ارادة الانبياء عليهم السلم ونبينا عليه السلم داخل فيهم
فكذا رجح الخطاب اليه اونبينا عليه السلم واصحابه ومعنى شمرد لا خفيف بنينًا على انه اخف الجموع
وهو فعال ووجه توحيد ارادة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وذلك ان قريشًا قال له عليه السلم
اما نخاف ان تمسك الهتنا لعيبك اياها فنزل اليس الله بكاف عبده والمفعول الثاني فيهما محذوف
اى اليس الله بكافيك يا محمد امر الكفار وهو مطلق ويخوفونك والهمزة فيهما للتقرير واختيارى التوحيد
لان المعنى واللفظ عليه وايد انا كفيناك وعليه صرح الرسم
وَقُلْ كَاشِفَاتٌ مُمْسِكَاتٌ مُنَوِّنًا وَرَحْمَتِهِ مَعْ ضُرِّهِ النَّصْبُ حُمِّلَا قل اقرا امرية
كاشفات مفعوله وممسكات عطف بمعنى قدر ومنونهما حال فاعله ورحمته حمل النصب نصب
كبرى كاينًا ومع ضره حال المفعول فالف لمجرد الاطلاق ولو قال ورحمته وضره النصب حملًا

لكان ضميرهما على القبض ولو قال — وبالنصب ضرّه ورحمته حالا لرتب اى قرا ذو جاء حملا ابو عمرو
هل هن كاشفات ضرّه وممسكات رحمته بتنوين كاشفات وممسكات ونصب ضرّه ورحمته والبقية
بحذف تنوينهما وجر ضرّه ورحمته وجه النصب والتنوين ان كاشفات وممسكات جمع كاشف وممسك
انث لجريه على الاوثان فهو اسم فاعل بشرطه فيعمل عمل فعله ويتعدى الى واحد بنفسه والى آخر بعن
فنون تنوين المقابلة على الاصل ونصب ما بعده مفعولا به اى هل يكشفن ضرّه او يمسكن رحمته عنى
ووجه حذف التنوين والجر الاضافة اللفظية جوازا للتخفيف واختيارى الجر حملا على الاكثر نحو
بالغ الكعبة وعارضت الخفة الاصالة

وَضُمَّ قُضِيَ وَاكْسِرْ وَحَرِّكْ وَبَعْدُ رَفْعُ شَافٍ مَفَازَاتٍ اجْمَعُوا شَاعَ صَنْدَلَا وضم قاف

قضى واكسر ضاده وحرك ياء امريات ورفع قارئ شاف الموت بعد قضى اسمية واجمعوا مفازات
رابعة شاع الجمع ماضية مشبهة طيب صندلا حال الفاعل او تمييز اى قرا ذو شين شاف حمزة والكسائى
التى قضى عليها بضم القاف وكسر الضاد وياء مفتوحة ورفع الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح
القاف والصاد والف ونصب الموت وقرا ذو شين شاع وصاد صندلا شعبة وحمزة والكسائى
بمفازاتهم بالف بعد الزاى جمعا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بحذفه توحيدا
علم ان المحرك ياء من نحو وقضى الامر ولا ضد للحركة هنا والى صدا لياء الالف من نحو وقضى ربك لامن
لفظه لامكان الياء الساكنة ويريد بعدما قضى لصدق البعدية وعدم صلاح عليها للرفع مطلقا
ومطلق الجمع يحمل على التصحيح ومكانتكم ولا تقنطوا انقدما وجه فتح قضى بناء الفعل للفاعل وهو من
باب فعل بحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا واسند الى ضمير اسم الله تعالى الله
يتوفى والموت نصب مفعوله اى فيمسك التى قضى الله عليها الموت وجه الضم نيابة المفعول على قياسه
وسلمت الياء لكسرها قبلها وفتحت على قياس الماضى المجرد والموت رفع نايب فاعله وشفى يشفهم الاحتضار
واختيارى البناء للفاعل عملا بالاصل السالم من الحذف المؤيد بالمساواة ومناسبة الطرفين ووجه
جمع مفازاتهم مناسبة ما اضيف اليه اذ لكل ناج مفازة خصلة منجية مسعدة وفسرها ابن عباس
بالاعمال الصالحة وهى مسوغة ووجه التوحيد جعلها مصدرا ميميا بمعنى فوز وتصدق على الكثرة
واختيارى الجمع عملا بالمناسبة المؤيدة بالنص على المعنى ومن ثم انتشر حسنه خلافا للكلى فى اختيارى
التوحيد لعدم ملحص مصدريته وعدم نص المصدر على الانواع

وَزِدْ تَا مَرُونِّي الْوَقْفَ كَهْفًا وَعَمَّ خِفَّهُ فَتَحْتَ خَفَّفْ وَفِي النَّبَا الْعُلَا وَزِدْ

لفظ تامرونى الوقف بمعوليها وكهفا تويا حال الفاعل او المفعول وعم خفف النون
ماضية وخفف تا فتحت امرية وهنا المقدر ظرفه وفى سورة النبا عطف عليه وذات الصفات
العلى صفتها ثم ضمن فقال

لِكُوفٍ وَخُذْ تَا مُرُونِّي وَانِّي مَعًا مَعْ يَا عِبَادِي مُحْصَلًا لِكُوفٍ

متعلق خفف وخذ امرية وياء تامرونى فصر مفعوله وارادنى وكلمنى الى عطف معا
حال المفعول ومع يا عبادى متعلقها ومحصلا حال فاعل خذ اى قرا ذو كاف كهفا ابن عامر تامرونى
اعبد بزيادة نون والسنة بحذفها وقرا مدلول عم نافع وابن عامر بتخفيف النون والسنة
بتشديدها فصار نافع بنون واحدة مكسورة خفيفه وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بنون مكسورة
مشددة وابن عامر بنونين خفيفتين مفتوحة فمكسورة وقرا الكوفيون وفتحت ابوابها هنا وفتحت السماء فى عم
بتخفيف التاء الاولى والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها فى الثلثة

تنبيهان

معنى ردنا مرونى ردهنا اللفظ نونا البصيريين لان يتوهم ان المامور برياد تها هى الملفوظ بها ولفظ تخفيف
نافع وابن عامر مختلف ونزل تخفيف فتحت على التاء الاولى لانه الغالب فى الفعل ونص على ياء تامرونى جوازا
لمن قال — لم كرهه اى للنون والياء واعاد التخفيف ولم يعطف ليلا يتوهم اطلاقها باعتبار التذكير وضده
وجى وسبق نقدها وجه اثبات نونى تامرونى والتخفيف الاصل الاولى للاعراب والاخرى للوقاية ولا ادغام
ومن ثم قرئ ووجه الواحدة المشددة الادغام ووجه الواحدة خفيفه حذف احدهما واشار بالعموم
الى ان التخفيف فى لغتين وتمامه والاختيار فى اتحاجونى ووجه تخفيف فتحت وتشديده والاختيار فى
فتحنا عليهم وفيها خمس يآت اضافة امر بتحصيلها ليستحضر المنقوله وينزل يا عبادى على الاخرى دون الاولى
لانها الثانية فتح مدنى انى امرت وجارنى وابو عمرو انى اخاف ان والقراء الاحمزة ان اراد نى الله وجارنى
وابن عامر وعاصم والاصمعى يا عبادى الذين اسرفوا وجارنى تامرونى اعبد وسكنها غيرهم والوليد بن مسلم
مثانى تقشعر وجعلها فى التيسير ستة لضمه فبشر عبادى اليها ونظمناها فى المحذوفة تبعا للناظم وفتحها
ووقف عليها السوسى وشجاع واقتى يعقوب فى الوقف وزاد يآى يا عبادى فاتقون فى الحالين وقف الاولى
عباس ثم فتح يا عباد الذين امنوا ووقف عليها شبل والبقى فلى والرجحى وزاد يزيد يآء يا حسرتاى مفتوحة
وحذفها غيرهم فى الحالين **الادغام الكبير** ثمانية وعشرون الكتاب بالحق يحكم بينهم سبحانه
هو خلقكم وانزل لكم خلقكم وجعل الله بكم قليلا فى النار لكن وقيل للظالمين اكبروا ظلم من وكذب
بالصدق جهنم مثوى الشفاعة جميعا يحكم بين انه هو القيامة ترى العذاب بغتة تقول لو ان الله هدانى جهنم
مثوى خالق كل بوبهرها اعلم بها وقال لهم الجنة نزلا وقال لهم **سورة المؤمن مكية**
ثامن وآيتان بصرى واربع حجازى وحصى وخمس كوفى وست دمشقى خلافها تسع حم وكتم تشركون
كوفى كاظمين غير يا ردون دمشقى التلاق غير بنى اسرآيل الكتاب لغير بصرى والاخير الاعمى والبصير
دمشقى والاخير يسجرون كوفى وشامى والاخير فى الجحيم حجازى والاول فواصلها من علق دبر

وَيَدْعُونَهُ خَاطِبْ أَدَلَّوْا هَا مِنْهُمْ بِكَافٍ كَفَى وَانْزِدِ الْمِ ثُمَّ لَا اوقع الخطاب فى

يدعون امرية اذ لوى مالى الالتفات ظرفه او علته وهاء منهم بكاف اسمية كفى ذلك ناقله فعلية
اوان زد الهمزة اوله كبرى وثملا جمع ثامل مصلح حال فاعل زد على ارادة حذف الهمزة ثم تم فقال

وَسَكِّنْ لَهُمْ وَاضْمُمْ يَظْهَرُوا كَسْرُ وَرَفْعُ الْفَسَادِ انْصِبْ إِلَى عَاقِلٍ حَلَا وسكن

الواو لدلول التاء امرية بمتعلقيها واوقع الضم فى ياء يظهر اخرى واكسرها ثالثه وانصب رفع
الفساد رابعة وانسبن واضمم الى قارئ عاقل حلا علة حاميه والصفات لشخص مقدر اى قرا
ذو همزة اذ ولام لوى نافع وهشام والذين يدعون من دونه بناء الخطاب وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان
والكوفيون بياء الغيب وقرا ذو كاف كفى ابن عامر اشد منكم بالكاف والسنة بالهاء وقرا ذو ثا ثملا
الكوفيون او ان باسكان الواو وزيادة همزة قبلها والحرميان وابو عمرو وابن عامر بحذف الهمزة وفتح الواو
وقرا ذو همزة الى وعين عاقل وحا حلى نافع وحفص وابو عمرو ويظهر بضم الياء وكسر الهاء ونصب الفساد
وابن كثير وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى بفتح الياء والهاء ورفع الفساد فصار نافع وابو عمرو بفتح الواو
وضم الياء وكسر الهاء ونصب الدال بلا همز والابناء بفتح الواو والياء والهاء والرفع بلا همز وشعبة وحمزة

والكسائي بالهمز والاسكان والفتحتين والرفع وخفض بالهمز والاسكان والضم والكسر والنصب **ذِئْبٌ**
قرئ يظهر باربع فتحات وتشديدين **يَتَيَمَّمُونَ** هاء ترجمة ثلاثي ثلاثية فلا وجوب
فعل ويريد زيادة همز قبل الواو ولا بعدها وان لفظ بهمزتين لانها السابقة ولانها المصححة لسكون الواو
واليه اشار بمثلا اى مصلح الاسكان وينزل على الثاني للترتيب واضمم منقطع عن متعلق سكن استصحابا
لاصل عدم الحذف ويريد بالكسر كسرا الى الضم مع حفظ الوزن وهو الهاء وقيد النصب للضد
واما له حم المذكور في الاصل هنا وكلمات نقدما وجه خطاب يدعون الالتفات الى الكفار
واليه اشار بلوى او قل لهم يا محمد ووجه غيبه اسناده الى ضمير الظالمين المتقدمين واختيارى الغيب مناسبة
للمتعدد السابق والا حق ووجه كاف منكم انهم كانوا اشد قوة من الغايبين المذكورين في اولم يسيروا ومن
المخاطبين فغلب الخطاب على الغيبة لقوته ومن ثم كفى في الجواب وعليه الرسم الشامي ووجه الهاء انهم
كانوا اشد قوة من المذكور من الغايبين لان الكلام معهم مع قطع النظر عن غيرهم فاسند الى ضميرهم وعليه
بقية الرسوم واختيارى الهاء مناسبة للغيب المتعدد في الاية ووجه الهمز الاسكان العطف بالواو والابهامية
على حد اريد الصلوة والصوم لا الاباحية خلافا لمدعيه ونظير كل خيرا او تمرا ليس منه وهي لاحد الشيئين اى
اخاف ان يبدلا يبطل موسى فان لم يبطله شعثه وهي على الرسم الكوفي ووجه الفتح بلا همز العطف بالواو
وهي لمطلق الجمع اى اخاف مجموع الامرين ابطال دينكم واظهار الفساد وعليه بقية الرسوم واختيارى الواو
لان المعنى عليه اذ عرضه تنفيرهم عنه وهي اقوى فيه ووجه ضم يظهر جعله مضارع اظهر معدى ظهر
بالهمزة وقياسه ضم الاول وكسر ما قبل الاخر واسناده الى ضمير موسى والفساد مفعوله اى يوقع موسى الفساد
ووجه الفتح جعله من مضارع ظهر لازم وقياسه فتح الاول والعين لانه من باب فعل يفعل والفساد
رفع فاعله واختيارى الضم وجهه جرى الكلام على سنن واحد والنص على المعنى المراد وذاك وان سلم
من حذف الهمزة والاضمار ففيه تقدير وان يفوي الناس فيظهر وهو اكثر **فَإِنْ قُلْتَ** فلم خص
الارض بظهور الفساد هنا وعمم في قوله تعالى ظهر الفساد في البر والبحر **قُلْتُ** معناهما واحد
ولما كانت كرة الارض متلبسة بكرة الماء غير منفصلة عنها صارتا واحدة واطلق عليها اسم الاغلب فعلى هذا
البحر مندرج في الارض ولما اريد تفصيل هذا الاجمال قيل في البر والبحر
فَاطَّلِعْ ارفع غير حفص **وَقُلْ تُوَامِرُ حَمِيدٌ ادْخُلُوا نَفْرَصْلًا** ارفع فاطلع للقرآمرية
بمتعلقها وغير حفص استئناف من المقدر وتوا قلب اخرى مثل اكمن ربت حميد او وارد من قارى
حميد حال المفعول واقراء او نقل نفر ماضية ذوا واو لوا صلا فضم ذكاء صفته وادخلوا مفعوله ثم ضمن
نقال **عَلَى الْوَصْلِ وَاضْمُمْ كَسْرَ سَيُذَكَّرُونَ هَفْ ثَمَا وَاحْفَظْ مُضَافًا نَالَهَا الْعُلَا** حاصلا
على همز الوصل او على وصل الهمز حال المفعول واضمم يا واصلا يا واصل كسر خا به امرية وروى قارى ذو كهف
سما دليل شام غيب يتذكرون ماضية واحفظ يا آت اضافه الطول امرية ذوات الرتب العلى صفتها ثم تم فقال
ذَرُونِي وَادْعُونِي مَدَانِي ثَلَثَةٌ لَعَلِّي وَبِي فِي مَالِكٍ وَامْرِئٍ مَعْ أَلِيَّهْ وهي ياء ذروني اسمية وياء وادعوني
واني ولعلي وياء ان في ومالي في امرئ معطوفات وهي ثلثة اسمية معترضة والكابن مع الى صفة امرئ
اى قرا السبعة الا حفصا فاطلع الى اله بالرفع وخفض بالنصب وقرا ذو ميم من وجاء حميد ابن ذكوان وابو
عمرو على كل قلب بالتنوين والحرميان وهشام والكوفيون بحذفه وقرا مر لوله نفر وذو صاد صلا ابن كثير
وابن عامر وابو عمرو وشعبة ادخلوا آل فرعون بوصل الهمزة وضم خايه ونافع وحفص وحمزة والكسائي

بقطع الهمزة وكسر الخاء وقرا ذو كاف كهف ومدلولهما ابن عامر وابن كثير ونافع وابو عمرو وقليلا ما يتذكرون
بياء الغيب والكوفيون بتاء الخطاب **يَتَيَمَّمُونَ** ذكر في فاطلع الاكثر لانه احضر وقدمها
على قلب عكس التلاوة للوزن وقوله صلا اسم محدود والمقصور مثل امر الاثنين ولو كان لنقص وكرر على الوصل
ومعناه وصل الهمزة لا الكلمة وليست عين علا رمزا للترجمة ويبتدى الواصل بضم الهمزة كما صرح به في الاصل
ويجوز عنها بالالف واعتمد الناظم على الاجماع على اصطلاحه وبفتحها القاطع في الحالين وعلم منه
لا من لفظه لامكان غيره والنقل وهذا اسد من قول الاصل بقطعها في الحالين وقيد الضم للضد
وعلمت ترجمة يتذكرون من الاطلاق لا كما توهم من لفظه ولو قال وتنوين قلب من حميد
فاطلع برفع سوى حفص ادخلوا بفرصلا لرتب وصد ويدخلون ويكون وكذا لا ينفع وسيدخلون
وشيوخا المذكورات في الاصل هنا تقدمت وجه رفع فاطلع عطفه على ابلغ اى ابلغ فاطلع ووجه
نصبه تقدير ان بعد فاء جواب الترجي حملا على التمني وان اقتسما الامكان والاستحالة لجامع عدم
التحقق اى اذ ابلغت اطاحت واليه اشار الجزولي بقوله وقد اشربها معنى ليت من قرا فاطلع نصبا
وعليه انشد الفراء على صروف الدهر او دولاتها يدلننا اللمة من لماتها فيستريح القلب من زفراتها
واختيارى الرفع علما بالاصل السالم من الحذف المؤيد بضعف الحمل قيل لا يعرفه البصريون
ووجه تنوين قلب قطعه عن الاضافة وجعل متكبر صفته لانه مدبر الجسيد والنفس مكرمة لا القلب
خلافا لمدعيه ووجه حذفه اضافة القلب الى موصوف محذوف اى قلب شخص ومتكبر صفته لانه
المكلف فصدور منه بالقوة ومن الانسان بالفعل ولا يتلازمان لاحتمال الملكة خلافا للملازم
واختيارى التنوين ليكون الطبع على المتكبر لا متعلقه المستند اليه مجازا ولسلامته من الحذف
ودخل لازم عند سيبويه لضده والمنصوب بعده مفعوله فيه واول الخاص بالعام ومتعد عند الجرمي
فما بعده مفعوله به ووجه وصل ادخلوا جعله امرا من يدخل مضارع دخل وقياسه ضم العين والواو ضمير
آل فرعون لانهم المامورون وآل فرعون نصب منادى مضاف واشد العذاب مفعوله على المذهبين
اى ويوم يقوم الساعة يقول خزنة جهنم ادخلوا يا آل فرعون معه العذاب الاشد لا هول الله اذ لا
يكلمهم ووجه قطعها جعله امرا من يدخل مضارع ادخل معدى دخل وقياسه كسر العين والضمير
للملايكة وآل فرعون واشد العذاب مفعولاه اى يقول الله تعالى يا خزنة ادخلوا اتباع فرعون اشد العذاب
واختيارى الوصل فعود الضمير الى محقق وحصول العذاب بجهتي السماع والوجدان ومن ثم وصف
قاريه بالفطنة ووجه غيب يتذكرون اسناده الى ضمير الغايبين المتقدمين ووجه خطابه اسناده
الى ضمير المخاطبين على الالتفات واختيارى الغيب مناسبة للطرفين ومن ثم قوى دليله وارتفع
وفيها ثمان يا آت اضافة علت بصحبة التوحيد وحث على حفظها لانها ثمان ولفظ بست فتح حماري
وابو عمرو وهيبة اني اخاف ان يبدل اني اخاف عليكم مثل اني اخاف عليكم يوم وابن كثير ويونس ذروني
اقتل وادعوني استجب وحماري وابو عمرو وابن عامر لعلي ابلغ وحماري وابو عمرو وهشام مالي ادعوكم
ومدني وابو عمرو وامري الى الله واما تدعوني الي وتدعونني اليه فابو خليد عن نافع واسكن غيرهم كلا منها
والكسائي عن حمزة جاء في البيان

وَمَحْذُوفُهَا الْتَلَاقِ ثَمَّ التَّنَادِ ثَمَتْ اتَّبِعُونِ مِثْلُهُ الزُّخْرُفِ انْجَلَا ومحذوف الطول
ياء التلاق اسمية والتناد واتبعون عطف ومثل اتبعون الطول اتبعوني الزخرف

اخرى وانجلا المذكور انكشف ماضيه اى فيها ثلث يا آت محذوفه اثبت يا في التلاق والتنا دابن كثير
ويعقوب وعبد الوارث في الحالين وورش ويزيد وقالون في احد وجهيه في الوصل فقط وابتغون
ابن كثير ويعقوب فيهما وابو عمرو وقالون ويونس فيه زاد يعقوب حالي عقاب وتقدم هاد وواق

الادغام الكبير ثلثون الطول لا اله الا هو باليا طل ليدحضوا وينزل لكم الدرجات
ذو العرش انه هو وقال رجل وان يك كاذبا ظالما هلك قلتم زين لفرعون ويا قوم مالي العفار لاجرم
اقول لكم حكم بين النار لخزنة جهنم لننصرهم سلنا ان الله هو البصير لخلق وقال ربكم
جعل لكم الليل لتسكنوا خالق كل جعل لكم الارض ورزقكم من الطيبات ذلكم خلقكم يقول له
فيل لهم جعل لكم **سورة فصلت مكية** وهي خمسون واثنتان بصري وشامي وثلث حجازي واربع كوفي في
خلافها آيتان حم كوفي عباد تمود مع حجازي فواصلها ظن طب ضر صدر

واسكان نحسات بكسر ذكا وقول ممل السين لليث اخملا واسكان
حاء نحسات في الحاء كسر الاسكان كبري وذكا الكسر ماضية وقول ميل فتحة السين اخمل كبري
والليث متعلق اسم الفاعل اي قرا وذوالذ ذكا ابن عامر والكوفي في ايام نحسات بكسر الحاء والحرميان
وابو عمرو باسكانها ولابي الحارث الليث في الالف وجهان الفتح كالسبعة وبه قطع الاكثر كابن
مجاهد والامالة **تنبيهات** قيد الكسر للضد ويريد بميل فتحة السين كما صرح به في الاصل
ويلزم منه امالة الالف ولو قال ميل الهاء لكان اسد للنص على المتبوع اللازم التابع وعلم
وجه امالة الليث من قوله ميل وانه ضعيف من قوله اخمل اي ضعف والخامل ضد النابه وبه قطع
المصباح عن الامام قال وامال الكسائي نحسات وقال الاهوازي لما لا الحلواني عن دوريه وذكر في
التيسير حكاية لا رواية لقوله روى لي الفارسي عن ابي طاهر عن اصحابه اي شيوخه عن ابي الحارث
امالة فتحة السين ولم اقرا بذلك لاي لا عليه ولا على غيره وقوله واحسبه وهما وهم لشوته عن
شيخه وغيره كما نقلنا وعلم وجه الفتح له من مفهوم اخمل لانه اذا ضعف احد الضدين قوي الاخر
وهو الفتح وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاهوازي وبه قرات له عن العراقيين وقول الناظم ميل
السين ان اراد من غير شيوخنا وهو الظاهر فهو حكاية كالاصل وان اراد من شيوخنا فرواية زايد عليه
والنحس شدة البرد والسموم ويكون اسما كيوم نحس للاضافه وصفة مشبهة كرجل شكس وعليه يومين
غيمين ويوما شمسا خمس بعدين ونجما نحسا ونجل للسبب والتخفيف والنحس صفه كفرح وعليه قوله
ابلغ جذاما ولخما ان اخوتنا طيا وبهرام قوم نصرهم نحس وجه كسر نحسات جعلها جمع نحس ووجه
اسكانها جعله جمع نحس واختياري الكسر لان قياس الصفه من فعل يفعل فعل ومن ثم انتشر وكثر
ووجه فتحها الاصل ووجه اما النها مجانسة احدى الكسرتين واختياري الفتح عملا بالاصل

ونحشر بياء ضم مع فتح ضمه واغدا خلد والجمع عمر عقنقلا ونحشرفيه يا ء
مضموم كبر هكابن مع فتح ضم شينه صفته ورفع اعدا مفعول حذا الامر والجمع عمر كبري
ومشيها عقنقلا حال فاعل عمر والعقنقل كثيبا الرمل العظيم ثم ضمن فقال

لدى ثمرات ثم يا شركاي المضاف ويا ترى به الخلف نجلا لدى ثمرات ظرف
عمر وفيها يا شركاي اسمية غيرت والمضاف رفع صفه يا ء ويا ء ترى في عطف والخلف يحلى كبري
وفي زني ظرفه اي قرا وذوخاء حذا السته الا نافعا ويوم نحشر يا ء مضموم وفتح الشين ورفع اعدا ء نافع

بنون مفتوحة وضم الشين ونصب اعدا ء وقرا مدلولا عمر وعين عقنقلا نافع وابن عامر وحفص ومايخرج
من ثمرات بالف على الجمع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون غيره بحذفه على التوحيد **تنبيهات**
قوله يا ء ضم له ضدان النون ضد الياء والفتح ضد الميم ومن قال بضم الياء اخل بواحد وقيد الفتح
للضد وعلمت ترجمة اعدا ء من الاطلاق وعلم ان مراده جمع السلامة من الاطلاق ولفظه ووقف الموحد
بالهاء والجامع بالتاء وذكر حكم يا ء الاضافة لزيادة الخلاف تبعا للاصل واللذين يلحدون وارنا
واعجمي المذكوران فيه هنا تقدمت وقوله بهمزة ومد اي ومسهله وقوله بشبعان المد اي يزيدان قبلها
الف الفصل وقوله ورش على اصله في ابدال الهمزة الثانية الفا ميلا الى تغيير البدل دون التسهيل
وقوله من غير فاصل لاحاجة اليه لانه مفروع على التسهيل وكذا قوله وهو قياس ابن ذكوان وحفص
لان النص نفيه وما علمنا لابن ذكوان فصل فمن قال به دوزاويه فغالط وجه يا ء يحشر بالاخبار
عن الغايب وبتاء للمفعول فضم وفتح على قياسه ورفع اعدا ء لقيامة مقام الفاعل مناسبة
ليوزعون ووجه نونه اخبارا لعظيم عن نفسه وبتاء للفاعل ففتح وضم على قياسه ونصب
اعدا ء مفعولا به وفيه مناسبة وتخفيف واختياري الياء وتوابعه لاتصاله مناسبة وعمومه ومن ثم
امر باخذه ووجه جمع ثمرات النص على الانواع ومن ثم عمر ويؤيده التا ء ووجه توحيدها ارادة الجنس
ويؤيد عدم الالف واختياري التوحيد لنا يدا لاصل بالخفة والعموم مستفاد من من في سياق
النفي ورسمت يا ء على الوصل وفيها يا ء اضافة فتح ابن كثير ابن شركائي قالوا زاد ابن فرح عن ابي عمرو
وشبل عن ابن كثير حذف الهمزة وورش وابو عمرو الى ربي انّ ولفالون فيها وجهان وهو معنى قوله
التيسير بخلاف عن قالون وقال في غيره اقرا نيها فارس بن احمد بوجهين وبالفتح قطع اكثر النقلة
كابن العلا ء والاهوازي وقيل من ذكر الاسكان لابي نشيط واسكان القاضي وابن هبيم واسميل
خارج عنه واسكنها غيرهم وليس فيها محذوفه **الادغام الكبير** اربعة عشر وقال لها انطق
خلقكم النار لهم الخلد جزا ء تو عدون نحن يدعون نزلا الشيطن نزع انه هو يا لذكر لما يقال لك قيل
للرسل فاختلف فيه يتبين لهم **سورة الشورى مكية** وهي خمسون حجازي وبصري وآية
حمصي وثلث كوفي في خلافها ثلث حم وعسق وكا لاعلام كوفي واوفق حمصي في الوسط فواصلها زرن
لصب قدم **والزخرف مكية** ثمانون وثمان شامي وتسع في الباقي خلافها آيتان حم كوفي
مهين حجازي وبصري فواصلها ملن **والدخان مكية** خمسون وست حجازي وشامي وسبع بصري
وتسع كوفي في خلافها اربع حم ليقولن كوفي الزقوم لغير مكي والاخرة وحمصي في البطون تركها دمشقي
والاول فواصلها من **ويوحي بفتح الحا دارو يفعلون غير صحاب بعلم ارفع كما اعتلى**
ويوحي بفتح الحا اسمية وذا ان اتفاد الفتح ماضية او يوحي دان كبري وبفتح الحا حال
الفاعل وقرا غيب يفعلون قرا ماضية وغير صحاب صفتهم او غيب يفعلون قرا ة كبري وارفع بعلم
امريه او يعلم ارفعه كبري كما اعتلى صفة مصدر اي ارفعه رفعا اعتلى في الحجة كما عتلا به في الرواية
اي قرا ودال دان ابن كثير كذلك يوحي بفتح الحا والف بعدها والسنة بكسرها وبا ء ساكنة
وقرا غير مدلولا صحاب الحرميان وابن عامر وابو عمرو وشعبة بما يفعلون بيا ء الغيب وصحاب حفص وحمزة
والكسائي تبا ء الخطاب وقرا ذوكاف كما وهمزة اعتلى ابن عامر ونافع ويعلم الذين بالرفع وابن كثير
وابو عمرو والكوفيون بالنصب **ذيل** قرا ابان بن يزيد نوحي بالنون والكسر وقرئ

ويعلم بالجزم وكسر الميم للساكنين **تنبيهان** تبع الاصل في الاقتصار على حركة حا يوحى
من غير التعرض الى نا ليها والرواية فتح الحاء وعلمت الالف من نحو وحى يوحى لا من لفظه لامكان الياء
اللينية والمدية ولا من ملازمة الفتح الالف كما توهم لامكان الاولى وعلم الياء من نحو نوحى
اليهم وعلمت نرجمة يفعلون من الاطلاق وجعلها لغير الملفوظ ايجازا وعلم ان يعلم المختلف فيه
متلو الذين لا يفعلون من سبقها وفك عمر ورمز با لتوصل للوزن ولو قال

ويوحى بها وى ياه دان ويفعلون خاطب صحابا يعلم ارفع كلا الى لاحسن اذ يستلزم الالف
فتح ما قبله واضافة الياء اليه تعين مديتها وحم ويكاد ويزل الغيث والريح وينفطرن ويبشر
المذكوران في الاصل هنا تقدمت وجه فتح يوحى بناؤه للمفعول وقلبت الياء الفا لتحركها بعد
وابك نايب الفاعل وضعف نيابة المصدر المقدر واسم الله تعالى رفع فاعل مقدر مفسر كانه
قيل من يوحى فقيل يوحى الله كيسبح له وتا لياه صفتاه فلا يتم الوقف على قبلك او مبتدا وهما
صفتاه والتالية خبرها او هما خبراه او الثالثة قسم واتفاد بالجنس ووجه كسره بناؤه للفاعل
وسلمت الياء لعدم ذلك واسم الله تعالى فاعل واليك نصب اى يوحى الله اليك فيتعين صفة
التاليين واستيناف التالي فيحسن الوقف على الحكيم ويتم على العظيم واختيارى الكسر عملا
بالاصل السالم عن التقادير وكذلك نصب صفة مصدر مقدر والمعنى اوحى اليك مثل
ما اوحى الى الانبياء المتقدمين وقيل هذه السورة اوحيت الى كل نبي قبله ووجه غيب يفعلون
اسناده الى ضمير عباده ووجه خطابه الالتفات الى الجميع واختيارى الخطاب لعموم علمه تعالى
المتبوله وغيره ووجه رفع يعلم او يعلم الذين فعلية وفاعله الموصول او ضمير اسم الله تعالى
او كبرى لى وهو نعلم فالتاني وعلمه تعالى محقق دايم وسابقه شرط وجزاء وهو غير محقق فامتنع
جزمه عطفا عليه عطف المفرد للتضاد وابهامه عند الاكثر لا مطلقا لصحة معنى ان يشاء الله
يجمع ثلثه اشياء هلاك قوم ونجاة آخرين وتحذير المجادلين فرجع بالمعنوى عند تجرده عن اللفظي
وعطف عطف الجمل اذ لا يلزم منه ذلك المحذور واى والله يعلم او والذين يجادلون في اياتنا
يعلمون ما لهم من محيص ووجه نصبه قال الزمخشري في اخرين عطف على تعليل مقدر
اى ليبتقم منهم وليعلم الذين على حد ولتجزى كل نفس وقال الزجاج على
الصرف عناه لما لم يحسن العطف على لفظ الفعل صرف الى العطف على مصدره فقدرت ان
الناصبة لينحل الفعل بها الى المصدر فيتحد النوع لحو ما تصنع اصنع واكرمك رفعا ونصبا
قيل عليه هو الذي هرب منه ويضعفه قوله سيبويه واعلم ان النصب بالفاء والواو في قولك
ان تاتني اتك واكرمك ضعيف للعدول به عن وجهه وهو الرفع واضعف منه قوله والحق بالحجاز
فاستريحا لمضاهاة الشرط الاستفهام في عدم التحقق ولو كان منه لنظرها واختيارى الرفع
لعدم التقدير على التقديرين ومن ثم رجحه واليه الاشارة بكما اعتلى

بما كسبت لافاء عمر كبائر فيها تمر بالنجم شملا لا بما كسبت لافاء فيه
كبرى عمر ذلك ماضيه كثير في مكان كبائر اسمية كابنا في سورة الشورى حال
الفاعل ثم في سورة النجم شمل لفظه ماضية اى قراه ولعمر نافع وابن عامر فيما كسبت ايديكم
بغير فاء وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بفاء اولا وقراه وشين شملا لحمزة والكسائي كبائر الاثم هنا

وفي سورة النجم بكسر الياء وياء ساكنة بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح الياء وهمزة
مكسورة بينهما الف **تنبيهان** علم ان الفاء اول الكلمة من اطلاقه واستغنى بلف على كبائر عن
الترجمة والعارى من في المذكور ولفظ فيها توطية للعطف وكل جزاء صلح ان يكون شرطا امتنعت الفاء
فيه وكل ما لا يصلح وجيت وما احتملها فالوجهان وكل مبتدا موصول بفعل لفظا او تقديرا او نكرة موصوفة
بهما جاز دخول فاء السببية على خبره تنبيها على ان الثاني مستحق بالاول حملا على الشرطية بجامع العموم
والابهام ووجه عدم فاء فيما جعل ما اصابكم موصولا مبتدا وبما كسبت خبره اى بالذي كسبته او يكسب
ايديكم ولو يدخل الفاء على احد الجايزين فيعم والبه اشار بعم او جعلها شرطية اى ان تصبكم مصيبة
يقع بما كسبت على التقديرين ولم يدخل الفاء لصحة اولية الجزاء وعليه الرسم المدني والشامي ووجه
الفاء جعلها شرطية والجزاء اسمية اى فهي بما كسبت فيجب او اسمية فيجوز تنبيها على السببية وعليها
بقية الرسوم واختيارى عدم الفاء لان المعنى على العموم اذ المصيبة يكون مكفرة للذنوب ومحصلة للثواب
وتوفيرا للجزاء على اصله ووجه توحيد كبير الاثم عظيمه حمله على الشرك لتفسير ابن عباس رضي الله عنه
او ارادة الجنس مع ان فعيلا يقع موضع الجمع كاوليك رفيقا وفي مناسبة المضاف اليه واسرع
لخفته ووجه كبايره جمعه جمع كثيرة وما عدا ذلك منه ما وعد الله عليه النار وفيه مناسبة
للمعطوف واختيارى الجمع نصا على التعدد لانه ابلغ مدحا اذ قد شرط الله تعالى لمجتنب الكل تكفير
الصغاير **ورسل فارفع مع فيوحي مسكنا اتانا ولكنتم بكسر شذا العلا** ويرسل
مفعوله ارفع امر ومع فيوحي صفة مصدر مقدر رفعا مصاحبا لفظا او رفع فيوحي ومسكنا ياءه
حال الفاعل اتانا وصل لينا ذلك ماضية وهمز ان كنتم بكسر اسمية ومشيه صفة كسر وشذا
مفعولها مضاف الى العلى اى الوجوه العلى اى قراه وهمزة اتانا نافع او يرسل بالرفع وقرا ايضا
فيوحي بالرفع التقديري او باسكان الياء الثانية والسنة بنصب يرسل ونصب فيوحي او فتح يا يه
وقراه وشين شذا وهمزة العلى حمزة والكسائي ونافع صفحا ان بكسر الهمزة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بفتحها **تنبيهان** عدل عن قوله فارفعه فيوحي الى فارفع مع نصا على ان يرسل
مضمومة الى هز اللاحقة لا السابقة وان قدرت مع لفظ فيوحي كانت الترجمة مسكنا وضده
الفتح لكن اصطلاحه في اطلاق الاسكان ينزل على الثاني كما قررناه والتحقيق ان يقدر مع رفع فيوحي فيكون
الترجمة رفع وسكنا لكيفيته وضده النصب فينزلان على الآخر وعبارة الاصل مركبة منهما وهذه
آخر مسايل الشورى وان اول الزخرف وكنتم للوزن ووجه رفع يرسل وفيوحي جعله يرسل خبرا اى
او هو يرسل فيرتفع بالمعنوى او مستانفا او حالا عطفا على الصريحة اى موحيا ومرسلا وفيوحي رفع
تقديرا عطف عليه وسكنت الياء استثقالا للضمة عليها على ما عرف في المنقوص ووصل الينا ووجه
نصبهما عطف يرسل على عامل المصدر اى الا ان يوحي وحيا او يرسل او عطفه على المصدر
ويقدر ان لينحل بها اليه وعليه للبس عباءة وتقر عيني وفيوحي نصب عطف عليه واختيارى
النصب على الثاني لانه نص في انتفاء الاقسام الثلثة اى لا يخاطبه الله تعالى احدا في الدنيا الا
بالوحي في المنام او بواسطة الحجاب كموسى او بواسطة الملك كجبريل مع النبي عليه السلم ووجه كسر
ان كنتم جعلها الشرطية مجازا لقصد التحقيق نحو قوله الاجبران كنت علمت قوبي في حقي وجوابه
مقدرا اى ان اسرفتم تركتكم مفسر بقوله افنضرب انتركم صافحين عنكم معرضين اصله من صفحة

العنق او اقصع عنكم صفحا فلا يعرفكم شيئا واشبه الحسن العالي بصحة المجاز ووجه فتحها جعلها
مصدرية لتحققه والمعللة مقدرة بالان كنتم واختياري الفتح عملا بالحقيقة السالمة من كثرة التغيير
وَيُنْشَا فِي ضَمٍّ وَثَقَّلَ صَحَابَهُ عِبَادَهُ رَفَعَ الدَّالَ فِي عِنْدَ غَلْغَلَا وقرا ينشا
صحابه ماضية حاصلا في ضم يا به وثقل شينه حال المفعول وعباد غلغل ادخل معناه
في عند كبرى ورفع الدال حال الفاعل اى قرا مدلول صحابه والكسائي وحفص من ينشا بضم الياء
وفتح النون وتشديد الشين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتح الياء واسكان النون وتخفيف
الشين وقرا ذو غين غلغلا العراقيون عباد الرحمن بياء مفتوحة تحت والف ورفع الدال
كعباد الله والحرميان وابن عامر عند بنون ساكنة وفتح الدال بلا الف كعند الله **ذِيلٌ** قرى ينا شا
تَنْبِيهَاتٌ علم سكون نون ينشا للتخفيف من لفظه وفتحها للتشدد من نحو يتزل لانه قيل من الضرورة
من الانفكاك واستغنى بلفظ عباد وعند عن ترجمتهما ونص على حركة الدال لامكان تعاقب الحركات
مع الوزن لكن يزين عند تمكن قراتها بالياء بعد الفتح مع بقاء الوزن ومعناه اظهر وهو واحد العباد
ويزيده ظهورا قوله غلغلا اتخذ فلو قال ويلتاضم حرك اشدد صحابه عبادا حذر اللفظ امدد ارفقه عبادك
لاحسن حمر وام الكتاب ومهدا ويخرجون وجزاء ذكرت وجه ثقل ينشا جعله مضارع نشا معدى
بالتضعيف مبنى للمفعول فضم اوله وفتح ثانيه على قياسه اى يربى جعلهم صحابا لانه جمع مزبلدة ووجه
تخفيفه جعله مضارع نشا لازم مبنى للفاعل ففتح اوله وسكن ثانيه على قياسه اى يتربى واختياري
التخفيف عملا بالاصل المؤيد بالنص على الفساد وبي الاصنام ووجه مد عبادا جعله جمع عبد مخلوقه
على حد بل عباد وفيه تكذيبهم بالمناقاة ووجه قصره جعله ظرفا على حد عند ربك والمراد السماء او الشرف
وعليه صرح الرسم وفيه تكذيبهم بالجهل واختياري عند لقوله تعالى اشهد واخلقهم اى ما ابصروا
صورهم فلا يصح حكمهم عليهم
وَسُكِّنَ فُرْدِهِمْ أَكْوَاوٍ أَوْ اشْهَدُوا أَمِينًا وَفِيهِ الْمَدُّ بِالْخُلْفِ بَلَّلَا وسكن شين
اشهدوا امرية وزده اخرى بالواو مفعوليه وهمزا ثانيهما شبيه واو صفته وامينا حال فاعل
احدهما والمد بل بل عمر كبرى في اشهدوا ظرفه وبالخلف حال المسكن اى قرا ذو همزة امينا
نافع اشهدوا خلقهم لهمزة ثانية مسهلة كالواو وسكون الشين ولذى باء بل قالون في الفصل
بينها وبين المحققة وجهان كالاصل الفصل وبه قرا الداني على ابي الفتح وبه قطع في درر الافكار
وتركه وبه قرا على ابن غلبون وبه قطع اكثر المثقلة كالاهوازي وابي العلاء ومكي **ذِيلٌ**
تَنْبِيهَاتٌ علم ان مراده سكون الشين من لفظه
وضد الزيادة حذفها وان مراده بالمد الالف وانه بينهما مما تقدم وقوله كواو عبارة عن بين بين
وقوله التيسير رواية ابي شبيط بخلاف بيان انه اختلاف وجهين لا طريقين ووجه الهمزتين انه ادخلت
همزة الاستفهام على فعل رباعي معدى بالهمزة مبني للمفعول واول مفعوليه الثاني ومن ثم ازنع والثاني
خلقهم وسكنت الشين على قياسه واصله اشهدهم الله وقوله امينا حافظا لاصل نافع في
الهمزتين من كلمة وجرى نافع على اصله في تخفيف ثاني الهمزتين من كلمة مطلقا وورش عليه في
ترك الفصل وقالون عليه في الفصل في وجه وخالفه في تركه في آخر تنبيها على عدم لزومهما
وعدم الخلف المد والقصر ووجه الواحدة دخول همزة على ثلاثي مبني للفاعل متعد لواحد وبقي

فتح

فتح الشين على قياسه واختياري الواحدة لحصول المعنى باخف اللفظين وحضورهم اعم من احضارهم
وَقُلْ قَالَ عَنْ كَفٍّ وَسُقْفًا بِضَمٍّ وَنَكِّرْ بِالضَّمِّ ذِكْرًا تَبَتَّلَا وقل فيه قال
كبرى وعن كف حال الفاعل وسقفا ذكرا اخرى وابتلا بتبيلا مفعوله وبضم سينه وتحريك
قافه آخر وبالضم متعلق المصدر اى قرا ذو عين عن وكاف كف حفص وابن عامر قال او لو بفتح القاف
واللام والف بينهما والحرميان وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي قل بضم القاف وسكون اللام
بلا الف وقرا ذو ذال ذكر وهمزة ابتلا نافع وابن عامر والكوفيون سُقُفًا بضم السين وسكون
اللام بلا الف والقاف وابن كثير وابو عمرو بفتح السين وسكون القاف **ذِيلٌ** قرى سقفا
بضم واسكان وبفتحتين وسقوفا بضم **تَنْبِيهَاتٌ** استغنى بلفظي قل وقال عن ترجمتهما
والاجماع تحققهما وكان ينبغي ان يقيد قل بالواو كالاصل ليخرج قال منزوعها وقيد ثاني الضمين
للضد فلو قال وتحريكه فقط اختل المذكور او بضمتين اختل المسكوت ولو قال وقل او لو امض
كما عن واضما وحرك به سقفا لقيد وجه قال جعله مسندا الى ضمير التذير المتقدم اى قال التذير
لهم ومن ثم كان عن منذر كاف ووجه قل جعله امرا للتذير حكاية او محتدا اى قل لهم يا تذير
واختياري الامر على انه عليه السلام مامور بالقول ليلزمهم الاسلام ان اجابوا او يقوم عليهم الحجة
ان ابوا ووجه ضمي سقف كزهن وجعله الفراجع سقيفة او سقوف فيكون جمع جمع ومن ثم ذكر
ضامه سامعه رجلا عظيما ووجه فتحه جعله واحدا على حد قوله تعالى عليهم السقف والمراد
به الجمع واختياري الجمع مناسبة للبيوت ومقابلة للابواب وبهما فارق الجمع
وَحُكْمُ صَحَابٍ قَصْرُ هَمْزَةِ جَاءَنَا وَأَسْوَرَةٌ سَكِّنْ وَبِالْقَصْرِ عُدِّلَا شطره الاول اسمية
وسكن امرية وسين اسورة مفعوله وعدل الاسكان ماضية مجهلة وبالقصر متعلقه
اى قرا ذو جاء حكم ومدلول صحاب ابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي اذا جانا بلا الف بين الهمزة والنون
والحرميان وابن عامر وشعبة بالف بينهما وقرا ذو عين عدلا حفص عليه اساورة بسكون السين
بلا الف بعدها والسبعة بفتح السين والف بعدها **ذِيلٌ** هرون عن ابي عمرو اساور
وقرئ اساوير وسمي الفتى مع اسورة واساور **تَنْبِيهَاتٌ** حاكم رمز لانهما اول تقديرا
لحو وكم صحبة ومعنى قصر همزة جانا ان لا يشبع فتحها اسباعا بنشا بعدها الف وضد اشباعها
اشباعا بنشا بعدها وهو معنى قول الاصل بالالف وقيد بالتوحيد والتثنية نصا على ان الخلاف
ثم الهمزة لا المكتنفات ومن ثم عدل الى تلك وكل على اصله في الفتح والامالة ومراتب المد والتحقيق
والتخفيف وعلم ان مراده اسكان السين من لفظه والسكون يستلزم قصر تاليه لانه يراخى
عنه وفيه تنبيه على الضد وان المد الف وانه بعدها من الفتح والترتيب ولما المذكور فيه
هنا وباتما الساحر تقدما وجه قصر جانا اسناد الفعل الى ضمير العاشي المعبر عنه بمن وحد
على لفظها على حد يعيش وله وصحبة حكم به جماعة ووجه المد اسناده الى العاشي وقرينة الشيطن
المتقدمين والالف ضمير الاثنين وهو على اللفظ ايضا وجاء وانهم ليصدونهم على المعنى واختياري
القصر لان الاتي حقيقة بالقصد واحد ووجه اسورة جعلها جمع سوار كحمار واحمرة وهي للقلة
وعدل السكون فالقصر ليصير افعله ووجه اساورة جعلها جمع الجمع كاسقية واساق ودخلت
التاء على حد قشاعة او جمع اسوار حكاه ابو عمرو وابو زيد والهاء بدل الياء وهو للكثرة وانصرف

افاعل التآء المشروط عدمها وقد انقلب المانع مسوغا واختيارى المدلان المعنى على الكثرة اى هلا اعطى كنوز الارض المشتملة على الحلى او هلا كان المرسل ملكا وعلامته التشوير والتطريق فاكتفى باحدهما وحذفت الفه رسما على حد مساجد

وَفِي نُسُلْفًا ضَمًّا شَرِيفٌ وَصَادُهُ بِصَدُّونَ كَسْرُ الضَّمِّ فِي حَقِّ نُهْشَلَا وَضَمَّا

قارئ شريف فى سنن سلفا ولامه اسمية وحذفت نون ضمان للاضافة وصاده مبتدا ويصدون بدل الهاء اى وصاد يصدون او ويصدون مبتدا وصاده ثان وكسر ضمة ثالث وفى حق نهشلا خبره وكل خبر عما قبله ونهشل حرما لاضافة علم طائفة فامتنع للسببين وتحقيقه فى النساء اى قراذو شين شريف حمزة والكسائى فجعلناهم سلفا بضم السين واللام والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما وقراذو لو حق وذو فاء فى ونون نهشلا ابن كثير وابو عمرو وحمزة وعاصم منه يصدون بكسر الصاد ونافع وابن عامر والكسائى بضمها

تَنْبِيهَانِ ضما سلفا يزل على اوليه لمقتضى الاطلاق وقيد الصاد لتراخيها وقيد الكسر للضد وجه ضمى سُلفا جعله جمع سلف كاسد واُسُد او جمع سليف كرغيف ورُغُف او جمع سالف كصابر وصبر او سليف جمع سالف وشرف قارئيه بتعدد واحد ووجه فتحه جعله اسم جمع كقوم او جمع سالف كخادم وخدم واختيارى الفتح لانه الاخف والمعنى جعلناهم جمعا منقدما ووجه كسر يصدون جعله من صدّ يصدّ كجدّ يجدّ ضج ولغط والصديد الجلبة لما نزل قوله تعالى انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم قال ابن الزبعرى يا رسول الله اخاصه لنا ولالهتنا ام عام فى الامم فقال صلى الله عليه وسلم لكم ولجميع الامم فقال خصمتك ورب الكعبة الست تزعم ان عيسى نبى الله وقد عبدته النصارى فان كانوا فى النار فقد رضينا ان نكون معهم فضجت قريش فرحا فسكت النبى صلى الله عليه وسلم فنزل قوله تعالى ان الذين سبقت لهم منا الحسنى اولئك عنها مبعدون فخصت الحق من المبطل وكان فى قول ضعفاء لمرجوحيته ووجه ضمه جعله من صدّ يصدّ كمدّ يمدّ اعرض اى لما ضرب عيسى مثلا على جهة المناقضة اذا عشيرتك من اجل هذا المثل يعرضون عنك قبل سماع المخصص وقال الفراء والزجاج هما لغتان بمعنى ضج واختيارى الضم لشموله المعنيين الموافقين

أَأَلِهَتُنَا كُوفٍ تُحَقِّقُ ثَانِيًا وَقُلْ أَلِهَتَا لِلْكُلِّ ثَالِثُهَا أَبْدَلَا

الهتنا مبتدا وكوف اخر وتحقق ثانيا خبره وهى خبر الاول وثانيا حال المفعول المقدر وابدل همز ماض مجهول بنائيه والفا ثانى مفعوليه وثالثها حال المرفوع اى قرأ الكوفيون وقالوا الهتنا بتحقيق الهمزة الثانية والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتخفيفها بين الهمز والالف وابدل السبعة الهمز الثالثة الساكنة الفا

تَنْبِيهَانِ الداجونى عن الازرق فالخبر حذف ضمير الهتنا لعدم فعلتن فى الطويل وهذه من مسائل الهمزتين المتحركتين من كلمة ذكرها هنا تبعا للتيسير وان خالفه فى المخصصات تنبيها على الاتفاق فى الهمزتين وقوله الفا بدل اصح منه ولم يتعرض لعدم الفصل كالاصل لانه معلوم من قوله ولا بحيث ثلث يتفقن تنزلا ونص عليها لمخالفة ابن عامر اصله فى الهمزتين فانتقل ابن ذكوان من التحقيق الى التخفيف وهشام من وجهيه فيهما الى التحقيق التسهيل واما لمخالفة ورش اصله فى وجهى البدل والتسهيل ولزومه فلم ينبه عليه والهة جمع اله

جمع اله مبطل ورنها افعله واصلها األهة ثم دخلت عليها همزة الاستفهام فصارت ألألهة فوجه تحقيق الثانية وتخفيفها والاختيار ما ذكر فى اندرقهم وابدال الثلثة ما تقدم فى امنتم ووجه مخالفة ابن عامر ثقل الكلمة بالحلقيات والانافه ووجه مخالفة ورش اجتماع الالفين

وَفِي تَشْتَهِيهِ تَشْتَهِي حَقٌّ صُحْبَةٌ وَفِي يَرْجِعُونَ الْغَيْبُ شَايِعُ دُخِّلَا

وتشتهى فى تشتهيه اسمية وهو حق صحبة اخرى والغيب فى يرجعون ثالثه وشايع الغيب ماضيه وما قبله مفعوله ودخلا حال الفاعل اى قراءة لولا حق وصحبة ابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائى وفيها ما تشتهى بلا هاء ضمير ونافع وابن عامر وحفص بتشتهيه بهاء ضمير المذكر الغايب وقراذو شين شايع ودال دخلا حمزة والكسائى وابن كثير واليه يرجعون بياء الغيب ونافع وابن عامر وابو عمرو وعاصم بتاء الخطاب

تَنْبِيهَانِ استغنى بلفظى تشتهى عن ترجمتهما وعلم كسرها من نحو عليه وعدم صلتها من اصل الباب واللفظ على القبض لذلك لا التمام اذ لا مثبت واصل للعارى من فى المذكور وولد تقدم وجه هاء تشتهيه انها العايد من الصلة الى الموصول والاصل اثباتها وعليه الرسم المكى والعراقى ووجه حذفها انه مفعول وعايد وهو جايز الحذف وعليه الرسم المدنى والشامى وتمامهما فى ما عملته واختيارى الحذف عملا بالكثرة بخلاف ثم لما تم وكان ذلك حق جماعة حيث وافقت ووجه غيب يرجعون اسناده الى ضمير الغايبين المتقدمين فى قدرهم يخوضوا ويلعبوا الى يوعدون المشار اليه بتابع مناسبا ووجه الخطاب الالتفات الى المخاطبين او الاستيناف للتراخى واختيارى للخطاب لعمومه القبيلين وتغليب الحاضرين

وَفِي قُتِلَهْ أَكْسِرْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ بَعْدُ فِي نَصِيرٍ وَخَاطِبْ تَعْلَمُونَ كَمَا انْجَلَا

اوقع الكسر فى لام قتله امرية بتعلقها واكسر الضم اخرى بعد اللام ظرفه كسرا ثابتا فى دليل ناصر ناقله صيغة مصدر مقدر بتعلقها وخاطب يعلمون ثالثه خطابا منجليا كانجلاء نقله مثلها اى قراذو فاء فى ونون نصير حمزة وعاصم وقيله يا رب بكسر اللام والهاء وصلتها بياء والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائى بفتح اللام وضم الهاء وصلتها بواو وقراذو كاف كما وهمزة انجلا ابن عامر ونافع فسوف تعلمون بتاء الخطاب وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بياء الغيب

تَنْبِيهَانِ لو قال اجرا واخفض بدل اكسر لكان اولى تجنبا للتكرار وتنزيلا له على اللام لان القاب الاعراب ينزل مطلقها على حرف الاعراب بخلاف القاب البناء فان مطلقها ينزل على الاول وفى قوله بعد ايتاء الى تخصيصها باللام وضعف هذا من قال والصواب وعلم من هذا تكرار عبارة الاصل لخفض اللام ونصبها ولم يتعرضا لاختلاف الصلة اعتمادا على الاجماع ونبه عليها فى المصباح بقوله وكسر الهاء حتى يبلغ بها الياء وقيد الكسر الثانى للضد وعلم ان يعلمون المختلف الخاتم لاوهم يعلمون من ذكر بعد قيله والقيل والقال والقول بمعنى ووجه جر قيله عطفه على الساعة وقال الزجاج يقدر مضاف اى وعلم الساعة وعلم قيله ووجه نصبه عطفه على محل الساعة اى وعند ان يعلم الساعة ويعلم قيله او مفعول مطلق اى وقال قيله او عطف على مفعول يعلمون اى يعلمون الحق وقيله او مفعول يكتبون اى يكتبون ذلك وقيله او عطف على سرهم ونجواهم وقال جار الله الجر والنصب على القسم وان هؤلاء جوابه واختيارى النصب عطفا على محل الساعة لانه اثبت معنى واقل تغييرا واغلب الحمل تنبيها على الاصل ووجه خطاب

يعلمون ان يكون داخلا في حكاية القول اى قل لهم يا محمد بيننا سلام فسوف يعلمون عاقبة تكذيبهم امر عسالهم وتهديدهم ووجه غيبه ان يكون خارجا عن القول متصلا بما قبله اخبارا من الله تعالى بلا واسطة اى فاصفح عنهم يا محمد فسوف تعلمون عاقبة امرهم وقل لهم امرنا سلام واختيارى الخطاب لعدم الفصل وتهديد صاحب الواقعة اشفى لغليله وانكى لخصمه سيما اذا وعد الصادق ومن ثم انكشف للناظر فيه بلا كلفة **بختى عبادى انى انا الغفور وبغلى دنا علا وربّ السموات اخفضوا الرفع ثملا** وياء اضافة الزخرف بختى وفي عبادى ورد تذكير بغلى دنا كبرى وعلا تميز وبارئ السموات اخفضوا رفعه يا ناقلين اخرى وثملا مصلحين جمع ثامل حال الفاعل اى فيها ياء اضافة ناقى تفصيلهما وقراذوداله دنا وعين علا ابن كثير وحفص بغلى في البطون بياء التذكير ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى بتاء التانيث وقراذوثاء ثملا الكوفيون ربّ السموات بجر الباء الموحدة والحرميان وابو عمرو وابن عامر برفعها **بينهما** عباد الياء آخر مسايل الزخرف ثم شرع في مسايل الدخان واولها ربّ السموات وقدم بغلى عليها للوزن وعلمت ترجمته من لا اطلاق لا كما قيل من لفظه وقيد الخفض للضد وعلم ان الخلاف في باء ربّ لا في السموات من قاعدة ان الحكم على المضاف دون المضاف اليه وقيدبها المختلف فخرج عنه ربكم وربّ آبايكم وجرهما اليزيدى عن علي وعبر عن الجر بالخفض كالاصل على الكوفي فلو قال بختى عبادى نا وهادب رفعه على الجر تامل وبغلى دنا علا لرتب وهدب وجه تذكير بغلى اسناده الى ضمير الطعام لا المهل لانه غير منا ولا بل مشبه به ووجه تانيثه اسناده الى ضمير الشجرة اى يغلى الطعام او تغلى ثمرة الشجرة واختيارى التذكير علا بالاصل المؤيد بعود الضمير الى الاقرب والسلامة في الحذف ومن ثم قرب قرب علو ووجه جر بارت جعله بدلا من ربك او صفة ومعنى مصلحين مناسبين اللفظين بالاعراب ووجه رفعه جعله بدلا او صفة من السميع والعليم او مبتدا خبره لا اله الا هو او خبر هو واختيارى الرفع بدلا لعدم الفصل والحذف **وضمّ اعتلوه الكسر عنى انك افتحوا ربيعا وقل انى ولى الياء جملا** وضمّ تا اعتلوه مفعول الكسر امر بية وذا عنى حال فاعله وهمز انك افتحوا مثلها وربيعا مشبها او صفة ربيع حال الفتح او صفة فتح المفهوم من فعله وانى ولى ياءها ثملا كبرى محكية القول اى قرا ذو غين عنى العراقيون فاعتلوه بكسر التاء والحرميان والشامى بضمها وقرا ذو راء ربيعا الكسائى ذق انك بفتح الهمزة والستة بكسرها وفيها ياء اضافة روا هما نا قل انى نا قل **بينهما** قيد الكسر للضد ونزل على التاء لانه الدائر بين الضم والكسر وحذف تاء للوزن ولولاهما لظهر اثرهما ونزل اطلاق الفتح على الهمزة على اصطلاحه وفي مقام المذكور هنا في الاصل ذكر في الاحزاب عتله يعتله بضم عين المضارع وكسرها لغتان كيعكف سائقة بعنف واليهما اشار بالتردد ووجه كسر فاعتلوه جعله امرا من الكسور ووجه ضمه جعله امرا من المضموم واختيارى الكسر عملا باصل منها بسببة الكسر الفتح وصون فعل معارضة باخفية الكسرة ووجه فتح همزة انك تقدير الجار اى لانك او بانك ووجه كسرها الاستيناف على التعليل ايضا او محكى القول المقدر اى اعتلوه وقولوا له كيت وكيت واختيارى الكسر لانه عذابه ليس بمجرد قوله هذا القول روى عن ابي جهل انه قال للنبي صلى الله عليه وسلم ما بين جبليها اعز ولا اكرم مني فما استطيع انت ولا ربك بفعل بي شيا فقيل له تحقق كذبك

الآن

الآن او على وجه التوبيخ والاستهزاء **ومحذوفها الجوار في البحر والدخان فاعتزلون رجوعن تحصلا** ومحذوفة الشورى ياء الجوار في البحر اسمية ومحذوف الدخان ياء فاعتزلون وترجمون اخرى تحصل المذكور ماضية اى ليس في الشورى ياء اضافة وفيها محذوفة اثبت ابن كثير ويعقوب الجوار في الحالين ونافع وابو عمرو وابن عامر مسلم في الوصل فقط واما لها الدورى عن الكسائى وعبد الوارث زاد يعقوب الوقف على الجوار بالرحمن بالياء وضم علا ذى راءها في الحالين **الادغام الكبير** تسعة مواضع ان الله هو فالله هو جعل لكم البصير لها لفصل لقضى ويعلم ما وينشر رحمته يا اتى يوم يرسل رسولا وفي الزخرف مضافتان فتح جازى الا قبلا وابو عمرو من بختى افلا وسبعة يا عبادى لا خوف واثبتها في الحالين هو ومدنى وابو عمرو وابن عامر وروبس وحذفها غيرهم فيهما وفيها محذوفة اثبت ابن شنبوذ ويعقوب واتبعون هنا في الحالين **الادغام الكبير** فيها احد عشر موضعا الذى جعل لكم وجعل لكم فيها وجعل لكم من وسخر لنا الرحمن نقيض رسول رب عربي مثلا ولا يبين لكم ان الله هو فاعبدوه هذا ربك قال وفي الدخان مضافتان فتح جازى وابو عمرو اني اتيكم وورش وهرون وان لم تؤمنوا لي فاعتزلون وسكنهما غيرهم وفيها محذوفتان اثبت ورش واسمعيل ان ترجمون فاعتزلون في الوصل ويعقوب وهرون في الحالين **الادغام الكبير** اربعة مواضع يفرق كل امر انه هو البر رهوا انه **سورة الشريعة وهي الجاثية مكية** ثلثون وست لغير كوفي وسبع له خلافها آية حم كوفي فواصلها نمد نعار رفع آيات على كسره شفا وازوفي اضمر بتوكيدا وقولا رفع آيات شفا كبرى كاينا في الكلمتين على كسرتاسهما حال الفاعل واضمر قدرا مدرية وكلمة ان وكلمة في مفعوله واولا فسترا ان وفي مجهوله وبتوكيد متعلقه فالالف ضمير هما او متلبسين بتوكيد مولاهما فالفاعل ضمير التوكيد والالف للاطلاق الى فاذ وشين شفا حمزة والكسائى آيات لقوم يوقنون وآيات لقوم يعقلون بكسر التاسين نصبا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعهما **ذيلا** قرا ابن مسعود وفي اختلاف وترى واختلاف رفعا وترى آية **بينهما** اصطلاحه في معا للكلمتين فان كان في السورة اكثر نزل على الاولتين وعدل هنا الى الاخيرتين لخروج الاولى عن ملفوظه باللام وحمل الكسر على التاء بقرينة الرفع وقيد به للضد ولم يقل على جر لان الكسر علامة النصب فيهما والرح ويمنون المذكوران في الاصل هنا ذكرا في البقرة والانعام ورجز اليم في سبا وجه نصب آيات آيات عطفهما على لآيات وهو اسم ان وعلامة النصب في جمع المؤنث السالم الكسر ووجه رفعهما عطفهما على محل ان ومعمولها وهو رفع بالابتداء ان عطفت عطف المفرد وبه ان عطفت عطف الجمل او فاعلا الظرف عند الاخفش وظاهر الرفع والنصب انهما من باب العطف على عاملين وقد توهم المبرد وكثيرون في النصب فقط لاختيار الرفع وغلطه الجمهور لاشتراكهما قلت هو من مطلق العطف على عاملين لا من العطف مطلقا ويدفع عنه بالاستيناف وتقدير في في الثانية اولى من التقدير في زيد قايم وعمرو وقد اختلف النحاة في العطف على معمولي عاملين مختلفين نحو في الدار سعد والبيت بكر وان في المسجد زيدا والجامع عمرا وفي الغرفة هند وحمل الجرة منعه سيبويه واكثر البصريين مطلقا معللين بقصور الحرف لضعفه عن نيابة عاملين واختاره

من **وانزلا خفا فكية** وفي ثلثون واربع فحم عين الكوفي وخص فيه غلافها آية حم كوفي فواصلها

القراء واكثر الكوفيين كذلك محتجين بان معنى النيابة هنا وقوع شئ مكان شئ فلا امتناع في وقوع
شئ مكان اشياء وانما يمتنع التحمل والوقوع دليل الجواز واجاب الاخفش اذا تقدم المجرور المعطوف
لاتحاد المحل دون تاخر لاختلافهما وظاهر الاستعمال مع المجيز وقد التزم المانع تاويله ليخرجه
عنه منه قوله تعالى واختلاف الليل والنهار وما انزل الله من السماء من رزق فاحيا به الارض بعد
موتها وتصريف الرياح آيات فالعاملان في النصبان وفي فاختلاف الليل عطف على خلقكم
المجرور بفي وآيات لقوم يعقلون عطف على آيات لقوم يوقنون وهي منصوبة بالعطف على الآيات
المنصوبة بان فقامت واو واختلاف مقام ان وفي والعاملان في الرفع الابتداء وفي واختلاف
عطف على خلقكم وآيات الثالثة عطف على الثانية المرفوعة بالابتداء على التقدير بن قلب واوها منابه
الابتداء وفي قال ابن السراج عن سيبويه في مقدرة في واختلاف واختلاف الليل وفي اختلاف حذفت
اعتمادا على الاولين والمقدر في حكم الموجود كيا بلى على احد قوليه

سالت الضحى المكي ذا العلم ما الذي تحل من القتيل في رمضان

فقال لي المكي اما لزوجة فسبع واما اخلة فثمان اي واما الخلة

واذا جاز الاعتماد على منفصله فعلى متصله اولى وهو معنى قوله وفي اضمر وقال اردت قدر لان حقيقة الاضمار
اصطلاحا للاسماء فلو صرح بالمراد لاغناه عن التاويل ولاجة الى تقدير ان الا اذا اريد اخراجه من العطف
على عامل واحد ولا نزاع فيه وقيل الآيات الثانية والثالثة تاكيد للاولى اعيد للطول الكلام او الثالثة
للثانية وهو معنى قوله بتاكيدا ولا والتاكيد اللفظي وان كان اشياء فالمعنى شيء واحد فتقدير الرفع وفي
خلقكم واختلاف الليل آيات وفي النصبان في السموات وخلقكم واختلاف آيات ومثله ان في
الدار زيدا والحجرة زيدا وهو ذاك وهو جايز بالاجماع ولا يتم هنا لوقوع غيرا ومنه لبعضهم قوله تعالى
والذين كسبوا السيآت جزاء سيئة بمثلها ومنه قولهم ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء تمرة فسوداء عطف
على بيضاء المجرور بالاضافة وتمرة عطفه على شحمة المنصوبة بما ومنه ما انشد سيبويه لابي داود

اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا فنار الاولى عطف على امرئ المجرور بالاضافة والثانية عطف على
امرأ المنصوب بتحسبين وقال سيبويه سوداء ونار مجروران باضافة كل المقدرة معهما اليهما حذفت
اعتمادا على كل الاولى وهو من باب حذف المضاف وترك المضاف اليه على اعرابه على احد الوجهين وهو
مشروط لسبق مضاف على حد قولهم ما مثل ابيك ولا اخيك يقولانه ولو لا تقدير ولا مثل اخيك لقال
يقوله وجرى على الوجه الآخر من نصب نارا وخرج منه والى ذلك اشرنا في الترجمة بقولنا لرفعهما اكسر
طاب في صفو واكدا والغي في الثاني لان قدرا على عاملين العطف فامنع مولا اكل امرئ عن سيبويه
لتصرا وجوزه الفراء ورتب اخفش واختياري الرفع وفاقا لمكي لزيادة طرق اخراجه عن صورة التراع
لا لخروجه عنها خلافا له **لیجزی** یا نصر سما **وغشاوة** بالفتح **والاسکان والقصر شملا**
ليجزي فيه ياء نص سما كبرى وقصر للوزن وغشاوة الفتح في غينه اخرى والاسكان في شينه
والقصر في لفظه عطف على الصغرى شمل المذكور ماضية اسرع به او عمر اي قرا ذو نون نص ومد لوله
سما عاصم والحرميان وابو عمرو ليجزي قوما بالياء وابن عامر وحمزة والكسائي بالنون وقرا ذو شين شملا
حمزة والكسائي على بصره غشاوة بفتح الغين واسكان الشين بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بكسر الغين وفتح الشين والف بعدها **ذيلك** قرئ بذيلك يجزي بضم الياء وفتح الزاي والف بعدها

تتميمات

تتميمات يريد بياء اوله لا آخره وبنزل الفتح والاسكان والقصر على الاول والثاني وقاليه
وعلم محل المد وخصوصيته من لفظه وسواء المذكور في الاصل هنا ولا يخرجون تقدما وجه يا ليجزي
اسناده الى ضمير اسم الله تعالى اي ليجزي الله ووجه نونه اسناده الى المتكلم العظيم حقيقة التفاتا
واختياري الياء لجرى الكلام على سنن واحد ومن ثم ارتفعت روايته ووجه غشوة وغشاوة انهما
لغتان بمعنى غطاء وقال الفراء المدودة الاسم والمقصورة وعليها الرسم اسم المصدر واسرعت بالقصر
واختياري المد لنصها ووفاقا للمنفقه

وَالسَّاعَةُ ارْفَعْ غَيْرَ حَمْزَةَ حُسْنًا الْمُحْسِنَ احْسَانًا لِكُوفٍ تَحَوَّلَا

والساعة مفعوله وللقراء المقدر متعلقه وغير حمزة مستثنى منه ولفظ حسنا مبتدا والمحسن
اسم مفعول صفته وتحول انتقل هو خبر واحسانا حال فاعله او مفعول اي الى احسانا ولكوف
متعلقه اي قرا الستة الاحمزة والساعة لاريب فيها بالرفع وحمزة بالنصب وقرا الكوفيون بالدير
احسانا بهمزة مكسورة واسكان الحاء وفتح السين والف والحرميان وابو عمرو وابن عامر حسنا
بضم الحاء واسكان السين بلا الف **تتميمات** ادخل الواو العاطفة على مثلها ليعلم
انها من التلاوة فتفيد الخلاف بالوسطى فيخرج عنه ويوم يقوم الساعة متفق الرفع وهذه
آخر مسايل الجابية وحسنا من مسايل الاحقاف واستغنى بلفظيهما عن ترجمتهما والاجماع
يحققهما والثاني للمذكور كما قررنا ومعنى تحول انتقل من المفعول به الى المطلق وكررها معا ولينذر
المذكوران في الاصل هنا تقدما بالنساء وبيسين وجه رفع والساعة جعلها مبتدا خبره لاريب فيها
او عطفها على محل ان واسمها او عطفها المرفوع في حق على الكوفي ووجه نصبها عطفها على
وعد الله واختياري الرفع بالابتداء للاستقلال واستغنى عن التاكيد لاندراجه في الموحد ووجه
احسانا جعله مصدرا على حد وبالوالدين احسانا اي ان تحسن اليهم احسانا وعليه الرسم الكوفي
ووجه حسنا مفعولا به على تقدير حذف موصوف ومضاف على حد حسنا حملته اي ان يات امرا
ذا حسن واليه اشار بالمحسن اي الصفة للموصوف به وعليه بقية الرسوم واختياري احسانا
لانه اقل حذفا **وَغَيْرُ صَحَابٍ احْسَنُ ارْفَعْ وَقَبْلَهُ وَبَعْدَ يَاءٍ ضُمَّ فِعْلَانِ وَصِّلَا**

وقرا غير صحاب ماضية واحسن مفعوله وارفعه لهم امرية وضم ماضية مجهلة وفعلان
مرفوعة اي اول فعلين وكابنان ياء صفتهما وقيل احسن وهو يتقبل وبعد فبني لقطعه
وهو ويتجاوز ظرفاه وصلاهما مجهولة اي وصل ضم احدهما بالاخر اي قرا القراء غير صحاب الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبة تتقبل عنهم ونتجاوز بياء مضمومة اولهما واحسن بالرفع ومد لوله
صحاب حفص وحمزة وعلي بنون مفتوحة فيهما واحسن بالنصب **تتميمات** عين غير
ليس رمزا لاستثنائها وترجم للسكون عنه اختصارا ولقوله بياء ضم مفهومان واو تقدم بسبحن
وجه يا ليتقبل ويتجاوز اسنادهما الى ضمير اسم الرب تعالى ثم بنا وهما للمفعول فضم اولهما على
قياس اسناد الاول لفظا الى احسن فرفعه والثاني الى الجار والمجرور فقدم على حد يوعدون ووجه
نونهما اسنادهما الى المتكلم العظيم وبناؤهما للفاعل ففتح اولهما على قياسه ونصب الاول
مفعولا به ووقع الثاني عليهما على حد ووصينا الانسان واختياري البناء للفاعل لتاييد الاصل
بعدم الحذف والنص على التشريف

وقل عن هشام ادغموا نعدانني ونوفيهم بالياء الرحيم نهشل ادغموا امرية نون نعدانني مفعوله وعن هشام متعلقه محكية قل ويوفيهم بالياء فقصر للوزن اسمية وحق عالم نهشل له اخرى وتقدم الكلام عليه اى قرا هشام انعدانني بادغام النون الاولى في الثانية والسبعة بالاظهار وقرا ذو لام له ونون نهشل ومدلول حق هشام وابن كثير وابو عمرو وعاصم ويوفيهم اعلمهم بالياء ونافع وابن ذكوان وحمزة والكسائي بالنون تثنيهان ادغام انعدانني من الكبير وعلم كسر نون المدغم ونوني المظهر من الاجماع وقد فتح الاولى عبد الوارث وحذف الواو واللام من ويوفيهم للوزن وتوسط كلمة الرمز بين حرفيه نوع من الجمع واذهبتم وابلغكم ذكرا وجه ادغام انعدانني واظهاره التخفيف والاصالة وتمامه في تظاير ووجه يا ليوفيهم اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله ان وعد الله حق اى وليوفيهم الله ووجه نونه اسناده الى المتكلم العظيم التفاتا وردا الى وصينا واختياري بالياء لقرب المناسب ومن تم كان حق عالم كبير وقل لا يرى ساء الغيب واضمم ويعد مساكنهم بالرفع فاشيه نون لا يرى ساء الغيب اسمية محكية قل واضمم الياء امرية ومساكنهم بعد يرى اسمية وبالرفع حال فاعل الخبر وفاشي الرفع نون لاشيوع الرفع اعطى ثناء كبرى اى قرا ذو فاء فاشيه ونون نون لا حمزة وعاصم لا يرى ساء الغيب وضمها ورفع مساكنهم والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بتاء الخطاب وفتحها ونصب مساكنهم ذيك قرا الحسن لا يرى بالتاء تثنيث والضمير والرآء وقرئ بالخطاب وتوحيد مسكنهم نصبا وبالغيب توحيدا رفعا تثنيهان كل من ذي والخطاب على اصله في الفتح والامالتين ومساكنهم بعد يرى بوسط يرى هنا من رؤية العين متعدي الى واحد وجه غيب يرى اسناده الى الغايب اى لا تنصر الما ثم بني للمفعول فضمر اوله ورفع مساكنهم لقيامه مقام الفاعل وان قدرت لا يرى شيء كان بدلا منه ووجه خطابه اسناده الى المخاطب وفتح اوله على قياسه اى لا ينصر يا ناظرا ويا محمد لو مررت بها ونصب مساكنهم مفعوله وعلى هذا برشيا بدل منه المعنى لهلاك القوم فلم يبق الا ديارهم غيرها لغيرهم واختياري الخطاب عملا بالاصل السالم عن عدم مفسر لفظي

وبا ولكني وبا نعدانني وانى وافوه عني بما خلف من بلا ياء ولكني الاحقاف وبا نعدانني وبا انى وبا اوزعني فيها خلاف الذي خبر نقلته كبرى ليس في الجاثية شيء من البايات الادغام الكبير فيها ست مواضع علم من سخركم وسخر لكم بصاير للناس الصالحات سواء الهه هواه وفي الاحقاف اربع يا آت اضافة فتح ودرش والبزي والعري يا اوزعني ان وحجازي وعبد الوارث انعدانني ان وحجازي وابو عمرو وهبيرة يا في اخاف ومدني وابو عمرو والبزي والزينبي ولكني اراكم الادغام الكبير فيها سبعة مواضع اعلم عما وشهد شاهد قال رب قاب لوالديه يا مرربها العذاب بالعزم من ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم الى سورة الرحمن عزوعلا سورة محمد صلى الله عليه وسلم مكية وهي ثلثون وثمان كوفي وتسع حجازي ودمشقي واربع بصري وحمصي خلافها سبع الرقاق الوثاق لا تنصر منهم حمصي دترك ويصلح بالهم وبين اقدامكم ومع كوفي اوزارها للشاربين بصري وحمصي فواصلها الميم بعد الكاف او هاء مضمومتين الا امثالها واقفالها سورة الفتح مدنية وهي

وهي تسع وعشرون آية فواصلها الف سورة الحجرات مدنية وهي ثماني عشرة فواصلها نمر سورة ق مكية وهي خمس واربعون فواصلها طب خط صر دسورة والذاريات مكية وهي ستون آية فواصلها فقاك معن سورة والطور مكية وهي اربعون وسبع حجازي وتسع كوفي وشامي خلافها آيتان والطور عراقي وشامي دعاكوني شامي فواصلها من دعا سورة والنجم مكية وهي ستون في غير الكوفي والحمصي واثنتان فيهما خلافها ثلث من الحق شيا كوفي توفى شامي الدنيا لغير دمشقي فواصلها هاون سورة القمر مكية وهي خمس وخمسون آية فواصلها الرآء

وبالضم وافضر واكسر التا قاتلوا على خجنة والقصر في اسن دلا واقرا قاتلوا بضم اوله امرية بمتعلقها واقصر واكسر تاءه اخريان على حجة حال احد معمولي احدها والقصر دلا كبرى في اسن متعلق احدهما

وفي انفا خلف هدى وبضمهم وكسر وتخريك واملى حصلا وفي قصر انفا خلف اسمية قدم خبرها جوازا وهدى قارئه صفة خلف واملى حصلا قرئ متلبسا بضم همزته وكسر لامه وتخريك يا به حال المرفوع اى قراذو عين على وحاء حجة حفص وابو عمرو والدرس املوا بضم القاف وكسر التاء بلا الف والحرميان وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي بفتح القاف والتاء والف بينهما وقرا ذو دال دلا ابن كثير غير اسن بلا الف بعد الهمزة والسنة بالف بعدها والذي هاء هدى البزي في انفا وجهان القصر على اربعة عده وبه قراذا والتيسير على الفتح والمد عنه فعنه كالسبعة وبه قرا على الفارسي وعليه اطبق اكثر النقلة والاهوازي والصقلي ومكي وابي العلاء وقراذو حاء حصلا ابو عمرو واملى لهم بضم الهمزة وكسر لامه وياء مفتوحة والسنة بفتح الهمزة واللام والف شيبان والاصمعي واملى بالضم والكسر والاسكان تثنيهان معنى القصر هنا حذف حرف المد وعلم خصوصيته ومحله في الثلث من لفظه وتقييد التاء ايضاح ومسلة انفا ساقطة من اكثر كتب الخلاف لفظعهم بالمد ولهذا الشبهة قال هدى عرف ناقله صحته بالبعث عن طريقه وقوله واملى علم الياء لابي عمرو ومن لفظه وفتحها من قبيل ولم يفهم لغيره من عبارته الا ياء ساكنة لانه لم يتعرض الا لحركتها وضدها السكون وكذا الاصل وليس الوجه كذلك وكانه اعتمد على قاعدته في الحمل على النظير نحو اعلى وتملى فلوقال وكسر ويا الهاوي واملى حصلا لاجاد وعلم فتح الياء من اللفظ وكل على اصله في الالف من فتح واماله كبرى وصغرى وعسيتم ذكر في البقرة وكابن سيلوها وجه قصر قتلوا ان اصله والذين قتلهم الكفار ثم بني للمفعول فاريقع المنصوب فالاخبار عن المقولين كلهم او بعضهم كقتلوا او قاتلوا اى المقتولون في سبيل الله لا يضيع سعيهم سيهديهم طريق الجنة ويحسن حالهم فيها وبسطها لهم او يعرفهم منازلهم فيها ووجه المد بناؤه من المفاعلة على المشاركة او الاختصاص فالاخبار عن المقاتلين اى المقاتلون في سبيله سيهديهم طريق الخير في الدنيا ويحسن حالهم بالطاعة فيها ويدخلهم الجنة في الاخرة مكرمين واختياري القصر لانه ابلغ اذ فيه الجهاد والشهادة قال قتادة نزلت في قتلى احد ووفاقا لصريح الرسم والحذف مشترك ومن ثم كان على حجة قوية ووجه قصر اسن جعله صفة مشبهة من اسن الماء تغير احد اوصافه ففيه معنى الثبوت ووجه مد جعله اسما فاعل منه وفيه معنى الحدوث والرسم واحد واختياري المد لانه ابلغ ذيك

مدحًا اذ نفي العام لا يلزم نفي الخاص ووجه قصر آنفا ومدّ انهما لغتان بمعنى الساعة وقال الزجاج
استانفت ابتداءً اي ماذا قاله محمد في الساعة القريبة منا او ماذا قال مبتديًا واختياري
المدلالة الاشهر روي ان المنافقين كانوا يحضرون حلقة النبي عليه السلم او مجلسه فاذا خرجوا
قالوا للصحابة رضي الله عنهم اي شيء قال محمد في الساعة المتقدمة استهزاءً وايذانًا بأنهم
يحضرون وقلوبهم غايبة لاهية عن قوله فعاقبهم الله تعالى بالطبع عليها فلن يهتدوا ابدًا
ووجه فتح املى بناء الفعل للفاعل وفتحت اللام لان وزنه افعل وقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها واسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم صرفه عن الاقرب قرينة واملى آخر لان الله تعالى هو مقدر
الآجال او الى ضمير الشيطان لقربه وتاويل املى وسوس وجيل لهم طول الاعمار ووجه ضمه بناؤه
للمفعول وكسر ما قبل آخره قياسًا وصحت الياء لعدم فتح ما قبلها وفتحت على قياس الماضي واسناده الى الجار
والمجرور وذلك العلم بالفاعل او ايماء باختلاف البناءين الى اختلاف الضمير من وهو معنى قول ابي عبيد و
الشيطان لا يملي اي حقيقة وهذا حصل الفرق وحسن الوقف على لهم الاولى ان خولف بين الضمير ين
واختياري الفتح عملًا بالاصل المساوي المؤيد بالمناسبة وقاومت الخفة القرب وليست المخالفة
نصًا **وَأَسَرُّوا إِسْرَارَهُمْ فَاكْسِرْ صِحَابًا وَيَبْلُوَنَّكُمْ يَعْلَمُ الْيَاصِفْ وَنَبْلُوَ وَاتْبَلًا** واكسر همزة
اسرارهم امرية فاصحاب حال المفعول او صفة مصدر مقدر وليبلونكم ويعلم ويبلو صفة
ياء كبرى وقصر للوزن واقتلل المذكور امرية عطف على الصغرى اي قرا مدلولها صحاب خفص وحمزة
والكسائي يعلم اسرارهم بكسر الهمزة والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتحها وقرا وذو صاد صف
ابو بكر وليبلوكم حتى نعلم المجاهدين منكم ونبلو بالياء في الثلث والسبعة بالنون فهن **ذَيْكَ**
محبوب ودروس ونبلو بسكون الواو **تَنْبِيهَانِ** نزل على الاول للاطلاق ولم يحتج الى قوله
ثلثة كالاصل لانه جردها ومعنى واقبلا امتثل واصبر على الابتلاء بتزاجرهم ورضوانه
والسلم المذكور فيه هنا تقدما وهذا اخر مسايل السورة والفاعل في ضم السورة اي ابتداخل
مسايل سورتين في بيت للتعذر وقدمت هذه السورة في اخر البيت فلا معنى لضمها الا ان يقصد
اختصار التسمية ولو قال وفي فسيوتيه غدير وغيب يؤمنوا وثلثة دليلك حصلا
لارتبطا ووجه كسر اسرارهم جعله مصدر اسر وهو جنس وجعلهم صحابًا لانهم ثلثة ووجه فتح جعله
جمع سر الخفي واختياري الفتح لان الجمع ادل على تعدد الافراد والانواع وانسب بالقواصل ووجه
يا وليبلونكم واخويه اسنادها الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله والله يعلم اعمالكم واشار
بصف الى قوته ووجه النون فيها اسناده الى المتكلم العظيم اي وليبلونكم نحن مناسبة لقوله
تعالى ولو نشا لاريناكم واختياري النون لان المخبر عن نفسه ابلغ خطابًا منه عن غيره
وَبِيُؤْمِنُوا حَقٌّ وَبَعْدُ ثَلَّثَهُ وَبِيَاءٍ يُوَتِّيهِ غَدٌ تَسَلْسَلًا وحق في غيب
يومنوا اسمية وثلثة افعال بعد يومنوا كذلك اخرى وغدير متسلسل في ياء يوتيه ثالثه
اي قرا مدلولها حق ابن كثير وابو عمرو ايومنوا بالله ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه بتاء الغيبة
في الاربعة ونافع وابن عامر والكوفيون بتاء الخطاب فيهن وقرا وذو غين غدير العراقيون فسيوتيه
اجرًا بالياء والحرميان وابن عامر بالنون **تَنْبِيهَانِ** حذف لام ليؤمنوا ولم ينص على
اخواته وكذلك زايدًا فسيوتيه ايجازًا وترجمتها الاول معلومة من الاطلاق وصرح بياء فسيوتيه

للضد

للضد وتاء تسلسلا من التكرار المعنوي ودآبن السوء ذكر بالتوبة وعليه الله بالكهف والغدير ما
يبقى في البقر من ماء المطر والغالب عليه الصفا والمتسلسل الممتد وجه غيب ليومنوا واتباعه
اسنادها الى ضمير المؤمنين او الى المرسل اليهم المفهوم من ارسلناك ووجه خطابها اسنادها
الى المخاطبين اي ليؤمنوا انهم الناس واختياري الغيب لجري الكلام على سنن ومن ثم كان حقًا
ووجه يا فسيوتيه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى ووجه نونه اسناده الى المتكلم العظيم التفاتًا
واختياري الغيب للتناسب ومن ثم كان ذو وصفاء متسع
وَبِالضَّمِّ ضُرًّا شَاعَ وَالْكَسْرُ عَنْهُمَا بِلَامِ كَلَامِ اللَّهِ وَالْقَصْرُ وُكِّلَا وضرا شاع متلبسًا
بالضم كبرى والكسر عن مدلولي الشين وهما اسان اسمية وفي لام كلام الله متعلق
المبتدا او القصر وكل به كبرى اي قرا وذو شين شاع حمزة والكسائي بكم ضرا بضم ايضا و
والحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحها وقرا وذو ضمير عنهما حمزة والكسائي ايضا كلام الله بكسر اللام
بلا الف والخمسة بفتحها والف بعدها **تَثْلِيثَانِ** يريد بالقصر حذف حرف المد وضده
اثباته وعلم محله وخصوصيته من لفظه ويدخله ويعدبه المذكوران في الاصل هنا ذكرا
بالنساء ووجه ضم ضرا جعله سوء الحال والاذى على حد ما به من ضر ووجه فتحه جعله مصدر
ضره او هما لغتان بمعنى كالفقر واختياري الفتح لمقابلته بضد في قوله تعالى او نفعا
ولانه اخف وهما هنا الهزيمة والنصر ووجه قصر كلام الله جعله جمع كلمة على حد تمر وتمرة
ومعنى وكل الزم للكسر القصر ليفيد ووجه مد جعله اسم الجملة واختياري المد لانه نص في
المفيد والاخرى موولة به او بين الكلام والكلم خصوص من وجه وعموم من اخر لصدقهما في نادة
اكرم الله محمدًا دون محمد نبينا
بِمَا يَعْمَلُونَ حَجَّ حَرِّكْ شَطْأَهُ دَعَا مَاجِدٌ وَاقْصُرْ فَآزَرَهُ مُلَا وغيب بما يعملون حج
تحريي وحرك ماض دعا ماجد فاعله وقصر للوزن اي لفظ قاري والمدعو اليه المفهوم
من الدعاء النداء وطاء شطأه مفعوله واقصر فاء ازره امرية وذا ملا جمع ملاءة حال احد المعمولين
او صفة مصدر مقدر اي قرا وحاء حج ابو عمرو وبما يعملون بصيرا بياء الغيب والستة بتاء الخطاب
وقرا وذو دال دعا وميم ماجد ابن كثير وابن ذكوان اخرج شطأه بفتح الطاء ونافع وابو عمرو وهشام
والكوفيون باسكانها وقرا وذو وميم ملا ابن ذكوان فازره بلا الف بعد الهمزة والسبعة بالف
بعدها **ذَيْكَ** قرى شطوه بالواو وتقدم النقل والبدل وقرى فازره بالتشديد وورش
على اصله فيه **تَنْبِيهَانِ** علم ان يعملون المختلف المقترن ببصيرا من ذكر بعد كلام الله
فخرج عنه يعملون خبيرا المتفق الخطاب وقد قررنا ان في مثله يلتزم الترتيب وعلمت ترجمته
من الاطلاق وحاء حرك لبست رمزا لكونه ترجمة ومقدمة وفتح طاء شطأه بناء للهامز ومنقولة
للناقل وبريد بقصر فازره عدم حرف المد وعلم محلها وخصوصيتها للمثبت من لفظه وعلى سوقه
ذكرا بالفعل وجه غيب يعملون اسناده الى ضمير الذين كفروا مناسبة لطرفيه البعيدين
واختياري الخطاب لعموم علمه تعالى واندراج الغايب ضمنًا في المخاطب دون العكس وهذا
معارض ذلك ووجه فتح شطأه واسكانه انهما لغتان بمعنى كالشمع وشطء الزرع فراخه
وهو سنبل يخرج حول السنبلة الاصلية وشطء الشجرة اغصانها قال ابو زيد اشطات

الشجرة والزرع واختياري الاسكان لتايد الكثرى بالخفة ودعا الماجد الى الاخرى لمناسبة تاليه
ووجه قصر فازره ومدانهما لغتان وزن الاول فعل والثاني افعل للاخفش وليست للتعدية
بل مثل التهنقصه وفاعل لغير دمعناها تواه واعانه من الارز فالفاعل ضمير الشطء والمفعول
ضمير الزرع وعكسه مكي اى تايد الفرع بالاصل لانه مادته والمعنى ياباه وقال ابو زيد معناها ساواه اى
ساوى الفرع الاصل طولا وغلظا وعليه قوله بمحنية قدارز الصفائح بينها بجر جيوش غانمين وجيب
وليس بالقوى واختياري المد لانها الكثرى اى مثل محمد صلى الله عليه وسلم وقيامه وسط مكة قائلا
انا رسول الله وحده ثم تايد دينه بالصحابة والتابعين رضى الله عنهم كسنبلة نبتت وحدها ثم تقوت
بالسنبل الخارج حولها وفي الانجيل سيخرج قوم ينبتون نبات الزرع يامرون بالمعروف وينهون عن
المنكر **وَيَعْلَمُونَ دُبُرَ** يقول **بِيَاءٍ** اذ صفا **وَاكْسِرْ وَاِدْبَارَ** اذ فاز **دَخَلَا** دم اثبت على قراءة
الغيب في يعلمون امر به بمتعلقها ويحتمل الدعاء بتقدير او قع الغيب ويقول بياء اسمية وادصفا
الياء تعليلية واكسر واهمز ادبار امر به كذلك واذ فاز الكسر كذلك ودخلا مناسبا حال
الفاعل اى قراذو دال دم ابن كثير بصيرا بما تعملون ختم الحجرات بياء الغيب والسنة بناء الخطاب
وقراذو همز اذ وصاد صفا نافع وشعبة يقول لجهنم بالياء وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص
وحمزة والكسائي بالنون وقراذو همز اذ وفاء فازود الى دخلا نافع وحمزة وابن كثير وادبار السجود
بكسر الهمزة وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي بفتحها **تَبْتَئِسْ** علت ترجمة تعلمون من اطلاقه
وقوله بقوله بيا فوجه يقوله فقط على حد ويعمل بوت بالياء فلو قال ويا يعلمون دم صح للمذكور
دون المسكوت وليس بين فازه ويقوله غيرها وقنتوا وميتا والتاآت ويالتكلم المذكور في الاصل
هنا ذكرت وعزا فيه البدل الى ابي عمرو والناظم الى السوسي على اختياريهما في التعميم والتخصيص
كما اوضحته وهذه السورة غير متداخلة الاول فلو قال وحرك سطه دعاما جد وقصر ازر
من يعلمون بها حلا وآخرا خرى دم لتداخلت ومراده بادبار التي في ق لذكرها بين يقول وينادي
ولانها السابقة فخرج عنه وادبار النجوم التي في الطور متفق الكسر من طرقه وقد فتحه هرون عن
ابي جعفر والجعفي عن شعيبة وزيد عن يعقوب وسالم ابن ابي الجعد وجه غيب يعلمون اسناده الى
ضمير المائتين مناسبة لقوله يمنون عليك ان اسلموا وامرا لدوام عليه لصحته ووجه خطابه اسناده
الى ضمير المخاطبين مناسبة لقوله قل لا تمنوا علي اسلامكم بل الله يمن عليكم ان هداكم الى الايمان ان كنتم
واختياري الخطاب لقرب مناسبه وكثرته ووجه بياء يقول اسناده الى ضمير اسم الله تعالى او ربنا
المتقدمين وصفا بهما ووجه نونه اسناده الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله لدي وقد قدمت
ولدي وما انا ولدينا واختياري النون لكون مناسبه اقرب واكثر ووجه كسرها دبار جعله مصدر
ادبر مضى ونصب على الظرفية بتقدير زمان كمقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة عمر اي وقت انقضاء
السجود ووجه فتحه جعله جمع دبر لتعدد السجود معنى واختياري الكسر لمناسبة السجود لفظا
ومن ثم فاز مد اخلته والمراد بالسجود التنزيه او الصلوة المعنى قبل طلوع
الشمس الصبح وقبل الغروب الظهر والعصر ومن الليل صلوة المغرب والعشاء وعقيب السجود
عن علي ركعتا المغرب وعن ابن عباس رضى الله عنهما الوتر
وَبِالْيَا يُنَادِي فقد **لِيلًا** بخلفه **وَقُلْ مِثْلَ مَا بِالرَّفْعِ شَمِّ صَنْدَلًا** وينادي قف عليه

بالياء كبرى ذا دليلا او دالا عليه حال الفاعل وقفا متلبسا بخلف الياء مصدر موصوف ومثل ما
شممت اوصل كبرى محكية القول وصندلا طيبا مفعوله ومتلبسا بالرفع حال الفاعل اى قرا ذو
دال دليلا ابن كثير يوم ينادي بياء في الوقف في احد وجهيه وحذفها فيه في الاخر كالستة وقرا
ذو شين شمم وصاد صندلا حمزة والكسائي وشعبة انه لحن مثل بالرفع والحرميان وابو
عمرو وابن عامر وحفص بفتح اللام **اشارات** حق بنادان يذكر في باب الزوائد لكن لما قصره على
ما اختلف فيه في الحالين وفي الوصل اخرج هذا منه كالاصل لخروجها عنهما وقررنا ان ما
اختلف فيه في احدى الحالين ولا يصح غيره قد يطلق اعتمادا على المعنى وقد ينص كهذا واطلاقه
خلاف ابن كثير يقتضي ان يكون لكل من البزي وقنبل وجهان وقال في التيسير قال النقاش
عن ابي ربيعة عن البزي وابن مجاهد عن قنبل ينادي بالياء في الوقف وهذا يقتضي ان يكون
الاثبات لقنبل بلا خلاف وان يكون للبزي وجهان عن النقاش عن ابي ربيعة عن البزي
والحذف عن غير النقاش كالحمامي عنه فعنه وهذا نقل ابن مجاهد في سبعته وقطع اكثر النحاة
كالاهوازي وابي العز وابي العلاء بالاثبات لابن كثير فان اراد الناظم معنى التيسير فعبارته
قاصرة عنه وتحريرها ان يقول وبالياء ينادي فقا زكاهدى خلفه وان اراد الظاهر من عبارته
فوجه حذف قنبل من الزيادات وهو غريب وتشقق ويوعدون المذكور في الاصل هنا
ذكرها القرقان وص وجه اثبات ياء ينادي وقفا انها لام فعل مضارع غير مجزوم فحقها الثبوت
واليه اشار بالدليل وحذفت وصلا للساكنين ووجه حذفها فيه وقفا للرسم صورة وهو
مبني على حذف الوصل واختياري الاثبات عملا بالاصل المؤيد بالنظائر وخالف الباب
لعدم المنبه وكل اسم اضيف الى غير متمكن جاز بناؤه وان تصدر معرب وجه رفع مثل ما انه صفة
لحق وهو مرفوع ولم ينعرف بالاضافة الى معرفة لابهامه ولم ينبه على احد الوجهين عملا بالاصل
المؤيد بعدم الوجوب وقال الخليل ما زايدة اى مثل حق مثل نطقكم ووجه فتحه بناؤه على الاخر
لسراية عدم التمكن اليه من مضافه ما او ان وفتح تخفيفا وموضعه رفع صفة وهو على حد قوله
لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت حمامة في غصون ذات اوقال فغير فاعل وبنى لذلك وهو راى
سيبويه وقال ابو عثمان اتركيهما مع ما او انه منصوب بصفة مصدر اى حقا مثل نطقكم او حال
المرفوع في لحق لانه من المصادر التي يوصف بها او حال النكرة واختياري الرفع عملا بالاصل
المؤيد بالاجماع في مثل ما اصاب وقد فتحه محبوب عن ابن كثير ومن ثم افاد حسنا ذاكا
وَفِي الصَّعْقَةِ انْصُرْ مُسْكِنَ الْعَيْنِ رَاوِيًا وَقُومٍ بِخَفْضِ الْمِيمِ يَشْرَفْ حُمِّلَا اوقع القصر في
الصعقة امر به بمتعلقها مسكن عينها راويه حالان وقوم شرف كرى وحملا مفعوله
جمع حامل نا قل متلبسا بخفض الميم حال الفاعل اى قراذو راء راويا الكسائي فاخذتهم الصاعقة
بسكون العين بلا الف والسنة بكسر العين والف قبلها وقراذو شين شرف وحاء حملا
حمزة والكسائي وابو عمرو وقوم نوح بالجر ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم بالنصب **دبل**
الزهراوي عن مثل صعقة مثل صعقة والاصح وقوم بالرفع **تبتئس** كسر عين الصعقة
للسكوت عنه لا يوخذ من ضد مسكن اذ مطلقه في مصطلحه فتح ولا كما قيل من الشهرة

لما بيّنا من فساده بل نظير المجمع عليه في فاخذتهم الصاعقة كما قرّرنا عند قوله والعين كالحرف أوّلا
ولو قال بسكن الكسر لاوضح ومنه علم خصوصيّة المدّ ومحلّه للمثبت والخفض الجرّ وتقييده بالميم
ايضاح ولو قال بكسر الميم الحدّ فائدة وسلم تقدّم بهود وهنا انقضت مسايل والنّاريات بلا
تداخل ولو قال عقيب حملا وعنه واتبعنا لعلق وجه قصر الصعقة ارادة الصوت الذى
يصحب الصاعقة على احد قسميهم من اخذته الصيحة وعليها صريح الرّسم فادرون عن نافله لطالبه
ووجه مدّها ارادة النار والنازلة من السماء للعقوبة واكثر ما جاءت على فاعله كالواقعة والقارعة
اوها لغتان فى النار واختيارى المدّ وفاقا للاجماع المؤيّد بموازنة النّظاير وبهم ينظرون
لا يسمعون ووجه جرّ قوم عطف على ونزكا فيها آية كالتوابع اى وفى قوم نوح آية ووجه نصبه
عطفه على معنى فاخذتهم اى فاهلكناهم واهلكنا قوم نوح اوعلى معنا فاخذناه وخوده فنبذناه
اى اغرقناه واغرقنا قوم نوح اونصب باذكر مقدّرا واختيارى النصب عطفا على فرعون نصبا
على ما اهلكوا به **وَنَصْرٌ وَابْنُ عَامِرٍ بَوَابْتَعَثْ وَمَا التَّنَا كَسْرُ وَدِينًا وَانْ فَتْحُ الْحَلَا**
وقرا البصرىّ ماضية واتبعنا مفعوله فى واتبعتهم ظرفه وغير الوزن وكسر اللام وما التناهم
امريّة اوما التناهم كسر والامه فكبرى ودينا قريبا حال الفاعل اوصفة المصدر بقول العرب هو ابن
عمى دنيا قريبا من الدنو اصله دنو قلبت واو فعلى ياء وافتحوا هم ان اوان افتحوا هم على السابقين
وذا الحلا قصر ذا الانكشاف صفة المفعول او الفتح ذوا الحلا فاسميّة ثمّ نثر نقا له
رِضًى بِضَعْفُونَ اضْمُمْهُ كَمَرْنَصٍّ وَالْمُسَيْطِرُونَ لِسَانُ عَابٍ بِالْخَلْفِ زُمِّلَا
وهو مرضى او درضى اسميّة ويضعفون اضمم اوّله كبرى وكمرة نصّ ظهر اسميّة وهى خبريّة مكرّة
وسين المسيطرون لسان عاب لغة قلت كبرى متلبسا بالخلف زملا ضعيفا كالزميل
حال الفاعل ثمّ عطف فقال
وَصَادُ ذَرَى قَامَ بِالْخَلْفِ ضَبْعَهُ وَكَذَّبَ يَرْوِيهِ هِشَامٌ مُثَقَّلَا وصاد ذراى
اسميّة او صادٌ ذراى مبتدا موصوف وقام ضبع الصاد عضله ماضية خبره وكذب يروى هشام ذاله
كبرى مثقلا حال المفعول او الفاعل ان ثبت كسرفاه اى قرا ابوعمرو البصرىّ والذين امنوا واتبعناهم
بقطع الهمزة وتخفيف التاء واسكانه واسكان العين ونون والف وبعد العين والسّتة واتبعتهم
بوصل الهمزة وفتح التاء وتشديدها وفتح العين وتاء مشاة فوق ساكنة مكانهما وقرا ذو الدنيا
وابن كثير وما التناهم بكسر اللام والسّتة بفتحها وقرا ذو همزة الجلا وراء رضى نافع والكسائى انه هو بفتح
الهمزة وابن كثير وابن عامر وابوعمرو وعاصم وحمزة بكسرها وقرا ذو كاف كم ونون نصّ ابن عامر وعاصم
فيه يصعقون بضم الياء ونافع وابن كثير وابوعمرو وحمزة والكسائى بفتحها وقرا ذو لام لسان وذاى
زملا هشام وقتل امم هم المصيطرون بالسين ولذى عين عاب حفص وجهان كالاصل والتجريد
السين طريق المطوعى عن الاشنانى عن عبيد عن حفص به قطع ابو العلاء وابو الفتح والشهرزورى
وابن الكدا والصاد طريق ابو احمد عن الاشنانى عنه فعنه وبه قطع ابن مجاهد وطاهر بن غلبون
ومكّى وقرا ذو ضاد ضبعه خلّاد عن حمزة بخروج بين الصاد والزاى ولذى قاف قام خلف عنه
وجهان كالاصل الاشمام وهو قراءة الدانى على ابى الحسن وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاهوازى
والصاد وهو قراءته على ابى الفتح وبه قرا الحرميّان وابوعمرو وابن ذكوان وشعبة والكسائى وقراهشام

ماكذب

ماكذب بالفؤاد بتشديد الذال والسبعة بتخفيفها **ذَيْدٌ** ابن مسلم عن ابن كثير التناهم بالف
قبل اللام المفتوحة الفواس وابن فليح لتناهم بكسرها بلا همز الفاضى عن حمزة المربطرون بالزاى
إِشَارَاتٌ استغنى بلفظى ابتعناهم عن ترجمتهما والمقترن بالطرفين للسكون عنه كما قرّرنا
وحذف الضمير للوزن واصطلاحه فى اطلاق الحركات تنزيلها على اوّل ملفوظه كما فى التابين بخلف
هنا لانه اطلق كسر التنا واراد الوسط وقد اومى الى ذلك بقوله دينا اى كسرا قريبا من الاوّل من كونه اوّلا
فى احدى اللغتين ورمز فى الحلا بهمزة الوصل والقطع اوضح وقدّم يصعقون على المصيطرون للوزن
ولم يفهم السّين من مجرّد لفظه لامكان غيرها لكن مع قوله وصاد كزاى وغيرها صاد كزاى وهى
عبارة النشريفيين وعبارة اشمام الصاد الزاى كعبارته فى الصّراط وهى فى الرسم صاد وكتبنا فى
النظم سينا لان لفظه بها جزء الترجمة والخلف فى المسئلتين لواحد متقدم الخلوة من الواو وضمير
غير الواحد تابع فيه التيسير وقد نقل ابن مجاهد لقتبل الصاد وهذا خرم مسايل والطور وكذب
اولى النجم وترك التشديد على الذال لانه اصطلاحه فى الفعل فلو قال
وعنه وابتعنا بوابتعت وكسر لام التنا دان افتحوا الى رضى والمسيطرون سين لسان عيب خلف زوى والصاد كالزاى قولا
لخلف صفا والضمّ فى يصعقون كم نمى وهشام قال كذب ثقلا لهذب ودنّب واوضح لا لغو ولا تاثيم وذريتهم
معا المذكورتان هنا فى الاصل ذكرا بالبقرة والاعراف فصار ابوعمرو وابتعنا ذريا تهم بهم ذريا تهم
بالنون وجمع الذريتين بكسر التابين وابن عامر وابتعتهم بالتاء وجمعهما وضمّ التاء الاولى وكسر
الثانية وابن كثير والكوفيّون بالتاء وتوحيدهما وضم تاء الاولى وفتح الثانية نافع بالتاء وتوحيد
الاولى ضمّا وجمع الثانية كسرا وبا فى التقريع واضح وجه قطع وابتعتهم جعله افعل معدى بالهمزة
من بع المتعدى الى واحد فازداد اخرا واقتضى ذلك سكون تايه وفتح عينه واسند الى ضمير اسم الله
تعالى على جهة العظمة لانه الفاعل الحقيقى مناسبة لزوجناهم والحقنا والتناهم واقتضى ذلك
سكون لامه وحذفت الفه رسما على قياس الف ضمير الفاعلين كزدناهم واتصل به مفعوله
الاوّل وذريا تهم الاولى الثانى وكسرت تاؤها على قياس نصب جمع المؤنث السالم اى ابتعنا المومنين
نسلهم ووجه وصلها جعله افتعل منه بمعناه ومن ثمّ بقى على تعدّيه كابتعك واقتضى ذلك
سكون فايه فوجب ادغامها فى مثلها والحقت تاء التانيث لاسناده الى ذريا تهم لصدور الفعل
عنها ومن ثمّ رفعت والضمير مفعوله قدّم عليه وجوبا لاتصاله واختيارى البصريّة لتاييد الحقيقة
بمناسبة الطرفين وبان الذريّة لا يتبع والا لعمّ ووجه كسر التناهم وفتحها انهما لغتان من
الست المتقدّمة فى ما التكم واحتمل الفتح ان يكون من الآت واختيارى الفتح لتاييد القاشية فى
الخفّة وعدلنا هنا عن المجازيّة غير الى مناسبة وجمعا ووجه فتح همزة انه تقدير اللام اى يدعون لانه
هو البرّ وانكشف رضاه بالتقليل ووجه كسرها الاستيناف واختيارى الكسر لانه افاد فى التاكيد
والاستقلال والبرّ المحسن ودخل الفصل هنا مراعاة للاصل ووجه فتح يصعقون جعله مضارع
صعق مات والواو فاعل ووجه ضمّه قال ابو على مضارع اصعقه معدى بالهمزة ثمّ بنى للمفعول
فارتفع المنصوب والواو نايب وسمع الاخفش والفرّاء صعق الرجل من قولهم صعقتهم الصاعقة
معدّى بنفسه فيحتمل وتعدّيه قال كم علل راويه واختيارى الفتح لتاييد الخفّة بموافقة فصعق
والمسيطرون الربّ والغالب والمسلط يقال تسيطر على فلان تعتدى فاصله السين ورسم صادا

لتعدد البدل ووجه السين والخالصة والمشوبة الاصل والمجانسة وتقويتها كما ذكر في الصراط مستقيمي
ووجه تخفيف يكذب جعله ثلاثيا لازما معدى بفي وما الاولى نافية والثانية مصدرية او موصولة
منصوبة بالفعل بعد اسقاط الجار اى صدق قلب محمد صلى الله عليه وسلم في رؤية ربه عز وجل
في قول ابن عباس او صدق قلبه في رؤية عينه عند غيره ربه في قول وجبريل في آخر وقد ملا ما بين
السماء والارض في قول ابن مسعود ووجه تشديده تعديته بالتضعيف على التقدير المتقدمة واختيارى
لان النسبة الصدق الى الاصل ابلغ معنى والمعنى ان محمدا صلى الله عليه وسلم عرف الله عز وجل
وراه نقطة يقينا **تمارونه** تمرونه كبرى وافتحوا تاءه امرية مشبعا شذا حال المفعول **مناة** نزد الهمز فيها
للمكى كبرى واحفلا اهتم به امرية مؤكدة بالخفيفة ثم عطف فقال **ويهمز ضيزى خشعا خاشعا شفى حميدا وخاطب تعلمون فطب كلا** يهمز هواى
المكى يا ضيزى مضارعة بمفعولها وهو ضمير الغيب خشعا فيه خاشعا كبرى شفا الممدود قاريه ماضية
حميدا محمودا حال الفاعل وخاطب يعلمون امرية فطب اخرى كلا تميز مهموز وحذف التنوين وقفا
على الريعية فسكنت الهمزة له فابدلها الفا اطلاقا اى طب نفعا لانه المرعى اى قراذو شين شذا حمزة والكسائى
افمرونه بفتح التاء وسكون الميم بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم التاء وفتح الميم والف
بعدها وقرا ابن كثير المكى ومناة بهمزة مفتوحة بعد الالف وقرا ابن كثير ايضا فمنه ضيزى بهمزة ساكنة مكان
الياء والسنة تحذف همزة مناة وياء ساكنة مكان همزة ضيزى وقراذو شين شفى وحاء حميدا حمزة وعلى وابو
عمرو خاشعا ابصارهم بفتح الحاء وكسر الشين وتخفيفها والف بينهما والحرميان وابن عامر وعاصم
بضم الحاء وفتح الشين وتشديدها بلا الف وقراذو فاء فطب وكاف كلا حمزة وابن عامر فستعلمون
غدا بتاء للخطاب والحرميان وابو عمرو وعاصم والكسائى بياء الغيب **ذيل** ابن مسعود
وابى خاشعة وقرى خشع وضيزى بالفتح والياء **تبيهات** استغنى عن ترجمتى افتمارونه بلفظيهما
ونعرض لفتح التا الممكن غيره له لكن جر ليس الضد فتركه اصوب ويعلم حركة التاء في القراءتين من نحو تقدوهم
وتفاودوهم والثانى للمذكور على الفاعل وحذف زوايدها لعدم مطلق الفاصلة في الطويل وليرك
الفتح على اول ملفوظه وصرح بزيادة الهمزة في مناة قصد حذفها وقابل بها لام فعولن فتعين تحريكها
وعلم انها فتحة من تمثيل نظيرها قبل هاء التانيث وقوله التيسير بالمد تقدم في باب المد معنى عنه
فهو مكرر ومعنى قوله وبهمز ضيزى جعل همزة مكان حرف المد المرسوم وعلم سكونها من اطلاقه
وهو مقابلتها بالف مفاعيلن وضد الحرف المرسوم وهو الياء المدية كما قررنا وهذا آخر مسائل
النجم واستغنى بلفظى خشعا عن ترجمتها وغين اولهما نحو ركعا وخاشعا متصدعا ولم يتعرض هنا
للفتح كالسابق لتعينه والثانى للمذكور عليها وحذف زايدى فستعلمون لعدمها وكبيرها تكم
والتشنئة وفتحنا واللات وكذا فواصل النجم دعاد الاولى وثمود او نكر المذكورات في الاصل هنا
تقدمت وجه مد تمارونه جعله مضارع ماراه جادله فضم وفتح على قياسه ثم دخلت
عليه همزة التوبيخ والعاطف من مرى الناقة استخراج جريها لان كلا يستخرج ما عند الآخر وزنه
افتفعونه حذفت لامه للساكنين بعد نقل حركتها الى العين اى افتجادلونه يا قريش على ما علمه وراه
ووجه القصر جعله مضارع مراه الذى للغالب فتح وسكن قياسا ووزنه افتفعونه اعل كذلك

اى افتغلبونه في الجدال على علمه او من راه منعه قال المبرد يقال مراه عن حقه وعلى حقه منعه ودفعه
عنه وعليه انشد لان هجرت اخا صدق ومكرمة لقد مريت اخا ما كان يمريكا والمعنى متقارب لان
المجادل لجاحد والجاحد مجادل له وشفى بخفته واختيارى المد لانه دالهم معه لقوله تعالى يجادلونك
في الحق ووجه همز مناة تاخر لفيتها وعليها انشد الكسائى الاهل اتى اليتيم ابن عبد مناة على الشائمها وبينما ابن بميم
وهى مفعلة من التوء لانهم كانوا يستمطرون بالانواء عندها ولقول ابى عبيد لم اسمع همزها قال احفلا
بالهمز احتفل باثبات لغته واستشهد بالبيت وقال عدم بسماعه لا يدل على عدمه فكيف وقد ثبت
والمثبت مقدم على النافى ووجه تركه الاخرى فعله من منى اراق لسفح دماء السايل عندها واختيارى
ترك الهمز لانها الفصحى واللات صنم كان بالطايف يعبد تثقيف والعزى سمرة كانت بنخلة
تعبدها عطفان ومناة صنم كان على ساحل البحر تعبد هذيل وخزاعة ومن شدد تاء اللات
جعله صفة الذى كان يلت لها السويق ووجه همز ضيزى قال الثورى جعلها مصدر ضازه
يضيزه ضيزى فعلى كالذكرى ظلمه وعليه انشد اذا ما ضازنا حقنا غنيمة واجاز بعض ان يكون
فعلى كبشرى عومل الهمز معاملة الحرف الذى يوول اليه في التخفيف وحينئذ يحتمل ان يكون من تصوره
ثم همز كموسى اى فضمه ذات ظلم ووجه الياقال ابو عبيد جعلها صفة فعلى بالضم من ضاز يضيز
حقه نقصه اى قسمة جايرة ثم كسرت الفا لتسلم العين كبيض على قياس عين فعلى اليابسة صفة
وليست فعلى بالكسر اذ لم تات الا على فعلى كسكرى او فعلى كجبلى الا ما حكى ثعلب من مشية حيكى وغيره
امراة غرهى وسعلى فا يحمل على الاكثر اولى وقال ابو على قياسه هنوزى ابعدها عن الظرف
بالرابع بخلاف عين لكن عدل عنه تخفيفا كفسى عند امن اللبس وحكى ابو عبيد ايضا ضازه يضوزه
فيحتمل التخفيف السابق ويجوز ان يكون مخففه من المهموز على قياسه فيكونان من لغة ومن
لغاتها ضيزى وضازى وضوزى واختيارى الياء الاصلية لانها المشهور بالقليلة التغيير
واسم الفاعل اذا رفع الظاهر جرى مجرى الفعل في لزوم التوحيد وجاز تكسيره لجريه مجرى الاحاد
وضعف تصحيحه على لغة طى في الكلوبى في البراغيث فوجه توحيد خاشعا رفعه ابصارهم اى
لخشع ابصارهم وعليه انشد وشباب حسن اوجههم من ايادين نزار بن معد ولم لحقته
علامة التانيث للمجاز ووجه جمعه حمل التكسير على الواحد كما مع الاعراب بالحركة وفصل اشهر صيغ
جمع فاعل صفة مع تحصيله معنى خاشعة ابصارهم ومن ثم شفى قاريه وحمد وجهه وبان من هذا
وهم من قال هو على لغة من يقول تخشعن ابصارهم واختيارى التوحيد عملا بالاصل الراجح
ونصبه جملة حالا من المجرور في عنهم او المرفوع في يخرجون او مفعول يدع ووجه خطاب
فستعلمون الالتفات او بتقدير قل لهم او قال لهم صالح وبالتعدد حسن وجهه ووجه غيبه
اسناده الى ضمير ثمود مناسبة لقالوا واختيارى الغيب لجرى الكلام على سنن واحد وليس
في سورة محمد صلى الله عليه وسلم يا آت **الادغام الكبير** فيها عشرة مواضع الصالحات
جنات ناصرهم زين له عندك قالوا العلم ما يعلم متقلبكم العالم رايت سنن لهم سول لهم
تبين لهم وليس في الفتح يا آت **الادغام الكبير** فيها احد عشر ليغفرلك ما تقدم من المومنات
جنات سيقول لك يغفر لمن ويعذب من فعلم ما فتحل لكم ارسل رسوله على الكفار رحماء
السجود ذلك وليس في الحجرات يا آت **الادغام الكبير** فيها اربعة بالالقاب بيس باكل

لحمر وقابل لتعارفوا بعلم ما وليس في قاف مضافه وقد نظمنا محذوفاتها في قولنا
نداء المنادا تتا وعبد بقاف ستة تدري الداعي لدى اقتربن كلا المحذوفات بقاف يا ينادي والمناد
ويا اوعبد على حد ثقتنا حنظل اسمية وحذف ياءه على القبض وستة يا آت نذر والداع الداعي
كلاهما لدى سورة اقتربت اخرى اي في سورة قاف اربع محذوفات ذكرت بنا ديها واثبت درش
وابو مروان عن قالون ياء وعيد اغيبنا ويخاف وعيد في الوصل فقط ويعقوب في الحالين واثبت
ابن كثير ويعقوب المنادي في الحالين ومدني وابو عمرو وابن مسلم عن ابن عامر في الوصل وحذفها غيرهم
فيهما **الادغام الكبير** فيها ثمانية ونعلم ما وبينه هزا قال لا القول لدى يقول لجهنم ربك قبلا
نحن يحيي اعلم بما وليس في والذاريات مضافه في محذوفه في مذهبه واثبت يعقوب يعبدون
يطعمون يستعجلون في الحالين **الادغام الكبير** فيها ثمانية والذاريات ذروا افك قتل حديث
ضيف كذلك قال قال ربك انه هو العليم ما ان الله هو وليس في والطور يا آت
الادغام الكبير فيها موضعان انه هو البر خزائن ربك وليس في والنجم يا آت
الادغام الكبير عشر الملئكة تسمية اعلم بمن اعلم بكم اعلم عن وانه هو اضحك وانه هو اماتت
وانه هو اغنى وانه هو رب الحديث يحبون وليس في اقتربت ياء اضافة وفيها ثماني محذوفات في اختياره
ذكرناها مع زايد ت اثبت البزي والزينبي ويعقوب يا ء يدع الداع في الحالين وابو عمرو وورش واسمعيل
في الوصل ثم ابن كثير ويعقوب نذر البست وورش وابو مروان فيه وغيرهم بالحذف فيهما ووقف
يعقوب وحده على نها تغن بياء **سورة الرحمن عز وجل مكية** وهي سبعون وست بصري وسبع
حجازي وثمان كوفي وشامي خلا فيها خمس الرحمن كوفي في شامي الانسان الاول لغير مدني للانام لغير مكي
من نار حجازي المجرمون لغير بصري فواصلها غير

والحب ذو الريحان رفع ثلاثها بنصب كفى والنون بالخفض شكلا والحب وذو والريحان
مبتدأ ومعطوفاه والواو والثانية من كلمة فالاولى للاستيناف ورفع ثلاثها كفى كبرى
وبنصب متعلق المبتدا ورفع ثلاثها بنصب اسمية خبر الاول فكفى ذلك ماضية مستانفة والنون
شكل صور كبرى وبالخفض متعلقه اى قراذو كاف كفى ابن عامر والحب وذو او الريحان بنصب الثلثة
وقراذو شين شكلا حمزة والكسائي بجر الريحان وغيرهم بالرفع فصار الحرميان وابو عمرو وعاصم برفع الثلثة
وابن عامر بنصبها وحمزة والكسائي برفع الاولين وجر الثالث **ذلك** الجعفي عن ابي بكر بجر الثلثة
تنبيهان ادخل العاطفة على مثلها لاختلاف المعنى هربا من الجزم وقيدا النصب
للضد ونكر استعماله الكوفية واعراب كل بحسبه فالحب والريحان معربان بالحركة ومن ثم ضمت
الباء والنون في الرفع وفتحت في النصب وكسرت النون في الجر وذو معرب بالحرف ومن ثم رفع بالواو
ونصب بالالف ولفظ بالواو والاصل بالالف حكاية اذ فذجرت عادة القراء في تسلم مثل ذلك
من النحاة وقوله والنون عين الريحان للثالث وجه نصب الثلثة عطفها على الفعلية بنا وبل وضعها
خلقها وخلق الحب وذا صفته وعليه الرسم الشامي والريحان نصب على حذف المضاف اى وذو الريحان
او وخلق الريحان وكفى النصب رسم الالف العدد ووجه رفعها عطفها على الاسمية اى فيها فاكهة
وفيها الحب وذو العطف صفته وعليها بقية الرسوم وفيها الريحان او وذو الريحان ثم حذف
المضاف واعرب باعرابه ووجه رفع الاولين ما تقدم وجر الثالث عطفا على العصف اى وذو

الريحان ثم حذف وترك على اعرابه وهو شكله الاول واختيارى رفع الثلثة لانه اوجب عطفا واقل
حذفا والاكثر اعراب المضاف اليه باعراب المضاف المحذوف والحب الحنطة والشعير ونحوهما من ثمر
الزرع والعصف ورق الزرع وقال مجاهد ورق الحنطة والريحان الرزق اى لبني آدم عن ابن
عباس في اخرين وعنه انه حمزة الزرع وايضا المشموم وعن ابن جبير ما قام على ساق وقال الفراء
العصف المأكول منه والريحان غير المأكول واصله ريوحان فيعلان ثم ادغم وخفف فصار فيلان
او اصله روحان فعلان ثم اعل فانظر الى لطف الله تعالى بعباده كيف اوجد الفاكهة للتلذذ
والحب ليعيش الناس والورق للدوات وثمر النخل للغذاء واللذة

وبخرج فاضمم وافتح الضم اذ حمى في المنشآت الشين بالكسر فاحلا وتخرج فاضم
ياءه كبرى او اضمم بالخرج امرية وافتح ضم رابه اخرى اذ حمى ذلك تا قله تعليله والشين
بالكسر اسمية في المنشآت متعلق الخبر فاحلا فاعل قل ذلك امرية مؤول بالحقيقة ثم ضمن فقال

صحيحا تخلف يفرغ الياء شايع شواظ بكسر الضم كنهم حلا صحيحا
حال منقول فاحلا تخلف اخرى يفرغ الياء شايع فيه كبرى شواظ مكي القراء حلا تلا كبرى
بكسر ضم شينه حال الفاعل اى قراذو حمزة اذ وحا حمى نافع وابو عمرو يخرج منهما بضم الياء وفتح الراء
وابن كثير وابن عامر والكوفيون بفتح الياء وضم الراء وقراذو فا فاحلا حمزة الجوار المنشآت بكسر
الشين ولذى صاد صحيحا شعبة وجهان كالاصل واصلية والتبصرة وفا قالا ابن مجاهد الكسر
عن ابي حمدون عن يحيى عنه وبه قطع الاكثر كالاهوازي والصفلي والفتح للحلواني عنه فعنه ايضا كالحرمين
وابي عمرو وابن عامر وحفص والكسائي وقراذو شين شايع حمزة والكسائي سيفرغ لكم بالياء والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون وقرا ابن كثير المكي شواظ من نار بكسر الشين والستة بضمها **ذلك**
العباس عن ابي عمرو يخرج بياء مضمومة وكسر الراء ونصب اللؤلؤ والمرجان والجعفي عن شعبة مثله
بالنون الاعمش سيفرغ مجهولا الجعفي عن ابي عمرو بفتح الياء والراهبيرة عن حفص بفتح النون والراء
وقرئ بالكسر والفتح وسافرغ **تنبيهان** الزم ترتيب فاضمم وافتح لئلا يصير للسكوت
فلو قال فاضمم فافتح لنص ويقتل كالكسر للضد وغير السين لتراخيهما عن الاول والمخلف الثاني
المتقدمين على الفاعل واشار بصحيحا الى قول الاهوازي وجدت اهل الشام يقولون هذا حرف
شك فيه ابو بكر في قراءة عاصم وما رايت احدا من اهل الامصار يقول ذلك وحذف سين
سيفرغ ليتزل الياء على اوله ملفوظه والا لقال صحيحا بخلف يا سنفرغ شايع وليست جيم حلا
رمز اللصريح ودلا اوضح وجه ضم يخرج وفتحه بناؤه للمفعول فارتفع اللؤلؤ نايب الفاعل والمرجان
معطوفه واصله يخرج الغواص لانه المخرج ووجه فتحه وضمه بناؤه للفاعل على جهة المطاوعة واللؤلؤ
فاعله والمرجان معطوفه واختيارى الضم عملا بالحقيقة المؤيدة بتستخرجون منه حلية وليست
مطاوعة ذاك نصا ومن ثم حمى نقلته ابن عباس اللؤلؤ كبار الدر والمرجان صغاره للحسن بعكسه
والجوار السفن والمنشآت صفتها ووجه كسر شينها جعلها اسم فاعل من انشا او جداى المنشات
الموج او السير انشاعا او من انشا شرع في الفعل اى المبتدات في السير او الرافعات الشرع عليه
من انشات السحابة ارتفعت وعليه رسمت الهمزة ياء في العراقي ووجه فتحها جعلها اسم مفعول
من انشات اجريت فهي منشات مجريات او مرفوعات الشرع ووجه الخلف الجمع واختيارى الفتح

عملاً بالحقيقة اذ مجريها الريح السفن وهو معنى قول القراء العرب يقول المنشآت بالفتح اى اكثرها ووجه
يأتى سنفرغ اسناده الى ضمير اسم الله المتقدم مناسبة ليساله وهواى سيفرغ الله وشاع الاضمار
بعد الذكر ووجه فونه اسناده الى المتكلم العظيم حقيقة التفاتاً على حد امر ربها ورسله فحاسبناها
واختيارى النون تاكيداً للتهديد وقاوم الكثرة المناسبة واتفقت طرقه على ضم الراء وهى الفصحى
والفتح لحرف الحلق اومضارع فرغ التميمية والله تعالى لا يشغله شئ معنى سنفرغ سينقضى
مدة الوعد والوعيد وشوون العباد ولا يبقى الا شان الجزاء او ستقصد وبؤيده قراءة ابى البكيم
اوتمثيل قول المهدد سافرغ لك ووجه كسر شين شواظ وضمها قول القراء لغتان كالنحاس واختيارى
الضم لانها الفاشية معنى بلا كشف القليلة واظهرها

وَرَفْعُ نُحَاسٍ جَرُّ حَقٍّ وَكَسْرُ مِيمٍ يَطْمِثْ الْأَوَّلَ ضُمَّ تُهْدَى وَتُقْبَلَا وجر حق ماضية
ورفع نحاس مفعوله وحق علم فلا حذف وكان مصدراً فيقدراو لواحق وضم امر بة وكسر ميم
يطمث مفعوله والاولى بالنقل صفة يطمث باعتبار الكلمة وضم التاء لتقدير سكون اللام
واتباعاً لها على حد من لحر على القبض ويروى يطمث في الاولى بالاسكان حكاية على التمام وتهدى
جزم جواب الامر واثبت الفه حملاً للمعتل على الصحيح كما تقدم ولو قبض لكان احسن وتقبلا عطف
عليه مؤكد بالخفيفة ثم عطف الجملة فقال

وَقَالَ بِهِ اللَّيْثُ فِي النَّارِ وَحُلَّ شُيُوخٌ وَنَصَّ اللَّيْثُ بِالضَّمِّ الْأَوَّلَا وقال شيوخ
ماضية وبضم الميم والليث وفي الثاني متعلقاته ووحل حال الثاني وجازت معرفة
لتاويلها بمنفرد ونص الليث ماضية واظهر لمزاحمة الاقرب والاولا على النقل مفعوله ومتلبساً
بالضم حاله ووحل اخرى حذفت للاولى ثم عطف كذلك فقال

وَقَوْلُ الْكِسَائِيِّ ضُمَّ انْهُمَا نَشَا وَجِيهٌ وَبَعْضُ الْمُقْرِئِينَ بِرَتَّلَا وقول
الكسائى وجيه اسمية من وجه بوجه وجاهة ارتفع وخفف الياء للوزن وضم اى الفعلين
او اليمين نشا يريد امرية محكية القول وغير نشا وقفاً او قصراً له وبعض المقرئين تلا به
قرابه بالتخيير كرى اى قرامد لولا حق ابن كثير وابو عمرو نحاس بالجر والخمسة بالرفع فصار
ابن كثير بكسر المعجمة والمهملة ونافع وابن عامر والكوفيون بضمهما وابو عمرو بضم الاولى وكسر
الثانية وقرا ذو تاء تهدى دورى الكسائى بضم ميم يطمثهن الكلمة الاولى وكسر ميم الثانية
والليث بعكسه في وجه ومثله في آخر وخيرا الكسائى في ثالث بين ضم احدهما وكسر الآخر على التعاند
والستة بكسر الميم في الكلمتين **ذيل** مجاهد ونحاس بالكسر والرفع ابن جندب وحسن
بضمتين حيطلة بضم وكسر ابن ابى بكرة وحسن مضارع حس وقرى يرسل عليكما شواظاً من نار ونحاساً
اشارات قيد الجر للضد وقوله يطمث في الاولى هو قوله التيسير ابو عمرو وعن الكسائى
لم يطمثهن في الاولى بضم الميم وفهم من قولهما الاولى ان الثاني بالكسر له وقوله بضم الثاني
وحل لليث شيوع معنى قوله وابو الحرث عنه في الثاني كذلك اى بالضم هذه قراءتى اى على غير
فارس وفا فالمكى وقوله الناظم وحل بنبه به على كسر الاول ومن الشيوخ شيوخه غيره وصاحب
المصباح وشيخه عبد السيد وقوله ونص الليث بالضم الاولا اى وحل وكسر الثاني معنى قوله
والذى نص عليه ابو الحرث كان الكسائى اله وروى وهو قراءته على فارس بن احمد واليه اشار

الاهوازى

الاهوازى بقوله قال ابو الحرث كان الكسائى يضم ميم حرف الاول وبه قطع لهما في التهديد واكل بقوله
من غير تخيير ويحتمل قولهما الرواية والحكاية قوله وقول الكسائى ضم انهما تشاهدا زايداً على التيسير
وهو وجه التخيير من ضم احدهما بشرط كسر الآخر وجله وجيهاً لشهرته وقوله وبعض المقرئين اى
اخذا بالتخيير جماعة من المقرئين منهم قاطع به كالمهدوى قال الكسائى لم يطمثهن بضم الميم في
احد الموضعين وكسرها في الآخر ومنهم جامع كابن مجاهد قال وقرا الكسائى لم يطمثهن برفع
الميم في الحرف الاول وكسر الميم من الثاني ثم قال وقال ابو عبيد كان الكسائى يرى الضم
والكسر فيهما لكن قوله بعد وربما كسر احدهما وضم الآخر يوهم ان المتقدم جمع بين الضمتين
او الكسرتين وقول مكى انه خير في الضم والكسر بعدان لا يجمع بينهما منعه فمعناه يرى الضم في
احدهما والكسر في الآخر وربما كسر احدهما وضم الآخر على التعيين وكابن ذكوان في هدايته مصرحاً
بقوله ويطمث في الاولى غداً ضم ميمه وعنه اتى التخيير ذو الشام وكلا وحاصله ان نقل الكسائى
ثلثة اوجه ضم الاول وكسر الثاني والتخيير من الروايتين وكسر الاول وضم الثاني من رواية الليث
واذا اردت جمعها في التلاوة فاقرا الاول بالضم ثم الكسر والثاني بالكسر ثم الضم وشواظ مرفوع
ومن نار مجرور وجه جر نحاس عطفه على الجر وراى من نار ومن نحاس اى دخان وهذا على قول
ابى عمرو والشواظ لهب النار وشئ آخر وفسره الاخفش بقوله عن العرب اللهب الشواظ مركب
من نار ودخان والنحاس هنا الدخان وعليه انشد الجعدى يضئ كضوء سراج السليط لم يجعل الله فيما نحاسا
وعلى قول ابن عباس الشواظ اللهب الذى لا دخان معه والنحاس الصفر المذاب لسوق النحاس الى
المحشر بقدر وشئ من نحاس فشئ عطف على شواظ ثم حذف واقيمت صفته من نحاس مقامه
ثم حذفت من لتقدمها على حد على من تنزل انزل اوهو رفع جر للجاورة وهذه التقادير جعلته
حقا ووجه رفعه عطفه على المرفوع اى يرسل عليكما شواظ ويرسل نحاس دخان اوصفره وهذا
واضح على قول ابن عباس ويقدر على قول الاخفش ونحاس دخان خالص فيكون العذاب بدخان
مختلط بالنار وبدخان حال منهما كقوله تعالى بدخان مبين واختيارى الرفع تقديماً لقول
ابن عباس رضى الله عنه على غيره ووجه ضم يطمثهن وكسرهن انهما لغتان في مضارع طمث
كنسل ولم فيطمث كيجلف ويطمث كيخلف ووجه الفرق الجمع ووجه التخيير التنبيه على عموم
اللغتين واختيارى الكسر لتاييد المناسبة بالحقة قال ابن عباس لم يطمثهن لم يدمين بالجماع
مجاهد لم يطأهن ابو عبيد لم يمسسهن دل على عشيان للجنى ودخوله الجنة

وَآخِرُهَا يَا ذِي الْجَلَالِ ابْنُ عَامِرٍ بِوَاوٍ وَرَسْمُ الشَّامِ فِيهِ تَمَثَّلَا وابدل ابن
عامر يا ذى تواو في اخر السورة ماضية بتوابعها وقصر للوزن ورسم المصحف الشامى تمثل هو
تصور في وجهه كبرى اى قرا ابن عامر تبارك اسم ربك ذو الموضع الثانى بالواو والسنة بالياء

تَتِمَّاتٌ قوله آخرها نص على الثاني كالاصل والا فهو معلوم من الترتيب وتعرض
للياء لعدم دلالة الواو واللفظ عليها ولما اتسع له الموضع بنبه على اتفاق موافقه قراته مصحفه
وجه واو ذو رفعه صفة الاسم وعظم الاسم تعظيماً لمسماه ولا نص فيه على ان الاسم هو المسمى
خلافاً لمكى وعليه الرسم الشامى المشار اليه في قوله ورسم الشام فيه تمثلا صفة ربك لان الله
تعالى هو الموصوف بالعظمة واسمه عز وجل تابع وعليه بقية الرسوم ومن ثم اجمعوا على رفع

الاول لان المراد الوجه الذات وفى حرف ابن مسعود بالياء كالاخير واختيارى الجر نصا على المقصود والمؤيد
بعدم الفصل وليس فيها مضافة وفيها محذوفة من غير طرقه وقف يعقوب على الجوار بياء واما لها دورى
الكسائى وقتيبة وضم الباء على عبد الوارث ياءها **الادغام الكبير** فيها موضعان يكذب
بما عينان نصا خنان **سورة الواقعة مكية** وهى تسعون وست وكوفى وسبع بصرى
وتسع حجازى وشامى خلافها خمس عشرة واصحاب اليمنة تركها كوفى وحمصى اصحاب المشامة
مدنى وبصرى موضونة مدنى وكوفى وابا بزيق حجازى الا الاول وحور عين كوفى والاول والثانيا تركها
حجازى الا الاخير واصحاب اليمين تركها كوفى والاخير انشاء تركها بصرى واصحاب الشمال
مدنى وبصرى حميم تركها مكى وعدد كانوا يقولون الاولون تركها حمصى والاخرين تركها شامى
والاخير وعد المجموعون وريحان مشفى فواصلها لا بد منه **سورة الحديد مدنية**
عشرون وثمان حجازى وشامى وتسع عراقى خلافها اثنتان العذاب كوفى الانجيل بصرى
فواصلها من يردد **وحور وعين خفض رفعهما شفى وعربا سكون الضم صحح فاعتلى**
وحور وعين مبتدا معطوف وحفص رفع حور وعين شفى الخفض قاريه كرى خبر الاول
وعربا سكون ضمه صحح هو مثلها فاعتلى السكون عطف على الخبر اى قراذو شين شفى حمزة والكسائى وحور
عين بجرهما والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعهما وقراذو صاد صحح وفاء فاعتلى شعبة
وحمزة عربا بسكون الراء والحرميان وابن عامر وابو عمرو وحفص والكسائى بضمها **ذلل**
قرا ابى وحورا وعينا بالنصب **تشتهيات** عطف عين لجر عنهما نصا على خلاف الاسمين
وقيد الخفض والسكون للضد ومعنى صحح ان الذى صح فى طريقيا الاسكان عربا لان يحيى ابن سليمان والرجحى
ضماها عنه وهما خارجان وينزفون المذكور فى الاصل هنا ذكر فى الصافات وجه جر وحور قال
الكسائى عطف على جنات اى فى جنات وفى معاشرة حور ثم حذف المضاف قال الزجاج عطف
على معنى يطوف عليهم ولدان باكواب اى ينعمون باكواب ونحوه وقال ابو عمرو وقطوب على صريح باكواب
اى يطوف عليهم ولدان باكواب ويطوفون بحور وذلك تكميلا للذتهم وقال الفراء على المجاورة
وعين صفته فجر من حيث جر وشفى تصحة هذه التقادير ووجه رفعهما جعل حور مبتدا محذوف الخبر
جملة معطوفة على معنى الاولى اى لهم جنات وولدان واكواب لهم او عندهم او فيها حور وعين صفته
فتبعه وهى المصححة للابتداء بالنكرة وقال البزيدى فاعل عطف على ولدان اى يطوف ولدان
ويطوف حور عين او على المرفوع فى متكئين او متقابلين او هم وحور وعين واختيارى الرفع لانه
اقل تغييرا وفيه معنى الجزم لسند الاتة اشمل معنى والحور نساء الجنة واحدة حوراء وعين جمع عيناء
نجلا اصله الضم كجمر كسرت فاؤن لتسلم عينه ووجه ضم عربا انه جمع عروب كصبور وصبر على فعل
ووجه اسكانه اللغة التميمية استثقالا للضمتين وعليه انشد والعرب فى عفاقة واعراب
فصح بها واعتلى به واختيارى الضم عملا بالاصل السالم عن تحقق الثقل وقادم الايهام الخفة
والعروب المتحببة الى زوجها وهى العربة عند اهل مكة والغنجة عند المدينة والشكلة عند العراق
وخف قدرنا دار واضمم شرب فى ندى الصفو واستفهام انا صفا ولا
وخف قدرنا دار هو شاع كبرى وانضم شرب ماضية وشرب فاعل وفتحه حكاية حاصلا فى ندى
الصفو حاله والاصل الندى الصافى ثم اضاف تخصيصا واستفهام انا صفا هو كبرى ذا ولا قصر حاله

الفاعل

الفاعل وتقدم الكلام على رواية تنوين صفا اى قراذو دال دارا بن كثير وخف قدرنا بتخفيف الدال والستة
بتشديدها وقراذو قاء فى ونون ندرى وهمزة الصفو حمزة وعاصم ونافع شرب الميم بضم الشين والبانان
وابو عمرو والكسائى بفتحها وقراذو صاد صفا شعبة انا المغرمون بزيادة همز مفتوحة على الجزية للاستفهام
والسبعة بحذفها **ذلل** قرا مجاهد شرب بكسر الشين **تشتهيات** نزل تخفيف قدر
على الدال على اصطلاحه وزين همزة الوصل تتميما للمعنى والتقدير بزيادة همزة استفهام انا ويعلم فتحها من
النظاير وكذا كسر همزة الخبر المصرح به فى الاصل وسماها استفهاما باعتبار اصلها ودخلت لشعبة
فى باب الهمزتين المفتوحة والمكسورة من كلمة فيعلم من ثم انه يقرا بتحقيقهما بلا فصل وسهل
الثانية عنه ابن ابى امية واشار بصفا الى ان المشهور عن شعبة الاستفهام وان قطع له فى الاتضاح
بالخبر وضد الاستفهام الخبر فيفهم منه ان الباقين همزة واحدة مكسورة وقدم قدرنا على شرب عكس
التلاوة كما اتفق قلوقال **وشرب بضم فى ندرى ام قدر الخفض نا استفهام انا صفا ولا لرتب**
وهذب وحكم الاستفهامين المكررين فى الاصل هنا واوانا واو النشاة تقدم بالرعد والصافات
والعنكبوت وجه تخفيف قدرنا وتشديدها انهما لغتان فى التقدير بمعنى القضاء لا القدرة كما تقدم
ومعنى دارتدا ولته الالسنة لخفته واختيارى التشديد لتاتى الشايعة بالنصر ووجه ضم
شرب وفتحه قوله الكسائى انهما مصدر اشرب كالاكل فالضم كعزم عزما وعليه اكثر العرب
ومنه قوله رات الى برمل جدوة الامثيل لها ولا شربا تقوعا ريا وقيل هو النصيب المشروب
كالمكسور وبنو سعد يجعله كعلم والمفتوح كسمع سمعها وهى نجدية وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم
انه بعث ابن رواحة الى منى ايام اكل وشرب ونحو عن جعفر الصادق رضى الله عنه وانشد
اعشى باهلة بكفيه فلذان الم بهما من الشواء ويكفى سربه الغمر ويكون جمع شارب واختيارى
الضم لانها الشايعة والاشتراك مشترك ومن ثم كان فى دليل كثير الصفاء ونصبه مفعول
مطلق اى فشاربون شربا مثل شرب الهيم اى لا يروون والهيم جمع اهيم والانثى هيماء وهايمه
الابل التى لا تروى لمرض نصبها او جمع هيام الرمل الذى لا يروى ووجه استفهام انا التعجب والانكار
وصفا لصحته بالاحتمال ووجه عدلها الخبر المحض والقول مقدر معهما واختيارى الخبر
لتحققهم العقوبة والمعنى فظلتم تفكهون ابن عباس فدمتم تعجبون وعكرمة تلاومون والحسن
تندمون انا لمغرمون قتادة لمعذبون مجاهد للمقوتون شرا وقيل لمهلكون او لمغرمون غرامة
بموقع بالاسكان والقصر شايع وقد اخذ ضم وكسر الخاء حولا بموقع شايع
اسمية متلبسا بالاسكان وبالقصر حال الفاعل واضم همز قد اخذ امرية منفعولها
واكسر خاءه مثلها او قد اخذ اضم همزه فكبرى والاخرى عطف على الصغرى وحولا حال فاعل
احدهما وتقدم ان الحول العارف المجرب ثم عطف فقال
ومبثاقكم عنه وكل كفى وانظروا نقطع واكسر الضم فيصلا وميثاقكم
عن فى الجاء اسمية ورفع كل كفى قارئه كبرى واقرا هم انظروا نا امرية ضم ظا به اخرى وفيصلا
فاصلا حاكما حال فاعل احدهما اى قراذو شين شايع حمزة والكسائى هو افتح النجوم باسكان الواو
بلا الف ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح الواو والف بعدها وقراذو خاء حولا
ودو ضمير عنه ابو عمرو وقد اخذ بضم الهمزة وكسر الخاء ميثاقكم بالرفع والستة اخذ بفتح الهمزة

والمنآء ميثاقكم بالنصب وقراذوكاف كنى ابن عامر وكل وعدالله بالرفع والستة بالنصب وقراذوفآء
بفصلاحمزة انظرونا بقطع الهمزة مفتوحة وكسر الظآء والستة بوصلها وضم الظآء والهمزة ابتداآء
تنبيهات علم المسكن من لفظه ومعنى القصر حذف حرف مد وضده اثباته وعلم خصوصيته
ومحله من نحو المغارب فلو قال مواقع بالاسكان كان بين وهذه آخر مسايل الواقعة وقد
احدا وله الحديد وبين محل الكسر دون الضم على قاعدته وعلم رفع ميثاقكم من اطلاقه عليها
وعاد الضمير الى الرمز لفيامه مقام الظاهر وكل مثله وتعلم اشارة الرافع من بابها وابدال
الناصب من التظاير ويفهم من قطع الهمزة اثباتها في الحالين ويعلم فتحها من النظير الرباعي ويلزم
من هذا اثبات واو آمنوا فيمد له دتبته في المنفصل ويفهم من وصلها حذفها في الوصل واثباتها
في الابتداء ويعلم ضمها من النظير الثلاثي ويلزم من ذاك حذف واو آمنوا فيضاعفه ويضاعف
ذكرايا لبقرة والموقع مصدر ميمي وجه توحيد ارادة الجنس وفهم الكثرة من النجوم وعليه صرح الرسم
وشاع توحيد المصدر ووجه جمعه ان لكل نجم موقعا وهي متعددة واختياري الجمع لتاييد النص
على المعنى باختلاف الانواع ومناسبة المضاف اليه قال ابن عباس مواقع النجوم اوقات نزوله
القران ومجاهد مغارب الكواكب والحسن انكدارها يوم القيمة ووجه ضم احذو كمرء بناآء للمفعول
للعلم بالفاعل ولبلا يتنا ول الضمير الاقرب ومن ثم احتاج الى تحيل ورفع ميثاقكم نايب الفاعل
ووجه فتحه بناآء للفاعل واسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله بالله والرسول ونصب ميثاقكم
مفعولا به اى اخذ الله ميثاقكم وصرفه عن الرسول واذاخذ ربك واختياري البناء للفاعل عملا
بالاصل المؤيد بالحفة ولانص في المجهول ووجه رفع كل جعله مبتدا لتخصصه بالتقدم وصح
لتقدير الاضافة ووعدالله فعل وفاعل ويتعدى الى مفعولين الثاني الحسنى مطلقا والاول الهاء
المقدرة والجملة خبر وهي العايد اى وكلهم وعدالله الحسنى وحذف هذه الهاء حسن في الصلة كقوله
تعالى اهذا الذي بعث وتجوز في الصفة نحو وماشي حميت يستباح ويقل في غيرهما وجعل بعض
وعدصفة كل ويمتنع لتعريفه بالاضافة فوضعها رفع وعليه رسم الشام وقد كفاه الرفع حجة
ووجه نصبه جعله مفعولا اول وعد تقدم على فعله اى وعدالله كلهم الحسنى فلا موضع لها
وعليه بقية الرسوم وعلى الوجهين اشتد ابو النجم فراصبحت ام الخيار تدعى على ذنبا كله لم اصنع
واختياري النصب لسلامته من ذلك الحذف والمختار في البيت الرفع مع الحذف تكميلا لغرض
الشاعر اذ حرف السبب اذا تقدمته صيغة العموم افاد عموم السبب واذا تقدمها افاد سلب
العموم ومن ثم ناقض الاثبات الخاص الاول لا الثاني ووجه قطع انظرونا جعله امرا من انظر
اخر وامهله كانظرني اومن انتظر اى امهلوا التاء ووجه وصلها جعله امرا من نظر انتظر وارتبه
اومن نظر ابصره واختياري الوصل لانه اظهر معنى اذا انفصل القضا اسرع اهل الجنة اليها
على ركاب كالبرق الخاطف ونفى اهل النار في ظلمة لا يبصرون امامهم فيتحيرون ويقولون لاهل
الجنة او قفوا في سبركم لنستضي بنوركم او التفتوا الينا وابصرونا الان نورهم بين ايديهم فيقولون
او الملايكة ايانا سالهم ارجعوا وراكم فبلتمسون فيحال بينهم

وتوخذ غير الشام مانزل الخفيف اذ عز والصاد ان من بعد دم صلا وقرا بغيب
يوخذ قراء ماضية وغير الشامي صيغة الفاعل وزاى ما نزل الخفيف اسمية وصادا

للمصدقين

للمصدقين والمصدقات الخفيفان اخرى من بعد ما نزل فاعل الخبر وبني بعد لقطعه عن الاضافة ودم امرية
ذا صلاء فضر ذكآء حال الفاعل اى قرا الستة الا ابن عامر الشامي فاليوم لا يوخذ بياء التذكير
وابن عامر بتاء التانيث وقراذو همزة اذو عين عز نافع وحفص ما نزل من الحق لتخفيف الزاى
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسآى بتشديدها وقراذو دال دم وصاد صلا ابن كثير
وشعبة بتخفيف صادان المصدقين والمصدقات ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسآى
بتشديدهما ذبلا عياش نزل بالضم والكسر والتشديد تنبيهات علمت ترجمة
يوخذ من اطلاقه وذكر الاكثر لانه احضر ونزل تخفيف نزل على عينه وما بعده ذو صاد بين الا المصدقين
والمصدقات فتعينا وعين الصاد للايتوهم الدال كالسابق وعلمت ترجمته من ترجمة ما عطف
عليه ومن ثم امرك ياستار الذكآء ليعلم انها محاله عليها ووجه تانيث يوخذ تانيث فاعله فدية
ووجه تذكيره كونه مجازيا وموولا بالفداء واختياري للتذكير للفصل المقوي جانبه كما في ولا يقبل
وما مجرورة عطف على لذكر موصولة بنزل ووجه تخفيفه جعله ثلاثيا لازما مطاوعا وفاعله ضميرها
وهو العايد اى لذكر الله وللذي نزل من الحق وهو القران على حذ وبالحق نزل ووجه تشديده تعديته
بالتضعيف واسناده الى ضمير اسم تعالى المتقدم على حذ وبالحق انزلناه ومفعوله محذوف وهو العايد
على حذ الذي بعث اى وللذي نزله الله من الحق وذا عليهما حال العايد موكدة واختياري
التشديد لان اسناده الى الله تعالى ادعى للخشوع واوفق للسابق اى لذكر الله ولتنزيله وقاوم
احتمال غير المطاوعة ثم عدم الحذف ووجه تخفيف المصدقين والمصدقات جعلهما اسمي فاعل
من صدق آمن بالله وكتبه ورسله واقرضوا تصدقوا اى ان المومنين والمومنات والمتصدقين
والمتصدقات حذف لدلالة السابق ووجه تشديدهما جعلهما اسمي فاعل من تصدق اعطيت
الصدقة والاصل المتصدقين ثم ادغمت التاء في الصاد لما تقدم ومعنى واقرضوا الله قرضا
حسنا اخلصوا الله من الطيب فقد جدد فايدة خلافا لمكي ولا يتضمن الاولى لامكانهما من الزمى
خلافا له واختياري التشديد ليغاير قوله تعالى والذين امنوا بالله ورسله وحسن العطف
ويؤيدها قراءي بي بالتاء ولم يلاحظ هذا من وجه ترجيح التخفيف

وأتاكم فاقصر حفيظا وقل هو الغني هو احذف عم وصلا موصلا واقصرا اتاكم

امرية او اتاكم اقصر فكبرى والغاء زايد وحفيظا حافظا معنى القصر حال الفاعل وهو
الغني مبتدا هو احذفه او احذف هو خبره محكية القول عم الحذف ماضية ذا وصل حال
الفاعل موصلا دايما او ملازما صفته اى قرا ذو حاء حفيظا ابو عمرو وبا اتاكم بلا الف بعد
الهمزة والستة بالف بعدها وقرا مدلول عم نافع وابن عامر فان الله هو الغني بحذف هو وابن كثير
وابو عمرو والكوفيون باثباته تنبيهات يريد بالقصر حذف حرف المد وضده اثباته
وعلم محله وخصوصيته من لفظه فاحفظ اصطلاحه وكل من الممكن والمميل والواصل على
اصله وضد حذف هو اثباته بالنحل ورضوا ناذكرا بالنسآء وال عمران وجه قصر اتاكم جعله ثلاثيا
بمعنى جاء كان اتاكم وفاعله ضميرها مناسبة اى على الذي فاتكم وبالذي اتاكم على حد ما فاتكم ولا ما
اصابكم ووجه مد جعله رباعيا بمعنى اعطى على حد واتاكم من فتعدى الى مفعولين وفاعله ضمير
اسم تعالى المتقدم اى بالذي اتاكم الله اياه او اتاكموه وحذف عايد الصلة كثير حسن واختياري

القصر علا بالمناسبة السالمة من الحذف والقلب وتوسط في الاكثر بين المبتدا وان سبق وخبره الصالح
لوصفه صيغه ضمير مرفوع منفصل طبق ذاك تسمية البصريون فصلا اى يفصل الخبر عن الصفة
والكوفيون عمادا اى يعتمد عليه في تعيينه وهم المنطقيون في تسميته رابطة اى عايد ومن
جعله للاختصاص اذ هو مستفاد من لام الخبر كما نص عليه اصحاب المعانى لا موضع له عند الخليل
لحرفيته وبعض يجعله تاكيدا للسابقه وبعض مبتدا اللاحقه وكان فان الله الغنى مبتدا وخبرا
فوجه حذفه وترك الفصل على احد المذهبين وعليه الرسم المدنى والشامى وعمر بالاحتمال
ذا وصل معمول للاختصاص ومراعاة لمنشا الرسم ووجه اثباته الاتيان بالفصل على الاخر على تلك
التقادير وعليه بقية الرسوم واختيارى الاثبات عملا بالمشهور المؤيد بالنص وليس فيها ولا في
التى تليها يا آت **الادغام الكبير** في الواقعة خمسة الذين نحن الخالقون نحن المنشون نحن اقسم
بمواقع ونصلية بجحيم **الادغام الكبير** في الحديد اربعة يعلم ما يضرب بينهم التعظيم ما فان الله
هو ومن سورة **المجادلة** الى سورة **ن** كلها **مكيات** الا **الملك** عشرون
وآية مجادى الا الاول واثنان في البا في خلافهما اية الاذلين تركها مجادى الا الاول فواصلها من زرد
الحشر اربع وعشرون فواصلها من بز **الممتحنة** ثلث عشرة فواصلها ليس نزد
الصف اربع عشرة فواصلها ضمن **الجمعة** احدى عشرة فواصلها **المنافقون** احدى
عشرة فواصلها اليون **التغابن** قال عطاء مكية الا يا ايها الذين امنوا ان الى آخر الثلث وهى ثمانى عشرة
فواصلها من ردد **الطلاق** عشر احدى بصرى واثنان مجادى وكوفي ودمشقى وثلث حمصى خلافها
اربعة واليوم الاخر دمشقى مخرجا كوفي والاخير وحمصى اولى الالباب الاول حمصى فواصلها الالف
التحريم عشر واثنتان في غير الحمصى وثلث فيه خلافها اية الانهار له فواصلها رمان **الملك**
ثلثون في غير المكى وآية فيه خلافها اية حانا يذر له فواصلها ممير

وفي تناجون افضر النون ساكنا وقدره واضمم جيمه فتحملا واقصر النون حال سكونه في حال
يتناجون امرية بمتعلقا تماما وقدم النون واضمم جيم يتناجون اخرمان فتكمل الوجه مضارع
منصوب بان مقدرة بعد فاء جواب الاخير اى قرا دوفاء فتكملا حمزة ويتخون بالاثم باسكان
النون وتقديمه على التاء وضم الجيم بلا الف والستة بفتح النون وتاخيره عن التاء وفتح الجيم
والف بينهما **يتيمها** ت خلافه في يتناجون المضارع بالمسفلة المرفوع علم ذلك من
لفظه خرج عنه اذا تناجيتم لانه ماض ولا تتناجوا لانه بعلامة مجزوم وتناجوا لانه امر وقرا
رويس عن يعقوب فلا تنتجوا المعنى قول بعضهم اجمعوا عليه من طرق القصيد ومعنى قوله اقصر
النون لا يشبع حركته لئلا يسا بعد حرف اى لانات بعد بالف ولو لا قصد التنبيه على الضد
لكان قوله ساكنا كافيا وعلم محله وخصوصيته للمثبت من لفظه واطلاقه تقديم الحرف ينزل على حرف
واحدا خذا بالاقل فيكون بين التاء والياء وعين محل التغيير لعدم الاولية وجعلنا الجواب للاخير
لانه المتمم لوجه القصر وتظاهرون تقدم بالاحزاب وجه قصر يتناجون جعله مضارع انتجوا اقتلوا
من النجوى كالدعوى السر واصله ينتجيون نقلت ضمة الياء الى الجيم استثقالا ثم حذفت لسكونها
وسكون الواو فوزنه الآن يفتعون وهو معنى يتناجون كيختصمون ويتخاصمون وادارکوا وادرکوا في
قراءة عبد الله قال الفرا تناجيتم وانتجيتم بمعنى والثانى في مصحفه وقال الفارسى في آخرين

الافتعال

الافتعال محمول على التفاعل ومن ثم صح اجتوروا حملا على تجاوروا ووجه مد بعله مضارع تناجو ا
تفاعلوا وهو للمشاركة صريحا واصله يتناجى فلما اتصل بواو الضمير حذفت الالف للساكنين
وبقيت الفتحة دالة عليها كالمصطفون فوزنه يتفاعون واختيارى المد عملا بالاصل المؤيد بالاجماع
وجرى القصة على سنن واحد قال ابن عباس نزلت في المنافقين ومجاهد في اليهود كانوا اذا
راوا الصحابة فحزنوا بينهم ونظروهم فنهاهم النبى صلى الله عليه وسلم فلم ينتهوا فوبخهم الله
تعالى بقوله الم تر وبتناجون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول بالكذب والظلم ومخالفة
الرسول **وكسر انشزوا فاضمم معا صفو خلفه على عمر وفاد ذي المجالس نوفلا** واضمم
كسر شين كلمتى انشزوا امرية بمعوليها صفو خلف انشزوا دوحج علا اسمية دوحد الضمير للفظ
وعم صفه على وخبر اخر وامدد في المجالس امرية وبي من التلاوة وتوهم تعديتها
من قال اوقع المد ونوفلا حال الفاعل وتقدم تفسيره اى قرا دوعين على وامدلوا عم حفص
ونافع وابن عامر واذا قيل انشزوا فانشزوا بضم الشين في الفعلين ولذى صاد صفو شعبة
وجهان كالاصل والتجريد الضم الطريق الرفاعى عن يحيى عن شعبة وبه قطع الممدوى ومكى والكسر
طريق ابى حمدون عنه فعنه وبه قطع الاهوازى وبه قرا ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائى وفرا ذو
نون نوفلا عاصم تفسحوا في المجلس بفتح الجيم والف بعدها على الجمع والستة باسكان الجيم بلا الف
على التوحيد **يتيمها** ت قيد الضم للضد والحلف لشعبة لعدمه وعدم الواو وتبع في
نقله التيسير وقوله وقد قرات لابى بكر من طرق الصريفينى عن يحيى بهذا الوجه فيهما نص على
طريق الكسر والاقف علم من قوله بخلاف عنه واطلق حكم الابتداء وهو مختص بالاول فمن ضم الشين
ابتدا بضم الهمزة ومن كسرها كسرها ولم يتعرض له الناظم اعتمادا على نحو انظروا وقرا الثانى مائغة من
هذا وروى خلف عن يحيى التخيير وقال ابن مجاهد قال يحيى عن ابى بكر لم احفظها اى الرواية
عن عاصم فسالت الاعمش عنها فقال بكسر الشينين والمثبت مقدم ويجمع بينهما بالتقدم والذكر
واليه اشار بصفو اى صفا الخلاف من الكدر على الرتبة عام الصحة وعلم نوع مد المجالس ومحله من
لفظه ومن ضرورة الالف فتح الجيم وعلم سكونها للقاصر من النظير لامن اللغة كما قيل علما باصطلاح
واخرها عن اسرا عكس التلاوة للوزن فلو قال وفي المجلس امرد نوفلا وانشزوا معا
فضم كسر عم صف خلفه علا لرتب وهذب نشزا رتفع وفي مضارعه لفتان كيعكف فوجه الضم
احدى اللغتين كحرض بحرض ووجه الكسر الاخرى كحرض بحرص واختيارى الكسر لتاييد المشهور بالحقة
والمجلس موضع للجلوس جمعه مجالس وجه الجمع ان الخطاب لجمع فلكل واحد مجلس واشار الى الكسرة
بقوله نوفلا ووجه توحيده ان المجلس اسم للمكان المعد للجلوس فهو واحد وان تعددت الاجسام
اويراد به الجنس وعليه صريح الرسم واختيارى التوحيد لان المراد التوسعة في المكان نفسه لامكان
كل واحد وعليه التفسير قال ابن عباس نزلت في موضع الحرب وكانوا يتنافسون في
الجهاد مع النبى صلى الله عليه وسلم وقال مقاتل كان صلى الله عليه وسلم في الصفة يوم الجمعة
فجاء بدريون فلم يوسع لهم فاقام قوما واجلسهم فغيرهم المنافقون فنزلت ومعنى تفسحوا
توسعوا واذا قيل انشزوا قال الحسن انهضوا الى الحرب ابن يدار تفعوا عن مجلسه
عليه السلم وقتادة الى كل معروف

وفي رسلي يخزيون الثقيل خزو مع دولة انث تكون يخلف لا واليا في رسلي اسمية
غيرت للوزن وجزامرية ويخزيون مفعوله والثقيل صفته وانث يكون اخرى ومع رفع دولة
حال المفعول ويخلف متعلق اقتراحهما المقدر او يخلف ومع صفتا مصدر مقدر اى انث تانيثا
متلبسا بخلف مصاحبا خلف رفع دولة او رفع دولة قال الشارح الاول سالته عن
قوله فقال ان شئت جعلته اسم فاعل من لاه ابطاه ففعل به ما فعل بجاء فصار لاء ثم وقف عليه
فغير كما مر وان شئت اخرجته النافية الى الاسمية اى على حد ابى جوده لا البخل ولو قال
هي النافية حذف معمولها لقوة اقتضائها الجاز وهي صفة اى يخلف على الثبوت او منفية
للاكثر وان اصبت قدرت موصوفا اى اية الاضافة في رسلي وقرا ذو حاجز ابو عمرو يخزيون
بيوتهم بفتح الخاء وتشديد الراء وستة بسكون الخاء وتخفيف الراء ولذى لام لا هشام في يكون
دولة وجهان ذكرهما ابو الفتح فارس تانيث يكون ورفع دولة وبه قطع ابنا غلبون والمهدوي
وتذكيره ونصبها كالسبعة وبه قطع ابن مجاهد وابو العلاء ووجها التيسير تانيثه ورفعها وتذكيره
ورفعهما ايضا وفاقا لمكي ذيل السلمي دولة بفتح الذال والنصب الزعفراني عن ابن
عامر بالفتح والرفع تينبهان رسلي آخر مسايل المجادلة ويخزيون اول الحشر وعلم سكون
خايه للتخفيفة من لفظه وفتحها للمثقل من نحو يحزنونه وذكر لي في اعراب قوله دولة انث يكون
يخلف لا ثلثة تقادير يقتضي الثالث تخصيص وجهي هشام يكون ورفعه دولة وجهان واحدا لبلا
يتعلق جار بمتعلقين وهذا مطابق لمثل التيسير ويقتضي الاولان اثبات وجهيه في كلتي يكون
ودولة وهذا موافق للمعممين فيكون وجه نصب دولة عنه من زهادات القصيد واطلاقه
الخلافين يقتضي استقلالهما فتتركب اربعة التانيث مع الرفع ومع النصب والتذكير مع كل منهما
والذي يوجد في كتب المعممين التانيث مع الرفع كابي جعفر واشار بيط الخلاف الى ترجيحه
والتذكير مع النصب كالجماعة وينفرد بالتذكير مع الرفع ويمتنع التانيث مع النصب فينزل
اطلاقه على الثلثة الرعينية كرجال عمران خرب البيت انهدم لازم قال ابو علي واخربته
وخربته معداه بالتضعيف والهمزة اى نقضته كفرح وفرحته واوحشته وقال ابو عمرو والفراء
خربته هدمته واخربته اخليته وعرضته للخراب وجه تشديد يخزيون جعله مضارع
خرب وفتح على قياسه ووجه تخفيفه جعل مضارع اخرب على التقديرين وسكن على قياسه
واختاري التشديد لتاييد الكثيرة بالسلامة من الحذف على التزادف ولتاييد معنى النقض
بقوله بايديهم على التباين وتضعيف التعدية لاتكثر فيه خلافا لمدعيه قال قادة كان
البيوت تخرب من داخل لبيتوا بها ما انهدم من الصور والمؤمنون يخربونها من خارج ليدخلوها
ووجه تانيث يكون ورفع دولة جعل كون تامه بمعنى تحدث فترفع دولة فاعلا وانث الفعل
لتانيث فاعله او ناقصة ودولة اسمها وبين الاغنياء خبرها ووجه التذكير مع رفعها ترك
علامة التانيث لكونه غير حقيقي ووجه التذكير والنصب جعل يكون ناقصة واسمها مضمر فيها
ودولة خبرها وبين الاغنياء صفتها اى كيلا يكون الفئ دولة حاصلة بين الاغنياء ورجح الاضمار
توفير المبتدا على تقويته ولا غير زايدة على كل التقادير وانما امتنع التانيث مع النصب لان
الفاعل مذكر فلا يجوز تانيث فعله ولا يجوز اضمار الغنيمة كما يمثل لعدم ذكرها هنا

واختاري

واختياري التذكير لرجحان الاضمار على الحذف والفئ ما اخذ من الكفار بلا قهر وقال ابو عمرو الدولة بالضم
ما ينتقل من النعم من قوم الى آخرين وبالفتح الظفر والاستيلاء في الحرب ونحوه عيسى ابن عمر هما فيهما
المعنى قسمنا مصرف الفئ كيلا يقسمه الاغنياء بينهم ويتداولوه دون المذكورين
وكسر جدار ضم والفتح واقصر واذوى اسوة اني بياء توصلا وضم امرية وكسر جيم
جدار مفعوله وفتح دال الله عطف عليه ويروى وكسر والفتح بالرفع على الابتداء وجعل ضم ماضيا
خبره والفتح آخر محذوف الخبر او عطف على ضمير الجر على الكوفية ويقوى الامر عطف واقصروا عليه
واذوى اسوة حال فاعله واني توصل نقل كرى متلبسا بياء اضافة حال الفاعل اى قرا ذو ذال
ذوى وهمز اسوة نافع وابن عامر والكوفيون مزورا جدر بضم الجيم والدال بلا الف وابن كثير
وابو عمرو بكسر الجيم وفتح الدال والف بعدها ومضافا تمامها ياء اني اخاف ذيل هرون عن
ابن كثير جدر بالضم والاسكان تينبهان قيد الضم للضد وعلم محل المد وخصوصيته من
لفظه ومضى ابن كثير على اصله في فتحه وابو عمرو على اماليه وهذا آخر مسايل الحشر بلا مداخلة فلو قال
وبفصلا لعلق وبفتح لالف الاطلاق واماله الهاوي تقدمت فيها وجه جدر جعله جمع جدار كحمار
وحمر لان كل طايفة تستتر بجدار فهي متعددة ووجه جدار جعله واحدا بالجنس ليفهم المعنى والسور
الجامع وهذا واحد وقيل جمع جدار كنافة ونوق هجان فالف الواحد كالكتاب والجمع كظراف
والجدار الحايط وقيل الجدر النخل من اجدرت اطلعت رؤسها في الربيع واختياري الجمع
الواضح لتاييد النص على المعنى عناسبة الغزي والمعنى من شدة رعبهم منكم لا يبرزون لقتالكم
ويفصل فتح الضم نص وصاده بكسر ثوى والثقل شافيه كملا ويفصل فتح ضم يايه
ذو نص ومنصوص كبرى وصاد يفصل ثوى اخرى بكسر حال الفاعل وثقل صاده شافية كمل
الخلاف ثالثة والمرفوع عايد الصغرى والمجرور عايد الكبرى اى قرا ذو نون نص عاصم يفصل بينكم
بفتح الياء وغيرهم بضمها وذو تاء ثوى الكوفيون بكسر صاده وغيرهم بفتحها وذو شين شافيه
وكاف كملا حمزة والكسائي وابن عامر بتشديد الصاد وغيرهم بتخفيفها فصار الحرميان وابو عمرو بضم
الياء واسكان الفاء وفتح الصاد وتخفيفها وعاصم بفتح الياء وسكون الفاء وكسر الصاد وتخفيفها
وابن عامر بضم الياء وفتح الفاء والصاد وتشديدها وحمزة والكسائي بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد
وتشديدها ذيل ابو جيوش كافي بكسر الصاد ابان بن تغلب بحمزة بالنون وقوى كعاصم
بالنون تينبهان علت قراءة عاصم من ترجمته وترجمة الكوفيين وضد رفيقيه وحمزة
وعلى من ترجمة الكوفيين وترجمتهما وضد عاصم وابن عامر من ترجمته وضد الكوفيين وعاصم والحرميان
وابو عمرو من ضد التراجم الثلث وقيد الفتح للضد وعلم محل التشديد من نحو يفصل الايات
وجه الفتح والاسكان والكسر والتخفيف جعله مضارع فصل حكم وفرق مبنيا للفاعل مسندا
الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم على حد خير الفاصلين اى يفصل الله الامر بينكم او يفرق وصلكم وبه
نص الفاعل بتسميته ووجه الضم والفتح التخفيف بناؤه للمفعول للعلم بالفاعل واسناده
الى مفعوله به مقدرا بتاويلين او المصدر اى يفصل الامر او يوقع الفصل او يفصل الفصل وقال
الاخفش الى الظرف وينزل على فتحه الغالب عليه على حد تقطع بينكم ومنادون ذلك وكل قليل
ووجه الضم والكسر الثقيل جعله مضارع فصل فرق مبنيا للفاعل مسندا الى اسمه تعالى اى يفرق

الله بينكم بمعنى تفرقكم بادخال المؤمن الجنة والكافر النار ووجه الفتح معهما بناؤه للمفعول على حذف ذلك التفاد بر واختيارى بناؤه للفاعل مشددا لسلامته من مطلق الحذف او حذف ما هو كالجزء وظهور الكثير فيه ومن ثم ثبت وكمل راويه والمعنى اجتماعكم نسب الغراية ليس طريقا الى استمراره يوم القيمة فاجمعوا على الايمان والبر والتقوى ان اردتم دوامه

وَفِي تَمَسَّكُوا ثِقَلٌ حَلَا وَمِتُّمْ لَا تَمُوتُنَّهُ وَاخْفِضْ نُورِهِمْ عَنْ شَنَا دَلَا

وفى تمسكوا ثقل اسمية وحلا الثقل ماضية صفته ومم لا تموتن بمه كبرى واخفض نون امرية عطف على الكبرى عن ذى شذا حال المفعول ودلا شذا ماضية صفته وتقدم اى قراذوحاء حلا ابو عمرو ولا تمسكوا بفتح الميم وتشديد السين والستة باسكان الميم وتخفيف الميم السين وقراذو عين عن وشين شذا ودالد لا حفص وحمزة والكسائى وابن كثير والله متم بحذف التنوين وجر نورهم ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبة بتنوين متم ونصب نورهم **ذيل** الحسن والجعفى عن ابى عمرو تمسكوا بثلث فتحات والتشديد **تنبيهات** علم سكون ميم تمسكوا للتخفيف من لفظه وفتحه للتشديد من نظيره وهذه آخر المودة وضد النهى الامر فمفهوم لا يتنون لذا تون لذاك وهاء نورهم من التلاوة وصلتها ياء للخافض وواو للناصب كما تقدم واسوء تلك وساحر الصف تقدما بالاحزاب والمايدة العرب يقول امسكت الحبل بيدى وامسكت الحبل بالحبل امساكا ومسكت تمسيكا اقل فيها لزمته فوجه تشديد تمسكوا اجعله مضارع مسك تمسيكا على الثالث على حد قراته بمسكون بالكتاب ووجه تخفيفه جعله مضارع امسك على حد قراءة شعبة يمسكون وفامساك معروف واختيارى التشديد لظهور التكثير المناسب وسلامته من الحذف ومن ثم كان الاكثر عليه فى المعدى بالباء وقد يرجح المرجوح بانضمام مرجح كبيدى وبعيد ومن ثم حلا وعلا وعصم جمع عصمة حبل والكوافر جمع كافرة اى فارقوا الزوجة المشركة المتخلفة عن اسلامكم ووجه تنوين متم انه اسم فاعل من اتم اعمد على ذى جر فتنون على الاصل ونصب نورهم نصب مفعوله على حد بكاء عبل ووجه حذف تنوينه اضافته الاضافة اللفظية تخفيفا وجر نورهم بها اذ المراد به الحال والاستقبال على حد ذائقة الموت وانتشر حسنه لحقته واختيارى التنوين والنصب عملا بالاصل السالم من توالى تغيرين

وَلِلَّهِ زِدْ لَامًا وَانْصَارَ نُونًا سَمَا وَبِحَكْمٍ عَنْ الشَّامِ ثِقْلًا

وزد اسم الله لاما امرية او اسم الله زده لاما فكبرى وانصار نونه او نون انصارا مثلها وجم وبحكم ثقلا كبرى عن الشامى او قارى الشام متعلقه ولو فتح الثانى لناسب اى قراءة لولا سماتا قع وابن كثير وابو عمرو وكونوا انصارا بالتنوين ولله بزيادة لام الجر وابن عامر والكوفيون بحذف التنوين وحذف اللام وقرا ابن عامر الشامى بحكم بصح النون وتشديد الجيم والستة باسكان التنوين وتخفيف الجيم **تنبيهات** من نون انصار وقف بالف وابتدا الله بحذف همزة الوصل وعلم ان طلاقه الجر انها لام الجر ويلزم منه كسرها المنصوص عليه فى الاصل ومن لم ينون وقف بسكون الراء وابتدا اسم الله تعالى بهمزة وصل مفتوحة علم ذلك من النظاير والوقف وعلم فتح نون مشدد بحكم ومحله من لفظه وسكونها للتخفيف منه فى آخر وهى قبل انصار وهى قبل لفظ الله فى التلاوة فلو قال وبحكم شددكنى انصار نونا ولله زد لاما سما ولقد حلا لرتب وجه

تنوين

تنوين انصارا قطعه عن الاضافة واثبات لام الجر للتخصيص على حد عبادا لنا اى ادخلوا فى جملة من ينصر دين الله وعلا بالحقيقة ووجه حذفها اضافة انصار الى اسم الله تعالى معنوية فيفيد التخصيص على حد عبادا لله اى وموا على نصره دينه او كونوا الانصار المشار اليهم فى الكاينين اوهما بمعنى كناصر لمحمد وناصر محمد والالف المرسومة بين الراء واللام على الاول بدل التنوين والجار جر بالحان وعلى الثانى صورة همزة الوصل وهى جر بالاضافة واختيارى الاضافة لانها اعلى رتبة وفاقا لانصار الله وفى حرف ابن مسعود انتم انصار الله

وَبَعْدِي وَأَنْصَارِي بِيَاءٍ إِضَافَةٌ وَخُشْبٌ سُكُونُ الضَّمِّ زَادَ رِضًا حَلَا

وبعدى وانصارى بياء اضافته اسمية بتقدير يا فى اضافة فوحد للجنس فلو اتم فعولن لاحسن او بعدى بياء اضافة وانصارى مثله فحلتان وخشب مبتدا وسكون ضمه اخر وزاد اسكون ماضيه خبره وهى خبر الاول والهاء عايدة والمستتر عايد الثانى ورضى حال او تمييز على اللزوم وثان على التعدى وحلا الرضى ماضية صفته اى ياء بعدى وانصارى مضافتا الصف وقراذو زاى زاد وراء رضى وحاء حلا قنبل والكسائى وابو عمرو كانهم خشب باسكان الشين ونافع والبزى وابن عامر وعاصم وحمزة بضمها **ذيل** ابن المسيب خشب بفتحتين **تنبيهات** وانصارى اخر مسايل الصف وخشب اول المنافقين وقيد السكون للضد وليس فى الجمعة خلاف فرش فسقطت وجه سكون خشب قال البزيدى جمع خشباء الحسنه المجوفه كحديقة علباء وغلب وقال الفراء تخفف فعل كاكمة واكم ووجه ضمه جعله جمع خشبة كبدنة وبدن على العربية او جمع خشاب كثمرة وثمار وثمر وهى حجازية واختيارى الاسكان لانه السكون لتاييد الخفة بقول الفراء والتخفيف اجود واكثر ومن ثم زاد رضاه وسما قبلك منبهة مكنون كبه وبنه البارى تعالى بتشبيه الكفار بالانعام والمنافقين بالجماد على انهم اسوء حالا منهم

وَخَفَّفُوا الْفَا بِمَا يَعْمَلُونَ صِفْ أَكَنُّوا وَانْصِبُوا الْخِزْيَ حُفَّلًا

وخفف عين لووا ماضية ذا الف او ما لو فا حال الفاعل وصف عيب يعملون امرية واقرؤا واكون بوا وامرية وانصبوا جزمه احرى وحفلا حال الفاعل جمع حافل مهتم اى قراذو همزة الفا نافع لووا وروسهم بتخفيف الواو والستة بتشديدها وقراذو صاد صف شعبة بما يعملون ختمها بياء الغيب والسبعة بتاء الخطاب وقراذو حاء حفلا ابو عمرو فاصدق واكون بوا وبعد الكاف ونصبه والستة بحذفهما وجزمه **ذيل** قرى واكون بالرفع **تنبيهات** يزل تخفيف لووا على العين لغلبته فى الفعل وعلمت ترجمة يعملون من الاطلاق ومحل واو اكون من لفظه وقيد النصب للضد وقدم يعملون على يكون وهى مؤخرة فى التلاوة كما اتفق وتمت مستقلة فلو قال لووا خفاذ اكون واو جزمه تنصب حلا ويعملون صفا ولا بنون يبالغ لرتب وربط ولوى راسه اماله ولواه اكثهنه وجه تخفيف لووا الاتيان به على اصله ولا ينافى التكثير وفيه بيان ان مطلق الفعل على حد ولا يلوون وليا ووجه تشديد الدلالة على التكثير وفيه بيان الفعل وهيئته على حد يلوون فى العربية واختيارى التشديد نصا على التكثير المطابق ومن ثم قال النبرزى وهو هنا احسن وتلك الكثرة المشار اليها بالالف بحسب المعنى ووجه غيب يعملون اسناده الى الغايبين مناسبة لقوله تعالى فاولئك هم ونغشا ووجه خطابه اسناده الى المخاطبين مناسبة لقوله لا تلهكم اموالكم ولا اولادكم وانفقوا واحذكم واختيارى الخطاب

لان تهديد المامور المخاطب ابلغ من غيرهما وبعم وعادلت الكثرة القرب ووجه نصب اكون عطفه
على لفظ فاصدق المنصوب بان بعد فاء جواب التمني وثبتت الواو على الاصل ووجه جزمه عطفه
على محل فاصدق بتقدير ان اخرتني اصدق وحذفت الواو لسكونها وسكون النون وتقدم تمامه في
تظليل قال ابو عبيد رايته في الامام واكن بلا واو واختياري النصب لرجحان المحقق على المقدر ومن
ثم امر بالاهتمام به واليه اشرنا في التزهة بقولنا ودفي بعلمون نل اكن نصب جزمه قوي وذا المحل صوب عبرا

وبالغ لا تنوّن مع خفض امرٍ خفضٌ وبالتخفيف عرفٌ رفلا وبالغ لا
تنوين فيه كبرى وبني تنوين لانهما التأنيث وخفض متعلق خبرها ومع خفض امرٍ
حال فاعله وراء عرفٌ رفلا عظم كبرى وبالتخفيف حال فاعله اي قراحفض فان الله بالغ
بلا تنوين وجرامر والسبعة بالتنوين ونصب امرٍ وقراذوراء رفلا الكسائي عرفٌ بعضه بتخفيف
الراء والستة بتشديدها **ذيل** ابن ابي هند وعصمة بالغ بالتنوين امرٌ بالرفع
تنبيهان ضد النفي الاثبات وصلة الهاء ياء للجار وواو للناصب وعلم محل التخفيف
من لفظه ويعلمون آخر المنافقين وسقطت التعابن هنا لعدم بضاعته في البقرة ويكفر ويدخله
المذكور في الاصل بها وبتاليتها في النساء وبالغ امر مسلة الطلاق وتقدم مبينه ومبينات
وكابن بسابقتها ونكرا بتاليتها واللاي بالاحزاب ووجه حذف تنوين بالغ امر وجر الاضافة
ووجه التنوين والنصب القطع والاعمال كما قررناه في متن نورهم بتمامه واختياري النصب حملا بالاصل
الناص على عدم المضي مناسبة لسياق الشرط ووجه تخفيف عرف حمله على معنى جازني على حد قوله
تعالى وما يفعلوا من خير يعلمه الله اي يجازيكم وكقولك للمذنب لاعرفن ذلك لك فمعنى عرفها بعضه
جازاها على بعضه ثم حذف وليس بمعنى علم لعمومه ودخل بالخفة ووجه تشديده تعديته الى آخر
بالتضعيف فمعنى عرفها بعضها اعلمها بعضه واختياري التشديد لانه اقل تغييرا ولا بد لعروله
عن انكر اني اعرض عليه خلافا لمكي اذ ليس المراد بالتخفيف الحرفان عن عمر رضي الله عنه ان النبي صلى الله
عليه وسلم دخل بمارية في بيت حفصة فعاتبته في ذلك فقال لها عليه السلم هي علي حرام
ام لا تخبري عائشة بذلك فاعلمه جبريل فاشتد غيرتها عليه السلم عليه وقال لها منه
ما افهما اطلاعه على الكل وتغافل عن الاستقصا تخلقا باحسن شيم الكرام وجازاها مطلقه
تاديبا لا انتقاما **وضم نصوحا شعبة من تفوت على القصر والتشديد شق تململا**
وضم شعبة نون نصوحا فعلية من تفوت شق هو كبرى من شق البرق لمع وتململا تميز
او حال اذ تململ اضاءة وعلى القصر وعلى التشديد اخرى اي قراشعبة نوبة نصوحا بضم النون
والسبعة بفتحها وقراذو شين شق حمزة والكسائي من تفاوت بتشديد الواو وبلا الف والحرميان
وابو عمرو وابن عامر بتخفيفها والف قبلها **تنبيهات** نصوحا آخر التحلة وان تظاهرا وجبريل
وكتبه المذكور بالاصل هنا ويد له ذكرت بالبقرة والكهف وتفوت ارى الملك وعلم محل الحمد
من ترتيب التخفيف عليه وخصوصية من فتح ما قبله ولو قال من تفاوت لنص عليهما
وعكس الامر وتململا من التكرار المعنوي للترشيح ووجه ضم نصوحا جعله مصدر نصح لم يعش او صدق
نصحا ونصاحة ثم نصوحا كشكر شكرا وشكورا ونصبها مفعول له اي لاجل نصح صاحبها او مطلق
لمقدر او ذات نصح فصفة ووجه فتحها جعلها صفة كصبور وغيور للمبالغة اي صافية من

عسل ناصع خال من الشمع او صادقة او رافعة خلال صاحبها من نصاحة الثوب او ينصح الناس بترغيبهم
فيها لظهور اثرها على صاحبها ونصبها على الوصفية واختياري الفتح حملا على الاكثر الناص على قوة
الاخلاص عن ابن عباس رضي الله عنه هي اليقين بالقلب والاستغفار باللسان والافلاع
بالجوارح والاطمينان على الترك وسمع ابو زيد تفاوت الامر تفاوتا وتفوتا بتبيان كتفاهد وتعهد
وقال سيبويه ضاعف وضعف بمعنى وكذا فاوت وفوت ومنع الاخفش التشديد تفوت
جعله مصدر تفوت تفعل من فوت ونقل الامامين ارجحيته منه والمثبت مقدم وربما منع المساواة والى صحته
ومنع المانع اشار بانتشار الاضاءة ووجه تخفيفه جعله مصدر تفاوت فاعل من فاوت واختياري
التخفيف لانه الاكثر الاخف البسام من الشبهة اي مخلوق الله تعالى متناسب التركيب
محكم لا تنافر فيه ولا خلل **وامتنم في الهمزتين اصولة وفي الوصل الاولى قبلك واوا ابدلا**
وامتنم مبتدا في الهمزتين اصولة هم بية اسمية خبره وقبل ابدلا كبرى وهمزته الاولى واو
مفعولاه في الوصل متعلقه والاولى واوا ابدلا على النقل اي تقدم حكم همزتي امتنم المفتوحتين في
باب الهمزتين من كلمة فسهل الحرميان وابو عمرو وهشام في وجه الثانية وابدلها ورش في آخر
وحققها الكوفيون وابن ذكوان ودفيقه في الآخر وفصل بينهما بالف ابو عمرو وقالون وتركه
ابن كثير وورش وابن ذكوان والكوفيون وان قبلا ابدلا الاولى واوا مفتوحة في الوصل وحققها
في الابتداء كحال السبعة **تنبيهات** واوا امتنم عاطف والمحققة الاستفهامية
والالف بدل الخبرية على مذهب ورش وركب بالصلة للوزن وصدر البيت توطية لعجزه ومن ثم
انهم واعاد قلبها واوا بعد فهمه من قوله كالملك نصا على عينها وانها ذكرت تضمنا وانهما
وان اشتركا جنسا فقد افترقا نوعا واوا لفقد كان عينا عينه وقدمها على فسحقا لقصد افادتها بيبت والا
لقال فسحقا سكون الضم مع غيب يعلمون من رض وامتنم لقبل ابدلا لدى الوصل لولي الواو
واقتسر اصولها هنا ك ويامع واهلكني حلا وذكر القلب في الاصل متعين وقوله وعلم مر في
تقدير الف عجاز والاجود كالالف قوله واذا ابتدا حققها معلوم من قوات شرط البدل والبا في مذكر

فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمون من رض معي باليا واهلكني انحلا فسحقا
مبتدا محكي وضم ماض وسكون حاليه مفعوله وهي خبر مع غيب يعلمون من صفته مصدر او حال
المفعول ورض نفسك امرية من راض ذلك وادغم مع باليا قصر للوزن واهلكني مثله اسميتان
او واهلكني انكشف بها كبرى اي قراذو راء رضي الكسائي بذبهم فسحقا بضم الحاء وقرا ايضا
فستعلمون من هو بتاء الغيب والستة بسكون حاء الاول وتاء خطاب الثاني ومضافيها يا
اهلكني معي **تنبيهات** قطع بضم فسحقا لعلى تبعا للاصل واكثر النقلة وخيرله الاهوازي
وقيد الضم للضد وضم فستعلمون اليها اختصارا وحذف زايدته للوزن والخلاف في الثاني
وقيل من وزاد في الاصل هو والكل بقوله وهو الآخر ولا خلاف في الاول وهو فستعلمون
كيف متفق الخطاب وامرك بالرياضة لتفهم معنى قوله ومع ومن وسمت ذكرا بالبقرة
وجه ضم فسحقا واسكانه انهما لغتان فان كان الاصل السكون فالضم اتباع كالبسر والضم
فالاسكان تخفيف ونصبه قال سيبويه مفعول مطلق مصدر استحقه الله اسحاقا ابعده
على حذف الزايد ومنه مكان سحيق تسحقا كبعد ومعنى قوله بدل من الفعل انه واجب الحذف

واختياري السكون لتاييد الكثرة بالخفة وموازنة المصادر ووجه غيب فستعلمون اسناده الى ضمير الغايبين
مناسبة لقوله الكافرين ووجه المخاطبين خطابه اسناده الى ضمير مناسبة لقوله تحشرون وما قبله
واريتم وما بعده واختياري الخطاب لكثرة مناسبه وفي المجادله مضافة فتح مدني وابن عامر وابو بزيد
ودسلى ان الله واسكنها غيرهم ولا محذوفه فيهما **الادغام الكبير** فيهما ستة فتحرير رقية يعلم ما الذين
نهوا قيل لكم اولئك كتب حزب الله هم وفي الحشر مضافة فتح حجازي وابو عمرو والى اخاف واسكنها
غيرهم ولا محذوفه فيها ادغامها الكبير خمسة قذف في الذين ما فقوا قال للانسان المصور
له ولا ياء في الممتحنه ادغامها الكبير ستة اعلم بما المصير ربنا فان الله هو اعلم يا يها من الكفار لا يحكم
بينكم وفي الصف مضافتان فتح حجازي وابو عمرو من بعدي اسمه ومدني من انصاري الى واسكنها غيرهم
ادغامها الكبير ثلثه اظلم ممن ارسل رسوله الحواريون نحن ولا ياء في الجمعة ادغامها الكبير
ثلثة قيل لفتى العظيم مثل من اللهو ومن وليس في المنافقون يا ادغامها الكبير موضعان
فطبع على واذا قيل لهم ولا ياء في التغابن ادغامها الكبير ثلثة خلقكم يعلم ما ويعلم ما وليس في
الطلاق يا ادغامها الكبير موضعان حيث سكنتم امرنها وليس في التحريم يا ادغامها الكبير
ثلثة تحرم ما فان الله هو طلقكن وفي الملك مضافتان اسكن حمزة وخلف عن المسيبي والوليد
بن مسلم اهلكني الله وكوفي غير حفص ويعقوب معي او رحمنا وفتحهما غيرهم وفيها محذوفتان ذكرناهما
في قولنا نذير نكير الملك يسير يغيرها وبالواد اكرمن اهانن كملا يا نذير على القبض ونكير محذوفا سورة
الملك اسمية ويا يسر يا لواد واكرمن واهانن المحذوفات في الفجر كبرى كمل البيت النظم ماضية
اي في سورة الملك من المحذوفات يا آت اثبت ودش واسمعيل يا كان نذير وكان نكير في الوصل
فقط ويعقوب في الحالين وحذفها غيرهم فيهما وباقي الآخر **وَمِنْ سُوْرَةِ يٰسٓ اِلٰى سُوْرَةِ الْقِيٰمَةِ**
كُلُّهَا مَكِّيَّاتٌ اثنان وخمسون بالاتفاق فواصلها نم **وَالْحَاقَّةِ** خمسون وآية بصري
ودمشقي وابان في الباقي خلافها ثلث الحاقه الاولى كوفي حسوما حمصي بشماله حجازي فواصلها
هل من **وَسَاكٌ** اربعون وثلث دمشقي واربع في الباقي خلافها آية الف سنة تركها دمشقي
فواصلها جعلناهم **نُوْحٌ** عشرون وثمان كوفي وتسع دمشقي وبصري وثلثون حجازي وحمصي خلافها خمس
نورا حمصي سواعا لغير كوفي وحمصي فادخلوا نارا لغير وبشرا كوفي وحمصي والاخير اضلوا كثيرا مكي
والاولى فواصلها منا **الْجِنِّ** عشرون وثمان خلافها آيتان من الله احد مكي وبترك ملتحدا فواصلها
الالف **الْمُزَّمِّلُ** عشرون وثمان في الاخير وتسع بصري وحمصي وعشرون في الباقي خلافها اربع المزمل
كوفي ودمشقي والاولى وجيما لغير حمصي اليكم رسولا مكي فواصلها لام **الْمُدَّثِّرِ** هي خمس وخمسون
حجازي الا الاولى ودمشقي وست في الباقي خلافها آيتان يتساءلون نافع وترك مع مكي ودمشقي عن
المجرمين فواصلها ردها

وَضُمَّهُمْ فِي بِرْ لِتَقُوْنَكَ خَالِدٌ وَمِنْ قَبْلُ فَاكْسِرْ وَحَرِّكْ رَوِيَّ حَلَا وضم الثقله خالد اسمية
وفي ياء يرلتقونك متعلق احدهما واكسر قاف من قبله وحرك يا ءه فكيران او صغرى عطف
على الكبرى وذا روي رى حال الفاعل وحلا صفته اي قرا ذو خاء خالد الستة ليرلتقونك
بايصارهم بضم الياء ونافع بفتحها وقرا ذو را روى وحاء حلا الكسائي وابو عمرو ومن قبله بكسر
القاف وفتح الياء والحرميان وابن عامر وعاصم وحمزة بفتح القاف واسكان الياء **نَيْلُ**

ابن عباس

ابن عباس ليرهقونك والى ومن تبعه وابو موسى ومن تلقاءه **تنبيهات** ضمير ضمهم لشيوخ الاداء
وعدل عن قوله وضمهم ليرلتقونك خالد ليتطبق الضم على اول ملفوظه وهذا احزن وتقدم حكمها
في الصغير ويدلنا في الكهف وان كان المذكور في الاصل هنا بالهمز بين من كلمة وقوله وابن عامر
ومدة مبهم بينه بقوله وابن ذكوان دون هشام في المدلان ابن ذكوان باتي بعد المحققة بمسهلة وهشام
يدخل بينهما الف الفصل على ما قطع به ثم ومن قبله اول الحاقه واذن تقدمت بالمايدة وقوله في
الاصل وكلهم قرا وتيها بكسر العين وفتح الياء وتخفيفها معلوم من اهمالهما له وقوله وقد جاء في
ذلك ما لا يصح اي من طرقه وقد قرا ها خارجة عن ابي عمرو والزينبي عن قنبل باسكان العين
وكذا الجعفي عن شعيبة وزاد كسر التاء والياء قال الفراء زلقه بالفتح وازلقه حلق راسه
كله وزلق بالكسر لازم سقط لحزن وخرنته وشرت عينه واشترتها وهو عند الخليل على الجعل
وجه ضم ليرلتقونك جعله مضارع ازلقه ووجه فتحه جعله مضارع زلقه اي وان يكاد الذين
كفروا اذا نظروك شزرا ليودن هلاكك استيصالا او زوال قدميك من ارضهم على حد
قوله تتقارضون اذا التقوا في موطن نظرا يزيل مواطي الاقدام او يصيبونك بالعين وكانت
في الاسر اسلمين كان احدهم يجوع ثلثة وكل من مر به وقال ار كاليوم مثله اصابه بالعين
فاراد وا ذلك بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال القايل لمار اكاليوم رجلا فصرفه الله تعالى
عن اسمه وعصمه منهم وقال الحسن هذه الاية رقية العين وان مخففة وعند الكوفيين
بمعنى ما واللام بمعنى الا واختياري الضم لانه الكثير الا فليس فمن ثم كان خالدا دايما ووجه كسره
قبله وفتحه جعله الطرف الذي بمعنى عند اي جاء فرعون ومن حوله من اتباعه ويويدها تالك
ومن ثم كان ذا ري خلو ووجه فتحه واسكانه جعله الطرف المقابل بعد على على حد قتلك
اي وجاء فرعون ومن تقدمه من الكفار واختياري الفتح لانه اكثر فايدة اذ فيه مجي الابتداء
من سياق مجي المتبوع ومن دفع فاعل وكذا الموتفكات فزي لوط والخاطبة الخطبة العظيم
الشرك **وَيُخْفَى شِفَاءٌ مَالِيَهْ هَاءَهْ فَصْلٌ وَسُلْطَانِيَهْ مَزِيدٌ وَزْهَاءٌ فَتُوصَلَا**
وتذكير يخفى ذو شفاء اسمية او بالغ فصل انثية وماليه وماهيه وسلطانيه مفعولات
ومن دون غيرها حالها فتوصلا نصب بان بعد فاء جواب الامر اي قرا ذو شين شفاء حمزة والكسائي
لا يخفى بياء التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء التانيث وقرا ذو فاء فتوصلا
حمزة عني ماليه وعني سلطانيه وفي القارعة وما ادريك ماهيه بغيرها في الوصل والسنة
باثباتها في الثلث فيه **تنبيهات** علمت ترجمة يخفى من الاطلاق وهما على اصل الياتهما
ولوما ل لما ركب وضم ماهيه الى ذين اختصارا خلافا للاصل وقيد الخلاف بالوصل فعلم
ان الوقف متفق الاثبات عملا بالاصل واكد فيه بقوله في الحالين وفهم من تعدية ماليه
وسلطانيه ان كا بيه معا وحسابيه معا متفق الثبوت في الحالين وحذف يعقوب والاصمعي
السبعة فيه والكل مرسوم بالهاء والرامز فاء فتوصلا لاقاء فصل لزجمتها وجه تذكير يخفى
كون تانيث فاعله غير حقيقي ومعناه سترخاف مع وجود الفصل ومن ثم كان شافيا ووجه
تانيثه تانيث فاعله لفظا واختياري التانيث لتناسب اللفظ بمناسبة لفظ سابقه والمعنى
لا يخفى شي من سراير كم التي كانت تخفى الدنيا على احد من الناس لان الله تعالى لا يخفى عليه شي مطلقا

ووجه حذف الهاء واثباتها تقدم في تبسنة مستوفى

ويذكرون يومنون مقاله بخلف لداع ويعرج رتلا وغيب يذكرون ويومنون مقاله قوله بخلف كبرى والخلف داع منادٍ صفته وتذكير يعرج رتلا كبرى وقرئ مرتلا او حسن من تغرر تل اى قراذ ولام له ودا لداع هشام وابن كثير قليلا مايومنون قليلا مايذكرون بياء الغيب ولدى يهم مقاله ابن ذكوان وجهان وفا قا للمصباح الغيب بطريق ان النضر عن الاخفش عنه وبه قطع مكى والمهدوى والخطاب طريق النقاش عنه فعنه كافع وابى عمرو والكوفيين وبه قطع ابن مجاهد وابو العلاء وقراذ ورآء رتلا الكسائى يعرج الملايكة بياء التذكير والستة بتاء التانيث **تنبيهات** علمت نزجة الثلث من الاطلاق وقوله بخلف للواحد المتقدم ولم يصرح به في التيسير بل يفهم تاؤه من قوله وكذلك قال النقاش عن الاخفش وبذلك قرات على الفارسي وتاؤه من مفهومهما اى تاؤه عن غير النقاش عنه وقراءته على غير الفارسي وتبعه الناظم في تخصيص الخلاف بابن ذكوان وقد نقل الاهوازي الخطاب لهشام وروى القطع عن ابي عمرو الغيب فاشار بقوله مقاله الى افوالا لنقله في الخلاف من الطرد والقطع وجعله للخلف داعيا ينادى اليه اشعار بترجيح طريق اجراء الوجهين لتحقق المناسبين وهو الداعي ويذكرون آخر الحاقة وقدمها وهي مؤخرة في التلاوة للوزن ويعرج اول الواقع وقدمها على سال وهي موخرة عنها وكانه قصد افرادها ببيت فلو قال وغيبك يومنون ويذكرون مر بخلف له داع وسال غير دلا بهمز وهاوى غيرهم عنه مبدلا او الواو اوياء ويعرج رتلا لرتب وصرح ووجه غيب يومنون ويذكرون اسناده الى ضمير الخاطبون ووجه خطابهما اسناده الى ما اسند اليه كلا يبصرون واختيارى الخطاب لقرب مناسبة وتعدده والمراد بالملة هنا النفع ووجه تذكير يعرج تذكير الملايكة وحسن بالمعنى ووجه تانيثه تانيث لفظها واختيارى التانيث لاجتماع التكسير والتاء وعدم الفصل كقالت الملايكة وهو نظير فناداته

وسال بهمز غصن دان وغيرهم همز الهمز اوفر واوا وياء ابدلا وسال بهمز اسمية وهو غصن اخرى او في غصن صفة همزة ودان جر مضاف الى غصن قارئ دان او صفة غصن فرفع وهو كداع او سال غصن دان بهمز فواحد وغير مبدل غصن دان ابدل الالف كبرى من الهمزة اومن واو ومن ياء متعلقاه واو الثاني وابدلا على النقل اى قراذو غين غصن ودالد نا المراثيون وابن كثير سال بهمزة محققة مفتوحة ونافع وابن عامر بالف بدل احد الثلثة **ذيل** وقرا النقاش عن ابي ربيعة وابن الحباب عن البزي ولا يسئل بضم الياء كيزيد ولم يعترضا ترجيحا لاحد الوجهين وفا قا للاكثر قال الاهوازي قال لي جماعة من الشيوخ النقل عن البزي الضم والاداء عنه الفتح **تنبيهات** يريد بهمز تحقق لصاحبه ومخفف لصاحبه مكان حرف المد المرسوم وعلم فتحه من نحو سالهم وعلم الف التغيير من لفظه اذ هود اير بين الف وهمزة ساكنة منع منها عدم النظير فتعين وذكر الباقين تنبيها على اصل قراءتهم والاخيران زايدان على التيسير وقوله بالف ساكنة اى غير همزة اذ الالف لا يكون الا ساكنة فاذا حركت صارت همزة وقوله بدلا من الهمزة نصا على اختياره وقوله وحمزة حملها في الوقف من بين معلوم من وقفه وله فيه الالف ايضا ويكاد تناقض ما ذكر في وقفه ووجه همز سال جعله من المهموز وجاء على اصله فهمزة سايل اصل ووجه الالف جعلها بدلا من الهمزة على التخفيف السماعي كما تقدم مستوفى وهو معنى قوله ابدل من الهمز او من سال يسال الاجوف الواوي بمعناه اصله سول قلبت الواو الفا كخاف وهو معنى قوله او من واو فهمزة سايل له بدل من الواو كقايل

ويتعدى على الوجهين الى مفعولين بنفسه او بحرف جر والتقدير سال سايل الله عذابا فالباء زايدة او عن عذاب فالباء بمعنى عن او ضمنه معنى دعاء استدعى ابن عباس قوله اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة من السماء او من ساله بسبيل الاجوف الثاني جرى واصله سيل قلبت يا ؤه الفا كباع وهو معنى قوله او ياء فهمزة سايل بدل من الياء كسايل وبويد قراءة بن عباس سال سيل بمعنى سايل اى جاء سيل بعذاب وجرى سيل نار وادخهنم واختيارى الهمز لانه ناص على اللغة الفصحى الاصيلة الموافق للتفسير الظاهر السالم من التغيير ومن ثم كان حسنا واضحا

وقراءة فارفع سوى حفصهم وقل شهاداتهم بالجمع خفض تقبلا وارفع امرية او نزاعة فارفعه فكرى وللقراء متعلقه وسوى حفصهم مستثنى منه وشهاداتهم خفض تقبله قبله كبرى بحكية القول وبالجمع حال المفعول اى قرا السبعة الاحفصا نزاعة للشوى بالرفع وحفص بالنصب وقراحفص ايضا بشهاداتهم قايمون بالف بعد الدال على الجمع والسبعة بحذفه على التوحيد **تنبيهات** ذكر الاكثر للتساوى وكرر حفصا للاتساع اذ هو مثل ونزاعة في رفعها نصب حفصهم شهاداتهم بالجمع عنه تقبلا واتر فعولن نصا على زيادة الجمع كالاصل والامر معلوم من الاطلاق ويومئذ وحكم الفواصل المذكوران في الاصل هنا واما سهم تقدمت في هود والامالة والفلاح وجه رفع نزاعة جعل انها ان النار ان واسمها ولظى خبرها ولا تنصرف للعلمية والتانيث ونزاعة خبرا ثانيا نحو انه هو الغفور الودود او اول ولظى نصب بدل من الهاء نحو انه بكرا ذاهبا وبدلا من الخبر اى انها نزاعة او خبرها مقدرة او الضمير للقصة ولظى نزاعة اسمية خبر ووجه نصبها جعلها حالا موكدة من الفاعل على المعنى اى انها سلظى يو قد حال كونها نزاعة ولا التفات الى منع المبرد الموكدة لشوته في هذا صراط ربك مستقيما ورفعه من قال انه اعلام لمن ظن غيره او على الاختصاص واختيارى الرفع خبرا لانه اقل تغييرا واظهر معنى والشوى الاطراف ووجه جمع شهاداتهم مناسبة المضاف اليه والذين هم ومن ثم تلقاها ووجه توحيدها انه مصدر يصدق على الاكثر ومناسبة عمدهم وصلوتهم واختيارى التوحيد لان جمع المصدر بعيد بشهادة واقيموا الشهادة

الى نصب فاضمم وحرك به على كرام ودا ودابه الضم اعملا فاضم نون الى نصب امرية او الى نصب فاضم نونه فكرى وحرك صادر وعطف على الامرية بالضم متعلقه ودا وعلى قوم كرام حال المفعول وودا اعمل الضم في واو ضم كبرى بحكية القول اى قرا ذو عين على وكاف كرام حفص وابن عامر الى نصب بضم النون والصاد والحرميان وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائى بفتح النون واسكان الصاد وقرا ذو همزة اعلانا فع ولا تذرن ودا بضم الواو والسنة بفتحها **ذيل** ابو رجاء نصب بالضم والاسكان ابو جعفر بنصب بضمتين ويعقوب بفتحتين وهبيرة بفتح واسكان **تنبيهات** فتد الضم الثاني للضد ونصب اخر سال وودا اول نوح وولد وخطايا هم المذكوران في الاصل هنا نقد ما بمريم والاعراف ووجه ضم نصب جعله واحدا جمعه انصاب نحو والانصاب كقول الاعشى وذا النصب المنصوب لا تعبدنه لمعاقبة فاشار اليه باشارة الواحد ووصفه به او جمع نصاب ككتاب او جمع نصب ووجه فتحه جعله واحدا النصب كسقف وسقف وهو الخمر الذي كان ينصب علما للذبح السايل او صنما

والله ربك فاعبدوا

للعبادة والغاية واحصارى الفتح لجمعه للخفة والتشبيه وسراعا وكانهم حالا فاعل يخرجون والايفاض
الاسراع اى يخرجون مسرعين مشبهين الجادين بلى الهتهم قال الحسن كان الكفار يتدرون اصنامهم
عند طلوع الشمس لايلوى اولهم على آخرهم ووجه ضم ودا وفتحه انهما لغتان فى اسم الصنم قال
الفراء الضم للحجاز والفتح لاسد والود المحبة والود الوتد واختيارى الفتح لانها الكثرى الخفيفه
وفاقا لابى عبيد واستدلاله على الترجيح بقول العرب عبدود معارض بقولهم فيه عبدود فالعمدة
قول ابى عمرو العرب عامتها اى اكثرها من الحجازيين وغيرهم على فلان من عبدود بالفتح فالكثرة دليل
الرجحان وهذه الاسماء علم اعلام اصنام امتنع منها يغوث ويعوق لانضمام زيادة اوالها اليها وصرفها
الاعمش وقال محمد بن قيس كانت اسماء قوم صالحين فلما ماتوا سول الشيطن لمن حزن عليهم تمثيل
صورهم تسليا عنهم من خيل لنسلهم انهم كانوا يعبدونها فعبدوها وقيل كان ود على صورة رجل
وسواع على صورة مرأة ويغوث على صورة اسد ويعوق على صورة فرس ونسر على صورته وقال
ابن عباس عبدها قوم نوح فلما ماتوا قال قوم بعد هم عبدت كلها الاول وهذيل الثانى وغطفان الثالث وهمدان
الرابع وحمير الخامس **دعائى وانى ومن بنى مضافها مع الواو وافتح ان كسرة فاعلا**
يا دعائى وانى وبنى مضاف اى روح اسمية وافتح همزة ان الكسرية ومع الواو حال
المفعول وكسرة علا الفتح شرفا كبرى وقد تقدم ثم عطف فقال
وعن كلهم ان المساجد فحرو فى انه لما بكسر صوى العلا وهمزان المساجد
مبتدأ وفتحه آخرا وبدل وعن كل السبعة خبره وصوى العلا فى انه لما اسمية
وبكسر حال فاعل الخبر والصوى جمع صوة الاعلام فى الطريق اى مضافات نوح هذه الثلثة
وقراذكا فكم وشين شرفا وعين علا ابن عامر وحمزة والكسائى وحفص وان المنسوقه بالواو بفتح الهمزة
فى اثنا عشر موضعا متوالية والحرميان وابو عمرو وشعبة بكسرها وهى انه تعالى وانه كان يقول
وانا ظننا وانه كان رجال وانهم ظنوا وانا لمسنا وانا كنا وانا لاندرى وانا منا وانا ظننا وانا لما
وانا منا وكسر ذو صاد صوى وهمزة العلى شعبة ونافع وانه لما قام وفتحها الاربان والاب والميلان
وحفص وفتح السبعة وان المساجد لله فصار ابن عامر وحفص وحمزة والكسائى بفتح الثلث عشرة
المختلف ونافع وشعبة بكسرها وابن كثير وابو عمرو بكسر الاثنى عشر المتوالية وفتح المنفرد **اشارات**
بقى آخر نوح وان اول الجن وعلم من تقييد المختلف بالواو والاتفاق على العارى منها تعالى منها
اثنا عشر فى اوايل الآى واطرد خلافها وانفرد واحد فلم يطرد ونص الناظم على بعض المتفق لايذ راجه
فى عموم قوله مع الواو ولما غيابها فى الاصل استغنى عن ذكرها وكذا المقيد بالتوالى فحصل
الاتفاق فى عشرة فتح انه استمع وان المساجد وكسر خالد عن ابى عمرو وان لو استقاموا وان قد
المخففتان منها وكسر انا سمعنا وانا ادعوا وقل انى لا وقل انى لن وفانه يسلك وفان له وفتحه
ابن جرير عن ابن عامر وجه فتح ان المختلفه عطفها قال الفراء على الهاء فى آمنا به ولم يعد الجار
على الكوفية اوحذفه مرادا وهو كثير معها اى آمنا به وبانه تعالى وبانه كان وقال ابو اسحق يقول
يصدقنا اى وصدقنا انه وانه قال ذاك مايمتنع فيه آمنا بقدر آلهتنا وشهدنا واجار جار الله
عطفه على انه استمع وهو نايب فاعل اوحى قال وذلك اصح لان نحو وانا ظننا لم يوح وعلا
شرفه لصحة النقادير ووجه كسرها الاستيناف اوعطفها على انا سمعنا اوعلى وانه تعالى

ووجه كسر الجميع وقوعه موقع الجملة ووجه فتحه وقوعه موضع المفرد وقد رسيبويه عن الخليل ولان المساجد
واختيارى الكسر لسلامته من التاويل وفاقا لقول الكشاف ايم والتعميم مناسبة ومن ثم كان علما للترتب
اوالجمع العلا **ويسلكه ياكوف وفى قال انما هنا قل فشا نصا وطاب ثقلا**
ويسلكه فيه فارى كوفى كبرى غيرت وقل فى قال اسمية وهنا ظرف الخبر وفشا الفصر ماضية
ونصا تمييزا وحال وطاب هو ثقيلا مثلها اى قرأ يسلكه عذابا بالياء ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
بالنون وقراذوقاء فشا ونون نصا حمزة وعاصم قل انما ادعوا بضم القاف وسكون اللام بلا الف والحرميان
وابن عامر والكسائى بفتح القاف واللام والف بينهما **ندا** ابن جندب نسلكه بضم النون
وكسر اللام **تنبيهات** استغنى عن ترجمتى قل بلفظهما وقدمها على لبدا وهى بعده فى التلاوة
كما اتفق وقوله انما قيدا خرج ما بعده وهنا اشارة الى ان خلاف قل غيرهنا ليس على هذا الخصوص
وجه ياء نسلكه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم فى ربه ووجه نونه اسناده الى المتكلم
العظيم مناسبة لقوله اسقيناهم ونسقيتهم والتفاتا على حد قوله تعالى اسرى بعباده لنريه واختيارى
النون هنا مناسبة للجزاء وعادله التعدد القرب ووجه قل جعله امرا مناسبة لقل انى وما بعده
اى قل يا محمد ووجه قال جعله ماضيا مناسبة لقام اى لما قام عبد الله وهو النبى صلى الله عليه وسلم
قال لهم انما ادعوا ربى وهى فى بعض الرسوم بغير الف وقال الحدرى هى فى الامام بالف واختيارى
قال لصلاحيته للجواب صريحا والامام
وفى لبدا فى كسر ضم لازم مخلف وبارنى مضافا تحملا ولبدا
الضم لازم كبرى محكية القول وفى كسر لازمه متعلق الخبر ومخلف حال فاعل الخبر وياء
ربى مضاف مجمل اسمية اى لذى لام لازم هشام فى لام لبدا وجهان ذكرهما الدانى والصقلى
الضم وبه قطع التيسير وابن مجاهد والكسر كالسبعة وبه قطع ابو الفتح وابو المبارك وتاتى
مضافتها **ندا** الحسن لبدا بالضم والتشديد الحدرى بضمتين **تنبيهات**
وجه كسر هشام من زيادات القصيد وقوله لازم يكاد يناقض فلو قال لاح يخلف لكان احسن
وكانه اشار الى طريقه الاصل وقول ابى طاهر بن غلبون حفظى الكسر وفى كافى الضم يقتضى
القطع بالكسر وياء ربى فى آخر الجن على الاستقلال فلو قال
ويسلكه ياكوف وفى لبدا بضم كمله خلف وفى قل قل ولا مى وائل بارنى مضافتها وقل وطاب بكسر
ثم حرك وطولا كما حكموا وربى فى خفض رفعه كرايم صحبة وطاب ثقيلا لرتب وعلق
وجه ضم لبدا جعله جمع لبدة كقربة وقرب اوبنا مبالغة كحطم ومنه مالا لبدا ووجه كسرها
جعلها جمع لبدة كقربة وقرب ومعناها القطعة المتلبدة اى دخل بعضها فى بعض وكل شى الصقته
الى شى الصقا شديدا فقد لبده قال ابن عباس اعوانا ومجاهد جماعات واختيارى
الكسر لانه الاخف الناصر على الجمع لما صلى النبى صلى الله عليه وسلم تالى القرآن يبطن بحله اصغوا
اليه وكان يركب بعضهم بعضا حرصا على الدنو منه اوانهم اخبروا اهلهم عن فعل الصحابة ذلك
تعجبا من طاعتهم وقال قتادة تلبدت الانس والجن على اطفاء نور نبوته عليه السلم فابى الله
الا ان يتم نوره **ووطا وطاء فاكسروه كما حكوا وربى بخفض الرفع صحبة كلا**
ووطا فيه وطاء اسمية فاكسروا واو امرية تفعولها وكما صفة مصدر اى كسرا مماثلا

لروايته ورب صحبة كلاه حفظه كبرى مغيرة وخفض الرفع حال الفاعل ووحد على اللفظ اى قراذوكاف
كما وحاء حكوا ابن عامر وابو عمرو واشد وطا بكسر الواو وفتح الطاء والف بعدها ونافع وابن كثير والكوفيون
بفتح الواو واسكان الطاء بلا الف وقرا مدلول صحبة وذوكاف كلا شعبة وحمزة وعلى وابن عامر ورب
المشرق بالجر والحرميان وابو عمرو وخفض بالرفع **ديلك** الوليد بن مسلم وطاء بالفتح والمهد
تنبيهات وطاء اول المزمل واستغنى عن ترجمة ما كشفه اللفظ منهما وترجم عن حركة
الواو حيث تزن البيت معها بكلى الحركتين ويريد كسر الواو وفي وجه المذكور وهو الممدود ومفهومه
فتحه مع المقصور وأكد ذلك ورود الفتح فيه ومعنى كما حكوا اى الكسر والواو مع ما نقلوا تمامه في
الفتح والمد وقيد لخفض للضد وجه مد وطا قال ابو عبيد جعله مصدر واطار يواطي مواطاه
ووطاء وافق اى يوافق السمع والبصر القلب على التوجه لعدم الاشتغال بالبصر والمسموع وهو تفسير
مجاهد فصلوة الليل اكثر حضورا من صلوة النهار ومن ثم كانت افضل وقال الفراء اشد علاجا
اى اصعب واتعب لترك الراحة وقتها ووجه قصر جعله مصدر وطيهم يطوهم وطاء ثقل
عليهم ونبه قوله عليه السلم اللهم اشدد وطاتك على مضر اى اشد مكابدة وقال
الاخفش من وطى الارض مكن قدمه اى اثبت قياما وهو تفسير قتادة ومن ثم كانت اقوم قيلا اصح قراءة
وقرا انس واصوب قيلا فقيل له هي اقوم فقال هما واحد ونصبه في الوجهين على التمييز واختيارى
المدلظهورهم بلا تاويل وانسب ياقوم قيلا وينتصب الاخر والناشئة مصدر نشا بدا ونهض وعليه
نشانا الى الخوض بر انيها السري والصوم منها مشرفات القوائم فناشئة الليل ابتداءعله وقيل ساعاته
مل ابن عباس صلوة الليل كله وعنه وله ابن عمر من العشاء الى الصبح على والحسن ما ض العشاء بر عايشة
ومجاهد الصلوة بعد النوم وحصرتها المداومة عليه السلم على القيام بعد ووجه جر رب جعله
بدلا من ربك او صفته بتاويل الوجود وبدر حماه جاهة ووجه رفعه جعله مبتدا خبره لا اله
الا هو او خبره مقدرا واختيارى الرفع مبتدا لانه اكد بالاستقلال وانسب بالاوائل ولاحذف
فيه **وَنا ثلثه فانصب وفا نصفه طبى وثلثى سكون الضم لاح وجملا**
وانصب امرية نا ثلثه وفا نصفه فعلية وقصر للوزن وداطى حاله جمع ظبة
حد السيف وثلثى سكون ضمة لاح ظهر كبرى وجملا حسن نا قلة عطف على الصغرى اى قراذو
ظاء طبى ابن كثير والكوفيون بنصب نصفه وثلثه ونافع وابو عمرو وابن عامر بجرهما وقراذو لام
لاح هشام من ثلثى بسكون اللام والسبعة بضمها **تنبيهات** نص على حرف الاعراب
ايضاحا وتبعا للاصل وفد السكون الضد وعلم ان الخلاف في ثلثى المثنى من لفظه وان نصفه
المختلف تاليه من الترتيب فخرج قليلا نصفه ورفعه النوفلي عن ابن عامر وثلثه اخرها استقلالا
وقدم ثلثه على نصفه وها على ثلثى عكس التلاوة فلو قال وثلثى سكون الضم لاح ونصفه وثلثه
نصب ظل والرجز في الولا لدى كسر ضم لحفص اذا قل لرتب علق وجه نصب نصفه وثلثه
عطفها على ادنى المنصوب تقوم ظرفا اى ان ربك يعلم انك تقوم اقل من ثلثى الليل ويقوم نصف
الليل ويقوم ثلث الليل ووجه جرهما عطفهما على ثلثى الليل المجرور من اى يعلم انك تقوم ادنى
من ثلثى الليل ومن نصفه ومن ثلثه ويتعلق معناها بقوله تعالى قم الليل الا قليلا نصفه اى
صل في الليل ويحتمل تقديرين احدهما ان يكون نصفه بدل بعض من الليل اى قم نصف الليل

والا قليلا

والا قليلا مستثنى من النصف وابهمه لقلته اى قم نصفه تقريبا لا تحديدا مسامحة او انقص من
النصف قليلا سدسا وقم الثلث او زد على النصف سدسا وقم الثلثين وكلاها تقريب لا تحديد
استغنى بتبيينه الاول فقد كلف صلى الله عليه وسلم بهذا الواجب المخير فيه قراءة النصب
اى ان ربك يعلم انك تفعل ما كلفت به من احد الثلثة ومعنى ادنى من ثلثى الليل يقوم ثلثى الليل
تقريبا دل عليه بالادنى واستغنى به عن الاخرين فصار المعنى يصلى ثلثى الليل تارة ونصفه تارة
وثلثه تارة فالواو بمعنى او والثاني ان يكون الا قليلا مستثنى من الليل ونصفه بدل كل من قليلا
اى قم الليل الا نصفه والاستثناء المساوى جائز عند بعض البصريين واكثر الاصوليين خلافا
للحنابلة وللقاضي في وجه فيصير المعنى قم نصف الليل تحديدا او ثلثه او ثلثيه كذلك وبينه
قراءة الجر اى ان ربك يعلم انك لا يقدر على القيام بما كلفت به من تحديد كل من الثلث
بل تاتي منه ما استطعت فتقوم اقل من الثلثين ومن النصف ومن الثلث فله لا يخرجه
عن الجزئية وهذان يحضران التخيير بين ثلثة امور وقال الاخفش نصفه عطف عليه
الليل بمقدار اى قم الليل الا سيرا منه وقم نصفه او ثلثه او ثلثيه فيكون التخيير بين اربعة
واختيارى النصف وان لزم منه العطف على الابعد لصراحته في ان النبي صلى الله عليه وسلم
قام بما كلف به على الوجه الاكمل الى ان نسخ ليلا يلزم احد من تكليف ما لا يطاق ولا يقول
به خلافا لمدعيه او تركه ما كلف به مع القدرة عليه ومحل منصبه عن ذلك وفاقا لقول
القراء هو اشبه بالصواب ومن ثم كان ذا حج قاطعة قال ابن عباس كان قيام الليل واجبا
على النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه تمسكا بظاهر فرض وطائفة وقال الحسن وابن سيرين
على كل مسلم ولو قدر حلبة شاة وقيل عليه خاصة لقوله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك
وقيل ندب وداوم النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه على ذلك وكان الرجل لا يدري من النصف
والثلث والثلثان وكان يصلي حتى يصبح فتفتخ اقدامهم واصفرت الوانهم حتى خفف الله تعالى
عنهم ونسخها بقوله تعالى علم ان لن تحصوه فتاب عليكم فاقرءوا ما تيسر منه وقيل نسخ عن الامة
فقط قال ابن عباس كان بينهما ستة وابن جبير عشر سنين ووجه ضم ثلثي الليل الاصل
كطرفيه ووجه اسكانه التخفيف كذا سك ومن ثم لاح فيه او ظهر بعض الظهور لعدم المساواه
واختيارى الضم لثباته الاصل بالاجماع على الثلثان

وَوا الرجز ضم الكسر حفص اذا قل اذ وادبر فا همزه وسكن عز اجتلا والرجز
ضم كسرزه به حفص كبرى واذا اقراه اذا خرى وادبر فزدا وله همزة تالية وسكن ذاله
امرية عطف على الصغرى عن قاري في اجتلا قصر كشف متعلق احدها ويقدر مع الاخرين ثم قال
فادبروفا مستنفره عم فتحه وما بذكرون الغيب خص وخلا
لي ادبر امرية وفا مستنفرة عم فتحه كبرى وقصره وسكن للوزن وما يذكرون الغيب خص اخرى
وخلا عطف على الصغرى بقول العرب عم يدعونه وخل حفص ونافع وحمزة والليل اذ بسكون الذال
بلا الف بعدها ادبر بهمزة قطع مفتوحة قبل الذال واسكانها وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وشعبة والكسائي اذا بفتح الذال والف بعدها دبر بحذف الهمزة وفتح الذال وقرا مدلول عم
نافع وابن عامر حمر مستنفرة بفتح الفا وابن كثير وابو عمرو والكوفيون وكسرها وقراذو خاء خص

المستة الا نافعا وما بذكرون بياء الغيب ونافع بتاء الخطاب **ذبل** ابن محمد عن يحيى والرجز
بضم الراء وحسين عن ابي عمرو اذا ادبر بالف وهمزة **تنبئهان** والرجز اول مسايل المدثر
وادخل العاطفة على مثلها نصا على ان الثانية من التلاوة والا لجزم واستغنى بلفظي اذ عن
ترجمتها والثاني المذكور وقال في الاصل باسكان الذال ويلزم حذف الالف وادبر بوزن
افعل وبالف ومستلزم فتح الذال ودبر بوزن فعل ونصا على القاء لتراخيها عن الاولى وجمع
خص دخل تاليدا فلو سفل او اهمل لجدد وجه ضم والرجز وكسر قول القراء هما لغتان بمعنى
كالذكر والكسر لتميم والضم للحجاز وقال ابو عبيد هو افشى اللغتين وهو العذاب على حد
لئن كشفت عنا الرجز ويطلقان على الصنم لانه سببه وقال قتادة اساف ونائلة كانا على البيت
وقال الكسائي ومجاهد الضم للصنم والكسر للعذاب واختيارى الكسر لانه الاشهر في العذاب الذي
هو اعم بدليل الاجماع واحتج المتراد فين وبجمع بينهما بان ذاك اغلب في الصنم اي دم على هجر
ترك الماء ثم من الاوثان وغيرهما واذ ظرف للماضي واذا للمستقبل وفيها معنى الشرط وقال
القراء قريش يقول قبل الليل والنهار والصيف والشتاء ودبر جاء وتولى وسايرالعرب
اقبل وادبر بمعناه وعلى القرشية قوله صدعت غزالة قلبه بكتيبة تركت مسامعه كامس الدابر
وقال يونس ادبر تولى ودبر انقضى ويقول الكل ادبر الراكب وجه اذا جعلها للمستقبل ودبر
القرشية ووجه اذ جعلها للماضي وادبر الاخرى ومعنى عن اجتلاء كشف لغتها وامر عبادرتها ليلا
يترك لمرجوحيتها وبين المجمة والمهملة في الرسم الف فهو صورتها على الاولى وصورة الهمز على الثانية
وقول ابي عبيد انما هي اذا ادبر اي الفين اشارة الى قراءة ابي وابن مسعود وقوله لان بعدها اذا
اسفر غير لازم لان دبر وادبر بمعنى وسفر كشف واسفر اضاء والمعنى عليه واختيارى اذا مناسبة
ودبرا لتا بدا الفصحى بالخفة ووجه فتح مستنفرة جعله اسم مفعول من استنفر بمعنى نفر اي ذعرها
غيرها وهي حمارية ومن ثم قال ابو عبيد لانكاد العرب تقول اسنفر للفاعل ووجه كسرها
جعلها اسم فاعل قال ابو علي يقال نفر واستنفر كعجب واستعجب وهي لغيرهم وانشد الكسائي عليها
اجنس حمارك انه مستنفر في اثر احمرة عدن لعرب وابن الاعرابي اربط واختيارى الفتح
لانها الفصحى الشايعة ومن ثم قال الفراء هو اكثر في كلام العرب واليه اشار بعم وقال ابو هريرة
القسورة هنا الاسد وابن عباس الصايد وابن جبير الرامي واصل القسر القهر وشبه قوارهم
عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم بحمر الوحش المذعورة مبالغة ووجه غيب يذكرون اسناده
الى الغايبين مناسبة لكل امرئ ويخافون واليه اشار بخص ووجه خطابه الالتفات او قل لهم
يا محمد ما تذكرون ما ينفعكم او ما تتعظون الا بمشية الله تعالى وبندرج فيه الغيب تبعا واو ما
اليه ذاك واختيارى الغيب لجرى الكلام على سنن واحد وليس في ن يا آت ادغامها الكبير
خمسة اعلم عن اعلم بالمهتدين اكبر لوكانوا ومن يكذب بهذا الحديث سنستدرجهم
الحاقة ادغامها الكبير اربعة في يومئذ اقسم بما لقول رسول الاقاويل لاخذنا ولا يات
في المعارج ادغامها الكبير ثلثة المعارج تعرج اقسم برب الاجداث سراعا وفي نوح ثلث
مضافات فتح حجازي وابو عمرو وابن عامر دعاي الا وهم غير الا ابن مسلم اني اعلنت وهشام وحفص
والاصمعي عن نافع واللولوي عن ابي عمرو العمري بيتي مؤمنا وابو حاتم عن يعقوب قومي ليلا واثبت

واطيعون

واطيعون في الحالين وحذفها فيهما واسكن الثلث غيرهم ادغامها الكبير ستة بؤخر لو كنتم قال
رب لتغفرلهم خلقكم الشمس سراجا جعل لكم وفي الجن مضافة تحملت يا لاسم الشريف فتح حجازي وابو عمرو
وتالي مدادا والوليد بن عتبة ادري اقريب ادغامها الكبير ستة ما اتخذ صاحبة ذلك كنا طرايق قددا
ولن نعجزه هربا اذ كرهته جعل له ولا ياء في المزمل ادغامها الكبير سبعة سقرلا ولا تذر لواحة هو
وما للبشر لمن سلككم يكذب يوم يشاء الله هو **ومن سورة القيمة الى سورة النبا**
القيامة مكية تسع وثلثون في غير الكوفي والحمصي واربعون فيهما خلافها اية لتعجل به لها
فواصلها يا مرق **هل اتى** مدنية او مكية احدى وثلثون فواصلها الف **والمرسلات**
مكية خمسون فواصلها عير ثم لنا
وقرار وافتح امنا نذرة مع يجوز حق كف ممنى على عالا وابو برق فتح امرية مغيرة
واما حال الفاعل وغيب يذرون مع غيب تحبون كف حمى كبرى وتذكير معنى ذو علا اوذو
على اسمية وعلا صفته مبالغة على حد شرف عالر اي قراذو هزة امنا نافع فاذا برق بفتح الراء
والسنة بكسرها وقرا مدلول حق ودوكاف كف ابن كثير وابو عمرو وابن عامر كلا بل لا تحبون العاجلة
وتذرون بياء الغيب ونافع والكوفيون بتاء الخطاب فيهما وقرا ذو عين على حفص منى بمعنى بياء
التذكير والسبعة بتاء التانيث **تنبئهان** نص على الراء لتراخيها وقدم مدرون على تحبون
عكس التلاوة وعلامن التكرار اللفظي وقت السورة على الاستقلال فلو قال
وابو برق فتح اديحبون حقه كفى يذرون واتل ممنى علا سلا سلا نوفوا ذروا صرفه لنا اوكفى يذرون
يمن عشر وسلا سلا عمل نوفوا ذروا صرفه لنا لرتب وهذب وعلق ومن راق وسدى ولا
اقسم والفواصل المذكوران في الاصل هنا ذكرت في الكهف ويونس والامالة وجه فتح برق
جعله بمعنى لمع خوفا واصله البرق ومضارعه يبرق بالضم وصحتها وان قلت امنت مع قلتها
الكلام فيها ووجه كسره جعل بمعنى تحير وشخص جزعا واصله نظر البرق فدهش بصره كاسد ويقرا
ذارها كثيرا فتحير ومضارعه يبرق بالفتح وانشد لنفسك فانع ولا تنعني دواء الكلوم ولا تبرق
وقال القراء هما لغتان فيها والكسر اكثر واجود واختيارى الكسر لانه الافصح قال
مجاهد هذا عند الموت والحسن يوم القيمة لطرفيه ووجه غيب يحبون ويذرون اسنادهما
الى ضمير الناس المفهوم من الانسان المراد به الجنس على حد ان الانسان ووجه خطابهما الالتفات
اليهم بالمواجهة او قل لهم يا محمد واختيارى غيبهما مناسبة للسابق وهي الحق الزمات مانع
الرجحان ولا ترجيح بقول ابي سلمة ان النبي صلى الله عليه وسلم قراها بالياء لتواتر قراءته عليه
السلم بالتاء ووجه تذكير عني اسناده الى ضمير المنى وهو مذكر وعلا بعد التقديم او ذكر للجاز
ووجه تانيثه اسناده الى ضمير النطفة وهي مونثة والتقدير نطفة تمنى من منى واختيارى
التانيث لتحقق الانسان من خصوصية النطفة لا من مطلق المنى
سلاسلا سقوا ذروا صرفه لنا وا لقصر قف من عز هدى خلقهم فلا نون سلاسلا
امرية بمفعولها واذ معللة وروى النقلة صرف سلاسلا لنا ماضية بمتعلقتها جر باضافتها اليها
وقف امرية وبالقصر متعلقه بمحذوف اي وقفا شيئا من عز من جهة هدايه خلف المذكورين
وعز هنا اسم لدخول حرف الجر عليها على حد قوله فقلت للركب لما ان علا بهم من عن عن لحيانا نظرة قبل

وفلا الخلف ناقله المفهوم من الرمز ماضية من فليت الكلام تدبرته او من فلون الولد فصلته عن امه
او فلوته رتبته على حد قول الحطيئة يخيب فلاة في الرباط نجيب ثم نمق فقال

زكا فقوارير فتونه اذ دنا رضى صرفه وقوارير في الوقف فيصلا زكا

الخلف والقصر ماضية مستانفه وقوارير فتونه كبرى واذ دنا رضى صرف قوارير الاولى وافقر
قوارير امريه وفي الوقف ظرفه وفيصلا فاضلا حال الفاعل وعدل عنه تحسنا للاستناد ثم عطف
فقال

وفي الثاني قوارير وواصرفه وقف عد هشام وافقا معهم ولا

واوقع التنوين في قوارير الثاني امريه واذ دوواصرفه كاذ وعد هشام مضارعه محكية ومنضما
مع المرموز من اله وواقفا اخرى وذا ولا غير متابعة ثالثة اي قرا ذو همزة اذ ورآء دووا وصاد صرفه
ولام لنا نافع والكسائي وشعبة وهشام للكافرين سلاسلا بالتنوين وصلا وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان
وحفص وحمزة بحذفه وقرا ذو وفاء فلا وزاي زكا حمزة وقبل باسكان اللام بلا الف في الوقف
بعدها ولذي ميم من وعين عن وهاء هدى ابن ذكوان وحفص والبزي فيه وجهان كالتيسير حذف
الالف وبه قطع الاهوازي واثباته كالمنون وابي عمرو وبه قطع مكي وقرا ذو همزة اذ ودال دنا ورآء
رضي وصاد صرفه الحرميان والكسائي وشعبة قوارير الاول بالتنوين وصلا وابن عامر وابو
عمرو وحفص وحمزة بحذفه ووقف عليه ذو فاء فيصلا حمزة بلا الف والسبعة بالف فيه وقرا ذو همزة
اذ ورآء دووا وصاد صرفه نافع والكسائي وشعبة قوارير الثاني بالتنوين وابن كثير وابو عمرو و
وابن عامر وحمزة وحفص بحذفه ووقف المنونون وهشام عليه بالف وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان
وحفص وحمزة بحذفه فصارنا فع والكسائي فهشام وشعبة بتنوين سلاسلا وصلا والفه وقفا وقبل
وحمزة بلا تنوين ولا الف وابو عمرو بلا تنوين والف والبزي وابن ذكوان وحفص بلا تنوين وفي الالف
وجهان والحرميان والكسائي وشعبة بتنوين كانت قوارير والف وحمزة بلا تنوين والالف
وابو عمرو وابن عامر وحفص بلا تنوين وبالف ونافع والكسائي وشعبة بتنوين قوارير من والفه ابن
كثير وابو عمرو وابن ذكوان وحفص وحمزة بلا تنوين ولا الف وهشام بلا تنوين وبالف او تقول
نافع والكسائي وشعبة بتنوين الثلثه وابو عمرو وابن ذكوان وحفص وحمزة بلا تنوينها وهشام
تنوين الاول فقط وابن كثير بتنوين الوسط وحذف الطرفين زاد البزي ووقف
نافع والكسائي وهشام وشعبة بالف على الثلثة وحمزة بحذفه فيها وقبل به في الوسط
وحذفه في الطرفين وابو عمرو به في الاولين وحذفه في الاخير والبزي وابن ذكوان وحفص
به في الوسط وحذفه في الاخير وبهما في الاول او تقول نافع والكسائي وشعبة
بتنوين الثلثه ومدها وحمزة بلا تنوين وقصرها وابن كثير بتنوين الوسط ومد وحذف الطرفين
زاد البزي مد الاول وهشام بتنوين الاول ومد الثلثة وابو عمرو بلا تنوين ومد الاولين
وقصر الاخير وابن ذكوان وحفص بلا تنوين ومد الوسط وقصر الاخير والاول في وجه ذيك
ابن عامر عن حفص واغلا لا بلا تنوين **اشارات** قوله سلاسل اطلق التنوين اعتمادا
على معرفة محله من الوصل وقيد القصر بالوقف لامكان عمومه كما يظنونا وعلم انه اخبر من قرينة
الوقف وانه الف من الفتحة وتبع الاصل في جعل الخلف للثلثة واشار الى ترجيحه بالرمز
اي ورد من جملة معرفتهم بكيفية الخلف وخصه ابو العلاء بالبزي ومد لابن ذكوان وقصر

لحفص

لحفص وذكر لهشام خلافا في الحالين ويعلم خلاف حفص من الاصل من قوله وحفص من قرآ بني
على اي بالفتح بغير الف ومفهومه انه قرا على غيره بالف وخلاف البزي وابن ذكوان من قوله وكذلك
اي بالقصر فتى النقاش عن ابي ربيعة عن البزي وعن الاخفش عن ابن ذكوان ومفهومه
ان غير النقاش كالزينبي عن ابي ربيعة عن البزي وابن الفرس عن الاخفش عن ابن ذكوان بالمد
ومن قوله وكذلك اي بالقصر قرات في مذهبهما على الفارسي ومفهومه بانه قراهما على غيره بالمد
وقوله قوارير اعلم انه الاول من اطلاقه ومن نصه على الثاني وكل من نون وقف بالف
ومن لم ينون انقسم الى ماد وقاصر وكل من نون قوارير الثاني لزمه تنوين الاول من غير عكس
وذكرنا اربع عبارات الاولى حل ترجمة الناظم رحمه الله والثانية تفصيل اجماله في كل منها
على انفراده والثالثة جمع الثلثة وكل من الوصل والوقف على حدة والرابعة جمعها مع ضم الوقف
الى الوصل والجمع فرع التوحيد وجمع الجمع فرع الجمع فكل مكسر جمع مرتين او وازن ما هو كذلك
منع الصرف لهما وله وان نقل ما لم يبارض باصالة ومن ثم قيل الصيغة القصوى
او الذي لا يماثل الاحاد بالصيغة او قبول الجمع ويجوز صرف كل ممتنع للتفعيل او لتناسب
مجاور او مقابل سابق او لاحق متوحد ومتعدد او مكشف اجماعا ودونهما في نقل الاخفش
سمعنا من العرب من يصرف جميع ما لا ينصرف وقول الكسائي في بعض اصحابه بعض العرب
يصرف كل ما لا ينصرف الا افعل التفضيل وهو معنى قول سيبويه لانها اسماء كما هي اسماء
فمن لم يمنع كمن لم يعمل وكثرت في الجمع خصوصا الموازن لنقل المازني صواحبات يوسف
والاخفش موالیات وعليه انشد الفرزدق واذا الرجال راوين يزدرانهم حضع الرقاب نواكس الابصار
واليه اشار ابن الحاجب بقوله وذاك في الجمع اتى كثيرا حتى ادعى قوم به التخيرا
واذا غيره والاعراب مع كونه فارقا بين المعاني في نحو محرضت ضرب والصيغة المقصودة
في نحو الغدايا والعشايا والتزموا الحذف في قام بكر وعمرو اكرمته للتناسب فتغييره ما توجب
استحقاقا اولى وقول بعض اهل النظر كل ما يجوز في الشعر يجوز في النثر لان الشعر اصل
الكلام يابا ه النظر الصحيح لان الشعر موضع ضرورة والنثر موضع اختيار وكيف يكون المتاخر
اصل المتقدم وقال ابو عبيد سلاسلا وقوارير افوارير مرسومات بالالف في مصاحف
الحجاز والكوفة ورايت في الامام قوارير الاول بالف والثاني محكوكة الالف وسلاسلا
دائرة وقال الاهوازي سلاسلا وقوارير ا بالف في كل الرسوم وقوارير الثاني بالف في رسم
المدني والكوفي دون غيره وقالت قوارير الاول بالف في البصري والثاني بلا الف
وقال قالون الثلثة بالف وجه تنوين سلاسلا وقوارير افوارير الثاني مناسبة الاول
وصلا بالتنوين ووقفا بالالف وهي تدل التنوين على قياس المنصوب المنون غير المؤنث والاول
من قبيل مناسبة المجاور واللاحق المتعدد والثاني من المقابل المكشف على حدودا ولا
سواغا ولا نعوتا ولا نعوتا وفسر اعلى الاعمشية لا من المجاور واللاحق للدور والثالث من المجاور
السابق المتوحد وعليها الرسم الحجازي والكوفي وهو ظاهر في التنوين لا نص مع ما يعضد
ذلك من لغة الاطلاق والعمل ذلك لرجحان الجمع على المختلف ويضعف جعله للتزنم
لاختصاصه بالشعر ولما فيه من حمل الاصل على الفرع ولم يطرد في ممرد من قوارير تنبيها

على عدم الوجوب وعدم حصوله به ومعنى الرسم لان النحاة ووا صرفه لنا من العرب بلا عتبارين
ووجه عدم تنوينها والوقف بلا الف منعها الصرف لكونها جمع سلسلة وقارورة على الصيغة
المعتبرة في منع الصرف وهي كل تكسير ثالثه الفه بعد حرفان ولو مقدرا او ثلثة اوسطهما
ساكن على احد مساجد ومحاريب والتناسب غير لازم كما قررنا وقياس الوقف على المنصوب غير
المنون السكون بلا الف ومن ثم قرىء بذكرا ووجه تنوين الوسط والالف وحذف
الطرفين مناسبة المقابلة دون المجاورة لانه فاصله والالف بدله وعليه البصري وبهما قرب
وقيل رضي صرفه ووجه تنوين الاول والالف مطلقا مناسبة المجاورة دونهما وصلا والالف
في الاول بدل وفي الاخيرين الف العماد المقابل للاطلاق كما قررنا في الرسولا مناسبة للوقف
ومراعاة للقياس وصلا وبعض الرسوم وقفا ووجه وقف غير المنون على الاولين بالف مناسبة
الوقف وحصول النوعين والتنبيه بقصر الاخير على عدم الوجوب مراعاة للحق ووجه الحذف
الجمع ومن ثم كان ذا هدى وموافقة كل امام رسمه ليست شرطا كما اسلفناه وقد ظهر من تقديرنا
جواز التنوين والالف مطلقا بالاجماع المركب من ائمة العربية لوجود المخصص عند القائل
بالتخصيص ولكونها افرادا من الجنس عند القائل بالتعميم فكلام من تعرض لها هباء منثورا لحزن
الاجماع واختيار عدم التنوين والالف في الوسط لانها الفصحى الجارية على مقاييس العربية
ولاطباق جل الرسوم على الوسط وما عرض من تعريف الفاصلة تبه

وَعَالِيهِمْ أَسْكِنْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ إِذْ فَشَا وَخَضْرٌ رَفْعُ الْخَفْضِ عَمَّ حُلًى عَلَا واسكن باء
عاليهم امرية او عاليهم اسكن باءه كبرى ويجوز ضم الميم وكسرها ووصل
همزة القطع للوزن ولو نقل الاحسن واكسر ضمها آية امرية تمنعوها واذ لان فشا معللة
وخضر عم كبرى وذا حلى صفات حال الفاعل ذوات دنت علا صفتها ويرفع الخفض حال
اخرى او حصر برفع الخفض وعم الرفع جلتان ثم عطف فقال

وَاسْتَبْرَقٍ مَعْ مَنْ نَصَرْ وَخَاطَبُوا تَشَاءُ رَخْصًا وَفُتِحَتْ وَاوٌ حَلَا ورفع حرمى
نصر خفض واستبرق ماضية والواو عاطفة وخاطب الكفلة يشاؤن اخرى وخطابا
داحصن مصدر موصوف وفتحت واو حلا كبرى ثم عطف فقال

وَبِالنَّمْرِ يَا فِتْيَةُ ذُرِّيَّ ثَقِيلٌ اذْ رَسَى وَجَالَاتٌ فَوَحِّدْ شَذَا عَلَا وباقي القرآء
بالهمز اسمية وذال قدرنا ثقيل مثقل اخرى واذ رسا لان ثبت معللة ووحد جالات امرية
او جالات وحل كبرى وذا شذا حال احدها وعلا عال صفته اى قرا وهمزة اذ وفا فشا نافع
وحمزة عاليهم ثياب بسكون الباء وكسر الهاء وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو عمرو وعاصم والكسائي
بفتح الباء وضم الهاء وقرامد لولا حرمى ودونهن نصر نافع وابن كثير وعاصم واستبرق بالرفع
وابن عامر وابو عمرو وحمزة والكسائي بالجر فصار نافع وحفص برفعهما وحمزة والكسائي بجرهما وابو
عمرو وابن عامر برفع الاول وجر الثاني وابن كثير وشعبة بجر الاول ورفع الثاني وقرامد لولا
حصنا نافع والكوفيون وما تشاؤن بتاء الخطاب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بتحتيها
بياء الغيب وقرا وجاء حلا ابو عمرو واذا الرسل وفتت بواو مضمومة اوله والستة بهمزة
مضمومة مكانه وقرا وهمزة اذ ورآء رسا نافع والكسائي معلوم فقدرنا بتشديد الدال وابن كثير

وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بتخفيفها وقرا وشين شذا وعين علا حمزة والكسائي وحفص كانه جالة
بلا الف بعد اللام موحدا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بالف بعدها جمعا **ذَلَّلْ**
ابن وثاب عاليتهم بتاء مضمومة قتادة عليهم بالقصر ابن محيصن استبرق بوصل الهمزة وفتح القاف
الحلواني عن يزيد وقت بالواو وتخفيف القاف الحسن بواوين والتخفيف العمري وروبس جمالات
بضم الجيم وقرى جالة بالضم **تَبْيِينُهَا** علم ان المراد بسكون عاليهم الياء من لفظه
والالف وان كان ساكنا فلا يقبل الحركة وقيد الكسر والرفع للضد ونزحة استبرق مستعاذة من
متبوعها وذكر كلا من خضر واستبرق على انفراد واجلهما في الاصل ولكل وجه وعبارتنا فيها
في كتاب القمرين كلمتان تلتا كلمتين فتشابهما باعتبار جزءيهما عليهما اربعة اوجه اتباع الاخيرين
الاولى او الثانية او الثالثة الاولى والرابعة الثانية او الثالثة الثانية والرابعة الاولى
ويشاؤن آخر الانسان ووقفت اول والمرسلات وذكر الباقي لعدم دلالة المنطوق عليهم
وحذف فا فقدرنا للوزن ونزلا للتشديد على الدال على اصطلاحه وكسر التنوين دل على الهمزة المنقولة
وعلم لفظ جمع جمالات من لفظه وكذا واحل اذ هو ما عدا زيادتي الجمع برد المحذوف وفا الملفيات
وفا المغيرات المكررة في الاصل ونذرا المذكور فيه هنا تقدمت بالصافات والمايدة وعاليهم
اسم فاعل من علا وهو نكرة ان اريد به الاستقبال وهو الظاهر لانه في الصفة اهل الجنة
ومعرفة ان اريد به المضي وتكرر صفة الاحياء عندهم وجه اسكان عاليهم حمله مبتدا لكونه
في صورة المعرفة او معرفة وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء على قياس رفع المنقوص ولزم
سكون الياء وكسر الهاء ولم يجر حمزة عاليهم مجرى عليهم للزوم وثياب سندس خبره ولزم من جمع
الخبر تاويل المبتدا به ومن ثم قال الفارسي واحد موضع الجمع على حد فقطع دابر القوم ومستكبرين به سامرا
وعليه انشد الا ان اخواني العشية رايح دعتهم دواع من هوى وساح اجراء مجرى
المصدر في مثل ولا خارج من في زور كلام كما جمع جمعه وقد جاء للكثرة في مثل حايل وبازل
ويجوز على مذهب الاخفش في عدم اشتراط الاعتماد لعله ان يكون ثياب فاعله سد مسد الخبر ولا
ضمير فيه ووحد كالفعل ووجه فتحه نصبه على الحال وعلامة نصب الواحد الصحيح والمنقوص
فتحه لفظية قال الزجاج حال المفعول المجرور في عليهم او المنصوب في حسبتهم وقيل من المحذوف
وقال الزمخشري من المنصوب في لقاهم او جزاهم اى يطوف على الابرار ولدان اذا رايتهم
حسبتهم او رايت اهل نعيم او لقاهم او جزاهم في حال علو الثياب عليهم وثياب فاعلها ولا
ضمير فيه وقال القرا نصب على الظرف كما حنة الدارى فوقهم ثياب مبتدا وخبر مقدم
فيه ضمير او ثياب فاعل متعلقه فلا ضمير فيه واختيار الرفع لشوته مستمرا ظاهرا ولاحذف
فيه ومن ثم قال اذ فشا اى لان انتشر استمرار الاسمية او كسر لانتشار المجانسة فيها قال
ابن عباس رضي الله عنه اما ترى الرجل يكون عليه الثياب يعلوها افضل منها وثياب جمع ثوب
رفع باحد الامرين جرا بالاضافة وهو جنس او جمع سندسة رقيق الديباج والاستبرق غليظه
اعجمي وصرف لجنسيته ومن فتح القاف جعله استفعل من برق وجه رفع خضر واستبرق جعل
خضر صفة ثياب لانهما جمعان وعطف استبرق عليها اى ثياب خضر من سندس وثياب استبرق
ثم حذف المضاف واعرب باعرابه ووجه جرهما جعل خضر صفة سندس لانه اسم جنس فيه

معنى الكثرة وسندسة لا تدل على كونه جمعا صناعيا بل يدل على صدقه على الكثرة كتمر وبسق وهو جمع عند الاخفش ومصدافة والنخل باسقات وليس على بها اجازم من املك الدينار الصفر والدرهم الابيض كما توهم لانه جنس عمومه من الاداة وذاك اسم جنس عمومه من لفظه فلا فتح مطلقا واستبعد من لم يفهم الفرق واستبرق عطف على سندس لانه نوع فعطفه على النوع او في اذ لا حذف ولا يصح عطفه على خضر لعدم صحة الوصفية ووجه رفع الاول وجر الثاني الوصف للمرفوع والعطف على المجرور وبينه فصل بين المعطوف والمعطوف عليه ووجه جر الاول ورفع الثاني نعت المجرور والعطف على المرفوع وبينه الفصل واختياري رفع خضر وجر استبرق لصريح الجمعين والعطف بلا حذف وفاقا للجمع في يلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق والفصل اسهل من الحذف ووجه خطاب يشاؤن توجيهه الى العموم اى ما تشاؤن يا بني ادم الا ان يشاء الله ووجه غيبه مناسبة نحن خلقناهم وشددنا اسرهم واذا شئنا بدلنا امثالهم واختياري الخطاب لتوقف ارادة العالم على مشيئة الله تعالى ومن ثم كان الدليل قويا كالحصن المنيع ووجه واو وقت انه الاصل اذ هو مثال من الوقت وعليه جاء قول الضبي قوما اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا وعليها رسم ابن مسعود وحلا بالاصالة ووجه همزها قول النصريين تبدل الهمز الواو همزة جوازا قياسيا اذا كانت اولا مفردة مضمومة ضمة لازمة في الافصح وهي لغة عامة قيس ومكسورة للمازني كوقتت ووري ووشاح ومنه قولهم نظر الي باحد جيه سوء وانشد الفراء - يحل احيه ويقال بعد ومثل تولد منه افتعال وسماعا في نحو موسى وادور ووجوبا في مثل اواصل والهمزة وان اثقل من الواو فالضمة والكسرة عليه الواو اثقل منهما على الهمزة وعليها الرسوم والمعنى جمعت لوقتها الذي يحضر للشهادة وهو يوم القيمة واختياري الهمز لتحقق زيادة الثقل باكتناف الثقلين ووجه تشديد فقدرنا جعله من التقدير اى تقدير وقت كل حالة من النطفة والعلقة والمضغة لكل حامل على احد من نطفه خلقه فقدرن ومعنى نعم القادرون فنعم المقدرون وغاير كقوله تعالى فمهل الكافرين امهلهم ومنه قول الاعشى وانكرتني وما كان الذي كرت من الحوادث الا الشيب والصلعا او فنعم القادرون نحن على التقدير وتوبيخا للتشديد تفسير ابن مسعود السعيد والشقي وكذا نحو الطويل والقصير ورسا ثبت بالفتحتين ووجه تخفيفه جعله من القدرة لينطبق المدح عليه وبتوبيخ تفسير ابن عباس فملكنا فنعم المالكون وعلى الكسائي صدقه على التقدير واختياري التخفيف لحصول المناسبة وتضمنها الاخرى ووجه جمالة جمع جمل وجمل وجمالة وجماله مثل ذكر وذكار وذكارة والتاء لتانيث الجمع كالملائكة نعم في قول الناظم وحد اسقط منه زيادتي الجمع لانك رده الى جمل سمي واحدا لشبهه به في قبول الجمع وفيا سهما لدى التاء فمن ثم صار جمالة والوقف عليها بالهاء وعلا التشاره لصدق الجمع الاول على حد الافراد ووجه جمالات جعله جمع الجمع كجمايل اما جمالة على اى الناظم او جمالة على حد بيوتات وبيوتات وجمع السلامة في وضعه للقلة فاذا دخل على جمع افاد الكثرة ومن ثم قيل رجالات والوقف عليها بالتاء واختياري جمالات لانه موضع مبالغة وتمثيل في الجمع هنا انسب واجمع وبقول الحجاز واسد شرة وشرة وتميم وقيس شرارة وشرار وهو ما يتطاير من النار وقال ابن عباس القصر البناء الرفيع وقال اصول الشجر والجمالات الابل وعنه قطع النحاس وقلوس المراكب ويريد بالصفر السود بوجوده فيها شبيهة شرر جهنم بالقصر في عظمه

وبالسود

وبالسود في لونه وليس في القيمة ما ادغامها الكبير ثلثه لا اقسم بيوم ولا اقسم بالنفس بجمع عظامه وليس في الانسان ادغامها الكبير ثلثه من الزهر لم يشرب بها نحن نزلنا وليس في المرسلات ما في مزهبه واثبت يعقوب يا فكيدون في الحالين وقتيبة في الوصل ادغامها الكبير اربعة فالملقيات ذكرا ثلث شعب ولا يوذن لهم قيل لهم

ومن سورة النبإ الى سورة الليل كلها مكيات

سورة عم اربعون في غير المكي والبصري واحدى واربعون فيهما خلافها اية قريبا لهما فواصلها نما

والنازعات اربعون وخمس لغير الكوفي وست له خلافها آيتان ولافعا مكم حجازي الا يزيد وكوفي خلافها ثلث الى طعامه

ما عبس اربعون دمشقي واية بصري وحمصي ويزيد واثنان حجازي الا يزيد وكوفي خلافها ثلث الى طعامه تركها يزيد ولافعا مكم حجازي وكوفي الصاخة تركها دمشقي فواصلها هما

التكوير عشرون وثمان عند يزيد وتسع عند عزم خلافها آية فاين يذهبون تركها يزيد فواصلها تسع

الانفطار تسع عشرة فواصلها مكنته

التطفيف ست وثلثون فواصلها نم

الانشقاق عشرون وثلث دمشقي وبصري واربع حمصي وخمس حجازي وكوفي خلافها كادح وكدحا حمصي وتركب فلاقيه بمينه وظهره حجازي وكوفي فواصلها ~~وطبجد~~ فهرعان

البروج عشرون واثنان في غير الحمصي وثلاث فيها خلافها آية الانهار له فواصلها قرظ طبجد

الطارق عشر وست في الاول وسبع في الثاني خلافها آية يكيدون كيدا لغير الاول فواصلها عدل قطرب

سورة الاعلى تسع عشرة فواصلها الالف

الغاشية ست وعشرون فواصلها متزعه

والفجر عشرون وتسع بصري وثلثون شامي وكوفي واثنان حجازي خلافها خمس ونعمه رزقه حجازي وافق حمصي في الاول وترك اكرمن بحهنم حجازي وشامي عبادي كوفي فواصلها ندمها رب

البلد عشرون فواصلها هدنا

والشمس عشر وخمس لغير نافع وست له خلافها ثلثتان فعقروها نافع وحمصي وترك فسواها فواصلها الف

والليل احدى وعشرون فواصلها الف

والضحى احد عشر فواصلها رثا

الشرح ثمان فواصلها كبا

والتين ثمان فواصلها نم

وقد لبثين القضر فاش وقل ولا كذا با بتخفيف الكسائي افيلا

لبثين قصر فاش كبرى محكيه القول ولا كذا با افيل جاءه مثلها وبتخفيف الكسائي حال الفاعل اى قرا وفاء فاش حمزة لبثين بلا الف والستة بالف بعد اللام وقرا الكسائي ولا كذا با بتخفيف الذال والستة بتشديدها

تينهمات يريد با القصر حذف حرف المد وعلم انه الف وبعد اللام للمثنى من لفظه ولهذا انتم فعولن ولو قبض لعلم انه من اول الممكن وعرف كذا با المختلف فيه بولا فخرج عنه با يا تنا كذا با متفق التشديد وخففه علي وضم ابن عامر كافه رضي الله عنهما وذكره في الاصل تاكيدا او نزل التخفيف على الذال لانها عين الفعل وفتحت وغسا قاذكرا با الزمز وص وجه لبثين حمله على الصفة المشبهة وهي تدل على معنى ثابت فالبث الذي صار اللبث سجيته كحذر وفرح وهي على صريح الرسم ووجه مد جعله اسم فاعل من لبث اقام وهي تدل على معنى حادث كشارب واختياري المد لجريه على القياس بدليل المصدر والثبوت مستفاد من سياق الطرفين ووجه تخفيف كذا با جعله مصدر كاذب مكاذبة وكذا با كقاتل قتالا او مصدر كذب كحسب وكتب

حسابًا وكتابًا وعليه قوله فصدقتها وكذبتها والمرء ينفعه كذابه كذب به اى لا يقول بعض
اهل الجنة لبعض كذبا وقال ابو علي مصدر كذب ووجه تشديده جعله مصدر كذب غير تكذيبًا وكذابا قال
سيبويه التاء عوض التضعيف والياء عوض الالف ومن ثم اجمعوا على تشديد الاول وقول ابو علي صوب
تخفيفه اى لا يقول بعضهم لبعض كذبت واختيارى التشديد لانه اشيب بمتبوعه اى لا يتصدعون
بسماع لغو ولا يتاذون بسماع تكذيبهم

وفي رفع بارئهم السموات خفضه ذلول وفي الرحمن ناميه كملا والخفض ذلول سهل
اسمية وفي ارفع بارئ السموات متعلق الخبر وقصر للوزن وعاد هاء خفضه الى رفع لتقدمه
لفظًا وخفض الرفع ناميه راوى الخفض كله كرمي والمجرور عايد الاول والمرفوع عايد الثاني وفي الرحمن
متعلق الاول اى قراذو دال ذلول ابن عامر والكوفيون ربّ السموات بجر باء ربّ والحرميان وابو
عمرو برفعه وقراذو نون ناميه وكاف كملا عاصم وابن عامر وما بينهما الرحمن بالجر والحرميان وابو عمرو
وحمزة والكسائي برفعه فصار نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بجرهما وحمزة وعلي بجر
الاول ورفع الثاني **ذلل** المفضل برفع الاول وجر الثاني **تنبيهان** ذكر
السموات ليعلم ان المراد بربّ المضاف الى الظاهر لا المضمر لزاحمة الحذف ونص على الباء لينص
على ان الخلاف في اعراب الربّ لا السموات ولم يحصل غرضه للتصحيف والرحمن اخر عمّ على
الاستقلال فلو قال وربّ يخفض الرفع ذاك وعاصم وشام لرى الرحمن ناخرة امطلا
لصحبتهم وان تزكي بزايه وصاد تصدّى بعد حرمي اثقلا لحصل غرضه ورفع الوهم الناشئ من الثاني
وجه جرهما ابدال ربّ السموات من ربك بدل الكل وجعل الرحمن عطف بيان لاحدهما فلا يتم
الوقف على حسابا ويحسن على الرحمن ويتم على خطابًا وسهله الاتباع وكمل الثاني الاتباعين
ووجه رفع بارئ والرحمن جعل ربّ مبتدا والرحمن خبره ولا يملكون اخر ويتم الوقف على حسابًا
وخطابًا او مستانف فيحسن الوقف على الرحمن ولا يتم للضمير او الرحمن بدل او بيان فلا يملكون الخبر
وهو كالاول او هو ربّ السموات اسمية والرحمن لا يملكون اخرى فيتم الوقف على بينهما وعلى خطابا
او خبره هو فلا يحسن الوقف عليه ان جعلت لا يملكون اخر ويحسن ان استانفته واختياري
رفعهما مبتدا وخبرا لتكثير المحل الدال على التفخيم وصونًا للكلام وعن الحذف ونية الطرح وتعدد
الخبر لذلك **وناخرة** بالمد صحبتهم **وفي تزكى تصدّى الثاني حرمي أثقلا** وقرا
صحبة القرا ماضية وناخرة مفعوله وبالمد حاله واوقع حرمي الثقيل في زاي تزكى وصاد
تصدّى اخرى والحرف الثاني بدل بعض من اخذهما وبقدر للاخر مثله ولو قال
وقل في عوض فقد اثقلا ثقلا اى قرا مدلول صحبة شعبة وحمزة والكسائي عظامًا ناخرة بالف
بعد النون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بحذفه وقرا مدلول حرمي نافع وابن كثير هل
لك الى ان تزكى بتشديد الزاي وفاتت له تصدّى بتشديد الصاد وابو عمرو وابن عامر والكوفيون
بتخفيفهما **ذلل** عباس تصدّى باسكان الصاد وتخفيف الدال **تنبيهان** ذكر
يريد بالمد زيادة حرف مدّ وعلم انه الف وبعد النون من لفظه وتزكى المختلف فيه ذوالتاء
المثناة فوق بالنازعات وهو آخر مسايلها وتعريفه في الاصل بان تاكيد لانهما فيه منفصلتان
فخرج عنه لعله يزكى والاتزكى متفقتا التشديد واعتمدهنا على الترتيب في اصطلاحه لا النقط

لان

لان السورتين مرجعه صار كالواحدة ولو فرضنا وقوع المتعدد في سورة واطلق فحمل على السابق
فالمقدرة اولى وبينا ان في مثل هذا يلتزم الترتيب ايضا فخرج عنه الاول من عبس لانه ثاني
المتواليين وثانيهما لانه وقع بعد تصدّى واصطلاحه في اطلاق التشديد في الفعل تنزيله
على العين فلما خالف مصطلحه نص عليه بقوله الثاني اى ثاني حروف تزكى وهو الزاي وثاني
حروف تصدّى وهو الصاد كل حصل باشتراكه توهم انه يريد ثاني الفعلين المتعددين ويرفعه
وقوعه عقيب المتوحد والاستفهامان واماله الفواصل المكرران فيه وطوى ذكرت بالرعد
والاماله وطه وجه مد ناخرة وقصرها قولا القراء معناها البالية كالطامع والطمع وهو
على ما ذكرناه في لبئس المداسم فاعل يدل على الحدوث والقصر صفة مشبهة وهو معنى قول
قوم الناخرة البالية والنخرة المتاكلة واخرين التاكلة المجوفة اى الباقية على هيئتها والنخرة
البالية قيل هو من النخر صوت الريح فيها والصحيحة الجماعة واختياري القصر لانه اشبه بانكارهم
والاصل في تزكى وتصدّى تتزكى وتتصدّى تاء التفعل وتاء المضارعة ووجه تشديدهما
ادغام التاء الثانية في الزاي والصاد لتقاربهما وقراه قوة الثاني ووجه تخفيفهما حذف
احدى التاءين مبالغة لزيادتهما وتشاكلهما كما مرّ في نظايره واختياري التشديد لانه اقرب
الى الاصل **فتنفعه في رفعه نصب عاصم وانا صببنا فتحه ثبت دلا** فتنفعه
نصب عاصم في رفعه بكبرى وانا صببنا مبتدا وفتحه آخرا وبدل اشتمال وثبته ناقل
الفتح تلا تبع روايته كبرى خبر عن سابقه وهي خبر عن سابقها والضمايرد وابطها وتلا من
التكرار المعنوي اى قرا عاصم فتنفعه الذكرى بالنصب والسنة بالرفع وقرا ذو ثاء ثبته
الكوفيون الى طعامه انا بفتح الهمزة والحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسرها **ذلل** فتح
رويس انا في الوصل وكسرها في الابتداء واما لها الجعفي عن شعبة وهي قراءة الحسين بن
علي رضي الله عنهم **تنبيهان** قدم تصدّى على فتنفعه اختصارًا وقيد النصب للضد
وانا اخر عبس على الاستقلال فلو قال وانا بفتح ثابت وفتى العلاو مكنف سجرت ثقل نشرت
لربط واماله الفواصل المكررة في الاصل ذكرت فيها وجه نصب فتنفعه تقديران يعد فاء
جواب الترجي المحمول على التمني كما بيناه في فاطلع اى ان يكن يذكر فتنفعه ووجه رفعه عطفه
على يزكى اى لعله يذكر فتنفعه الذكرى واختياري الرفع لعدم الحذف المؤيد بضعف
الحمل للمشاركة ووجه فتح انا جعله بدل اشتمال من طعامه فوضعه جر اى فلينظر الانسان
الى صبينا الماء من السماء وشققنا الارض لاجل طعامه ثم نشاة طورًا فطورًا والمعنى فليعتبر
او خبر مبتدا فرفع اى هو صبينا الماء والاول اوجه لان فيه طرح الملفوظ اسهل من الحذف
وثبته بهما ووجه كسرها استيناف التفصيل ونبه الميل على اخراجها من الحرفية الى الاسمية
اى كيف واختياري الكسر لانه ابلغ اذ فيه اصل الاعتبار

وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عز اولى ملا
وخفف حق لواو ناخرة ماضية وجيم سجرت مفعوله وثقل شين نشرت شريعة
طريقة حق اسمية وثقل عين سعرت عن اوفى ملا اخرى والملا مهموز ابدله بعد اسكان
الوقف واضيف اصحاب اليه اى قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو سجرت بتخفيف الجيم ونافع

وابن عامر والكوفيون بتشديدها وقراذ وشين شريعة ومدلولها حق همزة وعلى وابن كثير وابو عمرو
نشرت بتشديد الشين ونافع وابن عامر وعاصم بتخفيفها وقراذ وعين عن وهمزة اولى ميم
ملاحفص ونافع وابن ذكوان سعرت بتشديد العين وابن كثير وابو جعفر وهشام وشعبة
وحمزة والكسائى بتخفيفها فصار نافع وابن ذكوان وحفص بتشديد الطرفين وتخفيف الوسط
وابن كثير وابو عمرو بتخفيفهما وتشديدين وشعبة وهشام بتشديد الاول وتخفيف الاخيرين
وحمزة والكسائى بتشديد الاولين وتخفيف الاخير **ذيل** وقوله بتخفيف الاولين وتشديد
الاخير وروح بتخفيف الثلثة وزاد الحلوانى عن يزيد تشديد ثلث فصار بتشديد ثلثه وتخفيف
الثالث ومضر عن البزى تخفيف عطلت فصار بتخفيف ثلثة وتشديد الثالث وخفف ابن
سمان عن عاصم زوجت وجه التخفيف فى الثلثة الاصل لانها متعدية بانفسها ويحتمل القليل
والكثير وشاهد فى رق منشور والبحر المسجور وكفى بجهنم سعيرا ووجه التشديد فيها المبالغة
على احد وغلقت الابواب وشاهد صحفا منشرة وزدناهم سعيرا واختيارى تشديد الاولين
مناسبة لجمع مفسر فاعلها وهو موضع مبالغة وتخفيف الاخير لتوجيه مفسر واستثقالا
لتضعيف حرف الحلق ومناسبة لطرفيه وقصر عنه فى الجملة ومعنى سجرت قال ابن عباس اوقدت
فصارت البحار نارا والضحاك فاضت وقتادة غارت والحسن يبست وقيل افضى بعضها الى
بعض فصارت بحرا واحدا ومعنى نشرت فتحت وبسطت وقيل تطايرت من تحت العرش
ومعنى سعرت اضرمت اضرمت والهبت

وظا بطنين حق راو وخف فى فعدلك الكوفى وحقك يوم لا وظا بطنين
حق راو اسمية وقصر للوزن وخف الكوفى فى ماضية والدال مفعوله فى فعدلك ظرفه
وحقك رفع لا ما فارى اسمية ويوم لا على حذانا صبنا اى قرا مدلولها حق وذو راء را وابن كثير
وابو عمرو والكسائى وما هو على الغيبة بضمين بالظاء ونافع وابن عامر وعاصم وحمزة بالضاد
وقرا الكوفيون فسواك فعدلك بتخفيف الدال والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها
وقرا مدلولها حق ابن كثير وابو عمرو ويوم لا تملك برفع الميم ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحها

تنبيهات علم ظاء بضمين للمذكور من ترجمته وضاد المسكوت عنه من لفظه وهو
غير واضح لاقتران البيت بكل من الحرفين وقال وظا بطنين ولم يقل وظاء ظنين لئلا يتصحف
بضاد ضنين وهذا آخر التكوير وفعدلك اول الانفطار ونزل التخفيف فيه على عين الفعل
على القاعدة وعلم نزعة يوم من اطلاقه وقيد يوم المختلف فيه بلا فخرج عنه يوم الدين معا
متفقا الرفع وهذا آخر الانفطار على الاستقلال له وجه ظا بطنين جعله اسم مفعول من
ظننت فلانا اتهمته ويتعدى لى مفعول واحد وقد استنزجيث ارتفع نايبا اى مظنون هو
فعيل بمعنى مفعول بخلاف ظننت تردد فانها يتعدى الى اثنين وعليه رسم ابن مسعود وقراءته
اى وما محمد عليه السلم عتهم فيما يوحيه الله تعالى اليه من تخريف او نقص او زيادة وهذا
تاكيد لقوله تعالى وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى ووجه ضاده جعله اسم فاعل من ضن
بخل لانه من ضوضان فعيل بمعنى فاعل وعليه قوله انى لجود لاقوام وان طنموا وعليه رسم
الامام وبقية الرسوم لا لبس فى الوضع الكوفى يرفع لها خطيط يشبه خط الظاء وهو معنى

قولنا

قولنا فى العقود والصفاد فى كل الرسوم تصورت وهما لدى الكوفى فى مشبهتان اى وما محمد عليه السلم ببخيل
على الناس بنسيان ما يوحى اليه من الله تعالى وهو تحقيق لقوله تعالى يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من
ربك واختيارى الظاء نفى المحقق او بنى من نفى المقدر ومن ثم كان حق الرواية وتحقيق الفرق بين الضاد والظاء
يافى فى مخارج الحروف وهو سهل على المجود المرتاض عسر على كثير من الحفاظ ونسبه بعض كلا الى الصحابة
والى النبى صلى الله عليه وسلم لا يختص بهما لاطراده فى كل المتواترات ووجه تخفيف فعدلك جعله
بمعنى قومك ولم يجعلك كالدواب من عدل قدحه فاعتدل او نحايك الى شبه اب او ام ونحوهما او الى
ذكورة وانوثة او الى طول وقصر ونحوه او عدل بعضك ببعض من العدل المثل فترادف ومنع
القراء على توهم انه متعلق بالجار ووجه تشديده جعله بمعنى ماثل اطرافك من التعديل فلا بد
اطول من اختها ولا عين اوسع من نظيرتها وذاك يتعدى بالى وذا بالباء فهى متعلقة بركبك واختيارى
التخفيف لعمومه ومعنى خلقك فسويك فعدلك اوجدك واتمك وباشيك ووجه رفع يوم جعله
خبر مبتدا مقدر تقديره هواى يوم الدين او الجزا يوم لا تملك لان ظرف الزمان يحرمه عن الحدث
نحو السفر اليوم واليوم يوم الرضع او بدل كل من يوم الدين ووجه نصبه جعله مفعولا فيه
لفعل دل عليه الدين اى تدانون يوم لا او معمول لنى بغيم ولنى بحيم او معمول الخبر فوضعه رفع
او مفعولا به لاحق او هو مرفوع على ما تقدم ونبى على الفتح لاضافته الى غير متمكن كما ذكرنا فى هذا
يوم ينفع وعليه قوله على رضى الله عنه من اى يومى من الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر
ولم يقدر مجزوم وفتح للوزن او نقل ثم اعاد له او نقل وابدل ثم حرك له او على حد دون ذلك عند
الاخفش والاختيارى الرفع لعدم الحذف او لكونه اقل ومن ثم كان حقا

وفى فاكهين اقصر علا وختامه بفتح وقدم مد راشدا ولا واو قع القصر فى فاكهين امرية
وعلا القصر ماضية مستانفة وافز ختامه بفتح خابه وقدم حرف مد على تاليه امرتيان
وراشدا عار فاحال فاعل قدم وذا ولا قصر نصره اخرى اى قراذو عين علا حفص انقلبوا فاكهين
بلا الف والسبعة بالف بعد الفاء وقراذو راء راشدا الكسائى وختامه مسك بفتح الخاء وتقديم
الالف على التاء والستة بكسرها وناخير الالف عن التاء **ذيل** قصر نزيد فاكهون بياسين
وفاكهين بالدخان والطهور والتطفيف والتبريزى عن الكسائى خاتمه بكسر التاء **تنبيهات**
يريد بقصر فاكهين حذف حرف المد وعلم خصوصيته ومحله من لفظه وقدمه وهو موخر للوزن
وقوله الاصل هنا تنبيه على المتقدم لاخلاف فيه عنده وهو معلوم من ذكر الناظم هنا ويريد
تقديم الف ختامه على تاءه لان حقيقة التقديم على واحد ولانه الممكن واليه اشار بقوله راشدا اى عالما
بكيفية التقديم وبل ران ذكر بالكهف والامالة وفكه روح واشر وعجب ونعم وتلذذ وتفكه
ووجه قصر فاكهين جعله صفة مشبهة من احرها وعليه صرح الرسم وبه علا ووجه مد جعله
اسم فاعل منها واختيارى المد توفيرا للحال على اصلها من الانتقال له ووجه ختامه جعله اسم ما يختم
عليه من الكاس وهذا على قول ابن مجاهد ختم اناءه بالمسك بدل الطين ووجه ختامه جعله
مصدر ختم ختما وختاما والحكم لعطية راسه اى آله ختمه مسك فيرادف او جعل المسك
على راس الشراب قبل الغطاء او مصدر ختمه مرجه وهذا على قول ابن عباس وابن مسعود يوجد
ريح المسك عند آخر شربه ونبه به على انها قبل الاخرا ذكى رائحة ولو كان الختم فى راس الكاس

لكان هو اول المشروب وآخرها آخرها ويكون هذا المزج للطيب ومزاج التسنيم للتعديل لكن الختم بمعنى
المزج قليل فالوجه ان يحمل التختم على ظاهره وان المسك اوراحته سرى من راسه الى قعر فراحة
المسك موجودة عند شربه وعند فصله متى شاء واختيارى ختامه لانه لاشهر فى كلام العرب

يُصَلَّى تثقيلا **ضَمَّ عُمَرَ رَضِيَ** دانا **وَنَاكِرُ كُنْ اضْمُمْ حِيَاعُمَرَ نَهْلًا** ضم اول يصلى امرية
بمفعولها تثقيل اللام حاله وعم التشديد ماضية ذا رضى دان حال الفاعل مضافه الى موصوف
واضمم يا تركبن امرية مغيرة ومشتها حال المفعول وحيا غيثا مفعولها هو ماضية صفته
ونهلا مفعوله جمع ناهل عطشان شارب من النهل الشرب الاول اى قرامد لولا عمر وذورا رضى
ودال دنا نافع وابن عامر والكسائى وابن كثير ويصلى سعيرا بضم الياء وفتح الصاد وتشديد الدال
وابو عمرو وعاصم وحمزة بفتح الياء واسكان الصاد وتخفيف اللام وقرامد لولا عمر ودوحا حيا
ونون نهلا نافع وابن عامر وابو عمرو وعاصم لتركبن طبقا بضم الياء الموحدة وابن كثير وحمزة والكسائى
بفتحها **ذيل** اسميل عن ابن كثير يصلى بضم الياء والتخفيف عمر رضى الله عنه لتركبن
بالمثناة تحت والفتح **تثنيهات** ويصلى اول الانشقاق وعلم فتح صاده للمشدد ومحله
من لفظه ولهذا لم يقل ويصلى وسكونها للمخفف من نحو يصلى النار وكل منهما على اصله فى الترقيق
والتغليظ والفتح والامالة والتعليل واطلق محل ضمه لاولييه وقيد محل ضم تركبن لتراخيه
عنه ولا يتصحف قوله بالمثناة فوق لانها لو كانت لاهملها كالسابق وهذه آخر الانشقاق
على الاستقلال وجه تشديد يصلى جعله مضارع صلى معدى بالتضعيف الى ثان اصله يصليه الله
اوماموم سعيرا يلزمه واسند الى المدخل على حد ونصله وصلوم ثم بنى للمفعول فضم وفتح قياسا فارتفع
المنصوب الاول واستتر ثانيا وبقى الثانى وهو سعيرا على نصبه وعمر رضاه القريب لشموله الاصل
والفرع ووجه تخفيفه جعله مضارع صلى لازم متعد الى واحد سعيرا مبنيا للفاعل وفاعله ضمير
من على اللفظ ففتح وسكن قياسا واسند الى الداخل على حد سيصلون سعيرا سيصلى نارا اصلوها
واختيارى التخفيف لتابيد الكثرة عناسبة يدعو

وَمَحْفُوظٌ اخْفِضْ رَفْعَهُ خُصَّ وَهْوَ فِي الْمَجْدِ شَفِيٌّ وَالْخَفْضَ قَلْ رَتِّلًا ومحفوظ
اخفض رفعه كبرى خص اللوح ماضية او امرية ودلت الصفة على الموصوف وهو خفض
الرفع المفهوم من اخفض فى المجيد اسمية وشفى الخفض ماضية او وهو شفى كبرى وفى المجيد متعلقه
والخفض خفف الدال فى قدر تلا اخرى اى قرا ذو حاء خص السنة الانافعا فى لوح محفوظ بالجر
ونافع بالرفع وقرا ذو شين شفى حمزة والكسائى ذو العرش المجيد بجر الدال والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بالرفع **تبيينات** قيد خفض محفوظ للضد ونص الاصل على الظاء ايضاح
واعيد هو لبيان الخفض المقدر الاتعدد ون الرفع المحقق الاوب بقرينة اصطلاحه فى عطف
التابينة على ترجمة الاولى لا قيدها نحو وخفض هنا احتمل ضم الكسر لا الكسر ونص فيه على الدال
احترازا عن السابقين وقدم محفوظ عليه عكس الترتيب كما اتفق وهو آخر البروج وليس فى الطارق
الا الكرة فيه وتقدمت بهود وقدر اول الاعلى وترتلا التخفيف على الدال على قاعدته ولو قال
وضاد ضنين ظا رضى حقه وخص عد لكوف يوم لاحق رحلا لتاء ختامه ولا الفتح راشدا
وفى فاكهين القصر عال وثقلا يصلى بضم عم دان رضى وتركب بضم نل حيا عمر واثقلا لرفع مجيد

الجزء

لرفع مجيد الجر شفعا وخفضه بمحفوظ خصه وقدر رتلا لرتب وهذب وربط وجه جر محفوظ جعله
نعتا للوح وهو امر الكتاب وخص النعت النكرة ووجه رفعه جعله نعتا للقرآن اى بل هو قرآن مجيد
محفوظ فى لوح وفاقا لقوله تعالى وانا له لحافظون واختيارى الجر لسلامته من الفصل وينضم من
الاخرى لان المراد بحفظ اللوح حفظ ما فيه ووجه جر المجيد جعله صفة العرش بمعنى العظيم
على حد قرآن مجيد على قراءة غير ابن السميفع او الحسن على حد زوج كريم حسن وعظمته بدل
على عظم خالقه وشفى بهذا وبالانفصال اوصفة ربك فترادف ووجه رفعه جعله خبرا رابعا
لهو هو على حد انه حميد مجيد بمعنى العظيم والكريم وكثير الخير واختيارى الرفع حملا على حقيقته
ولغلبته فى صفات الله تعالى وقرب متبوعه ومايتركه منزلة التنوين لا بعد فصلا ووجه تخفيف
قدر وتشديدين جعله من القدرة والتقدير كما قدرناه فى المرسلات والله تعالى قادر على كل الموجودات
ومقدرها واختيارى التشديد لنصه على التشديد بدا الموافق لقوله تعالى وخلق كل شئ فقدره تقديرا
واقل تقديرا اى قدر على ايجاد الخير ومقابله وقدر الاول لمن هداه والثانى لمن اشقاه

وَبَلْ يُؤْثِرُونَ حُزْ وَتُصْلَى بِضَمِّ حُزْ صِفًا يُسْمِعُ التَّذْكِيرَ حُقَّ وَذُو جَلَا وحز غيب
بل يؤثرون امرية بمعمولها وحز يصلى حال ضمها اخرى او بضم تاء تصلى كبرى وحز ذلك امرية
وصفا الضم ماضية ويسمع التذكير فيه حق كبرى وذو جلا قضر للوزن عطف على الخبر او حز هو
مقدرا ثم عطف فقال

وَضُمَّ أُولُوا حُقَّ وَلَاغِيَةٌ لَهُمْ مُصَيْطِرٌ اسْمُمْ صَادَ عَيْطَرَ وَالْخُلْفُ ذُلَّلَا وضم اولوا حق
ماضية ورفع لاغية لهم لمدلول اولوا حق اسمية وجمع على المعنى واسمم صاد عيطر
امرية بمعمولها واللفظ على التقل وضاح انتشر الاشمام ماضية وخلف الاشمام قلل كبرى ثم تم
فقال **وَبِالْكَسْرِ لِذُو الْقُوَّةِ بِالْكَسْرِ شَايِعٌ فَقَدَّرَ بَرْوِيهِ الْمُحَصَّبِيِّ مُثَقَّلَا**
ولذى مسيطر امرية بمتعلقها والوقف شايع اسمية وبالكسر حال
فاعله فقدر برويه المحصبى كبرى مغيرة ومثقلا الدال حال المفعول اى قرا ذو حاء حز
ابو عمرو بل يؤثرون الحيوة بتاء الغيب والسنة بنايه وقرا ذو حاء حز وصادصفا ابو عمرو
وابو بكر نصلى نارا بضم التاء والحرميان وابن عامر وحفص وحمزة والكسائى بفتحها وقرامد لولا
حق ابن كثير وابو عمرو لا يسمع فيها بتاء التذكير ونافع وابن عامر والكوفيون بالتاء وقرا ذو همزة اولوا
ومدلول حق نافع وابن كثير وابو عمرو وبضم اول يسمع ورفع لاغية وابن عامر والكوفيون بفتح اوله
ونصب لاغية نصار ابن كثير وابو عمرو لا يسمع فيها لاغية بتاء التذكير وضمها ورفع لاغية
ونافع بتاء التانيث وضمها والرفع وابن عامر والكوفيون بتاء التانيث والخطاب وفتحها والنصب
وقرا ذو صاد صناع خلف لست عليهم بمصيطر بصاد كالزاى وذو لام لذهشام بالسين
ولذى قاف قلا خلاد وجهان وهو معنى قول الاصل بخلاف عن خلاد كالزاى وهو قراءة الدانى
على ابى الحسن وبه قطع اكثر النقلة كابن مجاهد وابى العلاء والصاد الخالصة وهو قراءته
على ابى الفتح وبه قرا الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان وعاصم والكسائى وقرا ذو شين شايع حمزة
والكسائى والشفع والوتر بكسر الواو والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا ابن عامر
المحصبى فقدر عليه رزقه بتشديد الدال والسنة بتخفيفها **ذيل** الفاضى مصيطر بالزاى

تنبيهات علمت ترجمة بل يوثرون من الاطلاق وكل على اصله في الادغام والتخفيف
ومقابلهما وهي آخر سبع واما لة الفواصل المذكورة في الاصل هنا تقدمت فيها وتصلى اول الغاشية
وكل على اصله في التغليظ والامالة ومقابلهما وتا يسمع للفاتح يحتمل التانيث فيجري على قاعدته ويحتمل
الخطاب فيخرج ويوجه ما ذكرته في تبيين من اتحاد اللفظ وعلمت ترجمة لاغية من اطلاقه والضمير
في اصطلاحه يعود الى الصريح تارة والى الرمز اخرى والاشمام في بمصيطر مزج حرف ما حرعلى ما
حققناه في الصراط وتبع الاصل في ذكر خلاف خلاد ولا يكاد يوجد الا القطع بالاشمام وتخصيص
هشام بالسين وضم اليه الاهوازي ابن ذكوان وحفصا وهو آخرها وآتية تقدمت فيها والمد والوتر
اول الفجر ونزل تشديد فقدر على العين على مصطلحه ووجه غيب يوثرون اسناده الى ضمير الاشقى
المراد به الجنس ومن ثم جمعه وامر بجازته لصحة مفسره ووجه خطابه اسناده الى ضمير الخاطبين
واختياري الخطاب لعمومه في الخلق المطوع على جبهتها قال ابن مسعود غيبت الاخرة وعجلت
الدنيا فاثرناها وقراءة ابي بل انتم توثرون نص فيه ووجه ضم تصلى جعله مضارع اصلاه معدى صلى بالهمزة
اصله يصليها الله فالمفعول الاول ضمير الوجوه والثاني نارا ثم بني للمفعول فضم وفتح قياسا فارتفع الاول
نائبا فاستتر وانث الفعل له ووجه فتحه جعله مضارع صلى المتعدي الى واحد مبنيا للفاعل ففتح على
قياسه مطاوعا اي يصلى الوجوه نارا وهما على حد وسيصلون معا واختياري الضم مناسبة
تشقى ومن ثم امر باخذ صافيا ووجه تذكير تسمع وضمه ورفع لاغية ان اصله لا يسمع احد ثم بناه للمفعول
واسنده لفظا الى لاغية فرفعها وابقاه على تذكيره لكون تانيثها مجازيا مفصولا وتاويلها بلغو
ومن ثم كان ذا حق ووجه تانيثه معهما ما تقدم وانث لتانيث لاغية لفظا ووجه تانيثه او
خطابه وفتحه ونصب لاغية بناؤه للفاعل واسناده الى ضمير الوجوه اي لا تسمع الوجوه بمعنى اصحابها
فالتاء لتانيث الوجوه او اسناده الى المخاطب كذلك اي لا تسمع يا محمد او يا من في الجنة فالتاء للخطاب
ونصب لاغية مفعولا به وهي مصدر كالكاذبة او صفة اي كلمة لاغية ذات لغو واختياري
التانيث والبناء للفاعل لتاييد اصله باتصاله بالوجوه المقصودة بالوصف والافصح الحاق العلامة
لتانيث الفاعل المضمر ووجه سين يسيطر وصادها واشمامها الاصل ومن ثم اشر بلزومه والمجانسة
وتقويتها ولذا انتشر حسنه والاختيار على ما قررناه في الصراط مستوفى والوتر فيما لعدد هو الذي لا ينقسم
مساويين والشفع الذي ينقسم مساويين وفيهما لغتان ووجه الفتح انه لغة الحجاز ووجه الكسر انه
لغة اسد وقيس وتميم واشار بشايع الى انتشارها واختياري الفتح لتاييد النصي بالحفة ووجه
تشديد فقدر تخفيفه انهما لغتان بمعنى ضيق واختياري التخفيف لتاييد بالجمع عليه في من يشاء
ويقدر ومن قدر عليه رزقه

وَأَرْبَعُ غَيْبٍ بَعْدَ لَا حُصُولُهَا بِخُصُوصٍ فَتْحُ الضَّمِّ بِالْمَدِّ ثُمِّلَا واربع كلمات
غيب مبتدا وبعد حصولها ابو عمرو بل يكرمون ولا يحضون وتاكلون وتحبون بياء
الغيب والستة بتاء الخطاب في الافعال الاربعة وقراذوتاء ثملا الكوفيون تحاضون بفتح الحاء
والف بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم الحاء بلا الف فصار ابو عمرو بالغيب والقصر والحرميان
وابن عامر بالخطاب والقصر والكوفيون به وبالمد **تنبيهات** قيد المختلف بما بعد بل لاخرج
عنه نحو فيقول وذكر الاربع اخرج الزايد نحو ستذكرون وبهما تحصل المختلف وتعين ولم يات

ع الاربع

في الاربع بهاء لارادة الكلمات واتى بها في الاصل لارادة الافعال وهي فيه مكررة وقيد الفتح
للضد وعلم ان المد الف وانه بعد الحاء من الفتح واشار بتمثل الى ان المدغم الفتح لبناء المفاعلة
ويراد الالف بعد الجزء وجه غيب الافعال اسنادها الى ضمير الانسان المراد به الناس او الجنس
ووجه خطابها اسنادها الى ضمير المخاطبين التفاتا امر النبي عليه السلام ان يخاطب من ارسل
اليه بذلك اي قل لهم يا محمد ذلك واختياري الخطاب لانه ابلغ تفريعا ووجه مد تحضون
جعله مضارع تحاضوا تفاعلوا حض بعضهم بعضا حثه وحرضه واصله تتحاضون تتفاعلون
فحذفت احدى التاءين تخفيفا كتابرزوا وهذا البناء يسند الى المشاركين صريحا ومن ثم كان لازما
ووجه قصر جعله مضارع حض حث وادغم على قياس المضاعف ومفعوله محذوف اي ولا
يحضون انفسهم ولا غيرهم واختياري القصر لتاييد المناسبة بان المراد الفعل لا القول

يُعَذِّبُ فَاتِحٌ وَيُوثِقُ دَاوِيًا وَيَا آرْجِعِي فِي رَبِّ وَفَكُّ ارْفَعًا وَلَا يُعَذِّبُ فتح كسري
ويوثق مثله اسمية وداويا حال فاعل فاتحه ويا ارجعي اضافة في رب اسمية وارفعا فك امرية
بمفعولها مؤكدة بالجفيفة اوفك ارفعه كسري وذا ولاء غير حال المفعول ثم تم فقال

وَبَعْدُ اخْفِضًا وَاكْسِرْ وَصِلْ مُنَوِّنًا مَعَ الرَّفْعِ اطْعَامٌ نَدًى عَمَّ فَانْهَلَا واخفضا
رقبة امرية بمفعولها مؤكدة وبعد فك ظرفه واكسر همزة اطعام ومد امر تيان
ومنونا حال الفاعل وتنوينا مصاحبا لرفعه مصدر موصوف ومشبها ندى حال المفعول
وعم صفته ونهلا جمع ناهل مفعوله اي فراذوراء راويا الكسائي لا يعذب ولا يوثق بفتح
الذال والتاء والستة بكسرهما وقراذو نون ندى وفاء فانهلا ومد لولع عم عاصم وحمزة ونافع
وابن عامر فك بالرفع ورقبة بالجر واطعام بكسر الهمزة والف بعد العين والرفع والتنوين وابو عمرو
وابن كثير والكسائي بفتح فك ونصب رقبة وفتح همزة اطعام وميمه بلا تنوين وبلا الف

تنبيهات يريد افتح ذال يعذب وثا يوثق ومقتضى اطلاقه تنزيله على اولهما على حد
ونسيا فتحه لكنه اعتمد على تقييد يعذب في براءة بقوله وفي ذاله كسر فحمل هذا عليه
لانه مثله وحمل يوثق على ذاله لانه معطوفه واليه اشار براويا اي نائبا قال جواز حمل المطلق على المقيد
عند البعض يابى ذكر يا ربي وهي آخر الفجر وفك اول البلد وقد ضاد حركة الاعراب البناء في قوله
ارفعا مع الرفع كما قررناه في القواعد ودل على رقبة بقوله بعد فك لعدم فعلتن على الطويل ويريد بالمد
زيادة حرف مد وعلم انه الف وبعد العين من لفظه ووجه فتح يعذب ويوثق بناؤهما للمفعول وحذف
الفاعل وهو اسم الله تعالى للعلم به واسند لفظا الى الحد وعذابه ووثاقه وتعاموقع تعذيبه وايثاقه
والهاء فيهما للانسان الكافر المتمنى اضاف المصدر الى مفعوله وحذف فاعله اي لا يعذب احد
في الدنيا تعذيبا مثل تعذيب هذا الكافر الله تعالى في الاخرى بانواع العذاب ولا يوثق احد فيها
ايثاقا مثل ايثاقه الله تعالى فيها بالسلاسل والاغلال ووجه كسرهما بناؤهما للفاعل وهو احد
واضافة المصدر الى فاعله او الى مفعوله اي لا يعذب احدا احدا في الدنيا تعذيبا مثل تعذيب الله
تعالى الكافر ولا يوثق احدا احدا مثل ايثاق الله تعالى الكافر ولا يعذب احد من الزبانية
عاصيا مثل عذاب هذا الكافر وقيل المعنى لا يتولى عذاب الله الكفار احد في الاخرى على حد لمن
الملك اليوم لله تعالى واختياري الكسر لتاييد الاصل بان حذف المفعول اسهل من حذف

الفاعل واضافة المصدر الى فاعله لانه الاكثر فلا اقتحم العقبة فعلية وما ادريك ما العقبة
اى ما اقتحام العقبة اسمية ووجه الرفع والجر حمل فك مصدرا مرفوعا خبرا مضافا الى مفعوله
وهو رقبة ومن ثم جرت وحمل اطعام مصدرا مغطوفا عليه ومن ثم رفع منقطوعا عن الاضافة
ولذى نون ونصب يتيما مفعولا به واراد التفصيل اى اقتحام العقبة عتق رقبة واطعام يتيم ذى قرابة
ومسكين ذى فقر في يوم ذى مجاعة فسر الاسمية بالاسمية وصححه تقدير المضاف اذ المعنى لا
يكون عينا على حد وما ادريك ما الحطمة نار الله الموقدة ووجه الفتح والنصب جعل
فك فعلا ماضيا ورقبة مفعوله ومن ثم نصب واطعم ماضيا معطوفا عليه وهو بدل من فلا
اقتحم العقبة اى فلا فك ولا اطعم فلا مكررة في المعنى على حد قوله واى فعل شئ لا فعله فسر
الفعلية بالفعلية والاسمية معترضة ومن ثم عطف عليها ثم كان ويجوز المغايرة على حد
وما ادريك ما الحاقة كذبت ثمود واختيار الاسمية لقرب مفسرها وعدم الفصل ومن ثم كان
حسنا منتشرا ماموريا باخذه ومعنى هديناه النجدين عرفناه طريق الخير والشر والاقتحام
الدخول في الشئ بشدة وقال ابن عباس العقبة جبل في جهنم وقيل بين الجنة والنار
وقال الحسن هي والله عقبة شديدة يجاهد النفس والشيطان اى سويا خلقه وعرفناه
رشده فلم يسلكه بعضهم ولا تحمل مشقة المجاهدة ولا قهر نفسه الامارة بالسوء ليعتق ويتصدق
وليقطع ذلك الحبل كالبرق الخاطف الا من سبقت له العناية وتداركه اللطيف برحمته
فانه يراها اسهل الاشياء عليه

وَهُوصَدَّةٌ فَاهْمِزْ مُعَلَّ عَرِّ فَتًى حَمِيٌّ وَلَا عَمَرٍّ فِي وَالشَّمْسِ بِالْفَا وَلَيْلًا واهمزوا
كلتى موصلة امرية والفاء زائدة ومعاكات المفعول وعن فتى جار متعلقه
ولا عمر كبرى وبالفاء فصرنا قله قال الكميت وعند الصدر المبجل اى قراد وعين عن
وفاء فتى وحاء حمى حفص حمزة وابو عمرو نار موصدة ختم البلد وعليهم موصدة بالهمز بهمزة ساكنة
مكان الواو والحرميان وابن عامر وشعبة والكسائي بواو ساكنة مكانهما وقرا مدلوعم
نافع وابن عامر فلا يخاف بالفاء وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالواو **تِيْنِيهِمَات** معنى
قوله اهمز اجعل مكان حرف المد المرسوم همزة وضد ذلك الحرف وعلم سكونهما من لفظه
وقوله معا ضم التي في الهمزة اليها فدخلت لهم في الهمزة الساكن ومضى حفص على اصل تحقيق جاليه
وحققها ابو عمرو وكذلك لانها وان دخلت من هنا في اصل تخفيفه فقد ضمها في باب الهمز
الساكن الى المستثنيات فذلك مفرع على هذا وبه خرج عن التكرار وحمزة تحققها في الوصل علم من
هذا العموم ويد لها في الوقف تخصيصا له بقوله وحمزة عند الوقف سهل همز اذا كان وسطا وبينا
ثم ان مثل هذا الزايد يجرى مجرى الاصل في تعيين البدل ورفع الخلاف وتعرض له في الاصل خروجا
عن شبهة ناسخ الحاصر بالعام المتاخر وهذا اخر البلد ولا اولى والشمس وليس غير واما لة
فواصلها المذكورة في الاصل هنا تقدمت فيه وتحقق بضاد الفاء والواو في فتوكل امن اللبس في
تصحيف فلا وقد توسط الرمز الكبير بين لفظ القراءة ونرجمتها وليس في والليل والضحى والشرح
والتين شئ من الغرض فلم تذكر وتقدم في الهمز الساكن لغتا اصدت واوصدت وهو صدة اسم
مفعول فوجه همزة بناءه من المهموز ولا يجوز ان يكون على حد همز موسى لشذوذه ووجه الوا و

بناءة من العتل ويحتمل تخفيفه من المهموز وهو واضح في قراءة ورش واختيارى الواو ولانها الفصحى
بدليل اجماعهم على بالوصيد ووجه فاء فلا يخاف ارادة التعقيب مناسبة الفاآت قبلها وفاعل
يخاف ضمير اسم الله تعالى المتقدم ويكون عطفا على فدمدم اى دمر وارجف واطبق عليهم ربهم بذنبهم
فسوى العقوبة عليهم او بينهم عموما فلا يخاف سالى انتهم عقبى اهلاكهم او فاعله ضمير العاقر وحد
لانه اشفاها وهو واحد فيكون عطفا على فكذبوه فعقروها اى اتبع التكذيب والعقر ترك الخوف
او ضمير بينهم فيكون عطفا على فعال اى فقال لهم رسولهم ناقة الله فلا يخاف عاقبة هلاكهم وعليه
الرسم المدني والشامي ووجه الواو جعلها للحال من الفاعل على احد التقادير اى فعل ذلك وهو
غير خايف فيكون اسمية بالواو والضمير او فعله غير خايف فالواو مقحمة وعليه الرسم المكي والعراقي
واحسارى الفاء واسناده الى اسم الله تعالى لتدبر العظيم على الاقوى للسلامة من الاقحام والحذف
ومن ثم كفى راويه حجة ليس في عمّ يتساءلون ادغامها الكبير اربعة فكانت سرابا الليل لباسا واللايكة
صفا اذن له وليس في الطامة يأ ادغامها الكبير ثلثة والسابحات سبحا فالسابقات سبقا فالراجفة
تتبعها وليس في عبس يأ ولا ادغام كبير وليس في كورت من طرقه يأ وقف يعقوب على الجوار بالياء
ادغامها الكبير خمسة النفوس زوجت المودة سئلت اقسم بالخنس بطنين لقول رسول وليس في
انفطرت يأ ادغامها الكبير موضع ركبك كلا وليس في المطففين يأ ادغامها الكبير خمسة
الفجار لفي يكذب به الابرار لفي تعرف في يشربهما وليست في انشقت يأ ادغامها الكبير اربعة
انك كادح الى ربك كدحا اقسم بالشفق اعلم بما وليس في البروج يأ ادغامها الكبير ثلثة
والمومنات ثم انه هو الودود ذو وليس في الطارق يأ ولا ادغام كبير وكذلك الاعلى والغاشية
وفي والفجر مضافان فتح حجازى وابو عمرو ورش اكرمن ورش اهانن واسكنهما غيرهم واربع محزوفات
اثبت ابن كثير ويعقوب بشر في الحاليين ومدنى وابو عمرو وقنبة في الوصل وابن كثير ويعقوب
والزهري بالواو فيهما وورش والشحام عن قالون وابن فليح وقنبل في وجه فيه والبزى
والزينبي ويعقوب اكرمن واهانن فيهما ومدنى وابو عمرو في وجه فيه والعباس عنه باسكان
نونهما فيهما وحذفها غيرهم فيهما ادغامها الكبير خمسة ذلك قسم كيف فعل ربك فيقول
ربى فيقول ربى وليس في البلد يأ ادغامها الكبير موضع وكذب بالحسنى لا اقسم بهذا وليس في
والشمس يأ ادغامها الكبير موضع فقال لهم وليس في والليل يأ ادغامها الكبير موضع وكذب
بالحسنى وليس في والضحى يأ ولا ادغام كبير وكذلك الم نشرح والتين

وَمِنْ سُورَةِ الْعَلَقِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ الْمَجْدِ مكيات الا القدر والبرية والزلزلة مدنيات
سُورَةُ الْقَلَمِ ثماني عشرة دمشقي واسع عراقي وعشرون حجازى خلافها ثنتان
بنتهي لغير دمشقي كم بينته حجازى فواصلها بقاهم **سُورَةُ الْقَدْرِ** خمس مدني وعراقي وست
مكي وشامي خلافها اية ما ليلة القدر الثالثة مكي شامي فواصلها البراءة **سُورَةُ لَمْ يَكُنِ**
ثمان حجازى وكوفي وتسع شامي وبصري خلافها اية له الدين لهما **الزِّلْزَالِ** ثمان كوفي والاول
وتسع شامي في الباقي خلافها اية اشتاتا لغيرهما فواصلها هام **وَالْعَادِيَاتِ** احدى عشرة
فواصلها دار **الْقَارِعَةِ** ثمان شامي وبصري وعشر حجازى واحدى عشرة كوفي في خلافها ثلث
القارعة كوفي في موازينه وموازينه حجازى فواصلها شئته **التَّكَاثُرِ** ثمان فواصلها نمر

وَالْعَصْرِ ثلث خلافها ثنتان والعصر لغير الاخير وعد بالحق اَلْهُمَزَةِ تسع فواصلها الهآء اَلْفِيْلِ خمس فواصلها اللام قُرَيْشٍ اربع عراقي ودمشقي وخمس حجازي وحمصي خلافها اية من جموع لها فواصلها شفت اَلدِّيْنِ ست حجازي ودمشقي وسبع عراقي وحمصي يراون لها فواصلها نم اَلْكَوْثَرَ ثلث فواصلها الرآء اَلْكَافِرُوْنَ ست فواصلها ب اِذَا جَآءَ نَصْرُ اللّٰهِ ثلث فواصلها حا الف تَبَّتْ خمس فواصلها دب اَلْاِخْلَاصِ اربع فواصلها الدال اَلْفَلَقِ خمس فواصلها دبق اَلنَّاسِ ست مدني وعراقي وسبع مكي وشامي من شر الوسواس لهما فواصلها السين

وَعَنْ قَبْلٍ قَصْرًا رَوَى ابْنُ مُجَاهِدٍ رَاٰهُ وَلَمْ يَاْخُذْ بِهِ مُتَعَمِّلًا روى ابن مجاهد ماضية وراآه مفعوله وعن قبل متعلقه وذا قصرا ومقصورا حال المفعول ولم ياخذ ابن مجاهد بالقصر مضارعه لفظا بمتعلقها ومتعملا عاملا به حال الفاعل اى قرا قنبل ان راه استغنى بلا الف والسبعة بالف بعد الهمزة بِثَلٰثِهِنَّ كل ما في القصيد من رواية قنبل انما هي طريق ابن مجاهد ونص عليه هنا ليعز وانبه ما قاله فيها فاشار بقوله روى ابن مجاهد عن قنبل الى قول ابن مجاهد في سبعته قرات على قنبل ان راه قصرا بغير الف بعد الهمزة بوزن رعه واشار بقوله ولم ياخذ به متعملا الى قوله فيها وهو غلط اى لم يقرئ بالقصر موجها له بل هو قرا به ويقول هو صحيح في النقل ولا وجه له في العربية ولم ينبه لهذا من قال رواه ولم يقرئ به والزمه به وهذا كلام غير مرضي منه لانهما ان قنبلا غلط في نقله وليس كذلك اذ قد اطبق الثقلة على القطع به له وقاله كالاهوازي وابي العز ومكي والمهدوي والتيسير وقال في غيره وبه قرات ونقل عنه ايضا ابو هرون والزينبي والقواس عن ابن كثير وروى الصقلي وابن غلبون عنه الوجهين ورجحا المد ولم ينقل الناظم سوى القصر وان وهمتهما عبارته وحمله عليها الخروج عن كلام العرب كما زعم كما توجهه ولا يلزم من ضعفه رده وكان ينبغي له اذا تحقق خطاه ان لا يقراه ولا يقرئ به وكل على اصله فيه من التخفيف والمد والامالة ومقابلها وليس في غيرها وجه قصر راه ان بعض العرب يحذف لام مضارع راى تخفيفا لا اعلالا ومنه قولهم اصاب الناس جهد ولو تر اهل مكة ولا ادر اكثر ثم حذف في الماضي لمساواته في بقايه على حرفين لفظا واولى لسلامة عينه وعدم الابهام وعكس الفرق بالمثوبة وقيل لغة الحذف عامة فهو على حد حاش اوحذفت لسكونها وسكون بين استغنى او واو الصلة الثانية قبل الاتصال ولم يجز الهآء لخفائها كما حذف سيبويه صلة خوفيه لذلك ورد عليهما ان ابن كثير اعتد بجزها اوارادا ومناسبة المضارع بالحذف وتعذر في العين فعدلوا الى مجاورها ورد عليه حمل الاصل على الفرع وابدلوا الهمزة الفا ثم حذفت الثانية للساكنين ثم همزت تقوية ورد عليه الوقوع فيما فرمنه ووجه مد انها لام والاصل اثباتها لم يطرد ناسخ واختياري الاثبات لثبات الاصل لسلامة من الخروج من مقاييس التصريف

وَمُطْلَعِ كَسْرُ اللَّامِ رَحْبٌ وَحَرِّكْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاهْمِزَا اَهْلًا مَتَاهًا لامه رحب كبرى واهمز لامي كلمتي البرية امرية بمفعولها واهلا حال الفاعل من اهل المكان صادرا اهل ومتاهلا اخرى من تاهل اتخذا اهلا اى قرا ذو راء رحب الكسائي مطلع الفجر بكسر اللام والسنة بفتحها وقرا ذو همزة اهلا وميم متاهلا نافع وابن ذكوان شر البرية وخير البرية بهمزة مفتوحة بعد الياء السالكنة وابن كثير وابو عمرو وهشام والكوفيون بياء مشددة مفتوحة بعد الرآء بِئْسَمَا مطلع مسئلة القدر وليس غيرها والبرية مسله لم يكن

وليس غيرها ومعنى مسئلة القدر وليس غيرها والبرية لامها همزة ويعد كل على اصله في المنفصل فيكون قالون في الاولى وابن ذكوان في الثانية وورش في الرابعة وضد الاول التخفيف على ما ياتي وضد الثاني حمل حرف العلة المرسوم مكانها وتمت على الاستقلال وليس في الزلزال والعاديات والقارعة شيء من الفرش وهاء ابن المذكورتان في الاصل بهما ذكرا في بابهما وموافقة حمزة في ادغام المغيرات المنبه عليه فيه ذكر بالصافات وهآء هيه المذكورة فيه بهما ذكرت بالحاقه وجه كسر مطلع جعله مصدرا او اسم زمان او مكان سماعيا كالمشرق والمغرب واشار بالرحب الى انها سميت في اسماء متعدده منتشره فلا يتوهم ضعفها برجحان الاخرى ووجه فتحه جعله احدها قياسيا كالمدخل والمخرج بجامع فعل يفعل وهي حجازية واختياري الفتح لتاييد الفصيح بالقياس ووجه همز البرية انها فعيلة من برا الله الخلق او حرهم على حد الخالق البارئ وقد منع بعض الهمز تمسكا بايرادها في باب ما تركت العرب همزه من المهموز ولا دليل فيه لانه متزجم لما تركته وجوبا وجوازا وهذا منه لقول ابن السكيت قال يونس وخالف اهل مكة غيرهم من العرب فهمزوا النبي والبرية واليه اشار باهلا متاهلا ذا جماعة موافقين فادها الى اخرين ووجه التشديد تخفيف الهمزة بقلبها ياء وادغامها في السابقة على ما قررناها في وقف حمزة من تخفيف نحو خطئة وكثر لكثرة دورها او من البرا وهو التراب على حد قوله بعينك باسار الى الفوم البرا اى المخلوقة من التراب قلبت الالف ياء لعدم فتح ما قبلها واختياري التشديد لكثرتها وعموما ومعنى همز المكيتين جوازه مع مرجوحيته لا التزامه

وَثَانِيَةً اَضْمُمْ فِي الْاُولٰى كَمَا رُسِّمَا وَجَمْعًا بِالتَّشْدِيْدِ شَافِيْهِ كَمَّلَا واضمم تا ترون امرية في الاولى على النقل طرفه ضما ثابتا النقل كرسوحهمه مصدر موصوف وجمعا شافيه قاريه كمل معناه كبرى متلبسا بالتشديد حال فاعله اى قرا ذو كاف كما ورآء رسما ابن عامر والكسائي لترون الجحيم بضم التاء والحرميان وابو عمرو وعاصم وحمزة بفتحها وقرا ذو شين شافيه وكاف كمل حمزة والكسائي وابن عامر الذي جمع ما لا بتشديد الجيم الميم والحرميان وابو عمرو وعاصم بتخفيفها ذِئْبٌ الوليد بن مسلم وابان بن يزيد عن عاصم بضم ثاء لترون ولترونها ومحبوب بفتح الاول وضم الثاني والعباس عن ابي عمرو بهمز واوهما والحسن بتخفيف وعرده بِثَلٰثِهِنَّ حذف لام لترون لعدم فعلن في الطويل وعدم الضمير واطلاقه دلا على ان الخلاف في الاولى فذكرها اياه تاكيد وفاقا لتاكيد الاصل بقوله ولا خلاف في ثم لترونها ويريد من طرقه وهي مسلة التكاثر وجمع اول الهمزة ولترون هنا مضارع راى ابصر ويتعدى الى واحد واصله لترييون نقلت همزته على قياسها وحذفت ضمة الياء استثقالا ثم حذفت للساكنين ثم حذفت نون الاعراب لبنايه للموكدة للقسم ثم ضمت الواو لسكونها وسكون النون الاولى على حد ولا تنسوا الفضل بينكم وعدل عن الكسر تنبيها على اعراب مظهره بخلاف لو استطعنا ويريد المعدى بحذف همزته حملا للثلاثة على الهمزة ووجه ضم لترون جعله مضارع راى بالهمزة مبنيا للمفعول وعلامته الفتحة المنقولة الى الرآء فانتقل المفعول الاول الى صبيغ الرفع لنيابته عن الفاعل والثاني الجحيم واشار بكما رسما الى ثبوت بناء الفعل للمفعول في العربية لاحد امور عشرة ووجه فتحه جعله مضارع راى مبنيا للفاعل وفتحت عينه لكونها حرف

حلق والجحيم مفعوله واختيارى الفتح لبنايه الاصل بمناسبة الثانى لفظا والثالث عددا وجمع متعد الى واحد بنفسه فوجه تشديد ارادة التكثير اى جمعه شيئا بعد شئ وفيه مناسبة وعده ووجه تخفيفه الاصل وفيه مناسبة توحيد المال ويحتمل التكثير ومنه قول لامرئ تجمع الاداة لريب الدهر لا مسند ولا زمال وكذا ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذى جمعا واداة الحرب تجمع فى اوقات متعددة والنمل يدخر شيئا فشيئا وقال ابو عمرو وابو الحسن الخفيف اكثر لان كثرة المشدد من التعدد والمخفف من المرة فهى اكثر من كل من تلك وقول ابى على يجوز ان يكون جمع لما يجمع فى اسرع وقت على حد وجمعنا هم وحشرناهم وعليه قول الاعشى ولمثل الذى جمعت لريب الدهر انى حكومة الجمال واختيارى التشديد مناسبة لمعطوفه وهو اظهر فى التكثير والمعنى على العموم ومن ثم شفى قارئه بكمال المعنى

وَصُحْبَةُ الضَّمِّ بِى عَمَدٍ وَعُوا لِإِيلَافِ بِالْيَاءِ غَيْرَ شَامِيهِمْ تَلَا وصحبة ضم الضمتين كبرى فى عمد ظرف الخبر وغير شامى القراء قرأ لإيلاف اخرى ومتلسبا بالياء فحال الكفا على ثم عطف فقال

وَإِيلَافِ كَلَا وَهُوَ فِى الْخَطِّ ثَابِتٌ وَلِى دِينِ قُلْ فِى الْكَافِرِينَ تَحَصَّلَا

وقرا كل القراء ايلافهم بالياء ماضية او وكل القراء بنا ايلافهم اسمية وهو واليائه فى خط المصحف ثابت اخرى ولى دينى تحصل كبرى فى سورة الكافرين طرده تحكية القول اى قرا مدلول صحبة شعبة وحمزة والكسائى فى عمد ممدة بضمتى العين والميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتحهما وقرا الستة الا ابن عامر الشامى لايلاف قريش بياء ساكنة بعد الكسرة وابن عامر بحذفها وقرا السبعة ايلافهم بحذف الياء وهى ثابتة فى الرسم **ذَلَّ** الازرق عن ابى عمرو وعمد بالفتح والاسكان ابن الصباح عن حمزة بالضم والاسكان والحلوانى عن يزيد بحذف الهمزة الشمونى عن الاعشى عن شعبة بهمزتين مكسورة فساكنة بلا ياء ابن فليح وابو جعفر الاظهم بغير ياء وحذف الحلوانى الالف وخيرفيه الحلوانى النقار عن الشمونى بهمز تين مكسورتين وياء ساكنة حماد عنه بلا ياء وخير بين همزتين مكسورتين ومكسورة وساكنة الخزاعى وابان بن تغلب عن عاصم الفهم بسكون اللام

تِلْتِيهِمَا عمد آخر الهمزة وليس فى الفيل فرش ولسلاف مسلة قريش وفوله وايلاف كل القراء بالياء اى من طرقه وذكر الاجماعية وفاقا على الاصل تنبيها على مذهب الغير وبيانا لمخالفة الرسم لفظا وليس فى الدين والكوثر والكافرون فرش ولى مضافتها وكذلك النصر ولو قال فى الكافرين واولا بهاء لعلق وجه ضمى عمد جعله جمع عمود كرسول ورسل وحزور وحزر اوجمع عماد كاهاب واهب وكتاب وكتب وفيل مطرد فى فعال وفعول وفيل كرغيف ورغف ومن ثم حفظوهما ووجه فتحه قال الفراء جمع عمود ايضا كاديم وولد ودم وشرع الواو والياء هنا واحد ولعدم اطراده قيل اسم الجمع وقد اطرد فى نحو خادم وخدم وحارس وحرس وهو على حد بغير عمد ترونها واختيارى الفتح لرجحان السماع على القياس بالخفيفتين بدليل الاجماع ووجه حذف ياء لايلاف جعله مصدر الف الشئ يالفه الفا والا فاحبه ثلاثى متعد الى واحد وقد جمع بالثانى المؤكد بين اللغتين على حد تمثل الكافرين احمالهم ويوافق الرسم تقدير الاتمام رسمت على احدى اللغتين ووجه اثباتها جعله مصدر الف يولف ايلافا كما من ايمانا ثار باعى بمعناه على حد قولهم من المولفات الرمل ادماء حرة شعاع الضحى من متنها يتوضح او معدى بالهمزة الى احزاى الف الله بعضهم بعضا جعله ذا الف فمختلفان ووفيه مناسبة الثانى وموافقة صريح الرسم ورسمت فى الثانى على لغة الرباعى

لثبت

لثبت الاول وتقوية للهمزة الحاذفه وثبتا لالف فى الاول على الاصل وحذفت فى الثانى تخفيفا واختيارى الاثبات عملا بالمناسبة المومى بالصراحة وقال الخليل اللام متعلقه بقوله فليعبدوا الان الفاء زايدة وقال الاخفش بجعلهم وقيل باعجبوا

وَهَا أَبِى لَهَبٍ بِالْإِسْكَانِ دُونَوا وَحَمَّالَةُ الْمَرْفُوعُ بِالنَّصْبِ نُزِّلَا ودونوا ذكر

القراء اى لهب متلبسا بالاسكان ماضية بمفعولها وحالة وحمالة المرفوع اى رفع حمالة نزل كبرى متلبسا بالنصب حمالة المرفوع اى قرا ودال دونوا ابن كثير بدا ابى لهب باسكان الهاء والستة بفتحها وقرا ذونون نزلا عاصم حمالة الحطب بالنصب والستة برفعه **ذَلَّ** ابن مسعود ومريئته حمالة للحطب ابو قلابة حاملة الحطب وفزى حمالة للحطب **تِلْتِيهَا** تعرف لهب المختلف فيه بابى فخرج عنه ذات لهب منفق الفتح ونصه على الهاء ايضاح وهى اول تبت وقيد نصب حمالة للضد وكفوا المذكور فى الاصل بالاخلاص تقدم بالبقرة وليس فى الاحزبين وجه اسكان لهب وفتحه انهما لغتان فى كل ما عينه او لامه حرف حلق كالنهر والصخر والشعر والشعر ويحتمل ان يكونا اصلين والفتح وسكن استثقالا لها على حرف الحلق او مجاورة ومن ثم لم يطرد بخلاف نحو عضد وكبد او يكون سكونه هنا من تغيير الاعلام على حد قول الشاعر انى لمهدى من ثنائى فقاصد به لابن عمر الصدق سمس ابن مالك ومن ثم لم يسكن الثانى لتنكيره وهو كنية عبد العزى لحمزة وجنيه ولذلك عدل عنه اليه وفى الاسكان جمع والى ثبوته اشار بدونوا اى ذكر فى الكتب وفى الفتح مناسبة واختيارى الفتح علما بالاصل المؤيد بالاجماع وعدم تحقق الثقل وجه نصب حمالة على الذم وتحقيقه انه مفعول لفعله اى اذم حمالة الحطب او اخص حمالة بالذم وهذا المنزجر فى النحو بالمنصوب بفعل واجب الحذف على المدح والنزجر والذم والشتم ويحسن الوقف على ذات لهب او نصب على الحال وهى نكرة لان المراد ان حالها فى النار على ما كانت وهى مستقبل من وامراته لانها فاعلة لعطفها عليه والاصل سيصلى هو وامراته فحذف المؤكد مرادا او على الكوفية فلا يحسن وهو وجه من الوجوه المنزلة ووجه رفعها انها خبر وامراته او هى وامراته عطف على الفاعل او صفته وامراته او بدل كل منها بتقدير ذلك العطف او مبتدا خبره فى جيدها حبل واذا وصفت قدرت المضى لانه قد وقع على الحقيقة والتقدير والوقف على ما تقدم وفيه ذم ايضا لفتحه فى النساء واختيارى الرفع خبر وامراته لسلامته من الحذف والضعف وبنية الطرح وامراته هى ام جميل عدل عنه لانها بصفة والجيد العنق والمسد الليف او من شجر باليمن ابو عبيدة حبل ثقيل من اخلاط قال ابن عباس كانت امراة ابى لهب تحمل الشوك فيطرحه فى طريق النبى عليه السلام اذا خرج للصلوة وقيل عيرت النبى عليه السلم وفى عنقها حبل تخطب فيه او مجاز عن المشى بالنميمة او تحمل الخطايا من قولهم فلان تحطب على نفسه وعنه السلسلة المذكورة فى الحاقة وقيل حبل نار فضحها الله تعالى بصفتها المذمومة فى الدنيا وعذابها فى النار بالفعل والوقوع لهم الزقوم والضريع مماثله وليس فى افرايا ادغامها الكبير اخفاء موضع علم بالقلم وليس فى القدر يا ادغامها الكبير موضع الفجر لم يكن وليس فى القيمة يا ادغامها الكبير موضع البرية جزاؤهم وليس فى الزلزلة يا ولا كبير وليس فى والعاديات يا ادغامها الكبير ثلثه والعاديات ضبحا فالمغيرات صبحا الخير لشديد وليس فى القارعة يا ولا كبير ولا فى الهكم والعصر من طرقه

وادغم ابن غالب عن شجاع الانسان لغى وليس في الهمزة ياء ادغامها الكبير موضع تطلع على وليس في الفيل
ياء ادغامها الكبير ثلثة كيف فعل ربك ماكولة لايلاف ولس في قريش ياء ادغامها الكبير موضع
والصيف فليعبدوا وليس في ارايت ياء ادغامها الكبير موضع نكذب بالدين وليس في الكوثر ياء
ولاكبير وفي الكافرون مضافه فتح نافع وحفص والبزي في وجه وهرون وابان بن يزيد ولي دين
وسكنها غيرهم ومحذوفه خارجة اثبت يعقوب ياء دين في الحالين وليس في النصر ولا في الاربع الباقية
ياء ولا ادغام كبير **باب التكبير** التكبير مصدر كبر تكبيرا اذا قال الله
اكبر ويتعين هنا هنا ومعنى الله الاكبر في الصلوة وفي الفصل الواحد والتقديم خلاف ومعناه
الله اعظم من كل عظيم او الله كبير حقيقة والتهليل مصدر هلل وهيلل تهليلا اذا قال لا اله الا الله
وهذا كاف في الاسلام عند الشافعي ومتمم لقوله ليقولن الله عند ابي حنيفة رضي الله عنهما
وهذا الباب غير مذكور في بعض كتب الخلاف كسبعة ابن مجاهد ومذكور في بعضها اما في الاصول
كما في المصباح لتكرره او في آخر القرآن كالقصيد والتيسير والتبصرة تنبيها على انه ليس من القرآن
فيها او عند الضحى كغاية الاختصار ودرالافكار لان اوله محله ومن توجه بالتكبير واقتصر عليه
في الباب فواضح ومن ارد فه التهليل تجوز بالبعض عن الكل كالعين والغرة **وسبب التكبير** ٥٢
ما انبانا به الشيخ عبد الصمد عن عبد العزيز عن ابي الكرم المبارك عن ابي بكر محمد عن ابي الحسن بن علي
عن ابي القسم زيد عن ابي جعفر محمد عن ابي الحسن البزي باسناده ان النبي صلى الله عليه وسلم
اهدى له قطف عنب قبل اوانه فجاءه سايل فقال اطعموني من فضل ما رزقكم الله فاعطاه العنقود
ثم اشتراه آخر واهداه له صلى الله عليه وسلم ثم عاد السايل فسال فاعطاه اياه ثم اشتراه آخر
واهداه له صلى الله عليه وسلم ثم عاد السايل فانتهره وقال انك ملح فانقطع الوحي اربعين صباحا
فقال المنافقون قلى محمدا ربه اي ابغضه وهجره فجاء جبريل عليه السلام الى النبي صلى الله عليه وسلم
والقى عليه والضحى الى اخرها فقال النبي صلى الله عليه وسلم الله اكبر تصديقا لما كان
ينتظر من الوحي وتكذيبا للكفار فكان تكبير اخر قراءة جبريل واول قراءته عليهما السلم ومن
هنا اشعب الخلاف ولما كان التكبير نوعا من الذكر ذكر فضايل جنسه حثا عليه وتوطية له فقال

روى القلب ذكر الله فاستسق مقبلا ولا تعد روض الذاكرين فتمحلا

روى القلب وريه مصدر اروى مبتدا مضاف وذكر الله خبره فاستسق اطلب السقي امر بنية
ومقبلا حال الفاعل ولاهي ناهية وتعد تعر مضارع جزم بها وفاعله ضمير المخاطب وروض الذاكرين
مفعوله جمع روضه الارض المخضرة فتمحلا مضارعه نصب بان مقدرة بعد فاء جواب النهي فتصادف
المحل الفحط رشح استعارة الري للقوة بالاستسقاء والروض والمحل ثم تم فقال

واثر عن الاثار مثراة عذبه ومامثل العبد حصنا وموئلا

عذب الذكر مفعوله والمثراة والمثراة مصدر ثرى المكان ثرى ومثراة كثر نداه ومثراه المال
مكثره يستعار الندى والبلل في الوصل لقوله عليه السلم بلوا ارحامكم ولو بالسلم ومنه قول جرير
فلا تنسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم ثرى وعن الاثار متعلقه ان فسرت بخطام الدنيا
وما حد ان فسرت بالاخبار وما مثل الذكر للعبد ما ومعمولاها وحصنا وموئلا حال ضمير الخبر او تمييز او الخبر
والعبد بيان ثم عطف فقال

ولا عمل انجى لهم من عذابه غداة الجزا من ذكره متقبلا

منفية لا والعمل عن يا عن واو والجوار متعلقاته وكذا غداة الجزاء وقصر للوزن وهاله لابن ادم
وعذابه وذكره لاسم الله تعالى اي نور القلب ذكر الله تعالى باسمايه وصفاته وافعاله واقواله وطاعته فاطلب
من الكريم عوارف لطايفه متوجها اليه ولازم مجالس الذاكرين لينتظم في سلكهم ولا يتجاوزها الى خطط
الغافلين فيندرج في قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين واختر كثرة محاسنه
الحسنى على المتاع الفاني واجعله وصلة بينك وبين تعالى متاسيا بالاخبار المثورة وداوم عليه فما شئ
ولا يقارب شخص ابعد به من عذاب الله ويلاذ به من الفتن ولا عمل ولا قول ارجى لنجاته من عذابه يوم
القيمة من ذكره المتوجه اليه وقد نظم فيها معنى قوله عليه السلم حين سيل عن افضل الاعمال
فقال ان تفارق الدنيا ولسانك رطب من ذكر الله وعن جابر بن عبد الله قال خرج علينا رسول الله صلى
الله عليه وسلم فقال ان الله تعالى ملايكة يقف على مجالس الذكر فارتعوا في رياض الجنة قالوا واين
رياض الجنة قال عليه السلم مجالس الذكر فاغدوا وروحوا في ذكر الله تعالى وروى عنه صلى الله عليه
وسلم انه قال ما عمل ابن آدم من عمل انجى له من عذاب الله من ذكر الله تعالى وهذه الاخبار عاضدة لقوله
تعالى فاذكروني اذكركم اذكروا الله ذكرا كثيرا والذكر الله اكبر **فان قلت** الذاكر اللسان
والمحاري الجفان فما وجهه **قلت** القلب هو الاصل واللسان معبر عنه ولا نثم اعتبر
حضوره فهو العامل حقيقة واعلم ان ذكر اللسان بالالفاظ وذكر القلب بالفكر واستدل لافضلية
الذكر وهو ترتيب امور معلومة توصل الى غيرها ويكون في المؤثر والاثر وحكمته والذكر ثمرة الفكر
واستدل لافضلية الذكر بانه عليه السلم امر به في اكمل الاحوال فقيل له اثنى على ولا فضلية الفكر
بما نقل عنه صلى الله عليه وسلم انه كان دايم الفكر

ومن شغل القرآن عنه لسانه نيل خيرا جزاه الذاكرين مكملا

من شرطية وشغل فعله والقرآن فاعله ولسانه مفعوله والهاء لمن وعن الذكر متعلقه ونيل جزم جوابه
على احد الوجهين وجزاه الذاكرين مفعول مضاف مضاف ومكملا حال احدهما ثم عطف فقال

وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الختم حلا وارتحالا موصلا

افتتاح القرآن اسمية محصورة مع ختمه صفة مصدر اي افتتاحا مصاحب الختم ذا حلول وذا
ارتحال حالا فاعل المصدر او مفعوله وموصلا صفة الثانية اي اي انسان كان ذكر قراءة القرآن
فقط اعطاه الله تعالى اجرا تاما اعظم من اجر الذي ذكر غيره وانما افضل الاعمال والاقوال الشروع في
الختمة التي حل فيها عقيب الختمة التي رحل عنها ونظم في الاول قوله صلى الله عليه وسلم من شغله
تلاوة القرآن عن دعاي ومسلتي اعطيته افضل ما اعطي الذاكرين وقد تقدم وتضمن معنى ما روي عن
عايشة رضي الله عنها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال قراءة القرآن في الصلوة افضل منها
في غير الصلوة وقراءته في غير الصلوة افضل من التسبيح والتكبير والتسبيح والتكبير افضل من الصدقة
والصدقة افضل من الصوم والصوم جنة من النار وفي الثاني معنى ما روي زيد بن اسلم عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه سيل اي الاعمال افضل فقال عليه السلم الحال المرتحل اي عمل الرجل الحال
المرتحل وهو القاري الذي كلما ختم ختمة ارتحل منها وحل في قراءة اخرى **اشارات** بين
في البيت الثاني ان القرآن احد نوعي الذكر لانه تقدم في قوله ولا عمل ان الذكر افضل الاعمال وذكر

هنا ان القرآن افضل الاعمال فصار منه لقوله تعالى نتلو عليك من الآيات والذكر الحكيم وهذا وجه الجمع بينهما فمعنى الحصر افضل الافضل ثم بين ان افضل احوال القارئ استغراق عمره في تلاوته دل عليه بالحال المرتحل اى المرتحل الحال لانه اذا ارتحل من ختمه وعقبه بالحلول في اخرى فقد استغرق وقته فيه او الحال في ختمه المرتحل منها عن قرب الى اخرى وبنيه ممثلا على عدم الفصل وفي هذا عدة لما ياتي عن المكيين مطلقا وبين في الاولى انه اشرف النوعين لانه التفاضل في الاعمال انما فايدته في الجزاء وقد قال ان جزاءه اعظم فيكون افضل

وفيه عن المكيين تكبيرهم مع الخواتم قرن الختم روى مسلسلا وتكبير المكيين مبتدا وفي افضل الاعمال خبره او فاعل روى مقدرا وفيه متعلقه وعن القراء المكيين على حصف تاء التسبيه ثم حذفها الباء للجمع متعلق الخبر على الاسمية والفعل على الفعلية ومع الخواتم جمع خاتمة آخر السورة حال فاعل الخبر او الفعل وقرن ختم القرآن ظرف احدهما بروى ذلك مضارعه مبنيا نفعه ومسلسلا منتصلا حال فاعله ثم ثم فقال

اذا كبروا في آخر الناس اردفوا مع الحمد حتى المفلحون توسلا اذا كبروا المكيون اردفوا فروا شرطية وآخر سورة الناس متعلق الشرط قراءة مصاحبة سورة الحمد واصلة الى هم المفلحون مصدر موصوف وحتى المفلحون فجرت محلا وتوسلا طلبا مفعول له اى قراءة مكملة عملوا بالعمل الافضل فكبروا الواو الختمة بين السور لكل القراء ابن كثير وغيره وبالحال المرتحل فاذا ختموا الناس كبروا وقرؤا سورة الفاتحة ومن البقرة الى المفلحون وهي خمس في عد الكوفي واربع في عد غيرهم ورفعه البزي منهم عن عكرمة قال قرأت على اسمعيل فلما بلغت والضحى قال لي كبر مع خاتمة كل سورة حتى تختم فاني قرأت على عبد الله ابن كثير فامرني بذلك واخبرني انه قرأ على مجاهد فامره بذلك واخبره انه قرأ على ابن عباس فامره بذلك واخبره انه قرأ على ابي فامره بذلك واخبره انه قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم فامره بذلك **اشارات** ... عزى التكبير الى اهل مكة عموما وهو معنى قول ابي الطيب والتكبير سنة بمكة لا يتركونها ولا يعتنون رواية البزي ولا غيره وفي غيرها يحضون ابن كثير به وقول الاهوازي والتكبير عند اهل مكة في آخر القرآن سنة ماثورة يستعملونه في قراآتهم في الدرس والصلوة توطية لمن يخص منهم بعد ومن ثم اجمل لفظه ومحله وبان من هذا ان التكبير بين السورتين والظاهر انه اذا ابتدى بسورة منها كبر او وقف عليها لا يكبر وكلمة مع يدل على المصاحبة وهي اعم من ان يكون بسكت وبغيره والمسلسل في اصطلاح المحدثين ما اتصل اسناده على صيغة واحدة اما في صفة الراوي كالتسلسل بالعدو التشبيك او في الرواية كالمتسلسل بعن وسمعت واخبرنا وعن معنه من ابن كثير والتكبير جائز في الصلوة ايضا لما روى الحاكم روى عن ابي محمد الحسن بن محمد القرشي قال صليت بالناس في المسجد الحرام خلف المقام التراويح فلما كانت ليلة الختمة كبرت من خاتمة والضحى الى آخر القرآن بالصلوة فلما سلمت التفت فاذا بابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي قد صلى ورآى فلما ابصرني قال لي احسنت اصبت السنة وقد رفعه البزي ايضا وليس التكبير بلازم لاحد من القراء قال ابو الفتح فارس لا يقول انه لابد لمن ختم ان يفعله لكن من فعله فحسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه وهو سنة لقول البزي عن الشافعي رضي الله عنهما قال لي ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم

وقال

وقال ابو الطيب هو سنة ماثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين

وقاله البزي من آخر الضحى وبعض له من آخر الليل وصلا وقال قرا البزي ماضية وبالتكبير ومن آخر سورة الضحى متعلقاه وبعض النقلة وصل روى للبزي التكبير من آخر سورة الليل كبري متعلقا نهاية ثم بين فقال

فان شئت فاقطع دونه او عليه او صل الكل دور القطع معه مبسملا فان شئت فاقطع شرطية ودونه قبله ظرف الامر او عليه عطف عليه او ان شئت صل كلا من التكبير والبسملة والسورتين عطف عليها ودون سوى القطع على البسملة المصاحبة للتكبير مستثنى من الكل ثم عطف عطف الجمل فقال

وما قبله من ساكن او منون فللساكنين اكسره في الوصل مرسلا والتكبير الذي استقر قبله ساكن غير منون صلة وموصول مبتدا ومن رائين او كلاينا من هذا فلا حرف فاكسر الساكن امرية خبر والفاء للسببية ولاجتماع الساكنين تعليله وفي الوصل ظرفه ومرسلا كسرا مطلقا مصدر موصوف ثم ثم فقال

وادرج به على اعرابها عدا هما ولا تصلا هاء الضمير لتوصلا وادرج صل وما موصولة بالتالي لمفعوله وعلى اعراب الحرف متعلقه اى صل الحرف الذي سوى الساكن المنون وغيره باعرابه ولا تصلا نهيه موكدين بالخفيفة وهاء الضمير مفعوله ولتوصلا مضارع منصوب بان بعد لام كي ثم بين فقال

وقل لفظه الله اكبر وقبله لاحمد زاد بن الحباب فهللا التكبير لفظ الله اكبر اسمية محكية القول وقطع همزة الوصل حكاية فصله وسكن راءه حكاية حالية وزاد بن الحباب ماضية ولاحمد البزي متعلقه وقبل التكبير ظرفه والتعظيم او التكبير المقدر مفعوله فهللا هو ماضية للبيان ابدل من احد المضاعفين ياء كديناري ثم فقال

وقبل هذا عن اتى الفتح فارس وعن قنبل بعض بتكبيره تلا وقيل اخذ ماض مجهول بالتهليل نائب الفاعل وعن اتى الفتح متعلقه وفارس بدل كل وبعض النقلة تلا قرا كبري وعن قنبل وبتكبيره متعلقاه اى كبر البزي بين آخر والضحى واول الشرح وبين كل سورتين بعدهما واول كل بعد وبهما منها الى آخر الناس ثم قرا الفاتحة ومن البقرة الى المفلحون وله بين الليل والضحى نقلهما الصقلي التكبير وبه قطع صاحب الروضة وغامض الاختصار وتركه وبه قطع الاصل ومكي وصيغته من طريق ابي ربيعة عن البزي الله اكبر ومن طريق الحسن بن الحباب عنه في نقل فارس ومن طريق ابي ربيعة ايضا في نقل ابن الخباز ومكي لا اله الا الله والله اكبر ولقنبل في التكبير وجهان نقلهما ابو المبارك اثباته وبه قطع الاهوازي وتركه وبه قطع التيسير والتبصرة وعلى الاول له في اول الضحى وجهان نقلهما اثباته وبه قطع ابو العلا وتركه وبه قطع صاحب الروضة وهل يشفعه بالتهليل وجهان نقلهما طريق القاضي عن ابن مجاهد عنه التهليل وبه قطع في التجريد وطريق الشنبوذي عنه فعنه تركه وبه قطع ابو علي فصار ابن كثير بالتكبير في اول الشرح الى آخر القرآن ويرد الى المفلحون وله فيه في اول الضحى وجهان وفي نصدين بالتهليل وجهان والسنة تركهما مطلقا والملكة السكت على آخر السورة وعلى التكبير وعلى البسملة ووصل الثلثة والسكت على الاخيرين ووصل

الاخير والشك وعلى الوسط ووصل الطرفين ووصل الاول والسكت على الاخيرين ووصل الاخير والسكت
على الاولين ولا يجوز السكت على الآخر ووصل الاولين ولا وصل الوسط والسكت على الطرفين والتهليل
موصولا بالتكبير وآخر السورة معه مثله واذا وصلت آخر السورة باحدها اجريت عليها احكام الوصل
وبقي المتحرك والمنون منها منها على حالهما فتقطى الساكن منها ولو تنوينا احكام التقاء الساكنين فتكسر
الصحيح وتحذف المدي ولو صلة وبحذف همزة الوصل وبعامل الجلالة بخلفها واذا سكت عليه اعطيته
حكم الوقف من اسكان وحذف وتنوين ورومٍ واشمام ومدّ واعطيت تاليه حكم المبدوء به فتثبت
همزة الوصل وتفخم الجلالة نحو الحاكمين الله الفجر الله الابتر الله فحدث الله لخيرًا الله ممدّة الله ثوابًا الله
يرضى الله ربه الله **تنبيه** اخرامي عن البزي بكبر بين الفاتحة والبقرة وابن فرح عنه وابن
الصباح عن قنبل لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد احمد بن صالح عن قالون والسوسي عن الدوري عن
يزيد الله اكبر من الشرح وابن فليح يتركه مطلقًا **اشارات** يفهم من قوله وقال به البزي
انه اذا ختم الناس كبر ثم قرأ الفاتحة والى المفلحون ثم دعا لانه نسب اليه ما عزاه الى المكبرين
وهو كذلك ولانه منهم وفصل قنبل عنه بخلافه ومن قوله بتكبيره اي تكبير البزي ان قنبلا
في وجه تكبيره يساوي البزي في جمع احكامه فيوخذ له بوجهي الضحى والتهليل وبالامرداف ومن قوله
وبعض له ان البعض الآخر على الآخر وكذا قوله وعن قنبل بعض وقطع لابن كثير بالتكبير بين الناس
والحمد وفاقا للاصل في البزي وقال ابو العلاء اجمع رواية الابكار على ترك التكبير بين الناس والفاتحة
فحصل من النقلين وجهان لكل من الروايتين وقوله من آخر الضحى وفاقا للاصل والتبصرة ميلا
الى ان التكبير لآخر السورة وقول العلاء من فاتحة والضحى ميلا الى انه لاولها ومعنى قوله
فان شئت فاقطع فاسكت ولو قالها لاحسن اذ القطع عام فيه والوقف والمعنى على الاول لانه
احد حالتي الوصل الا ان يريد بيان حال الوصل والوقف فيجري على عمومه اي ان اردت فاسكت على
آخر السورة وطرفي التكبير بشرط ان لا يسكت على البسملة ويفهم منه آخر وهو السكت على كل منها
هذه اربعة وقيل اوله من الزيادات ونشات الاخران من ضم البسملة اليهما وقد بيّنتها في بابها وقوله
وما قبله الى قوله ما عداهما تفريع على وصل آخر السورة بالتكبير وقوله او منون تنويع ولم يتعرض
لهمزة الوصل كالاصل لفهمها من الاجماعيات ولا للتفريع على السكت لفهمه من الوقف ومعنى على
اعرابه على قياس صناعة عربيته او على بيان حركته ليعمّ وتوهم بعض ان مراده الاعراب المقابل
للبناء فاخرجه واعتذر بندوره ولا شك ان على تحريكه اولى ومراده بقوله لا تصلا هاء الضمير ان لا يجعل
لها صلة اذا وصلتها بالتكبير حذف حرف المدّ للساكنين وهو اعمّ وهذا على القياس واثباتها في عينه
تلهّي للمشدّد على خلافه وقد فرقنا بينهما ثمّ ولما ورد في تكبير الصلوع كيفيات بين ما استعمل الفرّاء
منها بقوله الله اكبر وقطع همزة الوصل في الوصل حكاية لفظ ابتدائها مجرّدة من التهليل وهي
محذوفه في وصله منسوق بالواو معه وسكن راه وكان يمكنه ضمها مع حذف الواو اتمّا بيان لحال
السكت عليها ويكون مضمومة مع عدمه او بيان لسكونها في حال الوصل السكت والوقف وبالاول
قرات وقوله وزاد ابن الحباب هذا خارج عن طريق القصيد لان طريقه ابو ربيعة وقوله وقيل
بهذا عن ابي الفتح ان اراد به قول التيسير حدثنا فارس عن عبد الباقي عن الاحمدين عن ابن الحباب
فالتهليل خارج عن طريق الكاملين او قول الفارسي ومكي روى البزي التهليل والتكبير فهو وجه آخر

عن ابي

عن ابي ربيعة ويكون من الزيادات والترتيب يقتضي ان يكون قوله وقل لفظه وما بعده بعد قوله وصلا
لينضمّ مذهب الامام بعضه الى بعض ثم يذكر كيفيته ثمّ يفرّع عليها لكنه آخر مذهب قنبل لسقوطه
من الاصل ويستحب لمن فرغ من الختمة الشريفة ان يدعو عقيبها فقد روى انه مستجاب
والافضل ان يكون بامور الآخرة واحسنه المشتمل على الخصوص والعموم واولاه الادعية الماثورة
وجه التكبير ما تقدّم من حديث القطع ووجه استمرار المسلسل المتقدّم ووجهه وبقيّة السور
التالية استصحابا للشكر والتعظيم لختم الكتاب العزيز ووجه تصديره بالتهليل تكميله بكلمة
التوحيد وقول ابن الحباب سالت البزي كيف التكبير فقال لا اله الا الله والله اكبر ووجه
زيادة الحمد قول علي رضي الله عنه اذا بلغت بين الفصل فاحمد الله وكبّر ووجه اختلافهم في موضع
الابتداء به ما قدمنا ان تكبير النبي صلى الله عليه وسلم كان بعد فراغ جبريل من الضحى وقبل سرعه فيها
فان جعلناه لقراءة النبي عليه السلم كان بين الليل والضحى وهو ظاهر في جعله لاوايل السور
واولها الضحى قال عكرمة المخزومي رايت مشايخنا الذين قرؤا على ابن عباس يامرون بالتكبير
من والضحى وان جعلناه لقراءة جبريل كان بين الضحى والشرح وهو ظاهر في جعله للاواخر واول
الشرح بلى آخر الضحى قال مجاهد قرات على ابن عباس تسع عشرة ختمة وكلها يامرني ان اكبر فيها من
اول الم نشرح ويفهم من هذا وجها خلافهم بين الناس والفاتحة ووجه قراءة الفاتحة
عقيبها الشروع في الختمة الاخرى عملا بالحال المرتحل وروى ابن عباس عن ابي قال
كان النبي عليه السلم اذا قرا قل اعوذ برب الناس قرا الفاتحة الى المفلحون ووجه ضمّ الخمس
اليها تحقيق الدخول في الختمة فانه ربما يتوهم قرانها رقية ووجهها حسن الوقف على صفة المومنين وشطر
المرتبة الاولى ووجه وصل طرفي التكبير انه الاصل ولذلك قال ابو الطيب هو الاشهر ووجه فصلهما
الاعلام بانه ليس من القران وهذا معنى قول صاحب الروضة اتفق اصحاب ابن كثير على ان التكبير منفصل
من القران لا يختلط ووجه وصل اوله وفصل آخر الاشعار بانه الآخر السورة واليه اشار الداني بقوله
الحذاق من اهل الاداء يستحبون في مذهب البزي ان يوصل التكبير باخر السورة ويقطع عليه ووجه
فصل اوله ووصل آخره قال الزعفراني سالت البزي عن صفة التكبير فقال يسكت سكتة عند
خاتمة كل سورة ثم ياتي التكبير موصولا بالبسملة الايذان بانه لاول السورة وكذا روى النقاش عن ابي ربيعة
عنه ومن ثمّ قال ابو العلاء وكلهم يسكت على خواتم السور ووجه اعطائه حكم الوصل اعتبارا اللفظ وليس
في اثبات التكبير مخالفة الرّاسم لانّ مثبته لم يلحقه بالقران ووجه تركه قصر على واقعة خوف اللبس
بالقران واختيار مذهب البزي لما فيه من الدلالة على تعظيم ختم العظيم والاستمرار في الحصن الحصين
وتقدّم في بداية العقود الفاظ التنزيل

باب مخارج الحروف وصفاتها

التي تحتاج القارئ اليها هذا الباب ساقط في التيسير وفي اكثر كتب الخلاف لانه ليس
منها واكثرها يوجد في كتب التجويد لمسيس حاجته اليه وموضوعه كتب العربية لانها بسائط
الكلام بوسايط الكلم ومذكور في بعضها لتوقف بعض مسايله عليه امّا في الاصول كما في التجريد واحوجها
اليها الادغام لمعرفة النسب بينها ومن ثمّ ذكره عنده او في آخر التصنيف كما في القصيد والهداية
تنبيها على كونه دخيلا فيها والمخارج جمع مخرج اسم لموضع الخروج وهو عبارة عن الحيز المولد للحرف والحروف
جمع حرف ويريد حرف الهجاء لا حرف المعنى وسمي بذلك لانه غاية الصوت وغاية كل شيء حرفه اي طرفه

ومادته الصوت وحدّه هواء متموج بتصادم جسمين ومن ثم عمّ والحرف صوت معتمد على مقطع محقق
او مقدر ويخيص بالانسان والحركة عرض محله لامكان اللفظ والتركيب والصفة لفظ يدل على معنى في موصوفه
ذاتي او خارجي والاول يتعلق بلفظ الحرف ومن ثم اقتصر الناظم عليه لاحتياج القارئ اليه وفائدتها
تمييز الحروف المشتركة في المخرج اذ لولاها لاتحدت وهذا معنى قول المازني اذا همست وجهرت واطبقت
وفتحت اختلفت اصوات الحروف التي من مخرج واحد وبحسن لفظ المختلفة فيه على ما عرف في الموسيقى
وهو معنى قولنا في التزهة • وهاك صفات ميزت متشاركا وقد حسنت لفظ المباين فاخبرا • والحروف
العربية الاصول تسعة وعشرون حرفا باتفاق المصرين الا المبرد فانه جعل الالف همزة محتجا بان كل حرف
موجود في اول اسمه او الف اوله همزة قلت لزم من هذا ان يكون الهمزة آلان اول اسمها همزة ودليل
تعدده ما ابدال احدهما من الآخر والشيء لا يبدل من نفسه والى هذا اشرت بقولي في العقود
الا المبرد حيث قد جعل الالف همزا الما في بدءه تريان وبذا يصير الهمز هاء فاعتبر نظري وبالابدال
يختلفان • والفرعية حروف تتكيت عن مخارجها فتولد منها حروف مخرجه ما بين المخرجين وهو عام
لكن المسموع منها منه فصيح في القرآن همزة بين بين والالف الممالة والصاد كالزاي وقال
مكي الالف كالواو وهي مفخمة التفخيم وبه قرأ ورش في الصلوة والنون المحفاة قلت الالف رققه
لا يجوز تفخيمها كما تقرر في التجويد ونجوز به عن فتح لفظها وورش لم يقرأ الا بتفخيم اللام فقط كما نقل هو
وغيره وقول بعض النحاة ولذلك رسمت واوا غلط وانما رسمت لتدل على اصلها بدليل الزكوة واما
النون المحفاة فنون محققة ليس فيها شائبة حرف آخر ولم يقع بين مخرجين وكونها ذات مخرجين لا يلزم
بنيتها والا ورد عليه الياء والواو المتحركان والمديتان وقول ابن مالك والغنة ان اراد ما اراد
ورد عليه ما ورد عليه او حقيقتها فليست حرفا وفي غير القرآن الشين كالجيم في كشكشة وغير
فصيح قال ابن دريد القاف والجيم كالكاف ومخارج الاصول سبعة عشر وقال سيبويه
واشياعه ستة عشر فاسقط الجوف وقال الفراء واتباعه اربعة عشر فاسقط مخرج اللام
والراء واذا اردت معرفة مخرج الحرف بعد لفظك به صحيحا فسكنه وادخل عليه همزة وصل
واصغ اليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه واذا سئلت اللفظ به من كلمة فاذا كان ساكنا
حكيته بما قدمته وان كان متحركا حكيته بهاء السكت كقول الخليل وقد سال اصحابه كيف تلفظون
بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما لفظتم بالاسم لا المسمى لكن قولوا جه

وهاك نوازن الحروف وما حكى جهابذة النقاد فيها محصلا ها اسم
خذ وتقدمت لغاته وموازن الحروف مفعوله والكلام الذي حكاه جهابذة النقاد
صلة وموصول عطف عليه وفي الموازين متعلق حكى ومحصلا حال العايد وموازين جمع ميزان
اصله موازن اعلت الواو لسكونها بعد الكسرة وسلمت موازن لعدمهما واستعار الميزان للحرف
لاشتراكهما في تعريف الكامل والزايد والناقص والجهابذة جمع جهبذ الحاذق والنقاد جمع
ناقد عارف صحيح النقد من مغشوشهما ورشح استعارة الموازين للمخارج باستعارة جهابذة
النقاد لحذاق القراء ثم عطف فقال

ولا ريبة في عينهن ولا مرا وعند صليل الزيف بصدق الابتلا ريبة
نقص مبتدأ او اسم لا بمعنى ليس وفي احرف اعينها خبر عنهما فاستغنى بالمؤكد عن المؤكد

ويجوز

وتجوز بالنون مما لا يعقل ولا مرا وزيادة في اعينها مثلها ويصدق الابتلاء فضر الاختبار مضارعه
وعند صليل الزيف صوت الردى ظرفه ورشح الاستعارة المتقدمة بالعين والربوا والزيف
ثم عطف فقال **ولا بد في تعيينهن من الاولى عنوا بالمعاني عاملين وفوق** لا ولا بد
في تعيين المخارج والصفات لا الجنسية ومعمولاها ومن كلام القراء الذين اعتنوا جار
ومجرور وموصول متعلق الخبر ويقدر بيان الاولى بمعنى الذين وبالمعاني متعلق الصلة عاملين جمع
عامل وفوق جمع قابل حالا مرفوع عنوا ثم عطف فقال

فائدا منها بالمخارج مرد فالهز بمشهور الصفات مفصلا فائدا مضارعه
من الجملة بعد ذكر مخارج الحروف متعلقان بمرد فانتبه حال الفاعل للمخارج بصفاتها المشهورة
متعلقاتها ومفصلا اخرى اي حد مخارج حروف الهجاء والقول الذي نقله شيوخ القراء الحذاق
فيها مجموعا من نصوصهم وكل حرف له لفظ باعتبار مخرجه وصفتها بحفظ اتقانه عن زيادته
ونقصه وعند عرضه عليهما بتحقق وصحته وسقمه كما يتحقق صراحة الدراهم او الدنانير من صوته
عند القايه على صلد وحيث ذكر باب المخارج تعين بيانها على النحو الماخوذ من الائمة المتقدمين
الذين اعتنوا بتحصيل معاني هذا الفن وعلموا به ثم علموا واقدم الكلام في المخارج ثم اتبعه صفاتها
المتعلقة بلفظ القارئ تقديما للموصوف على صفته وافصل كلا النوعين تفصيلا شافيا

تنبيهات هذه توطية لذكر المخارج ولما كان زايدا على الاصل الذي قصد اختصاره
بين انه ما استبد به بل تبع بعض المصنفين وجمع فيه اقوال المحققين من غير تحريف ومعنى
صليل الزيف ان اعتبار النقد بالنظر والذوق واللمس والسمع وهذا بان ترميه على حجر
لتسمع صوته فالمحض منه حدة وتوحد والمغشوش يضل وفي كلامه حذف اي صليل
الزيف يدل على المغشوش وصليل الجيد تزل عليه فلو قال صليل النقد لعم واشار في قوله
ولا ريبة الى ان المخرج سبب كينة الحرف كالميزان وان الصفة يبين كيفيته كالناقد ويبين
بقوله عاملين وقولا ان كمال القابل ان يعلم ما يقوله ويعمل بمقتضاه ويبين بقوله فابدا الى انه
اورد هما على الترتيب الطبيعي وانه اقتصر على المتعلق بكاله منهما

ثلث يا قصى الحلق وانزر وسطه وحرفان منها اول الحلق جملا ثلث
احرف حاصله من الحروف في اقصى الحلق وحرفان منها في وسط الحلق وحرفان منها
في اول الحلق اسميات وجملته ماضية ثم عطف فقال

وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك احفظه وحرف بأسفلا وحرف
منها له اقصى اللسان وما فوقه من الحنك كبرى احفظ المذكور اجرية وحرف اسفل اللسان
وما فوقه منه اسمية **ووسطها منه ثلث وحافة اللسان فاقصاها الحرف تطولا**
ووسط اللسان والحنك من الوسط ثلث احرف منها كبرى وحافة اللسان لحرف اسمية وخفف
الفاء للوزن وافضى لحافته بدل بعض منها والفاء نائبة وتطولا صفة حرف

الى ما يلي الاضراس وهو لديهما يعز وباليمنى يكون مفصلا الى موضع الذي يلاصق
متعلق بتطولا والاضراس مفعول الصلة والحرف يعز يقل لذي الحافتين كبرى ويكون
هو مفصلا مبالغة القلة كان ومعمولاها وباليمنى حال الفاعل او خبر ومفصلا حاله

وحرف بادناها الى منتهاه قد يلى الحنك الأعلى ودونه ذو ولا وحرف بادنى
الحافة باولها اسمية واصلا الى منتهى اللسان آخر حال الفاعل قد يلى الحنك الاعلى مضارعة
وحرف منها ذو ولا فصريعد الحرف السابق اسمية

وحرف يدانيه الى الظهر مدخل وكم حاذ ومع سيبويه اجتلى وحرف منها
يقارب المتقدم كبرى يلى الظهر مدخل صفة اسمية او خبر وكم عالم حاذ كم الخبرية
وميزها ومع سيبويه صفته اجتلى به قال بهذا القول خبرها او صفة وذاك خبر

ومن طرف هم الثلث لقطب ولحجى مع الجرمى معناه قولا ومن مبتدا والثلث بدل
ومن طرف اللسان خبره ولقطب متعلقه ولحجى مبتدا ومع الجرمى صفته او حال فاعل قول
قطب آخر وقوله به نسب اليه خبره والجملة خبر الاول

ومنه ومن عليا الثنايا ثالثة ومنه ومن اطرافها مثلها انجلى وثلثة منهما من طرف
اللسان ومن الثنايا العليا اسمية وثلثة مثل المتقدمة في العدد من طرف اللسان واطراف الثنايا
العليا اخرى وانجلى فعل ماضية مستانفة

ومنه ومن بين الثنايا ثالثة وحرف من اطراف الثنايا هي العلى وثلثة منهما من
راس اللسان ومن بين الثنايا السفلى اسمية وحرف منهما من اطراف الثنايا اخرى وهي والثنايا
هي العليا ثالثة مبتدا معترضة

ومن باطن السفلى من الشفتين قل والشفتين اجعل ثلثا لتعدلا ومن باطن
السفلى عطف على من اطراف والمعنى من سفلى الشفتين ماضية مبنية قل ذلك امرية واجعل
ثلث احرف اخرى ولتعدلا مضارعه نصب بان بعد لام كي

وفي اول من كلم بيتين جمعها سوى اربع فيهن كلمة اولا وجمع الحروف كلها في اول
اسمية وهي جمع او في تانيث اول البيتين صفتها وسوى اربع مضافات استثناء من
اول ولم يات بالهاء لتانيث المعدود فيهن كلمة حروف اول البيتين اسمية واولا جر بالاضافة
فتح لمنعه للصفة والوزن الغالب ويجوز بتنوين كلمة واولا ظرف تام صفتها ثم بين فقال

اهاء حشا غاو خلا فاري كما جرى شرط يسر ضارع لاخ نوفلا اهاء فرع خلا
حديث فاري ماضية وحشا غاو فعل ماض مفعوله تفريعا مثلما جرى شرط يتسير فاري
خاشع مصدر هو صوف وما مصدرية ولاخ ماضية صفته ونوفلا حال فاعله ثم تم فقال

رعى ظهر دين ثمة ظل ذي ثنا صفا سجل زهد في وجوه بني ملا
وغنة شوز وغوث ومبهم ازم سكن والاظهار في الانف يجتلى رعى حفظ
الضارع ماضية اخرى طهارة دين مفعوله ثم الدين او الظهر ظل وقار عامل ذي ثناء فصه
ماضية صفا الممدوح صفته وسجل زهد تمييز والسجل الدلو الملا والزهد اصله القلة كقولك
الشنفرى واغدو على القوت الزهيد كما غدا ازل تهاداه الشايف اطحل وفي وجوه بني ملا
صفة اخرى ووجوه القوم اكابرهم والملا الاشراف غيرهم اي في الحلق ثلثة مخارج لسبعة احرف
فمخرج الهمزة والهاء والالف للمعينات بثلث باقصى المعينات في اهامن المخرج الاول من اخر طبقتي الحلق
مما يلي الصدر والعين والحاء المعينان باثنان المعينان آخر اهاع واول حشا من الثاني المهملان

وسطهما والغين والخاء المعينان باثنان المعينان اول غاو خلا من الثالث من اولهما وفي اللسان
عشرة لثمانية عشر فالقاف المعنى بقوله وحرف له المعين اول قاري من الاول من آخر اللسان مما يلي
الحلق وما يحاذيه من الحنك الاعلى والكاف المعنى بقوله ودونه المعين اول كما من الثاني من بعيد
آخر اللسان ومحاذيه من الحنك الاعلى والجيم والشين والياء المتحركة واللينة والمعينات عنه
ثلث المعينات اول جرى شرط يسر هي من الثالث من وسط اللسان ومحاذيه من الحنك الاعلى
والضاد المعجم المعنى بحرف تطول المعين اول ضارع من الرابع من احرى حافتي اللسان ومحاذيها
من الاضراس ومن اليسرى صعب اكثر ومن اليمنى اصعب واللام المعنى بحرف بادناها المعين
في اول لاح من الخامس من اسر حافة اللسان وطرفه ومحاذيهما من الحنك الاعلى في سمت
الضاحك والثنية والنون المعنى بدونها المعين اول نوفلا من السادس من راس اللسان
ومحاذيه من اللثة والراء المعنى بحرف يدانيه المعين اول رعى من السابع من ظهر راس اللسان
ومحاذيه من لثة الثنيتين العليين هذا مذهب سيبويه وقال يحيى الفراء وقطرب
والجرمي اللام والنون والراء من راس اللسان ومحاذيه والطاء والدال والتاء المعنيات بعليا
الثنايا ثالثة المعينات اول طهر دين ثمة من الثامن من راس اللسان وبين اصول الثنيتين العليين
او وسطهما والظاء والذال والثاء المعينات بمثلها المعينات اول ظل ذي ثناء من التاسع
من راس اللسان وما بين طرفي الثنيتين العليين والصاد والزاي والسين المعنيات بين
الثنايا ثالثة المعنيات او اصفا سجل زهد من العاشر من راس اللسان وبين اصل الثنيتين
السفليين او وسطهما وفي الشفتين مخرجان لاربعة فالفاء المعنى باطراف الثنايا المعين
اول في من الاول من طرفي الثنيتين العليين وباطن الشفة السفلى والواو المتحركة واللينة
والباء والميم المعنيات باجعل ثلثا المعينات اول وجوه بني ملا من الثاني من بين الشفة العليا
والسفلى وفي الانف مخرج لحرف وصفته فالغنة التي هي صفة النون ولو تنوينا والميم المصرح
بهما في وغنة تنوين ونون وميم وكذلك النون المخفاة من الخمشوم داخل الانف وهو
السادس عشر والواو والياء المدتيان والالف عند الخليل والمحققين من جوف الفم خلاه
وهو السابع عشر وقد نص على اعيان الحروف المبهمة في العدد المتقدم في البيتين المرتب اولها
اهاع الى ملا فاخذ اربعة اهاع بكمالها ثم من حشا فاخذ الحرف الاول من كل كلمة الى آخرها
يزد الاول على الاول ثم الذي يليه على الترتيب ومعناها فرع قلب مذنب صدق قراه او طيب قراءه كما تقرر
من تاثير اخلاص شايع خاشع ظهر كثير النفع حفظ طهارة ذنبه الذي تممه وقار صحبة شيخ مهذب
الاخلاق صفا نور زهد الشايع في اكابر الاشراف الابرار **اشارات** كل مقدار له نهايتان
ايتهما فرضت اوله كان مقابلها آخره ولما كان وضع الانسان على الانتصاب لزم منه ان يكون راسه
اوله ورجلاه آخره ومن ثم كان اول الادوات الشفتين واولهما مايلي البشرة وثانيهما اللسان
واوله مايلي الاسنان وآخره مايلي الحلق وهو ثالثها واوله مايلي اللسان واخره مايلي الصدر ولو كان
وضعه على التنكيس لانعكس ولما كان مادة الصوت الهواء الخارج من داخل كان اوله آخر الحلق
وآخره اول الشفتين فرتب الناظم الحروف باعتبار الصوت وفاقا للجمهور وتسمية الادوات
باعتبار وضعها وذكرها باعتبار الحروف ومن ثم جعل الابعد مما يلي الصدر والاقرب مقابله

وكل معدود يفتقر الى معرفة كمية وهي الفاظ العدد وجنسه وهو المميز وعينه وهي الاسماء ولم يات
الناظم في ثلث بهاء باعيانها وتاييث الحرف والصوت على حد سايل بني اسد ما هذا الصوت
وحذف المميز لفهمه من ترجمة الباب ونص على اعيانها في البيتين ولم يذكر الخليل الالف مع
حروف الحلق وذكره سيبويه مع الهمزة وتبعه الاكثر واقول الالف والياء الساكنة المكسور ما قبلها
والواو الساكنة المضموم مخرجها من جوّ الحلق والفم وهو الخلاء وليس لها حيز محقق وهي بالصوت
اشبه وميزها عنه تصعد الالف وتسفل الياء واعتراض الواو وحيث لزمت الالف هذه الطريقة
لم يختلف حالها واما اختاها فاذا فارقاها تحيزا ومن ثم كانا ذا مخرجين واطلاق الناظم الياء
والواو وفاقا للاكثر منزل على عموم المدّ به ثم منهم من خص ذلك بالنص على المدية فسلم وكل حرف
مساوٍ مخرجه الاحروف المدّ فانها دونه ومن ثم قبلت الزيادة والتحقيق ما ذكر الخليل ومعنى جعل
سيبويه الالف من مخرج الهمزة ان مبداه مبدا الحلق ثم عتد وخصه دون اختيه للزومه وهذا
معنى قول مكي لكن الالف حرف يهوى في الفم حتى ينقطع مخرجه في الحلق وقول الداني لا معتمد له في
شيء من اجزاء الفم وعلى هذا حمل جعل الناظم وغيره الالف حلقيا وقوله جلا حسنا الاول معادلة
المقابل وقوله وفوقه عن الحنك الاعلى فاعناه عن الحنك الاعلى وقوله باسفلا يريد بعد اقضى
اللسان قريبا منه لا الحنك الاسفل وقوله فاقصاها اي اوله آخرها ثم بين امتداده فيها
بقوله تطولا واطلاقه الاضراس تزله على كل من الجانبين ومن ثم ثنى لديهما وعر يعز بالفتح تغلب
وبالضم يقوى وبالكسر هذا يقل وجود مثله اي يصعب على اللفاظ اخراجه من الجانبين وقد من يخرجه
من الحافة اليمنى وكان عمر رضي الله عنه يخرجه منهما ويعمل اضبط بكلتي يديه واشار الى قول
سيبويه انما يتكلف عن الجهتين ولفظها يضارع لفظ الظاء لانهما اكثر الحروف تناسبا في الصفة
ويلتقيان باللام في راس الحافة ومن ثم يسوغ للعاجز عنها اليها ومعنى قدرهنا التحقيق على حد تذ يعلم
او التقليل اي بهما ارتفع عن اللثة اليه وقوله بدانيه الى الظهر بثنتين ظهر راس اللسان ويريد
بالطرف الراس لا الحافة وخلاف سيبويه مع الحرمي وتابعيه مذكور في الرعاية والتحقيق ما ذهب
اليه سيبويه لان ظهر الراس غير طرفه والحافة غيرهما وقوله ومن عليا الثنايا يريد الثنيتين
فجمع على حد تلويكما لعدم اللبس ولم يرد طرفيهما لانه خصه بعد فبقي كلامه عاما في وسطهما واصلهما
واطبق المصنفون على انهما من اصل الثنيتين العليين والذي يظهر انهما من وسطهما لانه الاصول
يشارك اللثة قوله ومن اطرافها اطراف عليا الثنايا وشبههما باللثة يدل على انهما ثلثة
قوله ومنه ومن بين الثنايا يريد من مجموعهما وهو في احتمال الاصل والوسط كالمتقدم وقول مكي
وفوق الثنايا السفلى ظاهر فيه ويريد الثنيتين السفليين فهو على حد قوله تعالى قالها لهم الناس ان الناس
لا على حد ان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا وهم بعض فسرها بالعليا ولو كان كذلك لقال
وحرف له اطرافها وقوله ثلثا لتعدلا يريد ان لم تعد الفاء معها عدلت لعدم التحصن وقد ذكر
المخارج على اسلوب عجيب بليغ وجمع الحروف ناهاع توصلا الى اللفظ بالالف واشار بالخلا وهو
الرطب الى قوله عليه السلم من اراد ان يقرا القران رطبا وبروى غضا كما نزلت فليقرا ه على قراءة ابن ام
عبد فانه مخرج الجوية كما ذكرنا وقوله وغنة تنوين الغنة من الصفات واللايق ذكرها فيها
وكان ينبغي ان يذكر عوضها مخرج النون الخفاة ويجوز عنه بالخفية وابعد منه الخفيفة فانه

من الانف قال مكي النون الخفيفة مخرجها من الخيا شيم وهو فوق غار الحلق الاعلى قوله
الغنة نون ساكنة تابعة للنون الساكنة وهي حرف شديد فجعله اياها حرفا حالا حرفا غير شديد
وان اراد انها ذات محل مغاير فلا يلزم منه حرفيتها والى هذا اشرنا في العقود بقولنا
والغنة ابطل قول مكي بها في انها حرف وام بيان في انها لا يستقل بنفسها ويجل حرفا رتبه استعلان
والغنة صفة النون ولو تنوينا والميم تحركا او سكنا ظاهرتين او مخفيتين او مدغمتين وهذا معنى
قول الداني واما الميم والنون فيخفيان في بهما اللسان الى موضع الغنة من غير قيد وبرهانه في سد
الانف وهي في الساكن اكمل من التحريك وفي المخفى ازيد من المظهر وفي المدغم اوفى من المخفى فقوله
ان سكن ولا اظهارا ان اذا سكنا واخفيا او ادغما وقول مكي الساكنان قيد لكمال الغنة لا اصلها
لما تقدم واعلم ان نسق الحروف المشتركة بالواو يدل على عدم ترتيبها فلا فرق بين قول
ابي المعالي والسين والجيم والياء وقول الناظم جرى شط يسري وقول ابن الكداد
الدال والثاء والظاء وقوله ظل في ثنا وقول مكي الزاي والسين والصاد وقوله صفا سجل
زهد واخر الناظم الصاد واختها عن الطاء واختيها وفاقا للداني وقدمتها عليها في الترهة
وفاقا لمكي وهو التحقيق لان الصاد واختيها في سمت الطاء فتقدم من حيث قدمت وكانه
ثم الاعلى ثم عاد وقدم الواو على اختيها والتحقيق تاخيرهما عنهما كما فعلت فيها وفاقا لهما
لان الشفتين لا ينطبقان مع الواو وينطبقان مع الباء اقوى من الميم وقدم الداني وابن الحاجب
حروف حافة اللسان وظهره على طرفه تنبيها على اصل واخرها الناظم والاكثرون عنها وكذا سلكت
على الفاعلة التي وافقا عليها وقد نظمت الحروف في الترهة على النحو الذي هذبته وفهم منها ايضا
حروف رموز القراء وهي الا هاعلى حرغني خاف قارئا كلا جهر شا فيك يا ضاف لو نرى
روى طيب دار ثم صف سيب زهدر ظلا لاذ كاتب في بهاه متى وري

ولما تمّ الكلام في المخارج اردفه القول في صفاتها فقال

وَجَهْرٌ رَخْوٌ وَانْفِتَاحٌ صِفَاتُهَا وَمُسْتَفِلٌ فَاجْمَعْ بِالْأَضْدَادِ أَشْمِلْ وَصِفْ

الحروف مجهور ورخو منفتح ومستفل اسمية فاجمع امرية واشملا جمع شمل مفعوله
بذكر اضدادها متعلقه ثم عطف فقال

فَمَهْمُوسُهَا عَشْرٌ حَثَثْ كَسَفْ شَخْصَهُ أَجَدَّتْ كَقَطٍ لِلشَّدِيدَةِ مُثِّلَا

الحروف عشر اسمية وهي حروف حثت كسف شخصه اخرى او بجمعها حروف حثت كسف شخصه
ففعلية ومجموع حروف اجدت كقطب مثل جمع للشديدة كبرى متعلقها ثم عطف فقال

وَمَا بَيْنَ رَخْوٍ وَالشَّدِيدَةِ عُمِّرَ نَا وَوَايُ حُرُوفُ الْمَدِّ وَالرَّخْوُ كُمِّلَا

الرخو والشديدة هوا ويجمعه حروف عمر نل كبرى وواي جمع حروف المدّ اخرى وكمل حروف
واي حروف المدّ ماضية ثم عطف فقال

وَقَطْ خُصَّ ضَغْطٍ سَبْعُ عُلْوٍ وَمُطْبَقٌ هُوَ الضَّادُ وَالطَّاءُ اعْجِمَا وَأَنْهِلَا

وحروف قط خص ضغط سبع مستفلية اسمية والمطبق هو الضاد والظاء والصاد
والطاء كبرى وان اعجم الضاد والظاء او اهملا على النقل شرطيتان دلا على العطف البال على جوابهما
ثم عطف فقال

وَصَادٌ وَسِينٌ مُهْمَلَانِ وَزَايُهَا صَفِيرٌ وَسِينٍ بِالتَّفَشِّي تَعَمَّلَا

وصاد وسين مهملان وزاى لحروف المهمل حروف الصفير اسمية والوصف سوغ الابتداء وشينها
تعمل حصل متلبسا بالتفشي كبرى لحالها ثم عطف فقال
كما الالف الهاوي واوي لعلة وفي طبق جد خمس قلقلة على كاى تكريرا مقابلا
لهوى الالف وكلة اوى لحروف العلة اسمية وخمس لقلقلة العالية جمعت في طبق جد كبرى ثم بين
فقال واعرفهن القاف كل بعدها فهذا مع التوفيق كاف محصلا واشهر
حروف القلقلة القاف اسمية وكل القرا يجعلها من شكا كبرى فهذا القدار المذكور كاف
للطالب اخرى ومع التوفيق محصلا لغرضه حالان اى لحروف المهموسة عشرة جمعها في حثت
كسف شخصه وغزم في ستحثه كف شخص وسكت فحثه شخص فحث وسخ حشك خصفه وهي الحاء
والتاء والكاف والسين والفاء والشين والخاء والصاد والهاء واخرج بعض المتاخرين الكاف
والتاء وادخل الغين والعين والياء والضاد والطاء والدال والباء والتحقيق خلافه والهمس
جرى النفس عند اللفظ بها لضعف الاعتماد على مخرجها ومعناه لغة الخفاء ومنه قوله تعالى
فلا تسمع الا همسا والمجهورة عشرها تسعة عشر جمعها ظل قيد بطغم رذ ضاوا ذ نخ
والقاف والياء والدال والباء والطاء والغين والميم والراء والزاى والضاد والالف والواو
والهمزة والذال والنون والعين والجيم والجهر حبس النفس عند لفظها لقوة الاعتماد عليه وهو
لغة الاعلان وشدة الصوت والشديدة ثمانية جمعها في احدث كقطب والداني ومكي وابن
الحاجب في اجدك قطبت وابو المعالي في اجدت طبقك وفي التزهة احدث قطبك وغيرهم
اطقت جدبك الهمزة والجيم والدال والتاء والكاف والقاف والطاء والباء والشدة حبس
الصوت عند لفظها لقوة الاعتماد وهو لغة القوة والرخو ستة عشر عندي وفا فالصفلي وقال
الداني ومكي ثلثة عشر وجمعها ذاك في حسن حظ شص هز ضغث قد وذا في نخذ طغش زحف
صه فس وزد الناظم وابا الحاء والسين والخاء والظاء والشين والصاد والهاء والزاى
والضاد والعين والثاء والفاء والذال والواو والالف والياء والرخاوة جرى الصوت مع لفظها
لضعف الاعتماد وهي لغة اللين والبينية التي جمعت شذ ما ورخاوة ما خمسة عندي جمعها
في عمر نل والصفلي من رعل العين والميم والراء والنون واللام وثمانية عندها وعند ابن
الحاجب جمعها في لم يروعنا اولم يروعنا زادها الياء والواو والالف والداني في لم نرع ولبس
بمستقيم لانه عد الشديد ثمانية والرخوة ثلثة عشر والبينية خمسة فاخرج واحدا من الثلثة والبيني
الذي جرى معه بعض الصوت وحبس بعضه او الذي جرى معها جريا ضعيفا وهو منسوب الى بين
وهو التوسط بين الشين والممدودة ثلثة جمعها في واي الالف ولا يكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها
الا مفتوحا محضا للحصة وما لا للمالة والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم
ما قبلها وتسمى الذوائب والمد الطول والجرى وحرفا اللين الياء والواو الساكنان المفتوح ما قبلهما
واللين اقل المد وقد استوفينا القول فيها في باب المد والمقصورة غيرهما ستة والقصر عدمهما
المستعلية سبعة جمعها في فط حص ضغط والداني ضغط خص قظ القاف والظاء والخاء
والصاد والضاد والعين والطاء والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك الاعلى عند لفظها
وهو لغة العلو والمستفلة غيرها واثنان وعشرون الهمزة والهاء والالف والعين والحاء والكاف

والجيم

والشين والياء واللام والنون والراء والدال والتاء والذال والثاء والسين والزاى والفاء والباء
والميم والواو والتسفل انحطاط اللسان عن الحنك عند لفظها وهو لغة الانخفاض والمطبقة
اربعة الضاد والظاء والطاء والصاد والاطباق تلاقي طابقتي اللسان والحنك الاعلى عند
لفظها وهو بلغ من العلو وهو لغة المتلاصق والمتشاوى والمنفتحة غيرها خمسة وعشرون تزيد
على المستفلة الغين والخاء والقاف والانفتاح تجافي كل منهما عن الاخر وهو لغة الافتراق والصفيرية
ثلثة الصاد والسين والزاى والصفير صوت زايد من بين التثنيتين يصحبهما وهو لغة صوت
يصوت به للبهايم وعادمة الصفير غيرها وهي ستة وعشرون والمتشي والشين وحد عندي وعند
الداني واضاف اليه صاحب الافكار الفاء ومكي التاء وحكي عن بعض الضاد والمتشي انتشار
الصوت عند لفظها حتى يتصل بحروف الظروف وبالعكس والتحقيق ان الضاد انتشر مخرجه
وذاك بصوته وهو لغة الاثبات وعادمة التفشي غيرها او غيرهما وغيرهن والمنحرف حرفان
اللام والراء وفا فالمكي وقال ابن الحاجب والداني اللام وحده ونسب الراء الى الكوفيين
والانحراف عدول اللام الى الطرف واللام الى الظهر وهو لغة الميل وهذا تفريع على مذهب
سيبويه ويحتمل العموم وعادمه الانحراف غيرهما سبعة وعشرون والمكرر الراء والتكرار
اعادة الشيء واقله مرة ومعنى قولهم مكرر ان له قبول التكرار لارتعاد طرف اللسان به
عند اللفظ كقولهم لغير الضاحك اللسان ضاحك واضاف الشيء بالشيء اعم من ان يكون بالفعل
او القوة وتكريره لحن فيجب التحفظ عنه لابه وهذا كمعرفة نحو السحر ليجتنب وطريق السلامة منه
ان يلصق اللافظ به ظهر لسانه باعلى حنكه لصقا محكما مرة واحدة ومتى ارتعد وحدث من كل مرة
رآء قال مكي ولا بد في القراءة من اخفاء التكرير قال فواجب على القاري ان يخفي تكريره
ومتى اظهره فقد حمل من الحرف المشدد حرفا من المخفف حرفين والمستطيل الضاد
والاستطالة الامتداد من اول حافة اللسان الى مخرجها وهي لغة ابعد المسافتين ومن ثم صعب
اللفظ بها وللتخيير بين المخرجين باعتبار واحد وسبيل تسهيلها قطع النظر عن الحيز المقابل
للعين وتمكينها في مخرجها وتحصيل صفاتها المميزة لها عن الظاء والقصيرة غيرها والفرق بين المستطيل
والممدودان ذا جرى في مخرجه وذاك جرى به والهاوي عند وعند الداني وابن الحاجب وابن مالك
الالف وحده وقال مكي الهواية حروف المد وهويتها تصعدها من مبدا الصوت الى منتهاه
وهويتها حصولها في مبدا الادوات الى منتهاها وهو انتهاء جريها في الهواء الجوي والتحقيق التعميم
بالتقييد ومن يجوز تخصيص الالف فللزومه ذلك دون اخويه فانها لا يكون ذلك الا مالقيدين
ومن ثم قال واصل ذلك الالف والمتحيز غيرها او غيرها والعليلة المجموعة في اوى الهمزة
والالف والواو والياء اربعة عند الثلثة وزاد بعض الهاء وثلثة عند النحاة وتقسيم التصريفيين
الكلم الى صحيح ومضاعف ومهموز ومعتل يودن باخراج الهمز منها وذكر ابن مالك فيها الرخمين
واعتلالها اكثر تغيرها بالقلب والحذف والتحقيق ادخال الهمزة فيها المساواتها فيهما وزيادتها
بالتسهيل واخراج الهاء للقلقلة للابرد البدل والعلة لغة التغيير عن الوضع الطبيعي
تسمية الاثر بالمؤثر والصحيحة غيرها والمعتل عند النحاة ما حرف اعرابه حرف علة وعند بعة
التصريف ما احد اصوله حرف علة ومن ثم قسموه الى مثال واجوف ومنقوص ولفيف مقرون

ومفروق والقرآء على الاصطلاحين والمقلقلة خمسة جمعها في قطب جد والدائي ومكي في جد
بطق وابن الحاجب في قدطيح القاف والطآء والباء والجيم والدال وزاد المبرد وتقلقلها فلق
اللسان عند وقفه عليها لشدة ضغط صوتها حتى يسمع النبرة وهو لغة النخك وكل من القراء
يجعل القاف اقواها ضغطا والمستقر غيرها فهذا القدر المذكور في القصيد من المخارج والصفات
كاف للطالب المقتصر عليها محصل لغرضه اذا وفقه الله تعالى لفهمه ومرشد للمتزين منها الى درجة
الكمال **تذييل** الحروف المفخمة مطلقا بالاتفاق اربعة الاطباق والتفخيم نقيض
الحروف والمرققة كذلك ثلثة وعشرون ماعدا الاربعة والمخرفين والترقيق انحاف
الحرف واصل للام الترقيق والرآء التفخيم وقد خرجا عنه اتفاقا واختلافا والخفية اربعة
الهآء والالف والواو والياء يجمعها هاوى والخفآء الاستتار والبينة غير الاربعة خمسة
وعشرون والبيان الظهور والمماله اى قابل الامالة الالف ومن الحركات الفتحة والاماله
جعل الالف كالياء والفتحة كالكسرة وهي لغة العدول بالمنتصب الى جهة السفل وقال
مكي والرآء وهآء التانيث وليس بمستقيم لعدم تاثيرهما فيهما والمماله هو فتحه الرآء وفتحة ماقبل
الهآء لصحتها فيها والمنتصبة غيرها ثمانية وعشرون والانتصاب الاستقامة والجرسي والمهتوف
الهمزة لشدة بحتها والجرس الصوت الشديد والهتف القوي وعادمتهما ماسواهما والمهتوف
الهآء والهمزة والهتف الضعف فالهآء بخفائها والهمزة لمآلها في التخفيف الى اخواتها وعادمته
ماخلاها والراجع الميم لرجوعها بالغنة الى الالف قلت والنون احق بهذا اللقب
لمشاركتها فيها وانتفائها لها حقيقة والسالمة منه باقيها والمتصل الواو لانصاله بالالف في المد
قلت والياء كذلك لذلك وذوات النفخ الضاد والظآء والذال والزاى وهو صوت
يلحقها عند الوقف لشبهه والخالية منه سايرها خمسة وعشرون والمسربة والمخالطة
والفرعية الزايد على التسعة والعشرين لامتزاجها بما انشعبت عنه وتفرعت منه والاشراب
الممازجة والصريحة الاصول لتحضها والصراحة الخلوص ومتن الاستعمالية الحروف الزوايد
لغير الالحاق عشر تجمعها سالتمونيها واليوم تنساه واتاه سليمان وسيل عنها فقال
هويت السمان فشيبتني وماكنت قدما هويت السمانا فقيل الجواب فقال اجتمعتا بين يريد
الظرفين ومعناها التي لايزيدا لامنها لانها ابدا زوايد ومن ثم سميت مذبذبة لتردد الذهن
فيها بين اصالتها وزيادتها والزايد للالحاق عام والزيادة ادخال احد حروفها على الكلمة
بعد وضعها فليس جزاء وبوزن لفظه الاصلي الا المكرر للالحاق فكسابقه ويكون قبل الفاء
وبينها وبين العين وبينها وبين اللام وبعدها وتبليغ في الاسم الى اربعة وفي الفعل الى ثلثة
ولايقع الالف في متمكن اصلا ولا للالحاق حشوا والاصلية غيرها تسعة والاصالة كون جزء الكلمة
ويقابل بفعل وتكرر لام المبنيف ولمعرفتها طرق في التصريف اوضحها الاشتقاق والمبدل لغير
المجانسة اثنا عشر جمعها اجهدتم طالبن وطال يوم انجدته اى التي تبدل من غيرها عند سببه
والقلب تصيير احد حروفه آخر نص عليه ابن جني في تعاقبه والسالمة عنهما سبعة عشر عدها
والمحذوفة تسعة جمعها ابو حنيفه اى التي طرء عليها الحذف الاعلالي والاعتباطي والحذف
اسقاط الحرف بلاخلف والثابتة عشرون غيرها قال ابن ريد والمصمتة ثلثة

وعشرون

وعشرون ماسوى المذلقة قال الاخفش من صمت منع نفسه الكلام اى الممنوعة من انفرادها
اصولا في بنات الاربعة والخمسة فلا بد معها فيهما من ذلقي استثقالا لها والمذلقة ستة يجمعها زمن
لب قال فخروجها من ذلق اللسان والشفة طرفه ولحفتها عادلوا بها الثقيلة والصتمية
ماعدا الحلقية لاستحكامها بادواتها المكينة وغير الصتم الحلقية لعدم تمكنها بعد خبرها واشتق
الخليل رحمه الله الحروف من مخارجها في عينه عشرة الغاب الحلقية الستة التي يخرج من الحلق
واللهوية الخارجة من آخر اللسان واللهاة والشجرية الخارجة من وسط اللسان مطلقا ومقابله
والشجر مفرج الفم ومفتحه وقال غيره مجمع اللحيين والاسلية الخارجة من اسلة اللسان مستدق رأسه
والنطعية الطآء واختاها لخروجها من نطع الغار الاعلى سقفه واللثوية الطآء واختاها لخروجها
من اللثة منبت الاسنان والذلقية والذولقية اللام واختاها لخروجها من ذلق اللسان طرفه والشفهية
والشفوية الخارجة من الشفه ولم يذكر الواو منها وغير المدية منها والجوفية والهوائية
المدية لخروجها من الجو والهوا ولا معنى لضم بعضهم الهمزة اليها للالتفاة لعدم اختصاصها واعلم ان
من الصفات متضادا فلا يجتمع متضادان ومنها غير متضاد فيمكن اجتماع صفتين فصاعدا وكل
منهما صفة قوة يقوى موصوفها وصفة ضعف تضعفه ومن ثم انقسمت الحروف بهذا الاعتبار
ثلثة اقسام قوي مطلقا وهو ما اجتمعت فيه صفات القوة ويتشعب منه الاقوى وضعيف مطلقا
وهو ما انفردت فيه صفات الضعف ويتفرع منه الاضعف وقوي من وجه ضعيف من آخر
وهو ما اجتمع فيه النوعان والتكافؤ عام فالقوة الجهر والشدة والاستعلاء والاطباق
والصفير والتفشي والاستطالة والقلقلة والنفخ والتفخيم والظهور والجرس والهتف والصتم
والضعيفة الهمس والرخاوة والتسفل والانفتاح والترقيق والخفآء والعدم وهذا
توزيع الصفات المشهورة على الموصوفات للهمزة اثنا عشر صفة مجهورة شديدة جرسية
مهتفة منفتحة مستفلة مصمتة عليلة مبدلة مزيدة مزيد به حلقية والهآء
اثنا عشر مهموسة رخو مستفل منفتح خفي مصمت اصتم زايد مذبذب
مبدل محذوف حلقي واللام خمسة عشر مجهور رخو منفتح مستفل
خفي ممدود ذايب مماث هاوي عليل زايد مذبذب مصمت
مبدل محذوف وللعين ثمانية مجهور بيني منفتح مستفل مصمت
صحيح اصيل حلقي وللخآء سبع مهموس مفتوح مستفل رخو مصمت
اصل حلقي وللغين ثمانية مجهور رخو مستفل منفتح مصمت اصيل
صحيح حلقي وللخآء ثمانية مهموس منفتح رخو مستفل مصمت اصيل صحيح
حلقي وللقاف تسع مجهور شديد مستفل مقلقل منفتح اصتم اصيل لهوي
وللكاف سبع مهموس منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل لهوي وللجيم عشر مجهور
شديد منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل مبدل شجري والشين تسع مهموس
رخو متفش منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل شجري وللياء اربع عشرة
مجهور منفتح مستفل خفي هاوي ممدود ملين معتل مصمت اصتم زايد
مذبذب مبدل شجري وللضاد تسع مجهور مطبق مستفل مفخم مستطيل مصمت

وقيل الشين مهم الخ

مصمت اصتم اصيل شجرى • وللام احد عشر مجهور منفتح مرقق بنى مستقل مخرف
مُذلق اصتم زايد مذبذب مبدل • وللواو عشر مجهور بنى اغنّ مُذلق منفتح مستقل
اصتم زايد مذبذب مبدل • وللراء عشر مجهور بنى مستقل مفخم عمال مخرف مكرر اصتم ذلق
اصيل • وللطاء احد عشر مجهور شديد مُطبق مستقل مفخم مقلقل مصمت اصتم اصيل نَطِعى
• وللدال عشر مجهور شديد منفتح مستقل مقلقل مصمت اصتم اصيل مبدل نطعى • وللتاء عشر
مهموس شديد مستقل منفتح مصمت اصتم زايد مذبذب مبدل نطعى • وللظاء تسع مجهور
مطبق مفخم مستقل رخو مصمت اصتم اصيل لِثَوِى • وللذال ثمان مجهور رخو منفتح مستقل
مصمت اصتم اصيل لثوى • وللثاء تسع مهموس رخو منفتح مستقل متنش مصمت اصتم اصيل
لثوى • وللصاد عشر مهموس رخو مطبق مستقل مفخم مصمت اصتم اصيل صفيرى أَسَلِى
• وللسين عشر مهموس رخو منفتح مستقل مصمت اصتم زايد مذبذب صفيرى اسلى
• وللزاى تسع مجهور رخو منفتح مستقل صفيرى مصمت اصتم اصيل اسلى • وللفاء تسع مهموس
رخو منفتح مستقل متنش مصمت اصتم اصيل شفهى • وللباء ثمان مجهور شديد منفتح
مستقل متنش مذلق اصتم اصيل شفهى • وللميم اثنا عشر مجهور بنى منفتح مستقل اَغَنّ
مذلق راجع اصتم زايد مذبذب مبدل شفهى • وللواو خمس عشرة مجهور رخو منفتح مستقل
ممدود ملين عليل اصتم مصمت خفى متصل زايد مذبذب مبدل هَوَائِى **تنبيهات**

ذكر في البيت الاول اربعة انواع مجملة ثم ذكر بعدم اضدادها مفصلة وربّ بعضها كما اتفق وفهم منها
تفصيل الاول ويقاس عليها البواقي ولم يفسر معانيها اعتمادًا على ظهور اشتقاقها كما اتفق وفهم منها
لبلا توهم ان صلة تخصصه منها وقال سبع علو وخمس قلقله ليخرج التنوين وقال والرخو كلا نقضا
على مذهبه ومعنى اعجما وان اهملا ان المشكلين كيف لفظت بهما هما من الاطباق وقوله مهملان احتراز
عن المعجمين وفهم منه ان التالى معجم وواو كررت اثبت للراء صفتين ومفهوم ليس باغفل
معجم ومعنى اعرفهن اشهرها واياك ان تفهم من كل بعدها يجعلها من المقلقلة واعتذر بقوله كاف
عما لم يذكره وليختم الباب بثلث مسائل الاولى قال اكثر النحاة الفتحة متولدة من الالف والكسرة من الياء
المدية والضمة من الواو بدليل السقوط عند القابل به وسنبطله وقال قوم بالعكس بدليل ان كل حركة
اذا اشبعت نشأ منها حرف منها جانسها قلت معنى هذا ان اللفظ بعد الحركة بحرف مدّ زايد
وقال المحققون لا يتولد حركة من حرف ولا حرف من حركة اذ لا يكون الذاتى مادة للعرضى
ولا بالعكس الثانية قال قوم الحركة سابقة الحرف لتوقف وجود الحرف المبدوء به عليها
وقال آخرون الحرف سابقها لصحة وجوده عاريًا عنها وقال اهل التحقيق متقارنان
لما يلزم من تقدمها وتاخرها فيام العرض بذاته الثالثة قال بعضهم الحرف اكثر من الحركة ويلزم
منه اجتماع الضدين وقال بعض الحركة اكثر ويلزم استقلال العرض وقال اهل الحق
متساويان لتساوى المماسة لا المكافاة وهذا معنى قولنا في القيود وثلثها اصل الاحرف مدها
واعكس ولا عدل انها اصلان والحرف سابق شكله او بعده وهيا وقول الحق متقارنان
ونسا ويا اذ فضلها عرض بلا ذات وان نقصت اتى الضدان

وقد وفق

وقد وفق الله الكريم بمنه لاكمالها حسنا ميمونة الجلا وفق الله ماضية
وقد للتقريب والتوفيق الارشاد والكريم صفة لله تعالى منتهية على هيئة التوفيق والعرب يطلق الكرم
على كل صفة محمودة وعلى كثرة المنافع كالكرمة وعلى الحسن ومنه ملك كريم ومعناه في صفات الباري
تعالى المتفضل على عباده المتجاوز عنهم ومنه بكرة كرمه حال من اسمه تعالى ولاكماله القصيد
لانها مما يتعلق بوفق وحسنا ملبحة وميمونة الجلا قصر مباركة الظهور حالا المضاف اليه وجاز
لصحة قيامه مقامه **وابياتها الف تزيد ثلثة ومع مائة سبعين زهرا وكملا** وعدة
ابيات القصيد الف اسمية تزيد الالف مضارعة صفته والتاء لانها عبارة عن الابيات
وثلثة مفعوله على التعدية وسبعين عطف عليها ومع مائة حال المفعول وزهرا وكملا حالا فاعل
تزيد على اللفظ او صفة المفعول او حال فاعل انتظمت مقدرًا
وقد كسيت منها المعانى عناية كما عريت عن كل عورة امفصلا كسا
يتعدى الى مفعولين الاول المعانى وارتفع لقيامه مقام الفاعل وعناية الثانى ومنها متعلق
كسيت او حال عناية اى كسا الناظم رحمه الله معانى القصيد فضل عناية من الفاظها والكاف
نعت مصدر مقدر وما مصدرية وعن كل متعلق عريت وعورآء كلة قبيحة جرّ بالاضافة
لا ينصرف لالف التانيث ومنه قوله واغفر عورآء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما
ومفصلا تمييز وهو القافية واذا عريت القافية عنها مع ضيقها فالحشو اولى ولا يبعد حملها على جملة
البيت على حذ قوله فهيكم منعتهن الربر بها فهل يمنعونى ان اقول القوافيا
اى كسوة حسنة كحسن غروض القوافيها عن الالفاظ المستهجنة
وتمت بحمد الله فى الخلق سهلة منزهة عن منطق الهجر مقولا وتمت بخبر القصيدة
ماضية ومتلبسة بحمد الله وكاملة في الخلق في الصورة ويروى بضم الخاء في خلقها
مجازا لفاظها وسهلة ومنزهة مبعدة احوال فاعل تمت وعن منطق الهجر لفظا الفحش متعلق
الاخير ومقولا لسان تمييز اى متر لسانها استعارة
ولكنها تبغى من الناس كفها اخا ثقة يعفو ويغضى تحملا ولكن القصيد
يطلب لكن واسمها وخبرها وقارئا كفاء لها مماثلا مفعول الخبر واخا ثقة بدل منه ويعفو
يستر عليها ويغضى عنها تسامح صفتاه وتحملا احسانا من الجمل مفعوله
وليس لها الا ذنوب ولنها فيا طيب الانفاس احسن تاولا ذنوب وليها ناظم
القصيد اسم ليس ولها الخبر لها والاستثناء مفرغ ومن ثم وجب الرفع ويا حرف نداء عام وطيب
صادق الانفاس نصب لانه منادى مضاف واحسن افعل الاحسان امرية وتاولا تميز
وقل رحم الرحمن حيا وميتا فتى كان للانصاف والحلم معقلا وقل يا منادى
امرية ورحم الرحمن ماضية دعائية محكية وفتى مفعول رحم وحيا وميتا حالاه وكان
هو معقلا بجملتها كان ومعولا لها صفته وللانصاف والحلم متعلقا الخبر
عسى الله يدنى شعبة بجوازم وان كان زيفا غير خاف فزلا عسى جامد من افعال
المقاربة وما بعده اسمه ويدنى بضرب خبره وقياسه ان يدنى فحذف على حد قوله
عسى الله يغنى عن بلاد بن قادر بمنهمر جوفا لرباب سكوب وان كان الفتى شرطية

وزيفا وغير خاف ومزللا اخبارا وصفتاه وتقدم مغرى جوابه

فيا خير غفار ويا خير راحم ويا خير مأمول جدا وتفضلا خبر غفار وخير راحم وخير مأمول منصوبان على النداء وجدا وتفضلا تمييزا ما مول واجدا المقصور العطية والممدود الغنى والنفع اقل عثراتي وانفع بها ويقصدها حنانيك يا الله يا رافع العلا

اقل امر به من الاقالة المسامحة ياحرى مفعوليه وعثراتي خطيتي الاخرى وانفع اخرى وملابسها بها متعلقاه وانفعني بقصدي اياها عطف وحنانيك عطف على المصدر ومعنى التثنية التكرار تحننا بعد تحنن رحمة ويا الله ضم للقصد واختص الاعظم بقطع الهمزة تفخيما ومجامعة يا آل لكثرة الحاجة اليه ويا رافع السموات العلى نصب لانه مضاف

واخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحد عملا واخر مبتدا مضاف الى دعوى المضاف الى الفاعل وبتوفيق ربنا متعلقه او متعلقها او حال الفاعل وان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان المقدر والحمد لله اسمية خبرها والكبرى خبر المبتدا وهو على حد قول الاعشى

في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل والذي علا صلته وموصول صفة اسمه تعالى ووحد مصدر موضع حاله مؤكدة اي منفردا

وبعد صلوة الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضى منتخلا وبعد تضرعي ودعائي ظرف اقول مقدرا بني لقطعه وصلوة الله ثم سلامه مبتدا ومعطوف وثم لترتيب الثناء على سيد الخلق خير الرضى المرضي او ذي الرضى او بالغ صفته ومنتخلا منتخبا حال الضمير الرضى ومن المجرور على الوسط محمد المختار للمجد كعبة صلوة بتاري الريح مسكا ومندلا

محمد صلى الله عليه وسلم بدل كل من سيد الخلق او عطف بيان والمختار المصطفى والمستكن مفعوله الاول ومن الناس المقدر الثاني وللمجد الشرف مفعول له او حال كعبة وكعبة قبلة حال فاعل اسم المفعول وصلوة مصدر من معنى الاربي وتباري تحاكي صفتها والريح مفعوله ومسكا ومندلا حالاها اي صلوة مشبهة طيب المسك والمندل وعبوقه والمندل العود الرطب استعارة لانتشارها وحسنها

وتبدي على اصحابه نفحاتها بعبر تناة زهر بنا وقرنفلا

وتبدي بظهر الصلوة مضارعه ونفحات الصلوة مفعوله وعلى اصحاب النبي عليه السلم متعلقه ومتلبسه بعلم التناهي الانقضاء حال الفاعل ومشبهة طيب زرنب وقرنفل اخرى وبالقرنفل طيب معروف والزرنب وزنه فعلل لا فعنل للعدم وهو نبت طيب الرائحة كرجل الجراد وقيل ورقه كالطرفا وقيل شجر ورقه كورق الخلاف ينبت بجبل لبنان وعليه قول الشاعر

يا بابي انت وفوك والاشنب كانه ذر عليه الزرنب او زنجبيل وهو عندي اطيب هذا توطئة للقطع اي قدير يا الله تعالى المتفضل بكرمه اتمام هذا القصيد حسنة الالفاظ مباركة الوجود ثم ذكر كميتها فقال وابيات القصيد الف ومائة وثلثة وسبعون بيتا منيرة بالرموز كاملة النقل ثم مدحها ترغيبا فيها فقال وقد منحتها عناية فكري مثل ما حبت قوافيها الالفاظ المتناثرة والمتحضنة لها ثم ذيل فقال وكملت بحمد الله تعالى لطيفة الصورة شايعة في الناس سهلة الحفظ مبراة الحشو عن الالفاظ المستهجنة والغريبة ثم استدرك فقال ولكنها بطلب من الطلبة ثقة بفوايدها جامعا لمكارم الاخلاق بصيرا بالنقل جمعها الرقايق والدقايق بسا محنا فيما عسى

ان يظفر به من خلل في التركيب او في جودة السبك ويتغافل عما يستحق به من عدم الجزالة وظهور المراد وبحسن في اجوبة ذلك بسعة طوله ولسنه وبيانه لمن لا يفهمه ويغتفر اريها لشريها ثم نفى عنها ذلك متنا ولا فقال هي سليمة من التقابض وليس لها عيب الا بتعات ناظمها وربما تطرق ذلك اليها فجزن تطرق الشبا الى المسبب ثم نادى الماربها متلطفا فقال يا صادق القول وخالص السر احسن تاويل ما قراه من المحل واوضحه بالقراين المعتمد ثم سال منه بعد الاجمال اليها بتوجيه ما يرد عليها الاحسان اليه بالدعاء فقال وقل رحم الله الرحيم الرحمن رجلا جمع الانصاف في اقواله وافعاله والحلم عن اخوانه ثم بين فايدته فقال رجا ان الله تعالى يقربه عمله من القبول تفضلا منه ثم اعترف بتقصيره نادبا فقال وان كان الفتى عديم الاخلاص ظاهر الافلاس كثير الزلل جم الخطل ولما تم سؤاله من الخلق اقبل على الملك الحق سايلا مستعطفا مؤكدا فقال يا خير المغافرين ويا ارحم الراحمين ويا اكرم مؤمل لفيض الغنى ومنح النفع والتفضل على عباده بالتجاوز اصفح عن عثراتي وزلاتي التي لا يبقى وبالها الا كرمك وسهل على الناس حفظها وفهم كنوز ماحوته هذه القصيد واثنى على صدق سعيي في نظمها وارحمني يا الله يا رافع السبع الشداد وداحي الارض المهاد بلطفك العميم عدلا منك وفضلا لا وجوبا واستحقاقا فانك مالك الموجودات فلا يستحق عليك شيئا ثم ختم بما افتتح فقال واخر دعوانا بتوفيق ربنا وصلى الله على سيدنا محمد رب العالمين الذي علا في ذاته منفردا عن الانداد والاضداد ثم اتبع المرسل المرسل فقال وبعد هذه الوصية والضراعة فصلوة الله الطيبة وسلامه المبارك على حبيبنا ونبينا محمد سيد الخلايق فضلا وشرفا المرتضى لاكمال النبوة والمختار بختم الرسالة المصطفى قبلة يؤمها العاكف والبادي للفيض الالهي الذي يهدي المكلفين الى مصالح دينهم ودنياهم وسايل اخراهم صلوة عطرة ذكية ذكاء النسيم المتكيف بالشنيم ينتسب الى شذاها المسك الاذفر والعود الغض المنظر ويعود بركة الصلوة وقول التسليم على اصحابه الطاهرين وآله الطيبين وعترته الغر الميامين دايمين دوام الابد متصلين بجلايل المدد وانا اسيل الله تعالى لمعتقدنا قلايد العفو والغفران وان يجمعنا بفضله في رياض الجنان وان ينفع بكتابه الذي اقتدى به الاوايل والاواخر والحق الاصاغر بالاكابر وان يعاملنا بما هو اهله انه هو اهل التقوى واهل المغفرة

تنبيهان كمال الشيء وتمامه آخره والى قوله كاف محصلا تمام علمها او تقاله به عند مظنته وكان اللايق بالترتيب ان يتلو التمام الاكمال وفايدة حصرها منع دخول ما تنظم تهذيبا فيها وهي على العدة التي ذكر من قوله بدات الى قرنفلا بشرط ان يعاقب بين البيتين المنظومين في هزوا وفي الاستقامة بين كست مع عرت مطابقة ونبه بتجنبه في القوافي الالفاظ المستكرة مع ضيقها على تحسه ذلك في حشو البيت بطريق الاولى وتضمن فتح الخلق معنيين وضمه معنى واستعار الصورة والشمايل لسهولتها ويريد سهلة على من عرف مصطلحها وان صعبت على غيره اذا الشيء اذا اطردت قواعده سهل واذا اضطربت اشكل وما ذكر تنازلا وتادبا ومخافة ان يجري عليه حكم غير المعصوم ولقد كان رحمه الله متوجا بتاج الكرامات ولقصيد في الصحة والاتقان آيات واتقن له في براعة الاستهلال نظما اية وفي صناعة المقطع اخرى ونبه بالزرنب والقرنفل المنحطين عن درجة المسك والعود على تفاوت درجتي التابع والمتبوع ولنختم الكتاب بفصلين ٥ ٥ ٥

الفصل الأول في بيان قبائل العرب التي عزينا اليها اللغات وصدرناه بمقدمة تضبطها

كانت العرب في مبداها تسكن البوادي وتكثر في الاخية فاحتاجوا بعد وضع الاعلام في معاملاتهم الى ما يعرف اصنافهم فارشدهم الله تعالى الى ذلك بقوله يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبايل لتعارفوا والشعوب جمع شعب بالفتح والكسر الطريق في الجبل فصارت القبايل في ولد اسمعيل عنزلة الاسباط من ولد اسحق عليهما السلم والقياس النسب الى الام لامكان تحققه بالمشاهدة لكن لما كان غرضهم به التعريف عدل الى الاب لرزنه واحتجابها ومعرفة الانساب من العلوم التي دثرت الا القليل ولما توطن المولدون البلاد والقرى استغنوا بالنسبة اليها فضاعت انسابهم فكل جماعة كثيرة من الناس يرجعون الى اب واحد مشهور بامر زايد شعب كعدنان ودونه القبيلة وهي ما انقسمت فيها انساب الشعب كربيعة ومضر ثم العمارة وهي ما انقسمت فيها انساب القبيلة كقريش وكنانة ثم البطن وهو ما انقسمت فيه انساب العمارة كبني عبد مناف وبني مخزوم ثم الفخذ وهو ما انقسمت فيه انساب البطن كبني هاشم وبني امية ثم العشيرة وهو ما انقسمت فيها انساب الفخذ كبني عبد المطلب وبني اسد ثم الفصيلة وهي ما انقسمت فيها انساب العشيرة كبني العباس وبني ابي طالب والحي يصدق على الكل كانه للجماعة المتنازلين في ربع منهم وكلما بنا عدت الانساب ارتفعت المراتب وكل ما فيه هاء التانيث امتنع من الصرف لانضمام العلمية اليها وما لاعلامة فيه باعتبار الاب والحي مذكر وباعتبار القبيلة والفصيلة مؤنث فيجوز فيه الامران الهمز الاسد الحيوان المفترس وانثاه اسدة وجمعه آساد واسد واسُد واسود وارض ماسدة كثيرة الاسد واسد اشبه الاسد وخاف منه ثم نقل الى العلمية فاسد حي من مضر ابوهم اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر واسدي من ربيعة ابوهم اسد بن ربيعة بن نزار والاسدلغة في الازد الهاء هودلة الرجل اضطرب في مشيه ومنه الهذيول الخفيف والهذملة نوع من المشي وهذيل قبيلة ابوهم هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار وهوازن قبيلة ابوهم هوازن بن منصور بن عكرمة بن قيس غيلان العين العذرة ما بين اللهاة والحلق والبكاء وخصله الشعر وبنو عذرة قبيلة من اليمن ابوهم عذرة من ولد سبا العالية ارض بين الحجاز والشام واهلها سكانها عفيل مصغر قبيلة ومكر علم رجل واصله العقل المنع ومنه النهي الحاء الحرز المنع والحجاز اقليم مكة فصاعدا بين العضو ونجد وقال الاصمعي لاحتجازها بالحرار الخمس واهله سكانه الحرف الكسب والزرع وبنو الحرث قبيلة ابوهم الحرث بن كعب وبلحرث كبلعنبر من شواذ الحذف العين غطفان قبيلة ابوهم غطفان بن سعد بن قيس عيلان والغطفة سعة العيش وهو موضوع القاف القرش الكسب والجمع مصدر قرش وتصغيره قريش ثم نقل وقريش قبيلة ابوهم النضر ولقبه قريش بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر والنسبة القياسية قرشي وقرشيه والاكثر قرشي على غير والقيس مصدر قاس قيسا وقياسا ثم نقل وقيس حي من مضر ابوهم الياس ولقبه قيس بن مضر والقيسان جيلان من طيئ قيس بن عتاب بن حارثة وقيس بن هصيصة بن عتاب بن حارثة وعبد القيس حي من اسد عبد القيس بن افصى دعمي بن جديلة ابن اسد ونسبة الاول قيسي والاخير عبدي وعبقسي وتقيسي وتعنقس تكلف احلافهم والقين الحداد والقينة الامة وان لم يكن مغنية وبنو القين وبلقين حي من اسد

ابوهم

ابوهم القين الكاف الكن الستر وجمعه اكان والكان وجمعه اكنة الكاني كننته سترته واكننته في نفسي ابو زيد يقالان فيهما والكانة الجعبة وكنانة قبيلة ابوهم كانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر وبنو كانة حي من ثعلب وبنو كنة حي من العرب والكلب النابح ومسمار السيف ونجم وخط في ظهر الفرس وراس كلب جبل باليمامة وكلبة الماء القضاعة وكلب حي من قضاعة بن مالك بن حمير بن سبا وزعم نسابو مضر انه قضاعة بن معد بن عدنان اليا اليربوع وحش كالجرد ثم نقل وياؤه زايدة لعدم النظير في الشايع وبنو يربوع حي من تميم ابوهم يربوع ويربوع بطن من مرة واليمن اقليم صنعاء واهله سكانه وهم ست من ولد سبا الازد وحمير وكندة وانمار وبجيلة وخثعم النون الجد الارض والطريق المرتفعتان ونجد من بلاد العرب ما ارتفع من غور تهامة الى جهة العراق وهو مذكر انشد ثعلب دعاني من نجد فان سنينه لعين بنا شيبا وشيبتنا مردا واثبت النون مع الاضافة جعلها لها حرف اعراب واهله سكانه وانجد دخل نجدا وانجدته نصرته النخع قبيلة من اليمن رهط ابرهيم النخعي الراء الرابع الدار والمحلة وربع المشهور والسنة والنسبة ربعي وربيعة قبيلة ابوهم ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان والنسبة ربعي التاء تم الشيء وانمه واتممته واستممته غيره وموله وقرنام معا وليلة التمام بالكسر فقط والتميمة العوذة وتميم قبيلة ابوهم تميم بن مر بن ادبن طابخة بن الياس بن مضر وغنم بن نوبن شاعر من بربوع والرباب قرب عهد الغنم بالولادة وجمع رب وربه والتيم العبد وتيم الرباب احد القبايل الخمس تيم وعدي وضبة وثور وعكل تحالفوا فصاروا يدا واحدة لغمهم ايديهم في رب عنز اولزمهم اجتماعهم وتيم الله حي من بكر وتيم قريش تيم بن غالب بن فهر وتيم بن مرة بن كعب رهط الصديق رضي الله عنه وتيم مضر تيم بن عبد مناة بن ادد وتيم قيس تيم بن قيس بن ثعلبة الثاء ثقفه صادفه وثقيف حي من هوازن ابوهم منبه ولقبه ثقيف والنسبة تقفي على غير القياس السين سعد يومنا نجح وسعدا الرجل فاز وسعد حي من بكر اخوال النبي صلى الله عليه وسلم وهو بكر بن وايل بن قاسط بن هنب بن افصى ابن دعمي وسعد حي من تميم وحي من قيس وحي من هذيل الفاء فقس فقوسا مات وفقسا كسر وفقعس حي من اسد ابوهم فقعس بن طريف بن عمرو بن الحرث بن ثعلبة بن دودان ابن اسد

الفصل الثاني في بيان شيوخ القراء الذين ذكرتهم في هذا الكتاب

وقد رتبتهم باعتبار بلادهم وبداءاتهم باقليم الناظم رحمه الله وقدمت اخصهم بكتابه وذلك مساعد لمعرفتهم

المغاربة الاندلسيون تقدم اسم الناظم ونسبه وسيرته الشيخ ابو عمرو عثمن بن سعيد القرطبي اصلا الداني منشاء وقرطبة ودانية بلدان من الاندلس مصنف التيسير في الخلاف والتجريد في التجويد والمقنع في الرسم وله تصانيف كثيرة وقد بينت المواضع التي خالف فيها التيسير بزيادة او نقص او نقل او تهذيب في مواضعها ارشادا الى مواضع التغيير واوضحت مشكلاته حرصا على معرفة الكتابين واليه اشرت بالاصل واذا قلت الداني اردت نقله في غير التيسير ومات رحمه الله سنة اربع واربعين واربعمايه الشيخ ابو القسم عبد الرحمن بن ابي بكر بن الفحام القرشي الصقلي من صقلية قرية بها مصنف التجريد في السبع الشيخ ابو عبد الله القسم بن احمد اللوري في مصنف المفيد وشرح القصيد وشرح المفصل والجزولية الشيخ ابو عبد الله محمد بن شريح بن احمد الرعيني الاشبيلي مصنف الكافي في السبع والتذكير

الافريقيون الشيخ ابو محمد مكي بن ابي طالب بن مختار

القيسي الفاسي من فاس بلد منها مصنف التبصرة في السبع والكشف في التعليل والرعاية في التجويد ومشكل
اعراب القرآن الشيخ ابو العباس احمد بن عمار المهدوي من مهدية بلد بها مصنف التفسير الكبير والصغير
الشيخ ابو عبد الله محمد بن حسن بن محمد المقرى الفاسي مصنف الآلي الحلية في شرح الشاطبية ورمز الفاء
المصريون الشيخ ابو الحسن طاهر بن غلبون المصري مصنف التذكرة شيخ الداني الشيخ ابو الحسن علي
بن محمد بن عبد الصمد السخاوي من سخا من غربية مصر مصنف فتح الوصيد في شرح القصيد والوسيلة
في شرح العقيلة وجمال القراء وكمال الاقراء وشرح المفصل وغيرها وعبرنا عنه بالشارح الاول لانه المجلي
فيه ورمز السين الشيخ ابو الحسين علي بن عبد الغني الحصري الاسكندري مصنف القصيد الحصرية
في قراءة نافع تنزيل الغيث وان **الشاميون** الشيخ الامام العالم الاوحد شهاب الدين عبد
الرحمن عرف بابي شامة مصنف ابراز المعاني في شرح حرز الاماني ونظم المفصل ومختصر فتوح الشام
ورمز الدال الشيخ ابو الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبي نزيل مصر مصنف الارشاد شيخ مكي
العراقيون الشيخ الامام ابو بكر احمد بن موسى بن مجاهد التميمي البغدادي مجلي حلية المسبعين وقدوة
التاليين له تاليف كثيرة لم تنظم بها الا بكتاب السبعة الشيخ ابو محمد البغدادي مصنف المبهج في القراءات
والاختيار والروضة والتذكير في العشرة الشيخ ابو الفتح بن شيطا البغدادي مصنف التذكار في العشرة
يعني فرشه عن اصوله للشيخ بن سوار البغدادي مصنف المستنير الشيخ ابو العز محمد بن الحسين بن سوار
القلانسي الواسطي مصنف التذكرة والارشاد في العشرة صدر قراءتها الشيخ ابو العباس احمد بن محمد
بن دلة الواسطي مصنف الاعتبار في العشرة والشمس المضيئة نظامها وهداية الرفاق نظاما في
السبع الشيخ اسمعيل بن علي بن الكردي الواسطي مصنف درة الافكار في العشرة وغيرها الشيخ ابو علي
الحسن بن علي بن ابرهيم الاهوازي بلد قديم باعلى بطايح واسط من اجلاء شيوخ هذا الفن له الرحلة
الكبيرة والمصنفات الغزيرة منها الايضاح والايضاح والموضح والوجيز والزهرة وترتيبها من الواحد
الى الستة الشيخ ابو عبد الله محمد احمد الموصلي مصنف كنز المعاني في شرح حرز الاماني وقد وارد ته
في تسمية الشرح والموارد ة عند ائمة علم المعاني والبيان نجايزه وانكرها ابو هلال لصاحب الصناعتين
الى ان وارد غيره في قوله سفرن بدورا واستقبن اهلة ومسن غصونا والتقين جآدرا فاعترف بها
وقد وارد امرا القيس في قوله وقوفا بها صحبي علي مطيهم يقولون لا تهلك اسى وتجمل وقال
ذاك وتجلد له الشمعة في السبعة مختصر الشاطبية ولهذا عبرنا عنه بالمختصر وله تصانيف حسن فصر عمر
الفارسيون الشيخ الحافظ ابو العلاء الحسن بن احمد الهمذاني مصنف غاية الاختصار في
العشر والتمهيد في التجويد والهادي في المقاطع والمبادي واللطايف في رسم المصاحف الشيخ ابو
الكرم المبارك الحسن الشهرزوري مصنف المصباح في العشر تخوخمسمية طريق الشيخ الامام ابي بكر احمد
بن الحسين بن مهران مصنف الغاية رحمهم الله تعالى اجمعين **وهذا** آخر ما يسر الله لي
لي من الكلام في شرح الشاطبية وانا اسئل الله الناظر فيه ان يذكرني في صالح دعواته عند خلوانه وحلوانه
ويغضي عما يمر به من هفوة اللسان وسبق القلم ويصلح ما تحقق فيه من زلة القدم ويحسن القول فيه
وان لم يقع الموقع تفضلا واحسانا رعاية لما تحته فيه من فنون الوسايل وتحفته به من عيون المسايل
والتضرع الى الله تعالى في ان يجعله علما مبرورا وسعيا مشكورا وان يمن علي بالخلاص وان عدم صدق الاخلاص
اللهم يا واجب الوجود ويا مفيض الجود اسئلك بعظمتك وجلالك وعزتك وكبريايك يا غافر الزلات

ومقيل العثرات وقابل التايبين وراحم المذنبين ان تصلي على سيدنا محمد وان تغفر ذنوبي وتستر عيوبي ولا
لا تشق خلقي بالنار ولا تجعلني من الذين ضل سعيهم في الحيوة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا
واحيني حيوة طيبة وتوفني مسلما والحقني بالصالحين وهون علي سكرات الموت وثبتني على كلمتي الشهادة
وتوفني غير مفتون وآنس وحدتي في جفوتي واقني محجتي عند مسئلتي وآمن خوفي يوم الفزع الاكبر واعطني
كتابي بيميني وادخلني جنتك مع الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا
اللهم واشركني في بركة دعايي هذا من استضاء بكلامه في هذا الشرح المبارك ومشايخي وذا قرابتي واخواني وجميع المسلمين
والمسلمات الاحياء منهم والاموات اللهم وسهل هذا الكتاب على طلابه وانفع به جملة اصحابه والحمد لله رب
العالمين وصلوته على سيدنا محمد افضل المرسلين خاتم النبيين وآله الطيبين واصحابه الطاهرين وسلم تسليما دايما كثيرا
وقع الفراغ من اتمام هذا الكتاب المسمى بكتاب كنز المعاني في شرح حرز الاماني ووجه التماني بفضل الله ﷻ
وكرمه في العشر الآخر من صفر سنه احدى وتسعين وسبعماية الهجرية النبوية المصطفية ﷺ
على يد العبد الضعيف اللهيف الحريق الغريق في بحار الغفلة والكربة الحقير الفقير الكئيب
المحتاج الى عفو الملك التواب احمد بن عبد الوهاب عفا الله عنهما وغفر
ذنوبهما وستر عيوبهما ونجاه الله مما هو فيه وتاب عليه
واحسن خاتمته وعاقبته ﷺ والله العليم العلام
والصلوة والسلام على خير الانام وبدر التمام
ومصباح الظلام والمظلل بالغمام
محمد النبي الامي العربي القرشي
التهامي الابطحي وعلى آله ﷺ
وصحبه وعترته
وسلم

م

قبل وصح بالحلة بعد العرض

ضم الدال ومفتوحة حاله ولعد ساكن ظرفه وحرف الباء ظرفية يتعلق به وبغير التاء بدل بعض من حرف فاعله تصور
الشرط واعمل الالف بدل النون الخفيفة اى استحضر يا والفظ بالمدغم فلو قال وافعلا لكان اولى لصدقه على
القول دون الاداء اى اذا انفتحتا للدال وسكن ما قبلها ادغمت في التاء واظهرت عند البواقي فصارت العبارة
تدغم الدال في التاء تحرك ما قبلها او سكن وفي البواقي اذا انضمت او انكسرت مطلقا او انفتحت وتحرك ما قبلها فافهم
هذا الضابط وراعه عند الاداء لتأمن الزلل وانضمت المدغمة باعتبار ما قبلها ثلثة اقسام فلقيت اربعة التاء
والذال والصاد والسين وقبلها متحرك وساكن ولقيت خمسة الجيم والضاد والطاء والتاء والزاي وقبلها
ساكن فقط ولقيت الشين وقبلها متحرك فقط فصار الساكن قبلها تسعة الخمسة المختصة والاربعة المشتركة
والمتحرك ما قبلها خمسة الاربعة المشتركة والحرف المختص وهنا تقسيم التيسير ولنمثلها على تقسيمنا التاء
في المساجد تلك ومن السيد تناله كاد تزيغ بعد توكيدها بكاد تميز ليس غيرها الذال الفلا يدل ذلك والمرفوذ ذلك من اثر
السجود ذلك الودود ذو العرش ومن بعد ذلك اثنا عشر وذكر في التجريد خلافا فيه الصاد اربعة نفقد صواع في مقعد صدق
وفي المهد صلتا من بعد صلوح العشاء السين عدد سبن وفي الاصفاد سرابيلهم صنعوا كيد سحر تكاد سنا برقه لا غيرهم الجيم
موضعان وقل ذا ود جاءت دار الخلد جزاء وفي التجريد فيه وجهان ولم يذكر الناظم تبعا للتيسير وقوله كان ابن مجاهد
لا يرى ادغامه حكاية مذهبه الغير والضاد ثلثة من بعد ضراء ينوشر وفصلت ومن بعد ضعف قوة الطاء ثلثة وما الله
يريد ظلما للعالمين وللعباد آل عمران وغافر قم نأب من بعد ظلمه بالمائدة التاء اثنان من كان يريد ثواب الدنيا فعندنا لمن
يريد ثم جعلنا الزاي موضعان تريد زينة الحيوة يكاد زيتها ثم الشين وشهد شاهد من اهلها ومن تحت اسرآءيل فقط
واما المطهرة بعد ذلك داود ذا الايد لداود وسليمن بعد ضرا بعد ظلم بعد ثبوتها داود ذنوبهم اراد شكورا آل داود شكرا
اذا اراد شيئا **تنبيه** ادغم الزهري بعد ذلك وابن اليزيدي وابن سعدان البواقي لا بعد ضرا ولا بعد ظلم وادغمها
القصباني عن ابن غالب **وجهه** ادغام الدال في التاء تشاركهما في المخرج وتجانسهما في الشدة والانفتاح والتسفل
واغتفر الجهر للاتحاد وفي الظاء والذال والتاء والصاد والزاي في الجهر وتقوي الظاء والضاد والصاد
بالاطباق والاستعلا والتفخيم وكافا صفير الصاد جهر الدال وتقوى الزاي بزيادته وفي الشين لوصول
تفشيها اليها ويزيد على الجهر وتجانسا في الانفتاح والاستفال وفي الجيم لتجانسهما في الجهر والشدة والانفتاح
والاستفال والقلقلة وهي ابعد حروفها وان كانت من مخرج الشين لان تفشيها انتشر مخلا فيها ظهر اثر في الشين والجيم
وهذا يرد قول من قال ليعطى الحرف حكم مشاركه في المخرج ووجه اظهارها اذا انفتحت بعدا لشاكر استثناء بخفتها ووجه
استثناء التاء زيادة الثقل باتحاد المخرج **وفي عشرها والظاء ندغرتا وها وفي اعرف وجهان عنه تهللا**
وفي عشرها يتعلق بندغم والهاء للدال وحرفها والظاء جر عطف على عشر لا على الهاء وتاؤها مرفوع تدغم والهاء للسكتة
عشرا والعشر وفي احرف وجهان اسمية مقدمة الخبر وتهللا اشتهرا صفة وجهان والالف ضمير هما وعنه يتعلق به
والهاء للسوسي لا لابي عمرو للعموم • انتقل الى التاء من ترتيب فقال تدغم التاء في الطاء وفي الاحرف العشر التا فيخرج من
باب المتقاربين الى المثلين بقي عشرة وليستثنها الناظم لعدم اللبس **تنبيه** خص من عموم قوله تاؤها تاء المخاطب
لما تقدم **فان قلت** فقد احالها على حروف الدال فما حالها في الشرط **قلت** هي قريبة منها لا بالقياس بل ان سكن
ما قبلها وكانت تاء المخاطب فقد تقدم منهما او المخاطبة ضميري وان كان غير ذلك فقد نص على وجهين في اربع
صور وبقي موضع مدغم بلا خلاف وهو الصلوة طرفي النهار وقد انقسمت ايضا بتلك القسمة فلقيت الطاء والذال
والتاء والصاد والسين والزاي والجيم وقبلها متحرك وساكن ولقيت الظا والشين وقبلها متحرك ولقيت الضاد
وقبلها ساكن وهذه امثلتها الطاء تتوفيهم الملايكة طيبين واقم الصلوة طرفي النهار الصالحات ظوهرهم ونحو

واما بيت طايفه فقد نص عليها في موضعها ليتحم لابي عمرو بكماله وسيوضح امرها ثم ان شآء الله تعالى **الذال**
عذاب الآخر ذلك ورفيع الدرجات ذو العرش فالتا ليبات ذكرا ونحو **التاء** والتوبة ثم يقول موسى لبيبات ثم ذايقة
الموت ثم البنا ونحو **الصاد** والملايكة صفا والصافات صفا فالمغيرات صبحا ليس غيرها **السين** السحرة ساجدين
في الغتة سقطوا وعملوا الصالحات سندخلهم ونحو **الزاي** الاخرة زينا لهم الى الجنة زمرا وفالزاجرات زجرا ليس
غيرها **الجيم** مزورة جنة نعيم ماية جلد وعملوا الصالحات جناح ونحو **ثم الظاء** تتوفيهم الملايكة ظالمي لا لنسآء
والنحل لاغير **الشين** ثلثة زلزلة الساعة شيء اربعة شهدآء مغانم **الضاد** والعاديات ضبحا ليس غيره **وجهه**
ادغامها في الطآء اتحادهما مخرجهما وفي البواقي تقاربهما الا الشين فللاتصال والتجانس في الهمس والانفتاح
والاستفال والجيم فللتجانس في الشدة والانفتاح والاستفال وكافا الجهر والتفشي على راي الشذة
فحسن والصاد في الهمس كافا الصفير الشدة وزاد الاطباق والاستعلاء فقوي والسين في الانفتاح
والاستفال وكافا الصفير الشدة وكافا احد قولي الطآء والضاد الشدة وزادا بالبواقي فقوي ثم نص على
صور الوجهين فقال **فمع حملوا التوبة تبشر الزكوة قل وقلت دال ولنا طايفة علا**
الزكوة مقدر معها ثم خبر المبتدا اى المختلف الزكوة ثم ومع حملوا التوبة حال اى كاينا مع وقل منوي التقديم
مع الفآء والجملة محكية وآتذا الصبتدا محذوف الخبر اى منه ووقف على لام التعريف كقوله الاخر دع ذا وقدم
ذا والحقنا بذا الـ ولنا طايفة عطف عليه محكي القول وعلا مستانف اى قوى الخلاف او تقدم ولنا
على آتذا تلاوة وليست العين رمزا التقدم الصرح اى صور الوجهين وآتوا الزكوة ثم تولينتم حملوا التوبة ثم لم
ولنا طايفة لم وآتذا القرني فات ذا القربى كلاهما وللسوسي فيها وجهان قال في التيسير وبهما قرات وكان
ابن مجاهد يأخذ بالاظهار وقال الداني عن عبد الباقي عن زيد بن علي ان ابن مجاهد كان يدغم المنقوص ثم رجع عنه الى
الاظهار **قلت** والاشهر ادغام الاولين واظهار الاخيرين **وجهه** الادغام طرد الاصل اعتبارا باللفظ مع
ثقل الكسر **ووجه** اظهار الاولين الاستغناء بخفة الفتح مع السكون والاخيرين ضعف الكلمة بالحذف وخفتها
وادغامها اضعف للاجحاف بخلاف ذينك للتخفيفين **تنبيهان** الاولان تخصيص لعموم قوله تدغم تاؤها والاخيران
تخصيص لعموم قوله وما ليس مجزوما وهم من تعيين المختلف ان ادغام الصلوة طرفي النهار متفق عليه وقد روى في
المصباح اظهارها عن السوسي ايضا والادغام اقيس لانه نظير كادت يزيغ وان لم يوت سعة مظهر بالاتفاق لا
لاشتماله على المانعين وقد نظمت هنا نظير قوله في الدال ولم تدغ مفتوحة • فلم تخيم فتحها بعد ساكن بحرف بغير الطا فافهمه
ثم ذكر هيئة المختلف فقال **وفي جيت شيا اظهر والخطاب ونقصانه والكسر الادغام رسهلا**
وفي جيت شيا يتعلق باظهروا وفاعله ضمير رواة الادغام ومفعوله الثاء المتحدرة والخطاب لاجل خطابه يتعلق به ونقصانه
عطف عليه والواو كاو والكسر مبتدا خبره سهل جوز ولادغام مفعوله ولا يثرن بالبيت لانه بفتل الحركة • اى في لغة جيت
شيا فزيا للسوسي وجهان الاشهر الاظهار وفي التيسير وقرأته ايضا بالاظهار وكذا قرانا انا واو الادغام قال فيه وانا قرانا
ابو الفتح لغة جيت شيا وزيا بالادغام **وجه** الاظهار بشيئين على البدل كونها تاء خطاب كما تقدم ولهذا حذفه في التيسير
والثاني حذف عينه المعبر عنه بالنقص وسببه ان التقريبيين لما حولوا فعل الاجوف ليأتي الى فعل عند اتصاله
بتاء الضمير وسكنوا اللام وتعذر القلب نقلوا كسرة الياء الى الجيم استثقالا وليتهيأ لهم الحذوف حذفت الياء للساكنين
لا الالف كما قيل لرجحان التحويل على الزيادة ولعلة التغيير وللتاء ههنا جهة اتصال لكونه فاعلا مضمرا
وجهة انفصال لكونه كلمة فان اعتبرنا تقضا لها علت بالخطاب كما تمناه ولا يعلل حسيد بالتقض للتنافض
وان اعتبرنا تقضا لها علت بحذف العين كاللام ولا يعلل بالخطاب لذاك **وجه** الادغام بأن ثقل الكسرة سوغ

الترقيم في هذا الملحق الشريف وترتيبه بالأرقام
والعلامات والتنقيط من وضع الإدارة العامة
للمعاهد والشؤون الدينية والأوقاف
الإشراف والإستعراض

واهلا